UNIVERSITY OF ILLINOIS
LIBRARY

Class
053

Book
AL7B

Volume
1902

Ja 09-20M

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/monatblatterzure1902unse

Beilage

zur

Allgemeinen Zeitung.

Januar, Februar, März 1902.

München.

Verlag der Allgemeinen Zeitung

Gesellschaft mit beschränkter Haftung.

053
AL2B
1902

Inhaltsverzeichniß zum I. Quartal 1902 der Beilage.

Die Zahlen bezeichnen die Seiten, deren Numerirung innerhalb jedes Quartals fortläuft. Ein * deutet auf „Mittheilungen und Nachrichten“ oder kürzere „Besprechungen“.

I. Artikel, nach Gegenständen geordnet.

1. Staat, Kirche, Recht, Soziales, Militärisches.

Die Kulturfeindlichkeit des Weltbürgerthums 241.
Das Reich der Phantasie und das Volk der Dichter 297, 306.
Deutsch-amerikanische Beziehungen 465.
*Ueber den englischen Nationalcharakter 376.
Indien unter der Herrschaft der Engländer 275.
Ein Kulturkampf im Schoße des deutschen Katholizismus? 201.
Ein wissenschaftliches Programm des modernen Katholizismus 337.
Jesuiten und Wissenschaft 249.
Die christliche Demokratie 393.
„Voraussetzungslose Forschung“ 233.
Die Krisis im Katholizismus 497.
Zur „Freiheit der Forschung“ an den katholisch-theologischen Fakultäten 81.
Die Verminderung der Theologie-Studirenden 305.
„Wie können wir professionellem Verbrechen ein Ende machen?“ 553.
Die Reform des Rechtsstudiums in Preußen 329.
*Ist das Manuskript eines Zeitungsartikels eine Urkunde 495.
Das Duell 401.
Natürliche Volkswirthschaftsordnung 404.
Die amerikanische Gefahr 441.
Ueber amerikanische Städteverwaltung 49.
Die Kohlennoth 61.
*Studentische Arbeitsämter 56, 183.
*Die Statistik des studentischen Arbeitsamts an der Berliner Universität 351.
*Unfallversicherung der im Berliner ersten chemischen Institut arbeitenden Praktikanten 432.
Sicilianische Landwirthschaft 121.
Die Frauenfrage und der Umsturz 187.
*Aus der englischen Frauenbewegung 224.
Gegensätze auf dem Gebiete der großen Truppenführung 217, 257, 267, 273.
Neue heeresgeschichtliche Werke 251.
Das Ende der Offizierlaufbahn 302.

2. Geschichte, Biographie, Nachrufe, Briefe.

Die natürliche Gliederung der Weltgeschichte und der Horizont der Kulturmenschheit 105.
Westasien und Afrika im Lichte moderner Geschichtsforschung 492.
Griechische Geschichte im neunzehnten Jahrhundert 545, 554.
*Eine neue Kunde über P. Quinctilius Varus 431.
*Vom Ausbruch des Vesuvs im Jahre 79 n. Chr. 560.
*Der geschichtliche heilige Georg 142.
Die Persönlichkeit Bonifaz VIII. 385.
Eine neue Geschichte der Wandalen 289.
Der Inquisitionsprozeß des Antwerpener Stadtsekretärs Cornelius Grapheus 369.
Bayerische Geschichte unter Ferdinand Maria und Max Emanuel 563.
Der Verfall des Adels und die ersten Amortisationsgesetze in Bayern 114.
Das Archiv der jüdischen Gemeinde von Worms 173.
Neue Schriften über Friedrich den Großen und über Erzherzog Karl 36.
Nikolaus Kratzer, ein Münchener Humanist 505, 515.
Gedenkschriften auf Herzog Ernst den Frommen von Gotha 509.
Pellegrino Rossi. IV. 1.
Christian Friedrich Wilhelm Roller 57.
Zwei baltische Frauen 513, 525.
Le Chevalier de Corberon 140.
Ernst Moritz Arndt und die Wahlen zum Frankfurter Parlament 93.
Alfred Boretius 229.
*Zur Erinnerung an den Dichter Georg Scheurlin 519.
Erinnerungen an General Möring 169, 180, 185.
Robert v. Mohl 195, *528.
Hedwig v. Holstein 234.
Ferdinand Lotheißen 529.
An F. X. Kraus 25.
F. X. Kraus' letzte Tage 25.
Wilhelm Hertz 153; vgl. *40.
Wilhelm Hertz als Gelehrter 377.
Im Hornstein'schen Hause zu München 489, 497.
Hugo Ziemssen 433; vgl. 126.
Max Büdinger 461; vgl. *360.
Dr. Emil Holub 357; vgl. *352.
Theodor Gomperz (70. Geburtstag) 584.
*Zu J. V. Widmanns 60. Geburtstage 335.
*Adamson, R. † 264.
*Allmers, H. † 463.
*Arendt, K. † 200.
*Berg, C. † 320.
*Blix, E. † 136.
*Bogdanowski, A. † 168.
*Calonne, A. de † 112.
*Casati, G. † 447.
*Cheyne, J. P. † 312.
*Cramer, Dr. † 144.
*Davidson, Dr. † 192.
*Diezmann † 272.
*Eisenlohr, A. † 368, 407.
*Eyre, E. J. † 168.
*Fazio, E. † 184.
*Filatow, N. † 304.
*Flasch, A. † 72.
*Fouquier, H. † 47.
*Gardiner, S. R. † 368, 408.
*Garlipp, Prof. † 544.
*Geißler, A. † 328.
*Germann, W. † 272.
*Gibb, E. J. W. † 168.
*Gilbert, J. H. † 152.
*Gouguenheim, Prof. † 72.
*Guldberg, C. M. † 168.
*Häuel, A. v. † 232.
*Hönig, D. † 463, 480.
*Jadassohn, S. † 240.
*Jarisch, A. † 552.
*Jordan, K. † 224.
*Kaposi, M. † 440.
*Kay, A. † 64.
*Klinge, J. C. † 440.
*Kloeppel, P. † 472.
*Köberlin, A. † 336.
*Koshewnikow, A. † 184.
*Krämer, J. † 320.
*Krieger, J. N. † 344.
*Kruse, H. † 79.
*Kurz, W. † 456.
*Lahs, H. † 360.
*Lasarewitsch, J. † 520.
*Lersch, Dr. † 384.
*Mavrogeni, Sp. † 224.
*Morel, K. † 400.
*Müller, E. † 536.
*Mundé, P. † 264.
*Muschketow, J. † 168, 519.
*Nemethy, L. † 456.
*Paoli, C. † 168.
*Pernet, J. † 312.
*Pernice, H. † 8.
*Pewzow, General † 480.
*Plato, J. † 88.
*Polewoi, P. † 344.
*Poller, J. † 416.
*Reitsma, J. † 400.
*Rosenberg, A. † 200.
*Roshnow, N. W. † 328.
*Schaefer, K. † 520.
*Scheffer-Boichorst, P. † 112.
*Schertel, A. † 488.
*Schick, Baurath Dr. v. † 47.
*Schumacher, R. † 384.
*Selenka, E. † 127.
*Sibirjakow, J. † 71.
*Thayer, J. H. † 32.
*Tiele, C. P. † 96, 103.
*Tigerstedt, K. K. † 480.
*Wehofer, Th. † 440.
*Wichert, E. † 136.
*Wolff, J. † 328.

3. Literatur.

Der dumme Tod im Sâvitrî-Liede 438.
Die Spottlieder in der hebräischen Poesie 115.
*Entdeckung eines Fragments des 78. Psalms 120.
*Neue Lieder der Sappho 24, 319.
Das Liederbuch der Klara Hätzlerin 177.
Veit Valentin über Goethes Homunculus und Helena 129.
*Verse Goethes auf Friedrich den Großen 280.
Das elfte Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft 43.
Eine literarische Festschrift (Berliner Literatur-Archiv-Gesellschaft) 139.
Peter Rosegger und Los von Rom 97.
Vergleichungskunst und Vergleichungskünsteleien 364.
Unsere Soldatenlieder 569, 580.
Secessionslyrik 321, 333.
Wider die „Poeten“ 52.
Ein echt deutscher Elsäßer Dichter 437.
Zwei neue Versdramen 397.
Adolf Hausraths neueste Erzählung 542.
Jörn Uhl von Gustav Frenssen 566.
Shakespeares „Gewonnene Liebesmüh'“ 77.
*Shelleys Charakter und Weltanschauung 191.
*Einiges über die Werke Victor Hugos 376, 382.
Zeitgenössische Franzosen 261.
Paul Verlaine 411.
Selma Lagerlöff 417, 428.
Neujahrsvorträge von Edmondo De Amicis 124.
Ein russischer Armenier-Roman 452.
Neu-isländische dramatische Literatur 196.
Fabeleien über Norwegen und Island 99.
Die Ausbreitung der europäischen Literaturen in anderen Welttheilen 212.
Ein Gedankensplitter zur vergleichenden Literatur 172.

148029

*Zeitschriftenwesen in Griechenland 414.
*Die Handschriftensammlung der Bibliothek Lord Crawfords 120.
*Seltenheiten der Tübinger Universitätsbibliothek 15, 95, 455.
*Die chinesische Bibelübersetzung 207.
*Eine Prachtausgabe des Horaz 400.
*Der illustrirte Sachsenspiegel 160.
*Phototypische Reproduktion der Pandekten Justinians 144.

4. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater.

(Ausgrabungen s. auch u. Nr. 6.)

Antike Kunst im Gymnasium 92, *344.
Hellas in des Orients Umarmung 313, 325
*Eine neue Prachtkatakombe bei Alexandria 503.
*Ausgrabungen in Pergamon 7.
*Die Ausgrabungen der Berliner kgl. Museen in Milet 184, 359.
*Ausgrabungen in Tegea 224.
*Von den Ausgrabungen in Pompeji 560.
*Die Ergebnisse der französischen Ausgrabungen in Persien 272.
*Ausgrabungen in Abusir 168.
*Ausgrabung eines weißen Marmor-Sarkophags in Karthago 272.
Der Diokletianspalast zu Spalato 549.
*Die Säule mit den Reisen in Konstantinopel 152.
*Ausgrabungen in Cumae und in Redat und Enis 288.
Das Dompaviment von Siena 205.
Die sixtinische Kapelle 9, 19.
*Zur Erhaltung des Straßburger Münsters 263.
*Der Ausbau des Doms zu Meissen 56, 232. 311.
Die Ausbaufrage des Heidelberger Schlosses 73.
Prag im Lichte der Kunstgeschichte 85.
Pestblätter des 15. Jahrhunderts 244.
Zur Komposition von Rembrandts Anatomie des Doktor Tulp 110.
Bode's Rembrandt-Werk 425.
Die Gemäldegalerie in Hermannstadt 285.
Die Grosvenor-Galerie 380.
Arnold Böcklins Verhältniß zur Natur 89.
*H. Obrist über „Neue Möglichkeiten in der bildenden Kunst" 367.
*W. Rein über „Kunst und Schule" 488.
Die Krisis im Kunstgewerbe 51.
*Ausbesserung alter Gobelins 455.
Zu Schultze-Naumburgs Buch über die Reform der Frauenkleidung 402, 502.
*Denkmäler der Tonkunst in Bayern 440, 559.
Eigene Schauspielhäuser und neue Probleme für den Bühnenbau 481.
Der Kern der Wagner-Frage 209, 221, 225.
Zum Artikel „Der Kern der Wagner-Frage" 300.
*Das Berliner kgl. Museum alter Musikinstrumente 359.

5. Naturwissenschaft, Technik, Geographie, Schilderungen.

Wahres und Falsches an Darwins Lehre 537.
Weltkörper auf dem Wege zwischen Tod und Neugeburt 278.
*Ein ägyptisches Verzeichniß der Planeten und Thierkreisbilder 2 9.
*Neuer Planet 1901. H. N. 80.
*Der gestirnte Himmel in den Monaten Januar, Februar, März 38, 214, 422.
*Astronomisches Observatorium auf dem Tibidabo 520.
*Eine neue Sternwarte in Calcutta 479.
*Zur Bestimmung der Schwerkraft auf dem Atlantischen Ozean 392.
*Vorrichtung zum Messen des Winddrucks 8.
*Nordlicht-Beobachtungen 295.
*Die Feststellung der Arktischen Strömungen 248.
*Die telegraphische Verbreitung der Wettervorhersage in Bayern 255.
*Internationale wissenschaftliche Ballonfahrten 416, 567.
*Flüssige Luft und Wasserstoffgas 456.
*Entdeckung einer neuen Säugethier-Gattung 64.
Der Wandertrieb der Vögel 137, 148.
Beiträge zur Ornithologie 236.
*Die Erforschung des Thier- und Pflanzenlebens im Elbstrom 191.
*Eine Schmetterlingsammlung von 200,000 Exemplaren 496.
Ueber die Haide 32.
*Eine merkwürdige Eigenschaft des Zinns 399.
Sterblichkeits- und Gesundheitsverhältnisse in den drei Herbstmonaten September, Oktober, November 1901 132.
*Hygienische Studienreise 456.
*Ein neurobiologisches Laboratorium 207.
*Zur Koch'schen Theorie der Tuberkelbazillen 223.
*Zur Krebsforschung 567.
*Feldzug gegen die Krebskrankheit 264.
*Die Ergebnisse der Umfrage über die Krebskrankheit 447.
*Dr. Doyen und der Erreger der Krebskrankheit 151.
Wartung und Pflege des kranken Ohrs 533.
*Ein neues Heilmittel gegen Malaria 479.
*Ein Verfahren zur künstlichen Appetitsteigerung 207.
*Vom neuentdeckten antiseptischen Mittel „Tarchiolo" 168.
*Heilserum gegen Keuchhusten 120.
*Eine Ausstellung ärztlicher Lehrmittel 208.
*Baccellis Heilverfahren gegen Maul- und Klauenseuche 280.
*Immunisirung gegen Maul- und Klauenseuche 447.
*Künstliche Erzeugung des Krebses bei Thieren 280.
Technische Briefe. XXIV. 308.
Einiges über Luftschifferei 281, 290.
*Eine Luftschiffahrt Santos Dumonts 304.
*Das deutsch-amerikanische Kabel und die Tiefseeforschung 415.
*Drahtlose Telegraphie 64, 88, 95, 199, 208, 248, 288, 360, 424, 512.
*Ueber die Priorität der Erfindung des Fernsprechers 207.
*Wichtige elektrische Untersuchungen 248.
*Selbstthätig wirkende Feuermelder 312.
*Ein neuer Phonograph Edisons 447.
*Versuche mit dem Telautographen 456.
*Verwendung von Druckluft 144.
*Ein neues Verfahren, auf Glas zu schreiben 471.
Künstliche Seide 461.
*Luftverflüssigung in Deutschland und Amerika 487.
*Ueber Fernheizwerke 511.
*Eine bayerische Landkarte aus dem 16. Jahrh. 575.
Die Steinsalzlager Frankens 83.
*Internationale Forschungsarbeiten in der Nordsee 520.
*Von der Expedition des Barons Toll 560.
Ein Mohammedaner über seine Wallfahrt nach Mekka 163.
*Das Resultat von Koslows Tibet-Expedition 199.
*Russische wissenschaftliche Expeditionen 504.
*Nachrichten von Sven Hedin 143, 295.
*Die Erforschung der Philippinen 487.
*Expedition nach der Westküste Grönlands 536.
Celebes 508.
*Graf Wickenburgs Reise durch Ostafrika 264.
*Ballonfahrt über die Sahara 256.
Auf den Pfaden deutscher Forscher in der Sahara und im Sudan 443.
Hauptmann Hutters Werk über Nord-Kamerun 557.
*Von der Nordpol-Expedition Baldwins 447.
*Berniers Norpolfahrt 95.
*Von der deutschen Südpolar-Expedition Dr. v. Drygalskis 247, 544.
*Das aeronautische Programm der Südpolar-Expedition 320.
*Von der schottischen Südpol-Expedition 247.
*Von der englischen Südpolar-Expedition 384.
*Die älteste Karte mit dem Namen Amerika 31.
*Eine Eisenbahnverbindung zwischen Amerika und Asien 87.
In sicilianischen Städten 387.
Vom Kaspi-Meere bis Taschkent 483.

6. Sprach- und Volkskunde, Philosophie, Religionswissenschaft, Pädagogik.

*Aethiopische Manuskripte 383.
*Die Vertheilung der Sprachen auf der Erde 271.
Die Sprache der Buren 458, 466, 474.
*Von der Gründung einer deutschen Sprachwarte 407.
Zur neuen Rechtschreibung 265.
*Die russische Sprache in Frankreich 368.
*Eine Tränkestelle der Vorwelt 344.
*„Die Lenchtpilze im Mythus und in der Sage" (Vortrag) 559.
Osterbräuche aus Schleswig-Holstein 577.
*Neue Funde in Aegypten 551.
*Von der ägyptischen Abtheilung des Louvremuseums 256.
*Die Gewänder aus den Gräbern von Antinoë 46.
Die Frühgeschichte Sardiniens 379.
*Entdeckte Gräberstadt in Sicilien 136.
*Archäologisches aus Palästina 383.
*Volkswirthschaftliches in der Johannes-Apokalypse 463.
Die Echtheit der Buddha-Reliquien 26.
*Von der Forschungsreise des Dr. Belck 431.
*Die Ausgrabungen des Berliner Orientkomitees in Sendschirli (Nordsyrien) 216.
*Ausgrabungen auf Rhodos 560.
*Ausgrabung eines römischen Gräberfeldes 112.
*Ein römisches Grabfeld in Klingenmünster 455.
*Die Ausgrabung fränkischer Gräber in Kessenich bei Bonn 512.
*Ein ungewöhnlich reicher Fund an vorgeschichtlichen Alterthümern in Hundersingen (Württ.) 551.
*Ausgrabungen in der Rhön 32.
Noch einmal „Walahstede" 60.
*Eine ethnographische Abtheilung an dem russischen Museum des Kaisers Alexander III. in St. Petersburg 184.
*Venetianische Alterthümer auf Kreta 560.
Das Museu Goeldi in Parà (Brasilien) 190.
Ein verschwindendes Volksthum 341.
Die Mafia 475.
Die afrikanischen Zwergvölker 409, 420.
Kulturphilosophie 68, 74.
Neue Richtungen in der Ethik 145.

Zur Psycho-Physiologie des Talentes 227.
*Zu der großen Ausgabe der sämmtlichen Werke von Gottfried Wilhelm Leibniz 143.
Die Psychologie E. v. Hartmanns 345.
Der Scientismus 161.
Gebetskuren 339.
Indische Renaissance 361, 371.
Streifzüge durch japanisches Religionsleben 158.
Ein Ramasan im Samarkand 28.
Die Erziehung der männlichen Jugend für die bürgerliche Gesellschaft 193.
Bildungsarbeit 33.
Zukunftsfragen des humanistischen Unterrichtswesens in Bayern 521.
Die neueste Reform der höheren Schulen in Preußen 449.
Die Lage der Oberlehrer und die Wissenschaft 41.
Der Kampf um den Kindergarten 573.
*Frauenstudium 512, 536, 544.
*Das Volksschulwesen in Griechenland 376.
Russische Gymnasialverhältnisse 317, 353.

7. Wissenschaftliche Anstalten, Gesellschaften, Versammlungen.

*Akademie der Wissenschaften zu München 80, 327.
*Akademie der Wissenschaften zu Berlin 55, 104, 175, 199, 248, 295, 351, 392, 448, 552.
*Promotionen an reichsdeutschen Universitäten 504.
*Die Frequenz der deutschen Technischen Hochschulen im Wintersemester 1901/1902 88.
Eine italienische Universität in Oesterreich 317.
Das Wiener Archiv 17.
*Neuerwerbungen der Wiener Hofbibliothek 191.
*Neue orientalische Bibliotheken 111.
*Von der Bibliothèque nationale in Paris 224.
*Ein Streit um das Museum von Neapel 296, 319.
*Vom russischen archäologischen Institut in Konstantinopel 560.
*Geographische Gesellschaft in München 231, 255, 391, 455.
*Münchener Orientalische Gesellschaft 343.
*Deutsche Shakespeare-Gesellschaft 576.
*Die Deutsche Gesellschaft für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften 536.
Die Säkularfeier der Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier 65.
*Nedderdütsche Gesellschaft in Kassel 536.
*Die Literaturarchiv-Gesellschaft in Berlin 320.
*Sachverständigenkammer für Werke der Literatur und der Tonkunst in Weimar 576.
*Die VIII. Versammlung der deutschen Landesgruppe der Internationalen Kriminalistischen Vereinigung in Bremen 407.
*Der zehnte Neuphilologentag in Breslau 328.
*Die II. Hauptversammlung des Bayerischen Neuphilologen-Verbands in Nürnberg 568.
*Die 74. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Karlsbad 176.
*Der deutsche Aerztetag zu Königsberg i. Pr. 1902 384.
*Der 20. Kongreß für innere Medizin 200, 296, 552.
*Der 31. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Chirurgie in Berlin 328.
*Der I. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für orthopädischen Chirurgie 432.
*Vom internationalen Kongreß der historischen Wissenschaften zu Rom im Frühjahr 1902 207, 328, 352, 408, 464.
Internationaler Kongreß für Mittelschulunterricht 13.
*Internationaler Orientalistenkongreß für die ostasiatischen Wissenschaften 287.
*Der internationale Kongreß für angewandte Chemie 1903 488.
*Aerztekongreß in England 576.
*Vom IV. internationalen Kongreß für Gynäkologie und Geburtshülfe in Rom 320.
*Internationaler dermatologischer Kongreß in Berlin 312.
*Ein internationaler Kongreß der medizinischen Presse in Monaco 544.
*Kongreß der Balneologen Oesterreichs 208.
*Der erste ägyptische Kongreß für Medizin 168.

II. Besprochene Bücher, Karten und dgl.)

Albert, E., Bibel und Schwert 509.
Amicis, E. De, Capo d'anno 124.
*Asenijeff, E., Unschuld 535.
*bayerische Generalstabskarten 543.
*Benecke, G. F., Wörterbuch zu Hartmanns Iwein 439.
*Berg, A., Enea Silvio de' Piccolomini als Geograph 230.
*Berger, K., Geschichte der Stadt Bärn 102.
Bode, W., Rembrandt, V. und VI. Band 425.
*Böhmer, E., Inkorrekt 518.
*Böttger, H., Vom alten und neuen Mittelstand 528.
Boretius, A., Ein Lebensbild in Briefen 229.
*Boveri, Th., Das Problem der Befruchtung 143.
Braun, L., Die Frauenfrage 187.
*Briefwechsel zwischen J. Berzelius und F. Wöhler 350.
*Brunner, G., Geschichte der Reformation des Klosters und Stiftlandes Waldsassen 487.
*Bütschli, O., Mechanismus und Vitalismus 583.
*Chronik der Haupt- und Residenzstadt Stuttgart 535.
*Cohn, J., Allgemeine Aesthetik 303.
*Conrad, M. G., Von Emile Zola bis Gerhart Hauptmann 303.
Cutrera, A., La Mafia e i Mafiosi 477.
Darstellungen aus der Bayerischen Kriegs- und Heeresgeschichte, herausgegeben vom Bayer. Kriegsarchiv 252.
D'Avis, Eb., Die natürliche Volkswirthschaftsordnung und die staatliche Wirthschaftspolitik 404.
*Dehio, Was wird aus dem Heidelberger Schloß werden? 7.
*Delbrück, Geschichte der Kriegskunst im Rahmen der politischen Geschichte 238.
*Delpy, E., Die Legende von der heiligen Ursula in der Kölner Malerschule 79.
*Descartes' Meditationen, herausgegeben von Dr. C. Güttler 214.
*Dessoir, M., Geschichte der neuen deutschen Psychologie, II. Aufl. 239.
*Die internationalen Konferenzen vom Rothen Kreuz 342.
*Die Stuttgarter Stadterweiterung 381.
Döberl, M., Bayern und Frankreich. Vornehmlich unter Kurfürst Ferdinand Maria 563.
*Doering, O., Des Augsburger Patriziers Philipp Hainhofer Reisen nach Innsbruck und Dresden 469.
*Donath, A., Mensch und Liebe 31.
Doyle, D., Cause and Conduct of the War in South-Africa 270.
Eckardt, R., Herzog Ernst der Fromme 510.
Ehrhard, A., Der Katholizismus und das zwanzigste Jahrhundert im Lichte der kirchlichen Entwicklung der Neuzeit 201.
*Ehrhard, Aug., Franz Grillparzer 470.
*Elsässische Kunstzeitschriften 454.
*Engler, Warum werden die Nervenkranken nicht gesund? 415.
Emerson, E., Poems 518.
Erben, W., Ursprung und Entwicklung der deutschen Kriegsartikel 252.
Falckenberg, O., Der Sieger 399.
Foureau, F., D'Alger au Congo par le Tschad 443.
Freimüthige Betrachtungen eines alten Offiziers über die Verabschiedungen 302.
*Frimmel, Th. v., Die Galerie in der Akademie der bildenden Künste in Wien 183.
*Galilei-Ausgabe (Le opere di Galileo Galilei) 10. Bd. 335.
Germiny, Ch. de., La politique de Léon XIII. 558.
Gencke, K., Sebastian 398.
*Giesenhagen, K., Auf Java und Sumatra 439.
Graebner P., Die Vegetation der Erde. V. Die Haide Norddeutschlands 253.
*Grosse, E., Kunstwissenschaftliche Studien 446.
*Guttstadt, A., Die Verbreitung der venerischen Krankheiten in Preußen ꝛc. 30.
Hartmann, E. v., Die moderne Psychologie 345.
Hausrath A., Potamiäna 542.
Helmolt, Dr., Weltgeschichte. III. Band: Westasien und Afrika 492.
*Heyfelder, E., Klassizismus und Naturalismus 279.
*Hilty, Für schlaflose Nächte 71.
*Hock, Dr. St., Die Vampyrsagen und ihre Verwerthung in der deutschen Literatur 23.
Hofmann, B., Herzog Ernst der Fromme 510.
*Holzammer, W., Im Dorf und Draußen 63.
Hutter, F., Wanderungen und Forschungen im Nord-Hinterland von Kamerun 557.
Jahresbericht des Ornithologischen Vereins München für 1899 und 1900 236.
*Janitschek, M., Harter Sieg 343.
Jany, Oberleutnant, Urkundliche Beiträge und Forschungen zur Geschichte des preußischen Heeres 252.
*Invalidenversicherungsgesetz, Das neue, vom 13. Juli 1899 246.
*Jugendschriften 126.
*Kalthoff, A., Die Philosophie der Griechen auf kulturgeschichtlicher Grundlage 286.
*Kantstudien. Herausgegeben von H. Vaihinger und M. Scheler 503.
*Keller, L., Der Große Kurfürst und die Begründung des modernen Toleranzstaats 534.
*Klien, E., Minimallohn und Arbeiterbeamtenthum 518.
*Knorr, J. Freiin v., Gedichte 198.
*Kraner, F., Licht- und Schattenbilder aus Rumänien 431.
*Krans, Leitfaden der deutschen Poetik 14.
*Künstle K. und Beyerle K., Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell und ihre neuentdeckten Wandgemälde 254.
*Kux, J., Geschichte der Stadt Litau 102.
Landmann, K. v., Wilhelm III. von England und Max Emanuel von Bayern im niederländischen Kriege 1692—1697 563.
*Landsteiner, K., Die Geister des Sturmes 359.
Laubert, M., Die Schlacht bei Kunersdorf am 12. Aug. 1759 36.

*Lemonnier, C., Les deux consciences 446.
*Lessings Werke. Mit einer Einleitung von L. Holthoff 294.
*Levy, A., Philosophie der Form 334.
*Liebermann, M., Jozef Israels 358.
*Liebmann, A., Die Sprachstörungen geistig zurückgebliebener Kinder 38.
*Liliencrons Gedichte in Auswahl für die Jugend 528.
*Lindner, Th., Geschichtsphilosophie 86.
Literarische Mittheilungen der Berliner Literatur-Archiv-Gesellschaft 139.
*Magnus, H., Die Augenheilkunde der Alten 87.
*Marion, H., Psychologie de la Femme 71.
*Masterpieces of Grosvenor House. Part I. Fifteen Photogravures with introduction by S. A. Strong 380.
*Meysenbug, M. v., Individualitäten 366.
*Meisterbilder fürs deutsche Haus 142.
*Meyer, A. B., Ueber Museen des Ostens der Vereinigten Staaten von Amerika, II. Theil 197.
*Mirbeau, O., Sebastian Roch 495.
*Mittheilungen aus dem deutschen Schutzgebiete IV. Heft 63.
Moeller, H., Ernst der Fromme 510.
Mohl, R., Lebenserinnerungen 195.
*Monatsschrift für höhere Schulen 111.
*Molinier, A., Les sources de l'histoire de France. I. Epoque primitive, Mérovingiens et Carolingiens 318.
*Nagl, J. W., und J. Zeidler, Deutschösterreichische Literaturgeschichte, 2. Band 198.
*Neue Schriften zur Orthographie-Reform 94.
*Neugriechisches Sprichwörter-Corpus 310.
Neuwirth, J., Prag 85.
Nordau, M., Zeitgenössische Franzosen 262.
Ommen, H., Die Kriegführung des Erzherzogs Karl 37.
Pernter, J. M., Voraussetzungslose Forschung, freie Wissenschaft und Katholizismus 233.
Pestblätter des 15. Jahrhunderts. Herausgeg. von P. Heitz 244.
Petrich, H., Herzog Ernst der Fromme 510.
*Pflugk-Harttung, J. v., Napoleon I. Das Erwachen der Völker 38.
*Philippi, A., Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen Nr. 13 und 14 71.
*Prestel, J., Des M. Vitruvius Pollio Basilika zu Fanum Fortunae 551.
Quellen zur Geschichte der Kriege von 1799 und 1800. Herausgeg. von H. Hüffer. 1. Band. Quellen zur Geschichte des Krieges von 1799 405.
Ratzenhofer, G., Positive Ethik 145.
*Recknagel, G., Herzgeboppelte Dingelcher 54.
*Renz, B. K., Völkerschau 479.
*Richter, L. M., Siena 150.
*Robran, P., Kampf ums Glück 271.
*Saar, F. v., Hermann und Dorothea 454.
*Sammlung von ungedruckten Gedichten des Thiles von C. E. Martini 543.
Sarasin, P. u. F., Entwurf einer geographisch-geologischen Beschreibung der Insel Celebes 508.
*Schlaikjer, E., Berliner Kämpfe 390.
Schlözer, v., Ursprung und Entwicklung des alten türkischen Heeres 253.
*Schmidt, Ch., Historisches Wörterbuch der elsässischen Mundart 263.
Schmidt, L., Geschichte der Wandalen 289.
Schmitt, Chr., Neue Gedichte 437.
*Schönherr, D. v., Gesammelte Schriften 190.
Schroedel, H., Ernst der Fromme 509.
Schultze-Naumburg, P., Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauenkleidung 402.
*Schur, E., Von dem Sinn und von der Schönheit der japanischen Kunst 167.
Schwarz, H., Das sittliche Leben 145.
*Seidlitz, W. v., Die Kunst auf der Pariser Weltausstellung 280.
*Seufferts Archiv für die Entscheidungen der obersten Gerichte in den deutschen Staaten 79.
*Sienkiewicz, H., Sturmfluth 119.
*Souveniers de M. Delaunay. Recueillis par Le comte Fleury 510.
*Sperl, A., Hans Georg Portner 287.
*Staudinger, K., Gedenkblatt an den oberösterreichischen Bauernkrieg des Jahres 1626 214.
Steinmann, E., Die sixtinische Kapelle 9, 19.
*Stratz, C. H., Die Rassenschönheit des Weibes 206.
*Stubenberg, Gräfin M., Gedichte 430; Gabriel von Herreuburg 430.
*Suter, P., Die Zürcher Mundart in J. M. Usteris Dialektgedichten 119.
*Tanera, Karl, Deutschlands Kämpfe in Ostasien 23.
*The Seventh annual meeting of the Central Division of the Modern Language Association of America 287.
*Traugott, R., Die nervöse Schlaflosigkeit und ihre Behandlung 327.
*Trinius, A., Durch's Saalthal 518.
*Türck, H., Der geniale Mensch. V. Aufl. 46.
*Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst und das Verlagsrecht 31.
Ussing, H., Svaerd og Krumstav 196.
Valentin, V., Die klassische Walpurgisnacht 129.
*Vallery-Radot, R., La vie de Pasteur 470.
*Vera, Eine für Viele 422.
*Volkmann, L., Die Erziehung zum Sehen 174.
*Woerls kleiner Orientführer für Reisende nach Unterägypten, Palästina und Syrien 295.
Wrede, Freiherr von, Geschichte der k. und k. Wehrmacht, III. Band 251.
*Wunschmann, E., Geschichte der Physik im 19. Jahrhundert 528.
*Zabel, E., Moskau 327.
*Zeitschrift für Bauwesen 295.
*Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik 543.
*Zeller, E., Grundriß der Geschichte der griechischen Philosophie. 6. Aufl. 246.
*Ziegler, Th., Allgemeine Pädagogik 567.
*Ziehen, Th., Die Geisteskrankheiten des Kindesalters 55.
*Zieler, G., Unter der „Hapag"-Flagge 126.
*Zimmermann, A., Weltpolitisches. Beiträge und Studien zur modernen Kolonialbewegung 55.

III. Verfasser, soweit sie genannt.

Altmann S. P. 33.
Beetschen, A. 364.
Beneke, A. 341.
Bernhardi, K. v. 300.
Bethge, H. *63, *518, *535.
Biese, A. 566.
Bormann, W. 129.
Braun-Artaria, R. 489, 497.
Braungart, R. 397, *119.
Brenner, O. 265.
Briege, W. v. 481.
Bruhns, B. 409, 420.
Bulle, H. 92.
Bulle, O. 153.
Calker, F. van 329.
Caro, J. *111.
Catholicus 497.
Claar *558.
Cohen, A. 113
Clemen, O. 369.
Dannegger, A. *343.
Doflein, F. *143, *439.
Dukmeyer, C. C. 28, 483.
Dukmeyer, J. 163, 347, 353, *46.
Eisler, R. 227, 345.
Eucken, R. 337.
Evans, E. P. 465, *518.
Fabriczy, C. v. 9, 19.
Finke, H. 385.
Fleischmann, 449.
Franck, J. 212.
Fränkel, L. *54.
Friedwagner, M. 529.
Fuchs, K. 461, *198, *359.
Galle, F. 41.
Gallenkamp, W. 237.
Gebert, C. *391.
Geiger, A. 452, *126, *199.
Geiger, L. 139.
Gercke, A. 297, 306.
Germanicus 249.
Golther, W. 379.
Graetz, Prof. *528.
Groth, P. *350.
Günther, S. 335, 508, *231.
Guntram 201.
Haug, R. 533.
Hauviller, E. 25.
Heigel, K. Th. 17.
Henckel, W. *327.
Heymann, W. 275.
Hoennicke, G. 161.
Horn, P. 438.
Horstmann, M. 49.
Jantzen, H. *439.
Jensen, Chr. 577.
Kahle, B. 99.
Kaiser, H. 93.
Karell, L. 61.
Kautzsch R. 244.
Keferstein, H. 305.
Kirchner, J. *206.
Klinenberger, L. 357.
Koch-Breuberg, F. 140.
Köhler, F. 158.
Krapp, L. 417, 428.
Kraus, Fr. X. 1, 65.
Küster, K. 401.
Manitius, M. 289.
Marsop, P. 209, 221, 225.
Masaryk, T. G. 97.
Mayer, Ed. v. 241.
Mayr, A. 379.
Mehlis, C. 60.
Meyer, M. W. 278.
Meyer-Benfey, H. 458, 466, 474.
Minckwitz, M. J. 172, *287.
Monitor 521.
Münz, B. 234, *584.
Münz, S. 317.
Necker, M. 43.
Oenipontanus 233.
Pauly, A. 537.
Pflaum, C. D. *567.
Pischel, R. 26.
Pöhlmann, R. 545, 554, 561.
Pudor, H. 196.
Radlkofer, M. 177.
Reichenhart *14.
Richter, L. M. 205.
Riehl, B. 85.
Roth, E. 253.
Rothschild, S. 173.
Rumpelt, A. 122, 387, 475.
Schenkling-Prévôt, C. 137, 148.
Schermann, L. *288.
Schlichting, v. 217, 257, 267, 273.
Schmid, A. 433.
Schneegans, H. 263, 437.
Schneider, C. *303, 583.
Schroeder, L. v. 361, 371.
Schüle, H. 57.
Schuhmann, J. 124.
Schultze-Naumburg, P. 502.
Seidl, G. 73.
Seidlitz, W. v. 51, 425.
Singer, H. 443.
Singer, H. W. 402.
Sosnosky, Th. v. 321, 333.
Stauffer, A. 105.
Stock, S. 68, 74.
Strzygowski, J. 110, 313, 325.
Thürach, H. 83.
Unold, J. 145.
Vigener, F. *318.
Vigilius 393.
Volkmann, L. 89.
Voll, K. 285, 380.
Voretzsch, K. 569, 580.
Waldburg, S. 25.
Wenzelstein, Dr. E. S. v. 111.
Westenholz, F. P. v. 77.
Wilhelm, M. 441.
Wünsche, A. 115.
Wulckow, R. 52.
Zimmer, Fr. 573.
Zimmer, H. 509.
Zweig, St. *447.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 2. Januar. Nummer 1.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Pellegrino Rossi. IV. (Schluß.) Von Franz Xaver Kraus. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

In schmerzerfüllter Stimmung veröffentlichen wir heute den letzten der seit dem 1. Juli 1895 zu Beginn jedes Monats in diesen Blättern erschienenen Briefe unsres nun so jäh der wissenschaftlichen Welt und seinen Freunden entrissenen treuen Mitarbeiters Franz Xaver Kraus. Welche große Bedeutung diese seine Beiträge für unser gesammtes deutsches Geistesleben und besonders für die Erörterung der tiefer denn je in das politische Fühlen und Denken unsres Volkes eingreifenden religiösen Fragen gehabt haben, brauchen wir hier nicht ausführlich zu begründen. Hierüber wird einst eine rückschauende Betrachtung des Geistes- und Kulturlebens unsrer Zeit zu berichten haben.

Auch nachdem Kraus am 1. Juni 1899 als „Spektator" in wehmuthsvollem Tone, als „ein alter und müder Mann", von seinen Lesern Abschied genommen, fuhr er fort, aus dem reichen Schatze seines historischen Wissens, mit der großen Beurtheilungs- und Gruppirungsgabe, die ihm eigen, an dieser Stelle seine reizvollen Einzelbilder bemerkenswerther Persönlichkeiten vorzuführen, so scharf umrissen, wie nur er sie zu zeichnen verstand. Immer blieb sein Blick, auch bei diesen historischen Darstellungen, fest auf die geistigen und politischen Kämpfe unsrer Tage gerichtet, und manches die Gegenwart aufklärende und scharf verdeutlichende Streiflicht fiel aus den vergangenen Zeiten, wie er sie schilderte, herüber.

So werden auch diese letzten Beiträge nach vielen Richtungen hin in aktuellem Sinne gewirkt haben und noch weiter wirken, denn in ihnen nicht weniger als in den „Kirchenpolitischen Briefen" kommt ja das ernste und unbeirrte Streben des scharfsinnig und feinfühlig die innersten Bedürfnisse unsrer Zeit errathenden Schriftstellers nach Versöhnung der scharfen Gegensätze im öffentlichen Leben zu deutlicher Ausprägung. Und nicht ungehört werden daher die Schlußworte verhallen, in die heute die bewegte Darstellung eines trüben geschichtlichen Vorgangs in seinem letzten Briefe an unsre Leser ausklingt.

Als sein Vermächtniß aber fassen wir die Aufgabe auf, in diesen Blättern auch fernerhin die von ihm vertretenen kirchenpolitischen Anschauungen zu Gehör zu bringen.

*

Pellegrino Rossi.

Von Franz Xaver Kraus.

IV. (Schluß.)

Ueber die Umstände, welche dem Tode de Rossis unmittelbar vorausgingen, hat sich eine ganze Sagenbildung vollzogen, welche im wesentlichen auf dem „Ebreo di Verona" des Jesuiten Antonio Bresciani beruht und die dann bei den Prozeßverhandlungen von dem wahrscheinlich dafür bezahlten, völlig verlogenen Zeugen Filippo Bernasconi wiederholt, durch die prozessualische Erhebung völlig widerlegt und trotzdem von dem päpstlichen Untersuchungsrichter Domenico Laurenti in seiner offiziellen Anklageschrift wiederaufgenommen wurde. Aus diesen Quellen hat auch der Graf Henry D'Ideville in seiner bereits früher erwähnten Biographie Rossis geschöpft. Es war Giovagnoli leicht (S. 269), die unglaubliche Unwissenheit aufzuweisen, mit welcher dieser diplomatische Dilettant über die italienischen Zustände von 1848 spricht. Ins Gebiet der Fabeln sind also alle die Erzählungen über nächtliche Zusammenkünfte im Teatro Capranica, über das Ausloosen schwarzer Kugeln, über die an einem Kadaver in dem genannten Theater oder in dem Ospedale di San Giacomo gemachten Experimente im Gebrauche des Dolches, über die Zusammenkunft auf dem Heuboden des Ciceruacchio zu verweisen. Desgleichen ist nichts an den Berichten über Warnungen, welche dem Grafen Rossi angeblich zwischen 13. und 15. durch einen Msgr. Marini[1]) oder durch die Herzogin Massimo zugekommen sein sollen. Auch das nimmt Giovagnoli nicht an, daß der Untergang Rossis durch den Verrath oder den Ungehorsam derjenigen herbeigeführt wurde, welchen die Ausführung seiner Befehle oblagen. Aus den Aussagen der Prozeßzeugen geht hervor, daß Rossi noch am Morgen des 15. nichts davon wußte, daß gegen sein Leben konspirirt werde. Erst um 11 Uhr morgens fing er an unruhig zu werden, als allerlei Volk vom Lande in die Stadt stürmte und die von Vicenza zurückgekehrten ehemaligen Soldaten, alle erkennbar an ihrer Sommeruniform, der Pamuntella und ihrem Dolche, auftauchten und man aus ihrem Munde hörte, es sei jetzt Zeit, mit diesem Verbrecher, dem Rossi, ein Ende zu machen. Ein Beamter der Polizei, Rufini, benachrichtigte den Minister von dieser Sachlage; er erzählte später, daß diese Meldung auf Rossi einen tiefen Eindruck gemacht und er seufzend geantwortet habe: „was ist zu thun? Man muß doch hingehen." Den Fehler beging allerdings Rossi, daß er mit übertriebener Vorsicht und Delikatesse die Carabinieri in den Kasernen konzentrirte, statt sie in der Stadt zirkuliren zu lassen und im Palazzo selbst aufzustellen.

Die Eröffnung des Parlaments fand in jenem großen und schönen Palast der Cancelleria statt, dessen Erbau-

1) Mit diesem Ergebniß der Giovagnoli'schen Kritik stimmt allerdings nicht, daß Marini selbst Rosmini erzählt habe, einer der Verschworenen habe ihm das beabsichtigte Verbrechen eingestanden, und er habe dies am Morgen des 15. dem Grafen Rossi mitgetheilt (*Rosmini*, Missione p. 80).

ung gewöhnlich auf Bramante zurückgeführt wird, eine Annahme, welche auch neuerdings noch durch meinen hochverehrten Freund v. Geymüller gegen die Einwendung Gnolis vertheidigt wird. Auf dem Platze vor dem Palaste war ein Bataillon der Nationalgarde aufgestellt, ein anderes Bataillon stand auf der benachbarten Piazza Farnese. Der Platz vor der Cancelleria war mit Menschenvolk der verschiedensten Art angefüllt, alle Stände und alle Meinungen traf man hier. Von den Reduci Vicentini drängten sich etwa 60 nach dem Eingang des Palastes vor; zur Aufrechterhaltung der Ordnung waren 16 Polizeiagenten und 8 oder 10 Carabinieri anwesend. Ersichtlich war, daß unter der Masse, welche den Eingang an dem Hof der Cancelleria anfüllte, die Mehrzahl Rossi feindlich gesinnt war. Man bemerkte auch, mit welcher Ungeduld die Vicentiner der Ankunft Rossis entgegensahen. Um 2 Uhr rollte ein Wagen vor, den man anfangs als den des Ministers glaubte erkennen zu dürfen, aus dem aber eine ganz andere Persönlichkeit herausstieg. Es war ein schwarzgekleideter Mann von etwa 50 Jahren, der Deputirte Fr. Pietro Sterbini, einer der Führer der Revolution, von dem einst Minghetti den Ausspruch gethan hat, er habe nie ein schrecklicheres Galgengesicht gesehen als den Kopf dieses Mannes. Endlich rollte der Wagen des Ministers vor, welcher um 1 Uhr vom Quirinal abgegangen war. Rossi war in Begleitung seines Substituts im Finanzministerium, des Cavaliere Righetti, den er mit den Worten: „wenn Sie sich nicht fürchten, so steigen Sie auch ein" zum Mitfahren eingeladen hatte. Righetti erzählt, er sei eingestiegen und habe den Grafen gefragt, was denn zu fürchten sei, worauf dieser ausweichend, aber sehr präoccupirt und bewegt geantwortet habe. Der Wagen lenkte im Schritt in den Eingang der Cancelleria ein, wo tiefes Schweigen den Minister empfing; die Vicentiner drängten sich beim Aufgang zur Treppe heran. Der Wagenschlag öffnete sich und Pellegrino Rossi stieg, ganz schwarz gekleidet, heraus. Seine vornehme, aristokratische Figur mit dem bleichen, feingeschnittenen Antlitz, dem unbeweglichen Blick, mußte einen seltsamen Eindruck auf die Umstehenden machen. Aber nun drängten sich die Vicentiner um den Minister, um ihn abzuschneiden und ihm den Aufgang zur Treppe zu wehren. Mit festem Schritt ging Rossi der Treppe zu, sah sich aber hier von seinem Genossen getrennt und hörte auf allen Seiten den Ruf: „abbasso Rossi, abbasso Rossi" und „Morte a Rossi! Ammazzalo!" Auf der ersten Treppenstufe angekommen, stand Rossi da, flammenden Auges, ein Lächeln blutiger Verachtung auf seinen Lippen. In diesem Augenblicke fühlte er zu seiner Rechten einen Schlag und wie er nach diesem zurückwankte, versetzte ihm ein auf der dritten Stufe stehender Legionär mit einem Jagdmesser einen Stich in die linke Wange, worauf er ihm mit demselben Messer den Hals durchstach. Dieser Mensch war etwa 20—22 Jahre alt, untersetzter Natur, von weißer, etwas gerötheter Hautfarbe und trug kurzes Haar, einen kurzen Bart von fast blonder Farbe. Rossi wankte, wandte sich nach der linken Wand, suchte eine Stütze mit der Hand, und fiel, ohne ein Wort zu sagen, während ein mächtiger Blutstrahl die Mauer röthete. Dem Mörder hatte man sofort einen Kragen umgeworfen und ihn aus dem Hofe herausgerettet, worauf sich die Vicentiner allmählich zerstreuten. Cavaliere Righetti und der Kammerdiener des Grafen brachten den Sterbenden eine Treppe hoch in die Wohnung des Kardinals Lodovico Gazzoli, wo sie ihn auf ein Sopha legten. Die Doktoren Pantaleoni und Fusconi, beide Deputirte, stürzten aus der Aula der Kammer herbei und Ersterer ließ, wie Pasolini bestätigt, einen Priester suchen. Der Pfarrer von San Lorenzo in Damaso, Don Giovanni Nina, kam eiligst herbei, fand aber den Grafen schon bewußtlos.

Ein Vierteljahrhundert später bin ich oft die Treppe hinaufgewandert, welche durch das Blut des letzten konstitutionellen Ministers Pius IX. befleckt war. Muß ich sagen, daß manch wehmüthiger und schwerer Gedanke mir bei der Erinnerung an dieses Ereigniß durch die Seele zog! Die Ermordung Rossis bedeutete ja viel mehr als den Hingang einer bedeutenden großen Persönlichkeit; sie war der Tod eines Prinzips, der Ausgangspunkt einer unabsehbaren Bewegung.

Auch das, was mich im Jahre 1874 an diese Stätte führte, stand im Zusammenhang mit kirchenpolitischen Kämpfen, welche sich aus dem Sturz des Temporales und dem Siege derjenigen Richtung, die Rossi bekämpft hatte, im weiteren ergab. Man ging in Deutschland dem Höhepunkt des Kulturkampfes entgegen. Der Kardinal Bilio, welcher damals in der Cancelleria residirte, das mächtigste und einflußreichste Mitglied des Sacro Collegio, das nur durch seinen frühen Tod der Tiara entging, war kein Freund des Krieges. Ich habe nicht nöthig, zu sagen, daß ich es ebenso wenig war; die Besprechungen, welche wir an der Stätte hatten, wo Pellegrino Rossis Blut geflossen, hatten wenigstens das eine Gute, daß der Fürst Bismarck sich bereit erklärte, einen modus vivendi mit dem heiligen Stuhl aufzusuchen, da, wie er sich damals ausdrückte, die beiden Gewalten seiner Ansicht nach nicht geschaffen seien, um sich gegenseitig aufzuessen. Warum es nicht zu diesem Waffenstillstand gekommen ist, das zu erzählen, sei einer anderen Gelegenheit aufgespart.

* * *

Die Nachricht von der Ermordung Rossis machte einen ungeheueren Eindruck in Rom. Die Stadt, erzählt Farini, war finster, zerschlagen, wie unter dem Eindruck einer Züchtigung von oben.—Der Papst war wie vom Blitze getroffen. An diesem Tage versteckten sich die Höflinge, der Quirinal war eine Stätte des Schmerzes und des Sturmes, nur Wenige ließen sich darin blicken. Höchst merkwürdig und skandalös war das Verhalten der Kammer, welcher die Abgeordneten Pantaleoni und Fusconi die Todesnachricht überbrachten. Der Kammerpräsident Sturbinetti that, als ob nichts vorgefallen war und fuhr in der Tagesordnung fort, um schließlich zu konstatiren, daß die Kammer nicht beschlußfähig sei. Nicht minder elend war das Verhalten der übrigen Minister, die ausnahmslos Pellegrino Rossi im Stiche gelassen hatten. Der Papst erhielt die erste Nachricht über das Unglück durch den Minutanten Rufini, dann durch Msgr. Pentini. Nachdem sich die Minister einigermaßen von ihrem Schrecken erholt hatten, kamen drei derselben in den Quirinal, wo sie bereits die Kardinäle Soglia und Vizzardelli bei dem Papste fanden. Pius IX. zeigte mehr Zorn, als tiefe Bewegung. Er ließ den Kommandanten der Carabinieri kommen, um sich zu verantworten, und dieser brave Colonello entschuldigte sich mit der Erklärung, er sei nicht sicher gewesen, ob im Falle der Noth seine Gendarmen auf das Volk geschossen hätten. Pentini, der einzige bedeutende Mann aus dem Klerus, der damals neben Rosmini im Quirinal erschien, läßt durchblicken, daß Montanari, der sich ein Interimsministerium geben ließ, sich über Gebühr hervordrängte, um sich im Amte zu erhalten. Es glückte nur für einen Tag.

Etwas verschieden lautet der gewiß sehr authentische Bericht, welchen Rosmini am 29. November von Gaëta aus an seine Cousine, die Baronin Adelaide Rosmini, geb. Freiin Cristiani, gerichtet hat (Missione, Nr. XLII, S. 320). Er erzählt seiner Verwandten, wie er sich mit dem sardinischen Minister Marchese Pareto am Morgen des 15. in der Diplomatenloge der Kammer eingefunden habe. Kaum habe der Präsident Sturbinetti angefangen, das Protokoll der letzten Sitzung zu verlesen, so habe man Zischen und Geschrei gehört. Schon der Anblick des auf-

geregten Volkes und der im Vorhof der Cancelleria angesammelten Legionare habe ihm trübe Ahnungen zugetragen. Das Zischen habe sich nach einigen Minuten wiederholt und sei dann verstummt. Nach fünf Minuten kam Jemand und raunte dem Marchese Pareto ins Ohr: ils ont assassiné Rossi. Pareto und Rosmini erhoben sich, stiegen die Treppe herab, auf der sie reichliches Blut fanden, und erfuhren, daß Rossi beim Aussteigen aus seinem Wagen mit Zischen empfangen, von den Legionaren umzingelt und mit einem Dolchstoße in der Halsschlagader getroffen worden sei; man habe ihn in die Wohnung des Kardinals Gazzoli gebracht, wo er nach fünf Minuten (nach der obigen, auf Pantaleoni zurückgehenden Angabe lebte er noch 25 Minuten) verschied. Die beiden Herren bestiegen ihren Wagen und Rosmini fuhr direkt in den Vatikan, wo er dem Papste rieth, den General Zucchi nach Rom zu berufen, ein neues Ministerium zu bilden und den Prozeß gegen die Mörder sofort zu beginnen. Das Erstere geschah, aber weder das Zweite noch das Dritte. Der Fiskale, aus Angst vor dem Volke, weigerte sich, die Untersuchung zu eröffnen, die Minister hatten sich, bis auf Montanari, verflüchtigt: restando il solo Montanari mio amico che trovasi con me — also ein zugunsten Montanaris lautendes Zeugniß.

Am 16. November vollzog sich die Revolution. Die Cercoli entsandten die gesammte Canaglia auf die Piazza del Popolo, wo die Dragoner und Carabinieri mit dem „Volk" fraternisirten; von da wälzte sich der Aufstand nach Montecavallo, wo man von dem Papste ein demokratisches Ministerium (mit Leuten wie Sterbini, Saliceti, Campello, dann mit Galletti an der Spitze) forderte, weiter die Einberufung einer Constituante für ganz Italien in Rom u. s. f. Der Papst hatte des Morgens mit den Pasolini, Minghetti, Montanari verhandelt; Pasolini und Minghetti sahen sehr wohl ein, daß sie in diesem Augenblicke als Minister nicht ertragen würden, und gaben dem Papst den Rath, sich an Galletti zu wenden, dessen Persönlichkeit freilich höchst zweideutig war, dessen gänzliche Unzuverlässigkeit und Perfidie sich aber noch nicht in ihrem wahren Lichte gezeigt hatte. Die Aufrührer fanden den Palast verschlossen; Galletti, Livio Mariani, Sterbini drängten sich aber bis zum Papste vor, welcher anfangs jedes Paktiren mit der Revolution ablehnte. Als aber dann die Haltung der Rebellen, insbesondere wieder die der Vicentiner Reduci, immer bedrohlicher, das Quartier der Schweizer angezündet, die schweizerische Leibgarde mit dem Tode bedroht wurden: als die Kugeln der Aufständischen bis in die Zimmer des Papstes schlugen, einer seiner Sekretäre, Msgr. Palma, auf dem Platze, gerade dem Palaste gegenüber, ermordet und eine Kanone vor dem geschlossenen Hauptportal des Quirinals aufgefahren wurde, da erklärte Pius IX. den um ihn versammelten Diplomaten, daß er der Gewalt weiche: cediamo alla sola violenza: ogni concessione è inferma, è nulla, è irrita (Farini, II, 380). Damit war allen in diesem Stadium der Vergewaltigung dem Souverän abgetrotzten Konzessionen der Stempel der Illegalität aufgedrückt.

Nach dieser Rede an das diplomatische Korps berief Pius den bisherigen nominellen Ministerpräsidenten, Kardinal Soglia, und übertrug ihm die Verhandlungen mit Galletti behufs Bildung des neuen Ministeriums. Galletti schlug nach Farini den Abate Rosmini für die Präsidentschaft und das Portefeuille des Unterrichts vor; nach der Ansicht Anderer hätte der Papst selbst den Wunsch ausgedrückt, Rosmini mit dem Präsidium betraut zu sehen. Am Abend des 16. wurde Rosmini in seiner Wohnung im Palazzo Albani, der südwestlichen Ecke des Quirinals, gegenüber von Piazza Montecavallo (da, wo einst, 1758 bis 1759, Winckelmann bei dem Kardinal Alessandro Albani „auf das reizendste und anmuthigste in vier Zimmern logirt war") durch ein Billet Gallettis überrascht, welches ihn von seiner Ernennung zum Ministerpräsidenten in Kenntniß setzte. Rosmini war davon in höchstem Grade erbittert. Er hatte, wie er in seinen Denkwürdigkeiten ausführt, niemals die mindeste Fühlung mit den Häuptern der römischen Bewegung, und er wußte nicht, weßhalb man auf seinen Namen verfallen war. Noch am selben Abend sandte er seinen Sekretär, Don Giuseppe Toscani, zum Papste, um ihm zu sagen, daß er nicht in ein dem Souverän illegitimerweise oktroyirtes Ministerium eintreten könne, es sei denn, daß der Papst ihm das unter dem Gehorsam auferlege, in welchem Falle er selbst sein Leben daran wagen und, um seine Pflicht zu thun, das Ministerium annehmen werde. Pius antwortete, daß er nicht ungern Rosmini als Antimurale gegen die Revolution an der Spitze des Ministeriums gesehen habe, aber wohl bezweifeln müsse, ob es ihm gelingen werde, seinen Kollegen zu widerstehen. Er ernannte dann Msgr. Muzzarelli an seine Stelle.

Dieses Vorkommniß ist einer der dunkelsten Punkte in der Geschichte dieses Papstes. Rosmini sagte sich später, daß, nachdem Pius alle nun auf die Berufung Gallettis folgenden Akte im voraus als illegitim und abgetrotzt erklärt und die bestimmte Absicht hatte, nach seiner Flucht alle Akte dieses Ministeriums und das Ministerium selbst zu desavouiren, und eventuell zu exkommuniziren, er unmöglich einen Mann wie Rosmini in eine so falsche Stellung hineinbringen durfte. Rosmini gab sich, im richtigen Gefühl der Situation, dazu nicht her; aber Msgr. Muzzarelli ließ sich täuschen. Als dann von Gaëta der Fluch gegen dies oktroyirte Kabinet kam, empfand er die Schwere der ihm gewordenen Kränkung und so wandte er sich, tief beleidigt durch diese verächtliche Behandlung und der Seelengröße eines Rosmini entrathend, von der Sache seines Landesherrn ab, um sich in die Arme der Revolution zu werfen.

Rosmini hatte sich in seinem Palazzo Albani nicht mehr in Sicherheit gewußt; er siedelte zu dem französischen Botschafter über, von wo ihn der sardinische Gesandte noch am selben Abend des 16. November zu sich abholte. In der französischen Botschaft war er mit der Familie des Grafen Rossi zusammengetroffen, welche sich eben anschickte, nach Frankreich zurückzukehren: man kann sich denken, was die unglückliche Frau mit ihren Kindern in jenen Tagen des Entsetzens gelitten hatte.[2]) Ebenda fand Rosmini den Kardinal Orioli versteckt, von welchem er die Absicht des Papstes erfuhr, in den nächsten Tagen die Flucht zu ergreifen.

Am 24. November, abends halb 6 Uhr, verließ Pius IX., als einfacher Priester gekleidet, in einem be-

---

[2]) Nach ihrer Unthat war die Bande der Mörder an der Wohnung Rossis (Pal. Malta, gegenüber Pal. Doria auf dem Corso) vorbeigezogen, wobei sie einen der Ihrigen, Constantini, zu den Fenstern heraufhoben mit dem Rufe: „es lebe der neue Brutus, es lebe der Mörder Rossis, Tod den Infamen! Die erschreckte Familie floh in die entlegensten Gemächer; nach dem ersten Schrecken suchte sie in der französischen Botschaft Unterkunft und begab sich dann nach Paris. Die Gräfin Rossi, geborene Jeanne-Charlotte Melly, starb zu Paris am 19. April 1878, nachdem sie durch Testament vom 1. Dezember 1876 der Académie des sciences morales et politiques, der ihr Gatte einst angehört hatte, für die Lösung eines Problems aus dem Gebiet der Nationalökonomie ein Kapital von 100,000 Fr. als „Prix Rossi" hinterlassen hatte. Der junge Graf Eduard Rossi insultirte im Café Orsay 1851 den Fürsten Canino als Urheber des Mordes seines Vaters, worauf ein Duell folgte. Nach dem glücklichen Verlauf desselben gab Canino die Erklärnng ab, daß die Behauptung von seiner Mitschuld an der traurigen Katastrophe des 15. November 1848 eine unwürdige Verleumdung sei. Ed. Rossi nahm diese Erklärung dankbar entgegen (Ideville S. 268). Er diente später in der italienischen Armee und starb bald nach dem Kriege von 1866; der ältere Sohn Alderano starb als französischer Präfekt noch vor 1872.

scheidenen Miethwagen seinen Palast und fuhr durch die Via S. Ignazio am Colosseo vorbei zur Porta S. Giovanni hinaus, wo ihn der Wagen des bayerischen Gesandten, Grafen Spaur, erwartete. Rosmini ward am Morgen des 25. durch den Grafen Gabrielle Mastai, den Bruder des Papstes, von der Flucht des Letzteren verständigt und folgte ihm bereits am 26. nach Gaëta.[3]) Der Papst hatte zuerst an Frankreich gedacht, das ihm aber damals zu unruhig war; auch Malta war vorübergehend in Betracht gekommen, dann die balearischen Inseln, wohin eine in den Gewässern von Civita Vecchia stationirende spanische Fregatte den hohen Flüchtling bringen sollte. Als der Moment der Flucht kam, war aber dies Schiff verschwunden, man hat nie erfahren, weßhalb und wohin, so daß es alsdann Antonelli leicht ward, seinen Herrn nach Gaëta, auf neapolitanisches Gebiet, zu führen. Pius fügte sich dem, immer in der Absicht, nach den Balearen zu entkommen, wie er auch dem König Ferdinand schrieb, daß er dessen Gastfreundschaft nur auf kurze Zeit und behufs der Durchreise in Anspruch nahm. In Gaëta ahnte man zunächst nicht, welch hohen Gast die kleine Festung in ihren Mauern barg, bis das königliche Geschwader am Horizont erschien und den König selbst mit seiner Familie brachte. Der Empfang, welchen Pius IX. hier fand, war so herzlich, daß er sich zum Bleiben entschloß.

Rosmini fand bald, daß in Gaëta der Wind ganz aus Neapel und Wien blies; daß Antonelli allmächtig war und der Bruch mit der ganzen Aera des „liberalen Papstthums" in wenigen Tagen vollzogen war. Im Grunde war das Tischtuch zwischen dem Papstthum und dem Konstitutionalismus längst zerschnitten; was noch scheinbar von diesem Verhältniß lebte, hatte der Dolch des Mörders am 15. November getrennt.

* * *

Während so das konstitutionelle Papstthum in ein Grab sank, aus welchem es niemals mehr emporsteigen sollte, hatten die irdischen Reste Pellegrino Rossis ihre letzte Ruhestätte in jener kleinen Kirche gefunden, welche, in die Nordseite der Cancelleria eingebaut, in ihrer Gründung dieselbe ist, die einstmals der Papst Damasus dem Märtyrer Laurentius auf den Ruinen des Theaters des Pompeius gewidmet hatte (um 370). Die jetzige Kirche ist nicht mehr die Basilika des heiligen Damasus, von dem sie den Namen trägt: „San Lorenzo in Damaso", sondern eine viel spätere Anlage, deren Kern mit seinen schönen Raumverhältnissen auf Bramante zurückgeführt wurde. Die französische Revolution übte auch hier ein Verheerungswerk, so daß die Kirche erst nach einer Restauration durch Valladier 1825 wieder dem Kultus zurückgegeben werden konnte. Eine abermalige durchgreifende Restauration erfolgte im Jahre 1873. Nach seiner Rückkehr aus Gaëta ließ Pius IX. in der Kirche im rechten Seitenschiff von San Lorenzo in Damaso seinem ehemaligen Minister ein Denkmal errichten, dessen Hauptschmuck die treffliche Büste des Todten mit dem die Seele desselben in Empfang nehmenden Erlöser, ein Werk Tenerani's, ist. Die Ornamentation wurde von Colombini hergestellt. Die von Salvatore Betti zusammengestellte Grabschrift wiederholt zunächst ein Motto Rossis:

CAUSAM OPTIMAM MIHI TVENDAM ASSVMPSI
MISERIBITUR DEVS

welchen Worten folgende Notizen beigegeben sind:

QVIETI ET CINERIBVS
PELLEGRINI ROSSI COM. DOMO. CARRARIA
QVI AB INTERNIS NEGOTIIS PII IX PONT. MAX.
IMPIORVM CONSILIO
MEDITATA COEDE OCCVBVIT
XVII KAL. DEC. ANN. MDCCCXLVIII
AETAT. ANN. LXI. M. IIII D. XII.[4])

Die gerichtliche Untersuchung über die Mordthat des 15. November beschränkte sich im wesentlichen zunächst auf die in der Todtenkammer von San Lorenzo in Damaso durch die Doktoren Antonio Bertini und Alleggiani vorgenommene Autopsie, welche die Durchschneidung der Pulsader und der Luftröhre als Todesursache feststellte. Dem bestimmten Antrage einiger Deputirten, wie Minghettis, Pantaleonis und Anderer, auf sofortige Verfolgung der Mörder, wurde trotz der energischen Unterstützung Mamianis seitens des neuen Ministeriums nicht nachgegeben; die Arbeit des Untersuchungsrichters endigte am 28. November mit der Eröffnung der in den Taschen Rossis gefundenen Papiere, die nichts von Bedeutung enthielten. Es bleibt eine ewige Schmach der Männer, welche vom 16. November 1848 bis zum 2. Juli 1849 in Rom die Gewalt in Händen hielten, daß sie diesen Prozeß einschlafen ließen und der Welt das Beispiel einer verbrecherischen Gleichgültigkeit gegen die heiligsten Gesetze der Gerechtigkeit darboten. Die Wiederaufnahme des Prozesses erfolgte am 3. September 1849 und es dauerte die Untersuchung bis zum 30. Juni 1854, also drei Jahre und acht Monate. Die unter dem Titel „Il Processo di lesa maestà con omicidio in persona del Conte Pellegrino Rossi ministro di stato" im Staatsarchiv zu Rom erhaltenen Prozeßakten füllen im ganzen 16 Bände, von denen der letzte das Sommario oder Ristretto des letzten Untersuchungsrichters Domenico Laurenti enthält, während die übrigen 15 Bände auf 7850 Blättern 848 Aussagen von 502 Zeugen bieten. Dies ungeheuere Aktenmaterial, welches jetzt Giovagnoli zum erstenmale durchgearbeitet hat, stellt in seiner Gesammtheit ein trauriges Bild dar von der gänzlichen Unfähigkeit und Unzuverlässigkeit der damaligen päpstlichen Justiz. Obgleich die Depositionen von vornherein ziemlich klar den Weg zeigten, auf welchem die Untersuchung sich zu bewegen hatte, schlug diese mit Beharrlichkeit falsche Pfade ein, indem sie sich zunächst auf Episoden warf, die gar nichts mit der Ermordung Rossis zu thun hatten, dann aber, was viel schlimmer und für die Justiz kompromittirender war, indem sie sich bemühte, die wirkliche Sachlage zu verschleiern, vor der Oeffentlichkeit den von den Sanfedisten verbreiteten Fabeln, welche den Grafen Mamiani und den Prinzen Carlo Luciano Bonaparte di Canino als Mitverschworene der Sterbini und

3) Die Gräfin Teresa Spaur war eine geborene Italienerin, Nichte des Komödiendichters Giraud; als Gattin des Engländers Dodwell spielte sie, seit dem Pontifikat Leos XII., eine große Rolle in der römischen Gesellschaft. Ihre heiteren Salons im Palazzo Doria waren der Mittelpunkt der künstlerischen, wissenschaftlichen und politischen Kreise; nebenbei betrieb sie die Konversion der Protestanten zum Katholizismus, was ihr z. B. bei Lady Quermorland und der schönen Miß Mathew, späteren Gemahlin des Generals La Marmora, gelang. Nach dem Tode Dodwells heirathete sie den bayerischen Gesandten Grafen Spaur und fuhr fort, ein sehr besuchtes Haus zu führen. Im März 1845 führte Tenerani, der berühmte Bildhauer, Pellegrino Rossi bei ihr ein. Durch die Gräfin und deren Bruder, Msgr. Giraud, war es Rossi möglich, zunächst eine Privatunterhaltung mit dem Kardinal Lambruschini zu erlangen, welche im Giardino Cecchini bei der Bastion von S. Spirito stattfand, da, wo 1527 der Connetable Bourbon bei dem Sturm auf Rom fiel. Ueber die Flucht Pius' IX. gab die Gräfin Nachrichten in ihrer „Relazione del viaggio di Pio IX, Firenze 1851". Sie blieb, aus Gaëta zurückgekehrt, bis 1853 in Rom und zog sich dann, nach dem Tode ihres zweiten Gemahls, nach Tirol zu ihrem Sohne Max zurück, wo sie starb. Vgl. zu all diesen Dingen *Silvagni*, La Corte e la Società Romana ecc. Rom. 1845, III 619 ff.

4) Silvagni a. a. O. p. 633 erwähnt eine andere Büste Rossis von Tenerani, welche der Herzog Mario Massimo für seine Villa Sallustiana arbeiten und 1870 aufstellen ließ. Ich weiß nicht, was aus diesem Werke geworden ist.

Ciceruacchio an der Mordthat betheiligt sein ließen, Kredit zu verschaffen, so daß die eigentliche Schuld an dem Verbrechen von der nichtswürdigen Hefe der römischen Bevölkerung auf die liberale Partei abgeschoben wurde.

Es ist nicht möglich, hier alle Details dieses Prozesses vorzunehmen; ich begnüge mich damit, das wesentliche Ergebniß einer Prüfung derselben vorzulegen. Das am 17. Mai 1854 von dem Obertribunal der Consulta veröffentlichte Urtheil sprach von 16 Angeklagten über zwei, Luigi Grandoni und Santa Constantini, die Todesstrafe aus; drei Angeklagte Ruggero, die beiden Brüder Facciatti, wurden zu den Galeeren auf Lebenszeit, fünf weitere Angeklagte zu 15, beziehungsweise 20 Jahren schweren Kerkers verurtheilt. Die übrigen Angeklagten gingen frei aus. Luigi Grandoni erwürgte sich im Kerker mit seinem Taschentuch, Santa Constantini erlitt den Tod unter wilden Blasphemien; in den ganzen Verhandlungen schwebte über dem wirklichen Mörder ein vollkommenes Dunkel und weder die Richter noch die übrigen Theilnehmer an dem Prozesse schienen zu wissen, daß derselbe bereits seit fünf Jahren unter der Erde liege.

Dieser Mörder war, wie jetzt keinem Zweifel mehr unterworfen ist, Luigi Brunetti, der ältere Sohn des vielberufenen Volksagitators Ciceruacchio.

Die Untersuchungen Giovagnolis kommen zu dem Resultat, daß es zwei Komplotte gab, welche der Mordthat vorausgingen; das eine wäre eine vielleicht schon mehrere Tage alte Verabredung der alten Anhänger der Carboneria gewesen, das andere die, wie es scheint, plötzlich eingetretene Verschwörung von sieben Mördern, welche unter den Reduci, d. h. den aus Vicenza zurückgekehrten Soldaten der Legion gewählt waren. Nicht zu lösen, scheint die Frage, inwieweit Sterbini und Ciceruacchio selbst an dem Verbrechen betheiligt waren. Ihre moralische Mitschuld ist jedenfalls sehr schwerwiegend. Vieles spricht dafür, daß Sterbini in erster Linie die Verantwortung zu tragen hat für die Herbeiführung der Situation, welche mit der Ermordung Rossis abschloß. Ebenso ist die materielle Mitschuld aller jener Legionäre anzunehmen, welche Rossi beim Eintreten in die Cancelleria umzingelten und ihrem Auserwählten die Ausführung der Mordthat möglich machten. Wer von den Verschworenen den ersten Schlag gegen Rossi führte, ist nicht zu sagen; die Aussagen vereinigen sich, um denjenigen, welcher das Messer gegen Rossi stieß, in dem blonden, kaum zwanzigjährigen Sohn Ciceruacchios, erkennen zu lassen. Die Mitverschworenen hatten, wie schon erwähnt, ihm sofort nach der That die Cappotte der Nationalgarde auf den Kopf geworfen und ihn auf den Armen zu einer Seitenthüre herausgetragen. Als nach der Einnahme Roms durch die Franzosen am 3. Juli 1849 Garibaldi mit einem kleinen Gefolge nach Venedig durchzubrechen suchte, folgte ihm Ciceruacchio mit seinen beiden Söhnen. Es war der berühmte Zug, auf welchem Garibaldi in der Nähe Ravennas seine Geliebte verlor. Während Garibaldi von der Romagna aus Venedig zu erreichen suchte, fiel Ciceruacchio mit seinen zwei Söhnen und fünf anderen Gefährten in die Hände der Oesterreicher, welche sie in Cà Tiepolo (jetzt Papadopoli) wie wilde Thiere niederschossen. Der jüngere Sohn Ciceruacchios, Lorenzo, war erst 13 Jahre alt. Die in der Kirche von S. Antonio verzeichneten acht Namen der Hingerichteten enthalten denjenigen Luigi Brunettis nicht. Der Grund liegt darin, daß der Mörder, um von seiner Spur abzulenken, einen falschen Namen angab; er ist vermuthlich identisch mit dem in jenem Verzeichniß erwähnten Luigi Bossi.

So hat eine höhere Gerechtigkeit in der Nacht vom 10. August 1849 das grausige Verbrechen des 15. November 1848 gesühnt.

Kehren wir noch einmal zu diesem traurigen Ereigniß zurück, um die Urtheile zu vernehmen, welche gelegentlich desselben von den verschiedensten Seiten über Rossi gefällt wurden. Zunächst hat sich Gioberti in einem Briefe vom 9. Dezember an Rosmini dahin geäußert, die Ermordung Rossis sei ein entsetzliches Ereigniß, die Haltung so der Regierung, wie des Parlamentes in Rom bei dieser Gelegenheit sei völlig unbegreiflich (*Rosmini*, Missione, S. 302). In seinem „Rinnovamento" ist Gioberti noch öfter auf den Todten zurückgekommen und zwar stets in einer sympathischen Weise, indem er sowohl seiner geistigen Bedeutung, als seinem Charakter alle Ehre erweist (II, 462). Er hat auch kein Geheimniß daraus gemacht, daß seiner Ansicht nach zwei Parteien den Untergang Pellegrino Rossis forderten und förderten.[5]) Lange Jahre nachher hat der Pater Curci keinen Anstand genommen, die Worte niederzuschreiben: „der Vatikan, welcher Pellegrino Rossis Programm zuerst alle möglichen Schwierigkeiten entgegengesetzt hatte, that zwar, als ob er das Verbrechen im höchsten Grade verabscheue, war aber nachher mit seinem Erfolg ganz zufrieden; die schamlosesten seiner Anhänger zeigten sich so entzückt davon, daß man sie offen als Mitschuldige bezeichnete; so sehr kam ihnen die Sache zugute."[6]) Ein anderer Schriftsteller, der sicherlich hinreichend vatikanisch gesinnt war, Cesare Cantù, versichert uns, Rossi sei nicht bloß den fahrenden Rittern des Auslandes, sondern auch den römischen Monsignori im höchsten Grade verhaßt gewesen, indem diese in seiner Ernennung eine Gleichstellung des Laienelementes mit ihrer Würde sahen.[7]) Interessanter ist, was Crétineau-Joly, der Apologet des Jesuitenordens, über die Sache zu sagen weiß. Der Mord, behauptet er, sei durch die Demagogen und geheimen Gesellschaften angerichtet worden, welche Rossi selbst so lange ermuthigt und unterstützt habe; wenn der 15. November das Signal zur Vertreibung des Papstes gegeben habe, so sei dieser Tag doch ein Glück für die Kirche gewesen. Vielleicht hätte Rossi die Person des Papstes schützen können, aber er hätte auf die Dauer sicher die Einheit und Indefektibilität des apostolischen Stuhles kompromittirt. Er hätte sich mit der den Italienern eigenen Schlauheit aller Mittel bedient, um seine Idee zu verwirklichen; diese Idee aber sei die revolutionäre gewesen, und Rossi habe als Skeptiker nothwendigerweise die Säkularisation des Kirchenstaates anstreben müssen. Gott habe das nicht zugelassen, und wie seine Wege und Gedanken nicht die unsrigen sind, so hat er einem Manne, dessen letzte Stunde eine glorwürdige Verleugnung seines ganzen Lebens war, die Palme des Martyriums geschenkt.[8]) In den Papieren, welche der einzige klarsehende Kopf, der diese Dinge beobachtet hat, Msgr. Pentini, hinterlassen hat, ist zum 20. August 1852 aufgezeichnet, daß Angelo Galli, Unterstaatssekretär für die Finanzen, den Ausspruch gethan habe: „die Ermordung Rossis sei ein Wunder der heiligen Jungfrau gewesen." Aus derselben Quelle erfahren wir zum 2. Juli 1851, daß nach einer Aeußerung des Msgr. Arnoldi der liebe Gott im Jahre 1848 und 1849 fünf Wunder gewirkt habe: die Ermordung Rossis, den Abend des 16. November, die Proklamation der Republik,

5) *Gioberti*, Rinnovamento II 145 f. „Fallì in vero lo scopo principale (als Minister); ma di chi è la colpa? Chi predicò la reppublica in Lombardia, l'introdusse in Roma, mise sopra la Toscana, uccise il Rossi, assediò Montecavallo, indusse Pio e Leopoldo a fuggire dal loro seggio e ad invocare il soccorso delle arme esterne? Chi disdisse quattro volte la lega italiana al Papa e ai principi che la sollecitavano, accolse la mediazione, ributtò tre fiate gli aiuti francesi e lasciò tre altre in preda ai demagoghi e ai retrogradi l'Italia del centro?"... „Ora oggi è noto e chiaro a tutto il mondo che senza di essi il regnante Pontifice non avrebbe divisa la sacra sede della causa nazionale."

6) *Curci, C. M.*, Il Vaticano Regio, p. 57.

7) *Cantù, Cesare*, Dell' Independenza Italiana, Cronistaria, Torino 1873. II 1134.

8) *Crétineau-Joly*, Histoire du Sonderbund. I 92.

den 30. April und die Niederschlagung der Revolution Ledru-Rollins in Paris am 13. Juni 1849. Die Notiz schließt mit der geheimnißvollen Andeutung: „così il P. mi disse: e che sa lui pure dove ci avrebbe portato se....“[9])

Wenn solche Aeußerungen die Herzensempfindungen der sanfedistischen Partei verrathen, so können sie doch nicht, wie Giovagnoli anzunehmen scheint, den Beweis für eine positive Mitschuld der antikonstitutionellen Partei an der Kurie bieten. War das Urtheil dieser Partei befangen und leidenschaftlich, so gilt das nämliche von der demokratischen Richtung, welche, wie z. B. Giorgio Pallavicino zwar den Mord an sich tadelte, aber durchblicken ließ, daß Rossi von dem Volke legitimerweise zum Tode verurtheilt und zum Tode gebracht worden sei.[10]) Mazzini nannte die Ermordung Rossis ein beklagenswerthes, aber isolirtes, allgemein verurtheiltes Faktum, das vielleicht auf irgend eine unbedachte Uebereilung zurückzuführen sei.[11]) Selbst Aurelio (Saffi[12]) verwarf das Verbrechen als die Handlung einer individuellen Leidenschaft, für die aber nicht das Volk, sondern der Antagonismus zwischen Nation und Papstthum haftbar sei, für die auch die unleugbare Unpopularität Rossis in Betracht komme. Höchst merkwürdig ist das Urtheil Garibaldis, der in seinen Denkwürdigkeiten den unerhörten Ausspruch wagt:[13]) „an diesem Tage hat die alte Hauptstadt der Welt sich ihres Ruhmes werth erwiesen, indem sie sich von einem Satelliten der Tyrannei und zwar der schlimmsten Sorte befreite und die Marmorstufen des Kapitols (sic!) mit seinem Blute bespritzte. Ein römischer Jüngling hat die Klinge des Marcus Brutus wieder gefunden!“ Milder äußerte sich derselbe Garibaldi in einer späteren Niederschrift, wo er die Notiz gibt: „ein Sohn Rossis hat unter mir in der Lombardei als tüchtiger und braver Offizier gedient. Man behauptet, sein Vater sei ein genialer Mann gewesen; die Männer von Genie und Ehrenhaftigkeit sollten der Sache des Landes dienen, aber das Papstthum hat diese in jenen Tagen verrathen.“ Ungünstig urtheilte über Rossi, namentlich über sein Verhalten gegen Rosmini, auch der Piemontese Petitti und noch ungünstiger der Padre Ventura, welcher in einem Briefe an den Minister des Auswärtigen von Palermo am 5. März 1849 die Behauptung aufstellt, „Oesterreich, Piemont und Neapel hätten sich zum Untergange Italiens verschworen, an der Spitze dieses Komplotts hätten in Turin der Minister Pinelli und in Rom Rossi gestanden, den die Kamarilla dem Papste aufgezwungen habe. Zwei Jahre des Verkehrs mit diesem Staatsmann hätten ihn von der Oberflächlichkeit seines politischen Talentes und von der gründlichen Verkehrtheit seines Herzens überzeugt. Von allen Fehlern des Papstes sei keiner größer als die Berufung Rossis ins Ministerium, indem dieser für Pius IX. genau so verderblich gewesen sei, als Polignac und Guizot für ihre Könige.“

Unsre verehrten Leser werden sich von selbst gesagt haben, wie wenig politischen Verstand aus den Urtheilen Garibaldis sowohl wie Venturas herausspricht. Die Intelligenz war der schwächste Theil an dem Wesen des berühmten Generals, und auch der sehr demokratische Padre Ventura zeichnete sich niemals durch die Tiefe seiner Einsichten und die Mäßigung seines Verhaltens aus. Pellegrino Rossi war eine viel zu komplizirte Natur, als daß er von dem Einen oder Anderen hätte begriffen werden können. Wie ganz anders lautet das Urtheil Cavours, der, wie wir schon in unserm dritten Aufsatz hervorgehoben haben, in einer seiner letzten großen Reden die Ermordung Pellegrino Rossis als einen der größten Unglücksfälle bezeichnete, die Italien getroffen haben!

Giovagnoli faßt sein Urtheil über Rossi in folgende Worte zusammen: die römische Atmosphäre war diesem unglücklichen Staatsmann so feindlich wie möglich. In dem tragischen geschichtlichen Momente, um den es sich handelt, zeigte er sich nicht nur seinem Rufe nicht gewachsen, sondern auch unter den Maßstab, welchen man in politischen Dingen von seinem bedeutenden Geiste gewonnen hatte; weder in der Auffassung, noch in der Durchdringung und Ausführung dieser dramatischen Situation, noch im Gebrauch der Mittel hat er sich der Sache gewachsen gezeigt. Sein Doktrinarismus trug wesentlich die Schuld an dieser Schwäche. Ein schwerer Fehler ist es gewesen, daß er die von Rosmini vorgeschlagene Konföderation zurückwies. Zwar glaubt er, daß schließlich diese Liga gescheitert wäre; aber in der Stunde, um die es sich handelte, war es ein Fehler, sie abzulehnen. Es war ein anderer weiterer Fehler, daß Rossi sich in seinem Ministerium mit lauter Nullitäten umgab, und so die Verantwortung für ein unmögliches Unterfangen ganz auf seine Schultern lud. Verhängnißvoll war es weiter, daß er die Energie und Gewaltthätigkeit nicht besaß, um in so schwerer Stunde die Revolution niederzuschlagen. Sein größter Fehler aber war, meint Giovagnoli, daß er seinem Prinzip vom juste milieu anhangend, zwei unversöhnliche Dinge mit einander versöhnen wollte. Er wollte in Kraft des Statuto regieren, nachdem er doch selbst einige Monate vorher dies päpstliche Statuto als den legalisirten Krieg zwischen den Unterthanen und dem Souverän bezeichnet hatte. Er warf sich der Unabhängigkeitsbewegung entgegen und entfernte von Pius IX. den bitteren Kelch des Krieges gegen Oesterreich, während er selbst geschrieben hatte, daß die Unabhängigkeitsbewegung unwiderstehlich sei und diejenigen italienischen Regierungen zugrunde gehen würden, welche sich ihr widersetzten. Luigi Brunettis Dolch, so schließt Giovagnoli seine Betrachtungen, hat diesem Phantasma ein Ende gesetzt; aber er hat auch, meint derselbe, das Band zwischen Italien und dem Papstthum völlig und für immer zerschnitten.

* * *

Die Maler setzen ihren Bildern bekanntlich Lichter auf, um dasjenige hervorspringen zu lassen, was zur Evidenz gebracht werden und den Sinn des Meisters verrathen soll.

So macht es auch die Weltgeschichte. Sie setzt, auf dem ungeheueren Gemälde, welche sie vor uns aufrollt, von Zeit zu Zeit Lichter auf, deren schriller Schein in ungeahnter Weise plötzlich ganze Abschnitte dieser Menschengeschichte beleuchtet. Die Katastrophe, welche sich am 15. November 1848 auf der Treppe der Cancelleria zutrug, war eines dieser Lichter, deren Aufleuchten wir erlebt haben.

Vincenzo Gioberti hat sein Endurtheil über die Bewegungen von 1848 und 1849 kurz vor seinem Hingang in dem „Rinnovamento“ niedergelegt. „Das Risorgimento Italiens,“ sagte er da, „war ein politischer Versuch, welcher nach einem glücklichen und geradezu wunderbaren Anfang ein trauriges und schmerzhaftes Ende nahm!“[14]) Warum? Auch darauf blieb der Verfasser des „Primato“ die Antwort nicht schuldig. „Unfähigkeit,“ erklärte er, „und Unwissenheit trugen das Ihrige zum Sturz des Risorgimento bei, aber die Hauptursache dieses

9) Die Papiere des Msgr. Pentini sind jetzt im Museo del Risorgimento in der Biblioteca Vittorio Emmanuele zu Rom aufbewahrt; Giovagnoli (S. 302 ff.) hat das Verdienst, sie zuerst zur Benutzung herangezogen zu haben.

10) *Pallavicino, G.*, Memorie, Tor. 1886. II 39 ff. 42 ff.

11) *Mazzini*, Scritti VII 35.

12) *Saffi*, Storia ecc. p. 416 ff. Die Aeußerungen sind gesammelt bei Giovagnoli S. 304 ff.

13) *G. Garibaldi*, Memorie autobiografiche, Fir. 1888, II 213 ff.

14) *Gioberti*, Rinnovamento civile d'Italia. Ed. Par. u. Torino 1851, II 673

Sturzes war die Immoralität der Sekten und die Korruption der Individuen."[15])

Das Unterfangen, dem Kirchenstaat die Form und den Charakter eines gesetzlich geregelten Rechtsstaates zu geben, hat mit der Ermordung Pellegrino Rossis seinen äußeren Abschluß erhalten; in Wirklichkeit war es seit dem 29. April schon in sich zusammengebrochen. Es ist lehrreich, auch für die Gegenwart und auch für unser deutsches Vaterland, sich die Ursachen zu vergegenwärtigen, welche zu dieser Katastrophe führen mußten.

Die eine und auch die bedeutendste Ursache war ja gewiß das schwankende, unsichere Naturell des Souveräns und seine gänzliche Unerfahrenheit in allen Dingen des konstitutionellen Rechts und der Administration. Es ist das ein Beweis dafür, wie falsch die Vorstellung ist, als ob ein konstitutioneller Regent es leichter habe als der absolute. „Die Erziehung der Könige" für den Rechtsstaat ist im Gegentheil heute ein noch viel schwierigeres und viel ernsteres Problem geworden, als die Prinzenerziehung des 17. und 18. Jahrhunderts es gewesen ist, und man kann nur wünschen, daß diesem Thema die allergrößte Sorgfalt zugewendet werde.

Ein zweiter und vielleicht der tiefste Grund, weßhalb die Lösung der Frage 1848 nicht gelingen konnte, war der Umstand, daß damals fast noch Niemand, wenigstens von den zunächst Betheiligten, in der Lage war, die Interessen der katholischen Kirche von denjenigen der Kurie zu unterscheiden. Klagen wir das Jahr 1848 deßhalb nicht zu heftig an, den das Jahr 1901 hat es, bei Regierungen und Regierten, bei Theologen und Nichttheologen, darin nicht viel weiter gebracht.

Ein dritter Grund des Scheiterns und zwar der, welcher am klarsten zutage trat, war die Schwäche und Energielosigkeit der gemäßigt-liberalen Partei, welche der puren Demokratie ein Zugeständniß nach dem anderen machte, und schließlich der Demagogie das Heft überlassen mußte. Man kann sagen, es sei das die Geschichte aller Revolutionen. Um so schlimmer. Und um so ernster ist die Lehre, welche darin für die nationalen und liberalen Parteien liegt. In Deutschland wie in Italien war und ist der Lebensnerv dieser Parteien der Begriff und die Ausgestaltung der Nationalität: es ist einer der edelsten Aussprüche Giobertis, wenn er am Schlusse seines „Rinnovamentos" gewissermaßen als Motto seiner eigenen ganzen politischen Lebensthätigkeit den Satz hinstellt: „che la Nazionalità essendo il bene supremo e la base di tutti gli altri, essa dee antimettersi in ragione di tempo e d'importanza ad ogni altra considerazione" (II 698). Der Begriff der Nationalität geht daher dem der Freiheit voraus, er bedingt ihn, und wo der letztere mit Mißachtung des ersteren geltend gemacht wird, hat man ihm zu mißtrauen. Die pure Demokratie, welche die Zwillingsschwester der Demagogie ist, setzt andere Gesichtspunkte an die Stelle des nationalen Begriffes: jede Konzession an sie ist daher verhängnißvoll und jedes Kapituliren vor ihr rächt sich bald früher bald später. Die Niederlage der Ordnungsparteien vollzieht sich rasch, in wenigen Monaten, wie bei dem beweglichen Volk der Italiener und in dem sturmbewegten Jahre 1848; oder aber, sie braucht, im ruhigen Verlauf der Dinge, Jahre und Jahrzehnte: sie ist darum nicht minder unausbleiblich. In den nationalliberalen Kreisen ist heute wohl kaum mehr eine irgendwie bedeutende Persönlichkeit, welche die Einführung und Herrschaft des illimitirten allgemeinen Stimmrechts nicht für verhängnißvoll und auf die Dauer mit der Monarchie für verträglich erachtete: trotzdem wagt, aus Angst vor dem Wählern Keiner die Reform unsres Wahlrechts anzuregen. Die Ausdehnung dieses unbeschränkten und direkten Wahlrechts auf die Landtage ist ein weiterer Schritt, den die pure Demokratie fordert, um der liberalen Partei den Boden abzugraben, und zu dem diese, wiederum aus reiner Angst vor den Wählern, getrost ihr Amen sagt.

Der Niedergang aller Parteien beginnt damit, daß sie ihre eigene raison d'être verleugnen und aufgeben. Man kann nur wünschen, daß der ehrliche und ideale Liberalismus — von dem falschen spreche ich nicht — nicht weiter auf dieser Bahn herabgleite. In Italien ist der Schaden längst geschehen, und das Land steht jetzt ziemlich rathlos vor den Früchten einer Politik, welche seit 1874 die Staatsraison fort und fort vor dem Radikalismus kapituliren ließ. Es ist mein aufrichtiger Neujahrswunsch an mein Vaterland, daß wir diesem Beispiel unsres Alliirten nicht folgen.

[15]) Gb. I. 743.

Besprechungen.

vl. Da die Bewegung zugunsten der Bewahrung des Heidelberger Schlosses vor der drohenden Restaurirung immer weitere Kreise zieht, sei hier kurz auf eine kleine, aber sehr inhaltsvolle Broschüre von Professor Dehio in Straßburg hingewiesen, die in Straßburg bei Trübner erschienen ist. Sie hat den Titel „Was wird aus dem Heidelberger Schloß werden?" und faßt den gegenwärtigen Stand der Dinge knapp und klar zusammen: Die Urtheile der Sachverständigen konstatiren alle, daß die Ruine nicht so baufällig ist, um so eingreifende „Restaurationen" zu rechtfertigen, wie sie von Hrn. Schäfer geplant sind; außerdem sind wir über das ursprüngliche Aussehen des Schlosses nicht genügend unterrichtet, als daß Jemand die Garantie dafür übernehmen könnte, daß das Schloß nach der „Restaurirung" wirklich seine Urgestalt wieder erlangen würde. Vielmehr spricht alles dafür, daß die Ausführung des Restaurationsprojektes das Bestehende nur beseitigen würde, um ein neues Schloß nach neuen Ideen zu schaffen, und das ist es ja, was vermieden werden soll, um all der Schönheit der Ruine willen und um all der herrlichen Erinnerungen willen, die das ganze Deutschland an das Heidelberger Schloß gerade in seiner jetzigen Gestalt hat.

Referent möchte bei dieser Gelegenheit auf einen analogen Fall hinweisen, der sich vor ungefähr 350 Jahren in Spanien zugetragen hat. Wie wir heute das Heidelberger Schloß preisen, so geht durch die alten arabischen Reisebeschreibungen die Bewunderung für die Moschee von Cordoba. Sie wurde als ein achtes Weltwunder gepriesen und in der That machte vor ihrer Schönheit der Fanatismus der christlichen Spanier Halt. Vom maurischen Cordoba ist wenig mehr erhalten; aber an die Moschee wagte sich lange Zeit Niemand. Sie blieb der Stolz vom christlichen Cordoba, wie sie es der vom mohammedanischen gewesen war. Erst unter Karl V. versuchte ein baulustiges Domkapitel im Innern der Moschee einen christlichen Tempel zu erbauen; aber es konnte die Genehmigung lange nicht erhalten. Endlich gelang es, die Geduld Karls V. zu ermüden. Er gab die Erlaubniß und man schlug einen Theil der Säulen nieder, um in dem farbig so wundersam gestimmten Raum eine weiße Marmorkirche im Stil der harten spanischen Renaissance zu errichten. Als später Karl V. nach Cordoba kam und die schmerzliche Verwüstung sah, sagte er: „Ihr habt etwas gebaut, was ihr oder ein Anderer anderswo auch hätte bauen können, aber ihr habt zerstört, was einzig war in der Welt."

Mittheilungen und Nachrichten.

* Die dem kaiserlichen archäologischen Institut von diesem Rechnungsjahre an im Reichs-Etat überwiesenen Mittel zu Forschungen in Klein-Asien, zunächst in Pergamon, haben in den Monaten September bis

November dieses Jahres zum erstenmale ihre Verwendung gefunden. Die Leitung der Ausgrabung lag in den Händen von Prof. Dörpfeld. Gegenstand der Untersuchung ist zunächst die Stadt der Könige von Pergamon, die auf einem nicht unerheblichen Berge lag und von starken Mauern umgeben war. Die früher im Auftrage der königlichen Museen in Berlin ausgeführten Grabungen hatten sich vorzugsweise auf die höchste Berghöhe mit den auf ihr zusammengedrängten wichtigen Gebäuden gerichtet. Jetzt haben sich neue Ausgangspunkte für die Untersuchung an der Peripherie der Stadt geboten, nachdem in den letzten Jahren bereits ein Hauptstadtthor entdeckt war. Von diesem aus hatte sich der Blick auf die stadteinwärts führende Hauptstraße gerichtet; an ihr wurde ein großer Marktbau gefunden. Im Herbst dieses Jahres wurde nun nach dem „Reichsanzeiger" nicht nur dessen Aufdeckung vollendet, sondern auch die Hauptstraße weiter, wie sie im Zickzack bergaufwärts führt, verfolgt bis zu dem Punkte, wo vor einer neuen Biegung der Straße ein großer öffentlicher Brunnen zum Vorschein gekommen ist. Außerdem ist abermals ein neues Stadtthor aufgefunden worden, das von zwei Thürmen flankirt und auf der Ostseite gelegen ist. Den Gaben zahlreicher Freunde der Sache verdankt man es endlich, daß die Front des großen Hauptthores durch Ankauf und Niederreißung mehrerer sie verdeckender Häuser hat freigelegt und so einer der merkwürdigsten antiken Festungsbauten, so weit die Reste reichen, wieder hat ans Licht gebracht werden können. Wenn man so ins Ganze hat vorschreiten können, so haben dagegen die Funde von hervorragenden Einzelheiten diesesmal gefehlt. Es wird beabsichtigt, die Grabungen jedesmal in den Herbstmonaten fortzusetzen.

* Zur Erlangung einer Vorrichtung zum Messen des Winddrucks wird von dem preußischen Ministerium der öffentlichen Arbeiten zugleich im Namen anderer preußischer und Reichsbehörden und Vereine ein Wettbewerb für Personen des In- und Auslandes ausgeschrieben. Die besten Vorrichtungen sollen durch Preise in Höhe von 5000, 3000 und 2000 M. ausgezeichnet werden. Außerdem erhält derjenige Bewerber, dessen Vorrichtung nach längerer Beobachtung für den Gebrauch zu staatlichen Zwecken am meisten geeignet befunden wird, einen weiteren Preis von 3000 M. Die Entwürfe müssen bis zum 1. April 1903 bei der Deutschen Seewarte in Hamburg eingegangen sein.

* **Heidelberg.** Der bisherige Extraordinarius für Sanskrit und vergleichende Sprachwissenschaft an der hiesigen Universität, Dr. Salomon Lefmann, der am 25. v. M. den 70. Geburtstag feierte, erhielt, wie die „Frankf. Ztg." meldet, den Charakter als Honorarprofessor.

* **Freiburg i. B.** Der außerordentliche Professor der Anglistik Dr. W. Wetz hat den Ruf als ordentlicher Professor an die hiesige Universität angenommen.

* **Marburg.** Dem mit der Wahrnehmung der Geschäfte eines Abtheilungsvorstehers beim Institut für Hygiene und experimentelle Therapie an der hiesigen Universität beauftragten Dr. Wilhelm Ruppel ist das Prädikat „Professor" beigelegt worden.

* **Halle.** Am schwarzen Brett der hiesigen Universität befindet sich folgender Anschlag des Rektors: „Die Inhaberinnen von Hospitirscheinen werden darauf aufmerksam gemacht, daß zu Beginn des nächsten Semesters strengere Bestimmungen für die Ertheilung von Hospitirscheinen in Anwendung kommen werden. Das bloße Reifezeugniß eines russischen Mädchengymnasiums soll nicht mehr für ausreichend angesehen werden."

* **Leipzig.** Dr. phil. Rassow, Privatdozent der Chemie an der hiesigen Universität, ist zum außerordentlichen Professor ernannt worden.

* Berlin. Die hiesige medizinische Fakultät hat, wie die „Voss. Ztg." erfährt, eine Eingabe an den Minister gerichtet, worin darum ersucht wird, daß im Interesse des medizinischen Unterrichts wichtige Aenderungen und Neuorganisationen nicht ohne Befragung der Fakultät ins Leben gerufen werden möchten. Wie verlautet, hat sich die Fakultät insbesondere durch die ohne ihre Zustimmung erfolgte Einrichtung der ophthalmologischen Charitéklinik und die Ernennung des Herrn Dr. Graeff zum außerordentlichen Professor zu jenem Schritte veranlaßt gesehen. — Dem Gymnasialdirektor a. D. Prof. Dr. Albert Bernhard Büchsenschütz hat die Berliner philosophische Fakultät zu seinem 50jährigen Doktorjubiläum ehrenvoll das Diplom erneuert.

* **Greifswald.** In der Nacht auf den 31. Dezember ist der Professor der Gynäkologie an der hiesigen Universität, Geh. Rath Hugo Pernice, im Alter von 72 Jahren gestorben. Er war der Sohn des großen Rechtsgelehrten Ludw. W. Anton Pernice und hielt seit langem keine Vorlesungen mehr ab.

* **Paris.** Die Akademie der Wissenschaften hat bei der üblichen Preisvertheilung zum Jahresschluß 1901 dem Pater Stanislaus Chevalier den von Tchihachef gestifteten Preis von 3000 Fr. für seine meteorologischen und astronomischen Arbeiten zugesprochen.

d. **London.** Nach einer Meldung aus Ottawa ist Marconi vom canadischen Minister empfangen worden, welcher ihm seine Mithülfe versprach, um die Versuche mit der drahtlosen Telegraphie fortsetzen zu können. Marconi erklärte, nach seiner Rückkehr werde er von Kapstadt aus Versuche mit anderen südafrikanischen Städten machen. Marconi dementirt die Meldung, wonach der König von Portugal ihm auf den Azoreninseln ein Gebiet für seine Versuche zur Verfügung gestellt habe.

* Bei der Preisvertheilung der Akademie der Wissenschaften zu Paris wurde die Lavoisier-Medaille für Verdienste um die Chemie dem Berliner Professor Emil Fischer für seine Arbeiten, besonders für seine Untersuchungen über die Synthese der Zucker, zuerkannt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

R. Kneuer: Die Sprichwörter Hendyngs. Inaugural-Dissertation. Weilheim 1901. — C. Rohl: Der wissenschaftliche Unterricht und die Unterrichtsübungen in der Lehrerinnen-Bildungsanstalt. Essen, Baedeker 1901. M. 0.40. — K. Heuberger: Franz Schubert. Berlin, „Harmonie" 1902. — L. Mayer: Artilleristische Erkundung. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1901. M. 1.40. — G. Pauli: Hans Sebald Beham. Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz u. Mündel) 1901. 35 M. — Kaisertreu: Die prinzipiellen Eigenschaften der automatischen Feuerwaffen. Wien, W. Braumüller u. Sohn 1902. M. 3.40. — Stielers Hand-Atlas. 2. Lieferung. Westsibirien und Mexico. Gotha, Justus Perthes. — Dr. W. Meyer-Lübke: Einführung in das Studium der romanischen Sprachwissenschaft. (Sammlung romanischer Elementarbücher, I. Reihe, 1.) Heidelberg, Winter 1901.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Gegen Raten

MODERNE KAUFMÄNNISCHE BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. jur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
January 2, 1902.
Marietta.
A Maid of Venice.
A new Novel.
By
F. Marion Crawford.
In 2 vols.
(1054)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 3. Januar. Nummer 2.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die sixtinische Kapelle. I. Von C. v. Fabriczy. — Der letzte Internationale Kongreß für Mittelschulunterricht. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die sixtinische Kapelle.[1]

I.

In dem Buche, womit sich die folgenden Seiten beschäftigen, liegt der erste Band des monumentalen Werkes vor, das — durch die Initiative der Regierung des Deutschen Reiches und die Liberalität des Reichstags ins Leben gerufen — ein glänzendes Zeugniß der selbstlosen, opferfreudigen Förderung von Kunst und Wissenschaft bietet, von der jene beiden hohen Faktoren der Staatsverwaltung beseelt sind. Ueber den Ursprung des Unternehmens wurden die Leser durch eine Mittheilung, die seinerzeit in den Spalten der Beilage erschien, unterrichtet,[2]) wir können uns deßhalb sofort der Thatsache seiner Verwirklichung, die wir in Gestalt unsrer Publikation begrüßen, zuwenden.

Die Aufgabe wurde seitens des Reichsamts des Innern, dem ihre Herausgabe überwiesen worden war, den Händen jenes jungen Kunsthistorikers anvertraut, der den Lesern dieses Blattes seit Jahren durch seine inhaltsreichen und formschönen Beiträge kein Fremder ist. Seit länger als einem Dezennium in Rom lebend, hatte er das Denkmal, womit er nun seinen Namen dauernd verknüpfen durfte, schon zu einer Zeit zum bevorzugten Gegenstande seiner Studien erkoren, als ihm ihre Nutzbarmachung für die Wissenschaft in der Weise, wie sie ihm nunmehr vergönnt ward, kaum im Traume als erstrebenswerthes Ziel vorgeschwebt haben mochte. Daß für die Aufgabe damit die richtige Kraft gefunden war, das hat sich jetzt angesichts der ersten Hälfte der Publikation glänzend erwiesen. —

Allein, sollte die Arbeit des Verfassers den Ansprüchen Genüge thun, die man an sie zu stellen berechtigt war, so mußte ihm vor allem Gelegenheit geboten werden zur Auffindung und Verwerthung selbst der versteckteften künstlerischen Belegstücke in den Museen und Sammlungen ganz Europas, zur Erforschung selbst der entlegensten urkundlichen und literarischen Quellen. Es mußte ihm sodann aber auch die Muße gelassen werden, das weitläufige Material so gründlich durchzuarbeiten, daß ihm alle Ergebnisse, die es für die besondere Aufgabe versprach, in vollem Maße abgewonnen werden konnten. Diese Muße hat dem Verfasser die Munificenz der Reichsregierung gewährt; ihm jene Gelegenheit, wo es irgend möglich erschien, zu verschaffen, war vor allem die deutsche Botschaft beim päpstlichen Stuhle im Interesse der Sache stets eifrig bemüht. Beides erkennt der Verfasser wiederholt dankbar an; ebenso gedenkt er noch besonders mit Gefühlen aufrichtigen Dankes der theilnehmenden Förderung, die er im Vatikan selbst, vor allem bei den Vorständen der beiden unvergleichlichen wissenschaftlichen Fundgruben desselben, der Bibliothek und des Archivs, erfahren durfte.

So konnte denn der Verfasser in jahrelangem intimsten Verkehr mit dem Objekt seiner Studien durch unermüdeten Fleiß der Forschung, die der weite Kreis seiner Kenntnisse namentlich auch auf theologischem Gebiete wesentlich förderte, durch liebevolles Eindringen in die kleinsten Einzelheiten, die versteckteften Bezüge der bildlichen Darstellungen, durch volle Herrschaft über das gesammte Quellenmaterial, das irgend mit dem Gegenstand in Verbindung stand, oder woraus sich für ihn mittelbar irgendwelche Aufklärung nach stofflicher oder inhaltlicher Seite schöpfen ließ, — die vollkommenste Vertrautheit mit dem Thema gewinnen. Alles dies ist nunmehr seiner Arbeit zu gute gekommen, so daß sie nach jeder Richtung hin als abschließend betrachtet werden kann.

Die Verlagsanstalt, in deren Hände die Herstellung des Werkes gelegt wurde, hat ihren Ruf auch diesmal durchaus bewährt. Sie hat damit dem Kranz ihrer großen, nach Seite der wissenschaftlichen Gediegenheit und materiellen Ausstattung gleich hoch stehenden Monumentalpublikationen eine kostbare frische Blüthe eingefügt. Der stattliche Textband ist nach Druck und Ausstattung eine typographische Musterleistung, die es mit jedem ähnlichen Erzeugniß des Auslandes aufnehmen darf. Der illustrative Theil wurde — mit ganz vereinzelten Ausnahmen — nach eigens hergestellten Zeichnungen und photographischen Originalen ausgeführt, welche letztere die bekannte römische Firma von Domenico Anderson oft unter bedeutenden Schwierigkeiten aufnahm, und die — was im Interesse ihres Werthes besonders hervorgehoben werden soll — bei der Wiedergabe ohne jede Retouche geblieben sind. Während die Foliotafeln der Mappe die Gemälde und sonstige Dekoration der Kapelle in Gesammtansichten darstellen, war für die Auswahl der Textabbildungen der Gesichtspunkt maßgebend, auch außer den Detailaufnahmen aus der Kapelle selbst nach Möglichkeit weniger bekannte oder ganz unedirte Kunstdenkmäler vorzuführen. Die Qualität des Gebotenen hat den Vergleich mit dem Besten, was bisher auf diesem Gebiete erreicht ward, durchaus nicht zu scheuen.

So hat nunmehr eines der Hauptdenkmäler der ewigen Stadt eine einheitliche wissenschaftliche Würdigung gefunden, die ihm bisher gefehlt hatte, obwohl es sich dazu mehr als irgend eine andere ihrer Kirchen und Kapellen eignete. Denn im Gegensatz zu letzteren, die zumeist kaum mehr als ein zusammenhangloses Konglomerat aus den verschiedensten Zeiten verkörpern, steht die Sixtina auch heute noch als ein geschlossenes Ganze da, das uns in seinem künstlerischen Schmuck ein Gesammtdenkmal einer bestimmten Epoche bietet. Trotz mancher Veränderungen und Restaurationen erscheint sie heute in allem Wesentlichen noch so, wie sie war, nachdem Michelangelo darin sein Jüngstes Gericht vollendet hatte. —

Alles nun, was die Geschichte, den Bau, die Ausschmückung und sacrale Bedeutung dieses kostbaren Reliquienschreines der Kunst der Renaissance uns fernen Epigonen enthüllen und klarlegen soll, hat der Verfasser in neun Hauptabschnitten seines großangelegten Werkes zusammengefaßt, deren jeder hinwieder sich in mehrere Kapitel gliedert. Im ersten Abschnitt zeichnet er uns ein Bild des Papstes, dessen Schöpfung die Kapelle ist, —

[1]) Die sixtinische Kapelle, herausgegeben von Ernst Steinmann. Erster Band. Bau und Schmuck der Kapelle unter Sixtus IV. München, Fr. Bruckmanns Verlagsanstalt 1901. XIX und 710 S. in gr. Quart mit 260 Textabbildungen und 34 Foliotafeln in lithographischem Farbendruck, Lichtdruck und Photolithographie, in besonderer Mappe. Auflage von 380 Exemplaren zum Preise von 100 M.

[2]) Beilage vom 16. November 1898 unter der Rubrik „Mittheilungen und Nachrichten".

Sixtus IV. und seines Hofes. Ueber wenige Charaktere der Geschichte hat Mit- und Nachwelt so entgegengesetzte Urtheile gefällt. Die Einen preisen ihn als Muster aller Tugend, Weisheit, Würde und menschlichen Größe; die Anderen häufen alle Schmach, alle Laster und Verbrechen auf sein geheiligtes Haupt. In seinem rücksichtslosen Nepotismus, seiner gewissenlosen Politik, und seinem nichts weniger als makellosen Privatleben war er kaum weniger vorwurfsfrei als die meisten Fürsten der Renaissancezeit. Aber ihrer Wenige können es mit ihm aufnehmen im Bewußtsein von der Würde und den Pflichten seiner erhabenen Stellung, in der Förderung von Künsten und Wissenschaften, in der Fürsorge für das Wohl und die Bedürfnisse seiner Unterthanen. Die Pflasterung und Erbreiterung der Hauptverkehrsadern der Stadt; die Wiederherstellung versiegter Wasserleitungen; der Neubau der aurelianischen Brücke, die ihren seitherigen Namen Ponte rotto mit dem des Papstes vertauschte, den sie auch heute trägt; die Schöpfung des Hospitals von S. Spirito, das glänzende Zeugniß seiner Menschenfreundlichkeit; die Errichtung des capitolinischen Antikenmuseums und die Neugründung und Dotirung der Vatikanischen Bibliothek, — alles dies sind noch heute bestehende Ruhmestitel seiner Herrscherweisheit.

Nicht so gut ist es den Schöpfungen seines regen Kunstsinnes ergangen. Die Chorkapelle von St. Peter hat beim Neubau der alten Basilika dem jetzigen Winterchor weichen müssen, und nichts von ihrem Schmuck an Fresken, intarsirten Chorstühlen, Majolikafußböden wurde für die Nachwelt gerettet, außer dem ursprünglich auch in ihr aufgestellten ehernen Grabmal ihres Begründers von der Hand Antonio Pollaiuolos, das dazumal in die gegenüberliegende Cappella del Sacramento (wo es noch heute steht) übertragen wurde. Das reich mit Skulpturen geschmückte Marmortabernakel, das Sixtus über der Konfession des Apostels in St. Peter errichten ließ, liegt heute zerstückelt in den vatikanischen Grotten. Von den Wiederherstellungsarbeiten, die der Papst für das Jubiläumsjahr 1475 an zahllosen Kirchen und Kapellen vornehmen ließ, zeugen nur noch einige Wappen und Inschriften an den Kirchenthüren zumeist entlegener Stadttheile; alle anderen Spuren dieser seiner Thätigkeit haben die erbarmungslosen Umformungen des Barocco, denen das heutige Rom seine bauliche Physiognomie verdankt, völlig getilgt. Selbst seine bedeutendsten beiden kirchlichen Neubauten sind nur in solcher Verunstaltung einzelner Theile auf uns gekommen: S. Maria del Popolo, die früheste Renaissancekirche Roms, seine Lieblingsschöpfung und das Pantheon seines zahlreichen Nepotengeschlechts, hat ihren Stil nur noch in der Anlage des Grundrisses und in der Façade rein bewahrt, — und S. Maria della Pace, zur Erinnerung an den nach der siegreichen Schlacht von Campomorto (21. August 1482) zwischen der Kurie und Neapel geschlossenen Frieden so getauft, erinnert bloß noch durch das Roverewappen über dem Portal an ihren Stifter. Um so mehr müssen wir die Gunst des Schicksals preisen, die uns aus all der Zerstörung, aus all der Umwandlung seiner künstlerischen Schöpfungen zum mindesten die Hauskapelle im Vatikan gerettet hat. Sie trägt seinen Namen nicht umsonst noch heute: was wir in ihr vor uns sehen, ist das in seinem Stilcharakter ungetrübt und in allem Wesentlichen auch unversehrt erhaltene Werk ihres Gründers.

Im zweiten Hauptabschnitt führt uns Steinmann die Literatur und Kunst unter der Regierungszeit Sixtus IV. zu Rom vor. Trotz der Klage Jakobs v. Volterra, des getreuen Chronisten dieser Epoche, daß den Gelehrten keine Belohnungen, Würden und Ehren geboten würden, schwelgen diese doch auf die Bedrückungen und Verfolgungen des Pontifikats Pauls II. nach dem Ausdruck eines der bedeutendsten unter ihnen „in der unglaublichen Freiheit, die der Papst den Literaten gestattet“, und die Männer von wirklichen Verdienst, ein Platina, Pomponius Laetus, Argyropulos, sehen sich bald in sicheren, ehrenvollen Stellungen an der neuen Bibliothek, der Akademie, der Universität. Gelegentlich erlangt einer oder der andere unter den Humanisten auch wohl eine hohe geistliche Würde oder eine fette Pfründe, und wird selbst zu politischen Geschäften, verantwortungsvollen Missionen und Gesandtschaften verwendet.

Während die Historiker Sixtus IV. den Ruhm aller dieser Männer von der Feder — oft sogar über ihre wirklichen Verdienste hinaus — laut verkünden, erfahren wir durch sie nichts von den zahllosen Künstlern, die im Dienste des Papstes der Stadt ein neues Gepräge geben, in Kirchen und Palästen für ihn unablässig thätig sind. Erst die systematische Durchforschung der Rechnungen der päpstlichen Kurie, wie sie E. Müntz in seinem grundlegenden Werke über die Künste am päpstlichen Hofe in unsern Tagen vorgenommen, hat uns deren Namen und Thätigkeit enthüllt, in vielen Fällen jedoch auch nicht so deutlich und eingehend, als wir es wünschen möchten. Müssen wir doch bekennen, daß sich die meisten der Restaurationsarbeiten an Kirchen, die Neubauten der Chorkapelle in S. Peter, von S. Maria del Popolo und S. Maria della Pace, ja selbst die monumentale Neubegründung des Hospitals von S. Spirito mit Sicherheit keinem der Architekten zuweisen lassen, die uns die Urkunden kennen lehren, mögen auch die Giacomo da Pietrasanta, Meo del Caprina, Gratiadei da Brescia und Giovannino de'Dolci auf diese Ruhmestitel berechtigte Ansprüche haben. Nur das Monument, dem die vorliegende Monographie gewidmet ist, macht auch in dieser Hinsicht wieder eine höchst erfreuliche Ausnahme: in dem zuletzt genannten Baumeister ist uns sein Erbauer urkundlich überliefert.

Besser als über die Architekten Sixtus IV. haben uns die Forschungen von E. Müntz und spätere Spezialstudien verschiedener Kunstgelehrten über die Bildhauer unterrichtet, die zu seiner Zeit und zum Theile auch für ihn zu Rom thätig waren. Ihr Gros liefert Florenz und die Lombardei; den dorther gekommenen Meistern gegenüber tritt die römische Lokalschule völlig zurück, ja wir können selbst für ihre verhältnißmäßig beste Leistung, die Reliefs vom Tabernakel über dem Apostelgrabe in S. Peter, keinen Künstler namhaft machen. Der bekannteste unter diesen Bildhauern, Mino da Fiesole, hatte schon für die beiden Vorgänger Sixtus IV. zu Rom gearbeitet; seine reichste, fast ununterbrochen das ganze Pontifikat des Letzteren hindurch währende Thätigkeit entfaltete er indessen erst jetzt. Aber keiner seiner bedeutenden Aufträge für Altäre, Tabernakel, Grabmäler (s. Burckhardts Cicerone, 8. Aufl., 2. Th., S. 455 ff.) wird ihm vom Papste selbst; nur für die bildnerische Ausstattung wieder unsres Monuments, der Sixtina, darf er im Verein mit seinem Genossen bei der Ausführung einiger der vorgenannten römischen Arbeiten, mit Giovanni Dalmata aus Trau in Dalmatien, thätig sein. Als Dritter schließt sich ihnen hiebei Andrea Bregno und seine Werkstatt an (s. das Nähere weiter unten). Von den Ufern des Luganersees kommend, ist er unter allen Bildhauern der zweiten Hälfte des Quattrocento zu Rom derjenige, der sich der meisten Aufträge und der blühendsten, größten Werkstatt zu erfreuen hat, zugleich derjenige, der dem römischen Denkmalstil dieser Epoche vor allen Anderen seinen Stempel aufdrückt (vergl. Cicerone a. a. O. Seite 469 ff.). Aber auch ihn hat Sixtus IV. sonst mit keinem Auftrag ausgezeichnet; ebenso wenig Andrea Verrocchio, der vielleicht vorübergehend während seines Pontifikats in Rom weilte. Und eine andere der Florentiner Bildhauergrößen, Antonio Pollaiuolo, ward nur nach dem Tode des Papstes dazu erkoren, sein Andenken in dem prunkvollen Bronzedenkmal zu verewigen, das ihm sein Neffe, der nachmalige Papst Julius II., in S. Peter errichten ließ.

Liefert für die unter und für Sixtus IV. thätigen Maler auch wieder das außerrömische Italien das Hauptkontingent, so können wir unter ihnen doch wenigstens auch eine einheimische Kraft von einiger Bedeutung namhaft machen: Antonazzo Romano. Die zahlreichen Fresken, mit denen er laut dem Zeugniß der Lokalchronisten die Kirchen Roms, sowie die Vatikanische Bibliothek schmückte, sind zwar sämmtlich untergegangen (jene im Schlosse zu Bracciano bis zur Unkenntlichkeit übermalt); aber einige Tafelbilder seiner Hand in der Nationalgalerie, in S. Maria Sopra Minerva, in Rieti, in Capua ermöglichen es uns, seine künstlerische Persönlichkeit zu fassen. Ihre Zahl hat Dr. Steinmann durch den Fund eines auch seinem Gegen-

stande nach interessanten Altargemäldes in einer der Anticamere des vatikanischen Palastes bereichert: ist es doch ein Votivbild der Mitglieder des höchsten päpstlichen Gerichtshofes, der Uditori di Rota, die darauf in voller Zwölfzahl mitabkonterfeit sind, wie sie zu der thronenden Himmelskönigin und den Aposteln Petrus und Paulus ihre Gebete emporsenden.

Freilich reicht diese einheimische Künstlergröße durchaus nicht an die von auswärts in den Dienst der Kurie gezogenen Meister heran. Der bedeutendste darunter ist ohne Zweifel Melozzo da Forli. Leider sind von seinen bedeutenden Freskencyklen in SS. Apostoli, der Bibliothek und den Stanzen des Vatikans nur einige spärliche Reste auf die Gegenwart gekommen; doch genügen sie, um die Größe seines Talentes ermessen und es begreiflich finden zu lassen, daß ihn ein gleichzeitiger Chronist mit Recht als „totius Italiae splendor" preisen konnte. Außer seinem bekannten Meisterwerke, Sixtus von seinen Hausgenossen umgeben darstellend, wie er Platina zum Hüter der vatikanischen Bücherei bestellt (1477, jetzt in der Gemäldegalerie des Vatikans), dieser ersten großen Portraitschilderung der Renaissance, gibt uns Steinmann zum erstenmale auch photographische Nachbildungen seines in einer Engelsglorie gen Himmel fahrenden Christus, einer der erhabensten Konzeptionen dieses Gegenstandes (vor 1482, aus der Chorapsis von SS. Apostoli stammend, jetzt im Quirinalischen Palaste bewahrt), sowie der im Verein mit Antonazzo 1477 bis 1480 ausgeführten, seither völlig unbeachteten dekorativen Malereien in einem der jetzt als päpstliche Möbel- und Geräthekammer (Floreria) verwendeten Säle der ehemaligen vatikanischen Bibliothek. Ueberdies weist er aus einer sehr zuverlässigen, allerdings anderthalb Jahrhunderte späteren literarischen Quelle, deren Angaben der bisherigen Forschung entgingen, die einstige Existenz von zwei Freskencyklen des Meisters in S. Maria Nuova und in S. Maria in Trastevere nach. Da die betreffende Kapelle der letzteren Kirche, errichtet 1484, in ihrer quattrocentistischen Architektur unversehrt erhalten ist, so wird sich unter ihrer späteren Uebertünchung der kostbare Schatz dem Tageslicht wieder zurückgewinnen lassen! Muß es uns da nicht wundernehmen, daß Sixtus sich für die malerische Ausschmückung seiner Hauskapelle einen Künstler von der Bedeutung und der praktischen Erprobtheit Melozzos entgehen ließ?

Auf die Beziehungen, die der nachmalige Papst während seines Aufenthalts als Ordensbruder des hl. Franciscus in Umbrien mit dortigen Künstlern angeknüpft haben mochte, weist die Berufung von zweien darunter, deren Persönlichkeit uns indessen unbestimmbar bleibt, zur Ausführung des umfangreichen Freskencyklus, womit wahrscheinlich 1478 (wie Steinmann entgegen ihrer bisherigen Datirung an den Anfang der achtziger Jahre beweist) die beiden großen Säle des Spitals von S. Spirito geschmückt wurden. Seine Bedeutung beruht darauf, daß er in seinem Gegenstande — Scenen aus dem Leben der Gründer des Hospitals, vor allem Sixtus' IV. — das erste Beispiel einer historischen Gemäldefolge im großen Stile für die Frührenaissance bietet. Schlecht erhalten und übermalt, zeigen uns die in Rede stehenden Malereien in ihrer künstlerischen Geringwerthigkeit den tiefen Stand dieser Kunst in der ewigen Stadt.

Nur ein Jahr später tritt auch das anerkannte Haupt der umbrischen Schule, Pietro Perugino, daselbst zuerst auf den Plan, indem er die Freske in der Apsis der Chorkapelle Sixtus IV. in S. Peter ausführt, die leider mit der letzteren spurlos untergegangen ist. Mit dem Rest eines 1478 in Cerqueto bei Perugia gemalten Cyklus, einem hl. Sebastian (dessen Reproduktion uns der Verfasser zum erstenmal darbietet) besäßen wir in ihr das früheste, sicher datirbare Werk des Meisters. Bloß vermuthungsweise kann die Anwesenheit eines älteren Schulgenossen Peruginos, Fiorenzo di Lorenzo, in Rom um die gleiche Zeit behauptet werden, während ein Dritter, ganz im Banne der umbrischen Schule befangener Maler, Antonio Pastura aus Viterbo, nachweislich schon vor 1478 daselbst thätig ist. Von seinen römischen Arbeiten hat Steinmann in einer dem Meister gewidmeten besonderen Schrift, worin er ihn für die Kunstgeschichte wieder erweckte und mit einer Reihe von Werken rehabilitirte, nur die von Sixtus für S. Cosimato bestellte Altartafel als dort noch vorhanden nachweisen können.[3])

Die Leistungen endlich der Florentiner Maler in Rom — ehe die bedeutendsten derselben für die Sixtinafresken berufen werden — sind bald aufgezählt: Benozzo Gozzoli malte 1483 für den Kardinal d'Estouteville eine Kapelle in S. Maria Maggiore, und David Ghirlandajo führte 1475 bis 1476 nach dem Entwurf seines älteren Bruders Domenico die Fresken im ersten Saale der Vatikanischen Bibliothek aus (Lunetten mit den Kirchenlehrern und Weisen des Alterthums), die sich erhalten haben, während die ungleich werthvolleren Wandbilder Domenicos in der Tornabuonikapelle von S. Maria sopra Minerva untergegangen sind.

Der dritte Abschnitt behandelt die Palastkapelle Sixtus IV. in ihrer Baugeschichte und ihrer inneren Einrichtung und Ausschmückung — mit Ausnahme jedoch der Wandgemälde. Lange bevor der Roverepapst seine Lieblingsschöpfung in der Gestalt, wie sie noch heute vor unsern Augen steht, ins Leben rief, hatte im Vatikanischen Palaste eine Hauskapelle bestanden. Ihre Gründung geht auf Nikolaus III. und das Jahr 1278 zurück. Seit 1376 führt sie den Namen: „Magna Cappella Sacri Palatii", zur Unterscheidung von der „Parva Cappella S. Nicolai". Diese befand sich an der Stelle der noch heute nach diesem Heiligen (und nicht, wie fälschlich angenommen wurde, nach Papst Nikolaus V.) benannten Kapelle neben der Sala di Costantino, während jene den Platz der Sixtina einnahm. Zwei Lobgedichte auf ihren Gründer bezeugen, daß die letztere 1477 schon im Baue stand, während 1473 noch ein Kultusakt in der alten Kapelle vorgenommen worden war. In die Zwischenzeit fällt sonach ihr nicht genauer festzustellender Baubeginn. Dagegen hat uns Jacopo da Volterra ihre Vollendung genau überliefert: am 9. August 1483 fand die erste Vigilie in ihr statt, am 15. desselben Monats wurde sie mit großer Feierlichkeit geweiht und am 24. August die Krönungsmesse des Pontifex darin celebrirt. Ihren Erbauer haben wir schon oben genannt: es war der Florentiner Giovannino di Pietro de' Dolci, schon zur Zeit Nikolaus' V. in Rom anwesend, aber erst unter Paul II., und namentlich unter Sixtus IV. in hervorragender Stellung als „superstans fabricae palatii apostolici" thätig. Er vollendete den Bau in allem Wesentlichen; nur die Sakristei wurde erst unter Innocenz VIII. hinzugefügt, während Alexander VI. die Thüre, die zu ihr führt, schmücken ließ und Julius II. zu zweienmalen Restaurationsbauten daran ausführte (1504 Sicherung des Gewölbes durch eiserne Anker und 1508 Erhöhung des Dachstockes und theilweise Zumauerung des Zinnenkranzes, sowie dessen Ueberdachung).

Die relativ eingehendste Beschreibung ihrer baulichen Anlage — außer den kurzen Andeutungen des apostolischen Sekretärs unter Sixtus IV., Sigismondo de' Conti, in seinen „Storie de' suoi tempi", und des bekannten Astrographen Francesco Albertini in seinen 1510 gedruckten „Mirabilia novae urbis Romae" — verdanken wir dem Frankfurter Rechtsanwalt Johannes Fichard, der ihr einen Abschnitt in dem Bericht über seine Italienfahrt im Jahre 1536 gewidmet hat. Aus noch späterer Zeit rühren ihre frühesten Abbildungen her: der Grundriß Alfaranos von 1590 (im Anschluß an seinen Plan der alten Peterskirche) und eine Innenansicht Lorenzo Vaccaris aus dem Jahre 1578 (von Steinmann auf besonderer Tafel mitgetheilt). Dagegen besitzen wir eine fast gleichzeitige Ansicht ihres Aeußeren auf einer Intarsia des Chorgestühls, das Julius II. 1509 im Dome seiner Vaterstadt Savona stiftete. (Abbildung 64 unsres Werkes.)

Hienach zu urtheilen, fragte ihr Schöpfer wenig nach dem äußeren Glanz des Aufbaues und nach dessen Gliederung; es war ihm nur darum zu thun, weite Flächen für einen

3) **Antonio da Viterbo.** Ein Beitrag zur Geschichte der umbrischen Malerschule um die Wende des XV. Jahrhunderts. München, F. Bruckmann 1901. 59 S. gr. 4° mit 27 Textabbildungen. Vgl. unsre Besprechung der Schrift im Repertorium für Kunstwissenschaft Bd. XXIV S. 315.

umfassenden Gemäldeschmuck im Innern zu gewinnen. Das markanteste Moment im äußeren Bilde der Kapelle war der offene Zinnenkranz (später zugemauert), der den Bau krönte und ihm seinen Doppelcharakter als Palastheiligthum und Festungsvorwerk, bestimmt, in Kriegsgefahren zur Vertheidigung der Papstburg zu dienen, aufprägte. Die ausgesetzte Lage der Kapelle rechtfertigte solche Vorsichtsmaßregeln ohne weiteres: war sie doch nach Nordwesten zu der äußerste Punkt des Palastkomplexes. In den innerhalb des Zinnenkranzes zwischen dem Gewölbe und dem Dachstuhl angeordneten Räumen fand die Besatzungsmannschaft mit all ihren Vertheidigungsmitteln Platz, und daß sie hier in der That ihr Wesen getrieben, bezeugen zahlreiche Graffitti an den Wänden, vor allem zwei sicher gezeichnete Kriegerköpfe, welche ohne Zweifel dem Cinquecento angehören. Das ungewöhnlich hohe Souterrain der Kapelle (durch die Nothwendigkeit bedingt, diese letztere auf das Niveau der ihr benachbarten Sala Regia — damals noch Aula Magna genannt — zu bringen) war in einer fast lichtlosen, daher auch wohl wenig benutzten Unterstock und ein Mezzanin darüber abgetheilt. Im letzteren hat Steinmann auf Grund der Entdeckung einer Thüraufschrift die Wohnung für den päpstlichen Zeremonienmeister nachgewiesen; die übrigen Räume mögen den Sängern der Kapelle zur Benutzung überwiesen worden sein, einige davon wohl als Sakristei gedient haben, ehe Innocenz VIII. hiefür neben die Sixtina einen eigenen Bau errichtete.

Für die innere Wandgliederung und Dekoration hatte der Papst ganz das System altchristlicher Sakralbauten angenommen. Ganz ähnlich wie in der Sixtina sind z. B. die Wandflächen des ebenfalls einschiffigen Raumes von S. Urbano alla Caffarella eingetheilt: oben ein breiter Streifen für die Brustbilder der Päpste, in der Mitte der halberloschene Bilderkreis und darunter leere Flächen zum Aufhängen von Teppichen. Der Fußboden bestand aus sog. Opus Alexandrinum wie in den altchristlichen Basiliken. Auf manchen seiner Marmorplatten entdeckt man noch Fragmente von Grabinschriften, die deren Ursprung in die ersten christlichen Jahrhunderte zurückverweisen; wahrscheinlich stammen sie noch vom Bodenbelag der alten Kapelle Nikolaus' III., der wohl für den der neuen benutzt worden sein mochte, soweit er für dessen Musterung zu verwerthen war. Und wie sich der Raum der Basiliken in die Aula für die Gemeinde, in die Schola Cantorum für die psallirenden Diakonen und in das von dieser durch eine Abschrankung, die „Pergula", getrennte Presbyterium für die Geistlichkeit gliederte, — so schied auch Sixtus in seiner Kapelle den Laienraum vom Presbyterium durch eine Marmorschranke, die sog. „Cancellata", und erlaubte sich nur die einzige Aenderung, die Sänger auf eine besondere Tribüne, die „Cantoria", zu verweisen. In die rechte Kapellenwand — etwa vier Meter über dem Boden — vertieft und mit einer zierlichen Marmorbalustrade in den Kapellenraum vorspringend, sah sie ursprünglich zur einen Hälfte in das Presbyterium, zur anderen in den Laienraum herab (ehe die Cancellata unter Gregor XIII. um etwa fünf Meter in den letzteren hineingerückt ward).

Die erwähnten Abweichungen hängen in erster Reihe mit dem Zweck zusammen, dem die Kapelle als Konklaveraum wohl schon von allem Anfang her neben ihrer Hauptbestimmung zu dienen hatte. Cancellata und Cantoria aber gewähren in ihrer bildnerischen Durchführung das schönste Beispiel dekorativer Skulptur, das die Kunst des Quattrocento in Rom aufzuweisen hat. Beide mögen 1481 vollendet gewesen sein, ehe mit der Ausmalung der Wände begonnen wurde. Der schier unerschöpfliche Reichthum ornamentaler Gedanken, der über sie ausgegossen ist, nöthigt dazu, ihre Schöpfer unter den ersten der dazumal thätigen Künstler zu suchen. In der That gelangt denn auch unser Verfasser auf Grund sorgfältiger stilkritischer Vergleichung zu dem Ergebniß, daß sich in die Ausführung der Cancellata Mino da Fiesole und Giovanni Dalmata mit ihren Werkstattgenossen zu ziemlich gleichen Theilen getheilt hätten, während ein dritter unbestimmbarer Künstler, wohl auch Florentiner Herkunft, die Cantoria selbständig ausgeführt und die sieben Marmorkandelaber gearbeitet habe, welche die Pfeiler der Cancellata krönen. Wir können hierin dem Verfasser nicht durchaus zustimmen. Außer den beiden von ihm bestimmten Bildhauern und ihren Schülern glauben wir für die Betheiligung an der Cancellata auch die dritte große Skulpturwerkstätte des damaligen Rom, diejenige des Andrea Bregno, namhaft machen und ihr weiterhin auch die Ausführung der Sängertribüne ganz zutheilen zu sollen. Wir haben diese Ansicht in unsrer jüngst veröffentlichten Studie über Dalmata (Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen, 1901, Heft IV) eingehend begründet und müssen aus Raummangel auf das dort Gesagte verweisen. Nur das Hauptargument unsrer Zutheilung können wir uns nicht versagen hier zu wiederholen: Während Mino und Dalmata in ihren übrigen Arbeiten nirgends einen so engen Anschluß, eine fast sklavische Nachahmung antiker Vorbilder bekunden — weist doch Steinmann selbst für den ganzen ornamentalen Schmuck der Cancellata die Muster in den Skulpturen des Bogens der Goldschmiede im Velabrum und den (jetzt in verschiedenen Museen zerstreuten) Reliefs der Arca pacis des Augustus nach —, bildet dies Moment geradezu eine Stileigenthümlichkeit Bregnos und seiner Gefolgschaft und es gewähren seine sonstigen zahlreichen Werke schlagende Analogien mit einzelnen Partien an der Cantoria und Cancellata. Warum aber — so fragen wir zum Schluß — hat uns der Verfasser unter den Tafeln seines Werkes eine Gesammtansicht der Cancellata vorenthalten? Die Abbildungen, die er von ihren Bestandtheilen bringt, können den fehlenden Gesammteindruck des herrlichen Werkes nicht ersetzen.

Mit dem folgenden Abschnitt tritt der Verfasser dem Hauptstück seiner Aufgabe, der Beschreibung, Geschichte und Kommentirung des malerischen Schmuckes der sixtinischen Kapelle näher, um ihnen nun die übrigen Kapitel seines Werkes zu widmen. Da kann er denn gleich zu Beginn feststellen, daß — wovon man bisher keine Ahnung hatte — die Decke der Sixtina, lange bevor sie Michelangelos gigantisches Schöpfungsepos aufnahm, schon ausgemalt worden war. Ja, es scheint dies die früheste Arbeit innerhalb ihrer Wände gewesen zu sein (1479). Ihr Meister war der bisher außer urkundlichen Erwähnungen durch kein bestimmtes Werk in Rom bekannte Maler Pier Matteo Serdenti aus Amelia, und er löste seine Aufgabe in der Weise, daß er die Rippen der Lünetten und Kappen durch eine gemalte architektonische Profilirung hervorhob, die Fläche des Gewölbspiegels aber als blauen, sternenbesäeten Himmel behandelte. So werden nun die Eingangsverse des Lobgedichtes, das einer der päpstlichen Hofpoeten, Aurelio Brandolini, auf die Sixtina verfaßte, verständlich: er preist darin den „neuen gestirnten Tempel", d. h. das von einem sternbesäeten Empyreum überdeckte Heiligthum. Und überdies hat uns der glückliche Zufall als weiteres Beweisstück unter den Handzeichnungen der Uffiziensammlung zu Florenz eine Skizze der in Rede stehenden Arbeit erhalten, worauf Referent den Verfasser vor Jahren aufmerksam machte und die dieser nunmehr auch (auf S. 191) reproduzirt. Auf ihrer Rückseite hat ein späterer Besitzer, der Architekt Antonio da Sangallo der Jüngere, den Namen des Malers und die Bestimmung des Werkes klar vermerkt. — Pier Matteo wird sodann wohl auch — wie Steinmann richtig vermuthet — die Pilasterornamentik in Grau in Grau um die Fenster, sowie die Gliederung der Oberwand sammt den Nischen en camayeu hergestellt haben. Die letzteren nahmen in der Folge die Gestalten der dreißig ersten Märtyrerpäpste von der Hand der Florentiner Fra Diamante, Ghirlandajo, Botticelli und Rosselli auf, wie wir sie noch — leider vielfach durch Abfallen der Farben, sowie andrerseits durch Uebermalung geschädigt — an Ort und Stelle sehen.

Das Anbringen ähnlicher Reihen von Papstportraits, theils von Brustbildern, theils ganzen Figuren, auf den Oberwänden der Basiliken, war ja seit altersher traditionell: man sah solche in S. Apollinare in Classe bei Ravenna, in Alt-St. Peter, in St. Paul vor den Mauern Roms und im Oratorium des h. Nikolaus im Lateran. Letztere scheinen das unmittelbare Vorbild für die Sixtina abgegeben zu haben. Es ist Steinmann geglückt — was bisher schon von verschiedenen Seiten, aber nur mit mangelhaftem Gelingen, versucht worden war —, den Antheil der oben genannten

Maler an den Papstbildnissen festzustellen und ihre Stilweise, wie sie sich darin kundgibt, zu präzisiren. Erwägungen auf Grund von Urkundenzeugnissen, deren Auseinandersetzung hier zu weit führen würde, bestärken ihn dabei unter anderem in der Annahme, daß Fra Diamante allein oder mit Anderen auch die Lünetten ausgemalt haben müsse, in denen wir heute Michelangelos Vorfahren Christi erblicken. Ob dies figürliche oder bloß dekorative Malereien waren, läßt sich nicht entscheiden, da davon keine Erinnerung irgend welcher Art erhalten blieb.

Indem der Verfasser sodann im folgenden fünften Abschnitt auf den eigentlichen historischen Bilderkreis der Sixtina übergeht, gedenkt er einleitend der übrigen, ihm vorangegangenen Cyklen verwandter Art in den Kirchen Roms, die leider mit Ausnahme der Fresken Masolinos in der Katharinenkapelle von S. Clemente und jener Fra Angelicos in der Vatikanischen Kapelle des h. Nikolaus seither sämmtlich untergegangen sind. Sie alle unterschieden sich indeß darin wesentlich vom Bilderkreis der Sixtina, daß in ihnen legendarische Stoffe zur Darstellung gelangten, während jener die Heilsthatsachen des alten und neuen Bundes, und zwar in enger typologischer Beziehung zu einander verherrlicht. In dieser Behandlung des Stoffes griff Sixtus direkt auf die Gedankenkreise des ersten Jahrtausends zurück; denn dafür, daß in Rom die Durchführung der Typologie im Freskenschmuck der Kirchen allgemein üblich war, besitzen wir ja das Zeugniß des Abtes Benedict von Jarrow aus dem Jahre 674. Neu aber ist, daß der Sixtinacyklus nicht sowohl die Heilswahrheiten als das Leben der beiden Repräsentanten des alten und neuen Glaubens in enge typologische Verbindung setzt: Moses, die erhabenste Gestalt des alten, und Christus, der Begründer des neuen Bundes — sie sind die Helden der Wandgemälde in der Sixtina.

Und noch eine zweite Eigenthümlichkeit haben diese vor allen ähnlichen Werken früherer und späterer Zeit voraus. Einzelne der dargestellten Scenen, zum Theil die historische Folge der Erzählung unterbrechend und den typologischen Zusammenhang gelegentlich preisgebend, werden so gestaltet, daß sie Vorgänge der Zeitgeschichte wiederspiegeln, die das Geschick des Papstes in entscheidender Weise berührten. Das Verdienst, diese Bezüge im Freskencyklus der Sixtina aufgedeckt zu haben, gebührt ausschließlich unserm Verfasser; Niemand vor ihm hat daran gedacht, sie dort zu suchen, oder war sonst auf ihr Vorhandensein aufmerksam geworden. Die erste Freske, in der die erwähnten Bezüge zur Darstellung gelangen, ist jene des Unterganges Pharaos im Rothen Meer. Während in jedem der vorangehenden und nachfolgenden Wandbilder stets mehrere Scenen aus dem Leben Mosis nebeneinander dargestellt sind — so in dem unmittelbar vorhergehenden sogar sieben — ist hier die ganze große Bildfläche dem einen Ereigniß freigelassen und die typologische Beziehung zu der ihm gegenüberliegenden Berufung der ersten Jesusjünger preisgegeben. Beides erklärt sich dadurch, daß der Papst in der Darstellung des Unterganges der Aegypter den Siegern in der Schlacht von Campo Morto (21. August 1482) ein Ruhmesdenkmal zu setzen befahl, die, zur Zeit geschlagen, als die Maler in der Sixtina rüstig am Werke waren, die päpstliche Herrschaft aus gefahrdrohender politischer Situation gerettet hatte. Steinmann führt eine Anzahl historischer und ikonographischer Momente ins Treffen, auf die hier im einzelnen einzugehen wir uns versagen müssen, wodurch er die Richtigkeit seiner Deutung klar darlegt.

Ebenso symbolisirt die Bestrafung der Rotte Korah in der Freske Botticellis die Ueberwindung des Schismas, das der Kirche infolge der Auflehnung des Erzbischofs Andreas von Krain und der Berufung eines allgemeinen Konzils nach Basel durch ihn zur selben Zeit drohte. Auch hier werden durch den Verfasser die einzelnen Bezüge aufgedeckt, namentlich aber auch überzeugend dargethan, wie in diesem Falle — im Gegensatz zur vorherbesprochenen Freske — auch der typologische Zusammenhang mit der gegenüber dargestellten Schlüsselverleihung gewahrt ist, wie auch in ihr sowohl die typologischen Momente scharf durchgeführt, als auch die Anspielungen auf die Zeitgeschichte klar zum Ausdruck gebracht sind. Und endlich ist Botticellis Bild des Reinigungsopfers des Aussätzigen — in dem die Versuchungsscenen aus Christi Leben ganz und gar in den Hintergrund verwiesen sind — eine dreifache Huldigung für den bei den Feierlichkeiten in der Kapelle diesem Gemälde gegenüber thronenden Papst: so oft er während der unzähligen sakralen Feiern, denen er daselbst anzuwohnen hatte, seine Augen emporhob, „sah er in der Opferscene seine Gelehrsamkeit gepriesen, die sich zuerst in dem heftigen Dogmenstreit um das Blut Christi bewährt hatte, sah er in der Façade des Hospitals von S. Spirito (die den Mittelgrund des Bildes einnimmt) seinen Verdiensten um die Neugründung Roms ein Denkmal gesetzt, und die Heilung des Aussätzigen erinnerte ihn, daß er als gehorsamer Jünger seinem Ordensheiligen in der Fürsorge für die Elendesten nachgefolgt war".[4])

C. v. Fabriczy.

(Schluß folgt.)

Der letzte Internationale Kongreß für Mittelschulunterricht.*)

w. Am 14., 15. und 16. September d. J. wurde im Akademienpalast zu Brüssel ein von der Fédération de l'Enseignement moyen officiel de Belgique vorbereiteter und geleiteter internationaler Kongreß für den Mittelschulunterricht abgehalten. Da die Ergebnisse dieser Versammlung in Deutschland nur wenig bekannt geworden sind, so verlohnt es sich wohl, auf sie etwas näher einzugehen.

Es wurden Gesammtsitzungen und Abtheilungssitzungen abgehalten. In ersteren kam zunächst die Frage nach Einsetzung und Thätigkeit eines Schulrathes für den öffentlichen Unterricht zur Verhandlung. Der Franzose J. Gautier entwarf ein anschauliches Bild des französischen Conseil supérieur d'instruction publique. Die Mehrzahl der Mitglieder vertreten die verschiedenen Zweige der Unterrichtsanstalten; sie haben im Grunde nur eine berathende Stimme, doch findet diese Stimme in der That regelmäßig beim Minister Gehör. Die Vertreter anderer Regierungen berichten dann über die in ihren Ländern herrschenden Einrichtungen. Bei der sich anschließenden Erörterung fand die Forderung von Hoffmann, daß fortan im belgischen Schulrath auch Mittelschullehrer sitzen sollen, lebhafte Billigung. Die zweite Frage, die nach der Gründung einer internationalen Unterrichts-Hauptstelle (Bureau international de l'enseignement), wurde allgemein bejaht. Als Ort für das schon seit längerer Zeit vorbereitete Unternehmen kommt zunächst Brüssel in Betracht. Sodann sprach man über die Ernennung, das Vorwärtskommen und Amtssicherheit des einzelnen Lehrers. Wie bei der ersten Frage werden zunächst die Vertreter der verschiedenen Länder angehört. Die Aufmerksamkeit der Versammlung war in der Hauptsache auf den ersten Punkt, auf die Ernennung gerichtet, und allgemeiner Beifall wurde der Schilderung, die Gautier von den französischen Zuständen entwarf, gespendet. „In Frankreich", so meinte er, „geschieht die Ernennung auf Grund der Vorschläge der Mitglieder des Conseil supérieur, die die einzelnen Fälle sorgfältig prüfen und über Leistungen und Fähigkeiten der Kandidaten genau Bescheid wissen." Die letzte allgemeine Frage war: Welche Ziele soll der Mittelschulunterricht verfolgen? Sie wurde wiederum in der Weise behandelt, daß die in den vertretenen Ländern herrschenden Zustände zur Darstellung gelangten.

---

4) Dr. Steinmann hat die im Obigen bloß angedeuteten historischen Bezüge der Wandgemälde schon früher in einem Artikel dieser Beilage vom 5. Juni 1897 ausführlich dargelegt; auf ihn möchten wir die Leser zur Ergänzung dessen, was wir nur berühren konnten, noch besonders hinweisen.

*) Vgl. den Bericht in der Revue de l'instruction publique en Belgique, tome XLIV, 5e livraison.

Die Versammlung gliederte sich noch in drei Gruppen: die pädagogische, die wissenschaftliche und die literarische. Die letzte von diesen dreien enthält den wichtigeren Theil dieser Sonderverhandlungen. Der ersten Frage: Wie ist der Unterricht in den alten Sprachen zu verbessern? In welchen Klassen soll das Latein und das Griechische beginnen? wurde eine sehr erregte Erörterung zutheil. Der Russe Moussin-Puschkin rühmte die Vorzüge des Frankfurter Goethegymnasiums, wo das Latein erst in der Untersekunda und das Griechische erst in der Obersekunda beginnt. Das fand vielen Beifall, während auf der Straßburger Philologen- und Schulmännerversammlung, die wenige Tage später abgehalten wurde, der Vertreter des Goethegymnasiums zwar ohne Gegner blieb, aber nur, weil die Zeit eine Besprechung seiner Ausführungen nicht gestattete. Ein Norweger berichtete, wie in seinem Lande seit 1896 das Latein nur in den höheren Klassen unterrichtet werde, während das Griechische den Universitäten zugewiesen sei. Für Belgien traten zwei Reformatoren auf. Bonny will eine Vereinigung des Lateinischen und Griechischen im Anfang der Gymnasialzeit, in den oberen Klassen aber gesonderte Behandlung. Das wird lebhaft angegriffen, so vom Abte Carlier, der sich mehr an die deutsche Lehrweise anschließt und eine Vereinfachung des Lateinunterrichtes fordert, damit der Hauptzweck des Unterrichts, das Lesen der alten Schriftsteller, möglichst schnell erreicht werde, weiter von Magnette und Anderen. Ein zweiter Belgier, Hombert, neigt sich dem Unterrichtsgange des Goethegymnasiums zu. Er möchte zunächst eine geschlossen moderne Bildung haben, von der sich die humanistische erst im 14. Lebensjahre abzweigt. Man würde damit in weit weniger Zeit die nämlichen Ergebnisse erzielen. Homberts Entwurf wird von dem Franzosen Gautier beifällig aufgenommen, der bemerkt, daß diese neue Unterrichtsweise auch schon in Frankreich Eingang gefunden habe. Heuen erklärt die Unterdrückung des pflichtgemäßen griechischen Unterrichts für unvermeidlich, wird aber von Hombert und Dony bekämpft.

Der zweite Punkt: Kann der Unterricht im Lateinischen neben den klassischen Schriftstellern nicht auch solche aus dem Mittelalter und der Renaissance umfassen? Der Gedanke wurde von Vielen unterstützt. Prud'homme glaubt, daß auf diese Weise neues Leben in die Lateinstunden gebracht würde. Morleghem sieht in der Vornahme wichtiger mittelalterlicher Schriftsteller eine Ergänzung des Geschichtsunterrichts. Der den Philologen wohlbekannte Brüsseler Professor Thomas weist auf die Kluft hin, welche sich heute zwischen der antiken und modernen Bildung befinde. Er will von Sekunda an einige Mittel- und Neulateiner gelesen wissen, woraus ein mannichfacher Vortheil für den Unterricht in der Geschichte, des Französischen und der modernen Literatur entspringe. Hoffmann empfiehlt, in die Lesebücher einige spätlateinische Stücke aufzunehmen. Diwelshauwers endlich möchte, daß die Schüler etwas von der zwar barbarischen, aber eigenartigen und in ihrer Weise vollendeten mittelalterlichen Dichtung kennen lernten. Entgegen tritt der Abt Carlier mit der Meinung, daß der Gebrauch von Lesebüchern den Formalismus begünstige: so müsse der Junge Sprache, Grammatik und Phraseologie von verschiedenen Schriftstellern und verschiedenen Zeiten zugleich lernen. Souffret weist auf die Ueberbürdung des Unterrichts im Lateinischen hin; eine weitere Ausdehnung des Lehrplans hält er für nichts weiter als ein weiteres Mittel, den Unterricht oberflächlich zu machen. Die Hauptgegengründe entwickelt Feller: der Hauptzweck der Erlernung des Lateinischen und Griechischen ist der ästhetische und moralische Gewinn, ein Nebenzweck ist die Kenntniß des Alterthums. Es sei nicht unmöglich, mit Vortheil in der letzten Gymnasialzeit einige christliche Schriften etwa aus dem 4. Jahrhundert n. Chr. durchzunehmen, es gehe aber nicht an, ihnen, wie es der Kanonikus Chanoine wolle, einen festen Platz im Unterricht anzuweisen.

Die Frage nach der besten Lehrweise der modernen Sprachen führt zu einer Verhandlung darüber, ob moderne Autoren gelesen werden sollen oder nicht. Des weiteren spricht Hoffmann über eine Verbesserung der modernen Bildung. Von den Athenäen (es kommen hiebei in erster Linie belgische Einrichtungen in Betracht), seien die Industrie- und Handelsabtheilungen abzutrennen, die dann den Mittelschulen anzugliedern sind, die wissenschaftliche Abtheilung aber würde so jenen wahren Träger der modernen Bildung, und mehr noch, wenn man den literarischen und den Geschichtsunterricht weiter ausbaue. Brants will, daß in den Mittelschulen vier Jahre lang die lebenden Sprachen geschlossen unterrichtet würden. Dann soll eine Theilung eintreten, indem die eine Gruppe eine technische Ausbildung erfährt, die andere eine auf die Muttersprache und die anderen lebenden Sprachen gegründete moderne Bildung. Bei dem fünften Punkte, Errichtung von Lehrstellen für das Französische (nämlich für Belgien), rügt Pecqueur den Mangel an Zweckmäßigkeit in den bestehenden Einrichtungen. Grojean sprach über eine bessere Veranschaulichung des Geschichtsunterrichts. Nach seiner Meinung sollen den Schülern wichtige Urkunden oder getreue Nachbildungen vorgelegt werden. Die letzte Frage, über die Aesthetik im Unterricht, veranlaßt den Kanonikus Krekelberg die Forderung aufzustellen, daß in den Schulen die hauptsächlichsten Meisterwerke der Kunst vorgeführt werden sollen. Andere sprachen über die Verbesserung und Erweiterung des Musikunterrichts.

Die Ergebnisse des Kongresses werden sich zunächst für Belgien selbst fühlbar machen, da die überwiegende Zahl der Theilnehmer Belgier waren und da auch einige Fragen auf belgische Zustände zugeschnitten waren. Der belgische Unterrichtsminister de Trooz hat denn auch den Verlauf der Versammlung mit großer Aufmerksamkeit verfolgt. Es sei aber ausdrücklich bemerkt, daß beim Kongreß zahlreiche Vertreter ausländischer Staaten, darunter mehrere aus Deutschland, auf den Auftrag ihrer Regierung hin erschienen sind,, die dann vielfach in die Verhandlungen eingriffen. Was aber Deutschland betrifft, so soll zum Schlusse noch einmal erwähnt werden, daß man die Ergebnisse des Frankfurter Goethe-Gymnasiums im Auslande aufmerksam beobachtet, und daß man schon hier und da anfängt, ähnliche Einrichtungen zu schaffen.

Besprechungen.

Ludwig Krauß, Leitfaden der deutschen Poetik für Gymnasialschüler und zum Selbstunterricht. Zweite vermehrte Auflage. Ansbach, Brügel u. S. 1902. — Wenn ein Lehrbuch, das wegen der gegenwärtig im Obersten Schulrath herrschenden Grundsätze in das Verzeichniß der gebilligten Lehrmittel nicht aufgenommen ist, in kaum vier Jahren eine neue Auflage erlebt, läßt sich von vornherein annehmen, daß es bedeutende Vorzüge enthalten muß. Diese erkennen wir in der Vollständigkeit und Klarheit bei aller Knappheit der Form. Der ersteren zu genügen, hat sich der Verfasser zu einer bedeutenden Vermehrung entschlossen (157 statt 126 Seiten). Aus Rücksicht auf das Büchlein des uns leider zu früh entrissenen Oberstudienraths Dr. Autenrieth „Beispiele und Regeln zur Rhetorik" (3. Auflage 1898) war nämlich die Lehre von den Tropen und Figuren von Krauß weggelassen worden. Diese hat er in seiner neuen Auflage angefügt; besser wäre sie eingefügt worden; denn die Lehre vom sprachlichen Ausdruck muß doch der von Dichtungsgattungen vorausgehen. Immerhin aber hat das Buch dadurch an Brauchbarkeit gewonnen. Eine zweite Bereicherung hat es dadurch erfahren, daß der Verfasser in dem Kapitel vom Drama einen Abschnitt der Darlegung der „Neueren Ansichten" über das Tragische widmete und dabei besonders Volkelts „Aesthetik des Trag." berücksichtigte. Ueberzeugt scheint Krauß freilich von dessen Prinzipien nicht zu sein, obwohl sie doch so eingehend begründet sind.

Leider ist der Leitfaden erst am Anfang des Dezember erschienen, so daß er nicht mehr als Weihnachtsgeschenk für Primaner empfohlen werden konnte. Eindringlichst möchten wir denselben aber allen denjenigen zur Anschaffung ans Herz

legen, welche die Jugend zu unterrichten haben oder sich selbst Belehrung über diese Dinge verschaffen wollen.

Nürnberg. Reichenhart.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Seltenheiten der Tübinger Universität. Unter den arabischen Handschriften der Tübinger Universitätsbibliothek hat, wie der „Schw. M." berichtet, Prof. Dr. Christ. Seybold, der den Katalog der sehr werthvollen Sammlung in Bearbeitung hat, 2 große Seltenheiten entdeckt. Das eine ist die vielleicht älteste Handschrift von Tausend und eine Nacht, die etwa 500 Jahre alt ist, und darin eine bis heute völlig unbekannte Erzählung. Das zweite ist eine drusische Handschrift, die das ganze System der eigenthümlichen Religion der Drusen, eines beim Libanon wohnenden Stammes, mit kabbalistischer Benützung von Kreisfiguren darstellt. Zu diesem bisher unbekannten „Buch der Punkte und Kreise" hat Prof. Seybold in München eine zweite Handschrift gefunden, die den Tübinger Text glücklich ergänzt. Die beiden unbekannten Texte wird Prof. Seybold in nächster Zeit mit Uebersetzung veröffentlichen.

* **Berlin.** Der Archiv-Hülfsarbeiter Dr. phil. Viktor Loewe ist von Hannover an das Geheime Staatsarchiv in Berlin versetzt worden.

* **Aus Oesterreich.** Der Assistent an der ersten geburtshülflich-gynäkologischen Klinik der Wiener Universität Dr. H. Schmit ist zum Professor der Geburtshülfe an der Hebammen-Lehranstalt in Linz ernannt worden.

* **Aus der Schweiz.** Zum Lektor für englische Sprache an der Universität Basel ist Dr. Emil Reinle ernannt worden. An der gleichen Hochschule wurde, wie der „Frkf. Ztg." gemeldet wird, die venia legendi für das Fach der Augenheilkunde an Dr. Otto Hallauer ertheilt.

* **Aus Amerika.** Professor Dr. Adolf Meyer ist wie die „Züricher Ztg." mittheilt, zum Direktor des Pathologischen Instituts in New-York an Stelle van Giesons ernannt worden.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Neuer Bücher-Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig 1901.

(Nachtrag zum Verzeichnisse des Bücher-Verlages.)

Schöne Wissenschaften.

Anzengruber, Ludw., Der Schandfleck. 6. Aufl. geh. M. 3.—, geb. M. 3.50
— Der Sternsteinhof. 5. Aufl. geh. M. 3.—, geb. M. 3.50
Dahn, Felix, Felicitas. Hist. Rom. a. d. Völkerwanderung. 16. Aufl. geh. M. 5.—, geb. M. 6.—
— Bissula. Hist. Rom. a. d. Völkerwanderung. 10. Aufl. geh. M. 8.—, geb. M. 9.—
— Der Vater und die Söhne. Hist. Roman a. d. Völkerwanderung. 1.—4. Aufl. geh. M. 2.—, geb. M. 3.—
— Bis zum Tode getreu. Erzähl. 15. Aufl. geh. M. 7.50, geb. M. 8.50
— Ein Kampf um Rom. Hist. Rom. 4 Bde. 30. u. 31. Aufl. geh. M. 24.—, geb. in Leinw. M. 28.—, in Halbfr. M. 32.80
— Odhins Trost. Roman. 10 Aufl. geh. M. 8.—, geb. M. 9.—
— Sind Götter? Die Halfred Sigskaldsaga. Erzählung. 7. Aufl. geh. M. 4.50, geb. M. 5.50
— Was ist die Liebe? Erzähl. 6. Aufl. geb. M. 3.—

Aus dem Verlage Geibel u. Brockhaus gingen in den unsrigen über:

Dahn, Felix und Dahn, Therese, Walhall. Germ. Götter- u. Heldensagen. Für Alt u. Jung a. dtschn. Herd erzählt. Mit über 50 Bildertafeln etc. Von Joh. Gehrts. 12. Ges.-Aufl. geh. M. 9.—, geb. M. 10.—
— Dasselbe. Bildlose Ausgabe. 9. Gesamtaufl. geh. M. 5.—, geb. M. 6.—
Erler, Otto, Giganten. Künstlertragödie. In künstl. Ausstatt. geh. M. 2.50
Grazie, M. E. delle, Der Schatten. Drama. 2. Aufl. geh. M. 3.—, geb. M. 4.—
— Liebe, Fünf Erzählgn. geh. M. 3.—, geb. M. 4.—
Rafael, L., Abendgluten. Gedichte. IV. Sammlung. geb. M. 4.—
Volkmann-Leander, Rich. von, Träumereien an franz. Kaminen. Märchen. 26./28. Aufl. geb. M. 3.—
Will-Miltenstein, Maria. Drama. geh. M. 1.—

Geschichte.

Schulze, Bruno, Chronik der aus Lauban stammenden Familie Schulze (Schultze) nebst Nachrichten über die mit derselben verwandten und verschwägerten Familien. geh. M. 4.—, geb. M. 5.—

Theologie.

Hase, Karl von, Kirchengeschichte a. d. Grundlage akad. Vorlesungen. I. Teil: Alte Kirchengeschichte. 3. Aufl. Durchgesehen von Gustav Krüger. geh. M. 12.—, geb. M. 13.50
Hoensbroech, Graf von, Das Papstthum in seiner sozial-kulturellen Wirksamkeit. I. Band: Inquisition, Aberglaube, Teufelsspuk und Hexenwahn. Dritte verb. u. verm. Aufl. geh. M. 12.—, geb. M. 14.—
— Dasselbe. 4. Aufl. Abdr. der 3. verb. und verm. Aufl. geh. M. 12.—, geb. M. 14.—

Medicin.

Centralblatt für Chirurgie, herausg. von E. von Bergmann-Berlin, F. König-Göttingen, E. Richter-Breslau. XXVIII. Jahrg. M. 20.—, Einbanddecke M. 1.—
Centralblatt für Gynäkologie, herausg. von Heinrich Fritsch-Bonn. XXV. Jahrg. M. 20.—, Einbanddecke M. 1.—
Centralblatt für innere Medicin, herausg. von C. Binz-Bonn, Th. Gerhardt-Berlin, W. O. v. Leube-Würzburg, E. v. Leyden-Berlin, C. v. Liebermeister-Tübingen, B. J. G. Naunyn-Strassburg, H. Nothnagel-Wien, redig. von H. Unverricht-Magdeburg. XXII. Jahrg. M. 20.—, Einbanddecke M. 1.—
Centralblatt für die gesammte Medicin. (Gesammtausgabe der Centralblätter für Chirurgie, Gynäkologie u. Innere Medicin.) XIX. Jahrg. M. 50.—
Sammlung klin. Vorträge, begründet von Richard von Volkmann. Neue Folge herausg. v. Ernst von Bergmann, Friedrich Müller u. Franz von Winckel. Jeder Vortrag einz. M. —.75, Preis bei Entnahme einer Folge von 30 Vortr. M. 15.—

No.

X. Serie.

290 291. Ueber Schreiber- und Pianistenkrampf. Von J. Zabludowski.
292 293. Neue Untersuchungen über die Dauer der menschlichen Schwangerschaft. Von F. von Winckel.
294. Tetanie und Eklampsie im Kindesalter. Von Rudolf Hecker.
295 296. Kriegserfahrungen der zweiten deutschen (hamburgischen) Ambulanz der Vereine vom rothen Kreuz aus dem südafrikanischen Kriege. Von A. Flockemann, T. Ringel und J. Wieting.
297. Zur Diagnostik des Puerperalfiebers. Von Ph. Jung.
298. Ueber die Aetiologie und die Prophylaxe der Leprakrankheit. Von Moritz Fürst.
299 300. Praktish wichtige Fragen zur Nagel-Veit'schen Theorie. Von Ludwig Pincus.

XI. Serie.

301. Ueber frühzeitige Operation der angeborenen Gaumenspalten. Von Julius Wolff.
302. Der Fettgehalt der Frauenmilch und die Bedeutung der physiologischen Schwankungen desselben in Bezug auf das Gedeihen des Kindes. Von Konrad Gregor.
303. Die Lehre von der Phosphornekrose. Von Ludwig von Stubenrauch.
304. Ueber Entbindungen in der Agone. Von R. Dohrn.
305. Ueber vaginale Myomoperationen. Von Fritz Engelmann.
306. Hämatologische Diagnostik in der praktischen Medicin. Von Edmund Biernacki.
307. Die Temperaturverhältnisse bei den Neugeborenen in ihrer ersten Lebenswoche. Von Johann Lachs.
308. Das Höhenklima im Winter und seine Verwendbarkeit für Kranke. Von Determann.
309. Ueber Recidive nach Operationen an den Gallenwegen. Von Heinrich Mohr.
310 311. Die Desinfection der Hand des Geburtshelfers und Chirurgen. Von F. Ahlfeld.
312. Ueber die Anwendung der Digitalis bei Erkrankungen des Herzens. Von Heinrich Einhorn.
313. Ueber die Bedeutung von Massage und Heilgymnastik in der Skoliosentherapie. Von A. Schanz.
314. Zur Lehre von der Selbstentwicklung. Von Adolf Payer.
315. Die gonorrhoische Neuritis und ihre Beziehungen zur gonorrhoischen Myositis und Arthritis. Von Robert Kienböck.
316. Uterusabcess und Metritis dissecans. Von Otto von Franqué.
317. Welche Massnahmen können behufs Steuerung der Zunahme der Geschlechtskrankheiten ergriffen werden? Von Felix Block.
318. Ueber chronische dyspeptische Diarrhöen und ihre Behandlung. Von R. Schütz.
319. Zur Behandlung d. perforirend. Bauchwunden. Von K. Tantzscher.

(Fortsetzung nächste Seite.)

No.
320. Ueber Blutdruck und Cirkulation in der Placenta, über Nabelschnurgeräusch, insbesondere dessen Aetiologie und klinische Bedeutung. Von Ludwig Seitz.
321. Bemerkungen zur Balneologie und physikalisch-diätetischen Behandlung der Nervenleiden. Von Wilh. Erb.
322. Spätblutungen ins Hirn nach Kopfverletzungen, ihre Diagnose und gerichtsärztliche Beurtheilung. Von V. M. Matthes.
323. Die Appendicitis in ihren Beziehungen zu den Erkrankungen der weiblichen Sexualorgane. Von Ernst Fraenkel.

Verhandlungen der Gesellsch. für Geburtshilfe zu Leipzig i. d. Jahre 1900. kart. 1 M.

Verhandlungen der Deutschen Gesellschaft für Gynäkologie. Neunte Versammlung. Im Auftr. des Ausschusses herausg. von H. Löhlein und J. Pfannenstiel. 12 M. geb. 13 M. 50 Pf.

Rechtswissenschaft.

Bülow, Dr. Oskar, Heitere u. ernste Betrachtungen über die Rechtswissenschaft. Beiträge zur Theorie des Gesetzes- und Gewohnheitsrechts. 2. Ausg. der „Briefe eines Unbekannten über die Rechtswissenschaft". geh. 2 M., geb. 3 M.

Handbuch der Unfallversicherung. Die Reichs-Unfallversicherungsgesetze dargestellt von Mitgliedern des Reichsversicherungsamtes nach den Akten dieser Behörde. Neue, mit dem Wortlaut der Unfallversicherungsgesetze vom Jahre 1900 verm., sonst unveränderte Ausgabe. geh. 10 M., geb. 12 M.

Ihering, Rudolf von, Scherz u. Ernst in der Jurisprudenz. 8. Aufl. geh. 3 M., geb. 3 M. 50 Pf.

Sammlung der Ortsgesetze der Stadt Leipzig. I. Teil. geb. 1 M. 75 Pf.

Sprachwissenschaft.

Sievers, Eduard, Grundzüge der Phonetik zur Einführung in das Studium der Lautlehre der indogerm. Sprachen. 5. verb. Auflage. geh. 5 M., geb. 6 M. 50 Pf.

Musikalische Schriften.

Bär u. Ziller, Justus Wilhelm Lyra, der Komponist des Liedes „Der Mai ist gekommen". geh. 1 M. 50 Pf.

Eitner, Rob., Biogr.-bibliogr. Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christl. Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten. Jahrh. IV. Band: Flixius bis Haine. geh. 12 M., geb. 13 M. 50 Pf.

— — V. Band: Hainglaise bis Kytsch. geh. 12 M., geb. 13 M. 50 Pf. Bei Subscription auf das vollst. Werk kostet der Band geh. 10 M.

Goldschmidt, Hugo, Studien z. Geschichte der italien. Oper im 17. Jahrh. geh. 10 M., geb. 11 M.

Jadassohn, S., Der Generalbass. geh. 4 M., geb. in Schulbd. 4 M. 50 Pf., geb. in Lwd. 5 M.

— Die Formen in den Werken der Tonkunst. 3. Auflage. geh. 3 M., geb. in Lwd. 4 M.

— Lehrbuch der Harmonie. 6. verbesserte Auflage. geh. 4 M., geb. in Schbd. 4 M. 50 Pf., geb. in Lwd. 5 M.

Jadassohn, S., Thèmes et exemples pour l'étude de l'harmonie. geh. 1 M. 80 Pf., geb. in Schulbd. 2 M. 30 Pf., geb. in Lwd. 2 M. 80 Pf.

Jaell, Marie, Der Anschlag. Neues Klavierstudium auf physiolog. Grundlage. I. Bd. geh. 8 M.

Istel, Edg., Studien z. Geschichte des Melodrams I. Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene „Pygmalion". geh. 1 M. 50 Pf.

Kofler, Leo, Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc., sowie zur Verhütung u. Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Uebersetzt v. Clara Schlaffhorst u. Hedwig Andersen. 3. Aufl. geh. 2 M., geb. 3 M.

Körte, Osw., Laute u. Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrh. geh. 5 M.

Liederbuch, Alldeutsches. Herausg. vom Alldeutschen Verbande. geb. 1 M. 20 Pf

Für Vereine des Alldeutschen Verbandes bei Bezug von mindestens 50 Exemplaren je 1 M.

Liszt, Franz, Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. 3. u. 4. Theil. Herausg. v. La Mara. 2 Bände. Mit je 2 Abbildungen. Jeder Bd. geh. 6 M., geb. 7 M.

Mason, L. W., Zeidler, K. L. u. Unglaub, K., Neue Gesangschule. 4. Heft. 2. Aufl. quer-8°. kart. 1 M.

Mayrhofer, P. Isidor, Bach-Studien. Aesth. u. techn. Fingerzeige zum Studium der Bach'schen Orgel- und Klavierwerke. I. Band: Orgelwerke. geh. 3 M., geb. 4 M.

Melasfeld, Marie Unschuld von, Die Hand des Pianisten. Method. Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik mod. Stiles nach Principien des Herrn Prof. Th. Leschetitzky. Mit 42 Abbildgn. und 49 Notenbeisp. geh. 4 M., geb. 5 M.

Nagel, Willibald, Zur Geschichte der Musik am Hofe von Darmstadt. geh. 2 M.

Nef, Karl, Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. geh. 3 M.

Niemann, Walter, Ueber die abweichende Bedeutung der Ligaturen i. d. Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia. geh. 6 M.

Richter, Alfr., Die Elementarkenntnisse der Musik. 2. verb. Aufl. geh. 2 M., geb. in Schulbd. 2 M. 50 Pf. geb. in Lwd. 3 M.

— Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richters Harmonielehre. 16. Aufl. geh. 1 M., geb. in Schulbd. 1 M. 50 Pf. geb. in Lwd. 2 M.

Richter, Ernst Friedrich, Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts. 10. Aufl., erweitert, verm. und ergänzt von Alfr. Richter. geh. 4 M. 50 Pf., geb. in Schulbd. 5 M., geb. in Lwd. 5 M. 50 Pf.

— Tratado de Armonía. Teórico y práctico vertido al español por Felipe Pedrell. Segunda edición. geh. 6 M., geb. in Lwd. 7 M.

Richter, Ernst Friedrich, Exercices pour servir à l'etude de l'harmonie pratique extraits du „Lehrbuch der Harmonie". Texte traduit et annoté par Gustave Sandré. 4ième édition. geh. 1 M., geb. in Lwd. 2 M.

Runze, Maximilian, Goethe und Loewe. Studie. geh. 50 Pf.

Schmidt, Dr. Karl, Hilfsbuch für den Unterricht im Gesange auf den höheren Schulen. Nach neuen Gesichtspunkten bearb. geh. 2 M. 50 Pf., geb. in Schulbd. 3 M.

Seydler-Dost, Material für den Unterricht in der Harmonielehre. 5. Heft. 2. verb. Aufl. kart. 80 Pf.

Wagner, Richard, Tristan et Isolde. Drame musical Version franç. d'Alfred Ernst et de L. de Fourçaud et Paul Bruck. geh. 1 M. 60 Pf.

Wolf, Johannes, Musica practica Bartolomei Rami de Pareia. geh. 4 M.

Musikzeitschriften.

Correspondenzblatt des evang. Kirchengesangvereins für Deutschland. Herausg. von dem Vorstande des Centralausschusses in Darmstadt. 15. Jahrg. 1901. Jährlich 12 Hefte. 2 M.

Deutscher Bühnen-Spielplan. (Theater-Programm-Austausch.) V. Jhrg. 1900/1901. Monatlich 1 Heft. Einzelpreis je 1 M. Im Abonnement je 75 Pf.

— Band V. (Sept. 1900—Aug. 1901). geh. 6 M., geb. in Leinwand 7 M.

Konzert-Programm-Austausch. 1901. Subskriptionspreis f. d. Jahrgang (nur für beteiligte Anstalten). 15 M.

Monatshefte für Musikgeschichte, herausg. von der Gesellschaft für Musikforschung unter Redaktion von Robert Eitner. Jahrgang XXXIII. 1901. 9 M.

Register zum Jahrgang XXI—XXX 2 M.

Zeitschrift der Intern. Musikgesellschaft. Jahrg. 1901/1902. Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis f. Nichtmitgl. jährl. 10 M.

Sammelbände der Internat. Musikgesellschaft. Jahrg. 1901/1902. Vierteljährlich 1 Band.

Abonnementspreis für Nichtmitgl. 20 M.

Mitgl. erhalten beide Publikationen gegen einen jährl. Mitgliederbeitrag von 20 M. kostenfrei zugesandt.

Zum Vertrieb:

Rivista Musicale Italiana. Jahrg. VIII. Vierteljährl. 1 Heft. je n. 3 M. 60 Pf.

Im Abonnement jährlich 11 M. 20 Pf.

Breitkopf & Härtels Musikbücher.

I. Abteilung Nr. 1—500 Textbibliothek.

II. Abteilung Nr. 501 u. fg.: Kleine Konzertführer. Herausgegeben von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.

Nr. 273. Oberleithner, Ghitana n. 50 Pf.
„ 274. Weingartner, Orestes. Eine Trilogie nach der „Orestein des Aischylos". n. 80 Pf.
„ 287. Schütz, H., Weihnachts-Oratorium (A. Mendelssohn) n. 10 Pf.
„ 286. Zierau, Fr., Christus der Tröster n. 10 Pf.
„ 290. Mozart, W. A., Große Messe in C-moll (Al. Schmitt) n. 10 Pf.

Rimsky-Korssakow, Nikolai, Schneeflöckchen. Oper. 1 M.

— Das Märchen von Zar Saltan. Oper. 1 M.

Bildende Kunst.

Paganini, Nicolo, Heliogr. des Geigenkünstlers mit Instrument in ganzer Figur. Mit einem Faks. seines Namenszuges. 1 M.

Scheidt, Samuel, Bildnis in Lichtdruck. Folio. 1 M.

Schein, Johann Hermann, Bildnis in Heliogr. Auf Kupferdruckpapier aufgezogen mit Faksimile. 3 M.

Kalender, Japanischer, für das Jahr 1902. The months of Japanese Children. (Printed by T. Hasegawa, Tokyo.) 1 M.

Schneider, Sascha, Photogr. der Wandgemälde in der Gutenberg-Halle des Dsch. Buchgewerbehauses zu Leipzig. 1. Baldurs Triumph. 2. Odin. 3. Loki. 4. Wahrheit. 5. Dichtung.

(15422) Auf Karton aufgezogen je 2 M.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 4. Januar. Nummer 3.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellsch… …haftung „Verlag der Allgemein… Beiträge werden unter der Aufs… …lage zur Allgemei… Der unbefugte Nachdruck der …

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—) Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

…r. Oskar Bulle in München.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung 1902 Jan.-Mar.

☞ Des … das Gesetz ü… nächste Num…

Das Wien… Kapell… Mitth…

…ern unbeschränkte Benützung gewährte, vollzog …r Schritt die Umwandlung einer unzugäng… …ätte geheimnißvoller Papiere in ein vor… …schaftliches Institut.

Welt über diesen Umschwung in Wien! …Schwesterinstitute „im Reich" über… Erst … …achen sich Arneths Anschauungen …anderwärts …, in manchen Archiven, z. B. in …m, wurde noch en…hiedener mit dem alten System …brochen. Immer standen aber die Thore des Wiener …rchivs jedem Jünger der Wissenschaft offen, gleichviel aus welchem Staat er kam und welche wissenschaftlichen Ziele er verfolgte. Ich erinnere an den heißen Streit, der vor wenigen Jahren unter den Historikern über den Ursprung des siebenjährigen Krieges entbrannte. Wenn schließlich wenigstens die Mehrheit zu der Ueberzeugung kam, daß König Friedrich keinen Eroberungskrieg vom Zaune gebrochen, war dies nur möglich dank der echtwissenschaftlichen Courtoisie, mit der die österreichische Archivverwaltung einem Naudé und Anderen alle auf die Frage bezüglichen Papiere zu unbeschränkter Benützung überließ, trotzdem diese Herren in der erklärten Absicht nach Wien kamen, dort Waffen gegen die österreichische Ueberlieferung zu sammeln.

Im Geiste Arneths waltet eben auch sein Nachfolger, und kein Forscher wird Wien verlassen, ohne ein dankbares Andenken an die Förderung seiner Arbeit durch ebenso aufgeklärte und vorurtheilslose wie dienstwillige Archivbeamte mit sich zu nehmen.

Ein anderes aber ist, ob die Organisation selbst auch heute noch auf der Höhe steht, ob nicht angesichts der Uebersiedelung in ein allen modernen Anforderungen entsprechendes Haus die bisher gültigen Grundsätze und Vorschriften über den Pflichten- und Arbeitskreis der Archivare geändert und erweitert werden sollen. Auf ein Institut von der Bedeutung des Haus-, Hof- und Staatsarchivs richten sich die Augen der ganzen wissenschaftlichen Welt. Möge es also nicht als anmaßende Einmischung in fremde Angelegenheiten aufgefaßt werden, wenn ein Nichtösterreicher, der jedoch früher selbst Archivbeamter war und seit etwa vierzig Jahren in Archiven arbeitet, der das Wiener Archiv wiederholt besuchte und seine eigene Kenntniß durch Erkundigung bei den Besteingeweihten vervollständigt hat, in dieser Frage das Wort ergreift. Nur das sachliche Interesse, nur die objektivste Theilnahme an der Schöpfung Arneths legt ihm dieses Wort auf die Zunge.

Das Wiener Archiv ist glücklicherweise kein archivum cancellariae, es birgt im wesentlichen nicht solches Urkunden- und Aktenmaterial, das auch heute noch in Fragen über Recht und Eigenthum herangezogen werden muß, das auch heute noch „praktischen" Werth besitzt. Der Inhalt des Wiener Haus-, Hof- und Staatsarchivs ist fast ausschließlich politischer Natur, bezieht sich zum größten Theil auf Hof- und Staatssachen. Um so leichter kann es völlig in den Dienst der Wissenschaft gestellt werden. Umsoweniger brauchen hier bureaukratische Rücksichten, wie sie die Angliederung an eine staatliche Zentralbehörde bedingt, Beachtung zu finden. Dagegen dürfte, um die Umwandlung in ein streng wissenschaftliches Institut zu vollenden, eine ausgiebige Vermehrung des wissenschaftlich geschulten Personals und der materiellen Hülfsmittel unumgänglich erforderlich sein.

…der … …Arneth. Freilich hatte… …chen Stadterweiterungsfon… …ltene Glück, durch die Kostenfr… …drängt zu sein. So durften sie, obi… …erhebliche Schwierigkeiten bot, alle ihre … …tbar machen, ihre wohlüberlegten Pläne in v… …Weise ausführen, mußten nicht mit dem Raum spar… …onnten Zweckmäßigkeit mit festtäglicher Pracht vereinigen. Maßgebend für immer, unerreichbar wohl für lange Zeit bleibt dieser Bau. Das Wiener Archiv steht an Umfang und Bedeutung nur dem vatikanischen nach: jetzt ward dem kostbaren Inhalt auch das würdige Gehäuse.

Steht nun aber — die Frage drängt sich unwillkürlich wohl Jedem auf — die innere Organisation des Instituts, für das die herrlichen Räume bestimmt sind, in vollem Einklang mit dem modernen Geist, der sich in allen Theilen des Gebäudes offenbart, in dem glasüberdachten Eisenverband der Urkundenlager, in den mannichfachen Werkstätten für Nachbildung und Wiedergabe von Schriftwerken, in all den Hülfen, Feinheiten, sagen wir kurz, in dem ungeheuren Können unsrer Technik!?

Das Wiener Archiv hatte das Glück, 25 Jahre lang einen Arneth zum Leiter zu haben. Solange die Archive nur als fiskalische Institute angesehen wurden, denen lediglich die Aufgabe zufiel, den Staat in seinen Ansprüchen wider seine Nachbarn, wie gegen die eigenen Unterthanen zu unterstützen, konnte eine wissenschaftliche Benützung immer nur „daneben her" laufen. Als ‚ein Sammelpunkt sorgfältigst zu hütender Staatsgeheimnisse wurde vorzugsweise von der österreichischen Regierung in der Metternich'schen Aera der Urkunden- und Aktenschatz in der Hofburg betrachtet; wenigstens insofern es die neuere Zeit anging, mußte alles vor profanen Augen sorglich verschlossen bleiben.

Mit diesem engherzigen System wurde auf Arneths Anregung gründlich gebrochen, und indem man

No.
320. Ueber Blutdruck und Cirkulation in der Placenta, über Nabelschnurgeräusch, insbesondere dessen Aetiologie und klinische Bedeutung. Von Ludwig Seitz.
321. Bemerkungen zur Balneologie und physikalisch-diätetischen Behandlung der Nervenleiden. Von Wilh. Erb.
322. Spätblutungen ins Hirn nach Kopfverletzungen, ihre Diagnose und gerichtsärztliche Beurtheilung. Von V. M. Matthes.
323. Die Appendicitis in ihren Beziehungen zu den Erkrankungen der weiblichen Sexualorgane. Von Ernst Fraenkel.

Verhandlungen der Gesellsch. für Geburtshilfe zu Leipzig i. d. Jahre 1900. kart. 1 M.

Verhandlungen der Deutschen Gesellschaft für Gynäkologie. Neunte Versammlung. Im Auftr. des Ausschusses herausg. von H. Löhlein und J. Pfannenstiel. 12 M. geb. 13 M. 50 Pf.

Rechtswissenschaft.

Bülow, Dr. Oskar, Heitere u. ernste Betrachtungen über die Rechtswissenschaft. Beiträge zur Theorie des Gesetzes- und Gewohnheitsrechts. 2. Ausg. der „Briefe eines Unbekannten über die Rechtswissenschaft". geh. 2 M., geb. 3 M.

Handbuch der Unfallversicherung. Die Reichs-Unfallversicherungsgesetze dargestellt von Mitgliedern des Reichsversicherungsamtes nach den Akten dieser Behörde. Neue, mit dem Wortlaut der Unfallversicherungsgesetze vom Jahre 1900 verm., sonst unveränderte Ausgabe. geh. 10 M., geb. 12 M.

Ihering, Rudolf von, Scherz u. Ernst in der Jurisprudenz. 8. Aufl. geh. 3 M., geb. 3 M. 50 Pf.

Sammlung der Ortsgesetze der Stadt Leipzig. I. Teil. geb. 1 M. 75 Pf.

Sprachwissenschaft.

Sievers, Eduard, Grundzüge der Phonetik zur Einführung in das Studium der Lautlehre der indogerm. Sprachen. 5. verb. Auflage. geh. 5 M., geb. 6 M. 50 Pf.

Musikalische Schriften.

Bär u. Ziller, Justus Wilhelm Lyra, der Komponist des Liedes „Der Mai ist gekommen". geh. 1 M. 50 Pf.

Eitner, Rob., Biogr.-bibliogr. Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christl. Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten. Jahrh. IV. Band: Flixius bis Haine. geh. 12 M., geb. 13 M. 50 Pf.

— — V. Band: Hainglaise bis Kytsch. geh. 12 M., geb. 13 M. 50 Pf. Bei Subscription auf das vollst. Werk kostet der Band geh. 10 M.

Goldschmidt, Hugo, Studien z. Geschichte der italien. Oper im 17. Jahrh. geh. 10 M., geb. 11 M.

Jadassohn, S., Der Generalbass. geh. 4 M., geb. in Schulbd. 4 M. 50 Pf., geb. in Lwd. 5 M.

— Die Formen in den Werken der Tonkunst. 3. Auflage. geh. 3 M., geb. in Lwd. 4 M.

— Lehrbuch der Harmonie. 6. verbesserte Auflage. geh. 4 M., geb. in Schbd. 4 M. 50 Pf., geb. in Lwd. 5 M.

Jadassohn, S., Thèmes et exemples pour l'étude de l'harmonie. geh. 1 M. 80 Pf., geb. in Schulbd. 2 M. 30 Pf., geb. in Lwd. 2 M. 80 Pf.

Jaell, Marie, Der Anschlag. Neues Klavierstudium auf physiolog. Grundlage. I. Bd. geh. 8 M.

Istel, Edg., Studien z. Geschichte des Melodrams I. Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene „Pygmalion". geh. 1 M. 50 Pf.

Kofler, Leo, Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc., sowie zur Verhütung u. Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Uebersetzt v. Clara Schlaffhorst u. Hedwig Andersen. 3. Aufl. geh. 2 M., geb. 3 M.

Körte, Osw., Laute u. Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrh. geh. 5 M.

Liederbuch, Alldeutsches. Herausg. vom Alldeutschen Verbande. geb. 1 M. 20 Pf

Für Vereine des Alldeutschen Verbandes bei Bezug von mindestens 50 Exemplaren je 1 M.

Liszt, Franz, Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. 3. u. 4. Theil. Herausg. v. La Mara. 2 Bände. Mit je 2 Abbildungen. Jeder Bd. geh. 6 M., geb. 7 M.

Mason, L. W., Zeidler, K. L. u. Unglaub, K., Neue Gesangschule. 4. Heft. 2. Aufl. quer-8°. kart. 1 M.

Mayrhofer, P. Isidor, Bach-Studien. Aesth. u. techn. Fingerzeige zum Studium der Bach'schen Orgel- und Klavierwerke. I. Band: Orgelwerke. geh. 3 M., geb. 4 M.

Melasfeld, Marie Unschuld von, Die Hand des Pianisten. Method. Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik mod. Stiles nach Principien des Herrn Prof. Th. Leschetitzky. Mit 42 Abbildgn. und 49 Notenbeisp. geh. 4 M., geb. 5 M.

Nagel, Willibald, Zur Geschichte der Musik am Hofe von Darmstadt. geh. 2 M.

Nef, Karl, Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. geh. 3 M.

Niemann, Walter, Ueber die abweichende Bedeutung der Ligaturen i. d. Mensuraltheorie der Zeit von Johannes de Garlandia

— Aufgabenbuch

Richter, Ernst F
Kontrapunkts.
Alfr. Richte

— Tratado de Ar
por Felipe Pe

Richter, Ernst F
l'harmonie pra
Texte traduit
édition.

Runze, Maximili

Schmidt, Dr. Ka
auf den höhere

Seydler-Dost, Ma
5. Heft. 2. verb

Wagner, Richard
franç. d'Alfre
Bruck.

Wolf, Johannes
Pareia.

Correspondenzbl
Deutschland.
ausschusses in

Deutscher Bühnen-S
1900/1901. Mo

— Band V. (Sept.

Konzert-Progran
Jahrgang (nur

Monatshefte für
für Musikforschung unter Redaktion von Robert Eitner. Jahrgang XXXIII. 1901. 9 M.
Register zum Jahrgang XXI—XXX 2 M.

Zeitschrift der Intern. Musikgesellschaft. Jahrg. 1901/1902. Monatlich 1 Heft. Abonnementspreis f. Nichtmitgl. jährl. 10 M.

Sammelbände der Internat. Musikgesellschaft. Jahrg. 1901/1902. Vierteljährlich 1 Band.
Abonnementspreis für Nichtmitgl. 20 M.
Mitgl. erhalten beide Publikationen gegen einen jährl. Mitgliederbeitrag von 20 M. kostenfrei zugesandt.
Zum Vertrieb:

Rivista Musicale Italiana. Jahrg. VIII. Vierteljährl. 1 Heft. je n. 3 M. 60 Pf.
Im Abonnement jährlich 11 M. 20 Pf.

Breitkopf & Härtels Musikbücher.

I. Abteilung Nr. 1—500 Textbibliothek.
II. Abteilung Nr. 501 u. fg.: Kleine Konzertführer. Herausgegeben von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.
Nr. 273. Oberleithner, Ghitana n. 50 Pf.
„ 274. Weingartner, Orestes. Eine Trilogie nach der „Oresteia des Aischylos". n. 80 Pf.
„ 287. Schütz, H., Weihnachts-Oratorium (A. Mendelssohn) n. 10 Pf.
„ 286. Zierau, Fr., Christus der Tröster n. 10 Pf.
„ 290. Mozart, W. A., Große Messe in C-moll (Al. Schmitt) n. 10 Pf.

Rimsky-Korssakow, Nikolai, Schneeflöckchen. Oper. 1 M.
— Das Märchen von Zar Saltan. Oper. 1 M.

Bildende Kunst.

Paganini, Nicolo, Heliogr. des Geigenkünstlers mit Instrument in ganzer Figur. Mit einem Faks. seines Namenszuges. 1 M.

Scheidt, Samuel, Bildnis in Lichtdruck. Folio. 1 M.

Schein, Johann Hermann, Bildnis in Heliogr. Auf Kupferdruckpapier aufgezogen mit Faksimile. 3 M.

Kalender, Japanischer, für das Jahr 1902. The months of Japanese Children. (Printed by T. Hasegawa, Tokyo.) 1 M.

Schneider, Sascha, Photogr. der Wandgemälde in der Gutenberg-Halle des Dsch. Buchgewerbehauses zu Leipzig. 1. Balduns Triumph. 2. Odin. 3. Loki. 4. Wahrheit. 5. Dichtung. Auf Karton aufgezogen je 2 M.

(15422)

Binding No. 740
Volumes 23 at 22 Total Price

Color
1. Light Brown 4. Red 8. Dark Green
2. Dark Brown 5. Maroon 91. Light Blue
3. Black 6. Olive 92. Yellow
39. Dark Blue 7. Light Green 93-99. Light Drab

Style
½ Goat ½ Duck ½ Law Sheep
Cloth ½ Roan ½ Skiver

Size
With outside hights in centimeters.

T	S	D	O	Q	F	F4
15	17½	20	25	30	35	40

Follow exactly arrangement of lines, punctuation, lettering, as on back of this slip, and general directions as sent in writing.

Published by Library Bureau, 130 Atlantic Ave., Boston

Jahrgang 1902. München, Samstag, 4. Januar. Nummer 3.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

☞ Des Feiertags wegen (mit Rücksicht auf das Gesetz über die Sonntagsruhe) erscheint die nächste Nummer am Dienstag.

Uebersicht.

Das Wiener Archiv. Von Karl Theodor Heigel. — Die sixtinische Kapelle. II. (Schluß.) Von C. v. Fabriczy. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Das Wiener Archiv.

Von Karl Theodor Heigel.

Welchem Historiker pochte nicht das Herz, wenn er Wiegands Bericht über den nunmehr bald vollendeten Neubau des k. und k. Haus-, Hof- und Staatsarchivs (Nr. 250 der Beilage zur Allgemeinen Zeitung) las! Was der hochverdiente Vorstand und Erbauer des Straßburger Archivs versichert, darf nicht bezweifelt werden: das Wiener Haus aus Stein, Glas und Eisen entspricht in jeder Hinsicht seinem Zweck, entspricht in allen seinen Einrichtungen den strengsten, ja, den kühnsten Anforderungen der Gegenwart. Es ist eine epochemachende That und zugleich ein unvergängliches Denkmal für die Erbauer, Graf Goluchowski, Minister des k. und k. Hauses und des Aeußern, und Archivdirektor Hofrath Gustav Winter, den würdigen Nachfolger des unvergeßlichen Arneth. Freilich hatten die Bauherren, da sie über die reichen Stadterweiterungsfonds verfügen konnten, das seltene Glück, durch die Kostenfrage nicht beengt und bedrängt zu sein. So durften sie, obwohl der Baugrund erhebliche Schwierigkeiten bot, alle ihre Gedanken fruchtbar machen, ihre wohlüberlegten Pläne in der besten Weise ausführen, mußten nicht mit dem Raum sparen, konnten Zweckmäßigkeit mit festtäglicher Pracht vereinigen. Maßgebend für immer, unerreichbar wohl für lange Zeit bleibt dieser Bau. Das Wiener Archiv steht an Umfang und Bedeutung nur dem vatikanischen nach: jetzt ward dem kostbaren Inhalt auch das würdige Gehäuse.

Steht nun aber — die Frage drängt sich unwillkürlich wohl Jedem auf — die innere Organisation des Instituts, für das die herrlichen Räume bestimmt sind, in vollem Einklang mit dem modernen Geist, der sich in allen Theilen des Gebäudes offenbart, in dem glasüberdachten Eisenverband der Urkundenlager, in den mannichfachen Werkstätten für Nachbildung und Wiedergabe von Schriftwerken, in all den Hülfen, Feinheiten, sagen wir kurz, in dem ungeheuren Können unsrer Technik!?

Das Wiener Archiv hatte das Glück, 25 Jahre lang einen Arneth zum Leiter zu haben. Solange die Archive nur als fiskalische Institute angesehen wurden, denen lediglich die Aufgabe zufiel, den Staat in seinen Ansprüchen wider seine Nachbarn, wie gegen die eigenen Unterthanen zu unterstützen, konnte eine wissenschaftliche Benützung immer nur „daneben her“ laufen. Als ‚ein Sammelpunkt sorgfältigst zu hütender Staatsgeheimnisse wurde vorzugsweise von der österreichischen Regierung in der Metternich'schen Aera der Urkunden- und Aktenschatz in der Hofburg betrachtet; wenigstens insofern es die neuere Zeit anging, mußte alles vor profanen Augen sorglich verschlossen bleiben.

Mit diesem engherzigen System wurde auf Arneths Anregung gründlich gebrochen, und indem man den Forschern unbeschränkte Benützung gewährte, vollzog sich Schritt vor Schritt die Umwandlung einer unzugänglichen Lagerstätte geheimnißvoller Papiere in ein vorwiegend wissenschaftliches Institut.

Wie staunte die Welt über diesen Umschwung in Wien! Wie weit waren alle Schwesterinstitute „im Reich“ überflügelt! Erst allmählich brachen sich Arneths Anschauungen auch anderwärts Bahn, ja, in manchen Archiven, z. B. in Berlin, wurde noch entschiedener mit dem alten System gebrochen. Immer standen aber die Thore des Wiener Archivs jedem Jünger der Wissenschaft offen, gleichviel aus welchem Staat er kam und welche wissenschaftlichen Ziele er verfolgte. Ich erinnere an den heißen Streit, der vor wenigen Jahren unter den Historikern über den Ursprung des siebenjährigen Krieges entbrannte. Wenn schließlich wenigstens die Mehrheit zu der Ueberzeugung kam, daß König Friedrich keinen Eroberungskrieg vom Zaune gebrochen, war dies nur möglich dank der echtwissenschaftlichen Courtoisie, mit der die österreichische Archivverwaltung einem Naudé und Anderen alle auf die Frage bezüglichen Papiere zu unbeschränkter Benützung überließ, trotzdem diese Herren in der erklärten Absicht nach Wien kamen, dort Waffen gegen die österreichische Ueberlieferung zu sammeln.

Im Geiste Arneths waltet eben auch sein Nachfolger, und kein Forscher wird Wien verlassen, ohne ein dankbares Andenken an die Förderung seiner Arbeit durch ebenso aufgeklärte und vorurtheilslose wie dienstwillige Archivbeamte mit sich zu nehmen.

Ein anderes aber ist, ob die Organisation selbst auch heute noch auf der Höhe steht, ob nicht angesichts der Uebersiedelung in ein allen modernen Anforderungen entsprechendes Haus die bisher gültigen Grundsätze und Vorschriften über den Pflichten- und Arbeitskreis der Archivare geändert und erweitert werden sollen. Auf ein Institut von der Bedeutung des Haus-, Hof- und Staatsarchivs richten sich die Augen der ganzen wissenschaftlichen Welt. Möge es also nicht als anmaßende Einmischung in fremde Angelegenheiten aufgefaßt werden, wenn ein Nichtösterreicher, der jedoch früher selbst Archivbeamter war und seit etwa vierzig Jahren in Archiven arbeitet, der das Wiener Archiv wiederholt besuchte und seine eigene Kenntniß durch Erkundigung bei den Besteingeweihten vervollständigt hat, in dieser Frage das Wort ergreift. Nur das sachliche Interesse, nur die objektivste Theilnahme an der Schöpfung Arneths legt ihm dieses Wort auf die Zunge.

Das Wiener Archiv ist glücklicherweise kein archivum cancellariae, es birgt im wesentlichen nicht solches Urkunden- und Aktenmaterial, das auch heute noch in Fragen über Recht und Eigenthum herangezogen werden muß, das auch heute noch „praktischen“ Werth besitzt. Der Inhalt des Wiener Haus-, Hof- und Staatsarchivs ist fast ausschließlich politischer Natur, bezieht sich zum größten Theil auf Hof- und Staatssachen. Um so leichter kann es völlig in den Dienst der Wissenschaft gestellt werden. Umsoweniger brauchen hier bureaukratische Rücksichten, wie sie die Angliederung an eine staatliche Zentralbehörde bedingt, Beachtung zu finden. Dagegen dürfte, um die Umwandlung in ein streng wissenschaftliches Institut zu vollenden, eine ausgiebige Vermehrung des wissenschaftlich geschulten Personals und der materiellen Hülfsmittel unumgänglich erforderlich sein.

Nur dadurch würde man den zwei Verpflichtungen, die ein so wichtiges Archiv zu erfüllen hat, gerecht werden können.

Seit Arneth die schier unerschöpflichen Schätze der allgemeinen Benützung zugänglich gemacht und dadurch einen ununterbrochenen Pilgerzug von Gelehrten aus aller Herren Ländern, in die Anstalt geleitet hat, mußten bei der Knappheit der vorhandenen Arbeitskräfte nothgedrungen die eigentlichen archivalischen Arbeiten zugunsten des Fremdendienstes zurückgestellt werden. Vor allem konnte, abgesehen von schüchternen Versuchen bei einzelnen Abtheilungen, die für die wissenschaftliche Benützung so unerläßliche Repertorisirung nicht gefördert werden. Ueber die umfangreichsten und wichtigsten Archivserien stehen nur ganz veraltete Repertorien zu Gebote. Was den Archivbeamten für ihre Ermittelungen und Untersuchungen zu dienen hat, stammt zum kleineren Theil noch aus dem 18. Jahrhundert, zum größeren aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Wie wenig diese Hülfsmittel den Anforderungen von heute entsprechen, daraus haben Arneth selbst und andere Angehörige des Instituts niemals ein Hehl gemacht; es ist ein öffentliches Geheimniß, daß der Mangel an guten Repertorien von den recherchirenden Beamten schmerzlich empfunden wird. Direktion und Beamte sind allerdings nach Kräften und weit über das Maß ihrer Verpflichtung hinaus bemüht, diesem Uebelstand dadurch abzuhelfen, daß sie ihre Vertrautheit mit den Beständen selbst den Benützern zur Verfügung stellen und sich so zu ihren freiwilligen Mitarbeitern machen. Dadurch werden sie aber nur noch mehr der Ordnungs- und Verzeichnungsarbeit entzogen, und selbstverständlich trifft dies am meisten die leistungsfähigsten Mitglieder.

Für die deutsche Geschichtsforschung ist aber die moderne Ausgestaltung gerade des Wiener Archivs von unschätzbarem Werth und höchster Wichtigkeit, weil es die allermeisten Urkunden, Akten und Briefschaften der Zentralbehörden des alten römisch-deutschen Reiches verwahrt. Diese Bestände sind nach Auflösung des Reiches durch Bundesrathsbeschluß dem Kaiserstaat Oesterreich zur Verwaltung übergeben worden, und ein nicht unbedeutender Theil ist, wenn ich nicht irre, heute noch gemeinsames Eigenthum der ehemaligen deutschen Bundesstaaten. Sei letzteres wahr oder falsch, jenes ehrende Vertrauen legte der österreichischen Regierung die Sorge für das Ganze auf. Ja, die Uebergabe selbst setzte diese Sorge um das anvertraute Gut, setzte fortschreitende Arbeit voraus, auf daß die Angehörigen aller deutschen Staaten aus dem Urkundenschatze jeden möglichen Vortheil ziehen können. Es wird aber zur Zeit Niemand behaupten, daß z. B. das Archiv des Mainzer Erzkanzleramtes so repertorisirt sei, daß es immer mit Erfolg benützt werden und daß man sagen könnte: der volle Inhalt ist bekannt. Von eigentlichen Wiener Archivbeständen gilt das Nämliche. Die Reichshofrathsakten z. B. sind meines Wissens noch nicht repertorisirt. Ueber Tausende von Gesandtschaftsberichten sind nur Einlieferungsregister, aber keine Inhaltsübersichten, welche die Forschungsarbeit erleichtern würden, vorhanden.

Da an eine Einschränkung der Benützung heute wohl Niemand mehr ernstlich denkt, können die angedeuteten Uebelstände nur dann ein Ende finden, wenn man den Stab der historisch oder juristisch gebildeten Beamten bedeutend verstärkt und ihm eine genügende Anzahl für die verschiedenen Bedürfnisse geschulter Hülfsarbeiter (ähnlich den Archivsekretären in Preußen) zur Seite stellt. Auch die Baarmittel für Bibliothekzwecke, Ausbesserung der Urkunden und Handschriften, Ankauf von Archivalien und namentlich zur Herausgabe eigener Publikationen müßten reichlicher fließen.

Bei dem mustergültigen, fruchtbaren Betrieb des Instituts für österreichische Geschichtsforschung an der Wiener Universität und der historischen Seminare an den übrigen österreichischen und wohl auch ungarischen Hochschulen dürfte es nicht schwer sein, fachtüchtige Männer zur Erweiterung des Beamtenkreises zu gewinnen. Und dann — nicht nur von den Wienern, sondern auch von der Mehrheit der reichsdeutschen Archivbeamten gilt es —, dann sollten diese Staatsdiener in Rang und Gehalt so gestellt werden, daß sie ihrem Beruf erhalten bleiben und das Archiv nicht bloß als eine Haltestelle auf der Suche nach einem festen Domizil betrachten. Diese Fahnenflucht oft der besten Mannen häuft sich und ist für den Staat ebenso nachtheilig, wie für das Institut selbst, denn das Haus-, Hof- und Staatsarchiv, das seit Arneth in modernem, d. h. wissenschaftlichem Geiste geleitet wird, leistet dem auswärtigen Amte jedenfalls bessere Dienste, als wenn es nach alten bureaukratischen Mustern arbeitete.

Sehr lehrreich für die Beurtheilung der erwähnten Rang- und Besoldungsverhältnisse ist ein Einblick in das amtliche „Jahrbuch des k. und k. auswärtigen Dienstes." Die k. und k. Archivbeamten brauchen im Durchschnitt 18 Dienstjahre zur Erreichung einer Rangklasse, die derjenigen der außerordentlichen Universitätsprofessoren entspricht, und 25 bis zur Rangklasse der Ordinarien, während bei der Zentralleitung des auswärtigen Amtes zur Beförderung in die nämlichen Rangstufen nur 9, beziehungsweise 17 Dienstjahre benöthigt werden. Ja, dieses Verhältniß wird sich, wie mir von Eingeweihten versichert wurde, in der nächsten Zeit, wenn nicht durch gründliche Reform Abhülfe geschaffen wird, zu ungunsten der Archivbeamten noch verschlechtern.

Ich lege den Finger an eine wunde Stelle. Ueberall klagen die Angehörigen der Archive, daß sie unter den Verwaltungsbeamten die Stiefkinder seien; namentlich aber verstimmt sie die Vorzugsstellung der akademischen Lehrer, mit denen sie ja die meiste geistige Fühlung haben. Daß diese Verstimmung, die zuweilen durch ein gewisses überlegenes Auftreten der Professoren gesteigert wird, kein Sporn für den Beamten und kein Vortheil für die Arbeit des Professors ist, liegt auf der Hand. Ist aber diese eifersüchtige Wallung nicht echt menschlich, ist sie heutzutage nicht vollkommen begründet!? Seit etwa 40 Jahren werden an das Wissen und Können des Archivars ganz andere Ansprüche gestellt als früher, da ein Amt im Archiv als Ruheposten bewerthet wurde. Jetzt sind fast in allen Staaten Prüfungsordnungen eingeführt, nach welchen der angehende Archivbeamte über ein Maß von juristischen, historischen und sprachlichen Kenntnissen verfügen muß, wie es kaum von Kandidaten einer anderen Disciplin gefordert wird.

Wenn man also berücksichtigt, daß wenigstens ein großer Theil der Archivbeamten alle Vorbedingungen zur akademischen Laufbahn erfüllt hat, ist die Bevorzugung der Letzteren besonders von Seite der jüngeren Kräfte bei den wenig lockenden Beförderungsaussichten wohl begreiflich. Das Haus-, Hof- und Staatsarchiv mußte denn auch schon wiederholt hervorragende Gelehrte, einen Tomascheck, einen Lorenz und in neuester Zeit einen Voltelini ziehen lassen, und es ist eine Thatsache, daß diese Männer an Universitäten in kürzester Frist die Stellung erlangten, die ihren wissenschaftlichen Leistungen entsprach. Eine Personalvermehrung wird also nur dann für das Institut gedeihlich, nur dann zweckmäßig sein, wenn sie bei den höheren Stellen einsetzt. Nur auf solche Weise wird das Beförderungsverhältniß wirklich gebessert und denjenigen in verwandten Branchen näher gebracht werden. Nur so wird man ein in fachlicher Ausbildung erstklassiges Beamtenmaterial dem Archiv erhalten können; nur so wird dem k. und k. Archiv das Letzte, Höchste gelingen: die systematische, wissenschaftliche Bearbeitung und literarische Verwerthung seiner Schätze durch das eigene Personal! —

Ich berühre damit eine oft erörterte, noch immer offene Frage. Ist es nöthig oder doch wünschenswerth, daß die Angestellten eines Archivs selbst literarisch thätig sind?

Von den Einen wird die Frage kurzweg bejaht, von den Anderen dagegen eingewandt, daß die Beamten über dergleichen Arbeiten nur allzu gern den eigentlichen Archivdienst vernachlässigten.

Es kommt auch vor, daß ein und derselbe Sachverständige beide Ansichten vertritt. Wie ich in meiner eigenen archivalischen Laufbahn erfahren habe. Als ich mich um die erste Anstellung bewarb, wurde ich zugleich mit dem Vorstand eines Kreisarchivs dem Minister — er ist inzwischen längst verstorben — vorgestellt. Jener bejahrtere

Herr, ein sehr tüchtiger Routinier „älterer Ordnung", bewarb sich um einen Posten an der Zentralstelle. „Sie sind außerordentlich gut qualifizirt," sagte zu ihm Seine Excellenz, „Sie kennen Ihr Archiv und den Archivdienst aus dem Ff, aber — Sie betheiligen sich gar nicht an der wissenschaftlichen Produktion, — da weiß ich nicht, ob ich Ihnen Hoffnung auf den von Ihnen angestrebten Posten machen kann!" Dann wandte sich die Excellenz an mich: „Ihre Vorgesetzten sind mit Ihnen zufrieden, Sie sind zur Beförderung vorgeschlagen, aber — Sie beschäftigen sich zu viel mit literarischer Arbeit! Es ist zu befürchten, daß Sie über der wissenschaftlichen Produktion den Archivdienst fallen lassen, — da weiß ich nicht, ob ich Ihnen Hoffnung auf den von Ihnen angestrebten Posten machen kann!" Die gegensätzlichen Erklärungen aus einem Munde klangen wunderlich, — dennoch hatte der Minister mit der einen wie mit der anderen recht, er hätte nur nicht von vornherein eine verwerfliche Einseitigkeit bei den Bewerbern voraussetzen sollen. Man soll und kann das Eine thun und das Andere nicht lassen. Ich vermöchte zahlreiche Beispiele für die Möglichkeit anzuführen. Wer selbst größere Massen von Urkunden oder Akten genau durchforscht und sich ihren Inhalt zu eigen macht, dem wird diese Kenntniß auch in seiner amtlichen Thätigkeit bei vielen Gelegenheiten zu gute kommen. Die wichtigste Seite des Archivdienstes ist und bleibt die Förderung der wissenschaftlichen Forschung. Da wird doch immer ein mit der Literatur wie mit den Archivbeständen vertrauter *Historiker* den gelehrten Archivgästen viel nützlicher sein, als derjenige, der sich sein Leben lang begnügt, mit den Archivalien äußerlich zu manipuliren. Wie zahlreiche Forscher haben sich im Berliner Staatsarchiv treffliche Belehrung bei jenem wohlbekannten Beamten geholt, der, um seiner eigenen gelehrten Schriften willen hochgeachtet, mit seinem reichen Wissen und bei bewundernswerther Vertrautheit mit seinem Archiv jede fremde Forschungsarbeit bereitwillig und großmüthig unterstützt und fördert! Man möge nur untersuchen, ob in einem Archiv, dessen Beamte nicht zugleich Gelehrte sind, der innere und der äußere Dienst gründlicher und schneller erledigt wird, als in einem anderen, in dem eine gesunde *wissenschaftliche Thätigkeit* lebendig ist!

Eine solche wünschen wir also auch dem in so vielen Beziehungen mustergültigen Wiener Archiv. Man möge in den maßgebenden Kreisen in Wien einen Blick werfen auf die „Publikationen aus den kgl. preußischen Staatsarchiven"! Dieses Beispiel zeigt am besten, was ich meine. Würde die Zahl der tüchtigen Gelehrten des k. u. k. Archivs vermehrt, so brauchte es nicht Arbeiten, die sich so bestimmt zu amtlichen Archivpublikationen eignen, wie die Herausgabe der österreichischen Staatsverträge, einer außenstehenden Kommission zu überlassen, und es würde ihm erspart bleiben, seine Beamten bei einem Unternehmen, das doch zunächst für das k. u. k. Auswärtige Amt wichtig ist, lediglich Handlangerdienste verrichten zu sehen.

Ich wiederhole die Bitte, mich nicht einer unbefugten Einmischung in fremde Angelegenheiten zu zeihen. Wenn ich mich in vorstehenden Ausführungen zum Sprecher aller Jener machte, die seit Jahren bei ihren Studien die Ehre und die Freude hatten, mit dem k. u. k. Haus-, Hof- und Staatsarchiv Verkehr zu pflegen, und dabei nicht nur mit dessen Schätzen, sondern auch mit seinen Einrichtungen vertraut wurden, so that ich dies im Gefühl der Interessengemeinschaft aller betheiligten Kreise, jener der Forschung so gut wie jener der Verwaltung. Es lag mir fern, irgend welche konkrete Vorschläge zu wagen, da ich innigst überzeugt bin, daß die Männer, die den herrlichen Bau geschaffen haben, ihr Werk nicht unvollendet lassen werden. Vielleicht sind sie schon jetzt daran, das Wiener Archiv zu einer Empore wissenschaftlichen Lebens zu machen. Dann wird nicht nur das Haus, sondern auch die Thätigkeit darin ein Vorbild für alle archivalischen Schöpfungen und Einrichtungen sein und das Beispiel Wiens weithin anregend und befruchtend wirken!

Die sixtinische Kapelle.

II. (Schluß.)

Die nun folgenden drei Abschnitte sind der Entstehungsgeschichte, der künstlerischen Beschreibung, sowie der stofflichen Erklärung und Ausdeutung der Wandbilder gewidmet, und zwar werden der Herkunft ihrer Meister entsprechend die Schöpfungen der umbrischen, der florentinischen Schule und des von beiden beeinflußten Cortonesen in je einem Abschnitt zusammengefaßt. Leider sind die urkundlichen und traditionellen Daten für ihre Entstehung höchst lückenhaft: alles, was wir daraus feststellen können, ist, daß — als am 27. Oktober 1481 der (noch vorhandene) Vertrag über die Ausführung von zehn Fresken mit Rosselli, Ghirlandajo, Botticelli und Perugino abgeschlossen wurde — der Letztere mit seinen Gehülfen wahrscheinlich schon seit 1479 in der Kapelle malte und außer den drei Bildern der Altarwand (die später dem Jüngsten Gericht Michelangelos weichen mußten) auch schon ein Gemälde an der rechten oder linken Seitenwand vollendet hatte. Als jene Gehülfen nennt Vasari außer Pinturicchio noch Andrea von Assissi, gen. l'Ingegno, Rocco Zoppo aus Florenz und Luca Signorelli; allein die Prüfung seiner Angaben und eine Feststellung des Umfanges, sowie eine einigermaßen vollständige Charakteristik der Arbeit dieser einzelnen Schülerhände wird dadurch unmöglich, daß die Hauptleistungen der Umbrier, die Malereien der Altarwand, nicht mehr vorhanden sind.

Auch sonst wissen wir über die letzteren, außer den Gegenständen ihrer Darstellung sehr wenig, können auch nur mit Mühe wenige Handzeichnungen nachweisen, die auf einzelne ihrer Figuren Bezug gehabt haben mußten. Nur die Himmelfahrt Maria, die unmittelbar über dem Altar prangte, ist uns in sorgfältiger Nachbildung einer vielleicht von Pinturicchio herrührenden Zeichnung der Albertina zu Wien erhalten. Freilich bedarf, danach zu urtheilen, das Lob des guten alten Sigismondo de' Conti, „die Jungfrau sei mit solcher Meisterschaft gemalt, daß sie sich in Wirklichkeit von der Erde zum Himmel emporzuheben scheine", einer wesentlichen Einschränkung! Steinmann glaubt außerdem für einen der Engel in der Himmelfahrt eine Originalzeichnung Peruginos selbst in den Uffizien nachweisen zu können; unsres Erachtens ist das betreffende Blatt indeß eine spätere Kopie nach einer Originalskizze des Meisters, oder nach der Freske selbst. Ferner hat er zu den Historien, die unter der Himmelfahrt an der Altarwand einst den Bilderkreis der Sixtina einleiteten — zur Findung des Moses und zur Geburt Christi — wohl nicht die Originalentwürfe aufgefunden, aber doch zuerst aus den Blättern des vielberufenen sog. „venezianischen Skizzenbuches" (eines Sammelbandes von Handzeichnungen verschiedener Künstler in der Akademie zu Venedig) die wenigen Kopien — es sind sechs Blätter, wovon das eine nach Lille verschlagen — nach Studien zu Einzelfiguren oder nach den Fresken selbst ausgesondert, die sich mit aller Wahrscheinlichkeit auf die letzteren beziehen. Ja noch mehr! In einer Zeichnung Peruginos in Windsor, einen weiblichen Kopf darstellend, hat er nicht nur die wahrscheinliche Skizze für eine Figur der Findung Mosis erkannt, sondern auch ihre Kopie auf einem der erwähnten Blätter in Venedig nachgewiesen und damit den Beweis für die Herkunft eines Theils wenigstens der Zeichnungen des venezianischen Skizzenbuches erbracht: sie sind weder Studien Raffaels nach den ausgeführten Fresken, noch Skizzen Pinturicchios für dieselben — wofür gewichtige Stimmen sie erklärt haben —, sondern nichts anderes, als die schüchternen Versuche eines Perugino-Schülers von wenig selbständigem Talent, sich nach Entwurfskizzen zu den Sixtinafresken, welche sich in der Werkstätte des Meisters erhalten hatten, im Zeichnen zu üben. Wahrlich, hätte die aufopfernde Hingabe an das Studium seines Gegenstandes auch sonst kein anderes Ergebniß der Forschungen unsres Verfassers gezeitigt, die Kunstwissenschaft müßte ihm schon für diesen einen unanfechtbar erbrachten Beweis zu hohem Danke verpflichtet sein.

Was nun das erste Bilderpaar der erhaltenen Freskenreihe anlangt — **die Beschneidung des jungen Moses**

knaben und die Taufe Christi —, so legt Steinmann überzeugend dar, daß beide Gemälde ziemlich gleichzeitig entstanden sein müssen, daß beide von Perugino und Pinturicchio gemeinsam gemalt seien, und daß, wenn das Letztere so viel besser komponirt erscheine als die Beschneidung, der Grund dafür in der Verschiedenheit der Aufgabe selbst liege. Nachdem die von Morelli zuerst als Entwurfsskizzen für Figuren der letztgenannten Freske beanspruchten Zeichnungen im venezianischen Skizzenbuche nunmehr nach dem oben Gesagten eliminirt sind, bleiben noch drei Zeichnungen als vorbereitende Skizzen für dieselbe übrig, die erst Steinmann in ihrer Bedeutung erkannt hat: die Gestalt einer Frau aus der Nebenscene des Abschieds Mosis von Jethro in den Uffizien, die Studie für eine Gruppe der Beschneidungsscene selbst, die im Gemälde dann aber anders gestaltet wurde, jetzt im Berliner Kupferstichkabinet (Nr. 476 der Unbekannten), die erstere von der Hand Pinturicchios, die letztere wohl nur Kopie nach einem Original des Meisters; endlich die Federskizze für den Engel, der Moses auf seiner Reise mit gezücktem Schwert entgegentritt in der Ambrosiana zu Mailand (Codex Resta), bisher dem Filippino Lippi zugeschrieben, vom Verfasser aber für Perugino in Anspruch genommen — unsres Erachtens mit Unrecht. Wir sehen darin eine spätere Kopie nach der Freske, denn abgesehen von der abweichenden zeichnerischen Behandlung könnte eine Originalskizze nicht so sklavisch bis in die kleinsten Faltenmotive mit der Ausführung in Fresko übereinstimmen.

Diese Zeichnungsstudien führen den Verfasser zur Frage der Arbeitstheilung in der Werkstätte des umbrischen Meisters und zu dem Ergebniß in ihrer Beantwortung, derselbe habe zunächst die Komposition seiner Fresken festgestellt, sodann einzelne Detailzeichnungen für Hauptfiguren entworfen, die Skizzen seines Hauptgenossen Pinturicchio durchgesehen und korrigirt und endlich einige der hauptsächlichsten Figuren oder auch nur Köpfe eigenhändig al fresco ausgeführt. Als solche werden der vorerwähnte Engel, die Dienerin mit dem goldenen Gefäß auf dem Haupte, der Kopf Mosis in der Beschneidungsscene und vier Köpfe von Zuschauern ebendort — es sind Bildnisse vornehmer unbestimmbarer Würdenträger der päpstlichen Kurie — festgestellt; in allem übrigen aber die Hand Pinturecchios stilistisch nachgewiesen. Ebenso gehören in dem in ganz ähnlicher Weise zustande gekommenen Gemälde der Taufe Christi die beiden Hauptfiguren Perugino an (eine Studie dazu weist Steinmann in einer Handzeichnung der Uffizien nach, der einzigen, die sich zu dieser Freske erhalten hat); ferner in der Gruppe vornehmer Zuschauer rechts das Bildniß eines Greises, in dem der Verfasser den von Söhnen und Enkeln umgebenen Schwager des Papstes, den Rechtsgelehrten Giovanni Basso da Rovere, erkennen möchte; endlich in der Zuschauergruppe des linken Vordergrundes drei Köpfe —, alles übrige ist von Pinturicchio gemalt, mit Ausnahme der beiden Gruppen der Predigt des Täufers und Christi im Mittelgrunde, die unbekannten Schülerhänden angehören.

Die Meisterschöpfung des Peruginer Malers in der Sixtina ist indeß das dritte seiner dort ausgeführten Bilder: die Schlüsselübergabe. Als Komposition an sich betrachtet, kann man im ganzen Cyklus nichts Einheitlicheres sehen: „der bedeutendste Akt des christlichen Heilsdramas ist hier mit solcher Einfalt und Größe geschildert, mit solcher Geschlossenheit und Konzentration des Denkens und Nachempfindens, daß man meint, nur so und nicht anders könne sich der Vorgang wirklich zugetragen haben." In keiner seiner früheren oder späteren Schöpfungen hat sich Perugino je wieder zu solcher Kraft der Charakteristik, zu solcher Höhe der Empfindung emporgeschwungen. Unter den Portraitgestalten, die rechts und links den von der apostolischen Gefolgschaft übrig gelassenen Raum auch in dieser Freske füllen — ihr Auftreten gleichsam als Zeugen der heiligen Vorgänge ist ein Beweis für die Bedeutung und die allgemeine Theilnahme, welche die Malereien der päpstlichen Kapelle erregten —, gelang es dem Verfasser wenigstens einige zu identifiziren. Der vornehme Kriegsmann zu äußerst links ist (wie der Vergleich mit Medaillenbildnissen unzweifelhaft darthut) Alfons von Calabrien, der am Stefanstage 1482, wenige Monate nach der Schlacht von Campo Morto als nunmehriger Bundesgenosse des Papstes seinen Einzug in Rom hielt. Offenbar fand er seinen Platz deßhalb an so abseits gelegener Stelle des Gemäldes, weil dieses bei seiner Ankunft schon fast oder ganz vollendet war. In dem Kopf mit dem krausen Haar und dem fetten Gesicht, der rechts hinter dem letzten Apostel hervorblickt, erkennt man ohne Mühe das Bildniß Peruginos selbst; der selbstbewußt dastehende, klarblickende Alte mit dem Richtmaß in seiner Rechten zu äußerst rechts aber möchte wohl Giovannino de' Dolci, der Architekt der Sixtina sein.

Ferner weist Steinmann zuerst nach, daß — entgegen der seither allgemein bestehenden Meinung, wonach die Schlüsselübergabe als einheitliche Leistung Peruginos galt — an derselben drei Künstler gearbeitet haben: außer Perugino ein Schüler, vielleicht der oben schon genannte L'Ingegno, den Vasari als Gehülfen des Meisters bei den Sixtinabildern anführt (sein Werk sind die zwei Apostel hinter dem knieenden Petrus und der Jüngling links hinter den beiden weißbärtigen Kahlköpfen, die unmittelbar dem Heiland folgen), und — Luca Signorelli, der künstlerische Antipode des Meisters. Ihm sind die eben genannten beiden Greise unbestritten zuzutheilen; außerdem schreibt ihm unser Verfasser auch die Portraitfiguren des Herzogs von Calabrien, des Giovannino Dolci, und des vornehmen Alten vor dem Letzteren — für uns allerdings nur den Ersten der Drei überzeugend — zu. Wie es kam, daß der Meister von Cortona Ende 1482 für die Vollendung der Arbeit Peruginos einsprang, darüber läßt sich allerdings nicht einmal eine irgend stichhaltige Vermuthung äußern.

Der Löwenantheil am Bilderschmuck der Sixtina — acht von den einst dort vorhandenen siebzehn Wandgemälden — fiel den nach Rom berufenen Florentiner Malern, die wir oben schon genannt haben, zu. Unter ihnen steht wieder Cosimo Rosselli mit der Hälfte aller Bilder obenan. Vasari weiß allerlei über die Bevorzugung, die der wenigst begabte unter den fremden Künstlern durch den Papst erfahren haben sollte, zu fabeln; welcher Umstand oder welcher Gönner aber dem auch in seiner Vaterstadt nicht besonders geschätzten Maler die Ehre der Berufung nach Rom eintrug, darüber erfahren wir auch durch den Aretiner Biographen nichts.

Schon in seiner ersten Leistung hier, der Freske mit der Bergpredigt, zeigt Cosimo sich der großen Aufgabe durchaus nicht gewachsen, und wenn man dem Gemälde heute noch einige Bedeutung schenkt, so verdankt es dies der Landschaft, die sein Schüler Piero di Cosimo hineinkomponirt hat und die das Merkwürdigste dieser Art in den Sixtinafresken ist, ferner aber auch den Portraitgestalten, die sich gerade hier nachweisen lassen. Da begegnet uns außer dem Selbstbildniß Rossellis das vertriebene cyprische Königspaar, Charlotte von Lusignan (seit 1475 nach langen Irrfahrten in Rom ansässig) und Ludwig von Savoyen; ferner der Johanniterritter, Jakob von Almeida und dessen Bruder, der portugiesische Gesandte zu Rom; endlich der greise Gelehrte und päpstliche Sekretär Georg von Trapezunt. Ihre Persönlichkeiten hat der Verfasser mit Sicherheit festzustellen vermocht. Dagegen können wir uns mit seiner Vermuthung, wonach in dem Kopf rechts neben Rosselli der Architekt Giuliano da Sangallo zu erkennen sein möchte, nicht einverstanden erklären: das in Rede stehende Bildniß zeigt dafür doch zu wenig Berührungspunkte mit seinem authentischen Portrait von der Hand Pieros di Cosimo in der Galerie zu Haag.

Bei seinem zweiten Wandbild, dem h. Abendmahl, gelang Rosselli eigentlich bloß die Gestaltung des Raumes, eines absisartig polygonal geschlossenen, reich geschmückten Saales —, sowie die Einfügung der Nebenscenen in die Fensteröffnungen desselben, die sonst traditionell den Ausblick auf einen Garten oder ins Freie darbieten. Aber die Scene dramatisch zu beleben, seinen Gestalten psychologisches Interesse zu verleihen — das ging über sein künstlerisches Vermögen; nur mühsam erreicht er es, sie über die Alltäglichkeit hinauszuheben, indem er ihnen allen den gleichen monotonen Ausdruck des Ernstes und der Andacht aufprägt. Auch hier hat er sich für die Landschaft der

Leidensscenen im Hintergrunde der Mitwirkung Pieros di Cosimo, für die Scenen selbst aber derjenigen eines zweiten unbekannten Schülers bedient, dem wir auch in den beiden übrigen seiner Wandbilder wieder begegnen.

Im dritten derselben, das in sechs Scenen die mit der Gesetzgebung auf dem Berge Sinai verbundenen Episoden darstellt, hat dieser Schüler die drei Scenen des Hintergrundes und die Anbetung des goldenen Kalbes im Vordergrund ausgeführt, während die hier viel weniger gelungene Landschaft von Piero di Cosimo herrührt. Die Hand des kapriziösen Malers verräth sich auch in der Portraitgruppe der vier Gestalten zu äußerst rechts an so launigen Motiven, wie dem Atelierhündchen, dem Farbentopf mit Pinsel und dem Affen, womit er sie ausstaffirt hat. Die nicht zu identifizirenden Gestalten selbst hat indeß Rosselli gemalt: sie, wie das tanzende Paar davor sind das Beste auf dem ganzen Wandbilde. Denn an der Komposition und Ausführung der Scenen, woraus es besteht, ist die Kunst des guten Meisters durchaus gescheitert; in dem Wirrsal dieser völlig unübersichtlich angeordneten Motive muß man auf jeden Kunstgenuß verzichten und sich damit begnügen, den Sinn der einzelnen Vorgänge darzulegen. Unser Verfasser hat diese nicht eben ganz leichte Aufgabe richtiger und vollständiger als irgend einer seiner Vorgänger gelöst und dabei dargethan, wie wenig bei dem Programm, dem der Maler zu folgen hatte, künstlerische Gesichtspunkte maßgebend waren, wie dagegen der Schwerpunkt auf die vollständige Verarbeitung des aufgegebenen Stoffes in allen seinen Einzelheiten gelegt wurde.

Das letzte der ihm in Auftrag gegebenen Wandbilder, den Untergang Pharaos darstellend, hat Rosselli ganz seinen Schülern überlassen, wie Steinmann mit stilistischen und thatsächlichen Argumenten überzeugend nachweist (er war, wie das Datum eines seiner Bilder in Florenz ergibt, vor oder unmittelbar nach der Schlacht von Campo Morto [21. August 1482] heimgekehrt, konnte also an der Freske, die das Andenken dieses Ereignisses feiert, nicht mehr betheiligt gewesen sein). Der vorstehend wiederholt genannte Unbekannte malte die Untergangsscene rechts, sowie den Abzug der Israeliten ins Gebirge zu äußerst links; dem Piero di Cosimo gehört die Landschaft und die Gruppe links der um Moses versammelten Personen, darunter einer Anzahl Portraitgestalten an. Die Identifizirung einiger davon mit den beiden Führern des siegreichen Heeres, Roberto Malatesta und Virginio Orsini, wie zweien von dessen Söhnen, ferner mit dem (dazumal übrigens schon seit Jahren verstorbenen) Kardinal Bessarion, endlich mit Piero di Cosimo selbst ist überzeugend; hingegen hat uns der Verfasser mit der Zutheilung dieser ganzen Partie der Freske an den Letztgenannten nicht völlig überzeugt. Nur in den Typen der Mirjam und Arons sehen wir hier die Charakteristika seiner Kunstweise, vermögen diese aber in den übrigen Idealfiguren der Gruppe nicht zu entdecken (bei den Portraits konnten sie selbstverständlich viel weniger zur Geltung kommen, da sie sich vor allem in gewissen physiognomischen Eigenheiten äußern). Leider aber wissen wir statt des seinen keinen anderen Künstlernamen hiefür anzugeben, denn die von anderer Seite geltend gemachte Autorschaft Benedetto Ghirlandajos scheint uns noch weniger zutreffend.

Ein Ehrenplatz unter den für die Wandgemälde der Sixtina berufenen Florentinern gebührt dem gewandten Freskisten Domenico Ghirlandajo. Wir sind ihm schon oben als dem Schöpfer der monumentalsten unter den Papstportraits an der Oberwand begegnet; als Historienmaler können wir ihn hier nur aus der Berufung der ersten Jünger beurtheilen, da das zweite seiner Wandbilder, die Auferstehung Christi auf der Eingangswand der Kapelle zugrunde gegangen ist. Da ist denn zu sagen, daß sich sofort in der Komposition der erfahrenen Meister bewährt, wie er alles, was der Hauptscene voranging und nachfolgte, die Berufung des Petrus und Andreas, sowie die des Jakobus und Johannes, im Mittelgrunde in kleinen Darstellungen und Verhältnissen abthat (beide von Schülern ausgeführt), um sich den Vordergrund für die Schilderung des entscheidenden Hauptmomentes freizuhalten. Sein Vortrag ist dabei ebenso sehr ohne Pathos wie eindrucksvoll, seine Charakterisirung treffend und voll Bedeutung. Ein so edles Christusideal, wie es sein Heiland aufweist, in dem unendliche Milde den tiefen Ernst verklärt, hat kein anderer der Maler in der Sixtina geschaffen, während hinwider sein Petrus demjenigen Peruginos in der Schlüsselübergabe im Ausdruck der seelischen Hingebung nachsteht. In den beiden großen Gruppen aber, die links und rechts die Hauptscene begleiten, offenbart sich Ghirlandajo als der erwählte Portraitmaler, der es wie Keiner sonst verstand, das Leben und die Menschen seiner Zeit zu schildern. Leider ist es Steinmann nicht geglückt in der linken Gruppe auch nur einen, und von den zwölf Figuren der rechten mehr als drei der Dargestellten auf ihre Persönlichkeit zu bestimmen: den graubärtigen Alten als den berühmten Aristoteliker Johannes Argyropulos; seinen Nachbar zur Linken als den Schatzmeister des Papstes Giovanni Tornabuoni, für den der Meister seine beiden bedeutendsten Freskencyklen in S. Maria Sopra Minerva zu Rom und S. Maria Novella zu Florenz ausführte; und den Jüngling vor ihm als seinen Sohn Lorenzo, der, in ein politisches Komplott verwickelt, sein junges Leben im Jahre 1497 unter dem Henkerbeile lassen mußte. In den übrigen Gestalten vermuthet Steinmann Mitglieder der Florentiner Kolonie zu Rom, vielleicht auch die Führer jener glänzenden Gesandtschaft, die am ersten Adventsonntage 1480 die Lossprechung ihrer Vaterstadt vom Banne erlangte, den der Papst infolge der Ereignisse der von ihm begünstigten Pazzi-verschwörung zwei Jahre vorher über sie verhängt hatte.

Damals mußte selbstverständlich jenes Fresko an der Stirnwand des Palazzo del Bargello in Florenz getilgt gewesen sein, in dem der junge Alessandro Botticelli auf Geheiß der Signorie die gehenkten Theilnehmer jener Verschwörung in ihren entsetzlich verzerrten Bildnissen gebrandmarkt hatte. Seiner Berufung zur Theilnahme an der Ausschmückung der Sixtina stand somit dies Hinderniß nicht mehr im Wege; aber auch sonst scheint der Papst dem vielversprechenden Künstler sein enges Verhältniß zu den Medici als einer ihrer Lieblingsmaler nicht nachgetragen zu haben, wenn man von der Bedeutung des Auftrages, der ihm drei der Wandgemälde überwies, urtheilen darf. Auch hatte Sixtus seine Vorurtheilslosigkeit nicht zu bereuen.

Das früheste der Gemälde Botticellis, das er schon im Laufe des Jahres 1481 ausgeführt haben muß, ist das Reinigungsopfer des Aussätzigen. Es kam dabei auf eine Verherrlichung des Papstes an — wie wir oben berichtet haben — und der hochbegabte Maler hat sich der schwierigen Aufgabe überaus geschickt entledigt, indem er allen den Anforderungen, die sie nach der historischen, symbolischen und künstlerischen Seite an ihn stellte, ebenso scharfsinnig als feinfühlig entsprach und die verschiedenen Elemente zu einer motivenreichen und doch auch künstlerisch befriedigenden Gestaltung zusammenfaßte. Die Ausdeutung des Gegenstandes der Darstellung aber ist ein besonderes, alleiniges Verdienst unsres Verfassers; — ihm zuerst ist sie gelungen, und es ist begreiflich, daß er auf sie bis in die kleinsten Einzelheiten mit besonderer Liebe eingeht. Ebenso fein ist die künstlerische Analyse, die er von der bedeutenden Schöpfung Botticellis gibt. In seiner Deutung der hervorragendsten Portraitgestalten in den beiden zahlreichen Gruppen von Zuschauern, die die mittlere Hauptscene beiderseits umsäumen, können wir ihm hingegen nicht durchaus und unbedingt folgen. Zwar schließen wir uns gerne der ansprechenden Vermuthung an, der stattliche Alte mit der Goldkette um den Hals, sowie der schöne Jüngling in köstlichem Gewandschmucke neben ihm, die Beide unmittelbar hinter dem Hohepriester stehen, sei der General der Bruderschaft von S. Spirito mit seinem Sohn, einer alten Institution, die Sixtus bei Gelegenheit der Neubegründung des Hospitals erneuerte. Auch scheint uns die Deutung des stolzen Kriegsmannes mit dem Feldherrnstab zu äußerst rechts auf den Neffen des Papstes, Girolamo Riario, der zwei Jahre vorher mit der Würde des Gonfaloniere (Kriegsbefehlshaber) der heiligen römischen Kirche belehnt worden war, sehr plausibel. Aber in der Hypothese (die der Verfasser allerdings sehr verklausulirt ausspricht), die eine der beiden einzigen Frauengestalten der linken Seite des Gemäldes möchte dessen Gattin, die schöne und energische

Katharina Sforza, darstellen, vermögen wir ihm ebenso wenig zu folgen, als in der anderen, zuversichtlicher vorgebrachten, der Kardinal rechts im Vordergrunde könnte Giuliano Rovere, der nachmalige Papst Julius II. sein. In beiden Fällen können wir die Aehnlichkeiten, die Steinmann zwischen den beglaubigten Bildnissen beider Persönlichkeiten und den in Rede stehenden Köpfen auf unsrer Freske für seine Ansicht ins Feld führt, nicht entdecken.

Nicht weniger schwierig war die dem Künstler für sein zweites Wandgemälde gestellte Aufgabe: er sollte die ganze Entwickelungsgeschichte Mosis in einem Rahmen und zwar in der ihm vorgeschriebenen Gestaltung, die die Tränkung der Schafe der Töchter Jethros in ihrer typologischen Gegenüberstellung zum Abendmahle zum Mittelpunkt der Komposition machte, schildern. In dieser letzteren Scene zum mindesten begegneten sich die Wünsche des Papstes und die natürliche Anlage des Künstlers. „Mitten in den schwierigen, oft so unkünstlerischen Aufgaben, die ihm die Gelehrsamkeit Sixtus IV. zugemuthet hat, fand er in dieser reizenden Episode einen Stoff nach seiner Wahl. Keine Zeremonien und keine Portraits galt es darzustellen, wie früher; keine politischen Ereignisse, wie später (in dem dritten Wandgemälde). Der Gegenstand, ob ihn gleich die theologische Weisheit des Papstes erwählt, war ein durchaus künstlerischer, wenn er schildern sollte, wie ein geächteter Flüchtling den Glauben an sich selbst und das Leben wiederfindet, indem er zwei schutzlose Hirtinnen vertheidigt." Um diese Episode hat der Künstler nicht ohne Geschick die übrigen sechs Scenen aus der Lebensgeschichte des hebräischen Helden — vom Todtschlag des Aegypters bis zur Errettung Israels — gruppirt, da es ihm gelang, eine Einheit zwischen ihnen allen dadurch herzustellen, daß er sie sämmtlich in einem einzigen Landschaftsgemälde zusammenfaßte. Und einen besonderen Werth über die Arbeiten seiner Landsleute hinaus erhalten beide Fresken Botticellis noch dadurch, daß er sie fast durchaus eigenhändig gearbeitet hat. Nur in wenigen Scenen des Hintergrundes läßt sich die Hand eines Schülers an der unsicheren Zeichnung, den matteren, glanzlosen Farben und der leeren Nachahmung der Formensprache des Meisters erkennen.

Durch diese Arbeiten gereift, ging Botticelli endlich an die Bewältigung der ihm für das dritte seiner Gemälde, die Bestrafung der Rotte Korah gestellten Aufgabe. Er hat den nicht weniger spröden Stoff kühn angefaßt und siegreich bezwungen, und in dem Werke die monumentalste seiner Schöpfungen in Rom nicht nur, sondern eine der größten seines ganzen Oeuvre hingestellt. Sehr fein empfunden und richtig ist, was der Verfasser bei diesem Anlaß über die Entwickelung des künstlerischen Vermögens des jungen Meisters an seinen drei Fresken ausführt, wie er namentlich erst hier das richtige Verhältniß zwischen Schauplatz und Handelnden fand, wie er sich darin und in der Kunst der Perspektive allen seinen Genossen überlegen zeigt, wie er seine Komposition dadurch wirksamer und geschlossener machte, daß er die Zahl der Figuren nach Möglichkeit beschränkte, wie er in der ihm auferlegten Darstellung der Strafgerichte Gottes dann eine so hohe tragische Wirkung erreichte. Auch hier ist die Erklärung der Scenen, die die Bestrafung Dathans und Abirams, sowie die Errettung von Eldad und Medad zum Gegenstande haben, Eigenthum des Verfassers; ebenso die Identifizirung des Selbstportraits Botticellis wie des Bildnisses Clemente Roveres zu äußerst rechts, ferner desjenigen des Pomponius Laetus des vielgefeierten Hauptes der römischen Akademie, und seines vornehmen Schülers Alexander Farnese, nachherigen Papsts Paul III. (letzteres allerdings nur vermuthungsweise).

Wir sind bei dem letzten in der Reihe der erhaltenen Wandbilder der Sixtina angelangt: dem Testament und Tod des Moses. Den Auftrag dazu, wie auch zu einem zweiten untergegangenen an der Eingangswand, das den Kampf des Erzengels Michael mit dem Teufel um den Leichnam Mosis zum Gegenstande hatte, erhielt wohl nicht vor Ende 1482 ein Meister, den wir um die Weihnachtszeit dieses Jahres schon oben an der Freske der Schlüsselübergabe beschäftigt gefunden haben: der Cortonese Luca Signorelli. Er zeigte sich der in ihn gesetzten Erwartung würdig — berichtet doch schon Vasari, seine Leistungen seien unter all den Meisterwerken der Sixtina von aller Welt als die schönsten gepriesen worden. Das räumliche Zentrum seiner Komposition hat Signorelli nicht der Gestalt seines Helden, sondern der Gruppe der zwölf Stämme Israels eingeräumt, denen der rechts erhöht sitzende Gesetzgeber ihres Volkes aus einem mächtigen Buche sein Testament verkündet. Merkwürdigerweise hat der Künstler diese Stämme mit alleiniger Ausnahme des Stammes Levy nicht in Idealfiguren, sondern in Portraitgestalten der Zeit und des Hofes Sixtus IV., wovon sich leider keine mehr identifiziren läßt, dargestellt.[5])

Auch in den übrigen Scenen seines Gemäldes hat Signorelli dem Verlangen jener hohen Herren, sich in der Sixtina abkonterfeit zu sehen, reichlichen Tribut zollen müssen: mit Ausnahme einiger wenigen männlichen und sämmtlicher Frauengestalten setzen sich auch jene aus lauter Bildnissen von Zeitgenossen zusammen. Unter ihnen ist es Steinmann zum mindesten geglückt, die Selbstbildnisse Signorellis und seines Gehülfen, des alten Camaldulenserpriors von S. Clemente zu Arezzo, Bartolomeo della Gatta (dessen Name nach neuen urkundlichen Entdeckungen fortan richtiger Don Pier d'Antonio Dei aus Florenz zu lauten haben wird) zu erkennen. Ebenso gebührt ihm das Verdienst, den Antheil des letzteren klar und genau von dem des Meisters gesondert zu haben. Er beschränkt sich auf wenige Köpfe und auf die Gewänder einiger Gestalten Signorellis wie auch auf die Scenen des Hintergrundes; — in allem wesentlichen hatte sich Signorelli außer der Komposition und Zeichnung auch die Ausführung seines Wandbildes selbst vorbehalten. Ebenso ist die Landschaft, die der Komposition nicht bloß als Folie dient, sondern in der die Begebenheiten sich in der That abspielen, sein Werk — „das freundlichste Gebirgsidyll, das sich in den Fresken der Sixtina erhalten hat, mit jener von leuchtendem Sonnenglanz erfüllten terra promessa im Hintergrunde, auf die der greise Moses vom Berge Nebo herab sehnsuchtsvoll seine Augen herabsenkt".

Völlig neu ist der im letzten, neunten Abschnitte unsrer Publikation zusammengetragene Stoff, der die Kapelle Sixtus' IV. als Kultusstätte behandelt. Im ersten Kapitel gibt uns der Verfasser auf Grund urkundlicher Berichte der Augenzeugen eine eingehende Schilderung der Weihe des Heiligthums am 15. August 1483 und der ersten darin zelebrirten Messe am Jahrestage der Krönung des Papstes zehn Tage darauf. Im zweiten Kapitel handelt er von der Fürsorge Sixtus' IV. für den kirchlichen Schmuck seiner Palastkapelle, von der Gottesdienstordnung für dieselbe, von der Reorganisation ihres Sängerchores. Den letzteren vermehrte er auf 24 Mitglieder, und ist somit als der eigentliche Begründer der Cappella Palatina anzusehen. Der Gottesdienstordnung der Sixtina hat er in der Weise ausgestaltet, wie sie sich dann bis auf unsre Tage erhalten hat, ehe die kirchlichen Feiern in ihr überhaupt aufgehört haben. Nur von dem Schmuck an Geräthen und Paramenten, mit dem er sie ohne Zweifel ausstattete, hat sich nichts bis auf die Gegenwart erhalten.

Das letzte Kapitel des Abschnittes endlich ist den großen Kirchenfesten gewidmet, die in der Sixtina gefeiert wurden (von den fünfzig Kultusakten, denen der Papst alljährlich offiziell beizuwohnen hatte, entfielen nur zehn auf die Peterskirche, die übrigen auf die Hauskapelle). Die hauptsächlichsten darunter werden in ihrer historischen Bedeutung gewürdigt und auf Grund der Aufzeichnungen der päpstlichen Zeremonienmeister geschildert. Mit der eingehenden Beschreibung der Feier der stillen Woche und des Auferstehungsfestes, die selbstverständlich immer den Glanzpunkt aller kirchlichen Kultusakte in der Sixtina bildeten, schließt der Verfasser die erste Hälfte seiner Arbeit. „Denn nicht Sixtus IV. und seinen Malern allein verdankt die

---

5) Die Deutung des herrlichen nackten Jünglings aus der in Rede stehenden Gruppe als Personifikation des Stammes Levi hat Steinmann zuerst in einem Aufsatze der „Zeitschrift für bildende Kunst", Jahrgang 1898, gegeben. Da er im Texte flüchtiger darüber hinweggeht, so möchten wir die geneigten Leser auf seine eingehenderen Ausführungen a. a. O. hingewiesen haben.

Kapelle ihren Ruhm. Auf den ersten Roverepapst ist der zweite gefolgt und Michelangelo hat seinen Florentiner Brüdern den Pinsel aus der Hand genommen. Gab Sixtus seinem Heiligthum den Namen, so gab erst der Meister aller Meister der Renaissance diesem Namen den Klang." Seinen unvergänglichen Schöpfungen wird der zweite Band des Sixtinawerkes gewidmet sein — möge dem Verfasser, ihn uns recht bald zu schenken, Kraft und Stimmung in reichem Maße beschieden sein!

Wir aber müssen zum Schluß unsres Berichtes noch mit einigen Worten der werthvollen dokumentarischen Anhänge zu unserm Bande gedenken. Im ersten stellt Steinmann die Quellen für das Leben Sixtus' IV. zusammen und gibt eine kurze Charakteristik und Kritik derselben. Der zweite enthält ein beschreibendes Verzeichniß sämmtlicher Portraitdarstellungen des Papstes, der mehr als irgend welcher seiner Vorgänger Sorge getragen hat, sein Bild der Nachwelt zu überliefern. Wir besitzen noch acht Bildnisse von ihm in Tafelbildern und Fresken, drei in Skulptur, sechs in Miniaturen, zwei in Stickerei und Weberei, zwei in Intarsia und fünfzehn auf Medaillen, wie er auch der erste Papst war, der sein Bildniß auf Münzen schlagen ließ.

Im dritten Anhang endlich sind alle archivalischen Urkunden vereinigt, die auf die Sixtina Bezug haben. Dieser Theil ist von Dr. Heinrich Pogatscher, dem bekannten gründlichen Kenner der römischen Archive, vor allem des vatikanischen selbständig bearbeitet. Er hat nicht nur alles bisher Veröffentlichte auf die Richtigkeit der Wiedergabe nachgeprüft, sondern die in Betracht kommenden Archivbestände neuerdings genau durchgearbeitet und dabei einige neue Urkundenbelege aufgefunden. Darunter verdienen besonders hervorgehoben zu werden: das Abschätzungsinstrument der zu Beginn 1482 fertiggestellten vier Wandbilder, wonach jedes mit 250 Dukaten bezahlt wurde; der lange gesuchte Liber ceremoniarum des bekannten Zeremonienmeisters Burckhard in seiner eigenen Handschrift, betreffend die Reformation der Capella Palatina, d. h. des Sängerchors der Hauskapelle; endlich eine Sammlung der dem letzteren durch päpstliche Bullen verliehenen Privilegien, darunter die zwei Monate vor Einweihung der Sixtina erlassene Bulle, womit den neueingetretenen und in Zukunft neueintretenden Mitgliedern der päpstlichen Chorkapelle alle die früheren Vorrechte erneuert und bestätigt werden. Bei der Sach- und Ortskenntniß und dem unermüdlichen Fleiße des Bearbeiters ist wohl die Hoffnung auf weitere einschlägige Quellenfunde für die Zukunft so ziemlich ausgeschlossen.

C. v. Fabriczy.

Besprechungen.

Dr. St. Hock: Die Vampyrsagen und ihre Verwerthung in der deutschen Literatur. Forschungen zur neueren Literaturgeschichte, Heft 17.) Berlin, Duncker 1900. — Fördert diese offenbare Erstlingsarbeit eines jungen Germanisten auch keine großen Ergebnisse zutage, so verdient sie wegen der peinlich sorgfältigen Zusammentragung und Verwerthung des stark zerstreuten Materials die Aufmerksamkeit sowohl des Folkloristen wie des Literaturhistorikers. Der erste Theil, die Hälfte des Ganzen, der das Wesen und die Verbreitung der Sage vom Vampyr festzustellen sucht, bildet geradezu einen mit reichen Literaturangaben versehenen werthvollen Beitrag zur Volkskunde, sei es auch nur als Materialsammlung; denn eine Erklärung des Aberglaubens selbst zu geben, war der Verfasser nicht in der Lage, auch nicht genöthigt, da ihn diese ja nur als Mittel zu seinem Zweck diente, ihre Verwerthung in der modernen deutschen Literatur nachzuweisen. Das geschieht im zweiten Theil der Abhandlung, wo wir in zehn Abschnitten über die Verbreitung des unheimlichen Stoffes unterrichtet werden. Das Hauptergebniß ist, daß die aufgeklärte Literatur des 18. Jahrhunderts sich ablehnend gegen ihn verhielt und erst von der Romantik begierig aufgegriffen wurde, u. zw. unter fast ausschließlicher Betonung des der Sage ursprünglich fremden erotischen Elementes: „sie brachte Liebe und Tod in eine wollüstige Verbindung." Die erste bedeutende poetische Schöpfung, die die Vampyrsage behandelt, ist, wie der Verfasser ausführlich nachweist, Goethes „Braut von Korinth", wo sie noch „in dem Schleier griechischer" Anmuth erscheint. Unverhüllt tritt sie erst in England auf, wo Polidori nach einer Skizze Byrons seine „Vampyre" schrieb. Wir sehen dann, wie sie im Sinne sexueller Perversität, in Gestalt der Todtenliebe, die Romantiker ergreift, besonders Zach. Werner, wie sie von Kleist in der „Penthesilea" aufgefaßt wird und wie sie auch die jüngeren Dichter beeinflußt. In dem Abschnitt „Polidoris Nachahmer" wird vor allem Nodiers Melodrama „Le Vampyre" genauer charakterisirt, darauf die „Vampyropern" von Marschner und Lindpaintner, deren Text (von C. M. Heigel) besonders gewürdigt wird. Dann wird die Verwendung des Themas in der Novellistik verfolgt, zunächst die des weiblichen Vampyrs (Raupach und Hildebrand), dann die Art, wie Spindler und Zschokke das Motiv gewendet haben, und endlich, wie es in der modernen, namentlich in der klassischen Literatur eine gewisse künstlerische Vollendung, besonders durch Turgenjeff, erfährt, dem sich in Deutschland M. Haushofer und O. Schubin anschlossen. Die ganze Literatur hat freilich mehr literarhistorischen als dauernd poetischen Werth, und „Marschners Oper bleibt als einziger Denkstein aller Versuche mit dem spröden Stoff in dem künstlerischen Besitz des deutschen Volkes." K. D.

α. Deutschlands Kämpfe in Ostasien. Dem deutschen Volke erzählt von Karl Tanera, Hauptmann a. D. Illustrirt von Ernst Zimmer. Mit einer Uebersichtskarte von Ost-China. München 1902. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung Oskar Beck. — Ein rühriger Verlag, ein gewandter und beliebter Schriftsteller und ein trefflicher Zeichner haben sich zusammengethan, weil tres faciunt collegium; und ihrem Bunde ist ein Werk entsprungen, das gerade noch rechtzeitig auf den Weihnachtstisch kam, und dazu so aktuell ist, wie nur irgend eines. Die ostasiatische Expedition ist wieder in die Heimath zurückgekehrt und „Deutschlands Kämpfe in Ostasien" sind glücklich beendet, wenigstens vorläufig; denn was die Zukunft in ihrem Schoße birgt, ist uns noch verhüllt. Somit erscheint es wohl am Platze, durch eine auf den vorhandenen Quellen beruhende, aber in durchaus volksthümlicher Weise gehaltene und mit packenden Bildern versehene Darstellung dem deutschen Volke zu zeigen, was seine tapferen Söhne da draußen geleistet und zu welch hohen Ehren sie den deutschen Namen gebracht haben. Es sind zwar keine großartigen Waffenthaten und keine überwältigenden Erfolge, wovon die Kriegsberichterstatter melden könnten; aber nicht minder erfreulich, als wenn dies geschehen wäre, bleibt die Thatsache, daß unsere Krieger und unsere Heeresorganisation sich unter ganz ungewohnten Verhältnissen so vorzüglich bewährt haben, und daß wir Allem, was die Zukunft bringen mag, getrost entgegensehen können. Hauptmann Tanera hat seine Aufgabe richtig erfaßt und ist bestrebt, das Verständniß für die weltpolitische Bedeutung der ostasiatischen Frage und überhaupt für die Erweiterung der Stellung, welche dem Deutschen Reiche in den Händeln der Welt zufällt, in allen Kreisen zu wecken und zu heben. Allerdings schreibt er nicht als Berichterstatter mitten aus der Aktion heraus, sondern an der Hand der in Berlin gesammelten amtlichen und privaten Nachrichten, allein er besitzt den außerordentlichen Vorzug, daß ihm Land und Leute in Ostasien nicht fremd sind, weil er 12mal, wenn auch nur als Tourist, den Osten besucht hat. und daher auf Grund eigener Anschauung das Kiautschou-Gebiet schildern kann. Hinsichtlich der Form sei erwähnt, daß der Verfasser sich vielfach der bei ihm beliebten populären Erzählungsweise bedient. Nicht zu allerletzt wollen wir von den Bildern sprechen, welche an Anziehungskraft hinter dem Texte gewiß nicht zurückstehen und sicherlich dazu beitragen, daß das Buch in den Familien ebenso heimisch wird wie andere des gleichen Autorenpaares. Vielen Zeichnungen scheinen übrigens authentische Momentphotographien oder Skizzen zugrunde zu liegen, was zu erwähnen jedenfalls zur Erhöhung des Interesses beigetragen hätte.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Deutschlands älteste Akademie, ja die älteste Akademie der Welt, die vom Tage ihrer Gründung an ununterbrochen bis heute fortbestand, beging am Neujahrstag ihr 250jähriges Bestehen, nämlich die kaiserliche Leopoldinisch-Carolinische deutsche Akademie der Naturforscher in Halle. Die Akademie ist am 1. Januar 1652 in Schweinfurt von dem Arzt Dr. Bausch gegründet; Kaiser Leopold stattete sie am 7. August 1687 mit außerordentlichen Vorrechten aus; ihre Präsidenten erhielten den erblichen Reichsadel, wurden zu Pfalzgrafen erhoben und erlangten das Privilegium, „uneheliche Kinder als ehelich zu legitimiren, unehrliche Leute ehrlich zu sprechen und Doktoren, Magister, Licentiaten und Baccalaurei zu ernennen." Kaiser Karl VII. bestätigte ausdrücklich 1742 die Verleihung. Die Akademie, die die bedeutendsten Gelehrten auf naturwissenschaftlichem Gebiete zu ihren Mitgliedern gezählt, steht in hoher Achtung im In- und Auslande; die Nova acta der Akademie (fortlaufende Zeitschriften) werden in der Gelehrtenwelt sehr geschätzt. Die Bibliothek umfaßt weit mehr als 50,000 Bände; sie ist in Naturwissenschaften die reichhaltigste in Deutschland. Von einer Feier am Jubiläumstage hat man abgesehen; dagegen ist für den Herbst, wo das neue Bibliotheksgebäude in der Wilhelmstraße geweiht werden soll, eine größere Feier vorgesehen, zu der man Gelehrte aus allen Welttheilen erwartet.

* Neue Lieder der Sappho. Dem Direktorialassistenten an der ägyptischen Abtheilung der königlichen Museen in Berlin Dr. Schubart ist es gelungen, unter den neueren Erwerbungen an Resten alter Bücher und Briefe eine höchst erfreuliche Entdeckung zu machen. Ein ganz zerrissenes und zerknülltes Stück Pergament hat sich als Rest einer Pergamentrolle herausgestellt, auf der Gedichte aus dem 5. Buche der Sappho geschrieben waren. Die Handschrift stammt, so schreibt der „Reichsanz.", aus dem 6. oder lieber 7. Jahrhundert, und daß sich Gedichte Sapphos bis in diese Zeit erhalten hatten, wußten wir. Sie sind also erst durch den Einbruch der Araber zugrunde gegangen. Der späte Schreiber hat allerdings nicht mehr verstanden, was er schrieb, auch keine Lesezeichen gesetzt, aber seine Fehler lassen sich meist berichtigen. Schlimmer ist die Zerstörung und die Ungelenkheit der Schrift, die das Lesen schwierig und die Herstellung einer genügenden Photographie unmöglich macht. Immerhin erhält man beträchtliche Reste zweier Gedichte, die in der Form neue Kombinationen der bekannten metrischen Glieder geben. In dem ersten Gedicht nimmt eine Schülerin Sapphos unter Thränen Abschied; die Lehrerin tröstet sie und erinnert sie an das Schöne, das sie namentlich im gemeinsamen Gottesdienst erlebt haben. In dem anderen scheint sie eine Freundin zu trösten, die sich nach Atthis sehnt, einem jungen Mädchen, das wir schon aus Sapphos Gedichten kannten, das nun aber nach Lydien verheirathet ist. Die Verse lauten etwa so:

Wenn sie jetzt
unter Lydiens Frauen erscheint,
ist's, als träte der Vollmond
röthlich am Abendhimmel hervor.
Da verbleicht
aller Sterne Schimmer; es fliegt
über den Meeresspiegel,
über den Anger im Blumenflor
lichter Schein.
Lieblich ist gefallen der Thau;
üppig stehen die Rosen,
zarte Kräuter und buschiger Klee.

Wir sehen, wie die Dichterin von Mytilene nach Asien hinüberschaut; die Frühlingsnacht hat eben begonnen. Da hebt sich der Mond über den Horizont, roth von den Dünsten und erst über die See, dann über die Felder, die zum Meere abfallen, breitet sich sein Licht, an den Thauperlen bricht es sich, und daran sieht die Blumenfreundin, daß die belebende Feuchte gefallen ist; es ist nun so hell, daß sie den Rosenbusch am Rain und die Stauden über dem Rasen der Wiese unterscheiden kann. Dieses Naturbild aber zeigt ihr das Wesen der wahrhaft schönen, edlen Frau, die zwar alle anderen überstrahlt, aber nicht um sie zu verdunkeln, sondern durch den Widerschein ihres Liebreizes alles verschönend und belebend. Wir aber können von neuem die Künstlerin und die Frau in Sappho gleichermaßen bewundern.

* **München.** Zu außerordentlichen Professoren sind befördert worden: Dr. Ludwig Zehnder, Privatdozent der Physik an der hiesigen Universität, Dr. Martin Hahn, Privatdozent für Hygiene, und Dr. Adolf Schmidt, Privatdozent für Chirurgie. — Dr. Rudolf Sendtner, der Vorsteher der hiesigen Untersuchungsanstalt für Nahrungs- und Genußmittel, und Dr. Otto Walkhoff, der erste Lehrer an der hiesigen zahnärztlichen Universitätsanstalt, haben den Professortitel erhalten.

* **Berlin.** An die hiesige Königliche Wasserprüfungsanstalt ist Privatdozent Dr. Kolkwitz, bisher Assistent am botanischen Institut der Landwirthschaftlichen Hochschule, als Botaniker berufen worden. — Der Geh. Regierungsrath Prof. Johann Eduard Jacobsthal, von der Technischen Hochschule zu Berlin-Charlottenburg, ist am Neujahrstage nach langen schweren Leiden im 63. Lebensjahre verschieden. Der verstorbene Architekt war Mitglied der Akademie der Künste und des Bauwesens. — Prof. Frhr. v. Soden hat durch die Vermittelung des Auswärtigen Amtes vom Botschafter des Deutschen Reiches in Konstantinopel die Mittheilung erhalten, daß der Sultan eine Reihe werthvoller Handschriften, die seither in einem Gebäude des Hofes der alten Omajadenmoschee in Damaskus verborgen waren, in altsyrischer, hebräischer, griechischer, lateinischer und armenischer Sprache, fast alle religiösen Inhalts, aber auch Fragmente aus den Kreuzzügen in altfranzösischer Sprache, nach Berlin als Geschenk bestimmt habe.

* **Königsberg.** Als Privatdozenten wurden an der hiesigen Universität aufgenommen: Dr. theol. et phil. Otto Proksch in der theologischen und Dr. phil. Walther Prellwitz in der philosophischen Fakultät.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Allgemeiner Hygienischer Kalender für das Haus. 1902. Herausgegeben von Dr. G. Flatau. Berlin-Südende, Leipzig, Vogel u. Kreienbrink. — L. Holthof: Ludwig Uhlands sämmtliche Werke. Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt. Geb. 4 M. — Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Lieferung 386: Croatien und Slavonien, 13. Heft. Wien, Hölder. — Gaudeamus. Blätter und Bilder für die studirende Jugend. II. Jahrgang, Bd. 1. Wien, Freytag und Berndt. — Neuer Theater-Almanach. 13. Jahrg., 1902. Berlin, Günther u. Sohn. — Dr. J. Edelheim: Beiträge zur Geschichte der Sozialpädagogik. Berlin, Akad. Verlag für soziale Wissenschaften 1902. M. 3.50. — G. Wegener: Zur Kriegszeit durch China. Berlin, Allgem. Verlag für Deutsche Litteratur 1902. — Fall Riemer. Antwort auf die amtliche Auskunft des Kaiserl. Auswärtigen Amtes. — E. Fuchs und H. Kraemer: Die Karikatur der europäischen Völker. Berlin, Hofmann u. Comp. Heft 16 bis 20. (Schluß.) Gesammtpreis M. 15.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Neu erschienene
Antiquarische Bücherkataloge
gratis: Nr. 104: **Kunst — Architectur — Kunstgewerbe.** 103: **Geschichte.** 102: **Militaria.** 101: **Deutsche Literatur.** 100: **Medizin und Naturwissenschaft.** (1091)

Historisch-politische Blätter.
Jahrgang 1902. 129. Band. Erstes Heft.
Inhalt: Götzenmarkt und Gotteskirche. Zur Jahreswende 1901 auf 1902. — Athen und Griechenland von heute. I. — Der Katholicismus und das zwanzigste Jahrhundert. — Vom württembergischen Katholikentag an der bayerischen Grenze. — Immermann und Grabbe. Studie von E. M. Hamann. — Zwei Publikationen altdeutscher Kunstwerke. [1082]

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 7. Januar. Nummer 4.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

An F. X. Kraus. Von S. Waldburg. — F. X. Kraus' letzte Tage Von Ernst Hauviller. — Die Echtheit der Buddhareliquien. Von Prof. Dr. R. Pischel. — Ein Ramasan in Samarkand. Von C. C. Dukmeyer, geb. v. Kienitz. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

An F. X. Kraus.

Schon lag bereit, der Gruß zum neuen Jahre,
Den ich Dir senden wollt' aus deutschem Land
Zum sonnenwarmen, palmengrünen Strand;
Nun grüßt mein Wort Dich auf der Todtenbahre.

Geschlossen ist Dein Aug', das tiefe, klare,
Das für sein Schauen keine Grenzen fand;
Erlahmt die nimmermüde, treue Hand,
Die Kraft, der Eins nur schaffenswerth — das Wahre.

Der große Geist, der einstens Dich entsandt
Als seines Wesens Theil, rief seinen Streiter;
Vom Kampfe ruhst Du nun, Du Gottgeweihter.

Uns aber, die Dein Lebensziel erkannt
Und auf Dein Wort gebaut, das Lug und Trug gebannt,
Bleibst immer Du der starke Wegbereiter!

Schloß Syrgenstein. S. Waldburg.

F. X. Kraus' letzte Tage.

Soeben habe ich F. X. Kraus den letzten Besuch gemacht, ehe seine irdische Hülle dem Schoß der Erde anvertraut wird. Um 3½ Uhr brachte der Leichenwagen ohne Geleite den Sarg von der Bahn zur monumentalen Leichenhalle, wo er in einer einfachen Zelle aufgestellt ward. Tieferschüttert und von Schmerz ergriffen, stand ich da. — Es hatte von den vielen Bekannten, die den gefeierten Meister betrauern, noch keiner Zeit gefunden, ihm in dem engen Raume, der ihm noch auf kurze Zeit über der Erde gegönnt wird, ein Lebewohl zu sagen. — Transiit!

Und doch ist seine Stimme nicht verklungen! — Aus diesen Blättern, in denen er so oft der Wahrheit Zeugniß und seiner innersten Ueberzeugung Ausdruck gegeben, erfuhren wir soeben noch, wie er an sein Vaterland dachte, welchen Neujahrswunsch er ihm darbrachte. — Im Tode noch halten die erstarrten Hände das im Leben unversehrt getragene Banner krampfhaft umschlungen. — Sein letzter Neujahrswunsch ist der würdigste Abschiedsgruß an die Terra viventium, auf der er so mannhaft gestritten und für eine ideale Weltanschauung gerungen. Im Schlußsatz seines Essays über Pellegrino Rossi klingt das Leitmotiv seines politischen Denkens und Fühlens aus. Durch diesen Schlußsatz hat der Meister dem von ihm entworfenen Bilde ein Licht aufgesetzt, um noch einmal das „hervorspringen zu lassen, was zur Evidenz gebracht und seinen Sinn verrathen sollte".

Und ebenbürtig seiner letzten Worte waren seine letzten Tage, seine letzten Stunden. — Die verehrten Leser dieser Blätter werden gerne darüber einiges hören und einem wahrheitsgetreuen Bericht mit Interesse folgen, der über die letzten Tage in San Remo Kunde bringt.

Am 12. Dezember 1901 verließ F. X. Kraus schwerleidend und wohl nicht ohne Todesahnungen Freiburg. Ich hatte das Glück, den hochverehrten Lehrer und väterlichen Freund in der Woche vor seiner Abreise wiederholt zu sehen. In lapidarer Offenheit sprach er zu mir über verschiedene Phasen seines Lebens; über Dinge, die sein stets zur Versöhnung neigendes Temperament sonst schonungsvoll zu behandeln pflegte, referirte er diesmal kurz und scharf. Ich bekam den Eindruck, als ob der auf dem Ruhebett vor mir liegende Gelehrte nunmehr als unparteiischer Zeuge einer der Geschichte angehörenden Vergangenheit zu mir und Anderen sprechen wolle. Es war nicht mehr der Ton der geistreichen Causerie, in der er ja ein Meister war, die gemüthliche Stimmung des behaglichen Zwiegesprächs, die in seinen Worten lag; sie hatten vielmehr den Charakter letztwilliger Bestimmungen und Aeußerungen. In dieser Auffassung wurde ich bestärkt, als ich sah, wie sich seine Augen geschlossen hatten, seine feinen, durchgeistigten Züge in ihrer Blässe beinahe die Starrheit des Marmors zeigten. Leise und in knappen, abgebrochenen Sätzen referirte er kurz über seine Missionen zur Zeit des Vatikanums, seine Beziehungen zu Hefele und Döllinger, zu Napoleon III. und Lord Akton, über die Rolle von Darboy und Dupanloup, über die Bestrebungen des damaligen bayerischen Ministers und späteren Reichskanzlers Chlodwig zu Hohenlohe, über die indirekte Vereitelung derselben durch den Fürsten Bismarck. So mochte am Vorabend seines Todes der enttäuschte Montalembert gesprochen haben; Worte ähnlichen Inhalts finden wir in dem Briefwechsel des hochbetagten Hrn. v. Barante mit dem jüngeren Nourrisson. Mit dem vornehmen Historiker und edlen Staatsmann de Barante hatte übrigens Franz Xaver Kraus mehr denn einen Zug gemein.

Als der verehrte Lehrer seine ernsten Mittheilungen beendet hatte, sprach er noch einige Zeit über San Remo; daß er denke, dort gute Pflege zu finden, falls sein Leiden sich verschlimmere. — „Doch ich hoffe, daß wir uns wiedersehen," sagte er mir liebevoll beim Abschied.

Nur zu bald sollte die befürchtete Verschlimmerung des Leidens eintreten. Nach kurzem Aufenthalt in Mailand kam F. X. Kraus am 15. Dezember in San Remo an. Der ihn dort behandelnde Arzt soll sich sofort sehr erstaunt gezeigt haben, daß ein so schwer kranker Mann noch eine so weite Reise angetreten habe. Nachdem der Patient die erste Ermüdung der Reise einigermaßen überstanden zu haben schien, faßte er wieder einigen Muth und meinte, im milderen Süden doch wieder neue Kräftigung zu finden. Da stellte sich am Heiligabend, in der Nacht vom 24. auf den 25. Dezember, eine besorgnißerregende Magenblutung ein. — Die erste überraschte ihn vor einem Jahre bei seinem Aufenthalt in Montreux und eine zweite suchte ihn dieses Frühjahr in Berlin heim.

Es ist das Verdienst von Hrn. Fleischmann, eines badischen Geistlichen, der ebenfalls zur Kur in San Remo verweilte, sich mit aufopfernder Hingabe seines früheren Lehrers auf fremdem Boden angenommen zu haben. Zunächst wurde von Beiden beschlossen, nach den Festtagen in

das dortige Krankenhaus der deutschen Schwestern, wo bereits Hr. Fleischmann wohnte, überzusiedeln. Unterdessen sollten jetzt schon die Schwestern die Pflege des Kranken übernehmen in der Villa Fleischmann, einer Dependance des Hotel Royal. Am Weihnachtstage trat wieder eine vorübergehende Besserung im Befinden des Kranken ein. Er konnte sogar eine kleine Weihnachtsüberraschung, die ihm von den Schwestern bereitet wurde, freudig entgegennehmen, eine übliche Lektüre fortsetzen und Hrn. Fleischmann noch einen Aufsatz über seine Stellungnahme zu Mommsens bekanntem Brief an die „Münchener Neuesten Nachrichten" diktiren. Wie eifrig er bei seinen Studien war, zeigt auch der Umstand, daß er Professor Albert Ehrhards Buch: „Der Katholizismus und das 20. Jahrhundert" seit seiner Abreise von Freiburg und noch in den letzten Tagen in San Remo vollständig durchgelesen und am Rande mit zahlreichen Notizen und Interjektionen versehen hat. So sehr siegte die Energie seines unermüdlichen Geistes über den erschöpften siechen Körper, daß er mit Hülfe von Hrn. Fleischmann die nächsten Tage hindurch weiterzuarbeiten gedachte. Da vereitelte am 26. Dezember eine zweite schwere Blutung vorderhand die regelrechte Fortsetzung seiner Arbeiten. Es fehlte aber nicht an neuen Versuchen geistigen Schaffens und auch jetzt noch trug der rastlos vorwärtsdrängende Geist, des „alten und müden Mannes", wie er sich einst nannte, noch Siege über den sterbenden Leib davon. Franz Xaver Kraus wollte noch nicht an ein unmittelbar bevorstehendes Ende glauben. Das zeigt sich deutlich darin, daß er dem Vorschlag der Schwestern, die Sterbesakramente zu empfangen, entgegenhielt, ob man ihn denn schon ganz aufgebe. — Zuletzt fügte er sich dem Drängen der Schwestern und empfing aus den Händen eines elsässischen Jesuiten des P. Paulus die letzten Tröstungen seiner Kirche. Ein anderer Jesuitenpater, der mit dem Vorerwähnten seit 1893 die Pastoration in San Remo übernommen hat, Frhr. v. Egglofstein, kam durch die Vermittelung der Schwestern ebenfalls zum Kranken. Baron v. Egglofstein war F. X. Kraus schon aus der Zeit bekannt, als er noch als Kavallerie-Offizier der Armee und noch nicht der Gesellschaft Jesu angehörte. Welche Ironie des Schicksals, daß der erlauchteste Vertreter des aufgeklärten, nicht jesuitischen Katholizismus in seiner Sterbestunde von zwei deutschen Jesuiten umgeben war! — Der allezeit versöhnende Zug, der F. X. Kraus immer wieder zur Nachsicht stimmte, tritt auch hier durch einen seltsamen Zufall hervor. Er gehörte zu jenen vornehmen Naturen, die wohl prinzipielle Gegensätze mit allem Nachdruck und dem größten Scharfsinn zu bekämpfen, niemals aber wie seine kirchlichen Gegner seine Feindschaft auf Personen überzutragen pflegen.

In dem eben geschilderten Milieu erreichte ihn die unerbittliche Hand des Todes am 28. Dezember. Unter qualvollen Schmerzen stellte sich mit Unterbrechungen um fünf Uhr abends eine letzte Blutung ein. Die Schmerzen waren derart, daß der Leidende eine schnelle Erlösung durch den Tod herbeirief. Gegen halb sieben Uhr unterlag der völlig erschöpfte Körper dem Blutsturz; der bejammernswerthe Kranke erstickte plötzlich.

Der Arzt konstatirte, daß der Patient einem tückischen Magencarcinom erlegen war.

Als der Tod für immer die Augen des um das deutsche Geistesleben so hochverdienten Mannes geschlossen, übernahm Hr. Fleischmann die verantwortungsvolle Aufgabe, die Hinterlassenschaft des Verewigten in San Remo zu ordnen. Er benachrichtigte den deutschen Konsul und die deutsche Botschaft am Quirinal, welche ihrerseits sofort telegraphisch die sorgfältigsten Maßregeln anordnete. Dem deutschen Konsul in San Remo wurde alsbald alles, was dem Dahingeschiedenen angehört hatte, mit den Schlüsseln zu den Koffern ausgehändigt. Man vermuthet, daß ein letztes größeres Kodizill zum Testament, das F. X. Kraus noch hier abgefaßt hat, ebenfalls noch sich unter seinen Papieren in San Remo befindet. In seinem Hause hierselbst ist es nicht vorhanden.

Zur Abholung der Leiche reisten die beiden Kollegen des Freiburger Kirchenhistorikers, die HH. Professoren Dr. G. Hoberg und Dr. Künstle, nach San Remo. Als die Herren dort anlangten, fanden sie schon alles geordnet. Man hatte noch auf ihre Ankunft gewartet, ehe der Zinksarg zugelöthet wurde.

Die Züge F. X. Kraus hatten ihre edlen schönen Linien vollkommen bewahrt; nicht die geringste Alterirung derselben war eingetreten. — Leider hat man es versäumt, eine Todtenmaske abnehmen zu lassen, ebenso ist eine Sektion an Ort und Stelle nicht vorgenommen worden. Wenn möglich, soll sie hier noch erfolgen.

In einer primitiven durch die liebevolle Fürsorge der anwesenden Landsleute aber in würdiger Weise mit Blumen- und Pflanzenschmuck dekorirten Leichenhalle fand die endgültige Einsegnung statt.

Mit Wehmuth erfüllt es Einen, wenn man von den Augenzeugen vernimmt, wie am 31. Dez., abends 9 Uhr, durch eine kleine deutsche Schaar die sterblichen Reste unsres hochverehrten Lehrers und Gönners, des treuen Mitarbeiters und Freundes der Allgemeinen Zeitung, der Bahn zur letzten traurigen Reise in die Heimath anvertraut wurden. Wie oft hatte der edle Verblichene die Reise über die Alpen angetreten und sich erholt im milden Süden, in Italien, das ihm zur zweiten Heimath geworden, wo er so viele, so edle Freunde gefunden, dessen neuere Geschichte er in seinen Aufsätzen so lebenswahr, so warm geschildert. — Die Sehnsucht nach Italien hat ihn vor drei Wochen jenseits der Berge ziehen lassen. Wie Gregorovius mochte auch er von dem Vaterlande eines Antonio Rosmini, eines Giovanni Battista de Rossi, eines Manzoni, eines Pellegrino Rossi und so vieler anderen Größen des jungen Italiens sagen: Sempre nel cor l'Italia.

Die Sehnsucht nach Italien wurde durch die Liebe zum deutschen Vaterlande überwältigt. Ihm hat er sein Bestes gegeben, sein ganzes Leben geopfert. Im Tode wollte er nicht auf fremder Erde weilen, dies hat er bei seinem Abschied am Bahnhof noch vor drei Wochen zu Hrn. Professor Künstle mit den Worten gesagt: „Wenn ich dort sterben sollte, dann holen Sie mich."

Freiburg i. B., 3. Januar 1902.

Ernst Hauviller.

Die Echtheit der Buddhareliquien.

Von Prof. Dr. R. Pischel.

Im Jahre 1898 veröffentlichte A. Führer, der Archaeological Surveyor, North-Western Provinces and Oudh, den Annual Progress Report für das Jahr Juni 1897—1898, der weit über den engen Kreis der Sanskritisten hinaus großes Aufsehen erregte. Der Report gab Kunde von Ausgrabungen, die Führer im Auftrage der Indischen Regierung im Nepalesischen Tarai angestellt hatte, dem Lande an den Abhängen des Nepalesischen Himalaya, das einst mit blühenden Städten bedeckt war, jetzt wüstes Jungleland ist, in dem der Tiger und die Malaria herrschen. Dort lag einst die Stadt Kapilavastu, der Geburtsort des Gotama Buddha. Nach jüngeren indischen Berichten wurde Kapilavastu einige Jahre vor dem Tode des Buddha (um 480 v. Chr.) von Vidudabha, dem König von Kosala, zerstört und das ganze Geschlecht des Buddha, die Sakyas, vernichtet. Thatsache ist, daß um 406 n. Chr. der chinesische Reisende Fa-Hien (Fap-hièn) nichts als Trümmer vorfand, in deren Nähe nur wenige Mönche und einige Dutzend Familien von gewöhnlichem Volke lebten. Seine Mittheilungen werden durchweg bestätigt von seinem Landsmanne Hiuen-Tsang (Yen-tsung), der um das Jahr 636 n. Chr. die heiligen Stätten des Buddhismus in Indien besuchte und ausführlichere Nachrichten über die Ruinen von Kapilavastu gibt als Fa-Hien. Die Angaben der Chinesen, die Beide von Sravasti, dem heutigen Set-Mahet, aus ihre Reise nach der Heimath Buddhas antraten, stimmen fast vollkommen miteinander überein. Beide sagen, daß Kapilavastu etwas über 80 englische Meilen südöstlich von Sravasti lag und sie geben einen genauen Bericht über den Weg, den sie machten, und die Entfernungen

der Orte, an denen sie rasteten. An der Hand dieser Führer mußte es möglich sein, die Lage von Kapilavastu festzustellen, seit Cunningham 1863 die Ruinen von Sravasti entdeckt hatte. Frühere Versuche waren trotzdem erfolglos, da sie unmethodisch unternommen wurden. Im März 1895 kam Führer nach dem Nepalesischen Tarai und dort fand er bei dem Dorfe Nigliva in der Nähe von Gorakhpur neben den Ruinen eines Stupa (d. h. Reliquienhügels) auf einer Säule eine Inschrift des berühmten Königs Asoka Priyadarsin (272—232, nach Anderen 259—222 v. Chr.), des Glaubenshelden der südlichen Buddhisten. Die Inschrift besagte, daß Asoka im 15. Jahre seiner Regierung zum zweitenmale den Stupa des Konagamana Buddha, des mythischen Vorgängers des Gotama Buddha, erhöhen ließ und im 21. Jahre seiner Regierung selbst hinkam und dort seine Andacht verrichtete. Hiuen-Tsang erwähnt diesen Stupa und die Säule mit der Inschrift.

Noch wichtiger war ein anderer Fund, den Führer auf seiner Reise ins Tarai im Dezember 1896 machte. Etwa 13 englische Meilen von Nigliva entfernt, bei dem Dorfe Paderia, fand er eine Säule, die damals etwa neun Fuß hoch über den Erdboden hinaufragte und mit Pilgerinschriften bedeckt war, unter denen eine aus dem Jahre 800 n. Chr. datirt war. Auch diese Säule erwähnt Hiuen-Tsang. Bei näherer Untersuchung ergab sich, daß die Säule drei Fuß unter der Erde noch eine Inschrift in dem alten Brahmi-Alphabet enthielt. Diese besagte, daß Asoka Priyadarsin, als er zwanzig Jahre regiert hatte, persönlich hinkam, seine Andacht verrichtete, indem er sagte: „Hier ist Buddha geboren", den Felsen bearbeiten und eine Steinsäule errichten ließ. Dem Dorfe Lummini erließ er die Steuern und beschenkte die Einwohner. Diese Angaben der Inschrift, die mindestens seit dem Jahre 800 n. Chr. unter der Erde verborgen war, wie die Pilgerinschriften zeigen, bestätigt ein nordbuddhistischer Text, das Divyavadana. Bis auf den heutigen Tag heißt die Stätte Rummin-dei, wo Rummin eine dialektische Nebenform von Lummini ist, das seinerseits im Pali Lumbini lautet. Im Lumbinihaine aber wurde nach alter zweifelloser Ueberlieferung der Buddhisten Buddha geboren. Damit war der Geburtsort Buddhas festgestellt. Führer faßte seine Entdeckungen in dem „Monograph on Buddha Sakyamuni's Birth-Place in the Nepalese Tarai (Allahabad 1897)" zusammen und wiederholte seine Angaben in dem Report.

Der Report 1897/1898 (Naini Tal 1899) brachte dann ganz unerwartet die amtliche Mittheilung, daß Führer von der Indischen Regierung entlassen, an seiner Stelle V. A. Smith als Surveyor eingesetzt und auf Befehl der Regierung die Monographie Führers aus dem Buchhandel gezogen und alle vorhandenen Exemplare vernichtet worden seien. Aus Smiths Report ging hervor, daß Führer sich grobe Fälschungen hatte zu schulden kommen lassen, über deren vollen Umfang die vorsichtige Sprache des Reports nicht klare Auskunft gab. Das war um so bedauerlicher, als im Januar 1898 Ausgrabungen bei Piprava im Tarai unter anderem auch eine Urne zutage gefördert hatten, deren Inschrift besagte, daß sie Reliquien des Buddha selbst enthielt. Es wurden jetzt Stimmen laut, die die Echtheit überhaupt aller Funde anzweifelten. Vor einigen Tagen ist nun dieser Zweifel gelöst worden durch das Werk von Purna Chandra Mukherji, A Report on a Tour of Exploration of the Antiquities in the Tarai, Nepal the Region of Kapilavastu; during February and March 1899. With a Prefatory Note by *Vincent A. Smith* (Calcutta, 1901). Mukherji war von der Indischen Regierung geschickt worden, um die Angaben von Führer zu prüfen und die Ausgrabungen weiterzuführen. Leider hatte er nur zwei Monate zur Verfügung und mit großen Schwierigkeiten zu kämpfen. Trotzdem ist es ihm gelungen, eine Reihe von wichtigen und interessanten Entdeckungen zu machen, von denen hier nur das auf Tafel XXIVa wiedergegebene Bildwerk erwähnt sei, das die Geburt des Buddha darstellt und sich in den Trümmern eines sehr alten Tempels gefunden hat. Es ist vielleicht das älteste Denkmal altindischer Kunst, das auf uns gekommen ist.

Führer hatte behauptet, daß der Stupa des Konagamana Buddha noch wohlerhalten sei und eine eingehende Beschreibung von ihm gegeben. Mukherji und Smith zeigen, daß alle Angaben vollkommen erfunden sind, ferner, daß die Säule mit der Inschrift nicht mehr an ihrem ursprünglichen Platze steht, sondern etwa 8—13 englische Meilen davon entfernt. Führer hatte weiter angegeben, daß er 17 kleine, viereckige Stupas geöffnet und darin in ausgezeichnet gearbeiteten Kupfer- und Bronze-Urnen die Asche von 17 Sakyas gefunden habe, deren Namen er mittheilte. Es sei also der Begräbnißplatz der von Vidudabha gemordeten Sakyas gewesen. Die Namen der meisten Sakyas seien oben auf den Urnen in Schriftzeichen eingegraben gewesen, die in die Zeit vor Asoka zurückgingen, zwei wären mit Tinte innen auf den Deckel geschrieben, drei in die Ziegeln der Reliquienkammer eingemeißelt gewesen. Demgegenüber stellt der Report fest, daß alle diese Angaben unverschämte Fälschungen (impudent forgeries) sind. Führer hat ferner dem birmanischen Priester U-Ma unechte Buddhareliquien verkauft und den Betrug durch eine gefälschte Inschrift des Upagupta, des Lehrers des Asoka, zu stützen gesucht. Auch sonst waren seine Angaben oft ungenau und irrig.

So betrübend diese Eröffnungen auch sind, ein Trost ist es, daß die Betrügereien Führers nicht das geringste an der Echtheit der Reliquien Buddhas und der Inschriften von Nigliva und Rummin-dei ändern. Die Reliquien Buddhas sind überhaupt nicht von Führer gefunden worden, sondern von Hrn. William Claxton Peppé, auf dessen Eigenthum der Piprava-Stupa sich befindet. Peppé hat im „Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland" 1898, S. 573 ff., selbst einen ausführlichen und genauen Bericht über seine Ausgrabungen erstattet und Abbildungen eines Theiles der Fundgegenstände gegeben. Der Stupa von Piprava zeichnete sich vor den anderen durch seinen Umfang und seine ins Auge fallende Gestalt aus. Zehn Fuß tief von der Spitze aus fand sich bei den Ausgrabungen eine kleine zerbrochene Steatiturne, die voll Lehm war, in dem Kügelchen, Krystalle, Goldschmuck, geschnittene Sterne und dergl. eingebettet waren. Von da an zog sich in die Tiefe hinab ein kreisrunder Schacht, der mit Lehm angefüllt und von Mauerwerk eingeschlossen war. Nachdem man 18 Fuß durch dieses feste Mauerwerk gegraben hatte, stieß man auf eine riesige Steinplatte, die sich bei weiterer Ausgrabung als der Deckel eines massiven Sandsteinkastens erwies. Der Deckel war durch den Druck des Mauerwerks in vier Theile zerbrochen, der Kasten aber trotzdem völlig geschlossen, da die Stücke durch die Art der Befestigung des Deckels fest zusammenhielten. Sie konnten ohne Beschädigung des Inhaltes entfernt werden. Der Kasten war aus hartem feinen Sandstein von hervorragender Güte und mit riesiger Arbeit und großen Kosten aus einem massiven Felsblock ausgehöhlt, der von fern her hingeschafft worden sein muß. Im Innern fanden sich zwei Steatiturnen, ein Gefäß aus gleichem Material, das wie ein Wasserkrug aussah, eine kleine Steatitbüchse und eine Krystallschale, deren Griff die Gestalt eines Fisches hatte, hohl und mit körnigen Sternen aus Blattgold angefüllt war. Die Urnen enthielten Reste von Knochen, neben denen Schmucksachen der verschiedensten Art lagen. Eine der Urnen trug die Inschrift: „Dieser Behälter der Reliquien des erhabenen Buddha ist die fromme Stiftung der Sakyas, der Brüder sammt den Schwestern, mit Kindern und Frauen." Alle Fundsachen sind jetzt im Museum zu Calcutta, die Knochenreste sind dem König von Siam feierlich übergeben worden.

Die älteste Ueberlieferung über den Tod des Buddha findet sich in dem Mahaparinibbanasutta, einem alten in Pali geschriebenen Texte des heiligen Kanons der Buddhisten. Dort wird berichtet, daß nach Buddhas Tode seine Leiche verbrannt und die Reste in acht Theile getheilt wurden, von denen einen Theil die Sakyas in Kapilavastu erhielten. Der Text beweist, daß die spätere, bereits erwähnte Ueberlieferung, die Sakyas seien einige Jahre vor dem Tode des Buddha völlig vertilgt worden, irrig ist. Diesem bestimmten Zeugniß gegenüber, daß es bei Buddhas Tode noch Sakyas in Kapilavastu gab, kommen die um viele Jahrhunderte jüngeren Texte nicht in Betracht. Das Ma-

haparinibbanasutta berichtet weiter, daß die Sakyas von Kapilavastu über den ihnen zugewiesenen Reliquien Buddhas einen Stupa errichteten und ein Fest zu ihren Ehren feierten.

Ist nun der Stupa von Piprava dieser alte Reliquienhügel der Sakyas, und sind die in den Urnen gefundenen Knochenreste wirklich von Buddha herrührend? Die Frage ist von Rhys Davids bejaht worden („Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland", 1901, 397 ff.), wie ich glaube, mit vollem Rechte. Der Stupa von Piprava ist seiner ganzen Anlage nach, wie Smith sofort gesehen hat, ein uralter. Er zeichnete sich durch seine Größe und Lage vor allen anderen Stupas in der Nachbarschaft aus, und es ist durch die Ausgrabungen festgestellt worden, daß er seit seiner Anlage nie geöffnet worden ist. Ganz ausgeschlossen ist die Annahme, daß er von Asoka herrührt und dieser die Inschrift auf der Urne anbringen ließ. Das erwähnte nordbuddhistische Werk, das Divyavadana, das nicht älter sein kann als das 1. Jahrhundert v. Chr., erzählt allerdings, Asoka habe von den 8 Stupas, die die Reliquien des Buddha enthielten, 7 geöffnet, die Reliquien herausgenommen und auf 84,000 Stupas vertheilt, die er an einem und demselben Tage errichten ließ. Die Absurdität dieser Erzählung, die mehrfach wiederholt wird, wobei die Stupas schließlich zu Klöstern werden, liegt auf der Hand. Später wurden Reliquien des Buddha an vielen Orten der buddhistischen Welt gezeigt, und die Erzählung ist erfunden, um deren Echtheit zu beglaubigen. Asoka, der, wie die Inschrift von Rummin-dei zeigt, demuthsvoll die Geburtsstätte des Buddha verehrte, hätte gewiß nie den Frevel begangen, ein Schänder der Stupas zu werden. Daß zur Zeit des Asoka 8 Stupas bereits vorhanden waren, erkennt ja auch das Divyavadana an. Selbst wenn aber die Reliquien des Piprava-Stupa nur der Rest wären, den Asoka nach dem Divyavadana zurückgelassen hatte, so wäre damit ihre Unechtheit noch keineswegs erwiesen. Ebensowenig würde daraus folgen, daß Asoka die Inschrift auf der Urne anbringen ließ. Die Paläographie spricht entschieden dagegen. Die Charaktere der Inschrift sind allerdings dieselben wie in den Edikten des Asoka, nur etwas mehr kursiv, wie das der Ort mit sich brachte. Aber es ist doch ein sehr wichtiger Unterschied vorhanden: die Länge der Vokale ist nicht ausgedrückt. Auch in den Edikten fehlen hier und da die Bezeichnungen der Längen. Aber dort ist es immer Ausnahme und vermuthlich nur Fehler der Steinmetzen. Das ist in der Piprava-Inschrift ganz ausgeschlossen. Hier hätte die Länge neun- oder zehnmal bezeichnet werden müssen, und nicht ein einziges Mal ist auf den vorzüglichen Photographien eine Spur davon zu finden. Alle Epigraphiker sind einig, daß wir darin ein Zeichen hoher Alterthümlichkeit zu sehen haben. Das Fehlen der Längezeichen ist sonst bisher nur noch nachgewiesen auf drei alten Siegeln in Brahmicharakteren, die sich im Ganges bei Patna gefunden haben, und die Bühler vor die Zeit der Mauryadynastie setzt, deren dritter Herrscher Asoka ist. Das Alphabet, das man Maurya- oder Asoka-Alphabet zu nennen pflegte, jetzt richtig Brahmi-Alphabet nennt, weist in den verschiedenen Theilen von Indien so viele Varianten auf, daß es sehr lange Zeit vor den Mauryas im Gebrauch gewesen sein muß. Eine der ältesten indischen Münzen, wenn nicht die älteste überhaupt, die Münze von Eran, die der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts v. Chr. angehören wird, zeigt sogar linksläufige Brahmi-Schrift, aber bereits Bezeichnung der Länge der Vokale.

Man könnte einwenden, daß die Inschrift bereits Reliquiendienst voraussetzt, dieser aber erst durch den Buddhismus in späterer Zeit eingeführt worden ist. Auch dieser Einwand ist aber hinfällig. Die Inschrift spricht überhaupt nicht von einer Reliquienverehrung. Wie alt diese in Indien ist, wissen wir nicht. Es ist durchaus möglich, daß sie nicht erst mit dem Buddhismus beginnt, sondern viel älter ist, gar nicht unwahrscheinlich aber, daß sofort nach dem Tode des Buddha seine Ueberreste ein Gegenstand der Verehrung wurden.

Somit spricht alles dafür, daß die Reliquien des Piprava-Stupa echt sind: die alte Anlage des Stupa, sein Umfang und seine Höhe, das kostbare Material des Sandsteinkastens, die Thatsache, daß der Stupa noch niemals vorher geöffnet worden sein kann, das hohe Alter der Schriftzüge der Inschrift.

Die Ausgrabungen im Tarai sind mit den bisherigen Arbeiten nicht abgeschlossen, im Gegentheil, sie bilden erst den Anfang einer umfassenden archäologischen Thätigkeit, die noch wichtige Resultate zu liefern verspricht. Die indische Regierung hat bereits bedeutende Mittel für diesen Zweck gewährt und in jeder Weise die Ausgrabungen gefördert. Das Tarai ist auch nicht der einzige Ort, auf den die Hoffnungen der Sanskritisten gerichtet sind. Dank den mustergültigen, mühseligen Arbeiten von Männern, wie Barth, Bühler, Burgeß, Fleet, Hultzsch, Kielhorn, Senart, hat die indische Epigraphik in den letzten zwanzig Jahren so bedeutende Fortschritte gemacht, daß wir hoffen dürfen, daß es gelingen wird, das dunkle Gebiet der alten indischen Geschichte zu erhellen. Die indische Kultur hat weit über Indien hinaus bedeutenden Einfluß geübt, namentlich durch Vermittlung des Buddhismus, wie erst jetzt wieder die großartigen Funde im chinesischen Turkestan zeigen, über die der eben erschienene Preliminary Report von Stein (London 1901) berichtet. Die Hülfsmittel, die die Indische Regierung zur Verfügung stellen kann, genügen, so reich sie auch sind, nicht. Wir müssen auf private Unterstützung von Freunden und Gönnern der orientalischen Studien rechnen. Auf dem Internationalen Orientalistenkongreß in Paris im Jahre 1897 wurde daher der Plan einer International India Exploration Society gefaßt und dem Vizekönig von Indien unterbreitet. Der Plan fand dessen vollen Beifall. Darauf wurde auf dem 12. Internationalen Orientalistenkongreß in Rom im Oktober 1899 ein Zentralkomitee erwählt, das die Organisation von Lokalkomitees in die Hand zu nehmen hatte. Dem Zentralkomitee, das alljährlich in London zusammentritt, gehören an für England Lord Reay, für Frankreich Senart (Paris), für Italien Conte Pullé (Bologna), für Rußland Sergius v. Oldenburg (St. Petersburg), für Oesterreich Leopold v. Schroeder (Wien), für Deutschland Pischel (Halle), für Amerika Lanman (Cambridge, Mass.). In England hat sich auch bereits ein Generalkomitee gebildet, und auf dem nächsten Internationalen Orientalistenkongreß in Hamburg im September 1902 sollen die Aufgaben der nächsten Zeit scharf umgrenzt werden. In Aussicht genommen sind Ausgrabungen an den Stellen der alten Königsstädte Takschasila, Saketa, Pataliputra, Ujjayini, alle durch die Griechen auch weiteren Kreisen bekannt, Vaisali und in den Ruinen des Landes der Sakyas. Deutschland, das schon so viel für die Förderung der Sanskritstudien gethan hat, wird hoffentlich seine Hülfe nicht versagen. Wir wenden uns an die Regierungen, die Akademien und an alle Freunde und Gönner unsrer Wissenschaft mit der Bitte, durch Gewährung von Mitteln und Beitritt zur International India Exploration Society unser Unternehmen zu fördern. Wir erbitten ferner die Unterstützung der Presse, ohne die unsre Arbeit nicht größeren Kreisen bekannt werden kann. Es handelt sich hier nicht allein um Erforschung uralter Kulturen, wie in Aegypten, Assyrien und Babylonien, sondern auch um Aufhellung der Geschichte eines Volkes, das dem gleichen Völker- und Sprachstamme angehört, wie wir selbst, und das uns durch die Bande des Blutes verknüpft ist. Was für Hamiten und Semiten übrig war, wird uns hoffentlich für die Indogermanen nicht versagt werden.

Halle, 19. Dez. 1901.

Ein Ramasan in Samarkand.

Von C. C. Dukmeyer, geb. v. Kienitz.

Die Würde und Gemessenheit des Muselmans ist sprichwörtlich, diese Gemessenheit legt er selten ab, aber in den Nächten des Ramasans, nachdem er den Tag mit Fasten und Beten zugebracht hat, scheint er ihrer zu vergessen. Da will er seine Rechnung mit dem Himmel wieder wettmachen. „Hier bin ich Mensch, hier darf ich's sein!" Und

nun erschöpft er sich in allen nur erdenkbaren Genüssen. Da sieht man selbst über die versteinertsten Gesichter der ernstesten Turbanträger hin und wieder es wie flüchtiger Sonnenstrahl leuchten, wenn sie die weiten offenen Theehäuser füllen und den Spaßmachern und vielfachen anderen Künsten zuschauen, an denen es hier zu ihrer Belebung und Belustigung nicht gespart wird.

Vom Rigistan, dem großen Moscheenplatz im Herzen Samarkands erstreckt sich das weite Leben und zieht sich hin durch die engen angrenzenden, mit Strohmatten überdachten Bazarstraßen, deren Buden hellerleuchtet zum Kaufen oder Niedersitzen einladen. — Aus den offenen Gesellschaftshäusern dringt betäubender Lärm, hier sind's die Lieder eines einheimischen Improvisators, der bald sein braunes Gesicht nachdenkend hinter einen Messingteller birgt, bald es, unheimliche Grimassen schneidend, dem verständnißvoll lachenden Publikum zuwendet; dort sind's die heftigen Wechselreden zweier Disputanten, vom Beifallsgelächter ihrer Zuhörer begleitet; ein würdiger Märchenerzähler, dem ein Häuflein Andächtiger lauscht, oder anderswo der heulende Gesang eines in Lumpen gehüllten Kalandars. Er greift sich an die Schläfen, streicht mit den dürren Händen sein Gesicht und seinen Bart und ruft im Namen des Propheten die Vorübergehenden um ein Almosen an, und der milde Muselman thut seine freigebige Hand auf.

Unter dem Strom Tausender buntgekleideter Sarten, die sich durch die Straßen drängen, zwischen allerlei fahrendem Volk, Gauklern, Taschenspielern, die die Künste von Eidechsen und Schlangen vorführen, Verkäufern, die bocharische Seide, in buntgeknüpften Netzen Wachteln feilbieten, Pasteten, Früchte, Eis ausrufen, diesem unentwirrbaren Chaos, das einem den Athem versetzt, suchen wir in das nächste Theehaus zu flüchten. Seine niederen Säulenhallen, die reich mit Teppichen ausgelegt sind, sind vollständig zur Straße offen. In größeren Abständen steigt der Innenraum stufenweise an. Im unteren der Straße zunächst gelegenen Theil sitzen hier Musikanten, auf der zweiten Stufe asiatische Gäste, die dritte höchste schien aufbewahrt für bevorzugtere Besucher, für Europäer, denn so selten auch der Russe seinen Fuß in die asiatische Stadt setzt, in den Nächten des Ramasans sieht man immer in der Menge der Turbane hier und da die russische Offiziers- oder Beamtenmütze auftauchen. — Ich war auch mit dem turkestanischen Gelehrten Hadschi Alim Junus zum Feste gegangen. Und ein sehr junger und kecker Offizier, in der Freude, hier eine Europäerin verirrt zu finden, als er meine und meines Begleiters Bedrängniß sah, zog flugs aus seiner Scheide den blanken Säbel und schlug mit der flachen Klinge um sich zwischen die Muselmanen, die erschreckt furchtsam auseinanderstoben. — Auf dem greisen Gesichte meines Freundes zeigte sich eine Falte des Unwillens, er wandte sich ab und schwieg.

Wir stiegen die Theehalle hinan und setzten uns auf den weichen Teppichen nieder, ein sauber gekleideter Knabe trug uns aus den Wandnischen so viel Kissen und seidene Decken herbei, als wir zu unsrer Bequemlichkeit brauchten. Der Dastarchan, die Bewirthung, Früchte, Brot und Zuckerwerk war schon auf großen Platten bereitgestellt, nun eilte der Knabe, auf einem Brett zwei flache Theeschalen, ein Tellerchen getrockneter Theeblätter herbeizuholen und den Kungan, einen Messingkrug, in dem sich reichlich kochendes Wasser zum Aufguß des Thees befand. Während Alim Junus den Thee bereitete, ging mein Blick zu den anderen Gästen hinüber; die saßen und lagen in ihrer Ruhe und thaten hin und wieder einen langen Zug aus dem Kaljan, der Wasserpfeife. Die Musikanten hatten ihre Guitarren mit bunten seidenen Stricken an den Wänden aufgehängt und gaben sich heute auch lieber dem Zusehen hin. Wir zahlten, wie es üblich ist, nach Gutdünken und gaben in der Bezahlung unser Wohlwollen und unsre Zufriedenheit dem Wirthe zu erkennen, dieser legte die Hand auf die Brust, verneigte sich tief und führte uns schweigend bis auf die Schwelle seines Hauses.

Wieder umgab uns das Gedränge der Straße und wir suchten im Halbdunkel nach einem einheimischen Theater. Drüben aus der Ecke in einer dunklen Sackgasse drangen unheimliche, grausige Töne an unser Ohr, sie kamen aus den weiten Schalltrichtern zweier riesiger Hörner. — Bei ihrem Hall, der Todte hätte erwecken können, dachte ich, so müssen die Posaunen von Jericho geklungen haben, als sie am siebenten Tage bei aufsteigender Morgenröthe die alten Stadtmauern zu Falle brachten. — Hier übte ihr Ruf eine friedlichere Mission, er rief uns in das gesuchte Puppentheater, der Sarte nennt's Tschadar-Chajal, das Zelt der Phantasie. — Wurde nun unsre Phantasie durch die fürchterlichen Hörner und durch den uns entgegenströmenden Geruch von Hammelfett sehr herabgemindert, wir traten doch ein. — Der Zuschauerraum war voll von Männern und Knaben, die nach ihrer Gewohnheit auf ebener Erde hingekauert saßen. Es gab auch hier verschiedene Rangstufen abgetrennt, nur waren es hier nicht Menschen von Menschen, die man trennte, sondern Menschen von Pferden. Die Menschen hatten den Vorrang, sie saßen im Parket, die Pferde standen im Parterre. Sie hätten sich auch legen können, aber sie zogen es vor, zu stehen. — Das Dach des Theaters bildeten Strohmatten, durch die unliebsame Störenfriede, flinke kleine Sartenjungen hindurchlugten, die, fortgejagt, ebenso schnell, wie sie verschwanden, wieder da waren. — Die Bühne selbst ist ein viereckiger Holzkasten, etwa zwei Meter breit, halb so hoch und kaum einen halben Meter tief, sie erhebt sich ungefähr zwei Meter über dem Boden, ihre Wände sind mit bunten, ausgeschnittenen Figuren, Königen und Tigern behängt. — Vor der Bühne, zu beiden Seiten derselben im Zuschauerraum, schlugen zwei junge Männer das Tamburin; als die Vorstellung sich ihrem Anfange näherte wilder und wilder, warfen sie es kreiselnd in die Höhe, ließen es dröhnend auf die flache Hand niederfallen und brachten erst so das erwartungsvolle Publikum in die dem Aktus gehörige Stimmung.

Das Puppentheater[1]) ist nicht eigentlich turkestanisch, sondern indischen Ursprungs und durch persische Vermittlung erst hiehergelangt. Mit der mehr und mehr eindringenden russischen Verbesserung ihrer primitiven Zustände haben auch ihre Puppen einen Fortschritt erlitten; früher waren sie roh aus Holz geschnitten und mit Flitter behängt und es blieb der Phantasie des Zuschauers überlassen, sie nach ihrer menschlichen Sprache für Menschen anzusehen; jetzt bestehen sie nur aus riesigen, abscheulichen lackirten Köpfen, an die man Kleider gehängt hat. Die verschiedene Größe derselben zeigt die verschiedenen Rangstufen an. — Früher mögen andere Vorwürfe ihnen den Stoff zur Darstellung gegeben haben. — Was uns beschäftigt, das suchen wir wiederzugeben, zu gestalten, das beherrscht uns, unsre Zeit, ein ganzes Volk; das Theater gibt die jeweilige Volksstimmung wieder und muß versuchen, so modern als möglich zu sein, will es seine Rechnung finden. Bei uns sind's zur Zeit Arbeiter- und Frauenfrage. Die erste fällt von selbst dort fort, da der fatalistisch gesinnte Orientale nicht mehr erarbeitet, als er von heute auf morgen braucht, und das ist sehr wenig; die zweite Frage aber wird wohl noch lange ihrer Lösung harren, da die Orientalin hier ausschließlich Gattin und Mutter in noch echt weiblichem Gefühle sich lieber in Sklaverei als in Freiheit bewegt.

Die Turkestaner sind den Russen im Kampfe um ihre Selbständigkeit mit schlechten Waffen einer geschulten europäischen Armee unterlegen. Nun erfüllt dieses stählerne Heer mit seinen stämmigen Soldaten die Phantasie des schwächeren, feinnervigen Sarten und in der Wiedergabe dieses ihn ganz erfüllenden Gedankens führt er auf der Bühne winzige, kleine Soldaten vor, als kämen sie just aus Liliput herausmarschirt, sie stellen sich in Reih und Glied und schießen aus winzigen Kanonen Erbsen unter uns; und in der Phantasie der Zuschauer werden sie zu unübersehbaren Regimentern und das Prickeln der Erbsen ertönt ihnen wie fürchterlichster Kanonendonner. Die Knaben durchschauert's muthig, sie halten die Ohren zu, sie schließen die Augen, um dieses Bild fürs ganze Jahr in der Erinnerung festzuhalten, denn schon hat sich die Scene verwandelt: — von unten erscheint vor dem Zuschauerraum ganz vorn an der Rampe des Kastens eine Puppe, die sich mit unnatür-

[1]) Vgl. Friedrich Dukmeyer: Ueber das Theaterwesen in Mittelasien, in der „Deutschen Dramaturgie" Heft 9, 1895.

licher Fistelstimme als den Jassaul, den Anordner des Festes, vorstellt. Der Tamburinschläger vor der Bühne fragt den mit Vorbereitungen für den Empfang von Gästen beschäftigten Jassaul über die Kommenden aus und erhält von ihm Antwort. Da plötzlich springt ein Schaitan, ein Teufel mit langen Ohren und einem Schwanz, auf die Bühne, der Jassaul empört, weist ihm die Thüre, der aber tanzt ganz vergnügt herum und setzt sich noch zuguterletzt auf den für den obersten König bestimmten Thronsessel. da reißt dem Jassaul doch endlich die Geduld und er haut den frechen Patron mit einem Besenstiel hinaus. Nun treten nacheinander zu beiden Seiten der Bühne die Gäste im Theater auf. Der Jassaul begrüßt sie höflich, fragt nach ihrem Befinden und führt sie zu ihren Plätzen. Da kam als Erster der Emir Abdurrachman von Afghanistan, der Chan Rachim von Chiwa, Jakub-Bek von Kaschgar, der Emir Abdul-Achad von Bochara, der Held Rustem, russische Generale und Würdenträger. Während noch der Jassaul Ihren Majestäten und Excellenzen einige Genick- und Rippenstöße versetzt, erscheint zaghaft an der Rampe der Bühne eine Puppe, deren ganzes Gesicht durch weiße Flecke entstellt ist. „Und wer bist du?" schreit sie der Jassaul an. „Machau," d. i. Aussätziger, „Machau," piept die unglückliche Puppe, sie wird abseits in eine Ecke gesetzt, da erscheint noch eine Puppe mit ausgelaufenen Augen. „Und du?" „Ota Machau", der Vater des Aussätzigen. Man gibt ihr einen Platz unter den Königen. Von außen hört man Rossegewieher und auf die Bühne sprengt der oberste König, wer er war, wurde nicht gesagt. Der Jassaul hilft ihm vom Pferde und geleitet ihn zum Thron, der König setzt sich und nun beginnt die Vorstellung im Theater. Sehr leichtfüßige Tänzerinnen springen auf die Bühne und zeigen ihre Künste in einem kecken Ballet und im Werfen und Auffangen von Kugeln, ein betrunkener Europäer wankt herein, er kommt soeben aus dem Klub und ruft nach einem Fuhrmann, bleibt aber platt auf der Nase liegen, Die kleinen Sartenjungen schütteln sich in Entrüstung vor diesem Produkt Europens. Der Jassaul eilt mit dem Polizeimeister herbei, er nimmt den Schwergeladenen vom Boden auf, verhaut ihn und schleppt den noch Besinnungslosen in den Thurm. Und damit fand die Vorstellung, deren Anfang und Ende europäisch waren, ihren Abschluß. Diese letzte Scene wurde von allen Seiten mit fieberhafter Spannung verfolgt und mit sehr getheilten Gefühlen aufgenommen. Ganz unterm Eindrucke des soeben Erlebten noch, drängen sich Männer und Knaben dem Ausgang zu.

Frauen sah man weder hier bei den Freuden des Ramasans, noch sonst, wo öffentliche Lust und Heiterkeit sich ausleben. Ihr enger Kreis ist ihr Haus, und enger noch als dieser meist ihr Horizont. So empfänglich sie für Gutes ist, von eigenen Pflichten oder Rechten weiß sie wenig, weil man sie eben nicht menschlich bewerthet, sie durch die ihr zutheil werdende Behandlung jeder Verantwortlichkeit ihrer Handlungen entzieht. Empfindet es der Sarte als persönliche Beleidigung, nach seiner Frau, ihrem Befinden oder dergleichen gefragt zu werden, so erschien es doch ganz natürlich, als ein Sarte vor einer Bude eine Nagaika verlangte, daß der Händler ihn fragte nach der Stärke des Geflechts, ob dieselbe fürs Pferd oder für die Frau sein sollte. — Nietzsche hatte wohl im Geiste dieses anmuthende Bild vor Augen, als er seinen „Zarathustra" schrieb.

Aber wir wenden unsre Augen etwas Erhebenderem zu. Unter den Riesenmoscheen mit ihren glitzernden bunten Emaildeckungen und himmelansteigenden, schiefen Minarets am Rigistan liegt die Medresse Tillja-Kari, die Goldmoschee. Aus dem betäubenden Lärm der Straßen treten wir ein in den stillen Hof, wo heiliger Friede herrscht; — so still, daß man das leise Plätschern des Baches hört, der sich in das umschattete Wasserbecken ergießt. Im Umgang zwischen dem zerbröckelten Gestein der alabasternen Stalaktitendecken streckt ein Täubchen schlaftrunken sein Köpfchen vor, schaut verwundert die nächtlichen Ruhestörer an und birgt es wieder unterm Flügel. Wir steigen im Innern eine schmale steinerne Wendeltreppe an und Alim Junus öffnet die Thüre zur Kammer eines Samarkander Studenten. Obgleich Mitternacht längst vorüber war, fanden wir unsern jungen Freund noch wach. Im engen fensterlosen Raume, den nichts als kahle Wände zierten, beim schwachen Schein der kleinen Oellampe kauerte auf der harten Strohmatte am Boden der Student, so vertieft in die Lektüre eines Buches, daß er unser Kommen nicht sogleich bemerkte.

Als er sein schönes und geistvolles Gesicht uns zuwandte, lag auf ihm die vornehme Ruhe des Denkers.

Welch ein Gegensatz das Draußen und das Drinnen.

Größe und Bedürfnißlosigkeit, dachte ich, gehen wohl immer Hand in Hand. Denn, je weniger man die Zeit für äußeren Tand verwendet, je mehr Raum gewinnt man für unvergängliche Güter.

Hier im engen Raume wanderte sein Geist in Sternenhöhe und trug auf seinen Flügeln neue Schöpfungen mit sich.

Hier im düsteren Raume vernahm ich die göttliche Stimme, die da sprach: es werde Licht! und die da, frei von Raum und Zeit, Unendlichkeiten mißt.

Draußen im Söller fiel blendendes Licht durch die hohen Fensterbogen. Tief unter uns lag die Stadt in Frieden und drüben im märchenhaften Schimmer schlief das Thal. Und glitzernd rannen die weißen Wasser des Sarasschan dahin, der, hoch oben aus ewigem Schnee geboren, im heißen Wüstensande sterben muß.

Welch eine wunderbare Welt für sich.

* * *

Der Ramasan ist zu Ende.

Im Blüthenduft der Mandelbäume beim ersten Morgengrauen nach seiner letzten Nacht wandeln wir dahin, ganz in Frieden, zu den blühenden Gärten in den Moscheenhof Scheichantaur, zum großen Morgengebet. Vogelstimmen in hoher Luft. In langen Reihen knieen rings auf allen Dächern die Gläubigen, Männer und Knaben —, ihre Augen sind in stillem Gebet nach Mekka gewandt und frommer Schauer erfüllt sie.

Da steigt im Osten die Sonne auf und Allah akbar ertönt's ringsum.

Alle erheben sich, sie strecken ihre Hände dem einen, großen Gotte entgegen —, und in der Unermeßlichkeit des einen Geistes aufgehend, erheben sich zu ahnungsvoller Höhe seine Bekenner.

Besprechungen.

A. Guttstadt: Die Verbreitung der venerischen Krankheiten in Preußen, sowie die Maßnahmen zur Bekämpfung dieser Krankheiten. Berlin. 1901. Verlag des kgl. Statistischen Bureaus. — Bei der großen Bedeutung, welche die genannten Krankheiten für das allgemeine Volkswohl haben, sind die statistischen Erhebungen, welche auf Anordnung des preußischen Ministeriums für Unterrichts- und Medizinalangelegenheiten am 30. April 1900 gepflogen wurden, von weitgehendem Interesse und mögen daher hier eine kurze Besprechung finden. Am genannten Tage wurden zuerst alle Fälle gezählt, die sich in der Behandlung der approbirten Aerzte befanden; es waren dies in der ganzen Monarchie 40,000 und zwar 30,000 Männer und 10,000 Weiber. Diese Zahlen geben natürlich die wirkliche Häufigkeit der venerischen Krankheiten nicht an, denn viele Geschlechtskranke gehen gerade der ärztlichen Hülfe aus dem Wege — und nur 63 Proz. der Aerzte haben sich an der Statistik betheiligt. — In zweiter Linie wurden die Kranken des Heeres und der Marine gezählt und die in öffentlichen Heilanstalten behandelten Zivilpersonen. Es ergab sich, daß die meisten Erkrankungsfälle auf das Alter von 15—40 Jahren kamen; Verheirathete sind wenige zu finden (ca. 13 Proz. Männer und 10 Proz. Frauen). Die Aufbringung der Kosten für die Behandlung der Männer fällt hauptsächlich den Krankenkassen zu, die der weiblichen Personen meist der Armenpflege. Ueber die Betheiligung der wohlhabenden Kreise an der Erkrankungsziffer lassen sich nur Vermuthungen hegen; nach den Erfahrungen der Spezialärzte werden die akademisch Gebildeten, welche erst

spät heirathen können, stark heimgesucht. — Unter den Maßnahmen zur Bekämpfung der Venerie nennt Guttstadt die Vertiefung des Universitätsunterrichtes, die Fortbildung der praktischen Aerzte und die Einrichtung von Demonstrationskursen für die Polizeiärzte, die Belehrung des Publikums, namentlich der studirenden Jugend und scharfe Beaufsichtigung der Hebammen. Zwecks besserer Kontrole der Sittenärzte und deren Untersuchungsmodus ist eine medizinalamtliche Revision der Termine angeordnet. Dazu kommt, daß die gesetzlichen Bestimmungen, welche die Behandlung erkrankter Arbeiter und Studenten auf Kosten der Krankenkassen beschränken, beseitigt werden müssen, denn es widerspricht der Hygiene, die Wohlthaten des Krankenversicherungsgesetzes den Geschlechtskranken vorzuenthalten. Die in der Armee getroffenen Maßnahmen haben sich aufs Beste bewährt und eine bedeutende Verminderung der Erkrankungsziffer ermöglicht. — Es würde sich empfehlen, die Statistik in bestimmten Zwischenräumen zu wiederholen und dahin zu wirken, daß sich sämmtliche Aerzte betheiligen. m.

* Die älteste Karte mit dem Namen „Amerika" ist vor kurzem entdeckt worden. Der neue Welttheil erhielt seinen Namen auf Vorschlag des hervorragenden deutschen Kosmographen Martin Waldseemüller, der sich nach Humanistenart präzisirend auch Ilacomilus nannte und auf dem Gebiete der Kartographie bahnbrechend gewirkt hat. Von ihm stammt auch die große, bisher verschollene Weltkarte von 1507, die zuerst den Namen „Amerika" aufwies. Der Innsbrucker Ordinarius Professor Dr. Fr. R. v. Wieser hatte von den drei großen Kartenwerken Waldseemüllers nur die 1511 erschienene Carta itineraria Europae aufgefunden, seine Nachforschungen nach den beiden Weltkarten aber blieben vergeblich. Jetzt berichtet er in Petermanns Mittheilungen, daß einer seiner früheren Zuhörer, Prof. P. Joseph Fischer in Feldkirch, das Glück hatte, die zwei so lange vergeblich gesuchten Weltkarten Waldseemüllers endlich zu finden, und zwar zufällig in der Bibliothek des Fürsten Waldburg auf Schloß Wolfegg in Württemberg. Beide Karten sind Holzschnitt-Drucke, jede umfaßt 12 Folioblätter. Die 1507 in St. Dié gedruckte Weltkarte trägt in Kapitalbuchstaben die Inschrift: Universalis Cosmographia secundum Phtolomaei traditionem et Americi Vespucci aliorumque lustrationes. Besonderes aktuelles Interesse besitzt diese Weltkarte durch ihre Darstellung der neuen transatlantischen Entdeckungen. Haben wir es doch mit der ältesten gedruckten Karte zu thun, in welche diese Entdeckungen eingetragen erscheinen, und zugleich mit der ältesten Karte, auf welcher die Neue Welt den Namen Amerika trägt. Unmittelbar über dem Wendekreis des Steinbocks liest man hier zum erstenmal das später so bedeutungsvoll gewordene Wort: America. Die zweite aufgefundene Weltkarte ist die Carta Marina von 1516. Waldseemüller hatte aus den ihm seit 1507 zugänglich gewordenen Reiseberichten erfahren, daß nicht Amerigo Vespucci, wie er früher angenommen hatte, der erste Entdecker der Neuen Welt sei. Konsequenterweise ließ er daher die von ihm vorgeschlagene Benennung des neuen Kontinents fallen. Der Name „Amerika" erscheint auf der Carta Marina nicht, ebensowenig wie auf den von Waldseemüller für die Ptolomäus-Ausgabe von 1513 gezeichneten Karten. Aber es war zu spät. Die in 1000 Exemplaren gedruckte Weltkarte von 1507 und ihr Begleitwort, die „Cosmographiae Introductio" hatten bereits eine zu große Verbreitung gefunden und einen zu mächtigen Eindruck gemacht. Der Name Amerika blieb.

fv. Das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst und das Verlagsrecht haben durch die Reichsgesetze vom 19. Juni 1901 eine Neuregelung erfahren, die am 1. Januar 1902 in Wirksamkeit getreten ist. Für das Verlagsrecht ist damit überhaupt die erste gesetzliche Festlegung des gesammten Stoffes durchgeführt worden. Die Fassung beider Gesetze ist, wie schon bei ihrer Veröffentlichung allgemein anerkannt wurde, vorzüglich gelungen; gleichwohl sind die in Behandlung genommenen Rechtsinstitute so weit verzweigt und in ihren Einzelheiten so schwer zu fassen, daß bis zur Herausbildung einer reicheren Judikatur die Materialien der Gesetze vielfach um Aufschluß über den Gedanken und die Tragweite einzelner Bestimmungen werden angerufen werden müssen. Die bei Schweitzer in München erschienene Ausgabe der Gesetze von Dr. Ernst Müller verarbeitet nicht nur die Materialien, sondern auch die bisherige Literatur und Rechtsprechung in außerordentlich dankenswerther Weise. Der Verfasser war hiezu in bester Lage, da er der zur Berathung der Gesetzentwürfe eingesetzten Reichstagskommission als Mitglied angehörte und dadurch nicht bloß zu eingehendem Studium des bisherigen Rechtsstandes veranlaßt war, sondern auch Gelegenheit hatte, die neuen Gesetze in ihrem Werden zu beobachten und sich in sie aufs Gründlichste einzuleben. Auf die internationalen Urheberrechtsbeziehungen des Deutschen Reiches ist besonders Bedacht genommen.

Mensch und Liebe. Neue Gedichte von Adolf Donath. Ernst Hoffmann u. Co. Berlin (o. J.) — In dieser kleinen Sammlung lyrischer Gedichte — wenig über zwei Dutzend — äußert sich in gar nicht zu verkennender Weise eine echte dichterische Begabung. Die Verse sind von einem so ungesuchten melodischen Tonfall, die Bilder und Gleichnisse so schön und einfach, daß sie auf den ersten Blick hin gefallen; das Gefühl so unmittelbar warm und natürlich, so frei von jeder modischen Affektation, und dabei sichtbar persönlich, erlebt, nicht angelesen und nicht nachempfunden, daß man den jungen Dichter gar nicht anders als mit aufrichtiger Anerkennung begrüßen kann. Ein natürlicher Mensch! d. h. ein weißer Rabe in unsrer Lyrik, die in Künsteleien schwelgt. Ein Beispiel aus den Liebesgedichten:

Gib mir deine stillen Träume,
Deine hellen Morgenlieder,
Und ich fühle dich und sinke
Dankend dir zu Füßen nieder

Und ich schmücke dich mit Rosen,
Die voll Gluth und die voll Leben,
Denn du hast um meine Liebe
Deine Seele mir gegeben.

Man sieht dabei das liebenswürdige Mädchen vor sich, das den Dichter gefangen hält und versteht seine Zuneigung. Wie selten ist das in Liebesgedichten! Wie schön ist auch das folgende:

Deine goldnen Haare wallen,
Wenn im Herbst die Nebel fallen,
Zitternd mir ins Angesicht.
Und wenn an den grauen Tagen
Alle um die Sonne klagen,
Klag ich um die Sonne nicht.
Darum küß' ich deine weißen,
Schmalen Finger, deine heißen
Wangen ohne Rast und Ruh',
Darum trink' ich deine tollen
Küsse, schließ ich deinen vollen
Mund ohne Antwort zu.

Diese Verse rufen von selbst Musik herbei und dürften auch bald ihre Flügel bekommen.

M. N-r.

Mittheilungen und Nachrichten.

* König Eduard von England hat die Ausschreibung von drei Preisen für Schriften über die Errichtung eines Sanatoriums für Tuberkulöse in England veranlaßt. König Eduard hat nämlich bestimmt, daß eine große Summe, die für wohlthätige Zwecke zu seiner Verfügung gestellt worden ist, zur Errichtung eines Sanatoriums für Tuberkulöse verwendet werden soll; zu diesem Zwecke ist ein berathendes Komitee eingesetzt worden, dem die beiden Deutschen Sir Felix Semon und Sir Hermann Weber angehören. Es wird beabsichtigt, bei dem Bau des Sanatoriums die bisherigen Erfahrungen und neue Gedanken zu verwerthen. In dem Bestreben, die besten Ansichten kennen zu lernen, hat der König bestimmt, daß 16,000 Mark auf die Preise für die besten Aufsätze und Pläne für den Sanatorienbau verwendet werden. Für die Preise sind

im wesentlichen die folgenden Bedingungen festgelegt worden: 1. Aerzte aller Nationen können sich an der Bewerbung betheiligen. Die Arbeiten dürfen entweder das Werk eines Arztes allein oder das Ergebniß des Zusammenwirkens eines Arztes und eines Architekten sein. 2. Das Sanatorium ist für 100 tuberkulöse Kranke bestimmt, 50 männliche und 50 weibliche. 3. Von der Gesammtzahl der Betten sind 88 für die bedürftigeren Stände bestimmt, während zwölf für wohlhabende Leidende reservirt werden sollen. 4. Die Einrichtungen sollen für alle Kranken komfortabel sein, und jeder Patient soll ein eigenes Zimmer haben. 5. Es darf vorausgesetzt werden, daß das Sanatorium auf einem ziemlich hoch gelegenen Abhang, der Sonne frei zugänglich und vor kalten Winden geschützt errichtet werden wird. Die Aufsätze müssen in englischer Sprache verfaßt und mit der Schreibmaschine geschrieben sein; sie dürfen nicht den oder die Namen ihrer Verfasser tragen, sondern ein Motto, und jeder Aufsatz muß von einem versiegelten Briefumschlag begleitet sein, welcher außen das entsprechende Motto und innen den oder die vollen Namen und Adressen der Verfasser trägt. 7. Alle Aufsätze und Pläne müssen postfrei am 15. April 1902 oder vorher an einen der Sekretäre des Komitees: Dr. P. Horton-Smith, 15 Upper Brook Street, W. London, oder Dr. John Broadbent, 35 Seymour Street, W. London, gesandt werden. 8. Drei Geldpreise von 10,000 M. (500 Pfd. St.), 4000 M. (200 Pfd. St.) und 2000 M. (100 Pfd. St.) werden nach dem Grade des Verdienstes auf die Empfehlung des berathenden Komitees den drei besten Arbeiten zuerkannt werden.

* Mit einer Expedition nach Ostasien ist von der russischen Regierung der Amerikaner H. de Windt betraut worden. Zweck der Expedition ist, den „Peterm. geogr. Mitth." zufolge, in erster Linie die Möglichkeit eines Bahnbaues zwischen Irkutsk und Jakutsk zu untersuchen. De Windt soll sich sodann nach Nishne-Wolymsk begeben und schließlich versuchen, mit einer Pelzkarawane das Tschuktschenland bis zur Beringstraße zu durchkreuzen.

* Eine neue Expedition nach Celebes haben in diesen Tagen die bekannten Ceylon- und Celebes-Forscher Dr. F. und P. Serasin angetreten.

* Die Länge der alttestamentlichen Elle soll jetzt einmal genau festgestellt werden, damit man eine der Wirklichkeit entsprechende Vorstellung von den auf Bauwerke oder andere Gegenstände bezüglichen Angaben im Alten Testament gewinnen kann. Prof. Flinders Petrie hat auf Grund der in Babylon unter seiner Leitung geschehenen Ausgrabungen die Behauptung aufgestellt, daß die gewöhnlich von den alten Juden benutzte und besonders bei allen ihren Baulichkeiten zugrunde gelegte Elle eine Länge von $^6/_5$ englischen Fuß oder etwa 37 cm besessen habe. Die Urkunden, auf die Prof. Petrie seine Angaben stützt, sind vor einigen Wochen dem Vorstand der großen englischen Gesellschaft für die Erforschung Palästinas vorgelegt worden. Es soll nun in den ersten Wochen des neuen Jahres eine große Versammlung von Archäologen eingeladen werden, die darüber zu befinden haben wird, ob noch weitere Forschungen nothwendig seien.

* Ausgrabungen in der Rhön. Die Forschungen und besonders die Ausgrabungen, welche für den hessischen und Fuldaer Geschichtsverein von Dr. Böhlau aus Kassel und Hauptlehrer Vonderau aus Fulda ausgeführt wurden, sind, wie dem „Rh. Cour." gemeldet wird, zu einem gewissen Abschluß gekommen. Die Resultate sind von einer außerordentlichen Bedeutung. Sie haben ergeben, daß die „Milseburg" von den ältesten Zeiten an bis in das Mittelalter bebaut und besiedelt gewesen ist. Der Berg war eine mit doppelten Ringwällen geschützte Volksburg und Kultusstätte; im verflossenen Sommer wurde die Anlage eines ganzen Dorfes innerhalb der Wälle freigelegt; auch Funde aus der Römer- und Merovinger-Zeit, sowie aus der Ritterzeit des Mittelalters wurden ausgegraben.

* König Victor Emanuels „Corpus nummorum Italiae" wird, wie man dem „Berl. Tgbl." schreibt, 1903 erscheinen. Das von dem König selbst unter Beihülfe mehrerer Fachgelehrten redigirte Werk wird in zehn künstlerisch ausgestatteten Oktavbänden etwa 60,000 in Italien geprägte Münzen erläutern.

* **Würzburg.** Der kgl. Gymnasiallehrer Dr. phil. Ernst August Heisenberg in Würzburg wurde ohne Aenderung seiner Stellung am Gymnasium als Privatdozent für mittel- und neugriechische Philologie in die philosophische Fakultät der hiesigen Universität aufgenommen.

* Berlin. Professor Dr. Gustav Mitscherlich, der bekannte Chirurg und Senior unter den Privatdozenten der medizinischen Fakultät an der hiesigen Universität feierte vorgestern seinen 70. Geburtstag. — Der Professor an der Breslauer Universität, Geheimer Medizinalrath Dr. Albert Neißer, ist von der Berliner dermatologischen Gesellschaft zum Ehrenmitglied ernannt worden.

oem. **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der praktische Arzt Dr. med. Franz Krzysztalowicz hat sich als Privatdozent für Dermatologie in der medizinischen Fakultät der Universität Krakau habilitirt. — Der Königlich Ungarische Aerzteverein in Budapest hat den Ordinarius in der medizinischen Fakultät der Universiät Heidelberg, Geheimrath Dr. med. Czerny, zum Ehrenmitglied ernannt.

oem. **Aus Amerika.** Der namentlich durch seine vor kurzem erschienene amerikanische Ausgabe des Neuen Testaments bekannte Professor der Harvard-Universität, Joseph Henry Thayer ist im Alter von 73 Jahren in Cambridge gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

A. Holder: Altceltischer Sprachschatz. 14. Lieferung. Leipzig, Teubner 1902. — E. J. Groth: Roswitha von Gandersheim. Dramatisches Kulturbild in zwei Aufzügen. Leipzig, Grunow 1901. M. 0.75. — E. Ubl: Ein Missionär. Leipzig, Payne. — A. Eisert: Ein neu Gebot gebe ich Euch. Roman in Novellen. Dresden und Leipzig, Pierson 1902. M. 2. — L. v. Staël-Holstein: Wang-Hgan-Ché. Roman. Ebd. M. 2. — L. Geyger: Menschen. Roman. Ebd. M. 5. — Dr. W. Bacher: Die Agada der Tannaïten und Amoräer. Bibelstellenregister. Straßburg, Trübner 1902. M. 3. — Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuche für das Deutsche Reich. 18. Lfg. München, Schweitzer 1901. — S. Herzog: Humoristische Bilder. Bern, Polytechnische Verlagsanstalt 1902. M. 2.40. — Mathematische und naturwissenschaftliche Berichte aus Ungarn. Redigirt von August Heller. 17. Band. Leipzig, B. G. Teubner 1901. — Hausschatz älterer Kunst. I. Heft. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Künste. 3 M. — H. H. Ewers, Th. Etzel und M. Ewers: Märchen und Fabeln. Berlin, Harmonie 4 M. — P. Moos: Moderne Musikästhetik in Deutschland. Leipzig, Hermann Seemann Nachf. 1902. — Post und Telegraphie im Königreich Württemberg. Denkschrift. Stuttgart, Kohlhammer 1901. — Prof. J. Stockhausen: Das Sänger-Alphabet oder die Sprachelemente als Stimm-Bildungsmittel. Leipzig, Senff 1901. — H. Winckler: Himmels- und Weltenbild der Babylonier. (Der alte Orient, 3. Jahrg., Heft 2/3.) Leipzig, Hinrichs 1901. M. 1.20. — Ein Lied von de Wet. Text von J. Trojan, Musik von Humperdinck. Zum Besten der Buren. Leipzig, Brockhaus. M. 1. — Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Jahrg. 1901. Heft III. (Juli—Sept.) Nürnberg 1901. — G. Blum: Aus Nürnbergs alter Zeit. 5 Volkslieder. Nürnberg, Bardel. M. 2. — Fliegende Blätter. 115. Band. München, Braun u. Schneider.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Neu erschienene
Antiquarische Bücherkataloge
gratis: Nr. 104: **Kunst — Architectur — Kunstgewerbe.** 103: **Geschichte.** 102: **Militaria.** 101: **Deutsche Literatur.** 100: **Medizin** und **Naturwissenschaft.** (1091)
Berlin, Französ. Str. 33 e.
Paul Lehmann, Buchhandlung und Antiquariat.

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 8. Januar. Nummer 5.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber i. V.: Alfred Frhr. v. Mensi in München.

Uebersicht.

Bildungsarbeit. Von S. P. Altmann. — Neue Schriften über Friedrich den Großen und über Erzherzog Karl. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Bildungsarbeit.

Erst das Ende des vorigen Jahrhunderts, in dem der schrille Mißklang der sozialen Frage erschreckender durch die Welt tönte als je zuvor, ließ klar den Zusammenhang erkennen, den wirthschaftliche Umstände mit Bildungsverhältnissen haben. Am schärfsten hat dies Schmoller formulirt, als er aussprach: „der letzte Grund aller sozialen Gefahr liegt nicht in der Differenz der Besitz-, sondern der Bildungsgegensätze. Alle soziale Reform muß an diesem Punkte einsetzen. Sie muß die Lebenshaltung, den sittlichen Charakter, die Kenntnisse und Fähigkeiten der unteren Klassen heben."

Die Aufgabe der Gegenwart besteht also darin, den Wettstreit, den der wirthschaftliche Kampf heraufbeschwor, der keine Rücksichtnahme kennt, sondern einzig und allein sein Interesse verficht, durch ausgleichende soziale Thätigkeit — nicht zu schlichten, das ist unmöglich —, aber in seiner Form zu mildern. Es ist immer und immer wieder betont worden, welche Nachtheile die äußerste Arbeitstheilung mit sich gebracht hat, wie die Maschine, „dem Dämon gleich, die Menschen erst reich und glücklich machte und ihnen dann die Seele aus dem Leibe riß". Kein moderner Mensch wird an eine Verbannung der Maschine jemals glauben, aber alle diejenigen, die die Gefahren überblicken, die in ihr liegen, werden die Nothwendigkeit einsehen, die Wunden zu heilen, die sie dem Arbeiter schlug, der von morgens bis abends mit der geisttödtenden Bewegung eines Hebels beschäftigt ist. Die Forderung der Gegenwart lautet also, Bildungsarbeit nicht nur an der Jugend, sondern vor allem an den Erwachsenen, denen gegenüber die Gebildeten eine Fülle von Pflichten auszuüben haben. Diesen Bestrebungen steht ein heftiger Widerstand von vermeintlichen Volksfreunden gegenüber, die da behaupten, das Volk fühle sich in seiner Unwissenheit und Unbildung viel wohler als die Gebildeten, denen man oft zu schauen gab, was sie doch nicht ändern können. Zudem mache Bildung anspruchsvoll, wer die feineren Genüsse des Lebens kenne, möchte sich nicht an die einfacheren wieder gewöhnen. Kopfarbeit sei für Auserwählte, die Mysterien des Wissens dürfen nur wenige Menschen schauen. Nur für Wenige sei es, auf den Höhen zu wohnen, das Volk müsse in den Niederungen bleiben. So und ähnlich lauten die Worte der Bevormundung vieler gebildeter und selbst gelehrter Menschen. Diese Anschauung steht aber, wie der bekannte Pädagoge Prof. Rein in Jena ausführt, in Widerspruch mit drei Erscheinungen unsres staatlichen Lebens, die eine solche Anschauung als unzeitgemäß hinstellen. Diese drei Einrichtungen sind: die Volksschule mit ihrem obligatorischen Schulzwang, der die Gesammtheit unsres Volkes umfaßt und den ersten Bildungsstoff in die Masse trägt, die dann ihr Recht auf Bildung geltend macht, wenn sie die ersten Elemente aufgenommen hat. Die zweite Einrichtung ist die Wehrpflicht. Hoch und niedrig nimmt an ihr theil. Wirkliche Manneszucht ist aber bei einem rohen und ungebildeten Volk nicht möglich, sondern setzt Kenntnisse und Streben voraus. Die dritte Einrichtung ist das allgemeine Wahlrecht, das zur Farce wird, wenn Stimmvieh, nicht gebildete Menschen zur Wahlurne schreiten. In der That haben die Völker durch viele Jahrhunderte ihr Recht auf Bildung nicht geltend gemacht. Aber diese Zeiten sind dahin. Sehr hübsch sagt Rein: „Die Sonne bescheint nicht nur die Höhen, sondern dringt auch in die Thäler ein, die in der Niederung Wohnenden empfinden die Wohlthat ebenso gut wie die oben Stehenden und sind dankbar dafür. Sie halten das, was sie haben und verlangen nach mehr." Gebieterischer als je — man darf das freudig konstatiren — verlangt das Volk die Einrichtung von Bildungsanstalten aller Art.

Von drei Seiten hat man versucht, die Bedürfnisse des Volkes zu befriedigen. Vom politischen, vom pädagogischen und vom sozialpolitischen Standpunkt. Der politische Standpunkt stellt die Bildung in den Dienst der Partei. Das ist natürlich am ausgeprägtesten bei der Sozialdemokratie, die volles Verständniß für das „Wissen ist Macht" zeigt. Aus diesen Arbeiten gehen dann Arbeiterbildungsschulen hervor, die manches schöne Resultat zeitigen. Der pädagogische Standpunkt sieht nur auf die Vermehrung des Wissens, nimmt aber auf die äußeren Verhältnisse nicht genügend Rücksicht. Der dritte, der sozialpolitische, dürfte heute das Uebergewicht haben und von ihm dürfen wir vielleicht die wirkliche „Volkskultur" erwarten. Ohne Vorurtheile sucht er den Verhältnissen der Arbeiterschaft Rechnung zu tragen und stellt sich nicht in den Dienst irgend einer Partei. Allerdings ist auch er erst in dem Anfangsstadium seiner Entwickelung. Mit langsam tastenden Schritten tritt er ins Leben hinaus und hat mit mancherlei Vorurtheilen zu kämpfen. Einige dieser Vorurtheile sind schon gestreift worden, anderen liegt die übertriebene Gefahr der Halbbildung zugrunde. Allerdings ist diese eine Klippe, die sorgfältig umgangen werden muß. Jede Bildung enthält dann eine Gefahr, wenn sie dünkelhaft ist. Unsre moderne Zeit aber wirft zu leicht einen Stein auf denjenigen, der sich mit Dingen beschäftigt, die über sein Fachstudium hinausgreifen. Zu solchen falschen moralischen Werthungen hat das Spezialistenthum geführt; daß aber der Ruf: „Schuster bleib bei deinem Leisten" zu einer immer größeren Entfremdung, zu immer größerer Schwierigkeit des Einanderverstehens führt, das übersieht man. Es gibt keine Ganzbildung, nur ein Streben nach ihr, darum auch keine Halb- und Viertelbildung, sondern nur Reife und Unreife, Streben oder Nichtstreben, die den einzelnen das Aufgenommene zum Nutzen oder Schaden verwerthen lassen. Zweifellos ist es aber in die Hand der Lehrenden gelegt, das, was überhaupt schaden könnte, auf ein Minimum zu beschränken.

Einzelne Anfänge, dem Volk Bildungsstoff zu vermitteln, finden wir seit Jahrzehnten in allen Kulturstaaten, ohne daß ein organischer Zusammenhang dieser Einrichtungen bestand. In Deutschland gibt es die Gesellschaft für Verbreitung von Volksbildung, die Humboldt-Akademie, die Urania, die Comenius-Gesellschaft, Bibliotheken und Lesehallen und weiteres mehr. Was aber fehlte, das war der organische Zusammenhang, der es ermöglicht hätte, die Bestrebungen gleichmäßig über ganz Deutschland auszubreiten. Der erste Versuch dieser Art waren die Volkshochschulkurse, in denen Theobald Ziegler die Anfänge einer solchen Entwickelung erblickte. Der Ursprung dieser Bewegung reicht nach England zurück, wo in Oxford und

Cambridge der Anstoß zu der University extension movement gegeben wurde. Die deutschen Universitäten haben lange genug gezögert, bis sie erkannten, daß die Hochburgen der Wissenschaft auch der Ausgangspunkt der Bildungsbewegung sein müssen. Erst im Anfang der 90er Jahre des vorigen Jahrhunderts gaben sie ihre vornehme Abgeschlossenheit auf, in der sie nur Stätten der Forschung und des strengsten wissenschaftlichen Unterrichts waren. Wenn etwas imstande ist, die Achtung vor der Wissenschaft, die bei uns leider gesunken ist, wiederzugewinnen, so ist es dies Heraustreten der führenden Geister der Nation, diese engere Fühlung mit den Strömungen in den unteren Schichten der Bevölkerung.

Volksthümliche Hochschulkurse wurden an verschiedenen deutschen Universitäten ins Leben gerufen. Wer sich genau darüber informiren will, der lese den von der Zentralstelle für Arbeiterwohlfahrtseinrichtungen herausgegebenen Band „Die Erziehung des Volkes auf den Gebieten der Kunst und Wissenschaft" und „Reyers Handbuch des Volksbildungswesens". Hier soll nur hervorgehoben werden, daß nach Wien München und Berlin die gegebenen Anregungen aufgriffen. Leider lehnte die Berliner Universität als solche aus rechtlichen Gründen die Betheiligung an den Kursen ab und an Stelle dieses Institutes trat ein Ausschuß der Hochschullehrer zusammen, der sich mit diesen Fragen befaßte. In den Berliner wie in den übrigen Volkshochschulkursen deutscher Universitäten, die schnell aufeinander folgten, wurden Vorlesungen über alle Gebiete menschlichen Wissens gehalten. Die ganze Ausgestaltung der Lehrpläne zeigte immer mehr, daß das Vorbild der englischen Verhältnisse für Deutschland nicht ganz maßgebend sein könne, schon darum, weil unsre Universitäten ganz anders organisirt sind, als die der vereinigten Königreiche. Werthvoll für die Berliner Hochschulkurse war das Zusammenarbeiten mit der Zentralstelle für Arbeiterwohlfahrtseinrichtungen, weil diese Beziehungen zu einer Gruppe besserer Arbeiter unterhielt. Die Kurse beschränkten sich aber nicht auf die arbeitende Bevölkerung. Der Name vieler Dozenten lockte auch gerade gebildete Kreise zu diesen Vorlesungen. Lehrer und Lehrerinnen, Offiziere und Beamte drängten sich zu den Veranstaltungen. Die Statistik, die in oben genannten Schriften gegeben wird, ist leider noch lückenhaft, speziell für die weiblichen Theilnehmer der Kurse, so daß man mit dem Resultat nicht allzuviel anfangen kann. Eins aber geht sicher daraus hervor, daß die Einrichtung der Kurse ein Bedürfniß war.

Die schwierigste Frage, was in diesen Volkshochschulkursen gelehrt werden soll, wird allgemein beantwortet mit dem Satze, der von der Wiener Universität aufgestellt wurde: „Gegenstand der volksthümlichen Universitätsvorträge sind alle Wissensgebiete, die sich zur volksthümlichen Darstellung eignen, doch sind Vorträge über jene Fragen, auf die sich die politischen, religiösen und sozialen Kämpfe der Gegenwart beziehen oder deren Behandlung zu Agitationen Anlaß geben könnte, ausgeschlossen."

Die bis jetzt aufgestellte Statistik läßt vermuthen, daß man nicht wahllos aus allen Lebensgebieten Stoffe aufgreifen darf, wenn diese Kurse sich an das geeignete Publikum wenden sollen. Städte wie Berlin oder München haben Publikum für alle Vorträge von Hochschullehrern. Mag da nun über mittelhochdeutsche Sprachforschung oder Familienrecht, über Goethe oder das alte Testament gehandelt werden. An die arbeitende Bevölkerung wenden sich aber in erster Linie die Vorlesungen, die dem praktischen Leben näher stehen. Während an dem Kursus über Eisenhüttenkunde 95.6 Proz. männliche Arbeiter, Handwerker, Gesellen und Lehrlinge theilnahmen, betrug die der Theilnehmer an einem Kursus über Reichsverfassung nur 32.2 und über Handelspolitik nur 16.7 Proz. An dem Kursus über Säuglingsernährung nahmen 65.4 Proz. Arbeiterfrauen und 18.8 Proz. Männer theil. Die Kurse umfaßten gewöhnlich sechs Vorträge von je 1½stündiger Dauer, von der eine Stunde auf den Vortrag, der Rest auf Besprechung von Fragen aus dem Kreise der Hörer verwandt wurde. An allen Vorlesungen nahmen Männer und Frauen gleichzeitig theil.

Eine so große Rolle diese Volkshochschulkurse im Bildungsleben zu spielen berufen sind, und so sehr man wünschen mag, daß an der Spitze aller Bildungsbewegung die führenden Geister der Universitäten treten mögen, so darf man doch nicht übersehen, daß diese Kurse nicht imstande sein werden, das Bildungsbedürfniß der Massen ganz zu erfüllen, so lange diese Kurse anregende Belehrung, aber keinen streng durchgeführten Unterricht in sich einschließen. Es ist nicht möglich, vor einer großen Zuhörerschaft einen Gegenstand so intensiv zu behandeln wie es nöthig wäre, um mehr als Anregung zu bieten. Auch an unsern Universitäten hat sich die Lehrmethode gewandelt. An Stelle vieler Vorlesungen sind die Seminare getreten, in denen die Möglichkeit gegeben wird, in einen Gegenstand tiefer einzudringen. In das Elementare des Volksunterrichts übertragen, heißt das, neben großen Vorträgen der Volkshochschulkurse muß die Kleinarbeit einfachen Unterrichts gehen. Nur so kann Vertiefung erreicht werden, das einzige Gegengewicht gegen die gefährliche Halbbildung. Es fragt sich nun, wo die Lehrkräfte zu finden sind; die Lust und vor allen Dingen Zeit haben, hier thätig zu sein. Und da richtet sich der Blick naturgemäß auf die studirende Jugend, Männer und Frauen, die noch nicht in der Lage sind, in großen Zügen ein Wissensgebiet zu überschauen, aber wohl fähig, einmal als Assistenten an den größeren mit Uebungen verbundenen Kursen theilzunehmen und schließlich auch selbständig im kleinen Kreise mit 10 oder 12 Hörern oder Hörerinnen einen Stoff durchzuarbeiten. Betrachten wir einen praktischen Fall, z. B. den physikalischen Unterricht. In einem Cyklus von 6—10 Stunden können vor einem großen Publikum in einem durch Lichtbilder und Experimente veranschaulichten Vortrag die wichtigsten Prinzipien der Mechanik, der Wärmelehre, der Elektrizität vorgeführt werden. Die Vorträge erwecken in einem großen Theil der Hörer den Wunsch, Ausführlicheres über die Thatsachen dieser Wissenschaft zu erfahren. Bücher sind oft schwer erhältlich, zum Theil auch schwierig zu verstehen. Wenn nun akademisch gebildete jüngere Leute sich entschließen, sich 1 oder 2 Stunden in der Woche dem Unterricht von Arbeitern zu widmen, so würde damit außerordentlich viel erreicht werden. Der Unterricht müßte immer Experimente mit rechnerischen Uebungen bei den Naturwissenschaften, Uebersetzungsübungen in den Sprachen in sich schließen. Das Vorbild des dänischen Studentenbundes zeigt deutlich, daß die Studentenschaft wohl imstande ist, die an sie gestellte Forderung zu erfüllen. Ein großer Theil der Studentenschaft ist von der Durchführbarkeit dieser Pläne überzeugt. Eine Reihe von Berliner studentischen Vereinigungen, darunter der sozialwissenschaftliche Studentenverein, der dieselben Ziele wie der Münchener Verein gleichen Namens verfolgt, und die Berliner freie Studentenschaft stellen diese Fragen in der allerletzten Zeit in den Mittelpunkt ihrer Arbeit. Auf ihren Antrag wurden Studenten aufgefordert, als Assistenten an den Volkshochschulkursen theilzunehmen. Damit ist aber erst ein Anfang für die große Bewegung gegeben, die große Masse Studirender zur sozialen Hülfsarbeit heranzuziehen. Denn es sind in dieser Hinsicht eine große Reihe von Vorurtheilen zu überwinden. Vor allen Dingen muß die Furcht an höheren Stellen, daß die jungen Leute, welche Berührung mit der arbeitenden Bevölkerung suchen, zum Sozialismus neigen, beseitigt werden. Gewiß, diese Studirenden suchen Fühlung mit der Masse des Volkes, aber einzig und allein, um daraus die Lebensbedingungen, die Anschauungsweise der arbeitenden Bevölkerung kennen zu lernen, nicht aber — es ist dies lächerlich, zu glauben — um sich mit ihnen über politische Fragen auseinanderzusetzen. Diese Studirenden sind sich wohl bewußt, daß sie Lernende sind; sie sind frei von dem Dünkel, fertig zu sein mit den schwierigsten Fragen der Politik, und sie glauben auch, nur auf den Gebieten lehren zu können, in die ein längeres Fachstudium sie bereits eingeführt hat. Ebenso selbstverständlich erscheint es, daß, was bis heute noch nicht gestattet ist, Frauen zum Arbeiter- und Arbeiterinnen-Unterricht herangezogen werden. Man schließt sie heute noch aus, weil ihnen das Bürgerrecht auf unsern Universitäten fehlt. Sicher ist, daß gerade unter den studirenden Frauen, von denen ein großer Theil das Lehrerinnenexamen abgelegt

hat, geeignete Kräfte für den genannten Unterricht zu finden sind. Hoffentlich werden auch hier die Schranken, die den studirenden Frauen gesetzt sind, bald fallen. Die pädagogische Befähigung, die zum Volksunterricht gehört, läßt sich erst aus der Erfahrung erwerben und bis jetzt verfügen auch eine große Zahl von geistig hochstehenden Lehrern noch nicht über diese Fähigkeit, den Weg zum Verständniß des Volkes zu finden. Sicherlich würden Volksschullehrer und -lehrerinnen, die über eine hinreichende Bildung verfügen, die Berufensten sein auch zu diesem Unterricht der Erwachsenen, denn sie sind mit den Gewohnheiten, Anschauungen und Bedürfnissen der unteren Schichten vertraut, während Hochschullehrer oder Gymnasiallehrer dem Volke oft fremd gegenüberstehen. Die Ueberlastung der Elementarlehrer macht es aber unmöglich, diese zu dem genannten Unterricht heranzuziehen und dann kommt hinzu, daß diese Männer und Frauen das Recht hätten, für ihre Arbeit auch auf eine entsprechende Bezahlung zu rechnen. Was dem Wesen des Volksunterrichts aber eigenthümlich ist und bleiben soll, ist die Freiwilligkeit, mit der sich die Lehrenden in den Dienst dieser Sache stellen. Ganz sicher ist der Idealismus eine außerordentlich treibende Kraft, eine Kraft, die eine Brücke baut auch da, wo das Verständniß und die Erkenntniß langsam folgen. Die jungen Leute, die z. B. in Dänemark sich in den Dienst des Studentenbundes gestellt haben, in Elementarfächern, aber auch weiteren Gebieten unterrichten, juristische Auskünfte ertheilen u. s. w., würden vielleicht bei einer geringen Bezahlung nur ungern sich dieser Aufgabe widmen. Die Unentgeltlichkeit treibt aber nur solche Elemente zu diesen Dingen, die Lust und Liebe dafür mitbringen, die selbst lernen wollen und die erkennen, daß die Wurzel aller Kraft im Volke liegt.

Die schwierigste Frage bei der Organisation aller Volksbildungseinrichtungen liegt daher nicht in dem Gegenstand des zu Unterrichtenden, sondern vor allen Dingen in den Personen, und alle Mißerfolge, die überhaupt erzielt sind, sind in erster Linie auf die Unfähigkeit der lehrenden Persönlichkeiten zurückzuführen. Der glänzende Universitätslehrer, der auf den höchsten Höhen menschlichen Denkens wohnt, wird Mißerfolge haben, wenn das, was er dem Volke gibt, nur Abstraktionen sind, nur begriffliche Auseinandersetzungen, ohne Zusammenhang mit dem, was dem Arbeiter die Welt ist — seine Welt — und ganz ebenso dürfte es demjenigen ergehen, der auf dem glatten Boden der Allgemeinwahrheiten nur Gemeinplätze und nichts als Gemeinplätze gibt. Denn da sich zu diesen Veranstaltungen vor allem höherstehende Industriearbeiter, Handwerker und ähnliche Berufsklassen drängen, so muß der Ausgangspunkt der Betrachtung stets einen Zusammenhang mit den Erfahrungen, Erlebnissen oder Bedürfnissen dieser Menschen haben. Das hat der Schreiber dieser Zeilen mehr als einmal gesehen und gehört. Gewisse Wanderredner, die in Vorträgen, die sie viele Male hintereinander halten, oft Phrase an Phrase knüpfen, möchten erstaunt sein, wenn sie Aeußerungen des Arbeiterpublikums über das Dargebotene hören würden. Der Industriearbeiter, dem die Thätigkeit an der Maschine ein außerordentlich großes Zweckbewußtsein eingeprägt hat, lacht über die hohle Phrase mit einem sittlichen Ernst, daß ihn der Gebildete darin nicht übertreffen kann. Dieses Zweckbewußtsein läßt dem Arbeiter natürlich eine doppelte Neigung entwickeln. Die erste besteht in dem Wunsche — es wird hier immer von Industriearbeitern gesprochen — sich politisch möglichst zu bilden. Das wird durch sein Klassenbewußtsein verursacht, in dem die Keime für die Entwickelung seines Ichs nach der politischen Seite ruhen. Darum treten an Männer, die Fühlung in der Arbeiterschaft haben, stets die Wünsche heran, nationalökonomische Themen in ihrer Beziehung zur Arbeiterschaft in Vorträgen zu behandeln. Diesen Zug, der so selbstverständlich ist, daß er hier nur gestreift zu werden brauchte, läßt sich in den Ausleihstatistiken der Volksbibliothek als eine Grundströmung für deren Benutzung nachweisen. Kein Buch ist von der Arbeiterschaft mit solchem Interesse gelesen worden, wie Bebels „Die Frau und der Sozialismus". Die zweite Richtung, nach der die Neigung der Arbeiter divergirt, ist die des eigenen Berufslebens. Nicht etwa so, daß die Schneider die Geschichte der Schneidergewerbe, die Schreiner oder die Schlosser ihr Berufsleben historisch erforschen wollten, vielmehr so, daß jeder Stand eine gewisse Kulturhöhe einnimmt, mit der die Wünsche nach Bildung und Belehrung in einem leider wenig erforschten Zusammenhang steht. Erst wenn man es den einzelnen Gewerkschaften überläßt, aus der Fülle von gebotenen Vortragsthemen sich diejenigen auszusuchen, die ihrem Interessenkreis am nächsten liegen, wird man eine nützliche Statistik über diese Erscheinung aufzustellen in der Lage sein. Augenblicklich befinden wir uns in dem Vorstadium für diese Arbeit. Doch sind die Zahlen noch zu klein, um daraus Rückschlüsse zu ziehen.

Die Volkshochschulkurse, wie sie bisher von den Universitäten durchgeführt sind, leiden, nach des Verfassers Ansicht, an dem Uebelstande, daß sie zu einem Publikum sprechen, dessen Zusammensetzung dem Vortragenden nicht bekannt ist. Die Diskussion wird erschwert, weil viele der Zuhörer zu schüchtern sind, vor einem großen Kreise Fragen zu stellen und die Fragekästen, die man an manchen Stellen eingeführt hat, sind auch nur ein schwacher Nothbehelf; denn welcher Arbeiter wäre imstande, eine schwierige physikalische Frage in Kürze so zu formuliren, daß ein Mißverständniß ausgeschlossen ist. Rationell würde es daher sein, die Volkshochschulkurse streng in zwei Cyklen zu spalten, die auf weiter nichts als auf die Vorbildung Rücksicht nehmen. Dadurch, daß der Vortragende die Vorbildung der Hörer kennt, ist er imstande, sich Methode, Form und Inhalt selbständig zu konstruiren. Ebenso wie es auf den Universitäten möglich ist, wo nur Hörer mit bestimmter Vorbildung zugelassen werden. Für Arbeiter und Arbeiterinnen ist ein voraussetzungsloser Unterricht absolut erforderlich. Denn die Kenntnisse der Volksschule sind in den meisten Fällen vergessen. Das Vorurtheil, man schaffe so Kurse für Gebildete und Ungebildete, ist zu überwinden. Männer und Frauen mit Gymnasial- und höherer Töchterschulbildung können und müssen anderen Unterricht empfangen, wenn sie ihren Gesichtskreis erweitern wollen, als Männer und Frauen, deren Verhältnisse es nicht gestatten, mehr als Volksschulbildung in sich aufzunehmen. Der Arbeiter und die Arbeiterin werden in dieser Theilung kein Unrecht erblicken. Sie nehmen Belehrung überall da an, wo sie ihnen vorurtheilsfrei geboten wird. Vorurtheilsfrei, d. h. frei von jeder politischen Rücksichtnahme. Die Ankündigungen solcher Veranstaltungen sind natürlich in solchen Zeitungen zu machen, die von der Arbeiterschaft gelesen werden. Auch die Sozialdemokratie muß erkennen, daß in diesem Unterricht jede parteipolitische Spitze abgebrochen ist. Am empfehlenswerthesten ist es zweifellos, die eigentlichen Unterrichtskurse nach Berufen zu ordnen. Der Lehrende würde den Neigungen der Arbeiter in weitestem Umfange gerecht werden, und ein Vergleich zwischen den einzelnen Berufsklassen würde interessante und wichtige Aufschlüsse geben, worauf oben bereits hingewiesen ist.

Es ist schon von der Mitarbeit der studirenden Jugend gesprochen worden, von der Thatsache, daß unsre jungen Leute, die als Regierungsbeamte, Aerzte, Juristen u. s. w. im öffentlichen Leben stehen, so wenig Verständniß für das Leben der großen Masse des Volkes besitzen. Dem ist durch nationalökonomische Kollegs, auch durch die Lektüre sozialpolitischer Schriften jeder Richtung nicht Abhülfe zu schaffen. Aus Büchern lernt man selten Menschen verstehen, kaum einen einzelnen, sicherlich nicht eine Masse. Nicht nur der Dichter muß das Volk bei der Arbeit aufsuchen, sondern Jeder, der Verständniß für die Erscheinungen des Lebens sucht. Die Vorurtheile, die auf beiden Seiten existiren, können nur beseitigt werden, wenn der Gebildete und das Volk zusammenarbeiten, ihre gegenseitige Abhängigkeit einsehen lernen. Den dunklen Drang, der in den jungen Leuten wohnt, hier etwas zu leisten, darf man nicht zu Phantastereien ausarten lassen. Jugendliche Schwärmerei würde bei der Arbeiterschaft mit ihrer ernsten Richtung auf Lebensfragen wenig Verständniß finden, noch weniger als die Jugend überhaupt bei den Alten findet. Der Idealismus, der aber in den jungen Leuten wohnt, kann in die richtigen Bahnen geleitet werden und braucht nicht zu ver-

fliegen, wenn er an das wirklich vorhandene Bildungsbedürfniß der Massen anknüpft. Wie das zu geschehen hat, in welchen Fächern und in welcher Weise, das ist mehrfach an anderer Stelle niedergelegt.

Der große Unterschied zwischen dem Volksunterricht, der von Studirenden ertheilt werden soll, und dem der Fortbildungsschulen besteht vor allem in der kleineren Zahl der gemeinschaftlich zu Unterrichtenden, die 12—20 nicht überschreiten darf. Auch ältere Arbeiter können sich entschließen, an solchen Kursen theilzunehmen, wofür England und Dänemark Beispiele liefern. Aeltere Arbeiter und Arbeiterinnen lieben es auch nicht, auf Klassenbänken in den Schulen zu sitzen. Man thut gut, auf solche Kleinigkeiten Rücksicht zu nehmen, und was würde hindern, den Unterricht in einem ruhigen Zimmer eines Wirthshauses abzuhalten. Die so schwierige Lokalfrage ist dann leicht beseitigt. Wenn die Lehrkräfte auch nicht besoldet werden, ist es dennoch wichtig, die Theilnehmer eine kleinere Summe bezahlen zu lassen. Für einen zwölfstündigen Kursus 1 M., die in zwei Raten zu zahlen wäre. Diese Sume ist auch für Arbeiterverhältnisse nicht zu hoch. Organisationen werden Erleichterungen gewährt. Das Geld würde von einer aus Lehrern und Schülern bestehenden Kommission zu verwalten sein und man könnte Hülfsmittel, wie Experimentirkästen, Wandtafeln, Globen u. s. w. dafür anschaffen. Dadurch würde man sich auch unabhängig von dem Entgegenkommen einzelner Schulen machen, die nur ungern geneigt sind, ihre Unterrichtsmittel zu überlassen. Es ist sicher, daß das Geld die Theilnehmer stärker an den Kursus fesselt, als ein Gratisunterricht es vermöchte.

Die Frage nach dem gemeinschaftlichen Unterricht beider Geschlechter ist zu bejahen. Arbeiter und Arbeiterinnen sind aus den Fabriken an die gemeinschaftliche Arbeit so gewöhnt, daß kein Hinderniß irgend welcher Art gegen diesen Unterricht vorliegt. Ob Arbeiter geneigt sein werden, sich von Frauen unterrichten zu lassen, ist eine Frage, die erst praktisch geprüft werden muß. Sicher aber sollen Arbeiterinnen durch gebildete Frauen unterrichtet werden. Bei der Einrichtung der Kurse muß vor allen Dingen nach den Wünschen der Arbeiterschaft gefragt werden. Sie sollen angeben, in welchen Gebieten sie Belehrung wünschen, und dann ist es Sache der zu schaffenden Organisation, die geeignetsten Kräfte dafür zur Verfügung zu stellen.

Was hier gesagt, klingt noch wie Zukunftsmusik, und das Gesetz der Trägheit wird auch diesen Kampf einer Neuerung gegen Vorurtheile nicht leicht machen, aber nach und nach dringt die Sonne der Erkenntniß in die dunklen Thäler, und immer weniger Menschen verschließen sich dem Gedanken, daß die Kluft zwischen den Gebildeten und dem Volk überbrückt werden muß. Der Kreis der Bildung erweitert sich immer und immer mehr und das gegenseitige Verständniß wird dadurch ermöglicht und vertieft. Für die studirende Jugend, der ein glückliches Schicksal es vergönnt, an den Quellen der Bildung und des Wissens zu sitzen, ergibt sich die doppelte Pflicht von dem abzugeben, was ihr selbst ohne eigenes Verdienst geworden. Diese Arbeit an der Volkskultur wird dazu beitragen, die Liebe zum Volk in die Herzen der Menschen zu pflanzen. Wie Antäus bei der Berührung mit der Mutter Erde neue Kraft gewann, so wird auch die engere Berührung mit dem Volke den leider dem Volke Entfremdeten neue Kräfte geben. Wenn eine ganze Bildungsarmee aus diesen Bemühungen hervorgeht, deren Aufgabe es ist, das Streben nach Bildung zu befriedigen, wo sie es findet, dann wird das Unbeschreibliche nur selten Ereigniß werden, daß der Ruf nach Bildung vergeblich durch die Welt hallt, denn Carlyle hat wahrlich recht, „daß aber auch nur ein einziger Mensch, der Fähigkeiten zum Lernen besitzt, unwissend stirbt, das nenn' ich eine Tragödie".

Berlin. S. P. Altmann.

Neue Schriften über Friedrich den Großen und über Erzherzog Karl.

—r. Auf die hoch erfreuliche Thatsache, daß nunmehr Historiker in größerer Zahl ihre Kraft und ihr Wissen in den Dienst der Kriegsgeschichte zu stellen beginnen, wurde schon in Nr. 293 der Beilage (1901) hingewiesen, als das zusammenfassende Geschichtswerk von Hans Delbrück einer Würdigung unterstellt wurde. Heute seien nun zwei kriegsgeschichtliche Einzelschriften, welche Mitglieder des Gelehrtenstandes zu Verfassern haben, militärisch-kritisch betrachtet.

Ueber die Schlacht bei Kunersdorf, welche Friedrich der Große am 12. August 1759 gegen die verbündeten Truppen Rußlands und Oesterreichs verlor, lag bisher nur eine ältere, allerdings als mustergültig anerkannte Darstellung vor in dem Werke des Majors Gustav Stiehle, des im Kriege 1870/71 bewährten Generalstabschef der Armee des Prinzen Friedrich Karl. Die Arbeit, für die 100jährige Wiederkehr des Schlachttages bestimmt und im Beiheft zum „Militärwochenblatt" 1860 veröffentlicht, beruhte auf sorgfältigen topographischen Studien und eingehender Benutzung der vorhandenen Literatur, sowie der preußischen Archive. Inzwischen haben sich aber neue Quellen erschlossen, die Archive zu Berlin, Dresden und Wien haben die Benutzung von noch ungedrucktem Material gestattet. Es lag daher nahe, die Arbeit Stiehles nach dem gegenwärtigen Stande unsrer Kenntniß von den Geschehnissen zu revidiren und ihr bei dieser Gelegenheit den fehlenden politischen Theil einzufügen. Dieser Aufgabe unterzog sich mit ebenso großem Fleiß als Geschick Dr. Manfred Laubert: Die Schlacht bei Kunersdorf am 12. August 1759 (Berlin, Mittler u. Sohn). Die Schrift zerfällt in drei verschieden lange und verschieden zu werthende Abschnitte. Weitaus am werthvollsten erscheint uns der erste Theil, in welchem auf nur 25 Seiten die Quellen und die Literatur einer gründlichen und sachverständigen Kritik unterstellt werden; möge Niemand versäumen, welcher aus irgend einem Anlaß mit der Schlacht nicht nur, sondern überhaupt mit dem siebenjährigen Kriege sich zu beschäftigen hat, hier sich Rath zu erholen. Laubert faßt das Ergebniß seiner Untersuchung dahin zusammen, daß zwar ein reiches Material vorliegt, aber zum großen Theile einer strengen Kritik nicht standzuhalten vermag und daß die wirklich brauchbaren Quellen auf verhältnißmäßig wenige zusammenschrumpfen. Sogar die Zeugnisse von sonst gut unterrichteten Schlachttheilnehmern sind mit Vorsicht aufzunehmen, denn die Unübersichtlichkeit des Hügelgeländes, der Pulverdampf und die in der sandigen Gegend zweifellos dichten Staubwolken waren für die Gewinnung eines Gesammtüberblicks über das wogende Kampfgetümmel außerordentlich hinderlich. Schon Stiehle hat dargethan, daß die Schilderung des entscheidenden Angriffs der Preußen durch den einfachen Feuerwerker Tempelhoff der Wahrheit näher kommen dürfte, als die Darstellung von Gaudi, obwohl dieser als Flügeladjutant des Königs über ganz andere Mittel der Beobachtung während der Schlacht und der Forschung nach der Schlacht verfügte. Mit vollem Rechte hebt Laubert hervor, daß es eben bei der Geschichtsschreibung von Schlachten (sogar von recht neuen!) eine Grenze gibt, an welcher die gewissenhafte Forschung Halt machen und von dem jenseits Liegenden ein bescheidenes „Ignorabimus" aussprechen muß, wenn sie nicht ihre Phantasie an Stelle von Thatsachen stellen will. Daß Laubert meint, der gelehrte Historiker sei solcher Versuchung, die Phantasie walten zu lassen, weniger ausgesetzt, als der militärische Fachmann, hat Anlaß zu abfälliger Kritik in Fachzeitschriften gegeben. Allerdings wird Laubert, wenn er erst auf diesem Gebiete über eine entsprechende Belesenheit verfügen und z. B. Bleibtreu kennen gelernt haben wird, zugeben, daß in dieser Richtung auch extra muros militares recht erheblich gesündigt wird. Nur dem gleichen Mangel an Belesenheit kann die übertriebene Werthschätzung entsprungen sein, welche Laubert den „Akten privaten Charakters" zubilligt, wie er die privaten, für die Veröffentlichung nicht bestimmten Aufzeichnungen von Augenzeugen tauft. Hier muß Laubert auf Fritz Hönig verwiesen werden, wenn er sehen

will, wohin ein durchaus wohlgemeintes, meist sachlich geführtes und sogar kritisch sorgsam geprüftes „Zeugenverhör" führen kann. Und daß die Presse in militärischen Nachrichten von einem Kriegsschauplatz auch heute nicht „als unabhängige sechste Großmacht" dasteht, sondern zum überwiegenden Theile auf diejenigen Mittheilungen verwiesen ist, welche ihr die Kriegsverwaltung zu machen für gut findet, oder aber — auf das Fabuliren verwiesen ist, das haben wir mit Bezug auf den Burenkrieg tagtäglich vor Augen.

Im zweiten Theile des Buches, Darstellung der Ereignisse, tritt der kriegsgeschichtliche Anfänger und der militärische Laie manchmal recht störend in die Erscheinung, doch möchten wir unsre Aussetzungen, entgegen anderer Kritik, mehr auf Aeußerlichkeiten beschränken. Hätte Laubert sein Manuskript „durch einen militärischen Korrektor mit militärischer Orthographie ausstatten lassen", dann wären verschiedene laienhafte Ausdrücke, Verwechselungen, Ungenauigkeiten nicht unterlaufen. Jeder Stand, jede Wissenschaft besitzt für manche Dinge eine eigene Sprache, mit welcher jeder vorher sich vertraut machen muß, ehe er als Mitarbeiter aufgenommen, geschweige denn als Kritiker ernst genommen wird. Hier wollen wir aber Laubert seine „Errata" nicht anstreichen, sondern ausdrücklich anerkennen, daß die Darstellung ein durchaus klares Bild der Geschehnisse liefert. Daß im großen und ganzen trotz des aufgewendeten Fleißes viel Neues nicht beigebracht wird, ist nicht Lauberts Schuld, sondern Stiehles Verdienst. Auf einen Punkt sei jedoch noch besonders hingewiesen: Bekanntlich ist es nur der Unthätigkeit der verbündeten Sieger nach der Schlacht zu danken, daß nicht das preußische Heer völlig zersprengt wurde. Laubert führt als Gründe für das Unterbleiben jeder Ausnutzung des Sieges an, einmal daß das Vernichtungsprinzip den Anschauungen der damaligen Zeit — außerhalb des großen Königs — überhaupt, sodann aber speziell der Persönlichkeit des russischen Oberbefehlshabers fern lag; später mögen noch politische Bedenken (möglicherweise geheime Befehle des St. Petersburger Hofes) hinzugetreten sein, und heute läßt sich schwer mehr entscheiden, wieviel von den Versäumnissen auf deren Rechnung und wieviel auf die militärische Unfähigkeit zu setzen ist. Hier muß der Soldat noch weitergehen: *Eine große und wirkungsvolle Verfolgung entwickelt sich niemals aus der erfolgreichen Abwehr eines Angriffs, sondern nur aus einem machtvollen Angriff heraus!* An Waterloo würde sich aus der Kraft des englischen Vertheidigers niemals jene berühmte Verfolgung gereiht haben, sie ging aus dem Angriff der Preußen unter Blücher hervor. Dieser Angriff war aber doch etwas ganz anderes, etwas viel Großzügigeres, als der sicherlich meisterhaft ausgeführte, aber doch nur lokalen Zwecken dienende, also beschränktere Ziele verfolgende Gegenstoß Laudons! Und wenn wir unsre Phantasie etwas walten lassen (Hr. Laubert wird es ausnahmsweise gestatten!), so können wir uns unschwer vorstellen, wie zufrieden alle Russen und Oesterreicher am Schlachtabende mit sich selbst gewesen sind und wie wenig Neigung sie verspürt haben, den verwundeten Löwen zu hetzen und zu reizen.

Damit sind wir schon in den dritten, kürzesten Theil der Arbeit hineingerathen, welcher „Die Schlacht im Lichte der Kritik" behandelt. Nicht die zahlreichen kritischen Erörterungen durch neue zu vermehren, sondern einen Ueberblick der wichtigsten Urtheile (von Napoleon, Clausewitz, Jomini) zu geben, ist der vom Verfasser in verständiger Selbstbeschränkung verfolgte und durchaus erreichte Zweck.

Konnten wir der Arbeit Lauberts zugestehen, daß sie ihre Aufgabe im großen gelöst und nur in Einzelheiten gefehlt hat, so müssen wir gegenüber der zweiten heute zu besprechenden Schrift sogleich aussetzen, daß sie in den Einzelheiten trefflich ist, aber im großen — im Titel sich vergriffen hat. *Die Kriegführung des Erzherzogs Karl von Heinrich Ommen* (Heft 16 der Historischen Studien von Ebering in Berlin) beschäftigt sich nämlich viel zu wenig mit dem, was der Soldat, dem Titel zufolge, in dem Buche zu finden hofft, mit den Operationen, sondern das merkwürdigerweise „den Eltern" des Verfassers gewidmete Buch verbreitet sich des Ausführlichen über die Grundlagen der österreichischen Heeresverfassung, die vor dem Erzherzog vorhandenen und durch ihn theilweise gebesserten Mängel in Organisation und Verwaltung des Heeres, über die Zustände im Offizierkorps, besonders beim Generalstabe, über Verpflegsverhältnisse, über taktische und strategische Fragen allgemeinster Art, dies alles vorzugsweise im Lichte der zahlreichen, vom Erzherzog hinterlassenen, neuerdings auf Veranlassung seiner Söhne herausgegebenen Schriften. Nach berühmtem Muster könnte man also die Schrift Ommens viel eher „Erzherzog Karls Vermächtniß" nennen, doch hat zur Erkenntniß und Festlegung der Leitlinien in des Erzherzogs Schriften das militärische Verständniß nicht durchwegs ausgereicht.

Wenn wir an die Besprechung des Buches im einzelnen gehen, so finden wir sogleich an erster Stelle den grundfalschen Satz: „Die Grundsätze der Kriegführung sind zum großen Theil gebunden an die Beschaffenheit der Heere"; so sagt wenigstens der Verfasser, er will aber offenbar dahin verstanden werden, daß „von der Beschaffenheit der Heere abhängig ist, inwieweit die ewigen Grundgesetze der Kriegführung im gegebenen Falle rein oder aptirt zur Anwendung gelangen können". Solch eine mißverständliche Ausdrucksweise findet sich im Buche öfters, sie erklärt sich theilweise aus ähnlichen Gründen, wie sie bei der Besprechung der Arbeit Lauberts berührt wurden, aus ungenügender Gewandtheit und ungenügender Sorgfalt in der militärischen Terminologie. Nun aber zu den Vorzügen des Buches! Sehr gut gerathen ist die Entwickelung der österreichischen Heeresorganisation unter dem Einflusse des Erzherzogs, im Vergleiche mit und im Gegensatz zu der französischen unter Napoleon. Besonders charakteristisch ist dieser Gegensatz in der beiderseitigen Rekrutirung. Während der Erzherzog stets danach trachtet, dem Ackerbau, dem Handel, dem Gewerbe nicht zu schaden, kennt Napoleon bei der Aushebung nur das eine Ziel, sieht er in seinen Rekruten nur das eine Mittel, Schlachten zu schlagen, den Gegner zu vernichten, Staaten zu zertrümmern. Nur der völlige Bruch mit der Vergangenheit machte das napoleonische System möglich. Daß der österreichische Staat seinen Einrichtungen eine gleiche Tendenz geben würde, war gegen alle historische Wahrscheinlichkeit. Unser Buch citirt eine bittere Aeußerung Radetzkys, daß Oesterreich sein System im Innern nie auf den Krieg, immer nur auf den Frieden berechnet habe, daß also jeder Kriegsausbruch alle Zweige der Staatsverwaltung in ihren Grundfesten zu erschüttern scheine. Der Erzherzog war zu weitgreifenden Reformen nicht befähigt, denn auch er war noch von vielen alten Vorurtheilen befangen, er war aber dazu auch nicht ermächtigt, denn er war nicht — der Kaiser! Im Abschnitt „Offizierkorps" ist, wie schon bemerkt, fast nur vom Generalstabe die Rede; hier aber findet sich folgende treffende und nicht nur für damalige und für österreichische Verhältnisse zutreffende, allerdings an Friedjung sich etwas anlehnende Bemerkung: „Die Truppenführung ruhte oft in den Händen von Generalstabsoffizieren, die ihre Stellung lediglich ihrer Kunst in der Aufnahme von Landkarten verdankten. Solche Leute waren nach dem Frieden von Hubertusburg selten gewesen und, da man ihren Werth überschätzte, rasch emporgekommen. Was ihnen an Kenntnissen im Dienst und an praktischen Erfahrungen abging, suchten sie zu ersetzen durch Aneignung leerer Theorien und Systeme, die, statt ihnen Klarheit zu verschaffen, ihre Köpfe nur noch mehr in Verwirrung brachten. Diesen Leuten schenkten die Generale blindes Vertrauen und glaubten kluge Wegweiser in Menschen gefunden zu haben, deren Ideen und Vorträge sie nicht verstanden."

Hervorzuheben ist die große Unparteilichkeit des Verfassers gegenüber seinem Helden, dessen Rückständigkeit er hervorhebt, wo dies geboten ist. Wenn er aber hervorhebt, daß der Erzherzog sich in den Fragen des Verpflegungswesens weniger im Einverständniß mit der allmählich zur Herrschaft gelangenden, auf das reine Requisitionssystem gerichteten Zeitströmung befand, so dürfte er hiebei übersehen haben, daß es Eroberungskriege in Feindesland gewesen sind, welche das Requisitionssystem geboren haben, und solche hatte

der Erzherzog nicht zu führen. Wie frei Erzherzog Karl in anderen Dingen dachte, geht daraus hervor, daß er sich schon im Feldzuge 1796 nicht an die buchstäblichen Vorschriften der Reglements bei der Anwendung taktischer Formen gehalten, sondern die jeweiligen Erfordernisse des Augenblicks zur Richtschnur genommen hat. „Statt langer, ungebrochener Linien bediente er sich, wenn es zur Lage paßte, selbständiger Brigaden, bei der Kavallerie statt der dreigliedrigen Rangirung der zweigliedrigen, bei der Artillerie ganzer Batterien statt der zerstreuten Geschütze." Mehr als geschehen, hätten die Schwierigkeiten hervorgehoben werden müssen, welche dem Erzherzog von Hoch und Niedrig entgegengesetzt wurden; die Eifersucht des kaiserlichen Bruders ist hier nicht zuletzt zu nennen. Wie schlimme Erfahrungen muß Erzherzog Karl gemacht haben, wenn er in seinen hinterlassenen Schriften z. B. unter den Beweggründen für die Anordnung von Umgehungen auch den anführt, daß eine Umgehung „die Möglichkeit gewähre, jede Schuld des Mißlingens ohne weitere Prüfung auf den einzelnen Anführer der umgehenden Kolonne zu wälzen". Um nicht mißverstanden zu werden, setzen wir sogleich hinzu, daß der Erzherzog selbst ein grundsätzlicher Gegner von Umgehungen gewesen ist.

Sehr dürftig ist der Abschnitt „Strategie" ausgefallen, in welchem, dem gewählten Titel zufolge, der Schwerpunkt des Buches ruhen müßte, so dürftig, daß wir dem Verfasser nur rathen können, zunächst „Moltkes Vermächtniß" von General v. Schlichting zu lesen und dann den Abschnitt nochmals zu schreiben. Hier hätten die Beweise ganz anders gehäuft werden müssen, um mit voller Berechtigung im Schlußwort auszusprechen, daß die Kriegführung des Erzherzogs im großen und ganzen die des 18. Jahrhunderts gewesen ist. Dies ist allerdings auch unsre Meinung, aber aus Ommens Buch hat sie sich nicht gebildet!

Besprechungen.

D. Napoleon I. Das Erwachen der Völker. Hggb. von Dr. J. v. Pflugk-Harttung. Berlin, Spaeth. — Wie schon der Titel andeutet, will das vorliegende Werk eine Darstellung geben von der Auflehnung Europas gegen den Druck der Napoleonischen Herrschaft. Es geschieht dies in durchaus populärer, für weiteste Kreise bestimmter Behandlung, und zwar bildet das Ganze eine Kompilation nach dem neuerdings beliebten Verfahren, daß mehrere Mitarbeiter sich vereinigt haben, von denen jeder ein Stück behandelt; diese Stücke werden dann in einem Rahmen zusammengefaßt. So zerfällt auch dieses Werk trotz des inneren Zusammenhanges in eine Reihe von sechs Monographien, von denen jede eine Phase des Zusammenbruches von Napoleons Weltherrschaft bezeichnet. Die kriegerischen Ereignisse der Zeit sind durchweg von Militärs bearbeitet, der Krieg auf der Pyrenäenhalbinsel von Generalleutnant v. Bardeleben, der russisch-französische Krieg von Generalmajor Krahmer, die deutschen Befreiungskriege, die das Mittel- und Hauptstück des Werkes bilden, von Major Dechend. Nur die Zeit der 100 Tage nach Elba und ihre Ereignisse hat Archivrath Dr. F. v. Pflugk-Harttung übernommen. Einen Prolog und Epilog zu dem Ganzen haben endlich zwei Professoren beigesteuert; in dem ersteren schildert Prof. Dr. A. Fournier von der Wiener Technischen Hochschule Napoleon und seinen Hof, in dem letzteren Gymn.-Prof. Dr. E. Meyer in Berlin Napoleons Ende auf St. Helena. Damit das Verständniß durch die Anschauung gehörig gestützt werde, ist für eine überreiche Fülle von Illustrationen gesorgt, von zusammen etwa 450 Voll- und Textbildern, meist nach bekannten Gemälden in Holzschnitt und Autotypie. Daß das im Verhältniß zu seinem Umfang und seinem Bilderschmuck sehr wohlfeile Buch in erster Linie für Geschenke sich eignet, braucht kaum bemerkt zu werden.

Alb. Liebmann: Die Sprachstörungen geistig zurückgebliebener Kinder. Berlin 1901, Reuther u. Reichard. 78 Seiten. 1.80 M. — Der bekannte Arzt bringt die Sprachstörungen dadurch dem Verständniß näher, daß er sie aufs genaueste analysirt und das Theoretische seiner Ausführungen durch Beispiele aus seiner Praxis erklärt. Dadurch ist die Arbeit auch für den Nichtarzt leicht zu lesen und der durch dieselbe in ein bisher ganz unbekanntes Gebiet gewährte Ausblick ist von höchstem Interesse. Die Schrift ist besonders den Neurologen, ebenso aber auch den Lehrern aufs Wärmste zu empfehlen.

m.

Mittheilungen und Nachrichten.

Der gestirnte Himmel im Monat Januar (gültig für die Mitte des Monats und 10 Uhr abends). Die Milchstraße zieht als breites, helleuchtendes Band, umrahmt von einer Reihe der glänzendsten Sternbilder, vom südöstlichen Horizont aus südlich vom Zenithpunkt vorbei, macht hier eine scharfe Biegung und geht dann in gerader Richtung, parallel zum Meridian und nur wenig westlich desselben, zum nördlichen Horizont. Im Zenith steht das Sternbild des Fuhrmanns mit dem Stern erster Größer Capella, südlich der Milchstraße kulminirt im Süden das prächtige Sternbild des Orion, in welchem uns besonders die Sterne erster Größe Betelgeuze und Rigel durch ihren Glanz auffallen; der zuerst genannte, am südwestlichen Rand der Milchstraße stehende und in goldrothem Lichte erglänzende Stern (Alpha im Orion) geht eben durch den Meridian. Nur wenig südlich vom „Jakobsstab" (Gürtel des Orion) ist mit einem Opernglas, in dunklen Nächten schon mit freiem Auge, der berühmte Orionnebel zu bemerken.

Nordwestlich vom Orion steht das Sternbild des Stiers mit dem Stern erster Größe Aldebaran und dem bekannten Sternhaufen der Plejaden; oberhalb der letzteren breitet sich, zum überwiegenden Theil innerhalb der Milchstraße, das Sternbild des Perseus aus, in welchem zwei besonders reiche Sternhaufen und (nahe dem westlichen Rand der Milchstraße) der kurzperiodisch veränderliche Stern Algol bemerkenswerth sind. Die Helligkeit des neuen Sterns, der im Februar des vorigen Jahres in diesem Sternbild plötzlich aufleuchtete, ist fortgesetzt in langsamer Abnahme begriffen; gegenwärtig entspricht sie beiläufig der siebenten Sterngröße. Ueber weitere photographische Aufnahmen der Nebelmassen, die dieses Gestirn umgeben, und über die Bewegung dieser Nebelmassen wird demnächst ausführlicher zu berichten sein.

Nördlich vom Perseus und ebenfalls innerhalb der Milchstraße erblicken wir das Sternbild der Cassiopeja, deren fünf hellste Sterne ein in die Länge gezogenes, quer über die Milchstraße ausgespanntes W bilden. Westlich hievon steht das Sternbild der Andromeda, leicht kenntlich an drei fast auf einer Geraden liegenden Sternen zweiter Größe (α, β, γ Andromedae); etwas nordöstlich vom mittleren Stern befindet sich der ebenfalls schon mit freiem Auge sichtbare, längliche Andromedanebel. Zwischen Stier, Perseus und Andromeda stehen die Sternbilder des Widders und des Dreiecks. Im Westen neigt sich das Sternbild des Walfisches, im Nordwesten das der Fische und des Pegasus dem Untergange zu.

Südöstlich vom Orion steht ziemlich tief das Sternbild des Großen Hundes mit Sirius, dem hellsten Stern des Fixsternhimmels. Ihm gegenüber, jenseits der Milchstraße und in etwas größerer Höhe, erblicken wir das Sternbild des Kleinen Hundes mit dem Stern erster Größe Prokyon, ferner zwischen dem letztgenannten Sternbild und dem Fuhrmann die Zwillinge mit den beiden hellen Sternen Castor und Pollux. Im Osten bemerken wir das Sternbild des Krebses; im Nordosten steht, noch ziemlich tief am Horizont, das Sternbild des Großen Löwen mit dem Stern erster Größe Regulus. Zwischen dem Großen Löwen und dem hellen Polarstern stoßen wir auf die Sternbilder des Kleinen Löwen und des Großen Bären. Tief am nördlichen Horizont stehen endlich die Stern-

bilder der Jagdhunde, des Mauerquadranten, des Drachen und des Schwans.

Die Sonne bewegt sich nunmehr wieder langsam dem Himmelsäquator zu, immerhin beträgt ihre Kulminationshöhe am Ende des Monats in unseren Breiten noch nicht mehr als 24 Grad. Am 1. Januar, um 8 Uhr morgens, erreicht die Erde ihre größte Sonnennähe (das Perihel ihrer Bahn) mit 19.8 Millionen Meilen, im Laufe des Monats wächst ihre Entfernung von der Sonne wieder um rund 45,000 Meilen. Der scheinbare Durchmesser der Sonnenscheibe beträgt dementsprechend am 1. Januar 32′ 32.0″, am 31. Januar 32′ 27.7″.

Die Zeiten des Auf- und Untergangs der Sonne sind für München (in mitteleuropäischer Zeit):

Januar	Aufgang		Untergang	
1.	8 h 6 m	vorm.	4 h 28 m	nachm.
8.	8 5	"	4 35	"
15.	8 2	"	4 44	"
22.	7 56	"	4 54	"
29.	7 48	"	5 5	"
31.	7 46	"	5 8	"

Am Ende des Monats steht die Sonne in der Breite von München während der Dauer von 9 Stunden 22 Minuten über dem Horizont, die Tageslänge nimmt also während des Monats Januar um etwas mehr als eine Stunde zu. Indessen ist diese Zunahme auf die Morgen- und Abendstunden durchaus nicht gleichmäßig vertheilt. Dies würde nur dann der Fall sein, wenn unsere Uhren täglich genau in dem Moment, in welchem die Sonne ihre größte Höhe über dem Horizont erreicht, 12 Uhr zeigen, also (wie die Sonnenuhren) nach „wahrer Sonnenzeit" gehen würden. Letzteres läßt sich bekanntlich nicht durchführen, die Angaben unserer Uhren entsprechen vielmehr der Bewegung einer fingirten „mittleren Sonne" und beziehen sich überdies nicht auf den Meridian von München, sondern auf einen rund 3.5 Grad östlich davon gelegenen („mitteleuropäische" Zeit). Da nun der Unterschied zwischen dem Meridiandurchgang der „wahren" und dem der „mittleren" Sonne (die „Zeitgleichung") im Laufe des Monates Januar in positivem Sinne beständig wächst, summiren sich die beiden Abweichungen unserer Zeitmesser gegen die wahre Sonnenzeit derart, daß der Zuwachs zur Tageslänge während des Monats für die Abendstunden doppelt so groß ist, wie für die Morgenstunden.

Die Phasen und Stellungen des Mondes im Monat Januar sind folgende:

1. Jan.	5 h	nachm.	Letztes Viertel
5. "	5	früh	Erdferne (54,600 Meilen)
9. "	10	nachts	Neumond
17. "	8	vorm.	Erstes Viertel
21. "	7	früh	Erdnähe (49,200 Meilen)
24. "	1	nachts	Vollmond
31. "	2	nachm.	Letztes Viertel.

Die Zeiten des Mondauf- und -untergangs sind für München:

Januar	Aufgang			Untergang		
1.	— h	— m	(nachts)	11 h	30 m	vorm.
8.	6	35	früh	3	44	nachm.
15.	10	22	vorm.	11	24	nachts
22.	3	38	nachm.	6	10	früh
29.	11	43	nachts	9	58	vorm.
31.	12	46	nachts	10	54	vorm.

Zwischen der Neujahrs- und der folgenden Mitternacht findet, wie oben angedeutet, ein Mondaufgang nicht statt (in der Neujahrsnacht geht der Mond um 11 Uhr 47 Min. nachts, also noch am 31. Dezember, auf).

Am 2. Januar, abends 5 Uhr, wird die Spica, der hellste Stern in der Jungfrau, am 6. Januar nachts 1 Uhr der helle Doppelstern β im Skorpion vom Monde bedeckt. Da aber der letztere am 2. Januar bereits um Mittag, am 6. Januar um 2 Uhr nachmittags untergeht, sind die an diesen Tagen eintretenden Bedeckungen in unseren Gegenden nicht sichtbar. Wohl aber ist dies der Fall bei einer zweiten Bedeckung der Spica, die am 30. Januar, zwischen 12½ und 1½ Uhr nachts, stattfindet.

Die Sichtbarkeitsverhältnisse der großen Planeten verschlechtern sich im Monat Januar noch weiter.

Merkur durcheilt in rascher rechtläufiger Bewegung die Sternbilder des Schützen und des Steinbocks und trifft Ende Januar im Wassermann ein. Gleichzeitig findet eine beträchtliche Annäherung desselben an die Erde statt, da seine Entfernung von uns am 1. Januar 29.0, am 31. Januar aber nur mehr 20.6 Millionen Meilen beträgt. Entsprechend dieser Annäherung steigt der scheinbare Durchmesser seiner fast voll beleuchteten Scheibe im Laufe des Monats von 4.6″ auf 6.5″ an. Merkur kommt am 2. Januar in obere Konjunktion mit der Sonne zu stehen, am 6. Januar nähert er sich dem Planeten Saturn bis auf etwa 2 Grad, ebenso nahe kommt er am 9. Januar dem Planeten Jupiter. Am 13. Januar erreicht er seine größte südliche heliozentrische Breite, am 24. Januar endlich steht er in Konjunktion mit dem Planeten Mars, von dem er dann nur einen scheinbaren Abstand von etwas über 1 Vollmondsbreite hat. Merkur geht bereits Mitte Januar reichlich ½ Stunde, Ende Januar aber schon 1½ Stunden nach der Sonne unter, er ist daher in der zweiten Monatshälfte als Abendstern tief am südwestlichen Himmel sichtbar.

Venus geht zunächst noch rechtläufig vom Sternbild des Steinbocks in das des Wassermanns, wird im letzteren aber am 22. Januar stationär, dann rückläufig. Ihr Entfernung von der Erde beträgt am 1. Januar 9.6 Millionen, am 31. Januar aber nur noch 6.0 Millionen Meilen, der scheinbare Durchmesser ihrer durchschnittlich zu 22 Proz. beleuchteten Scheibe steigt infolge dieser relativ bedeutenden Annäherung im Laufe des Monats von 35.6″ auf 56.2″ an. Am 3. Januar geht Venus durch den aufsteigenden Knoten ihrer Bahn, am 10. Januar erreicht sie — trotz der großen Phase, unter der sie uns jetzt erscheint — ihren größten Glanz. Venus ist durchschnittlich noch 3 Stunden lang nach Sonnenuntergang am südwestlichen Himmel als überaus hellstrahlender Abendstern sichtbar. Bei klarem Himmel kann ein scharfes Auge sie nunmehr aber auch bei Tag auffinden. Nach Einbruch der Dunkelheit ist (bei Abwesenheit anderweitiger Lichtquellen) deutlicher Schattenwurf durch ihr Licht wahrzunehmen. Am 13. Januar steht sie in Konjunktion mit dem Monde.

Mars geht rechtläufig im Sternbild des Steinbocks vorwärts. Sein Abstand von der Erde nimmt nur wenig zu, durchschnittlich beträgt er 46 Millionen Meilen, was einem scheinbaren Durchmesser seiner Scheibe von 4.1″ entspricht. Mars erreicht am 10. Januar seine größte südliche heliozentrische Breite, am 11. steht er in Konjunktion mit dem Monde. Er geht im Januar durchschnittlich 1¼ Stunden nach der Sonne unter, ist also unter günstigen Umständen tief am südwestlichen Abendhimmel als helles, stark roth gefärbtes Gestirn für kurze Zeit sichtbar.

Jupiter geht langsam rechtläufig vom Sternbild des Schützen in das des Steinbocks. Seine Entfernung von der Erde wächst noch bis zum 14. Januar, an welchem Tage sie für dieses Jahr ihren größten Werth mit 123.3 Millionen Meilen erreicht; Ende Januar beträgt sie noch 122.7 Mill. Meilen. Der scheinbare Polardurchmesser seiner Scheibe beläuft sich im Monatsdurchschnitt auf 29.9″. Jupiter kommt am 16. Januar in Konjunktion mit der Sonne zu stehen, wobei er hart am unteren Sonnenrand (in 1″ scheinbarem Abstand) vorbeipassirt. Wegen seiner beständigen Nähe bei der Sonne bleibt Jupiter während des ganzen Monats dem unbewaffneten Auge unsichtbar.

Saturn geht nach wie vor langsam rechtläufig im Sternbild des Schützen vorwärts. Sein Abstand von der Erde erreicht am 9. Januar gleichfalls für dieses Jahr seinen größten Werth mit 222.1 Millionen Meilen, worauf er wieder langsam abnimmt. Der scheinbare Polardurchmesser der Saturnscheibe beträgt durchschnittlich 14.0″, die scheinbaren Dimensionen seines elliptischen Ringes sind für die Monatsmitte: große Achse 34.4″, kleine Achse 13.7″, Erhöhungs-

winkel der Erde über der Ringebene des Saturn 23.6 Grad (nördlich). Am 9. Januar kommt Saturn gleichfalls in Konjunktion mit der Sonne zu stehen, wobei sein scheinbarer Abstand vom oberen Sonnenrand etwa 2 Bogenminuten beträgt. Ende Januar geht Saturn bereits 1 Stunde vor der Sonne auf, so daß er um diese Zeit unter günstigen Umständen tief am südöstlichen Morgenhimmel wahrgenommen werden kann.

Uranus hat ganz geringe rechtläufige Bewegung im Sternbild des Schlangenträgers. Bei einem durchschnittlichen Abstand von 400 Millionen Meilen beträgt der scheinbare Durchmesser seiner Scheibe 3.7". Er geht Mitte Januar 2½ Stunden vor der Sonne auf, ist also bis zum Tagesanbruch am südöstlichen Morgenhimmel sichtbar.

Neptun bewegt sich im Sternbild der Zwillinge nicht ganz um 1 Grad in rückläufigem Sinne fort. Seine Entfernung von der Erde beläuft sich durchschnittlich auf 585 Millionen Meilen, der scheinbare Durchmesser seiner Scheibe auf rund 2½". Neptun geht schon zeitig am Nachmittag auf und erst in den frühen Morgenstunden unter, er kann daher — unter Zuhülfenahme eines größeren Fernrohrs — gegenwärtig während der ganzen Nacht beobachtet werden.

Sternschnuppen. Regelmäßige Sternschnuppenfälle finden um die Zeit des 2. und 3. Januar statt; ihr Ausstrahlungspunkt liegt im Mauerquadranten, weßhalb sie Quadrantiden heißen. Ferner sind nach E. Weiß (Wien) vereinzelte Sternschnuppen zu beobachten in der Zeit vom 4. bis 11., am 18. und am 28. Januar, deren Radiationspunkte in den Sternbildern der Jagdhunde und der nördlichen Krone liegen. —rt—

---

* Wilhelm v. Hertz †. Der bekannte Dichter und Literarhistoriker Wilh. v. Hertz ist gestern Abend im Alter von 67 Jahren an einer Unterleibsentzündung hier gestorben. In Stuttgart geboren am 21. September 1835, widmete er sich nach beendigter Gymnasialzeit zuerst der Landwirthschaft, studirte dann in Tübingen romanische und germanische Philologie und wendete sich 1858 nach München, wo er sich dem Dichterkreis von Geibel, Heyse, Bodenstedt, Lingg u. s. w. anschloß. Schon ein Jahr darauf veröffentlichte er seine lebensfreudigen, sinnlich-warmen und formell schönen „Gedichte" (Hamburg 1859). 1859 trat er als Leutnant in das württembergische Heer ein, nahm jedoch noch vor Jahresfrist seinen Abschied, um eine größere wissenschaftliche Reise durch Frankreich, England und Schottland anzutreten. Nach München 1861 zurückgekehrt, habilitirte er sich 1862 mit der Abhandlung „Der Werwolf, ein Beitrag zur Sagengeschichte" als Privatdozent an der dortigen Universität und ward 1869 Professor der Literaturgeschichte am Polytechnikum daselbst. Von seinen reichen wissenschaftlichen Arbeiten heben wir die Werke „Deutsche Sage im Elsaß", „Die Nibelungensage", „Die Sage vom Parzival und dem Gral" und „Aristoteles in den Alexander-Dichtungen des Mittelalters" hervor, während ihm seine rein poetischen Bücher, vor allem seine ausgezeichnete Neubearbeitung von Gottfried von Straßburgs „Tristan und Isolde" und Wolfram von Eschenbachs „Parzival", dann das „Rolandslied", „Marie de France", „Aucassin und Nicolette" und das „Spielmannsbuch" (Nachbildungen altfranzösischer Dichtungen) auf dem Gebiete der freien Dichtkunst einen dauernden Namen gemacht haben. — Mit Wilhelm Hertz ist wieder einer der letzten markanten Persönlichkeiten aus dem Münchener Dichterkreise ins Grab gesunken. An die breitere Oeffentlichkeit ist allerdings Hertz kaum je getreten, und ein sogenannter populärer Dichter ist er nie gewesen. Und doch gehören auch seine eigenen Dichtungen zum Feinsten, was die moderne deutsche Poesie hervorgebracht hat. Hertz — einer höheren geistigen Geselligkeit durchaus nicht abhold — hat den offenen Markt des literarischen und gesellschaftlichen Lebens immer verschmäht. Es hat wenige Schriftsteller gegeben, die jeder Art von Reklame so ängstlich aus dem Wege gegangen sind wie Wilhelm Hertz. Der Dichter wie der wissenschaftliche Schriftsteller war in ihm nicht von übermäßiger Fruchtbarkeit, und von Hertz kann man wirklich, wie nur vor Wenigen seiner Zeitgenossen sagen, daß er die Feder nur zur Hand genommen hat, wenn ihm etwas eingefallen ist und er der Nation etwas zu sagen hatte. Seinen Lebens- und Werdegang eingehender zu zeichnen, mag einer berufenen Feder später vorbehalten bleiben.

* Die neuen Preisaufgaben der Rubenow-Stiftung stellen sich nach einer Mittheilung des Rektorats der Greifswalder Universität wie folgt: I. Ernst Moritz Arndt in den Jahren 1806—1815. Es wird gewünscht nähere Aufklärung der äußeren Lebensumstände des Mannes, insbesondere seiner Beziehungen zu bestimmten politischen Kreisen, z. B. während seines Berliner Aufenthalts Anfang 1810, sowie seiner patriotischen Schriftstellerei nach Plan und Wirkung während der französischen Herrschaft in Deutschland. Vorausgesetzt wird Aufspürung und Verwerthung neuer Materialien. II. Eine kritische Ausgabe der deutschen Pomerania im Anschluß an die Edition der Pommer'schen Chroniken Kantzows von G. Gaebel. (Stettin 1897/98.) III. Entwicklung der Landwirthschaft in Pommern nach der Bauernbefreiung. Es sind die wirthschaftlichen Folgen der verschiedenen Maßregeln der Bauernbefreiung von 1811 bis 1857, insbesondere der veränderten Grundbesitzvertheilung, für die landwirthschaftliche Produktion, Verschuldung, Arbeiterfrage ꝛc. in der Provinz Pommern an einer genügenden Anzahl einzelner Güter und Bauernhöfe eingehend zu untersuchen und dabei namentlich die Wirkungen für die bäuerlichen Wirthschaften einer- und die großen Güter andrerseits auseinanderzuhalten. Die vorhergegangene Entwicklung auf den Domänen soll wenigstens einleitungsweise behandelt und die ganze Untersuchung zeitlich so weit ausgedehnt werden, daß auch die Wirkungen der letzten Maßregeln von 1850—1857 erkenntlich werden, also ungefähr bis zum Ende der sechziger Jahre, bis zum Beginn der modernen Agrarkrisis. Die Lehren, welche sich für letztere etwa aus der betrachtenden Entwicklung ergeben, würden dann den naturgemäßen Schluß bilden. — Die Bewerbungsschriften sind in deutscher Sprache abzufassen. Sie dürfen den Namen des Verfassers nicht enthalten, sondern sind mit einem Wahlspruche zu versehen. Der Name des Verfassers ist in einem versiegelten Zettel zu verzeichnen, der außen denselben Wahlspruch trägt. Die Einsendung der Bewerbungsschriften muß spätestens bis zum 1. März 1906 geschehen. Die Zuerkennung der Preise erfolgt am 17. Oktober 1906. Als Preis für jede der drei Aufgaben sind 1800 M. festgesetzt.

* In der Lessing-Hochschule zu Berlin haben die neuen Vortragscyklen Anfang dieses Monats wieder begonnen. Zu den bisherigen Dozenten: Wilhelm Bölsche, Fritz Stahl, Dr. Max Osborn und Prof. Alexis Hollaender sind neu hinzugetreten: Dr. Hermann Türck, Dr. Bruno Wille, Prof. Georg Runge, Dr. Leopold Hirschberg, Dr. Frida Samter und Felix Holländer.

* **Bonn.** Der Sanskrit- und Sprachforscher Professor Dr. Theodor Aufrecht hat gestern das 80. Lebensjahr vollendet.

oem. **Breslau.** Die durch Habilitation von Dr. phil. Emil Bose als Privatdozenten für Physik in der philosophischen Fakultät der Universität Göttingen entstandene Vakanz der ersten Assistentenstelle am hiesigen physikalischen Universitätsinstitut ist durch Neuschaffung zweier Hülfsassistentenstellen, in welche man die Mathematiker Hans Kochan aus Görlitz und Erich Wink aus Breslau berufen hat, erledigt worden.

oem. **Königsberg.** Der seinerzeit von Helmholtz mitbegründete Verein für wissenschaftliche Heilkunde hat die Universitätsprofessoren DDr. Goltz (Straßburg), Langendorff (Rostock), v. Leyden (Berlin) und Vossius (Gießen) zu Ehrenmitgliedern ernannt.

oem. **Aus der Schweiz.** Die Haller-Medaille ist von der Universität Bern dem cand. theol. Lüthi, gegenwärtig in Berlin verliehen worden.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 9. Januar. Nummer 6.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber i. V.: Alfred Frhr. v. Mensi in München.

Uebersicht.

Die Lage der Oberlehrer und die Wissenschaft. Von Dr. F. Galle. — Das elfte Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft. Von Moritz Necker. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Lage der Oberlehrer und die Wissenschaft.

Von Dr. F. Galle.

Knowledge the wing wherewith we fly to heaven?

Ueber die höheren Lehrer, ihre Arbeit und ihren Lohn wurde in den letzten Jahren so eingehend verhandelt, daß sich unmöglich für ihre berechtigten Wünsche neue Gründe finden lassen. Immer und immer wieder hat das materielle Thema aufgenommen werden müssen, und mit Inbrunst wird der Tag herbeigesehnt, wo es von der Tagesordnung endlich verschwinde. Warum kommen sie denn nicht zum Ziel? Liegt's an der Ungunst der öffentlichen Meinung? Daß diese dem Stande, die heranwachsende Jugend dem Berufe abgeneigt sei, wurde oft gesagt, und wußte der Gymnasiallehrer nicht, wie das Publikum ihm seine Arbeit danke, an dem Behagen, womit es jüngst Karikaturen des Standes auf der Bühne genoß, mochte er es erkennen. Aber von je haben innere Zwistigkeiten zum Wesen deutschen Lebens gehört, an Stelle der Kleinstaaterei und ihrer Scheelsucht ist der Haß der Parteien und Stände getreten, was Wunder, daß der Oberlehrer sein Theil abbekommt — vielleicht hat er es auch verdient, oder trägt doch wenigstens zum Theil die Schuld, höre ich sagen.

F. Paulsen veröffentlicht im Dezemberheft der Preußischen Jahrbücher einen Aufsatz: Der höhere Lehrerstand und seine Stellung in der gelehrten Welt, worin er, wie so oft, seine warme Theilnahme an dessen Interessen bekundet. Wir alle sind ihm für seine starke Hülfe innigst verpflichtet, wie Viele seinen Vorlesungen und Werken tiefgehende Belehrung und lang wirkende Anregung verdanken, das zu erwähnen, ist fast unbescheiden. So wird es mir schwer, dem verehrten Manne an einigen Stellen seines Aufsatzes zu widersprechen. Die Sache mag es entschuldigen.

Der Gymnasiallehrer nimmt in der öffentlichen Werthschätzung nicht mehr die Stelle ein, wie etwa bis zum großen Kriege; was ihm entzogen, ist anderen Berufsarten zugute gekommen: der Offizier, der Jurist haben in den letzten fünfzig Jahren an Ansehen gewonnen. Ist der Maßstab der Schätzung ein anderer geworden, liegt's am Staate oder am Stande selbst? Vielleicht, so meint Paulsen, wirke alles dabei zusammen. Ein völliger Umschwung aller Verhältnisse hat sich in Deutschland in den letzten Jahrzehnten vollzogen. Aus einem armen Kontinentalvolk sind wir ein Weltvolk geworden und unsre Bestimmung ist, uns als solches zu behaupten. Wem die Bahn zur Welteroberung, zu Reichthum und Macht offenliegt, der steht in der öffentlichen Schätzung oben an. Gelehrsamkeit, soweit sie nicht praktische Bedeutung gewinnt, hat an Kurs verloren. Das fühlen die Universitäten und noch mehr die höheren Schulen. Hat die Gelehrsamkeit ihren Nimbus eingebüßt, so wird die Einführung in diese erst gar über die Achsel angesehen. Und wenn es sich bei allen höheren Schulen noch um gelehrte Dinge handelte. Zwar wirken mit Recht Oberlehrer an den lateinlosen, sechsklassigen Realschulen, auch sind diese in Verfassung und Lehrplan den eigentlich höheren Schulen sehr ähnlich, nach ihrem Zweck aber sind sie nicht gelehrte Schulen, sondern gehobene Volksschulen, Bürgerschulen. So nothwendig sie sein mögen — ein beträchtlicher Prozentsatz ihrer Schüler fände allerdings seine Rechnung besser in der Volksschule und das Realprogymnasium ist eine sehr passende Mittelgattung —, das Ansehen des Oberlehrerstandes mindern sie; und das ist umsomehr zu beklagen, als gerade sie an den Lehrer didaktisch und physisch sehr hohe Anforderungen stellen. Ebenso wenig folgt der Arbeit an höheren Mädchenschulen gebührende Werthschätzung. Schädlich hat auch das starke Hervortreten der neueren Sprachen gewirkt, weil das Publikum in Unkenntniß über deren spezifisches Bildungsziel, in Unkenntniß vor allem über die gangbaren Wege und die Grenzen ihrer überhaupt möglichen Aneignung, den Maßstab für das Gelernte allein in dem natürlich-geläufigen Sprechen des Ausländers fand. Das Ausland sah man ferner mit verhältnißmäßig schlechten Schulen gedeihen, bedachte dabei aber nicht, daß es unter ganz anderen Existenzbedingungen lebt und in dem Kampfe um die Weltherrschaft schließlich doch uns im Bildungswesen wie im Heereswesen zum Muster nimmt. Und so ließen sich die Gründe für ein Sinken des Gymnasiallehrerstandes in der öffentlichen Werthschätzung noch erheblich vermehren, Gründe, die in den Verhältnissen liegen, aber nicht im Stande selbst, obwohl sich im Lehren an sich neben hebenden herabziehende Momente finden lassen.

Verhängnißvoll ward, wie auch Paulsen ausführt, der Umstand, daß in den 80er Jahren durch die Vermehrung der Bürgerschulen die Nachfrage nach Lehrern sich so steigerte, daß auch wissenschaftlich weniger gut vorbereitete früh ins Amt kamen; jetzt haben wir wieder den Mangel. Scheuten die Abiturienten einen Beruf, dessen Mühen und Verdrießlichkeiten sie Jahre hindurch aus nächster Nähe beobachtet, jetzt, wo die aufreibende Arbeit, die beschränkte Aussicht auf Carriere, der geringe innere und äußere Lohn, der Kampf um Dinge, die Anderen von selbst zufielen, aus tausend Broschüren und Zeitungsartikeln ihnen klar wurden, wenden sie sich erst recht dankbareren Berufsarten zu. Von Vielen, besonders von Bünger in den Preußischen Jahrbüchern, ist schon lange auf die große Kalamität hingewiesen, die zu Anfang des neuen Jahrhunderts kommen müsse, wir haben sie schon. Die Folge ist dieselbe wie vor zwei Jahrzehnten, alle Welt hat den Schaden, nicht zum wenigsten der Stand.

Auch das Universitätsstudium schreckt ab. Fünf, sechs Jahre sind dafür nöthig; dazu kommt noch die Rathlosigkeit, mit der besonders der junge Philologe vor einer ungeheuren Wissenschaft steht. Richtung und Weg seiner Studien muß er gewöhnlich selbst finden und nicht selten fallen gerade die Strebsamsten und Begabtesten aufreibender innerer Unruhe und Selbstqual zum Opfer. Was für Zeit und Arbeit wird auf ganz Nebensächliches verwendet! Auf die Schule und deren Forderungen wird in der Philologie noch immer nicht genügend Rücksicht genommen, wäre das der Fall, würde ein bestimmter Gang innegehalten, es käme mehr Freudigkeit in das Studium, mehr Zuversicht und Freudigkeit in die Seele derer, die für ihren zukünftigen Beruf Freudigkeit vor allem nöthig haben, statt dessen ertönt die alberne Redensart: Philologie und Schule haben nichts miteinander zu schaffen. Gut, aber die Schule muß

fordern, daß, wer in ihren Dienst tritt, gehörig ausgerüstet ist, und so scheint es mir denn für die neueren Sprachen z. B. eine sehr gute Maßregel der Unterrichtsbehörde, tüchtige Schulmänner mit der Prüfung für das Lehramt zu betrauen. Die Gewähr muß denn doch in erster Linie geboten werden, daß der Kandidat mit den Höhepunkten des geistigen Lebens des fremden Volkes, soweit es sich in Sprache und Literatur kundgibt, vertraut ist; ob er in irgend einer literarischen Rumpelkammer sich zurechttastet, ist doch ganz gleichgültig. Den Kandidaten der Wissenschaft erhalten, ist sehr schön; ob das aber durch solche Prüfungen geschieht, wie sie nicht zu den Seltenheiten gehörten, möchte ich doch bezweifeln.

Ein Glück ist es übrigens, daß die Prüfungszeugnisse ein anderes Aussehen bekommen haben. Was für Gevatter Schneider und Handschuhmacher haben über die ausführlichen Charakteristiken dieser Gouvernantenzeugnisse, wenn es sich um Anstellung an städtischen Schulen handelte, zu Gericht gesessen! Durch was für Hände gehen die Programmabhandlungen, für deren Beibehaltung Paulsen mit Recht eine Lanze bricht. Nicht bloß in der Berliner Stadtverordnetenversammlung hat man die Mittel dafür streichen wollen, mir sind auch sonst Fälle bekannt, wo man für werthvolle Abhandlungen die Druckkosten von der Stadt nur mit großer Mühe hatte erlangen können. Ich fürchte, es werden sehr wenige Städte in Deutschland sein, die, wie Paulsen hofft, ihre reicheren Mittel den Oberlehrern und ihrer gelehrten Arbeit zugute kommen lassen. Was haben Kollegen schon für Schwierigkeiten, bloß um Urlaub von der Stadt zu bekommen, wenn Stipendien sie in die glückliche Lage setzen, eine Studienreise machen zu können.

Der Gymnasiallehrerstand hat an Werthschätzung eingebüßt, zugleich aber, sagt Paulsen, sei seine Stellung in der gelehrten Welt, sein Antheil an der wissenschaftlichen Arbeit im Sinken. Das hänge mit eben jenen Umständen zusammen. Zuzugeben ist, daß bei dem immer spezialistischer werdenden Wissenschaftsbetrieb, bei der energischeren, strapaziöseren Unterrichtsarbeit, fruchtbare Betheiligung an der Wissenschaft viel schwieriger geworden ist. Die Frage aber ist, ob wir durch solche Betheiligung in größerem Umfange als jetzt mehr an Werth und Ansehen gewännen, als wenn wir unser Hauptziel darin fänden, tüchtige Lehrer zu sein, unter Voraussetzung normaler äußerer Verhältnisse. Dazu ist zunächst nöthig, daß die Wissenschaft selbst noch jenen Respekt einflöße, der auf ihre Jünger überstrahlt. Der Respekt vor der Gelehrsamkeit sei in Deutschland noch immer groß, meint Paulsen, ob er damit so ganz recht hat? Er lebt in einer Welt, die von der, in welche die Mehrzahl von uns geräth, ganz verschieden ist. Aus jener Sphäre stammen auch die Worte herzerquickender Dankbarkeit, die U. v. Wilamowitz seinem Lehrer widmet; solcher Dank ist heutzutage selten. Der Aufschwung der Industrie, das ungeahnte Anwachsen des Kapitals, so viele Vortheile damit verbunden, ohne Nachtheile sind sie nicht geschehen. Eine der unleidlichsten Typen, der Nabob, ist hochgekommen und in unsrer demokratisirten Gesellschaft sein Einfluß auf die Volksempfindung tiefer, als je seinerzeit in dem aristokratischen England. Gelehrsamkeit hin, Gelehrsamkeit her, Geld ist das Maß der Dinge, so lautet die Parole in weiten Gegenden Deutschlands. Alles, was nicht die Thaler mehrt, hat kein Gewicht. Und diese grobe Empfindung erhält neue Nahrung durch die Thatsache, daß die philosophischen Wissenschaften keine neuen entscheidenden Werthe mehr produziren. Zu Anfang des vorigen Jahrhunderts faßte die Wissenschaft, mit Harnack zu reden, das Ungemeine, Hervorragende ins Auge, gleichsam die Blüthe der Erscheinungen. Der Forscher wollte erhoben sein und diese Erhebung Anderen mittheilen. Und heute: an die Stelle der Beschäftigung mit den erhebenden Epochen der Geschichte ist die Forschung in den Niederungen getreten, die Sorge um das Kleine lähmt den Aufschwung in die Höhe, dem Enthusiasmus ist die Resignation gefolgt. Wehmüthig haben das Männer ausgesprochen bei deren Wort die gebildete Welt aufhorcht. „Aber der Einsicht," sagt Harnack in seiner Geschichte der Akademie der Wissenschaften, „soll man doch Ausdruck geben, daß der unmittelbare Bildungswerth der Wissenschaften geringer geworden ist, daß die Beziehungen, die sie zu dem ganzen Menschen und zu seinem höheren Leben haben, lockerer geworden sind." Aehnlich klingt sein „Wesen des Christenthums" aus: „Die Religion, nämlich die Gottes- und Nächstenliebe, ist es, die dem Leben einen Sinn gibt; die Wissenschaft vermag das nicht . . . Auf die Fragen nach dem Woher, Wohin und Wozu gibt sie heute so wenig eine Antwort wie vor zwei- oder dreitausend Jahren."

Und Paulsen selbst. Schon 1889 verwirft er in seiner Ethik alle geistige Arbeit, die weder unsre praktische Herrschaft über die Dinge, noch unsre philosophische Welterkenntniß fördere. Mit Recht kehre der gesunde Menschenverstand sich ab von der Arbeit, deren Zwecklosigkeit er erkannt. Gegenwärtig richte er sich mit seinen Zweifeln gegen philologische, historische und psychologische Untersuchungen; und in der That, wer könnte sich der Ansicht erwehren, daß hier neben wirklichem Korn viel leeres Stroh als kostbare Ernte eingeheimst werde. Trostloser noch heißt es bei der Besprechung von Harnacks erwähntem großen Werk: „Man arbeitet mehr als je, aber der Glaube an die innere Nothwendigkeit und Bedeutung der Sache ist durchaus nicht immer dabei. Man hat das Gefühl, daß der Gewinn für das innere Leben dem Aufwand an Kraft nicht entspricht, die Last von hundert Kamelen, die man mit Kants Ausdruck schleppt, sie mehrt nicht die Weisheit, sie macht nicht reicher an der Erkenntniß göttlicher und menschlicher Dinge." Muß einem nicht der Muth vergehen, wenn das die Erfahrung solcher Männer nach langjährigem ernsten Bemühen ist? Ist es da nicht besser, anstatt sich an der Kleinarbeit in den Niederungen, der literarischen Topfgräberei zu betheiligen, wieder und wieder zu dem wirklich Großen sich zu wenden, diesem mit Hingebung sich zu widmen und den Blick offen zu halten für das geistig Bedeutende der Gegenwart? Und ist nicht in der eigentlichen Arbeit des Gymnasiallehrers genug und übergenug Anlaß zu wahrhaft produktiver Bethätigung? Worum handelt es sich denn dabei? Doch darum, den Bildungsinhalt, das Werthvolle, Charakteristische des Geisteslebens der einen Epoche der folgenden so zu überliefern, daß das Individuum in allen seinen Interessen gefördert werde. Wahrlich eine gewaltige Aufgabe! Und soll es einmal thätige Theilnahme sein, stellt nicht die Bildungsarbeit noch immer Probleme in Hülle und Fülle, deren richtige Lösung am Ende auch druckenswerth ist?

Von der Wichtigkeit und Größe dieser Arbeit dem angehenden Lehrer eine Vorstellung zu geben, ihn zu überzeugen, daß Pädagogik und Didaktik Wissenschaft sind — wovon die ältere Lehrergeneration leider zu wenig durchdrungen war —, das ist meines Erachtens auch der eigentliche Zweck des Seminarjahres, welches nicht, wie Paulsen meint, der Vertiefung in eine wissenschaftliche Arbeit entgegenwirkt, sondern vielmehr in eine große, praktisch bedeutungsvolle Wissenschaft einführt. Hat Paulsen wirklich ein Seminar kennen gelernt, dessen Mitglieder drei Monate lang „Statisten" spielen mußten, oder stützt er sich bloß auf die gedruckte Ordnung der praktischen Ausbildung? Die Einrichtung ist jung, welcher Weg der beste sei, den jungen Lehrer in seinen Beruf einzuführen, darüber läßt sich streiten; Erfahrungen werden vielleicht noch gesammelt und Meinungen ausgetauscht werden müssen, obwohl schon eine stattliche Literatur vorhanden ist; auch Mißgriffe mögen gemacht worden sein und noch gemacht werden: das Eine ist mir aber doch sicher, daß das Jahr im ganzen außerordentlich segensreich wirkt, für den Einzelnen wie für den Stand. Selbst wenn man sich durchaus auf den Boden der „Ordnung" stellt und den Beginn des eigenen Unterrichts der Kandidaten erst in das zweite Vierteljahr fallen läßt, kann von einem Herumdrücken an den Wänden der verschiedenen Klassenzimmer nicht die Rede sein, wenigstens nicht, wenn die Anleitung nur von fern so geschieht, wie es in der Absicht der Unterrichtsverwaltung gelegen hat. Der Kandidat muß von dem ganzen Schulorganismus zunächst einen Gesammteindruck gewinnen und dann an dem Beispiel tüchtiger Lehrer lernen, das ist der gebotene Weg. Daß das Beobachtete — und das Beobachten muß, so merkwürdig es klingt, auch erst gelernt werden — besprochen, vertieft und erweitert wird, unter Heranziehung einschlägiger Literatur, versteht sich von selbst, dazu kommen

Referate, Ausarbeitungen und Vorträge vielfachen pädagogischen und didaktischen Inhalts; an Arbeit und an anziehender Arbeit mangelt es also im ersten Vierteljahr, auch bei Innehaltung der „Ordnung“ nicht, und mit dem bloßen Statistenspielen hat es gute Wege. Dabei habe ich noch gar nicht berücksichtigt, daß nicht immer so viele begabte, fleißige, kenntnißreiche Herren das Seminarjahr beginnen, trotz langjährigen Studiums und vollen Prüfungszeugnisses das Maß von Wissen und Können vorhanden ist, welches die Schule voraussetzen muß, und Weiterarbeit in ihrem Interesse geboten erscheint. Wenn wirklich nun einmal der Gewinn einer Hospitirstunde nicht dem Aufwande an Zeit entspricht, nun, dann mag sich der Kandidat damit trösten, daß er auch auf der Universität nicht aus jeder Vorlesung etwas Werthvolles mitgenommen. Nicht überall übrigens wird die Bestimmung, daß im ersten Vierteljahr nicht unterrichtet werden darf, ganz streng innegehalten, und wie die „Ordnung“ mit Recht den Leitern der Seminare Freiheit der Bewegung läßt, so ist auch, soweit mir bekannt, die Behörde gegen eine solche Abweichung nicht einzuschreiten. Auf den weiteren Verlauf des Seminarjahres einzugehen, ist hier nicht der Ort. Nur das Eine noch, eine persönliche Bemerkung: daß die Gestaltung der Uebungen im Seminarjahr „zum mindesten sehr abkühlend auf das Verlangen, Lehrer zu werden, wirkt“, habe ich an mir nicht empfunden und auch gottlob nicht an denen, die ich bisher die Freude hatte, in die Methodik meiner Spezialfächer einzuführen. Und wenn es nun doch ohne wissenschaftliche Thätigkeit nicht abgehen sollte, dann geben das gehörig angewandte Seminarjahr und das Probejahr, in welch letzterem die eigene Persönlichkeit, das Selbstfinden zu ihrem Rechte kommen, die gewisse Zuversicht, jahre-, vielleicht lebenslangen Tastens und Grübelns überhoben zu sein und die so ersparte Kraft etwaiger wissenschaftlicher Arbeit widmen zu können.

Haben wir so das Gebiet umschrieben, worauf, unsres Erachtens, das Heil der höheren Lehrer liegt, mögen sie nun die frühere Position zurückgewinnen oder nicht, so wollen wir noch die Frage berühren, wie weit die Forderung, die Paulsen an die wissenschaftliche Bethätigung eines Kollegiums stellt, heute erfüllt wird. Er will ja nur, daß das eine und andere Mitglied eines Lehrerkollegiums in der Wissenschaft selbst stehe und etwas leiste, ist denn das nicht mehr der Fall? Ich glaube doch; wenigstens kenne ich kein größeres Kollegium, wo es anders wäre. Und blicke ich in die fachwissenschaftlichen oder allgemeiner gehaltenen Zeitschriften oder in die Programmverzeichnisse, was für eine Summe geistiger Arbeit wird von Gymnasiallehrern geleistet, für solche, die vor allem und zuerst Lehrer sein wollen, fast zu viel. Und erwägen wir, was sie im sozialen Leben leisten, stehen sie trotz ihres angestrengten Dienstes einem anderen akademisch gebildeten Stande etwa nach?

Tragen nach all dem die höheren Lehrer die Schuld, wenn sie nicht mehr die frühere Stellung einnehmen? Von sich aus haben sie alle Bedingungen erfüllt, was ihnen fehlt, ist die Gunst des Zeitgeistes. Gerade deßwegen sollte der Staat ihren Wünschen entgegenkommen; an dieser Ungunst haben sie genug zu tragen. Dann wird auch die Begeisterung für ihre hohe Kulturaufgabe, die jetzt bei dem endlosen Ringen zu sinken droht, wieder hell erflammen.

Das moderne deutsche Leben ist materiell, aber in der Tiefe erwachen neue Kräfte, und wie die deutsche Wissenschaft neuen Aufgaben sich gewachsen zeigen wird, so wird auch der deutsche Gymnasiallehrer eine neue bessere Zeit sehen in der Epoche, wo die Exponenten unsres öffentlichen Lebens nicht Goethe, auch nicht Bismarck, sondern Beide zusammen sind.

Das elfte Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft.

Der neue Band des Jahrbuches der Grillparzer-Gesellschaft, das unter Karl Glossys Leitung (im Verlag von Karl Konegen in Wien) zu einem oft citirten Quellenwerk der deutsch-österreichischen Literaturgeschichte im 19. Jahrhundert geworden ist, enthält wieder eine Reihe sehr werthvoller Beiträge. Auch diesmal sind neben den Studien zu Grillparzer, die das erste Drittel des Buches füllen, andere österreichische Dichter gewürdigt worden: Glossy schrieb über Anastasius Grün, Hans Sittenberger über Johann Nestroy, Max Morold über Adolf Pichler, Bernhard Münz über Hieronymus Lorm, Helene Bettelheim-Gabillon über Amalie Haizinger und das Wiener Burgtheater, woran sich noch einige werthvolle Miscellen und der Jahresbericht des Schriftführers der Grillparzer-Gesellschaft, Dr. Emil Reich, schließen. Es fehlt im neuen Bande also nicht an Abwechslung: das ganze 19. Jahrhundert wandelt stückweise beleuchtet an uns vorüber. Bevor wir die wichtigsten Neuigkeiten daraus heraushebeu, wollen wir den drei Essays über Grillparzer, welche den Band eröffnen, unser Augenmerk zuwenden. Der mittlere von ihnen: „Zur Charakteristik der Ahnfrau“ von Dr. Joseph Kohm erscheint uns nämlich von besonderem Werthe. Philologische Sorgfalt im scheinbar Kleinen vereinigt sich darin mit psychologischem Scharfsinn und dichterischem Verständniß zu einer Leistung, die eine viel umstrittene Frage zum Abschluß bringt.

Welchen Kummer Grillparzer Zeit seines Lebens davon hatte, daß sein Erstlingswerk, die Ahnfrau, die ihn (1817) sozusagen über Nacht berühmt machte, von den führenden Literarhistorikern seiner Zeit als Schicksalstragödie verächtlich abgethan wurde und auch gegen sein späteres Schaffen Vorurtheile schuf, ist allgemein bekannt. Seinem Herausgeber, Heinrich Laube, trug er auf, nach seinem Tode von dem ersten Manuskripte der Ahnfrau Kenntniß zu nehmen, worin noch Schreyvogels Anmerkungen enthalten wären. „Sie werden,“ sagte er ihm, „aus diesen Anmerkungen ersehen, daß er die Veranlassung gewesen ist zu denjenigen Stellen in der Ahnfrau, welche mich in den Geruch eines Schicksalstragöden gebracht haben.“ Laube befolgte diesen Rath des Dichters, und im Nachwort zur Ahnfrau theilte er einige der Veränderungen in der ersten Ahnfrau-Fassung mit, die nachträglich entstanden waren. Laube kam zum Schlusse, daß in der That nur durch die auf Schreyvogels Rath greller, als ursprünglich geschehen war, ausgeführte Zeichnung der gespenstischen Ahnfrau die Dichtung in den fatalen Ruf gekommen wäre. Er schloß sich Grillparzer an. Der — fügen wir hinzu — wohl auch durch Börnes persönlich sehr liebenswürdige Rezension in seiner Meinung dürfte bestärkt worden sein; Börne hatte, ohne in die Vorgänge zwischen Grillparzer und Schreyvogel eingeweiht zu sein, das allzu starke Hervorheben der Ahnfraugestalt als den schlimmsten Fehler des Stückes getadelt, wodurch es zur Schicksalstragödie geworden wäre.

Gegen diese Ansicht hat schon 1888 Johannes Volkelt in seinem Buche „Grillparzer als Dichter des Tragischen“ Einwand erhoben. Nach Volkelt wäre Grillparzer mit seiner Vorliebe für die Tragik der dem Leben nicht gewachsenen Charaktere, nicht bloß in der Ahnfrau, sondern auch später Schicksalstragöde gewesen. Nur freilich ist der Dichter mit jedem der wundersamen Fortschritte, die er in der dramatischen Technik machte, auch ebenso rasch in der Charakterzeichnung vorgeschritten, so daß in der Folge jener Schein seiner Verwandtschaft mit den Schicksalstragikern Werner, Müllner, Houwald verschwand. Volkelts tiefsinniges Buch hat aber noch immer nicht genügend Verständniß gefunden. Es hat auch nach ihm nicht an Versuchen gefehlt, die Ahnfrau vom Vorwurf der Schicksalstragödie zu säubern. Die Wiederaufnahme der Untersuchung durch Kohm hat daher ihre Berechtigung, um so mehr als sie zu neuen und werthvollen Einsichten in das trotz aller Einwendungen doch glänzende Erstlingswerk unsres Dichters führte. Kohm hat nämlich gründlicher, als es bisher geschehen ist, jene erste Fassung der Ahnfrau — sie liegt im Grillparzer-Archiv der Wiener Stadtbibliothek — mit der zweiten verglichen; sie enthält doch noch mehr Veränderungen im einzelnen als Laube verzeichnete. Ferner konnte Kohm die im dritten Bande des Grillparzer-Jahrbuchs (1893) gedruckten Tagebuchblätter des Dichters von 1808—1816, also aus den der Konzeption der Ahnfrau unmittelbar vorhergehenden Jahren, verwerthen. So gelangte Kohm zu neuen Erkenntnissen, die wir hier möglichst kurz zusammenfassen.

Für den jungen, voltairianisch-rationalistisch gebildeten Grillparzer, der in Sophokles', Shakespeares und Calderons Dramen heimisch war und so viel über die Darstellung von Gespenstern auf der Bühne gelesen hatte, war es ein eigenthümlicher Reiz, den sehr volksthümlichen Stoff der Ahnfrau — die Sage tauchte ja fast in allen alten Schlössern und Burgen auf — dramatisch zu gestalten. Er hatte nämlich zu den Gespenstern sozusagen ein persönliches Verhältniß. Die Geister- und Gespensterpoesie war im Roman und im Theater zu seiner Jugendzeit sehr in der Mode. In seiner nervösen Phantasie litt der junge Grillparzer mitunter an Hallucinationen, die Gespensterfurcht hatte er als Kind oft erfahren, das Spiel mit dieser Furcht war eines seiner Knabenspiele, so zwar, daß sich eine Summe von inneren Erlebnissen zu diesem Thema in seiner Seele aufgehäuft hatte, die ihn dann, als er seinen Kant und Goethe schon inne hatte, psychologisch und dichterisch wohl beschäftigen mußten. Als ihn schließlich der Stoff der Ahnfrau fesselte, mußte sich dieser junge Dichter, der übrigens die vorstädtischen Gespensterpoeten gründlich verachtete, klar darüber sein, daß er so naiv, wie 200 Jahre zuvor Shakespeare, seinem Publikum ein Gespenst nicht vorsetzen dürfte. Ja, der Dichter selbst mit seiner rationalistischen Bildung konnte naiv gespensterglaubige Menschen, wie es Shakespeare noch thun konnte, gar nicht mehr schaffen. Die von seinem Gemüth genährten Personen seiner Phantasie glaubten auch nicht so ohne weiteres an Gespenster, sondern setzten sich mit dem Glauben an sie zuvörderst auseinander. Es war da also ein Zwiespalt zwischen der aus dem alten Volksglauben übernommenen Ahnfrangeschichte und den handelnden Gestalten in ihr. Die Fabel forderte die Annahme der Realität des Gespenstes, welche die anderen mitthuenden Personen ihm nicht zugestehen mochten. Aber gerade dieser innere Widerspruch im Stoffe selbst reizte den jungen Dichter. Ihm wurde die Ahnfrau zum poetischen Symbol des über dem gräflichen Hause Borotin waltenden Schicksals, das er physiologisch in der Vererbung der Familieneigenschaften begründet sah. Den poetischen Reiz des Stückes sollte daher nicht das Gespenst, sondern die Furcht davor zugleich mit der schrittweisen Erkenntniß ihres Schicksals bei den tragischen Gestalten bilden. In der ersten Fassung tritt die Ahnfrau nicht früher als am Ende des fünften Aktes auf; bis dahin ist sie entweder bloß Traumbild des schwermüthigen alten Grafen Borotin, der über den Untergang seines Geschlechts trauert, oder Hallucination des von seinem Gewissen à la Macbeth gequälten Räubers Jaromir, oder ein flüchtiger Schatten auf der makellosen Seele der unschuldvollen Bertha: also nur eine subjektive Erscheinung, eine poetische Stimmung. Je mehr sich das tragische Gewölke im Stücke zusammenzieht, um so näher rückte das Gespenst heran, um so ängstlicher steigerte sich der Glaube daran in den Seelen der Borotins. Im Anfang des Stückes lehnt Graf Borotin das Hausmärchen von der wandelnden Ahnfrau entschieden ab. Als er aber von seinem eigenen Sohne unerkannt auf den Tod verwundet wird, spricht er den Glauben an die Ahnfrau bestimmt aus. Dieser Wandel in seinem Geiste ist eine Folge allgemein menschlicher Schwäche. Traurige Erlebnisse machen uns leicht abergläubisch. Die Ahnfrau selbst greift nicht in die Handlung ein, aber die Handlung treibt gleichsam auf sie zu, unaufhaltsam, mögen sich die Menschen noch so sehr gegen sie wehren. In ihren Armen muß schließlich auch Jaromir, der sich am leidenschaftlichsten mit dem Glauben an Gespenster auseinandersetzte, sterbend daran glauben.

So ungefähr war Grillparzers ursprünglicher Plan mit dem Stücke: die Poesie des Gespensterglaubens und der Gespensterfurcht, nicht aber die Gespensterpoesie selbst wollte er auf die Bühne bringen. Diesen freilich auch anfechtbaren Plan zerstörte Schreyvogel, als er zur Steigerung der theatralischen Wirkung des Trauerspiels ein stärkeres persönliches Hervortreten der Ahnfrau als theilnahmsvolle Person der Aktion forderte und durchsetzte. Das unklare Spiel mit Gefühlen mußte dem Spiel mit der unglaublichen, aber klareren Figur geopfert werden. Die Tragödie bekam ein neues Gesicht. Und wenn Grillparzer späterhin nicht müde ward, zu versichern, daß er etwas ganz anderes als das von Schreyvogel korrigirte Stück ursprünglich geschrieben hätte, so hatte er gewiß recht. Nur darin irrte er, daß er seine erste Fassung nicht als Schicksalstragödie gelten lassen wollte. Das war sie jedoch schon in der Konzeption, wenn auch anders als im trivialen Stile Müllners und Houwalds. Sie ist vom Fatalismus förmlich getränkt; an eine dunkle verhängnißvolle Schicksalsmacht glauben alle drei Gestalten der Familie Borotin.

In der Vorrede zu seiner schönen Uebersetzung des „Königs Oedipus" von Sophokles spricht Willamowitz-Möllendorff folgendes Urtheil über die vielfach vom griechischen Vorbild beeinflußte „Ahnfrau" Grillparzers aus: „Welcher Abstand (des Oedipus) aber auch von einer Schicksalstragödie wie der Ahnfrau! Dort ein Aufwand von Schreckmitteln, Sturm und Nacht und Gespenster und irrationale Ahnungen und Zufälligkeiten, die uns freilich gruseln machen; der Dichter thut nur so, als wenn er daran glaubte, wir aber thun auch so, weil wir uns gern gruseln lassen. Die ganze Geschichte bleibt bestenfalls eine chimärische Ausnahme, von der wir auf uns nichts übertragen. . . ." Dieses herbe Urtheil des berühmten Hellenisten ist nicht ganz ungerecht, aber doch einseitig. Kohm citirt es in seiner ausführlichen Abhandlung nicht, obwohl wir annehmen dürfen, daß er es kannte, weil er sich viel mit Oedipusliteratur beschäftigte. Darum erscheint uns sein Schweigen nicht unbeabsichtigt, und das richtigere Urtheil, womit er am Schlusse seine Meinung über die Ahnfrau zusammenfaßt, muthet uns wie eine Erwiderung auf Willamowitz an. Es lautet: „Wenn auch die Sophokleische Tragödie in Idee, Komposition und einheitlichem Charakter die Ahnfrau weit überragt, so müssen wir trotz aller Bewunderung für dieses in seiner Art einzig dastehende Werk der griechischen Poesie doch gestehen, daß es dem deutschen Schüler in der letzten Erkennungsscene gelungen ist, seinem griechischen Meister, obwohl er sich von starken Accenten und Sophismen nicht ganz freigehalten hat, in der Bühnenwirkung, Seelenmalerei und dem Wechsel der Gefühle den Vorrang abzulaufen. Ueberhaupt gehört diese Scene, sowie die Erkennungsscene im dritten Akte zu dem Besten, was Grillparzer geschaffen hat."

Dem Essay Kohms geht im Jahrbuch ein Fragment aus der vom Neffen Grillparzers, dem 1878 verstorbenen Senatspräsidenten Theobald Frhrn. v. Rizy, geplanten Biographie des Dichters voraus. Das Kapitel: „Grillparzer und Schreyvogel" hinterläßt das Bedauern, daß Rizy den Plan nicht ausführte. Die Unmittelbarkeit seiner Personalkenntniß des Dichters und seines Kreises besitzt Niemand mehr. — Der dritte Essay: „Grillparzer über Frankreich", den Grillparzers französischer Biograph August Ehrhard selbst deutsch geschrieben hat, ist nicht bloß sachlich interessant, sondern mit den gelegentlichen politischen Seitenblicken auch pikant. Ehrhard ergänzt die Darstellung des Verhältnisses Grillparzers zu Frankreich, die er schon in seinem Buche gegeben, in den Einzelheiten, indem er das Pariser Tagebuch des Dichters (1836) gewissermaßen kommentirt. Am werthvollsten erscheint mir der hier zum erstenmale, soviel ich weiß, geführte Nachweis, daß Grillparzer Heines Pariser Berichte mit viel Aufmerksamkeit gelesen hat, so zwar, daß er sich — wohl unbewußt — Heine'sche Wendungen aneignete und auch in wichtigen politischen Fragen (z. B. über Louis Philipp, über die polnische Revolution) mit ihm eines Sinnes war. So ist z. B. Grillparzers geflügeltes Wort auf Metternich: „Don Quixote der Legitimität" Heine nachgebildet, der es zuerst auf Chateaubriand gemünzt hatte. Heines Interesse für die Saint-Simonistische Bewegung, in der er die Keime des modernen Sozialismus schon 1833 erkannte, theilte der Wiener Tragiker jedoch nicht. Grillparzer sagte im Gegentheil: „Etwas Erbärmlicheres und die neue Zeit Charakterisirenderes gibt es nicht leicht, als diesen St. Simon, den Stifter der bekannten Secte . . . Seine Wahrheiten — die Gemeinplätze des Straßengeplauders oder die Paradoxien des leeren Geldbeutels." Mir erscheint Heine in der Vorahnung unsrer sozialen Bewegung politisch bedeutender zu sein als der ängstliche Wiener Dichter mit dem Ideal des inneren Friedens. Interessant ist ferner ein anderes Urtheil Ehrhards: „Die Epigramme (Grillparzers) enthalten im Keime die prachtvollen Schmähungen, die Victor Hugo in seinen

„Chätiments" gegen Napoleon III. geschleudert hat." Ueber den Betrieb des deutschen Sprach- und Literaturunterrichts in Frankreich theilt Ehrhard folgende heitere Anekdote mit:

„Lange Jahre sind die fremden Sprachen und Literaturen das Stiefkind des französischen Unterrichts geblieben. Bis zum Jahre 1870 waren unsre Gymnasien Zufluchtsstätten für polnische Rebellen, die man mit dem Unterricht in der deutschen Sprache beauftragte. Auf den Universitäten sah es nicht viel besser aus. Ein guter Freund von mir, ein bekannter Schriftsteller, der vor 25 Jahren in einer Provinzstadt glänzende Vorlesungen über französische Literatur hielt, wurde zur Strafe dafür, daß er sich unter einer reaktionären Regierung zu freisinnig geberdet hatte, in eine andere Stadt geschickt, wo er über englische und deutsche Literatur lesen sollte. „Ich verstehe aber weder englisch noch deutsch," seufzte er. — „Thut nichts! Sie lesen doch." Und er las. Der Arme sprach aber das Deutsch noch haarsträubender aus, als Schillair und Gouthe (wie es nämlich Grillparzer in Paris gehört hatte). Solchem Uebel ist heutzutage nach Kräften abgeholfen worden, und wenigstens der redliche Wille, die Fehler der Vergangenheit wieder gut zu machen, ist nicht zu verkennen."

Ein wahres Kabinetsstück literarhistorischer Erzählung bietet Karl Glossy mit dem Essay über Anastasius Grün, den so recht im Gegensatze zu Grillparzer politischen Dichter von Beruf, ja den Begründer der politischen Poesie in Deutschland, wie ihn Glossy geradezu nennt. Dieser von wärmster Liebe zum freiheitlich gesinnten Dichter erfüllte Essay ist eine Frucht der Studien über die österreichische Zensur im Vormärz, die Glossy zum Theil schon im 7. Bande des Jahrbuchs veröffentlicht hat; außerdem standen ihm allerhand ungedruckte Briefe von und an Grün zur Verfügung.

Das Versteckensspiel, das Graf Anton Auersperg nach der Publikation seiner „Wiener Spaziergänge" (1831) mit der österreichischen Zensur führte, ist ein Lustspiel mitten in trüber Zeit. Nach den damaligen heimischen Gesetzen war Auersperg nicht bloß schon deßwegen straffällig, weil er so freimüthig liberale Gesinnungen bekannt hatte, sondern schon darum, weil er überhaupt etwas ohne behördliche Erlaubniß im „Ausland" (in Hamburg, bei Hoffmann u. Campe) hatte drucken lassen. Im intimsten Freundeskreise wußte man zwar, daß er der Autor der in Oesterreich verbotenen, trotzdem aber viel verbreiteten „Wiener Spaziergänge" war. Die Zensoren hatten aus ihrer stilistischen Verwandtschaft mit älteren Gedichten des Grafen Auersperg auf seine Identität mit Anastasius Grün geschlossen. Er aber leugnete dieselbe zunächst schriftlich und mündlich ab; auch in Freundesbriefen, weil man damals nicht sicher war, daß diese nicht auch von der Polizei geöffnet wurden. Zur selben Zeit (1836), wo im „Deutschen Musenalmanach" das wohlgetroffene Portrait Auerspergs als das Bild Anastasius Grüns erschien, fahndete die Wiener Behörde noch immer nach dem Autor der „Spaziergänge" oder vielmehr: nach dem rechtlichen Beweis der Identität beider. 1837 gebrauchte Braunthal, eines der Werkzeuge Metternichs, eine List, um den Grafen zur öffentlichen Lüftung seines Visirs zu zwingen, indem er im Dresdener „Musenalmanach" einige Gedichte von A. Grün druckte, die Auersperg gar nicht geschrieben hatte. Dieser nannte ein solches Vorgehen (in der „Allgemeinen Zeitung") einen „literarischen Gaunerstreich" und forderte Braunthal sogar zum Zweikampf, worauf dieser Abbitte leistete. Aber schließlich ging das achtjährige Versteckensspiel mit der Polizei doch nicht weiter, Graf Auersperg litt im eigenen Gemüth am meisten darunter, und im März 1838 übermittelte er dem Redakteur der „Wiener Zeitschrift" für ein Album Gedichte, die er ostentativ mit seinen beiden Namen zugleich unterzeichnete. Nun erst war durch Selbstdenunziation der rechtliche Beweis erbracht, und die polizeiliche Untersuchung gegen den Dichter nicht bloß wegen seiner älteren Gedichte eingeleitet, sondern auch wegen eines erst kürzlich auf Jakob Grimm und die Göttinger Professoren gedruckten Gedichtes. Und was war das Facit der Untersuchung? Auersperg wurde zu 25 Dukaten verurtheilt! Eine härtere Strafe auszusprechen, hatte Metternich doch nicht den Muth gefunden. Aber er rächte sich am liberalen Grafen später dadurch, daß er ihn 1846 nicht, wie ihm wohl gebührt hätte, zum Mitglied der neugeschaffenen Wiener Akademie der Wissenschaften ernannte. Erst unter Schmerling wurde Anastasius Grün ins Herrenhaus berufen.

Hans Sittenbergers glänzend geschriebenen Essay über Johann Nestroy zu seinem hundertsten Geburtstag darf man (mit dem von Glossy zur selben Gelegenheit in der „N. Fr. Presse" gedruckten Feuilleton) wohl als die bedeutendste der zahlreichen Charakteristiken Nestroys bezeichnen, die aus dem gleichen Anlaß in der ersten Dezemberwoche 1901 erschienen sind. Die biographische Skizze, welche Referent vor zehn Jahren im 12. Bande der Bonz'schen Nestroy-Ausgabe veröffentlichte, benützt und ergänzt Sittenberger in überaus fruchtbarer Weise durch bisher unbekannte intime Briefe Nestroys und durch eine Skizze seines seltsamen Versuchs im Trauerspiel in Versen „Prinz Friedrich von Corsica." Nach den Briefen gelangt Sittenberger zu folgendem Urtheil über Nestroys Charakter:

„Nicht als ob Nestroys Charakter jeder weicheren Regung unzugänglich gewesen wäre, er fand sich leicht und gerne bewogen, zu helfen, sorgte für seine Freunde, übte so manche Wohlthat im stillen und hatte für jüngere Berufsgenossen immer eine freundliche Aufmunterung bereit, aber er war bei alledem ein Egoist des Herzens, einen innigeren Anschluß an ein zweites Wesen fand und suchte er nicht. Eine kalte, nüchterne, wohl auch oberflächliche Natur, verlangte er vom Leben nicht mehr als Erfolge; im übrigen nahm er mit Zerstreuungen vorlieb, wie sie sich ihm eben boten, und er scheint darin nicht gerade wählerisch gewesen zu sein."

Die Analyse des künstlerischen Charakters der Nestroyschen Produktion — ein kritisches Meisterstück Sittenbergers — führt ihn zu folgendem Schlußurtheil: „Die Volksthümlichkeit Nestroys beruht im letzten Grunde darauf, daß er die Ueberlieferungen des Altwiener Theaters in sich zu neuem Leben erweckt. Er ist der dankbare und gelehrige Schüler Hanswursts, aber kein bloßer Nachahmer, sondern ein Weiterbilder . . . Ein Menschendarsteller ist er nicht geworden, aber ein brillanter Karikaturenzeichner."[1])

Den Vergleich mit dieser formvollendeten Darstellung hält der folgende Aufsatz: „Zur Erinnerung an Adolf Pichler" von Max Morold schon deßwegen nicht aus, weil sich Morold in seinem Enthusiasmus für den herben Tiroler Dichter der Kritik enthält. Aber im wesentlichen hat Morold Pichlers Individualität richtig getroffen, indem er sein Streben nach Plastik in Wort und Bild als den Kern seines dichterischen Wollens betont, und kritischere Würdigungen Pichlers wird die Zukunft ja gewiß auch noch bringen. In seinem Essay über Hieronymus Lorm übt Bernhard Münz bei aller Verehrung des nun achtzigjährigen, durch sein Schicksal — Lorm ist seit Jahrzehnten taub und blind — nur umsomehr der Theilnahme würdigen Dichterphilosophen objektive Kritik an dessen Individualismus und Pessimismus vom Standpunkte seines eigenen sozialethischen Bekenntnisses. Durch Kürzung hätte die Darstellung an Klarheit gewonnen. Die im gut frauenhaften Plauderton erzählte Lebensgeschichte „Amalie Haizinger-Neumann und das Burgtheater" von Frau Bettelheim-Gabillon überquillt so sehr von hübschen anekdotischen Einzelheiten über Wiener Theater- und Literaturgrößen des vorigen Jahrhunderts, daß wir nur schwer der Versuchung widerstehen, die Rosinen aus diesem pikanten Stopfkuchen herauszuklauben. Hat doch die geniale Schauspielerin, die am 6. Mai 1800 in Karlsruhe geboren wurde und am 11. August 1884 in Wien starb, von Kindesbeinen bis ins hohe Greisenalter Komödie gespielt: auf Gastspielen vielleicht in allen deutschen Städten, in Paris, London und St. Peterburg, bis sie seit 1846 dauernd im Burgtheater verblieb. Dabei lernte sie zahllose durch soziale Stellung oder Talent interessante Menschen kennen und fand Liebe und

---

[1]) Auf einen Irrthum sei Sittenberger noch aufmerksam gemacht. In meiner Biographie Nestroy's citirte ich die „Wiener Zeitschrift" meist abgekürzt mit W. Z. Diese Buchstaben verleiteten ihn, in seinem Essay von der „Wiener Zeitung" zu sprechen, die mit jener Zeitschrift durchaus nicht verwechselt werden darf.

Enthusiasmus, wo sie nur hinkam. Da freilich gibt's viel zu erzählen. Hübsch ist (1824) ihr Besuch bei Goethe verlaufen, den Frau Bettelheim also schildert:

„Da sie vor kurzem erst in Frankfurt am Main einen großen Erfolg als Klärchen errungen, fragte Goethe sie auch (der sie nach Weimar geladen hatte, um die damals schon berühmte Madame Neumann persönlich kennen zu lernen), was sie sich bei der Rolle gedacht. „Gar nix hab' ich mir dacht', als daß es ein Mädle is, das Einen zum umkomme gern hat, und so hab' i's g'spielt!" antwortete sie munter. „Und," setzte sie als alte Frau selber noch darüber lachend hinzu, „g'falle hat's ihm!" — Ihr erster Besuch ist nicht der letzte geblieben; wiederholt noch kam sie in das Haus am Frauenplan — dessen heiligen Boden Grillparzer nicht betreten konnte, ohne in Thränen auszubrechen — dessen ernste Räume sie aber mit ihrer jugendfrischen Stimme erfüllte. Lieder singend, Gedichte und Scenen deklamirend, vergnügt und zutraulich ihn auch von ihrer eigenen reizenden Person unterhaltend, klagte sie sich an, rasch zu handeln und danach erst zu überlegen. Als es dann zum Abschied kam, reichte er ihr — des Gespräches eingedenk — ein Blatt, auf dem geschrieben stand: „Denken und thun!""

Interessant ist unter so vielen anderen die mir bisher nicht bekannte Mittheilung, daß Charlotte Birch-Pfeiffer „Dorf und Stadt" nach Auerbachs schwäbischer Dorfgeschichte der Haizinger und ihrer Tochter Louise Neumann, die gleichfalls frühzeitig als Schauspielerin berühmt wurde, auf den Leib geschrieben hätte. Von dieser Tochter, die noch jetzt allgemein verehrt (als Gräfin Schönfeld) unter uns lebt, rührt vermuthlich ein großer Theil des von Frau Bettelheim so anziehend verwertheten Materials her.

Wien. Moritz Necker.

Besprechungen.

Hermann Türck: Der geniale Mensch. Fünfte vermehrte Auflage. Berlin 1901, Ferdinand Dümmlers Verlagsbuchhandlung. — Das vielbesprochene Buch Türcks ist in neuer Auflage erschienen. Diese ist um bedeutende Abhandlungen über Ibsen vermehrt im Kapitel vom bornirten Menschen als Gegensatz zum genialen; kleinere Zusätze haben auch die Vorlesungen über Hamlet und Christus erhalten. Alles, was Türck schreibt, ist dem Idealisten aus der Seele geschrieben, ein jeder Absatz bringt ihm eine Offenbarung, deren Erkenntniß ihn freudig überrascht. Türck beginnt mit den Ausführungen Schopenhauers: „Genialität ist nichts anderes, als die vollkommenste Objektivität," und bemerkt weiter von diesem Philosophen: „Mögen wir ihm zustimmen oder ihn zu widerlegen suchen, wir werden uns immer in unsrer Erkenntniß gefördert fühlen." Türck enthüllt uns das Gesunde, das Mächtige in den genialen Gestalten der Wirklichkeit und der Dichtung, er befreit auch Schopenhauer von seinen Ecken und Kanten, und klobige Massen, die uns wohl verehrungswürdig erschienen, deutet Türck zu Kunstwerken um, deren heitere und hohe Symbolik wir empfinden und verstehen. So werden wir uns des Göttlichen in uns bewußt, und erhoben und ohne Eitelkeit zustimmend lesen wir: „Wir Alle sind in höherem oder geringerem Grade Fauste, Manfreds und Hamlets, in uns Allen steckt mehr oder weniger bewußt die Sehnsucht nach dem Vollkommenen, nach der höchsten Form der Existenz." (S. 182.) Denn Türck kündet uns im genialen Menschen die Erkenntniß der Dinge wie sie sind und zeigt dann die Kehrseite, wie der Antisoph, der bornirte Mensch, die Thatsachen nach seiner Weise auslegt und dadurch eben ein gefälschtes Bild von der Welt sich zurechtstutzt — „eine Verquickung des intellektuell gesunden mit dem moralisch kranken Seelenleben". (S. 405.) „Es ist eine bekannte Thatsache, daß ein großer Theil der Irrenärzte selbst irrsinnig wird nur infolge einer Art von geistiger Ansteckung. Es ist daher kein Wunder, daß die Predigt der bornirten Selbstsucht häufig genug auf fruchtbares Erdreich trifft, daß der Same aufgeht und ein sonst ganz vernünftiges Menschenkind sich plötzlich für die Erzeugnisse des Größenwahns und des versteckten moralischen Schwachsinnes begeistert." (S. 409.) Doch wir brauchen deßwegen nicht zu verzagen: „Schließlich fallen die Erzeugnisse einer zwiespältigen, gährenden Zeit wieder der Vergessenheit anheim. . . . Aber das Gemeine überwindet uns zu oft. . . . Und doch ist ein Unterschied zwischen Liebe und Egoismus vorhanden, und doch macht die Liebe reich und die Selbstsucht arm." (S. 409.) „Ein gesunder Realismus, ein selbstlos in die Tiefe, in die Wirklichkeit und Wahrheit, in das Wesenhafte der Dinge eindringender Sinn führt zum wahren Idealismus, zum Erfassen der großen, alles Daseiende beherrschenden Ideen, die alle in der einen Idee des höchsten vollkommensten Seins gipfeln." (S. 420.) Die fünfte Auflage des vortrefflichen Buches ist ein beredtes Zeichen, daß barbarisches Geschrei und Gethue auf die Dauer nichts schaffen, und den Bann, den der Terrorismus gehätschelter Kranker und Bornirter errichtet, durchbricht dennoch siegreich die bessere, die geniale Einsicht, machtvoll die Gemüther erregend zu idealer That.

Friedrich Dukmeyer.

Mittheilungen und Nachrichten.

M. Die Gewänder aus den Gräbern von Antinoë. In seinem die Funde der letzten Jahre erschöpfend behandelnden Aufsatz „Papyrus-Neuigkeiten" (Beilage zur Allg. Ztg. vom 25. Oktober) hat W. Crönert auf die im Musée Guimet in Paris befindlichen Gewänder und Stoffe kurz aufmerksam gemacht, die in der Nekropole von Antinoopolis durch Gayet gefunden wurden. In Anbetracht der Wichtigkeit dieser alten Gewänder und der in den Gräbern gefundenen Webereien und Stickereien für die Kulturgeschichte der beginnenden christlichen Periode Aegyptens wollen wir einem kürzlich erschienenen Aufsatz Gayets (Ma cinquième Campagne de Fouilles à Antinoë, Revue archéologique, Juillet-Août 1901) einiges darüber entnehmen. Von der als die „Thaïs" der goldenen Legende angesehenen reich geschmückten Mumie war schon an dieser Stelle die Rede; daß man die, als Hetäre von Paphnutius bekehrte und zur frommen Einsiedlerin gewordene, ägyptische Schöne, nachdem sie einmal das Bußgewand angelegt hatte, nicht wieder in Prachtgewändern begraben hätte, ist sicher, wo die Légende dorée noch außerdem betont, daß sie ihre Kostbarkeiten alle coram publico verbrannt hatte. Doch war „Thaias" (so lautete die Inschrift an der Grabwand) zweifellos eine fromme Christin, wenn auch nicht die von Anatole France neu besungene frühere Hetäre (s. Jules Rais im „Siècle" vom 18. Juni, abgedruckt in der „Revue archéologique", wie oben). — Gayet bespricht in dem erwähnten Aufsatz, einer im Musée Guimet gehaltenen Rede, zunächst eine Leiche aus der hadrianischen Zeit mit beigegebenen Malereien, die gleichzeitig klassische und griechisch-asiatische Kostüme erkennen lassen. Die Stoffe, die sich in diesem Grab und denen der gleichen Periode zeigen, sind Webereien, meist mit Delphinen und Körben in der Art der in den Katakomben gefundenen bedeckte Panneaux; andere tragen stilisirte Lebensbäume. An der Grenze dieser Gräberreihe macht die Weberei der Stickerei Platz, und hier ist das merkwürdigste Grab das der Euphemiäan. Diese hatte ihren ganzen Stickapparat mit ins Grab genommen: ihren Stickrahmen, auf dem die Leinwand mit kleinen Pflöcken befestigt war, einen Elfenbeinkasten mit vier Abtheilungen, ein Elfenbeinetui, ihre Garnwinde, ihre mit Wolle bedeckten Spindeln, ihre Nadeln, die noch Wolle und Seide verschiedener Farben trugen; andere Nadeln, um die Einschläge zu entfernen und den Kamm, mit dem das Gewebe enger gezogen wurde. Dank der Umwicklung mit Mumienbinden und Leinwand hat sich das ganze Kostüm der Euphemiäan noch trefflich erhalten. Sietrug eine Tunica aus feiner Leinwand, die ein rothes und gelbes Mandelmuster hatte; den über den Kopf zusammengeschlagenen Mantel schmückten Stickereien, die stilisirte Blumen in einem von phantastischen Vögeln bevölkerten traumhaften Garten darstellten. Rothlederne, mit Goldornamenten eingepreßte Sandalen hatten eine Inschrift, die nach den Buchstaben das dritte nachchristliche Jahrhundert für Euphemiäan ergibt. Auf diese Zeit läßt auch ein gnostisches Elfenbeinsymbol schließen. Zwei Kissen, eines unter dem Kopf, eines unter den Füßen, waren mit

Gitterwerk, verschlungenen Zweigen, Arabesken und Lianen in weißen flüchtigen Umrissen bestickt. — Das dritte für die Kostümkunde wichtige Grab ist das des Aurelius Colluthus und seiner Gattin Cäcilia, deren Körper nicht geborgen werden konnten, deren Aussehen aber aus einer Weberei, die ihre Portraits wiedergibt, zu schließen ist. Gewandung des Colluthus sowie Cäcilias Tunica, aus feinstem Linnen mit blauen Ornamenten in Medaillonform, und ihr Obergewand aus feiner gelber Wolle haben sich vorgefunden. Die Stickereimuster der Grabtücher sind rothe Kreuze, grüne Chrismen (Christusabkürzungen) und stilisirte Rosen; die Medaillons tragen Engel und Heilige. Wir haben also drei Perioden: hadrianische Zeit, drittes Jahrhundert und spätere christliche Zeit. Für die drei Perioden ist die Kleidung die gleiche, aber die Ornamente und Verzierungen der Stickereien wechseln und variiren ins Unendliche. — Gayet fügt hinzu, daß unter den Bildern der Heiligen und Engel eines stets wiederkehrt, das des heiligen Georg, der für Aegypten der himmlische Paladin sei, der, beständig im Kampf mit den Dämonen, als der eingeschworene Vertheidiger der Gläubigen und Schwachen gegolten habe. Er erzählt dazu die koptische Legende einer anderen Euphemiâan aus dem fünften Jahrhundert, deren sterbender Gatte ihr auf ihre Bitten einen auf Gold gemalten, edelsteinbesetzten heiligen Georg als Schützer zurückgelassen hat und die dann den Versuchungen des Bösen ausgesetzt ist, von denen sie der heilige Georg auch, aus seinem Rahmen tretend, befreit. Der heilige Georg sei im allgemeinen der Schutzherr der ehelichen Treue der ägyptischen Frauen, und deßhalb sei er so viel auf Amuletten und auf Kleider gestickt zu finden. Ohne direkt eine Verwandtschaft zwischen der Euphemiâan der Legende und der in dem schönen Kleiderschmuck gefundenen Mumie zu behaupten, konstruirt Gayet eine Geistesverwandtschaft: Diese ältere Euphemiâan, die ihre Stickapparate mit ins Grab genommen hat, sei im Leben damit beschäftigt gewesen, „à broder les figures du „Saint Georges" dans le cadre de la Jérusalem céleste ou entouré de la gloire dont le peintre grec devait l'environner plus tard. Tout nous le dit!" Hier möchten wir doch der Phantasie des Hrn. Gayet Einhalt gebieten: Er behauptet fest, Euphemiâan könne nicht später als 250 gestorben sein; aber das Martyrium des heiligen Georg fand „historisch unzweifelhaft" (Detzel, christliche Ikonographie II, S. 369) um 303 in Nikomedien statt! Außerdem hapert es mit dem „Paladin céleste" für die ältere Zeit bedenklich; die älteste christliche Kirche kennt nur den heiligen Georg als Märtyrer; den Erzmärtyrer, Megalomartyr, heißen ihn die Griechen. Erst das beginnende Mittelalter kennt den Ritter und Paladin St. Georg. Gutschmid hat bekanntlich den Heiligen für einen alten heidnischen Gott im christlichen Gewand — den Mithra der Cappadocier — erklärt. Ich weiß nicht, ob der Schützer der ägyptischen ehelichen Treue auf den Gewändern aus den Gräbern von Antinoë zu Pferde dargestellt ist; dann ist er noch viel weniger der Paladin St. Georg, der erst nach dem Jahre 1000 zu Pferde gebildet wurde. Dagegen machte mich ein trefflicher Kenner der christlichen Archäologie darauf aufmerksam, daß ein solcher auf den Gewändern eingestickter und als Amulett dienender „Schützer" gnostisch sein könne, obwohl solche zu Pferde nicht nachgewiesen sind. Aber auch der stehende St. Georg, ein unbärtiger Jüngling in voller Rüstung, wie z. B. der aus Georgien (Detzel Fig. 152, Kraus Gesch. d. christl. Kunst I, 586) ist aus viel späterer Zeit, als Gayet für die „Paladins" der Gräber von Antinoë annimmt.

* Neue Universitätsbauten. Ein alter Wunsch der Universität Greifswald wird, wie die „Nat.-Ztg." zu berichten weiß, in dem neuen Etat Berücksichtigung finden: die dortige Universität soll eine neue Irrenklinik erhalten. In Kiel wird endlich mit dem so lange verzögerten Neubau der chirurgischen Universitätsklinik in diesem Jahre begonnen werden. Der Neubau wird auf dem Terrain der akademischen Heilanstalten unter Zunahme der im vergangenen Jahre bereits dafür angekauften Grundstücke ausgeführt werden und rund eine Million Mark kosten.

* Baurath Dr. v. Schick, der bekannte Palästinaforscher und eine der ersten Autoritäten in Bezug auf die Topographie des alten Jerusalem, ist am 24. Dezember v. J. in Jerusalem verschieden.

* Die Carnegie-Stiftung von 10 Millionen Dollars, die bekanntlich seinerzeit vom amerikanischen Präsidenten nicht anerkannt wurde, weil sie in Stahltrustpapieren angelegt war, ist nun doch in Washington in Wirksamkeit getreten.

* **Berlin.** Der sozialwissenschaftliche Studentenverein der hiesigen Universität ist vom Rektor wegen Gefährdung der akademischen Disciplin dauernd aufgelöst worden. Der Verein hatte trotz des vom Rektor erlassenen Verbotes der Frauenvorträge in Studentenversammlungen in einem Diskussionsabend angekündigt, daß auch Frauen das Wort ergreifen dürften.

* **Halle.** Die vereinigte Friedrichs-Universität Halle-Wittenberg kann in diesem Jahre das Jubiläum ihres 400jährigen Bestehens feiern, insofern als die Universität Wittenberg, ihr eigentlicher Kern, 1502 von Kurfürst Friedrich dem Weisen gegründet wurde. Die Vereinigung der beiden Universitäten erfolgte 1815. — Der ordentliche Professor für Strafrecht an der Universität Würzburg Dr. Finger hat einen Ruf an die hiesige Universität erhalten. — Dr. phil. H. Bode hielt, wie die „Frankf. Ztg." meldet, gestern auf Grund seiner Habilitationsschrift „Die Erhaltung der Bodenkraft im Pachtvertrage" seine Antrittsrede: „Die Bodenkunde als Grundlage der Betriebslehre."

* Leipzig. In die Nachfolge von Prof. Erich Marcks, dessen Lehrstuhl an der hiesigen Universität durch seinen Weggang nach Heidelberg erledigt und bisher nicht wieder besetzt war, werden sich, wie die „Nat.-Ztg." erfährt, zwei Leipziger akademische Lehrer theilen. Für das Fach der neueren Geschichte wird Prof. Karl Lamprecht wirksam sein, der bisher hier besonders Geschichte des Mittelalters lehrte, und für die mittelalterliche Geschichte tritt Prof. Gerhard Seeliger ein, der bisher historische Hülfswissenschaften dozirte.

* Marburg. Prof. Emil v. Behring hat die Absicht zu erkennen gegeben, den ganzen Betrag des ihm zugefallenen Nobelpreises (168,000 M.) dem preußischen Staate zu stiften zur Errichtung eines besonderen Instituts für experimentelle Therapie an der hiesigen Universität, in welchem er seine mit so schönem Erfolge gekrönten Serumforschungen in erweitertem Umfange praktisch fortsetzen kann. Wie erinnerlich, hat Prof. v. Behring schon vor mehreren Jahren die ihm zugefallene Hälfte eines französischen Preises in Höhe von 25,000 Fr. zur Förderung der Serumforschung bestimmt.

fv. Paris. Mit Henry Fouquier ist einer der bekanntesten, vielleicht seit Sarceys Tode sogar „der" bekannteste Pariser Journalist aus dem Leben gegangen. Seit 10 Jahren war er Theaterkritiker des „Figaro" und übte als solcher einen größeren Einfluß aus, als irgend einer seiner Vorgänger. Die harte Pflicht, eine ausführliche Kritik in höchst literarischer Form am Morgen nach der Premiere erscheinen zu lassen, schien Niemand leichter zu werden, als ihm. Dabei war jede Kritik ein Meisterwerk der Diplomatie. Fast immer waren seine Besprechungen äußerst wohlwollend, aber aus gewissen Vorbehalten und aus dem Tone konnte der Kundige doch die eigentliche Meinung des Kritikers ergründen. Sein großes Verdienst war ferner, die Handlung der Stücke klar und vollständig zu erzählen. Darin übertraf er sogar Sarcey, der sich nur einmal in der Woche als Kritiker an den Schreibtisch setzte und daher viel mehr Zeit zur Ueberlegung und Ausarbeitung hatte. Außer der Bühnenkritik war Fouquiers stärkste Seite die moralisirende Betrachtung. Die Artikel dieser Art, die er, theilweise unter den Pseudonymen Nestor, Colombine und Colomba, in den Boulevardblättern und in den letzten Jahren auch im „Temps" unterbrachte, sammelte er gelegentlich in Bände zusammen, die den Titel „La Sagesse Parisienne" führen. Als Schriftsteller durfte sich der sehr unterrichtete und urtheilsfähige Fouquier diesen Titel gestatten, als Mensch dagegen fehlte ihm nicht die Pariser, sondern auch die Marseiller „Sagesse", die er als Sohn eines ehrsamen Notars dieser Hafenstadt hätte mitbringen sollen. Schon als junger Mann schwankte er zwischen Medizin und Jura

und führte kein Studium zu gedeihlichem Ende. Er bereiste dafür Italien und Spanien und versuchte sich dann im Jahre 1861, als er 23 Jahre zählte, in Genf als Dozent für Kunstgeschichte. Nach Paris zurückgekehrt, warf er sich mit Leib und Seele und mit raschem Erfolg in die republikanische Preßbewegung gegen das Kaiserreich und wurde daher nach dem 4. September als Generalsekretär der Rhonemündungen in seine Vaterstadt Marseille geschickt. Als Vertreter des abwesenden Präfekten hatte er dort einen schweren Stand gegen die kommunalistische Bewegung, die jedoch in Marseille nicht so bedrohlich wurde, wie in Paris. Fouquier hielt es aber nicht lange in der Amtswürde aus. Schon 1873 griff er wieder zur Feder des Journalisten und betheiligte sich an der Gründung des „Petit Parisien" und des „Dixneuvième Siècle". Die Politik reizte ihn aber noch immer und 1889 gelang es ihm nach einigen vergeblichen Versuchen, den Abgeordnetensitz von Barcelonnette in den Niederalpen zu erobern. Schon 1893 verzichtete er jedoch auf die Erneuerung seines Mandats, da er unterdessen in der Bühnenkritik im „Figaro" eine höchst absorbirende und ihm mehr zusagende Thätigkeit gefunden hatte. Fouquiers große Schwäche war aber von jeher das Spiel. Sein väterliches Erbe ging im Spiele drauf und er stürzte sich in Schulden, zu deren Abzahlung er sich zur fieberhaften Produktion von drei bis vier täglichen Leitartikeln zwang. Er versuchte sich auch als dramatischer Dichter, aber weder das Volksdrama „Le Roman d'une Conspiration", das 1895 in Ambigu erschien, noch das Sittenstück „Le Modèle", das ein Jahr darauf im Odéon folgte, vermochte sich zu halten. Fouquier hinterläßt drei Kinder von dreierlei Art, einen unehelichen Sohn Marcel, der heute ein sehr ernsthafter, aber nicht sehr bekannter Journalist ist, einen Stiefsohn, den berühmten Possendichter Georges Feydeau und eine Tochter, Henriette, die als Pensionärin der Comédie Française mehr durch ihre Schönheit, als durch ihr Talent glänzte und nach zwei Jahren die Bühne verließ, um den Ingenieur Ballot zu heirathen. Fouquier starb ziemlich rasch an den Folgen eines Darmverschlusses, obschon die drei Tage vor dem Tode vorgenommene Operation gelungen war. Seine außerordentlich angestrengte Thätigkeit und das aufregende Leben, das er führte, mögen wohl dazu beigetragen haben, die Widerstandskraft des 68jährigen Kranken zu brechen.

R. S. **Rom.** In der letzten Eröffnungssitzung des Deutschen Archäologischen Institutes vom 13. Dez., der eine zahlreiche und angesehene Zuhörerschaft beiwohnte, sprach nach Darbringung des herkömmlichen Zolles der Erinnerung an Winckelmann, nach ehrenden Worten für den in sein 71. Lebensjahr eingetretenen Altmeister Conze und geschäftlichen Mittheilungen seitens des ersten Sekretärs ein hervorragender Schüler Conzes, der Professor Löwy von der römischen Universität, über ein auch von seinem Lehrer behandeltes Thema: den „Adoranten" des Berliner Museums. Die bekannte Bronzestatue des mit aufgehobenen Händen betenden unbekleideten Jünglings, jedenfalls eines Wettkämpfers, ist lange Zeit allgemein für ein Werk der lysippischen Schule gehalten worden, weil Plinius einen Schüler des großen Meisters von Sikyon, Boedas oder Boidas, als Verfertiger eines „Adoranten" nennt. Jene Ansicht, später wegen ihrer allzu wenig zwingenden Begründung von den meisten Gelehrten aufgegeben, wird von Löwy aus überzeugenden inneren Gründen, nämlich wegen der völligen Uebereinstimmung des Kunstcharakters mit demjenigen des Lysipp, wieder zu Ehren gebracht. Namentlich eine Vergleichung des „Adoranten" mit dem Apoxyomenos des Vatikans zeigt eine so schlagende Uebereinstimmung in den Körperproportionen, der Schlankheit der Glieder, dem Kopf und Haar, der Biegsamkeit der Hüften, dem Bewegungsmotiv, ja selbst der Stellung und Haltung, daß an der Herkunft aus der gleichen Schule nicht zu zweifeln ist. Da der große Meister sich nicht selbst in so auffallender Weise wiederholt haben wird, so gewinnt die Plinius'sche Angabe große Glaubwürdigkeit. — Prof. Petersen legte die Skizze einer Rekonstruktion des berühmten Altares der Pax Augusta vor, dessen Reste zu verschiedenen Zeiten, zuerst um 1500, dann 1568, endlich 1859 in der Nähe seines ursprünglichen Standortes: beim Palazzo Fiano am Corso, zum Vorschein gekommen sind. Nur die letzten Funde konnten von der italienischen Regierung erworben und in einem staatlichen Museum zu Rom untergebracht werden; die früheren gelangten in die jetzt dem französischen Staate gehörende Villa Medici auf dem Pincio und in die Florentiner Uffizien, einige Stücke in den Vatikan und in den Louvre. Die bevorstehende Publikation Petersens bezweckt außer der Mittheilung seiner von Hülsen unterstützten Feststellungen über die ursprüngliche Anordnung des figürlichen Altarschmuckes auch einen Anstoß zur besseren Unterbringung und womöglich zur Vereinigung der zerstreuten Reste des bedeutsamen Denkmals. Petersens mühsame und eindringende Forschungen haben ergeben, daß der Altar, der auf Senatsbeschluß im Jahre 13 v. Chr. nach des Augustus Heimkehr vom Rheinfeldzug begonnen und vier Jahre später eingeweiht wurde, durch einen quadratischen Hofraum von 8½ Meter Seitenlänge umgeben war, den eine vortrefflich gearbeitete, äußerst solide Mauer aus Marmorblöcken umzog. Diese Mauer war auf der Innenseite mit reichem und schönem Rankenwerk, Vögeln u. s. w. geschmückt. Die Außenwände bedeckte eine kunstvolle Reliefdarstellung des Festzuges, der sich alljährlich am Friedensfeste nach der Ara Pacis Augustae begab. Die Darstellung zeigt einen deutlichen Anklang an den großen athenischen Festzug der Panathenäen, der am Friese des Parthenons durch Phidias nachgebildet war. Wie dort, bewegte er sich in zwei Theilen, von der Rückseite nach rechts und links ausgehend, nach vorn, um an der Eingangsthüre zusammenzutreffen, wo die Hauptgötter des römischen Volkes ihn erwarteten. Selbst der Weg, den die Prozession nahm, wird durch Reliefbilder der Tempel, die sie zu berühren hatte, veranschaulicht. Vom Heiligthume der Großen Göttermutter auf dem Palatin, wo auch der Palast des Augustus lag, ging er nach dem Vestatempel am Fuße des Palastes, von da nach dem der Penaten auf der Velia, nach dem der Tellus in den Carinae, endlich nach dem Marstempel des Augustusforums, um dann jedenfalls die Via Flaminia einzuschlagen. Die Mitte der Rückseite nimmt ein Reliefbild der Tellus, einer majestätischen sitzenden Frauengestalt, ein, die rechts und links ein Knäblein auf den Knien hält, während ihr zu Füßen weidende Thiere, zu Seiten Bilder des Meeres und der süßen Gewässer und die schwebenden Gestalten der Lüfte und Wolken die Bedeutung der Darstellung klar machen. Die Ausführung der Reliefs ist der Zeit, aus der sie stammen, würdig. Die große kunstgeschichtliche Bedeutung des Denkmals erhellt aus seiner Stellung auf der Grenze der griechischen und der römischen Kunst, die beide ihre besten Züge hier vereinigt zeigen. Man muß wünschen, daß endlich gethan werde, was noch möglich ist, um die kostbaren Reste zu vereinigen und zu erhalten.

* **Aus Finnland.** An der Universität Helsingfors wird, wie man der „Frankf. Ztg." mittheilt, ein entomologisches Laboratorium errichtet.

Insertionspreis für die 42 mm breite Zeile 25 Pf.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Soeben erschienen:

Wilhelm I.

Rede

von [1133]

Erich Marcks.

2. Auflage. 3. und 4. Tausend.

Geheftet 60 Pf.

— Heidelberg. —

Carl Winter's Universitätsbuchhandlung.

Gegen Einsendung des Betrages postfreie Zustellung.

Tauchnitz Edition.

January 8, 1902.

Count Hannibal.

A Romance

of the Court of France.

By

Stanley J. Weyman

In 2 vols.

(1209)

Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 10. Januar. Nummer 7.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber i. V.: Alfred Frhr. v. Mensi in München.

Uebersicht.

Ueber amerikanische Städteverwaltung. Von Dr. M. Horstmann. — Die Krisis im Kunstgewerbe. Von W. v. Seidlitz. — Wider die „Poeten". Von Richard Wulckow. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Ueber amerikanische Städteverwaltung.

Von Dr. M. Horstmann.

Der Ausgang des jüngsten Wahlfeldzuges in der Stadt New-York hat das Interesse weiter Kreise auf sich gelenkt. Die Niederlage von „Tammany Hall" am 5. Nov. vorigen Jahres mußte einen Jeden freudig berühren, der auch nur oberflächlich mit jenem Namen vertraut war. Sie bedeutete den Aufschwung gediegenerer Elemente der städtischen Bevölkerung New-Yorks. Ob dieser Aufschwung von dauerndem Erfolge begleitet sein wird, kann zur Zeit noch Niemand wissen. Die Geschichte von Tammany Hall, jenes politischen Klubs, der sich im Laufe des vergangenen Jahrhunderts zu einer die gesammte demokratische Bevölkerung New-Yorks beherrschenden Organisation entwickelt hatte, weist zu viele Bewegungen der gleichen Art auf, die hinterher nur als vorübergehende Episoden verzeichnet sind, als daß man diesmal einen dauernden Umschwung erwarten könnte. Und doch kann nicht geleugnet werden, daß sich der gegenwärtige Sieg der vereinigten Reformparteien über den gemeinschaftlichen Gegner von den bisherigen Siegen in einem gewichtigen Punkte unterscheidet. Diesmal waren es nicht sowohl lokale, als nationale Bewegungen, die zu dem Siege geführt. Die Gährung, die schon seit Jahren in New-York vor sich ging, hatte sich in gleicher Weise auch in den anderen Städten vorbereitet. Ueberall herrschten die gleichen Zustände wie in New-York, überall sah sich die Stadtverwaltung der gleichen Gefahr ausgesetzt wie hier. In Erkennung dieser für sie Alle gemeinsamen Gefahr haben sich aber die Städte in den letzten Jahren einander genähert. Nicht nur haben sich die Reformparteien, die allmählich in fast allen Städten von Bedeutung entstanden waren, zu gemeinsamem Wirken vereinigt, sondern die Vertreter der Städteverwaltung selbst, die „mayors" einer großen Anzahl der bedeutendsten Städte der Union haben sich zu einem Bunde zusammengeschlossen, um ihre Erfahrungen und Ansichten über städtische Verwaltung auszutauschen. Daneben arbeitet die Theorie eifriger auf diesem Gebiete denn je zuvor. An vielen Universitäten werden besondere Lehrstühle für Municipalwissenschaft gegründet, die wissenschaftlichen wie populären „Magazine" sind mit Aufsätzen über Städtewesen theilweise überfüllt. Ein Jeder bringt den nach seiner Meinung geeignetsten Vorschlag zur Lösung der das ganze Land betreffenden Frage. Reform der städtischen Verwaltung ist gegenwärtig als nationale Forderung anerkannt. Nicht zum geringsten ist dieser nationalen Strömung auch die Niederlage von Tammany Hall bei den letzten Wahlen zuzuschreiben.

Mit dieser Feststellung drängt sich uns jedoch die Frage auf, wie es möglich war, daß eine Organisation, deren Name über alle Welt berüchtigt ist, die unter dem Zeichen der Korruption eine Stadt von Millionen regierte, bisher allem lokalen Ansturm zum Trotz ihre Macht aufrecht erhalten konnte. Soll man annehmen, daß die amerikanische Bevölkerung, insbesondere die Bevölkerung von New-York, so viel geringere Anforderungen mit Bezug auf Moralität zu stellen gewohnt ist als bei uns, und daß deßhalb das öffentliche Rechtsbewußtsein sich nicht mit derjenigen Energie gegen die offenkundige Korruption wandte, als zur Ausrottung derselben erforderlich gewesen wäre? Oder soll man jenen Anschuldigungen, die gegen Tammany Hall während mehr als einem Jahrhundert ununterbrochen aufgehäuft wurden, als unberechtigt und übertrieben keinen Glauben schenken? Zu der ersten Annahme haben wir an sich keine Veranlassung. Im Gegentheil, wer mit dem amerikanischen Volkscharakter in nähere Berührung gekommen, wird trotz der durchaus praktischen Lebensanschauung eine Moral vorherrschend finden, die demjenigen vollauf gleichkommt, worauf unsere Volksanschauungen gegründet sind.

Weniger leicht ist die zweite Frage von der Hand zu weisen. Wohl zeigt uns die Geschichte von Tammany Hall, wie eine Reihe von amtlichen Enqueten, veranlaßt durch die Staatslegislatur, die Richtigkeit aller gegen sie erhobenen Vorwürfe über und über bestätigt hat. Von Periode zu Periode wurden neue Unterschlagungen, Veruntreuungen und Erpressungen der ungeheuerlichsten Art aufgedeckt, deren sich Mitglieder der Tammany-Organisation schuldig gemacht hatten. Daß Enthüllungen solcher Art der ganzen Organisation ein bestimmtes Gepräge in den Augen der Mitwelt verleihen mußte, erscheint selbstverständlich. Einen tieferen Einblick in die wirklich vorhandenen Schäden können aber jene zahlreich erhobenen Anschuldigungen und Vorwürfe nicht gewähren. Denn es handelt sich um Parteiäußerungen, um ein wildes Kampfgeschrei, in welchem die Stimme derer, die eine gründlichere Kenntniß der Verhältnisse und ein sachkundiges Urtheil über die wirklich bestehenden Mißstände besitzen, kaum vernehmbar sind. Kann so schon an sich der äußere Ruf von Tammany Hall nicht als ein Maßstab für die Beurtheilung wissenschaftlich gestellter Fragen anerkannt werden, so muß noch weiterhin Berücksichtigung finden, daß den Grenzen der Kritik in den Vereinigten Staaten viel weniger Schranken gezogen sind als irgendwo in anderen Ländern. Kein Vorwurf ist zu scharf, keine Anschuldigung zu kühn, um unbehelligt von Gesetz und öffentlicher Meinung im politischen Kampfe Verwendung zu finden. Es kann hierauf gerade bei solchen Fragen, wie diejenige, die wir hier behandeln, nicht ausdrücklich genug hingewiesen werden.

Ein zuverlässiges Urtheil darüber, inwieweit die an Tammany Hall geübte Kritik berechtigt ist, welcher Art die unleugbar vorhandenen großen Schäden sind, ist, von jenen oben erwähnten periodischen Enqueten abgesehen, deren Ergebnisse Tammany Hall ihren Nymbus verlieh, nur aus einer Vergleichung mit den übrigen Großstädten der Union zu gewinnen. Nur auf diesem Wege sind wir imstande, die Bestandtheile lokalen Parteikampfes von denjenigen Bestandtheilen zu trennen, die als charakteristisch für amerikanisches Municipalverwaltungswesen bezeichnet werden müssen.

Philadelphia, Chicago, San Francisco, Baltimore, Boston, St. Louis und alle übrigen bedeutenden Handels- und Industrieplätze Nordamerikas bieten oder boten noch bis in die jüngste Zeit herauf äußerlich ein ganz ähnliches Bild wie New-York.

Die herrschende Partei, seien es Republikaner, seien es Demokraten, welche die Verwaltung des in ihre Hand gegebenen Municipalwesens vom Standpunkte reiner

Parteipolitik betreibt, wird von den Außenstehenden auf das Schonungsloseste angegriffen und der Korruption bezichtigt. Sie reagirt auf die Angriffe nur dadurch, daß sie um so rücksichtsloser und eigennütziger sich jeglicher Mittel bedient, die geeignet sind, ihre Machtstellung zu sichern. — Im einzelnen nehmen wir aber gleichwohl überall wichtige Vorgänge und Veränderungen wahr. Ueberall haben sich Reformbewegungen und Organisationen gebildet, die nicht nur im Parteikampf ihre warnende Stimme erschallen lassen, sondern auch im Frieden sich praktisch bethätigen. Man mag über die Reformbewegungen der amerikanischen Städte denken, was man wolle, man mag über ihre utopistischen Ideen lachen, mag sie des reinen Egoismus beschuldigen, man mag ihnen das Verständniß für praktisches Volksleben abstreiten, unleugbar ist, daß sie den Weg gezeigt haben und noch weiterhin zeigen, auf welchem eine Umwälzung in der Municipalverwaltung vor sich gehen wird. Damit weisen sie uns aber zugleich auf die vorhandenen Schäden hin. Nicht als ob wir jeder Einzelbewegung in irgend einem Stadtverband eine solche Bedeutung zuschreiben wollten; wohl aber können wir den Schluß für berechtigt erachten, den wir für die Gesammtheit oder die Mehrzahl der Städte aus der von den Reformbewegungen eingeschlagenen Richtung auf die Reformbedürftigkeit gewisser Institutionen ziehen. Sind doch amerikanische Städte in ihrem Aufbau, dem System ihrer Verwaltungseinrichtungen, ihren Existenzbedingungen ꝛc. so außerordentlich einander ähnlich, daß, wenn gleiche Erscheinungen in ihnen beobachtet werden, auf gleiche Ursachen geschlossen werden kann.

Der energischste Angriff richtet sich überall gegen das System der Verbindung von Municipal- mit Staats- und Nationalpolitik. Hierin wird der Ursprung alles Uebels erblickt. Die beiden großen nationalen Parteien, welche die Politik der vereinigten wie der einzelnen Staaten beherrschen, haben naturgemäß das Bestreben, sich der städtischen Regierung zu bemächtigen, um mit der dieser gesetzlich zustehenden Gewalt, wie mit ihrem natürlichen Einfluß in der breiten Masse der städtischen Bevölkerung festen Fuß zu gewinnen. Diejenige Partei, welche die Verwaltung der großen Städte in Händen hat, kann ihre Anhänger mit den zahlreichen Stellen eines städtischen Verwaltungsapparates belohnen und so sich erhalten; sie kann die werthvollen Kontrakte zur Ausfertigung städtischer Anlagen an solche Gesellschaften vergeben, die mit ihrer Kapitalkraft die Parteiarbeit unterstützen; sie kann als Inhaberin des gewaltigen Polizeiorganismus durch Furcht und Schrecken, durch Begünstigung und Nachstellung ein Heer von machtlosen Proletariern ihrem Winke gehorchen machen. Und sie kann es nicht nur, sondern ist dazu gezwungen, im Interesse der Selbsterhaltung. Man frage sich nur, welche Partei die ihr solchergestalt sich bietende Gelegenheit nicht benützen würde.

Um die Uebelstände zu beseitigen, hat man damit begonnen, die Vornahme der municipalen und staatlichen Wahlen nicht, wie bisher, auf den gleichen Tag zu verlegen, sondern sie vollständig voneinander getrennt abzuhalten. Viel erreicht hat man damit nicht, jedenfalls aber die Anzahl der Wahltage mit allen ihnen vorausgehenden Aufregungen vermehrt. Dann hat man weitgehende Schritte unternommen. Man suchte die Staatslegislatur in ihrer Oberaufsicht über die Stadtverwaltung einzuengen. Die amerikanische Stadt ist, historisch betrachtet, eine Korporation. Sie besitzt nur diejenigen Rechte, die ihr ausdrücklich von der staatlichen Gesetzgebung verliehen sind. Diese Rechte sind oftmals mit großer Genauigkeit aufgezählt. Mit der Entwicklung und Ausbildung der Städte im modernen Sinne haben sich überall diejenigen Akte der Gesetzgebung, die sich auf die Befugnisse und Pflichten der städtischen Korporationen beziehen, bis ins Ungemessene vermehrt. In den meisten Fällen waren es Akte politischer Natur, eingegeben vom Parteiinteresse an Stelle von Rücksicht auf die Wohlfahrt des Gemeinwesens, für die sie in Wirklichkeit bestimmt waren. Hier suchte man nun Schranken zu setzen, indem man die Erlassung spezieller Legislaturakte in Angelegenheiten städtischer Verwaltung konstitutionell verbot. Nur generelle Gesetze, mit Geltung entweder für alle Städte im Staatsgebiete, oder für Städte von bestimmter Größe, durften erlassen werden. Man versprach sich von dieser Regelung einen wohlthuenden Einfluß auf die Reinhaltung municipaler Politik von dem Getriebe staatlichen und nationalen Parteikampfes. Die Wirkung wurde nicht verfehlt. Es ist in vielen Staaten Gutes damit erreicht worden. In anderen Staaten hat man das Gesetz umgangen, so daß die Zustände die alten blieben. Eine prinzipielle Veränderung mit der Tendenz dauernder geordneter Zustände ist bisher noch in keinem der Staaten erreicht worden. Wohl aber zeigen die bisher getroffenen Maßregeln und die gegenwärtigen Strömungen die Richtung an, nach welcher hin allein ein Ausweg zu finden ist. Es ist dies die Richtung nach Selbstverwaltung der Städte, nach „municipal home rule".

Es ist außerordentlich charakteristisch für die Entwicklung der amerikanischen Union, daß, während die Rechte der Staatsbürger von Anfang an in höherem Maße als in irgendeinem anderen Staate mit konstitutionellem Schutz versehen waren, eine konstitutionelle Garantie der Freiheit municipaler Gemeinwesen bis heute noch nicht erreicht ist. So bewundernswerth es auch erscheinen muß, daß die Konstitution der Vereinigten Staaten die Kraft in sich besaß, der ungeheuren wirthschaftlichen und politischen Ausdehnung dieses Landes im Laufe des vergangenen Jahrhunderts nachzukommen, so sehr dadurch das Nationalgefühl des Landes gestärkt worden ist, so empfindlich macht sich nunmehr die Wahrnehmung geltend, daß dies auf Kosten gesunden Gedeihens der Municipalverbände geschehen ist. Das Gedeihen städtischen Gemeinwesens hängt in erster Linie von dem Maß des in ihm vertretenen Lokalpatriotismus ab. Zu Lokalpatriotismus aber ist weder der Amerikaner noch die amerikanische Union geboren. So kam es, daß man dem Gebiete der städtischen Verwaltung von Anfang an nicht mehr Aufmerksamkeit schenkte, als das persönliche, um nicht schlechtweg zu sagen, das pekuniäre Interesse der Einwohner es unbedingt erheischte. Der äußere Verwaltungsorganismus wurde dem System der Nationalverfassung mechanisch nachgebildet. Was sich für die ganze Union als annehmbar erwies, mußte für die Verwaltung städtischer Korporationen gerade gut genug erscheinen. Von diesem Standpunkte aus wurde fortan in den Städten gewühlt und gewaltet. Im Namen der Nation wurde Municipalpolitik getrieben, selbständige Municipalinteressen wurden nicht anerkannt oder kamen nicht zur Geltung. Die Privatinteressen, soweit sie mit nationaler Politik nicht verquickt waren, wurden nirgends dem Municipalverbande zugewandt. Die Verwaltung des Gemeinwesens wurde willig denen überlassen, die sich darum rissen, ohne daß man dem Grunde ihres Ehrgeizes weiter nachgeforscht hätte. Der Geschäftssinn des Amerikaners ist von jeher zu sehr entwickelt gewesen, als daß er dem Politiker bei Verwaltung öffentlicher Aemter nicht ein gewisses Maß von Eigennutz als selbstverständlich zugestanden hätte. Für die Ausbildung eines Beamtengeistes, der die Erfüllung der Beamtenpflichten als oberstes Ziel verfolgt, ist in einem Lande, wo dem Befähigten so viel höhere materielle Aussichten offen stehen, als irgend anderswo, ohne daß ihm auf dem Gebiete ideeller Pflichterfüllung, rechtmäßiger Ersatz hiefür geboten wäre, bisher niemals Platz gewesen. So konnte sich naturgemäß bisher auch niemals ein systematisches, zielbewußtes Verwaltungswesen in den Städten entwickeln. Erst die Noth mußte kommen, um zu lehren. Die vorhandenen Schäden hatte man schon lange bemerkt, aber man vermochte ihre Ursache nicht zu verstehen. Wandte man sich an den staatlichen Gesetzgeber mit der Bitte um Abhülfe, so wurde diese Bitte von ihm mißverstanden, suchte man Jemand, den man zur Verantwortung ziehen könnte, so ergab sich gar bald, daß ein solcher überhaupt nicht vorhanden war. Erst als das ungeheure Wachsthum der Großstädte die Aufgaben der städtischen Verwaltung in ungeahnter Weise vermehrte, als ein Vergleich der amerikanischen Städten untereinander, sowie mit europäischen Städten das Publikum, das sich bisher nach dieser Richtung hin gleichgültig verhalten hatte, darauf aufmerksam machte, was die Stadtverwaltung leisten soll und kann, erst dann begann man vereinzelt sich nicht mehr damit zu begnügen,

die herrschende Partei mit dem Vorwurf der Korruption zu überschütten, vielmehr auch darüber nachzudenken, ob an dem System etwas mangelhaft ist. Das Resultat war die Ueberzeugung, daß ein System überhaupt bisher nicht vorhanden war. Diese Ueberzeugung hat sich noch lange nicht Bahn gebrochen. Aber sie wird zum Siege gelangen. Das allgemeine Interesse wird sich den Vorgängen in der städtischen Verwaltung immer mehr zuwenden, mit dem Interesse wird auch das Vertrauen und die Anhänglichkeit an die Stadtverwaltung und die städtischen Einrichtungen allmählich zunehmen; damit wird dann der Boden geebnet werden zur Ausbildung jenes beamtlichen Pflichtgefühls, das als unerläßliche Voraussetzung ersprießlichen Wirkens des städtischen Verwaltungsorganismus erscheint. Hand in Hand mit dieser inneren Entwicklung muß aber der äußere Ausbau der Stadt zu municipaler Selbständigkeit mit eigenen unabhängigen Rechten und Pflichten, mit eigener Verantwortlichkeit in städtischen Angelegenheiten vollzogen werden. Der Anfangsschritt nach dieser Richtung hin ist, wie wir sehen, gethan. Die weitere Entwicklung bleibt abzuwarten. Grund zum Verzagen besteht nicht. Der Stoff und die Kräfte, mit denen Neues geschaffen werden kann, sind da. Es steht zu erwarten, daß über kurz oder lang Amerika auch auf dem Gebiete der städtischen Verwaltung Europa eingeholt haben wird. Und was ein solches Einholen bedeutet, ist klar.

Im gleichen Maße wird andrerseits auch der Ruf von Tammany Hall allmählich verblassen. Aus einer politischen Vereinigung privaten Charakters von ausgesprochener demokratischer Tendenz, gegründet kurz nach Einsetzung der Nationalregierung, nach einem Indianer-Häuptling benannt, der ob seiner Freiheitsliebe mythische Bedeutung besaß, hat sich die „Tammany Society" unter der Gunst der Verhältnisse im Laufe des vergangenen Jahrhunderts zu einer Organisation ausgewachsen, die zur Zeit als mit der demokratischen Parteiorganisation der Stadt New-York identisch bezeichnet werden kann, und bis zur neulichen Niederlage mit nur kurzen Unterbrechungen auch die Stadt regiert hat. Ihr Prinzip ist absolute Machtstellung des demokratischen Gedankens gegenüber seinem Gegner, dem Republikanismus. Jede andere Rücksicht ist ihr unbekannt. Sie hat es aber auch niemals lernen können, Rücksichten zu nehmen; in jedem Stadium ihrer Entwicklung hat ein Blick auf ihre eigene Vergangenheit sie von dem Vortheil der Rücksichtslosigkeit überzeugen müssen. Das Publikum hat sich seinerseits allmählich an diesen Gedanken gewöhnt. Man kannte es nicht besser, man betrachtete die Zustände, wie sie waren, als ein nothwendiges Uebel und suchte sich im übrigen so gut wie möglich durch eigene Rücksichtslosigkeit selbst zu helfen. Wurde das Spiel zu toll getrieben, so genügte ein Ansturm der öffentlichen Meinung, um momentan eine gründliche Auskehrung vorzunehmen. Doch eine solche war immer nur von kurzer Dauer. Zu andauernder Bekämpfung mangelte das Interesse wie das Verständniß. Die materiellen Schädigungen wurden empfunden, aber bei dem allgemeinen wirthschaftlichen Aufschwung leicht ertragen. Doch auch hier ist eine Grenze gesetzt. Mit wachsender Zunahme der Bevölkerung muß sich die stärkere Inanspruchnahme selbst bei den scheinbar unversieglichen Hülfsquellen des Landes bemerkbar machen und auf die ökonomischen Verhältnisse des Geschäftszentrums des Landes, der Stadt New-York, von Einfluß sein. Sobald es dann der Reformbestrebung gelingt, das allgemeine Verständniß dafür wachzurufen, daß mit der von ihr geplanten Reform ein dauernder ökonomischer Vortheil mitverbunden sein muß, daß Korruption in der Stadtverwaltung nicht ein nothwendiges Uebel, sondern die unerläßliche Folge bestehender konstitutioneller Verhältnisse bedeute, so wird sich auch das allgemeine Interesse den Reformgedanken zuwenden und dazu beitragen, daß eine Stadt wie New-York zu dauernder rechtlicher wie wirthschaftlicher municipaler Selbständigkeit gelangt. Damit wird Tammany Hall von selbst zu derjenigen Bedeutung herabsinken, die sie als Parteiorganisation für staatliche und nationale Zwecke noch beanspruchen kann.

Die Krisis im Kunstgewerbe.

Unter diesem beängstigenden Titel hat Richard Graul, der Direktor des Leipziger Kunstgewerbemuseums, eine Reihe höchst anregender Studien vereinigt, die nach den verschiedensten Seiten hin den gegenwärtigen Stand des Kunstgewerbes einer Kritik unterziehen.[1]) Da aber die Gesammtheit dieser Aufsätze nicht gerade den Eindruck erweckt, als sei die so junge kunstgewerbliche Bewegung bereits an einem kritischen Punkte angelangt, so wird die Wahl gerade eines solchen Titels wohl zumeist auf den Wunsch zurückzuführen sein, diesem Buche, das etwas spät, aber nicht etwa verspätet die Ergebnisse der Pariser Weltausstellung zusammenfaßt, eine stärkere Bedeutung für die Gegenwart zu verleihen. Darauf deutet auch in der Vorrede die Berührung der Frage nach einer gesteigerten Erziehung des Volkes zur Kunst, deren Lösung jedenfalls noch in weitem Felde steht. Solcher Lockmittel hätte es aber kaum bedurft, denn was hier geboten wird, ist durchaus geeignet, sowohl über die Ziele der kunstgewerblichen Bewegung, als auch über manche Gefahren, die sie in sich birgt, Klarheit zu verbreiten.

Der erste der beiden Theile, in welche das Buch zerfällt, enthält „Betrachtungen über die Entstehung und die Entwickelung der neuen Richtung in verschiedenen Ländern"; der zweite „Die neue Richtung auf verschiedenen Gebieten der Kunst und des Gewerbes".

Gegenüber den Bestrebungen, welche einerseits auf einer Wiederbelebung des volksthümlichen Stils, andrerseits auf die Schaffung eines möglichst allen Völkern gemeinsamen neuen Stils ausgehen, sind hier alle verschiedenen Bearbeiter darin einig, daß das Heil nur in der Ausgestaltung nationaler, den gegenwärtigen Bedürfnissen der einzelnen Völker entsprechender Stile erblickt werden kann. Kurzweelly sagt am Schluß seines Artikels über die Volkskunst: „Was wir zunächst anstreben müssen, ist nicht so sehr eine Volkskunst, als vielmehr eine nationale Kunst, nicht so sehr ein neues volksthümliches Kunstschaffen, als vielmehr ein gesteigertes Kunstempfinden im Volke"; Schumacher in seinem Artikel über die Architektur: „Der internationale Charakter, den die moderne Geschmacksbewegung anfangs anzunehmen schien, ist weder nöthig, noch erstrebenswerth, und gerade die Architektur, die mit ihrem Boden enger verwachsen ist als jede andere Kunst, ist vielleicht bestimmt, in dieser Beziehung die viel freiere kunstgewerbliche Bewegung heilsam zu reguliren"; Graul endlich faßt das Schlußergebniß all dieser Betrachtungen in den Worten zusammen: „Verallgemeinerung der künstlerischen Bedürfnisse, Hebung des Sinnes für technische und künstlerische Qualität zur Veredelung des kunstgewerblichen Industrialismus, Stärkung endlich des nationalen Charakters im Kampfe gegen internationale Mode und individuelle Verstiegenheit — das sind praktische Ziele, nach deren Verwirklichung wir streben. Und zu diesem Ende hat auch die „neue Richtung" trotz ihrer Uebergriffe ein gut Theil gewirkt!"

Vortrefflich wird dieser Standpunkt durch den Aufsatz von Muthesius über England erläutert, der mit Recht an der Spitze des Buches steht, da die moderne Richtung in England ihren Ursprung hat und dort auch in durchaus gesundem Sinne und daher mit Erfolg ausgebildet worden ist. Muthesius führt aus, daß diese Bewegung aus der Entwickelung des Hauses hervorgegangen ist. An die Stelle des Prunkes und des Pompes, der bis über die Mitte des 19. Jahrhunderts geherrscht hatte, trat dort die schlichtbürgerliche Kunst, wie sie im 17. und 18. Jahrhundert geherrscht hatte; damit zogen Werklichkeit, Sachlichkeit, Natürlichkeit und Individualisirung nach den Sonderumständen ein. Das Haus hörte auf, ein abstraktes Kunstwerk sein zu wollen, es wurde eine künstlerische Gestaltung des Wohnbedürfnisses. Keiner der englischen Künstler, die die neue

[1]) **Die Krisis im Kunstgewerbe.** Studien über die Wege und Ziele der modernen Richtung. Unter Mitwirkung von L. Benedite, M. Bing, M. Dreger, O. v. Falke, R. Kautzsch, P. Krohn, A. Kurzweelly, K. Masner, F. Minkus, H. Muthesius, E. Schwedeler-Meyer, F. Schumacher, herausgegeben von Richard Graul. Leipzig, S. Hirzel 1901.

Richtung begründet, hat sich auf den Standpunkt gestellt, die geschichtlichen Formen grundsätzlich zu vermeiden und neuerfundene an deren Stelle zu setzen; wohl aber erklärten sie den historischen Stilen den Krieg: die Welt sollte wieder zu einem lebendigen Kunstempfinden bekehrt werden. Diese Bewegung war eine ausgesprochen nordische, eine germanische; im letzten Grunde reicht sie bis zur Romantik des beginnenden 19. Jahrhunderts zurück; ihr Sieg bedeutet einen Sieg des germanischen über den romanischen Geist.

Die englische Bewegung schafft für das Leben, statt, wie die kontinentale, wesentlich für die Ausstellungen; ein ganzes Heer von Künstlern, gewerblichen Musterzeichnern und Handwerkern steht ihr zur Verfügung; so weite Kreise sind von ihr ergriffen, daß sie als eine wirklich nationale bezeichnet werden kann. Daher schließt denn Muthesius mit den Worten: „Der Kunstzustand eines Landes ist weniger danach zu beurtheilen, ob es hervorragende Kunstleistungen aufweist, als danach, wie weit es eine künstlerisch empfindende Bevölkerung hat."

Ebenso hebt Schumacher hervor, daß auf der Pariser Weltausstellung die Skandinavier mit ihren Holzbauten die Nachbarn schlugen, weil sich darin in diesen Werken das Vorhandensein eines festgegründeten Volksthums bekundete. Auch Kurzwelly rühmt, daß in Skandinavien die höhere und die volksthümliche Kunst noch ein Ganzes bilden, das von demselben Geist, von dem gleichen Formenempfinden durchdrungen ist. Für Deutschland freilich kann er nur wenig von einer Wiederbelebung der alten Volkskunst erhoffen, da eine solche nur in einem Agrarstaat recht zu gedeihen vermag. Eine vernünftige Neugestaltung des Bauernhauses könne freilich viel Gutes schaffen; vor zu bewußter staatlicher Förderung, namentlich in den Fachschulen, möge man sich aber hüten, da Kunstfertigkeiten, die noch im Volke lebendig sind, dabei zu leicht Gefahr laufen, ihr ursprüngliches Wesen zu verlieren.

Bekanntlich wurde es als eine Hauptlücke auf der Pariser Ausstellung empfunden, daß Van de Velde, der Schöpfer jener Linienzüge, die die moderne Dekorationsweise bestimmen, fehlte. Dafür wird ihm hier das Zeugniß ausgestellt, daß an allen Ecken und Enden zu spüren gewesen sei, wie er die gesammte Dekoration beeinflußt habe. Freilich wird auch hervorgehoben, daß dieser Stil, außer bei Ausstellungseinrichtungen, sich eigentlich nur beim modernen Laden und beim modernen Restaurant eingebürgert habe, im übrigen aber über das Möbel kaum hinausgekommen sei. Die Stärke der modernen Richtung liegt eben mehr in der Dekoration, im Ornament, als in der schwierigeren Formgestaltung; diese Bewegung ist nicht aus der Architektur hervorgegangen und hat sich bisher nicht auf sie gestützt. Ueber den Stil Otto Wagners in Wien wird gleichfalls geurtheilt (Schumacher): „Wir haben einen Stil vor uns, dessen Spezialität die Ausstellung ist, und es ist noch zu erweisen, wie er sich bewährt, wenn er in weiterem Umfang in den Ernst des Lebens der eigentlichen Architektur eintritt"; von den Darmstädter Künstlern sagt Graul: „Das Resultat ihrer begeisterten Hingabe hat in architektonischem Betracht den beweiskräftigen Berechtigungsnachweis einer voraussetzungslos aus dem Geiste individueller Freiheit schaffenden Bauweise nicht erbringen können"; von dem neudeutschen Monumentalstil aber, den die Franzosen „style Guillaume II." nennen, wird eine Erneuerung des Ornaments solange nicht zu erwarten sein, als er bei seinen starren Mauermassen beharrt. Das Streben nach einem lebendig empfundenen Neuen ist überall vorhanden: der Anschluß dagegen an die Architektur, die alle Berichterstatter als die Grundbedingung hinstellen, ist noch nicht gefunden. Von einer Krisis kann man einem solchen Zustand gegenüber nicht sprechen, da es sich nirgends noch um eine allgemeine Abkehr von der alten Formbehandlung und die Einstellung der Einrichtungen der Schulen wie des Betriebes auf einen neuen Stil handelt; überall befindet man sich in einem Zustande des Suchens und Erwartens.

Wenn andrerseits von einem großen Theil der Berichterstatter ein besonderer Nachdruck darauf gelegt wird, daß das Ornament, namentlich infolge des Einflusses der Japaner, durch das vertiefte Studium der Pflanze neu bereichert worden sei, so bleibt doch abzuwarten, wie weit das, was bisher erreicht worden ist, sich auch als lebensfähig erweist. Gegenüber den vielbewunderten Arbeiten von Lalique, die in dieser Hinsicht am weitesten geführt sind, habe ich wenigstens die Empfindung, daß sie, eines so maßvollen Naturalismus sie sich auch befleißigen, die organischen Grundformen der Pflanze noch nicht scharf genug erfaßt haben, um darauf einen wirklichen Dekorationsstil begründen zu können. Soll aber die Pflanze gar als architektonisches Dekorationsmotiv nutzbar gemacht werden, so wird es eines ganz anders eindringenden Studiums bedürfen als des jetzigen, welches sich entweder zu stark der geometrischen Stilisirung oder der reinen Naturnachahmung nähert.

Zum Schlusse seien noch aus dem anregenden Buche einige einzelne Urtheile angeführt, welche sich auf Fragen, die unsre Zeit lebhaft beschäftigen, beziehen. In seinem ausführlichen Bericht über das Buchgewerbe stellt Kautzsch dem von Joseph Sattler illustrirten Nibelungenlied, welches die Reichsdruckerei druckte, das Zeugniß aus, daß es unter sämmtlichen in Paris ausgestellten Künstlerbilderbüchern das monumentalste und eindrucksvollste gewesen sei. — Ueber die staatlichen Porzellanmanufakturen sagt Falke, es sei ein Beweis für die wachsende Kraft der modernen Bewegung, daß sie gerade die konservativsten Elemente der Töpferkunst, nämlich die auf eine alte und ruhmreiche Ueberlieferung zurückblickenden, zum Theil durch diese Tradition gebundenen großen Porzellanfabriken, in neue Bahnen mit fortgerissen habe. Freilich, fährt er fort, sei heute auch die Erkenntniß durchaus vorherrschend, daß das Ziel dieser Staatsmanufakturen nicht darin liegen dürfe, in Konkurrenz mit der privaten Industrie Fabrikwaare zu erzeugen, sondern daß sie durch eine bewußte Pflege des künstlerischen Betriebes vorangehen und dadurch das Niveau der ganzen Keramik ihres Landes heben müssen. — Gegenüber den großen Erwartungen, welche die Eisenkonstruktion auf der Pariser Weltausstellung von 1889 geweckt hatte, bemerkt Schumacher, wie wenig Veranlassung man habe, vom Eisen insofern einen neuen Stil zu erhoffen, als man erwarten könne, neue Formen aus seinen technischen Bedingungen zu entwickeln: nur neue Raumbildungen werde man erhalten und gezwungen werden, für die künstlerische Belebung der zwischen den Eisentheilen verbleibenden Lücken auf neue Mittel zu sinnen.

W. v. Seidlitz.

Wider die „Poeten".

Von Richard Wulckow.

Paul Heyse fragt in der Einleitung zu seiner Novelle „Der Dichter und sein Kind", woher es wohl komme, daß von Allen, die irgend eine der sieben freien Künste nicht als Lebensberuf, sondern nur zu ihrem Vergnügen betreiben, gerade die poetischen Dilettanten den unwiderstehlichen Drang in sich fühlen, mit völlig unzulänglichen Versuchen an die Oeffentlichkeit zu treten, ohne die mindeste Furcht, sich lächerlich zu machen, oder von der gestrengen Kritik heimgesucht zu werden. Einen naheliegenden Grund deutet Heyse freilich an. Er liegt darin, daß die poetische Kunst sich eines Materials, eines Mittels der Darstellung bedient, das Jeder leicht handhaben zu können glaubt, während die Schwesterkünste alle Unberufenen durch die Nothwendigkeit abschrecken, sich zunächst das, was man an ihnen Handwerk zu nennen pflegt, in fleißiger Uebung anzueignen. Denn ein Jeder weiß, wieviel Studium die Erlernung eines Instruments kostet, und wieviel Eifer und Uebung es erfordert, um Hand und Auge zur Nachbildung der Natur auch nur einigermaßen geschickt zu machen. Dagegen scheint es nicht der geringsten Mühe zu bedürfen, seinen Gedanken oder Empfindungen in „gereimten" Worten Ausdruck zu verleihen.

Da es Paul Heyse, dem Gegenstand seiner Novelle entsprechend, nur darum zu thun war, denen die Freude an ihrem stillen poetischen Schaffen nicht zu verderben, die in der Illusion, auch zu den Dichtern zu zählen, in trüben Lebensschicksalen einen Trost und Halt finden, so lag es ihm fern, die aufgeworfene Frage weiter zu verfolgen und sich

kritisch mit denen zu beschäftigen, die sich geflissentlich mit „poetischen" Gaben an die Oeffentlichkeit drängen, ohne daß ihnen auch nur eine Spur von „des Gesanges Gabe, der Lieder süßer Mund" verliehen wurde. Während aber die Zahl jener verschämten Armen im Geist, die in ihrem stillen Kämmerlein ihres Herzens Lust und Leid, ihr Schauen und Empfinden in das Gewand des Reimes fügen, nur weil ihnen diese Arbeit Freude und Bedürfniß ist, — während diese Zahl eine recht kleine ist und meistens aus harmlosen guten Menschen besteht, denen das poetische Schaffen an sich einen Genuß gewährt und die auf Dank und Anerkennung nicht rechnen: so ist die Zahl jener eitlen Versmacher, die sich ohne jeden inneren Beruf zur Kunst, ja ohne die nothwendigste formale Bildung mit ihren Reimereien an die Oeffentlichkeit drängen, in stetem Zunehmen begriffen. Wer reichliche Zeitungslektüre und — Witzblätter liest, wird dieser Behauptung beistimmen müssen, die durch die vergangenen Festtage neue Kräftigung erhalten hat. Alle Blätter, bis auf die kleinsten Lokalblätter, bringen den Lesern Verse für die festlichen Tage, wer aber diese Verse ein wenig kritisch anschaut, wird sich beim besten Willen offen eingestehen müssen, daß sie meistens von ganz zweifelhaftem Werth, oft auch durchaus werthlos und erbärmlich sind. Vor diesen Reimschmieden ist kein Fürst, kein Staatsmann, kein Geistesheld sicher, schonungslos werden sie bei passenden und unpassenden Gelegenheiten angedichtet; Gedenktage, Ereignisse von größerer, geringerer oder gar keiner Bedeutung werden von diesen „poetischen" Kleingeistern herangezogen, damit sie an ihnen ihr dichterisches Müthchen kühlen können; nichts, weder die lächerliche Farce, noch das ernste leidvolle Ereigniß ist vor ihrer dichterischen Verarbeitung sicher.

Es wäre eine kühne Illusion, wenn man von einer entwickelteren Geschmacksbildung der Zukunft eine allmähliche Beseitigung dieses poetischen groben Unfugs erhoffen wollte, aber wir meinen doch, daß es sich durch vernunftgemäße Behandlung einschränken läßt, daß man jenen betriebsamen Pfuschern ihr verderbliches Handwerk erschweren kann. Ja, wir nennen es in allem Ernst *verderblich*, weil die große Masse alltäglich veröffentlichter, jammervoller Reimereien verwirrend und verdummend auf die naive Menge wirkt und ihr die irrige Meinung vermittelt, als sei alles das, was in den Zeitungsspalten auf Versfüßen dahinwandelt, etwas der Poesie Aehnliches oder wohl gar selbst Poesie. Solange es Menschen und die von ihnen untrennbare Eitelkeit gibt, solange wird auch bei ihnen die Neigung bestehen, einmal vor den lieben Mitmenschen im Gewande der Dichtkunst glänzen zu wollen, sei es auch noch so schäbig und fleckig; aber diese Neigung kann eingeengt und verleidet werden, so daß sie ein gut Theil von ihrer Aufdringlichkeit und Schädlichkeit verliert.

Ehe wir hiezu einige nützliche Mittel und Wege angeben, wird eine kurze Verständigung über das Dilettantenthum in der Poesie am Platze sein, damit wir nicht den Schein erwecken, als wollten wir gegen Alle zu Felde ziehen, welche die „holdselige Kunst des Gesanges" zu ihrem Vergnügen (per il loro diletto) pflegen, ohne von Berufs wegen auf sie angewiesen zu sein. Das ist keineswegs unsre Absicht; es ist uns nur darum zu thun, dem gänzlich ungebildeten, unfähigen Versmacher sein Handwerk zu erschweren, nicht etwa, dem feinsinnigen, formgewandten und geschmackvollen Menschen seine dichterischen Liebhabereien zu verleiden.

Es kann hier nicht eindringlich genug an Schillers ernstes und tiefes Distichon erinnert werden:

Wenn dir ein Vers gelingt in einer gebildeten Sprache,
Die für dich dichtet und denkt, glaubst du ein Dichter zu sein?

Das ist tiefe, herrliche Weisheit! Der dichterische Genius, der frei aus sich heraus dem vor ihm auftauchenden Gebild Halt und Form gibt und das innerlich Geschaute als fertiges Bild vor uns aufrichtet, wird hier in Gegensatz gebracht zu demjenigen, der seine Sprache mit Geschmack und Geschick so beherrscht, daß er etwas der ersten Dichtung Aehnliches hervorzubringen, seinen Ideen und Empfindungen eine gefällige, freundliche Form zu geben imstande ist. Bei ihm ist der „urtheilende Geschmack", wie ihn Gottsched nannte, bei dem ersten Dichter der Schwung der Phantasie die charakteristische Hauptsache. Da nun die Zahl der wahrhaft gottbegnadeten Dichter eine recht kleine ist, so bilden jene sprach- und versgewandten, durch Belesenheit und Geschmack geschulten Dilettanten in sehr vielen Fällen einen vortrefflichen Ersatz für den echten Dichter und ihre Arbeit ist eine löbliche und durchaus anzuerkennende. Eine sehr große Zahl von geschmackvollen, ja vortrefflichen Gedichten, Liedern und Gesängen werden von nicht berufsmäßigen Dichtern verfaßt, und jede größere öffentliche Festlichkeit, sie mag ernsten oder heiteren Charakters sein, zeitigt neue ansprechende Talente. Unser Schiller will also mit seinen Versen keineswegs die Dilettanten aus dem Hain der Musen vertreiben, sondern er führt es ihnen durch seine Frage nur vors Gewissen, daß ein Unterschied festzuhalten ist zwischen dem inspirirten Sänger von Gottes Gnaden, der uns durch die Fülle der Gesichte und die herzbezwingende Macht seines Wortes rührt und ergreift, und dem gewandten, gebildeten Sprachkenner, der auch in Versen geschmackvoll und anregend zu uns zu reden weiß und uns einen recht willkommenen Ersatz bietet für die Perlen wahrer und echter Dichtung. Es wäre ein großer Fortschritt in unsern gesellschaftlichen Verhältnissen, wenn bei geeigneten Anlässen nur wirklich gebildete und geübte Kräfte ihr poetisches Licht leuchten ließen und den rohen, ungeschulten Reimschmieden durch ablehnende Kälte die Lust zu ferneren poetischen Leistungen benommen würde, während man sie jetzt häufig noch durch kritiklosen Beifall ermuthigt und auf dem dichterischen Irrwege weiter treibt. Und damit wären wir an einem entscheidenden Punkt angelangt. Ich behaupte, daß eine große Zahl der niederen Winkelpoeten dadurch großgezogen wird, daß ihnen von der gleichgültigen kritiklosen Menge unverdienter Beifall gezollt wurde, der sie ermuthigte, verwöhnte und sie schließlich bis zu dem vollen Bewußtsein ihrer „dichterischen" Bedeutung erhob, ein Bewußtsein, das durch ein darüber gehängtes Mäntelchen von affektirter Bescheidenheit nur um so unangenehmer zu wirken pflegt. Bei irgend einer Festlichkeit tritt zu vorgerückter Stunde ein Jüngling auf und trägt ein ganz unbedeutendes oder unsinniges Gedicht vor; es enthält irgend eine auf das Fest oder die Festtheilnehmer bezügliche „komische" Anspielung — das ist unerläßliche Bedingung — und „brausender Beifall belohnte den Redner". So ein Erfolg ermuthigt; das nächste Arftreten zeigt schon mehr Selbstgefühl und Sicherheit, und so geht das Verderben seinen Gang, bis der neugebackene Dichter zum erstenmale in einem Lokalblatt als „sehr schätzenswerthe Kraft", als „eigenartiges frisches Talent" bezeichnet wird. Bei nächster Gelegenheit wird dieses Talent auch unfehlbar seinen Pegasus für eine offizielle Gelegenheit besteigen, und die Blätter werden dann sein Gedicht „unter dem Strich" als willkommene Feuilletongabe bringen. Nun ist der Name des Dichters beglaubigt und behält seine Geltung, bis er von einem ähnlichen Talente aus seiner Position verdrängt wird und von der Bildfläche verschwindet. Hätte das Publikum etwas mehr Kritik geübt und den gänzlich nichtssagenden Reimereien gegenüber mit seinem Beifall zurückgehalten, so wäre der Mann von der Poesie abgesprungen und bei seinem eigentlichen ehrlichen Gewerbe geblieben. Aber es ist einfach unglaublich, was sich das große Publikum in Reimereien bieten läßt, ohne ungeduldig zu werden und ohne offen und ehrlich auf den Unsinn der ihm gebotenen Verse hinzuweisen! Und dieser Mangel an offener und ehrlicher Kritik besteht nicht etwa nur in den unteren ungebildeten Schichten der Gesellschaft, sondern auch in den sogenannten höheren, gebildeten Kreisen. Der folgende, durchaus verbürgte Fall ist hiefür charakteristisch. Die Damen einer jetzt viel genannten süddeutschen Residenz planen für das neuvermählte Fürstenpaar ein Geschenk und kommen überein, einen kunstvoll gearbeiteten Schrein zu stiften und die betreffende Zeichnung nebst poetischer Widmung den hohen Herrschaften zu überreichen. Es geschieht, wie geplant. Die Deputation der Damen wird empfangen, die Zeichnungen werden vorgelegt, das Geleitgedicht vorgetragen. Es enthielt wörtlich folgende Schlußstrophen:

Edle Kunst und reich' Geräth
Fülle seine Räume.

Von des Wissens Geist durchweht
Und des Dichters Träume.
Ja, ein Zauber ruh' im Schrein,
Der das Leid verscheuchet,
Kunst und Liebe im Verein,
Jedes Weh' entweichet.

Die Verfasserin dieser wahrhaft klassischen Zeilen war eine der empfangenen Damen aus den besseren Gesellschaftskreisen. Die Fürstin, der die Verse — beiläufig bemerkt — kein Glück gebracht haben, nahm alles huldvoll entgegen, fragte auch nicht nach dem Sinn der eben citirten rätselvollen Verse. Was hätte die unglückliche „Dichterin" wohl angefangen, wenn dieser Fall eingetreten wäre? Es ist nicht auszudenken! Hätten die Komiteedamen, wie es ihre Pflicht war, das Gedicht wegen des darin angehäuften Blödsinns abgelehnt und die Abfassung der Widmung einer sprachkundigen Persönlichkeit übertragen, so wäre die Verfasserin jener Zeilen von dem Irrwahn gründlich kurirt worden, daß jeder Mensch lesbare Verse machen kann, und zweitens hätten die Witzblätter keine Gelegenheit gehabt, sich so lebhaft mit den amüsanten Versen zu beschäftigen, wie es leider geschehen ist. Man erlebt solche Fälle recht häufig; die Berufenen werden nicht herangezogen, gänzlich Unfähige drängen sich vor und bringen ihre müßigen und unsinnigen Reimereien auf den Markt, weil man nicht den Muth hat, Kritik an ihren Leistungen zu üben und dadurch ihre Eitelkeit einzuschränken. Denn daß es diesen Leuten Freude machen sollte, sich dichterisch zu versuchen, davon kann ich mich nicht überzeugen, Eitelkeit ist die einzige Triebfeder.

Ich resümire: Das Publikum soll in entschiedener, wenn auch schonender Form solche erbärmlichen Poetastereien ablehnen und dadurch in dem betreffenden „Dichter" den Irrwahn von seinem Talent möglichst rasch beseitigen. Die kleinen gesellschaftlichen Rücksichten dürfen nicht den allgemein gültigen Satz umstoßen, daß elende Afterpoesie kein Genußmittel, sondern eine Art von Krankheitserreger ist. Sie verdirbt nicht nur den Geschmack und die natürliche Empfindung, sondern sie trübt Gedanken und Urtheil.

Dazu muß noch ein Zweites kommen: Die Redaktionen aller Blätter, auch der kleineren und kleinsten, müssen kritischer werden und diesen Dichterlingen den Zugang zu ihren Spalten mehr zu erschweren suchen. Eine große Zahl von Blättern, zumal die Unterhaltungs- und Familienblätter sind dringend auf poetische Beiträge angewiesen, und auch die politische Zeitung darf sich schon der Leserinnen wegen der dichterischen Beisteuer nicht ganz entziehen. Der Bedarf ist also ein recht großer, und da naturgemäß Dichter von Rang und Ruf für solche Leistungen nicht zu haben sind, so müssen die meisten Redaktionen mit schweigendem Verzicht auf wirklich Gutes auch Minderwerthiges bringen. Das wird sich trotz aller guten Tendenz und sorgsamer Kritik niemals ändern lassen, wie denn auch jetzt schon die größeren Blätter, zumal auch die guten Familienzeitschriften, völlig Unzulängliches und Unbedeutendes ablehnen und eifrig nach dem Guten ausschauen. Trotz alledem läuft gar oft auch recht Geringes und Unbedeutendes mit unter, und der Wunsch nach schärferer Sichtung hat immer noch seine Berechtigung.

Wenn Otto Erich Hartleben in seinem „Goethe-Brevier" nur eine kleinere Zahl der Gedichte des Meisters zusammenstellt, die mit ihrem lustigen und lockeren Humor dem kecken und studentischen Sinne des Herausgebers am meisten zusagen, und wenn er gar in der Vorrede erklärt, daß mindestens die Hälfte der Goethe'schen Gedichte für unser heutiges Empfinden ungenießbar seien, „weil er als Lyriker weidlich das blödeste Zeug verbrochen" habe, so dürfen unsre Redakteure erst recht keine allzu große Nachsicht üben. — Wir haben mit unsrer Mahnung aber sehr viel weniger die größeren Blätter im Auge, als die sogenannten Zeitungen und Blättchen der Provinz, in denen oft die ödeste Krämerpoesie ihre Orgien feiert. Wir geben zu, daß in einer kleinen Stadt die Vertreter der Presse in zu naher Beziehung zum Publikum stehen, als daß sie ohne jede Rücksicht die ihnen eingesandten schlechten Verse in allen Fällen ablehnen könnten, aber wenn sie sich entschließen, allzu tolles und sinnloses Zeug höflich, aber entschieden, abzuweisen, oder einfach im Papierkorb verschwinden zu lassen, so wird das bessere Publikum sich gewiß auf ihre Seite stellen, weil sie ihm damit einen wirklichen Dienst erweisen. Nimmt der Redakteur einmal Gelegenheit, sich über diesen Punkt in seinem Blatte kurz auszulassen, ohne durch Spott zu verletzen, so darf er der Zustimmung der verständigen Leute sicher sein. Sein Augenmerk muß darauf gerichtet sein, daß alles, was allzu unbedeutend, unverständlich oder unsinnig ist, oder was offenen oder versteckten Reklamezwecken dienen soll, nur auf dem Wege der bezahlten Annonce Eingang in sein Blatt findet.

Je mehr Achtung man vor dem Heiligthum wahrer Kunst hegt und je theurer unserm Herzen die Schätze unsrer Poesie sind, desto ernster muß man alles einzuschränken oder zu beseitigen suchen, was durch Unbildung, Eitelkeit und falschen Ehrgeiz das Wesen wirklicher Kunst zu entwürdigen geeignet ist. Es ist Zeit, daß der Kampf gegen die allzu schlechten Poeten und müßigen Versefabrikanten ernstlich und im dargelegten Sinne aufgenommen wird.

Besprechungen.

Herzgeboppelte Dingelcher. Rheinfränkische Humoresken vornehmlich in der Mundart des Untermains. Aufzeichnungen und Erinnerungen des Hrn. Schorsch Röder von Dr. Georg Recknagel. Mit Zeichnungen und Buchschmuck von Jos. Ulrich. Aschaffenburg 1902. C. Krebssche Buchhandlung (Wilh. Hausmann). VII und 116 Seiten. In Originalband 2 M. — In unsrer Anzeige der zweiten Auflage von Gustav Trockenbrodts „Aschebergers Sprüch'" in der Beilage zur Allg. Ztg. vom 10. Mai 1900 wiesen wir auf die Fülle von Laune und volksthümlicher Denkweise hin, die heutzutage leider viel zu wenig der Muse süddeutscher Dialektpoesie abgewonnen zu werden pflegt. Als damals Trockenbrodts schöne Erfolge darin festgestellt wurden — Erfolge, die übrigens augenblicklich nun die dritte Auflage nach noch nicht drei Jahren nothwendig machen —, ahnten wir nicht, daß uns bald ein ganz und gar selbständiges Pendant zu seinem Buche beschcert werden würde. Jetzt bringt Trockenbrodts Verleger ein Gebinde köstlicher Humoresken auf den Markt, die in der Hauptsache ebenfalls am Unterlaufe des Mains wurzeln, ja in Fühlen, Denken und Reden in Trockenbrodts Vaterstadt Aschaffenburg zuhause sind. Denn daselbst wuchs auch der erzählfreudige Finder, bezw. Erfinder dieser Schwänke, Novelletten und Verse auf, und da wo er sich ganz urwüchsig gibt, beim letzten Abschnitte, schreibt er offen darüber: „Klänichkeite. Vun dehäm. Aschebergcr Schnoke." Dies äußerliche Lokalkolorit ist in den übrigen Erzeugnissen einer richtig gezügelten Heiterkeit und idyllisch gestimmter Kleinepik meistens bloß in nebensächlichen Ortsangaben festgehalten, die, im Vereine mit den Besonderheiten des Dialekts, dem Eingeweihten die Intimität der trotzdem nirgends ausartenden realistischen Schilderung deutlich verrathen, ohne den Fernerstehenden im geringsten zu stören. Dazu spielt ja aber auch die Pfalz, wo der Verfasser eine Reihe, ersichtlich gern ins Gedächtniß zurückgerufener Jahre zugebracht hat, nicht nur was denSchauplatz anbelangt, sondern auch sprachlich, öfters herein. So versteht man denn die naturwissenschaftlich-groteske Skizze „Geographische Verhältnisse am Mittelrhei[n]", die, die Wiedergabe eines jubelnd aufgenommenen „Vortrags" — auf Vorlesen oder gar Recitation zielen, eingestandermaßen, sämmtliche „herzgeboppelte Dingelcher" — auf der Münchener „Bayerischen Realschulmänner-Versammlung", Ostern 1898, den eigentlich erzählenden Stücken vorangeschickt ist, als fein andeutenden Umriß des örtlichen und volkspsychologischen Milieus. In den Geschichten selbst aber sprudelt bald echter Volkswitz ohne jede abstoßende Derbheit, bald erklingen gewisse Saiten des Gemüths, wie sie in deutschen volksmäßigen Humoresken gegenwärtig leider so gar selten angeschlagen werden: es ist das namentlich die (durch Joseph Ulrich im freien Ludwig Richter-Stil würdig illustrirte) Traulichkeit alltäglichster familiärer Beziehungen, in deren literarischer Ausmünzung seit Jean Paul bis über Fritz Reuter hinaus zu Wilhelm

Raabe und Heinrich Seidel die deutsche Dichtung eben die glänzendsten Triumphe gefeiert hat, sobald sie sich mit dem goldenen Humor gattete, in dessen einem Auge die Thräne erglänzt. Daß Georg Recknagel für solche Stimmungen geeignete und volle Accorde findet, nimmt nicht wunder, wenn man erfährt, daß er die Mehrzahl der drastisch anschaulich wiedergespiegelten Scenen — sie sind ja auch fast alle im Ich-Ton vorgebracht — dem wirklichen Leben abgelauscht hat. Denn der „Schorsch Röder" ist er selbst, ungeachtet dessen, daß der weitgeschätzte Schulmann, Mathematiker und Physiker seit Jahren als Rektor des kgl. Realgymnasiums zu Augsburg wirkt.

Aschaffenburg. Ludwig Fränkel.

Weltpolitisches. Beiträge und Studien zur modernen Kolonialbewegung. Von Dr. Alfred Zimmermann. Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur, 1901. — Kolonialpolitische Aufsätze, die der ja wohl jedem Kolonialinteressenten wohlbekannte Verfasser im Laufe der letzten Jahre in Zeitungen und Zeitschriften („Kolonialzeitung", „Zeit" u. a.) veröffentlicht hat, sind nunmehr in einem stattlichen Band von 224 Seiten vereinigt und inhaltlich gruppirt worden. Wer die darin behandelten Fragen verfolgt hat, dem wird daher der Inhalt der Aufsätze bereits bekannt sein. Selbstverständlich hat der Verfasser auch die eingehenden kolonialgeschichtlichen Studien, welche er in dem großen Werk „Die europäischen Kolonien" niedergelegt hat, in reichem Maße zu den Betrachtungen über die verschiedenen kolonialpolitischen Tagesfragen verwerthet. Hierin erblicke ich auch den Hauptwerth dieses Bandes. Eine Menge Fragen, zu denen das große Publikum manchmal leidenschaftlich, aber selten auf Grund genauer Sachkenntniß Stellung genommen hat, erhalten im Rahmen einer historischen Uebersicht eine ganz andere Gestalt, und kaum wo anders zeigt sich wie hier, wie nothwendig das Urtheil über Erscheinungen der Gegenwart auf die Kenntniß der Vorgeschichte und ihrer Entwicklungstendenzen basiren muß. So behandelt der Verfasser die Geschichte der russisch-chinesischen, russisch-abessynischen, der deutsch-chinesischen Beziehungen, die Entwicklung der Stellung Englands seinen Kolonien gegenüber, die Vorgeschichte der nordamerikanischen Expansion. Am besten erkennbar ist aber vielleicht die auf Geschichtskenntniß und objektiver Werthschätzung beruhende Stellungnahme in jener Frage, die jetzt alle Gemüther erhitzt: in der Burenfrage, und es thäte noth, daß die Ausführungen Zimmermanns in dieser Beziehung von recht Vielen gelesen würden. Mancher wird zwar an der jetzt von der Mode perhorreszirten Bewunderung für die Engländer Anstoß nehmen; aber diese Bewunderung bemächtigt sich nur allzu leicht dessen, der Englands Kolonial- und Weltpolitik studirt. Jedenfalls ist zu hoffen, daß der Verfasser seine umfassende Kenntniß derselben in seiner jetzigen Stellung dem Deutschen Reiche in reichem Maße nutzbar machen wird. — Eines mag formell ausgesetzt werden: eine genaue Durchsicht der Aufsätze wäre dem Ganzen von Vortheil gewesen. Es wäre dann vermieden worden, daß die neue Verfassung Australiens, die Seite 97 besprochen wird, auf Seite 30 unberücksichtigt geblieben ist.

h.

Th. Ziehen: Die Geisteskrankheiten des Kindesalters mit besonderer Berücksichtigung des schulpflichtigen Alters. Berlin, Reuther u. Reichard. 1901. 79 S. Mark 1.80. — Die vorliegende Abhandlung gehört zu den Schriften aus dem Gebiete der pädagogischen Psychologie und Physiologie und theilt die Kinderpsychosen in solche mit und ohne Intelligenzdefekt ein. Unter den ersteren beschreibt Ziehen die angeborenen und erworbenen. Die angeborenen Defektpsychosen (Imbecillität, Idiotie, Debilität) treffen 1.5 Proz. der Kinder des schulpflichtigen Alters und sind vielfach auf chronischen Alkoholismus der Eltern zurückzuführen. Der Cretinismus ist durch eine Stoffwechselstörung zu erklären, welche von einer Erkrankung der Schilddrüse ausgeht. — Die Behandlung imbeciller Kinder findet nach dem Grade der Störung entweder in Spezialanstalten statt, kann aber auch unter Umständen in der Familie durchgeführt werden, ja sogar in der Schule, welche eigene „Hülfsklassen" zu errichten hat. Die erste derartige Hülfsschule wurde 1867 in Dresden eingerichtet, in Deutschland bestehen über 90 solcher Klassen. — Die erworbenen Psychosen will Ziehen in zwei weiteren Schriften beschreiben.

m.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Aus dem Testament des Prof. F. X. Kraus wird bekannt, daß von seiner umfangreichen Bibliothek die archäologischen und kunsthistorischen Werke der Freiburger Universität vermacht sind, während seiner Vaterstadt Trier die übrigen Bücher, die Kunstgegenstände, sowie die Urheberrechte aller seiner eigenen Schriften zufallen. Die Stadt Trier wird zudem Eigenthümerin des literarischen Nachlasses, sowie seiner Briefe und Tagebücher, doch sind Veröffentlichungen daraus vorläufig nach dem Willen des Erblassers nicht zu erwarten. Das Baarvermögen ist für die Gründung eines Lehrstuhls für christliche Archäologie an der Universität Freiburg bestimmt.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Gesammtsitzung vom 19. Dezember. Vorsitzender Sekretär: Hr. Vahlen. 1. Hr. v. Wilamowitz-Moellendorff las: Hieron und Pindaros. Ausgehend von den einzigen urkundlichen Daten in der olympischen und delphischen Festchronik gelangt man zu genauerer Bestimmung der Gründung von Aetna, und es lassen sich auch die undatirten Gedichte Pindars einordnen. Daraus ergeben sich Folgerungen einerseits für die Würdigung der Politik des Tyrannen, andrerseits für das Verständniß der Dichter Pindar, Simonides, Aischylos. 2. Derselbe überreichte die von Hrn. Dr. W. Schubart bearbeiteten Bruchstücke von Handschriften der Sappho und des Alkaios im königlichen Museum. Ein übel zugerichtetes Pergamentstück hat sich als Rest einer Rolle herausgestellt, die auf beiden Seiten beschrieben war; die Hinterseite ist ganz verloschen, auf der Vorderseite stehen in drei Kolumnen Verse Sapphos, geschrieben im 6./7. Jahrhundert. Kenntlich sind Reste von drei Gedichten, herstellbar eine Anzahl Strophen von zweien. Ein gut geschriebenes Blatt eines Alkaiospapyrus enthält Reste zweier Kolumnen, zu klein, um mehr als einen sonst citirten Vers herzustellen. Aber die Ueberschrift eines Gedichtes nennt den Dichter und einiges Neue über sein Leben. 3. Hr. Diels legte eine von dem korrespondirenden Mitgliede Hrn. F. G. Kenyon in London eingesandte Mittheilung Some Additional Fragments of the London Medical Papyrus vor und fügte eine die Resultate des neuen Fundes veranschaulichende Neubearbeitung der betreffenden Kolumnen hinzu. Zu dem aus einem Londoner Papyrus in der akademischen Aristoteles-Ausgabe (Supplem. III_1) 1893 veröffentlichten Auszug aus den aristotelischen Jatrika sind im vorigen Jahre 23 neue Fragmente desselben Papyrus in das Britische Museum gekommen, die mitgetheilt und zur besseren Herstellung einiger Kolumnen verwerthet werden. 4. Hr. Frobenius las: Ueber auflösbare Gruppen. V. 5. Die Akademie beschloß, eine von Hrn. Schulze in der Sitzung der physikalisch-mathematischen Klasse am 12. Dezember überreichte Abhandlung des Hrn. Dr. R. Heymons hierselbst: „Biologische Beobachtungen an asiatischen Solifugen nebst Beiträgen zur Systematik derselben" in die „Abhandlungen" aufzunehmen. Es wird eine genaue Beschreibung der von Hrn. Dr. Heymons auf seiner Reise nach Turkistan beobachteten, zum Theil neuen Formen von Solifugen und ein eingehender Bericht über die Lebensweise dieser Thiere gegeben. 6. Hr. Harnack überreicht einen neuen Band der Griechischen Christlichen Schriftsteller, enthaltend: Eusebius. 1. Bd. Leipzig 1902. 7. Die HH. Minister der öffentlichen Arbeiten und der Landwirthschaft übersendeten ein Exemplar des sechsten Heftes der „Ergebnisse der Untersuchung der Hochwasserverhältnisse im Deutschen Rheingebiet". 8. Die physikalisch-mathematische Klasse hat bewilligt: Hrn. Privatdozenten Dr. Adolf Borgert in Bonn zu einem Aufenthalt in Neapel zum Zweck von Studien über Radiolarien 1000 M.; Hrn. Privat-

dozenten Dr. Georg Burckhard in Würzburg zu Thierexperimenten betreffs Kastrationsatrophie u. s. w. 500 M.; Hrn. Privatdozenten Dr. Richard Heymons in Berlin zur Deckung von Mehrkosten seiner im Sommer 1901 ausgeführten Reise in Rußland zum Studium der Entwicklungsgeschichte der Solpugiden nachträglich 800 M.; Hrn. Privatdozenten Dr. Friedrich Kutscher in Marburg zu Untersuchungen über die Spaltungsprodukte der Eiweißkörper und Nucleinsäuren 1000 M.; der Assistentin am Zoologischen Institut der Universität Bonn Dr. Gräfin Maria v. Linden zur Beschaffung von Instrumenten zur Untersuchung der Farbstoffe von Schmetterlingsfarben 293 M.; Hrn. Privatdozenten Dr. August Weberbauer in Breslau als Zuschuß zu den Kosten einer botanischen Reise in Peru 4000 M.; Hrn. Dr. Ferdinand v. Wolff in Berlin zur Erforschung des Bozener Quarzporphyr-Gebiets 1100 M.; Hrn. Privatdozenten Dr. Richard Woltereck in Leipzig zu Studien über die Ontogenie der Archanneliden 800 M. — Die Akademie hat das korrespondirende Mitglied ihrer philosophisch-historischen Klasse Hrn. Karl v. Hegel in Erlangen am 6. Dezember durch den Tod verloren.

—l. Den Ausbau des Domes zu Meißen beschloß in seiner Sitzung vom 27. Dezember v. J. unter dem Vorsitz des Hrn. Geheimrathes Dr. Wach in Leipzig die Generalversammlung des „Meißener Dombau-Vereins“ nach den Plänen des Hrn. Oberbaurathes C. Schäfer in Karlsruhe, desselben Künstlers, dem wir auf gleichem Arbeitsgebiet u. a. den Ausbau der Jung-St. Peterskirche in Straßburg, des Friedrichsbaues auf dem Schlosse zu Heidelberg und der in allerjüngster Zeit vollendeten Stadtthürme in Freiburg im Breisgau verdanken. An der Stelle des jetzigen Domes, einem Prachtwerk ersten Ranges, stand ehemals eine ältere Kirche aus der Zeit der Ottonen, von der aber nichts mehr erhalten ist. Er wurde gegen 1260 mit dem Chore begonnen und von Ost nach West weitergebaut. Gegen 1300 war man am Westende angelangt, wo sich zwei große Thürme erheben sollten. Ihr unterstes Stockwerk gehört diesem Zeitpunkt an. Gegen 1370 wurde noch ein zweites Stockwerk aufgesetzt und dann lag der Bau still bis gegen 1500, wo ein genialer neuer Meister den Thurmbau zum Abschluß brachte. Aber sein Werk ist späterhin und zwar durch Brand zum größten Theil wieder zerstört worden und nur das in seiner eigenartigen architektonischen Lösung einzig dastehende dritte Stockwerk des Thurmbaues legt von dem, was er geleistet, noch Zeugniß ab. Dieser Bautheil ist zur Zeit mit einer aus der Neuzeit herrührenden werthlosen Terrasse abgedeckt. In ihrer Höhe soll, nachdem sie abgetragen, der Erneuerungsbau beginnen. Auch östlich besaß der Dom zwei Thürme, von denen der Aufbau des einen gleichfalls zerstört ist. Ihn gilt es also gleichfalls wieder zu errichten. Das Aeußere der Schiffe und des Chores weist viele Verwüstungen auf, die wieder gut gemacht werden müssen. Das Innere ist in den 50er Jahren des 19. Jahrhunderts durch eine der damals üblichen purifizirenden und mißverständlichen Restaurationen des größten Theiles seines alten Schmuckes beraubt worden, und auch hier gilt es überall die bessernde und ergänzende Hand anzulegen. — Für die Wiederherstellung lagen Entwürfe von drei Künstlern vor. Einer derselben, Hr. Prof. Linnemann in Frankfurt a. M., schrieb, nachdem er Gelegenheit gehabt, das Schäfer'sche Projekt zu sehen, in einem im Druck vorliegenden Bericht unter anderem: „Ich bewundere in dieser Arbeit eine wahrhaft geniale Divinationsgabe, die nur auf Grund so tiefgehender und unabläßiger Studien möglich ist, wie sie dem Verfasser des Entwurfes zu Gebote stehen. Es gibt keinen Anderen, weder in Deutschland, noch sonstwo, der einer solchen Leistung fähig wäre, und es ist als ein Glück zu betrachten, daß eine solche einzige Kraft zur Hand ist in dem Augenblick, wo es endlich mit der Restauration des Meißener Domes ernst wird. Mit der Ausführung des Schäfer'schen Entwurfes überliefern wir unsern Nachkommen ein vollkommen getreues Bild dessen, was der Meißener Dom geworden wäre, wenn das Mittelalter selbst ihn vollendet hätte.“ — Diese Worte sind ein schönes Zeugniß für die den geplanten Vollendungsarbeiten zugrunde liegenden Pläne und ihren Verfasser; aber noch mehr geben sie Zeugniß von einer in unsern Tagen fast unmöglich scheinenden selbstlosen und edlen Gesinnung eines Künstlers, der neidlos von einer ihn lockenden Aufgabe zurücktritt, nachdem von anderer Hand eine bessere Lösung für dieselbe gefunden ist.

* Berlin. An der hiesigen Technischen Hochschule besteht seit dem 1. Juli v. J. ein studentisches Arbeitsamt, das die Vermittlung von geeigneten Stellen, sowie überhaupt von Arbeitsgelegenheit für Studirende zum Zwecke hat. Das Amt hat seit seinem Bestehen 69 Studirenden der Technischen Hochschule Stellen vermittelt. Die Mehrzahl davon war technischer Art, der Rest entfällt auf Nachhülfestunden, stenographische und literarische Arbeiten, von denen wieder die meisten technische Uebersetzungen und ähnliches betrafen. Im ganzen haben sich 247 Studirende bei dem Arbeitsamt um Stellen beworben, so daß also rund 30 Prozent der Meldungen berücksichtigt werden konnten. Diese Zahl beweist, daß thatsächlich ein Bedürfniß für die Einrichtung vorliegt. Erwähnt sei, daß auch von auswärts, sogar aus Italien, Norwegen und Ungarn, Bewerbungen einliefen, die aber bestimmungsgemäß nicht angenommen werden konnten. Auf Anregung eines Berliner Architekten schrieb das Arbeitsamt einen Wettbewerb zur Gewinnung eines Fassadenentwurfes aus, wobei 200 M. als Preise zur Vertheilung kamen. Insgesammt betrug der Verdienst bei den mit Hülfe des Arbeitsamtes vermittelten Stellen rund 6500 M. Wenn man bedenkt, daß das studentische Arbeitsamt eine ganz neue Erscheinung im öffentlichen Leben darstellt und naturgemäß noch einer gewissen Zurückhaltung im Publikum begegnet, so kann besonders bei der augenblicklichen ungünstigen wirthschaftlichen Lage das Ergebniß als ein Erfolg angesehen werden. — Den Privatdozenten an der Technischen Hochschule zu Berlin Dr. Wolffenstein und Dr. Kühling ist das Prädikat „Professor“ beigelegt worden. Die gleiche Ehre wurde dem Hydrologen beim hiesigen hydrologischen Bureau, Ingenieur Karl Pieske, zutheil. — Die Akademie der Wissenschaften hält am 23. Januar zur Feier des Geburtstages des Kaisers und des Jahrestages König Friedrichs II. eine öffentliche Sitzung unter Vorsitz des Geheimen Regierungsrathes Prof. Dr. Diels ab.

* Den Hugo-Preis im Betrage von 1000 Fr. für das beste auf dem Gebiete der Geschichte der Medizin in den letzten fünf Jahren in französischer Sprache erschienene Werk hat die Medizinische Akademie in Paris dem Fräulein Dr. Melanie Lipinska aus Warschau für ihr Werk: „Geschichte der Aerztinnen seit dem Alterthume bis auf unsre Tage“ zuerkannt. Die Preisgekrönte ist zugleich berechtigt, den Titel „Lauréat de l'Académie de médecine“ zu führen.

* **Aus der Schweiz.** An Stelle des zurückgetretenen Dr. Alfred Moser ist der Thierarzt Alfred Ceriblet zum ersten Assistenten an der Klinik für innere Krankheiten der Hausthiere an der Universität Bern ernannt worden.

* **Aus Rußland.** Der Ordinarius für Mineralogie und Paläontologie an der Universität Halle Geh. Regierungsrath Prof. Dr. Karl Frhr. v. Fritsch wurde anläßlich des 250jährigen Jubiläums der Kaiserlich Leopoldinisch-Karolinischen deutschen Akademie der Naturforscher in Halle, deren Präsident er derzeit ist, von der Kaiserlich russischen Gesellschaft der Naturforscher in Moskau zum Ehrenmitgliede ernannt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Die Arbeitseinstellungen und Aussperrungen in Oesterreich während des Jahres 1900. Herausgeg. vom k. k. Arbeitsstatistischen Amte im Handelsministerium. Wien, Alfred Hölder 1901. — *Annuaire du Commerce et de l'Industrie Photographiques 1902.* Paris aux Bureaux de la Photo-Revue. — G. Loesche: Geschichte des Protestantismus in Oesterreich. Tübingen u. Leipzig, J. C. B. Mohr 1902. 2 M. — R. C. Jenny: Der Nornengünstling. Innsbruck, Tiroler Verlag. — C. Dallago: Strömungen. Neue Gedichte. Ebd. 2 M. — A. Niggl: Verkannt und Vergessen. Ebd. — Th. Witkop: Ein Liebeslied und andere Gedichte. Zürich, Leipzig, Berlin, Karl Henckell u. Co.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 11. Januar. Nummer 8.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber i. V.: Alfred Frhr. v. Mensi in München.

Uebersicht.

Christian Friedrich Wilhelm Roller. Von Heinrich Schüle. — Noch einmal: „Walahfriede". Von Dr. C. Mehlis. — Die Kohlennoth. Von Dr. Ludwig Karell. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Christian Friedrich Wilhelm Roller.

Ein Gedenkblatt zu seinem 100. Geburtstage.

Von Heinrich Schüle (Illenau).

Du bist kein Traumbild, wie ich Dich erblicke,
Du warst, Du bist!

Wenn die Tugenden des Herzens und die Kraft des Wollens den Werth der Persönlichkeit prägen; wenn ein Lebenswerk in dem Maße segensreich und dauernd ist, als es im Wege des Herzens und der Liebe wandelt: so ist der Mann, dessen hundertjährige Geburtsfeier der heutige Tag bezeichnet, ein solch Begnadeter. Es erscheint billig und gerecht und uns ein Bedürfniß der Pietät, vor dem schlichten Geisteshelden, der von enger Scholle aus in eine ungemessene Weite wirkte und noch fortwirkt, dessen Zeugen wir sein durften, ein Erinnerungsblatt niederzulegen, seiner geliebten Züge gedenkend.

Christian Friedrich Wilhelm Roller ist heute vor hundert Jahren als Sohn des verdienstvollen Irren- und Siechenhaus-Physikus Dr. Johann Christian Roller in Pforzheim geboren. Von einer feingebildeten, frommen Mutter erzogen, mit welcher bis in späte Jahre zusammenzubleiben, ihm ein freundlich Geschick vergönnt hat, verbrachte er die Gymnasialjahre in Karlsruhe, wo unser Hebel sein Lehrer war. Dann besuchte er die Universitäten von Tübingen, Göttingen und Heidelberg. Nach „vorzüglich" bestandenem Staatsexamen war er mehrere Jahre in seiner Vaterstadt als praktischer Arzt thätig; darauf unternahm er im Auftrag der Sanitätsbehörde Reisen, zuerst nach Paris, wo er an den Blattern erkrankte, obgleich er, wie er später oft lächelnd erzählte, unter den ersten badischen Impflingen gewesen war, und wurde hier von dem bekannten Phrenologen Dr. Gall, einem Landsmanne, behandelt. Von da reiste er über Belgien und Holland, wo die Bestrebungen der neueren Irrenheilkunde bereits ihren ersten Boden gefunden, nach Siegburg zu Jacobi, dem trefflichen Direktor und scharfsinnigen Beobachter, mit dem ihn fortan eine kongeniale Freundschaft fürs Leben verband. Die Heimreise ging über Hamburg und Lübeck nach Berlin. Ueberall wurden werthvolle Verbindungen angeknüpft, so namentlich mit Heim, Horn, Langermann. Oft hat Roller diese herrlichen Gestalten vor uns lebendig wieder erstehen lassen mit treuer Erinnerung an charakterisirende Weisheitssprüche. Ueber Prag kehrte er 1825, gereift durch reiche Erfahrungen, nach Pforzheim zurück.

Sein Lebensziel stand fortan fest; es galt ihm, die Irrenfürsorge in unserm Lande zu reformiren, aus seinem schöpferischen Geiste neu zu gestalten. Zunächst mußte er sich noch genauer vorbereiten. Er trat als Assistenzarzt bei der damals einzigen badischen Anstalt in Heidelberg ein, welche, in dem ehemaligen Jesuitenkonvikt eingerichtet, unter der Leitung des Hofrath Dr. Groos, des humanen, philosophisch tiefdenkenden Arztes, stand. Die fünfzehn Jahre, die er als Assistent, später (seit 1835) als Nachfolger von Groos an der dortigen Anstalt zubrachte, gehörten fortan zu seinen theuersten Erlebnissen. Die in ihren Naturreizen einzig schöne Stadt bot durch die damalige Vereinigung hervorragender Geistesgrößen an der Universität dem hochstrebenden jungen Mann reichste Anregung und edelste Genüsse; sie ließ ihn zugleich im Umgang freundschaftliche Beziehungen gewinnen, die er in der Folge fruchtbar ausbildete und fürs Leben bewahrte. Wir nennen hier vor Allen Tiedemann, den Anatomen, die beiden Kliniker Nägele und Chelius, von den jüngeren Dozenten Bischoff, Breidenbach, Eiker, Jolly, Leuckart; von der theologischen Fakultät Rothe und Ullmann; von den Juristen namentlich Zöpfl und Mittermaier. Auch seine feinsinnige edle Lebensgefährtin haben ihm die Jahre seines Heidelberger Aufenthaltes geschenkt, und zwar aus dem Kreise der Mitarbeiterinnen seines Spezialberufs. Aber dieser selbst: welch düstern Anblick bot damals die Irrenpflege neben jenem anderen lichten Bilde! Wie fast überall war die Anstalt nur ein einfaches Verwahrhaus, ohne inneren Geist, ohne strengere Zucht und Ordnung, das pflegende Personal ohne jede Weihe einer höheren Erfassung seiner Aufgabe. Roller hat uns oft noch in bewegter Rückerinnerung erzählt, wie die Kranken, vielfach in Ecken und auf den Stiegen herumsitzend, sich selbst überlassen, ein vereinsamtes und auch von der Umgebung unverstandenes Dasein führten, dessen Einförmigkeit nur vereinzelt unterbrochen wurde, da die Gelegenheit zur Beschäftigung, ja bei der in der Stadt eingeschlossenen Lage auch die Bewegung im Freien durch Spaziergänge fehlte. Nicht einmal die körperliche Fürsorge war genügend. Um für den Stand der inneren Einrichtung nur Eines zu nennen, war die Frauenabtheilung noch von einem Oberwärter geleitet, nach dessen Pensionirung ein Brigadier der Gendarmerie an dieselbe Stelle trat, der freilich nach kurzer Frist von selbst resignirte!

In diese mehr als ungenügenden Verhältnisse griff Rollers Hand mit Energie ein, zuerst als Assistent, später und um so entscheidender selbständig. Wenn für die Person des Irrenarztes das Wort gilt: daß nur der wirklich gute Mensch auf ein krankes Gemüth tiefer zu wirken vermöge; wenn für dessen berufliche Thätigkeit und für sein Auftreten die Forderung besteht: „der psychische Arzt habe sein Herz in der Gewalt des Hirnes, im Hirn aber fließe Herzblut" — in Rollers Wesen und Wirken hat beides Leben und Erfüllung gefunden. „In seinem Kern ein unerschütterliches Gottvertrauen, umgeben und durchdrungen von einem lebendigen Geiste, klarer, tiefdringender und umfassender Einsicht, warmer Liebe für alles Gute und Edle, von unversiegbarer Menschenliebe und besonders einem tief theilnehmenden Herzen für die Leiden der Mitmenschen, von dem nie ermüdenden Drange des Wohlthuns, einem festen Wollen mit der Gabe raschen Handelns und ausdauerndem Festhalten an dem als gut und recht Erkannten, von einer Opferfreudigkeit ohne Grenzen": so hat sein Lebensfreund und Mitarbeiter Hergt unsern Organisator aus jenen Tagen gezeichnet. Trotz der Schwierigkeiten von allen Seiten drang der kühne feurige Mann siegreich vor, unterstützt freilich auch durch die maßgebenden Persönlichkeiten aus den Aufsichtsbehörden, dem Ministerium, und ganz besonders begünstigt durch die verdienstvolle hochherzige Antheilnahme des Großherzogs Leopold. Bald hatte sich Roller in der Anstalt selbst eine Zahl tüchtiger, für seine neuen Ideen empfänglicher und begeisterter Kräfte herangezogen, unter denen besonders der beiden ärztlichen Kollegen

Hergt und Fischer, die eine glückliche Hand ihn hatte finden lassen, gedacht sei. Als Wichtigstes wurde nunmehr eine Hausordnung entworfen, welche mit sicherem Griff den ganzen inneren Betrieb regelte, sodann eine eigene Küche, statt des früheren Kostbezugs von Pächtern, eingeführt, der Verkehr nach außen streng nach den ärztlichen Anforderungen bestimmt, die Anfänge zu einem zuverlässigen Wartpersonal gelegt und unablässig weiter ausgebaut. Die Anstalt erhielt Schritt um Schritt den Charakter des ärztlichen Krankenhauses; an Stelle der Strenge trat Milde und Geduld; die Stätte des Leidens wurde durch die dienende Liebe beseelt; „love and serve", Lord Ashleys Wahlspruch, blieb auch für Roller fortan das Motto, in dem er den Geist der inneren Behandlung zusammenfaßte.

Während dieser reformatorischen Thaten wurde aber unablässig die Hauptarbeit gefördert, welche künftig Rollers Lebenswerk bilden sollte: die Gründung einer neuen, allen Anforderungen entsprechenden, mit den Mitteln der Heilung und des Komforts ausgerüsteten Anstalt, fern von der Stadt und deren Getrieb, im Frieden einer ländlichen Umgebung. Jahre mühsamster Arbeit gingen über den Vorbereitungen und dem Suchen nach einem geeigneten Platze dahin. Endlich wurde dieser gefunden, es war der schönste, der überhaupt in unserm Lande dafür gefunden werden konnte: die Stätte von Illenau. Es würde zu weit führen, hier in das Detail von Rollers zielbewußtem energischen Vorwärtsdringen einzutreten, bis dieses Ziel erreicht war. Dankbar sei aber der Unterstützung vor allem unsres hochherzigen Landesfürsten, sodann der Minister Winter und Reitzenstein, des Ministerialraths v. Marschall, des Landtagsabgeordneten v. Ihstein, erinnert.

Am 23. September 1842 wurde Illenau eröffnet. Zuvor noch hatte Roller durch Entwurf eines vortrefflichen Statuts sämmtliche Beziehungen der neuen Anstalt zu den Kranken, den Angehörigen, den Behörden gesichert, dessen Bestimmungen sich sofort als so zweckmäßige bewährten, daß sie zum Muster für eine Reihe anderer Asyle wurden, wie sie denn auch heute noch in unserm Lande bei sämmtlichen Anstalten mit nur wenigen zeitgemäßen Aenderungen zu Recht bestehen. Nicht minder war aber auch der Bauplan der neuen Anstalt eine epochale That zu nennen. Nicht nur, daß deren bauliche Einrichtung jetzt nach 60 Jahren sich noch ebenso als ärztlich-praktisch, wie familiär-komfortabel bewährt hat, so daß auch sie eine ungetheilte Anerkennung auswärts und ungezählte Nachahmung fand: sie gestattet auch heute noch ohne Schwierigkeit jede bauliche Neugestaltung im Geiste des modernen Fortschritts, als ob solche aus der ersten Anlage entsprungen wäre.

Hier nun im neubezogenen Illenau konnte sich Rollers organisatorischer Geist ganz und voll aufschließen, hier seine Ideen sich in freier Bahn entfalten. Im Aeußeren wie im Inneren folgte ein Fortschritt, eine Höherstufe der anderen. Zuerst wurde die neue Heilstätte wohnlich eingerichtet, eine schöne Gartenanlage um das Haus angelegt; der weit offene blumenreiche Eingang heißt heute noch den neu Eintretenden freundlich willkommen und wehrt schonend eine vielleicht anfängliche Beklommenheit von dem ängstlichen Neuling ab. Als noch wichtiger wurde das Innenleben liebevoll-zweckmäßig organisirt. Jede Individualität der Kranken sollte ihr Heim, ihre zusagende Beschäftigung, ihr Genüge finden, und dabei Alle das Gefühl täglich neu erhalten: zu einer Familie zusammenzugehören. Die Illenauer „Gemeinschaft", Rollers Lieblingsziel und innerlichste Schöpfung, sie erhielt jetzt Wirklichkeit. Er selbst bezeichnet sie als „Zauberstab, vor dem große Hindernisse weichen", und will, „daß sie den Partikularismus so wenig dulde, als unser deutsches Vaterland". Der ärztliche Dienst wurde sorgsam ausgetheilt, tägliche Konferenzen wurden eingerichtet, eingehendste Beobachtung mit wissenschaftlicher Verarbeitung und Epikrise in streng klinischer Methode eingeführt und von den Kollegen in schönem Wetteifer geübt. Auch der persönliche Verkehr mit den Kranken, zumal der gebildeten Stände, die bald zahlreich einkamen, wurde von den Aerzten wie den Familien der Angestellten, worin die des Direktors voranging, als liebe Pflicht und Unterhaltung gepflogen. Kein Winter verging ohne Vorträge der Beamten. Vorlesabende. Ein eigener Musiklehrer wurde angestellt. Bald schmückte die Pflege dieser edlen Kunst die Mußestunden in den Abtheilungen, schuf Konzerte, verschönte die patriotischen Feste. Dazu kamen Theateraufführungen mit eigenen und fremden Kräften und sonstige Unterhaltungen aller Art. In den Werkstätten fanden geeignete Kranke ihre Tagesbeschäftigung; Andere und der größte Theil wanderte Sommers und Winters in die Gärten oder auf die Felder, in die Oekonomie, Küche u. s. w. der Anstalt. Jedes sollte den Segen und die heilende Kraft einer geordneten, vom Arzt bestimmten und überwachten Beschäftigung kennen lernen. Für die religiösen Bedürfnisse sorgten unter ärztlicher Leitung zwei Geistliche, in deren passender Auswahl wiederum Rollers Hand begünstigt war. Später kam auch eine eigene Apotheke. Vorübergehend war später Turnunterricht für ärztlich bestimmte Krankheitsfälle eingerichtet, mit eigenem Lehrer. Und um dieses reiche, immer reicher gestaltete Innenleben, geleitet von ärztlichen und humanen Grundsätzen und durchwärmt von der Liebe, in der Roller Vorbild blieb, zog sich ein Kranz von Festen, unter denen das Weihnachtsfest in seiner poetisch-sinnigen, kindlich-frommen Art der Begehung alle überstrahlte. Bald wurde unser Christfest durch eine milde Stiftung, welche alljährlich durch freiwillige Beiträge erneuert wurde (und noch wird), zu einer Bescherung auch für arme Kinder der Umgebung (jetzt an 30) erweitert. Wie die politischen und nationalen Gedenktage gemeinsam begangen wurden, so wurde auch persönliches Leid und Freude zwischen Pflegebefohlenen und Angestellten getheilt: man lebte und fühlte sich in allem als Angehörige einer Familie, deren Oberhaupt und Seele unser Direktor war und blieb.

Wir dürfen übrigens historisch nicht übergehen, daß Illenau in diesem menschlich schönen Bestreben und Wirken bereits in Winnenthal unter dem würdigen Zeller (dem glaubensstarken Dichter der „Lieder des Leids") seinen Vorgang hatte. Aber alle Errungenschaften wurden in Illenau innerlich nachgeschaffen, in Rollers Geist weitergeführt und vertieft. Außer mit Zeller bildeten die freundschaftlichen Beziehungen und der geistige Austausch mit Flemmig, Damerow, Lähr über alle psychiatrischen Zeitfragen und Angelegenheiten für unsern Roller ein unentbehrliches Bedürfniß, dem der vielbeschäftigte Mann durch eifrige Korrespondenzen zu genügen treulichst bestrebt war. Und wie schrieb Roller! Klar, knapp und doch reich, treffsicher, gesund. Sein klassisch geschulter Stil, einfach, schlicht monumental, jede Wortschattirung beherrschend, ist ganz auf seine Individualität gestimmt, charakteristisch in jeder Wendung, jedem Satz. Die großen markigen Schriftzüge zeigen eine unverkennbare Aehnlichkeit mit denen Bismarcks.

Roller war und blieb der geistige Mittelpunkt und die Seele auch unsres Allgemeinen deutschen psychiatrischen Vereins. Diese gemeinsame Verständigung und einheitliche Klärung in den theoretischen und praktischen Zielen unsrer Disciplin hatte schon früher zur Gründung der „Allgemeinen Zeitschrift für Psychiatrie" geführt, unter Redaktion der vorgenannten Namen. Sie ist als solche die literarische Führerin unsrer psychiatrischen Bestrebungen geworden und geblieben. Roller selbst hat sie mit werthvollen Aufsätzen und regelmäßigen Jahresberichten über die Fortschritte Illenaus bereichert. — In gleicher Weise wirkte er durch thätige Unterstützung des „Staatsärztlichen Archivs" von Hergt und Schürmayer.

Es konnte nicht fehlen, daß der Ruf der neuen Anstalt immer weiter über die Grenzen Badens ins Ausland drang und Besuche hervorragender ärztlicher Kollegen, Architekten, Verwaltungsbeamten u. s. w. in zunehmender Fülle hieherzog. So wurden die werthvollsten internationalen Beziehungen angeknüpft. Es gibt wohl keinen bedeutenderen Namen in der Psychiatrie Deutschlands, Frankreichs, Englands, Italiens, der Schweiz, welcher nicht einmal oder wiederholt Illenaus und Rollers Gast gewesen wäre. Noch erinnere ich mich lebhaft der Begegnungen, außer mit den oben genannten persönlichen Freunden Rollers, besonders mit Griesinger, Meynert, Falret, Hack Tuke, Biffi, dem genialen Morel u. A., welcher im Juli 1868 auf der Rückreise vom Prozeß Chorinsky zwei denkwürdige Tage bei uns zubrachte. Die auswärtigen psychiatrischen Gesellschaften

wetteiferten, Roller zu ihrem Ehrenmitgliede zu ernennen, nachdem ihm die Universität Basel zu seinem 25jährigen Jubiläum den Doctor honoris causa verliehen hatte.

Diese Ehrungen alle konnten den bescheidenen Mann, dessen ganzes Streben an die Erfüllung seiner Ideen gesetzt blieb, nicht aus seinen stillen Bahnen bewegen. Unablässig wurde an der Vervollkommnung Illenaus, dessen Klientel sich nachgerade auf Kranke aller Nationen erstreckte, gearbeitet. Tüchtige Mitarbeiter und Schüler wurden herangezogen, welche die Gedanken des Meisters hinaus und weiter trugen. So ist Illenau die Pflanzstätte manches hochangesehenen Direktors und Spezialisten, die Mutter vieler auswärtigen Anstalten geworden. Hervorragende Universitätslehrer sind seiner Schule entsprossen: wir nennen unter unsern deutschen Landsleuten Hagen und Wachsmuth, später Gudden, ruhmreichen Andenkens; auch unser Kußmaul, dessen medizinische Universalität auch die Psychiatrie beherrscht (er hat bekanntlich seine akademische Lehrthätigkeit mit Vorträgen über Psychiatrie inaugurirt), hat sich dereinst unter Rollers Kommilitonen in Illenau versammelt, und bis vor kurzem noch zierte R. v. Krafft-Ebing, gleichfalls ein Illenauer Kollege aus Rollers Zeit, den psychiatrischen Lehrstuhl der ersten österreichischen Universität.

Noch reicher wurde von Roller in Wort und Schrift für Belehrung des Publikums im Kampf gegen die noch allerorts bestehenden Vorurtheile gegen die Anstalten gesorgt; Illenau wurde immer populärer, eine von Hoch und Nieder immer mehr aufgesuchte Heilstätte. Mit den früheren Schrecken vor diesem Aufenthalt sank auch die Scheu vor den Kranken selbst; an ihre Stelle trat ein werkthätiges Mitleid. Und hier beim Preis dieser humanen Bestrebungen dürfen wir in Ehrfurcht und Dank der erleuchtenden, hochherzigen Antheilnahme unsres Großherzogs Friedrich und unsrer Großherzogin Luise gedenken, welche treu der Tradition Ihres hohen Hauses — dort des hochseligen Großherzogs Leopold, hier der Kaiserin Augusta — das Werk Rollers begleiteten und in mächtigster Weise förderten, wie sie auch persönlich durch hohe Erweise ihrer Gunst den unermüdlichen Organisator auszeichneten. Das Verständniß, welches er an höchster Stelle hatte finden dürfen, bildete für Roller seines Lebens Vollgewinn, sowie auch unser Illenau diesem fürstlichen Interesse das Beste für sein Emporblühen verdankt.

Zielbewußt schritt Roller weiter. Nach innen gefestigt und bewährt, folgte jetzt der Ausbau des großen Werkes nach außen, zunächst in der Organisation der Fürsorge für die aufzunehmenden und für die entlassenen Kranken. Um die Raschheit der Aufnahmen und damit die Aussicht auf Heilung zu heben, wurde auf Rollers Antrag erreicht, daß sofortige Anmeldungen Neuerkrankter zu sechsmonatlicher freier Verpflegung berechtigten — eine segensreiche Wohlthat für Unbemittelte, die später leider wieder sistirt wurde, hoffentlich aber im Geiste ihres Urhebers neue Einführung finden wird. Für die entlassenen Kranken wurde eine neue Fürsorge eingerichtet und in der Gründung eines Vereins niedergelegt, durch dessen rege betriebene Sammlungen ein Kapital errungen wurde, womit alljährlich jetzt noch die bedürftigen Pflegebefohlenen (durch den sogenannten Hülfsverein auch die Familien der noch anwesenden armen Kranken) mittelst Geldspenden bedacht werden. Aber auch sonst durfte jeder Entlassene sich in persönlicher Noth und Bedrängniß hieherwenden und Rath und Hülfe holen. Alle sollten sie mit Illenau verbunden bleiben, auch draußen die Familienbeziehungen der Anstalt beibehalten. Wie Viele haben den angebotenen Anschluß benützt und sind im Kampf ums Dasein wieder aufgerichtet, auch wohl vor Wiedererkrankung bewahrt geblieben! Daß namentlich auch ärztlich fortlaufende Berichte über das Ergehen statutarisch eingefordert werden konnten, war wieder eine noch heute gültige und geübte Einrichtung Rollers.

Hier darf auch die gleichfalls zur dauernden Institution gewordene Bemühung Rollers erwähnt werden: junge, für das Studium der Psychiatrie interessirte Aerzte in einem dreimonatlichen Kurs in der Anstalt heranzubilden. Eine ungezählte Menge in- und ausländischer Aerzte ist dadurch zu Schülern Illenaus geworden und hat die hier gewonnene Anregung als werthvollen Gewinn für ihren praktischen Beruf ins Leben mitgenommen. In derselben Form wollte Roller auch die Frage des psychiatrischen Unterrichts überhaupt gelöst wissen, während er sich mit den später eingeführten, heute überall angenommenen psychiatrischen Universitätskliniken nicht befreunden konnte.

Tief und eingehend beschäftigte er sich mit den forenspsychiatrischen Fragen, in deren klarer Erkenntniß er früh schon seiner Zeit vorauseilte. Sein Vortrag auf der Versammlung der Naturforscher zu Karlsruhe 1858 enthält bereits die Grundsätze für die Begutachtung zweifelhafter Seelenstörungen, wie sie erst viel später zum Gemeingut wurde, und es ist für den tiefdringenden Vorkämpfer eine besondere Genugthuung geworden, als die neue deutsche Reichsgesetzgebung in der maßgebenden Fassung des § 51 des Strafgesetzbuches auf seine Anschauungen eintrat.

Lange Zeit beschäftigte ihn die Gründung einer Wärterschule, in welcher er junge, zum Krankendienst sich meldende Leute im ganzen Umfang ihres künftigen Berufs erziehen wollte. Roller dachte sich die Erreichung dieses Plans in Form eines Spitals auf dem Illenauer Gebiet; Pläne und Hausordnung waren bereits entworfen, die nöthigen Geldsammlungen wurden eifrigst betrieben und ergaben ein schönes Resultat. Das hochsinnige Projekt kam aber nicht zur Ausführung, weil in jenen Jahren die gleichgerichteten Bestrebungen unsrer Frau Großherzogin ins Leben zu treten begannen, wodurch Rollers Ideen schöner noch und umfassender, als er selbst in seinem umschränkten ländlichen Kreis es vermocht hätte, zur segensvollen Wirklichkeit gefördert wurden. Im kleineren, nur für die Anstalt selbst bestimmten Umfang wurde später durch Rollers Nachfolger Hergt der ursprüngliche Gedanke wenigstens theilweise ausgeführt, und der „Rollerbau" als ein getrennter Pavillon für weibliche Kranke auf unserm Gelände erstellt, zugleich mit der Bestimmung, jährlich einige Novizen für unsern Wärterinnendienst heranzuziehen.

Den Ersatz für die unzureichend und ungeeignet gelegene Anstalt in Pforzheim in Form eines zeitgemäßen Neubaues hat Roller zu seinem größten Schmerz nicht mehr erlebt. Er hatte schon die Pläne dazu gemeinsam mit seinem früheren hiesigen und späteren Pforzheimer Kollegen Fischer entworfen und mit seiner Energie die ihm hochwichtige Angelegenheit in Wort und Schrift verfochten. Doch wurde später seinem Bemühen noch die Genugthuung, daß der von ihm erwählte Bauplatz (in Emmendingen) 1883 für die neue Anstalt genommen wurde. Lage und Eigenschaft des letzteren haben seitdem wieder ganz dieselbe Meisterhand erkennen lassen, welche einst die Stätte für Illenau ausgesucht hatte. — Lebhaft war Roller in seinen letzten Lebensjahren noch mit dem Gedanken an die Schaffung einer Idiotenanstalt beschäftigt; auch energische Bestrebungen gegen die Trunksucht schon zu einer Zeit, als ähnliche auswärts noch ganz ruhten, wurden von ihm angeregt; aber die Erfüllung sollte er nicht mehr schauen.

Es sind dürftige Linien, die der einstige Mitarbeiter und Schüler des heimgegangenen Meisters im Vorstehenden zu entwerfen versucht hat, unvollkommen und vielfach ungenügend, um daraus in voller Größe den Bau aufzuzeigen, den Rollers über fünfzigjähriges Schaffen uns, unserm Lande und der leidenden Menschheit errichtet hat. Er hat die moderne Irrenfürsorge wesentlich mit organisirt, neugeschaffen. Er hat dies gethan in einer Vollendung, welche für die Bedürfnisse der Zukunft nicht weniger maßgebend sein wird, wie sie es für die Vergangenheit über ein halbes Jahrhundert lang gewesen ist. Mag auch die Zeit Aenderungen und neue Anforderungen einbringen: im großen wie im wesentlichen Kleinen sind die Grundlagen gegeben. Und so wird nicht minder auch in den kommenden Wandlungen psychiatrischer Standpunkte die individualisirende Therapie, welche durch Roller (und Hergt) zum obersten Prinzip der Behandlung erhoben worden ist, unverloren bleiben. Voreiligen Frühdiagnosen auf Unheilbarkeit begegnete Roller gern mit dem Hinweis auf den Spruch, den ihm der erfahrene Langermann dereinst mitgegeben: „Wer unheilbar ist, weiß nur Gott!" oder er hieß uns beherzigen, daß es Kranke gebe, „mit denen man erst einen Scheffel essen müsse, ehe man sich rühmen könne, sie ganz erkannt zu

haben". Wenn nun heute im Fortschritt unsres Wissens die Gesetzmäßigkeit im klinischen Krankheitsverlauf gewisser Formen von Seelenstörung mehr und genauer erkannt zu werden beginnt, so hat die neuere Psychiatrie in dieser Erkenntniß unzweifelhaft recht, und auch Roller würde sich gewiß mit uns über diese Errungenschaft freuen. Wenn aber deßwegen auch dem unentwegten Heilbemühen, selbst in scheinbar verlorenen Fällen, sich ein Dämpfer auflegen sollte, so würde ebenso gewiß unser Roller dagegen wieder ins Gewehr treten, und wir würden ihm auch heute unrecht nicht geben können — wir müßten denn die Wichtigkeit einer geistigen Diätetik in allen Krankheitsphasen, die Wirksamkeit einer zielbewußten psychischen und somatischen Behandlung, welche selbst in späteren und schweren Stadien oft noch mit schönen Erfolgen überrascht, leugnen wollen, während wir andrerseits den Stand unsres prognostischen Wissens überschätzten. Lehrt uns doch jeder Tag die aktuelle Bedeutung der geistigen Stellungnahme des Kranken selbst zu seiner Krankheit, den therapeutischen Werth seiner eigenen sittlichen Mithülfe kennen (natürlich innerhalb gewisser durch den Nervenzustand bemessener Grenzen). Hier wird im Verlauf des Leidens ein krankes Vorstellen oder Fühlen überwunden; dort siegt gegentheils die überwerthige Vorstellung, das perverse Empfinden, das hypertrophische Wollen, und wird haftend. Es ist aber nicht immer und jedesmal eine organische Nothwendigkeit und eine unerbittliche Folge der Hirnkrankheit allein, was dieses Endschicksal entscheidet; manchmal geht ein wirkliches Kämpfen zwischen der alten Persönlichkeit des Kranken, die sich zu behaupten sucht, und andrerseits dem fremden geistigen Eindringling voraus, und der Krankheitsverlauf stellt ein seelisches Drama dar, in welchem die sittliche Widerstandskraft des Ich keineswegs eine nur passive Rolle spielt. Diese Erkenntniß ließ unsern Roller zwischen Nasses (des Aelteren) und Heinroths Standpunkt die Mitte halten; er wollte, daß die Thesen Beider sich wechselseitig durchdringen und ergänzen, wenn auch sein persönliches Interesse der psychischen Seite des Kranken, und zwar vor allem im praktischen Sinne des Heilens, zugethan blieb. Er hatte den Werth einer richtigen geistigen Pädagogik gerade für die Leitung des Kranken in jenen kritischen Episoden erkannt. Diese Pädagogik sollte Domäne des Arztes allein, aber auch dessen täglich neue Aufgabe bilden. Die suggestive Macht seines Zuspruchs auf jede Individualität und für jede Gemüthslage durfte Roller das Recht zu solcher Aufgabestellung geben. Er selbst hat die Kranken so unvergleichlich verstanden, weil er sie liebte. Um nicht weniger kannte er aber auch die Unentbehrlichkeit der somatischen Behandlung und hielt sie gebührend hoch. Wie er Zeuge war von Hergts unermüdlichem Vorgehen auf allen Wegen rationeller Heilkunst und von dessen oft ungeahnten medizinischen Erfolgen, hat Roller auch von der körperlichen Behandlung gewünscht, daß sie unverdrossen, mit stets frischer Energie, immer findig in neuen Indikationen, durchgeführt werde; nie durfte ein Kranker aufgegeben werden. Die Spätheilung eines geistigen Schwächezustandes nach endlich, und oft wie mühsam gelungener Hebung der körperlichen Konstitution, einer rebellischen Anämie u. s. w. machte sein Auge leuchten. Kann aber die Tiefe, wie Roller unsre irrenärztliche Aufgabe im allgemeinen erfaßte, bezeichnender sich aussprechen, als in seinem oft uns gegebenen Mahnwort: daß es zwar schön sei, frisch Erkrankte zu heilen, aber schöner und größer noch, „einen sinkenden Menschengeist auf möglichster Höhe der Menschenwürde zu erhalten"? „Nicht Kunst, nicht Wissenschaft allein, Geduld will bei dem Werke sein" — hat er uns oft zugerufen.

Rollers äußeres Leben war still, einfach, nur seinem Beruf geweiht. Ein schönes Familienglück an der Seite einer geist- und seelenverwandten Gattin, die ihm leider nur zu früh im Tode voranging, ein Kreis lieber Kinder ist ihm als Gewinn zugefallen, und daneben die unbegrenzte Anhänglichkeit und Verehrung treuer Freunde und begeisterter Kollegen, unter denen unsres einzigen Hergt, als seines berufensten Mitarbeiters und späteren Nachfolgers, hier an Stelle Aller gedacht werden soll. Aber auch dem Menschenloos hat er durch den Tod zweier heißgeliebter Kinder schmerzlichen Tribut geben müssen.

Am 4. Januar 1877 feierte Roller sein fünfzigjähriges Dienstjubiläum. Unermüdet thätig noch über die Lebensgrenze des Psalmisten hinaus — er hat 76 Jahre erreicht — auch im Alter noch „von jener Jugend, die uns nie verfliegt", ungebrochen in seiner Energie, die auf dem Enthusiasmus eines tiefen, starken und dabei zartempfänglichen Gemüths ruhte, im persönlichen Umgang voller Güte; ein sanfter Strom, der aber auch brausen konnte, wenn heiliger Eifer ihn erregte oder beharrliche Widerstände sich entgegendrängten, heiteren Sinnes, und doch in seinem Innersten mit der Wehmuth alles Daseins noch inniger vertraut, ein Vater der Kranken und uns ein väterlicher Freund: so hat er mit uns gelebt, so ist er geschieden — ohne Tod.

Eines solchen Mannes Gedächtniß zu ehren, erscheint nicht nur als Pietät derer, die das Glück hatten, ihn zu kennen und von ihm gekannt zu sein, sondern als Pflicht eines Jeden, der sich an einer groß angelegten Menschennatur erhebt, für ein großes Wirken begeistert, den Fortschritt unsres Kulturlebens in seinen Trägern mit Interesse und Theilnahme begleitet. Nach allen diesen Seiten wird ihm Rollers Gestalt begegnen, als eines Genies der Humanität, als Einer jener Erwählten, welche der Menschheit lebten und für alle Zeiten.

Für Rollers Apotheose hat Goethe uns das Wort geschrieben:

So wirkt mit Recht der edle Mann
Jahrhunderte auf Seinesgleichen;
Denn was ein guter Mensch erreichen kann,
Ist nicht im engen Raum des Lebens zu erreichen.
Drum lebt er auch nach seinem Tode fort,
Und ist so wirksam als er lebte,
Die gute That, das schöne Wort,
Es strebt unsterblich, wie er sterblich strebte.

Noch einmal: „Walahstede".

Der Aufsatz des Hrn. E. Heuser-Speyer in Nr. 294 enthält eine Reihe von Unrichtigkeiten, die hiemit vom Leiter der Ausgrabungen kurz berichtigt werden: [1])

1. Die Lichtschlitze oder Schießscharten betr., so ist zu bemerken, daß die von W. den von Essenwein dargestellten, am Mühlenthor-Thurm zu Brandenburg befindlichen, genau entsprechen (vergl. „Die Kriegsbaukunst", S. 255, Fig. 195). Ebenso finden sich die gleichen Scharten mit dem Grundriß eines abgeschnittenen Dreiecks, dessen Endflächen vorn 10—12 cm, am hinteren Ende 1 m und mehr messen, am Erdgeschosse des Donjons der Kästenburg bei Neustadt a. d. H. und auf Hohengeroldseck in Baden. Noch Niemand hat gezweifelt, daß diese Lücken dort auch zu Vertheidigungszwecken benutzt wurden. Natürlich hat das Licht auch seinen Zutritt.

Ueberdies trägt die westliche der drei Scharten an der unteren Kante einen 20 cm langen, 5 cm breiten und ebenso tiefen Einschnitt, der zu keinem anderen Zweck gedient haben kann, als zum vertikalen Einlegen des Pfeiles, um im rechten oder stark spitzen Winkel einen am Fuß des Donjons befindlichen Angreifer treffen zu können. Essenwein (a. O. S. 257) beschreibt solche bei den Bauten von Carcasonne und Tortosa (Tafel bei S. 194) Abfaserungen der unteren Kante des Schlitzes also:

„Da — der Schütze — meist abwärts zu schießen hatte, so war insbesondere bei großer Wandstärke [2]) mitunter eine Abschrägung des unteren Randes nöthig, theilweise auch, um einen größeren Schußwinkel zu erhalten."

Was bei der Kreuzfahrerburg von Tortosa in Syrien in kunstreicher Weise vollzogen ist, die Abschrägung der unteren Kante des Schlitzes, ist hier auf Walahstede in primitiver Weise geschehen! — Aber es genügte dem Schützen! —

---

[1]) Der Titel meiner Schrift ist bei Heuser unrichtig angegeben: Er heißt: „Walahstede".

[2]) Bei Walahstede beträgt diese im Schartendurchschnitt 2.60 m.

2. Von „alten Heidenwällen" kann, wie Heuser meint, auf „Walahstede" keine Rede sein. Die von General Karl Popp im Oktober 1901 in meiner Anwesenheit vollzogene genaue Vermessung der Anlage hat folgendes[3]) ergeben: „Aus dem Profil ist zu ersehen, daß die Konstruktion des Kerwerkes — Donjon, Zingel im Ringwall — eine sehr regelmäßige ist und daß der Zingel den Donjon so ziemlich in der Mitte nimmt." Aus dem genauen Grundriß Popps und obigem Urtheil geht hervor, daß der Hauptwall zu gleicher Zeit, mit Donjon und Zingel entstand und mit den „Heiden" und dem nahen „Heidenschuh", sowie dessen mörtelloser Cyklopenmauer absolut nichts zu thun hat.

3. „Die alleinigen Fundstücke, ein paar winzig kleine Scherben von Thongefäßen und einige Eisen- und Glasschlacken", meint weiter Heuser. Auch dies widerspricht vollständig den vor Augen liegenden Thatsachen! Das Inventar der Fundstücke umfaßt zur Zeit 60 Stücke, darunter außer 1 Schildbuckel, 1 Pfeil und einer Falarika nicht weniger 34 alte und echte Gefäßstücke, unter denen sich mehrere Exemplare von der Größe einer Handfläche befinden und 7 Stück charakteristische Verzierungen aufweisen. Weder bei der Versammlung der Pollichia zu Dürkheim am 23. Dezember 1900, noch bei der Freiburger Tagung am 25. September 1901 hat irgend ein Forscher die Beweiskraft des von mir vorgelegten keramischen Materials bestritten. Wer solches zu bestreiten wagt, der hat die Entwicklung der modernen deutschen Archäologie entweder verschlafen oder mißachtet die Resultate, die allein mit der Keramik Forscher ersten Ranges, wie Rudolf Virchow, Flinders Petrie, Karl Köhl u. A. thatsächlich erreicht haben. Jedes weitere Wort hiezu erscheint überflüssig; vergl. d. V.'s Beweisführung in Nr. 236 dieser Zeitschrift, S. 6, ferner seinen zu Freiburg gehaltenen Vortrag mit Demonstrationen (erscheint im „Korrespondenzblatt d. d. Geschichts- und Alterthumsvereine", 1902).

4. Ueber die Bedeutung des Namens Walahstede hat der Verfasser in seiner gleichnamigen Schrift Seite 16—17 sich ausführlich geäußert. Es ist unrichtig, daß Walahstede = Walahstat „nichts anderes als Walachs Stätte" bedeuten solle und könne. — Das Grundwort — stat = römisch statio bedeutet ferner nach Förstemann (vgl. a. O. S. 17) „bebaute, d. h. angebaute Stätte", und kann nun statio geradesogut einen befestigten Platz bedeuten — man vgl. — stat in den Namen ummauerter Orte, wie Grünstadt, Neustadt u. a. — nun einen unbefestigten — man vgl. — stat in Ortsnamen, wie Kallstadt, Lustadt u. a., um bei der Pfalz zu bleiben.

Waffen aus solchen Behauptungen zu schmieden gegen des Verfassers Erklärung von sächsisch Walahstede = fränkisch Walahstat ist darnach nicht möglich.

5. Ebenso unrichtig ist Heusers Meinung, daß sich „die Ruine bis jetzt nicht burgenmäßig ansehe". Zu einer älteren Burganlage gehören nach Köhler, Krieg von Hochfelden, Oberst v. Cohausen, v. Essenwein, Näher, Piper Ebhardt folgende Bestandtheile:

a) Zingel und Schildmauer,
b) Thorvertheidigung,
c) Hauptthurm oder Donjon. — Nicht nur diese wesentlichen Bestandtheile sind hier vertreten, sondern außerdem noch
d) Graben und vorliegender
e) Ringwall,
f) Vorwälle, oder Terrassen, wie General Karl Popp der Ansicht ist,
g) Vorburg mit Umfassungsmauern,
h) Graben auf der Ostseite.

„Mein Liebchen, was willst du für die vorromanische Periode noch mehr?" —

6. Deßgleichen ist unrichtig, daß dafür, daß unten ein jetzt spurlos verschwundenes Dorf oder ein Weiler bestanden habe, alle Anzeichen fehlen!

Abgesehen von den durch verlässige Ortsangehörige von Klingenmünster am Austritte des Mühlbachthales bei landwirthschaftlichen Arbeiten gefundenen Substruktionen (vgl. des Verfassers Schrift S. 15 und S. 17) bestand bis vor wenigen Jahrzehnten am Fuße der Burgruine der Hof Wörschweiler, der nach Michael Frey, dem Gewährsmann Heusers (I. B. S. 424) zum Kloster Wernersweiler gehört hat. „Die historische Karte der Pfalz" von J. G. Rau und K. A. Ritter gibt ihn als Wirschweilerhof an, ebenso die 1864 erschienene „Forstliche Uebersichtskarte der Pfalz (= Wernersweiler Hof). Auf dem 5000theiligen Katasterplane heißt die an den Nordfuß der Burg stoßende Waldabtheilung: „Am Wirschweilerhof". Schon dessen Name und Lage lehrt, daß er alten Ursprungs ist. Der „Hof" bestand übrigens aus mehreren Wohnstätten, d. h. er hatte den Charakter eines Weilers, den Heuser genau an der Stelle findet, wo er ihn vergebens gesucht hat.

7. Es ist antiquirt, das alte Märchen aufzuwärmen, wornach nach J. G. Lehmanns Jugendschrift die villae Walahstede und Plintheim mit den Ortschaften Weidenthal und Gönnheim bei Dürkheim (!!) zu decken wären. Schon Heusers Gewährsmann Michael Frey hat diesen Irrthum (1. Bd. S. 188—189) kurz und gut zurückgewiesen, und ebenso der Verfasser („Walahstede", S. 14).

8. Die Zweifel an der Echtheit der von Würdtwein, einer anerkannten Autorität auf diplomatischem Gebiete, angegebenen zwei Villen-Namen haben ebensoviel und ebensowenig Berechtigung, wie die Vermuthungen über August Beckers Quellen, der als Historiker von Fach sich nicht bei Michael Freys Kompilation beruhigt hat. Schon die sächsische Namensform Walahstede — die kaiserliche Urkunde ist von einem sächsischen Schreiber zu Goslar ausgestellt — beweist, wie Dr. Ludwig Wilser richtig bemerkt, ihre Echtheit, ebenso ihre beiden Bestandtheile, die vereinigt und getrennt im Rheinlande öfters vorkommen (vgl. Förstemann: „Altdeutsches Namenbuch", 1. Aufl., 2. Bd., S. 1532 unter Walahastat). Beiläufig bemerkt bedeutet Walahstat dasselbe wie Walesborec = Walsburg in Hessen, womit wir auf die Namensform Waldburg kommen, welche die Burgruine auf der kgl. bayerischen Generalstabskarte, Blatt Pirmasens, trägt (vgl. d. V.'s Schrift S. 22).

9. Zum Schluß noch eine Bemerkung über die Vermuthung Heusers, Walahstede könne „sehr wohl den Zweck gehabt haben, im Verein mit Madenburg den Thaleingang zu sperren". Hiezu war das zurückliegende Walstedter Schlößchen — so schreibt der Sohn Klingenmünsters, August Becker, dessen Vater schon Lehrer daselbst war — nicht geeignet, wohl aber der urkundlich im Jahre 1176 erscheinende Maddenberg (vgl. J. G. Lehmann: „Urk. Geschichte der Burgen und Bergschlösser der Pfalz", I. Bd, S. 307). Vorburgen im Verhältniß von „Kleinfrankreich" zum Berwartstein kennt die ältere Burganlage am Mittelrhein überhaupt nicht. „Kleinfrankreich" ist ein Batteriethurm der Frührenaissancezeit (vgl. „Die Baudenkmale in der Pfalz", II. Bd. S. 192—193, mit Grund- und Aufriß) und gehört nicht in Vergleich mit unsrer Ringwallburganlage, die nach allen bisher festgestellten Indizien vor die Wende des 1. und 2. Jahrtausends zu setzen ist. Darüber an anderem Orte noch mehr!

Neustadt a. d. Hart, 25. Dezember 1901.

Dr. C. Mehlis.

[3]) Vergl. Mittheilung von General Popp mit Grundriß im Querschnitt vom 23. Nov. 1901.

Die Kohlennoth.

Von Zeit zu Zeit tritt dieser Begriff in den Vordergrund und beschäftigt die gesetzgebenden Körperschaften. Es knüpfen sich daran vornehmlich zwei Fragen. Die eine bezieht sich auf die Dauer der bestehenden Kohlenvorräthe, die andere auf die Maßnahmen, welche zu treffen sind, um

der vorzeitigen Erschöpfung der Kohlenlager vorzubeugen. Letztere zielt auf eine bessere Ausnützung der Brennstoffe hin.

Die erste Frage wird von Prof. Dr. Ferd. Fischer in Göttingen in seinem soeben erschienenen Buche: „Die Brennstoffe Deutschlands und der übrigen Länder der Erde und die Kohlennoth“[1]) eingehend erörtert. Man beschäftigte sich zuerst in England mit der Berechnung der Zeit, für welche die vorhandenen Kohlenlager ausreichen.

Im Jahre 1859 fand Hull, daß der verfügbare Kohlenvorrath Englands 79,843 Millionen englische Tonnen betrage, was bei der damaligen jährlichen Ausbeute von weniger als 100 Millionen Tonnen noch für acht Jahrhunderte ausreichen werde. Einige Jahre später zeigte Stanley Jevons, daß der Zeitraum von 800 Jahren viel zu hoch gegriffen sei, daß vielmehr weit früher die englischen Kohlenfelder bis zu 1200 Meter Tiefe erschöpft sein würden und schon vor Schluß des kommenden Jahrhunderts die Ausbeute so kostspielig werden müsse, daß England nicht mehr im Preise der Steinkohlen mit dem Auslande wetteifern könne. William Armstrong hat im Jahre 1863 in der Versammlung der British Association in Newcastle die Erschöpfung des auf 80 Milliarden Tonnen geschätzten Kohlenvorrathes, bei fortsteigender Produktion, in etwa 200 Jahren vorher berechnet. Diese Ergebnisse führten 1866 zur Einsetzung einer königlichen Kommission unter dem Vorsitze des Herzogs von Argyll, die nach fünfjähriger Arbeit ihren Bericht erstattete. Hienach sind in den eröffneten Kohlenflözen noch 90,200 Millionen Tonnen Kohlen enthalten, während noch 56,300 Millionen Tonnen Kohlen in unangebrochenen Lagern vorhanden sein müssen. Der Gesammtreichthum Englands an Steinkohlen berechnet sich demnach auf 146,500 Millionen Tonnen.

Hiebei sind alle Flöze bis zu 0.3 Meter Mächtigkeit und einer Tiefe von nicht über 1200 Meter in Rechnung gezogen. Solche von weniger als 0.3 Meter Mächtigkeit sind heute nicht bauwürdig, aber auch für die Zukunft werthlos. In größerer Tiefe als 1200 Meter ist die Gewinnung von Kohlen aber zu theuer, theilweise auch unausführbar; dazu kommt, daß dort eine Gesteinstemperatur von etwa 44 Grad herrschen muß und daß in größerer Tiefe wahrscheinlich überhaupt wenig Kohle vorhanden sein dürfte.

Greenwell berechnete — nach Fischer — im Jahre 1882 die Kohlenvorräthe auf 86,840 Millionen Tonnen. Geht man nun nach Sydney Lupton von der Ausbeute des Jahres 1883 aus und nimmt einen Zuwachs derselben von 3.25 Prozent jährlich an, was den Jahren 1854 bis 1883 entspricht, so ergibt sich, daß der gesammte unterirdische Vorrath Englands an Steinkohlen schon nach 105 Jahren erschöpft sein wird. Allerdings wird die jährliche Zunahme nicht ununterbrochen fortfahren, bis das letzte Stück Kohle zutage gefördert ist, sondern sie wird in verhältnißmäßig kurzen Zeiträumen ihre größte Höhe erreichen und dann mehr und mehr sinken, indem die Kohle seltener und theurer wird.

Williams berechnete unter Berücksichtigung des steigenden Verbrauches die Dauer des Vorraths auf 200 Jahre. Nach Nasse wird derselbe im Jahre 2558 erschöpft sein.

Professor Fischer verzeichnet namentlich die in neuester Zeit vorgenommenen Schätzungen, beziehungsweise die Korrekturen der früheren Berechnungen. Nach der von Ed. Hull im Jahre 1897 veranschlagten Kohlenmenge reicht dieser Vorrath in England noch rund 400 Jahre aus, und zwar ohne Rücksicht auf eine prozentuale Steigerung der Förderung selbst. Wenn man aber letztere in Rechnung zieht, dann wird die Gewinnung von Steinkohle in Großbritannien höchstens nur die Hälfte der obigen Zeit, also rund 200 Jahre noch, andauern.

A. Longden, der Vorsitzende des Vereins englischer Bergwerksingenieure, kommt zu dem Schlusse, daß die ergiebigen Kohlenadern in 50 Jahren sicher ausgebeutet sein werden, und die Förderung aus den geringeren die doppelten Kosten verursachen wird. Diese Erwägungen drängen ihn zu der Annahme, daß in 50 Jahren England für seinen billigen Kohlen-, Eisen- und Stahlbezug von den Vereinigten Staaten von Amerika abhängig sein wird.

E. Lozé veranschlagt den noch unaufgeschlossenen Kohlenvorrath auf 23,409 Millionen Tonnen. Diese sollen bis zum Jahre 1950 bereits gefördert sein. Danach würde die Erschöpfung der schwarzen Diamanten Britanniens sehr bald bevorstehen. Jedenfalls wird noch in diesem Jahrhundert die Kohlengewinnung Englands schon ganz erheblich nachlassen und damit auch die Industrie, sogar die ganze Weltmachtstellung Englands.

Der Kohlenvorrath Deutschlands beträgt rund 160 Milliarden Tonnen, also erheblich mehr als derjenige Englands. Seine Dauer ist in den verschiedenen Theilen des Reiches variirend. In Sachsen wird er noch in diesem Jahrhundert erschöpft sein. In Oberschlesien reicht er nach Frech 1500 Jahre, nach Nasse kaum halb so lange aus.

Oesterreichs Steinkohlenvorräthe sind nicht genauer bekannt, ebenso die Braunkohlenvorräthe. Nach Noback hat das Teplitz-Brix-Komotauer Revier noch 3500 Millionen Tonnen abbauwürdige Braunkohle, welche noch für 350 Jahre hinreichen. Nasse schätzt die gesammten Kohlenvorräthe Oesterreich-Ungarns auf 17 Milliarden Tonnen, welche für 500 Jahre reichen würden.

Frankreichs Kohlen sollen nach Lapparent bei der jetzigen Förderung von 24 Millionen Tonnen jährlich noch für 700 bis 800 Jahre ausreichen.

Belgiens Kohlenvorräthe schätzt Nasse auf 15 bis 16 Milliarden Tonnen, welche für 700 bis 800 Jahre reichen würden. Rußlands Kohlenvorräthe sind nach Frech nicht bedeutend. Die Kohlenvorräthe Nordamerikas werden auf 684 Milliarden Tonnen geschätzt, welche bei entsprechender Steigerung der Förderung in 650 Jahren erschöpft sein werden. Die Vorräthe Chinas sollen über 1200 Milliarden Tonnen betragen.

Die Kohlennoth wird nicht nur durch die voraussichtliche Erschöpfung der Lager herbeigeführt, sondern sie wird noch durch andere Faktoren bedingt. Dahin gehören die mit zunehmender Tiefe theurer werdende Förderung; ferner die sich in der Tiefe steigernde Temperatur, welche zu Selbstentzündungen führen kann. Auch der Gebirgsdruck ist hieher zu rechnen.

Die Folgen desselben schildert Professor Fischer auf nachstehende Weise: Sobald die durch den fortschreitenden Abbau entblößte Fläche eine gewisse Größe erreicht hat, bricht ein halbkugel- oder glockenförmiger Körper in den Hohlraum ein, und es entsteht über diesem Einbruche ein anderer nach oben zu gewölbter Hohlraum, welcher um die Auflockerung des eingestürzten Gebirges kleiner ist als der erst vorhandene. Ueber Tage ist keine Spur einer Senkung zu bemerken, da das Nachbargebirge die Decke hält, aber in den weiter unten abgebauten Flözen regen sich die unheimlichen, nicht meßbaren und nur in ihren Folgen erkennbaren Druck- und Spannungskräfte. Die schmal getriebenen Strecken werden breit, ganze mächtige Kohlenbänke brechen, ohne vorher auch nur ein Zeichen zu geben, ein. Die Zimmerung wird zerdrückt, man ersetzt sie durch neues Holz und dieses bricht bald wieder. Die Bremsschachtpfeiler halten nicht mehr und müssen aufgegeben werden, ganze Bauabtheilungen, deren Strecken zu breit aufgefahren, oder deren Pfeiler allmählich zu schwach geworden sind, müssen verlassen werden, und wehe dem Schacht, dessen Sicherheitspfeiler zu sehr geschwächt sind. Dazu tritt die Gefahr des Grubenbrandes. Daß solche unter großem Druck befindliche und schließlich zerdrückte Kohlenpfeiler sehr große Neigung zur Selbstentzündung haben, ist nach der Theorie unzweifelhaft und wird auch durch allgemeine Erfahrung bestätigt.

Das zweite, hier zu besprechende Problem bezieht sich auf bessere Ausnützung des in Rede stehenden Brennmaterials.

Ein diesbezüglicher Vorschlag fordert Neuanlagen von Kanälen, durch welche der Eisenbahntransport herabgesetzt und Kohlen gespart würden. Eine noch näher liegende, größere Ausnützung des unersetzlichen Schatzes würde durch Verbesserung der Feuerungsanlagen herbeigeführt werden.

[1]) Braunschweig, F. Vieweg u. Sohn 1901.

Neben dieser versucht man auch durch bestimmte Zusätze oder durch die Form der Kohlen einen höheren Heizwerth zu erzielen.

Bei einigen Kohlensorten hat man es nun mit Erfolg versucht, durch Anfeuchten derselben den gewünschten Effekt zu erreichen. Theoretisch ist das Begießen der Kohlen mit Wasser unzweckmäßig, weil bei der Verbrennung der nassen Kohlen ein bestimmtes Wärmequantum für die Verdampfung desselben verbraucht wird, also vollständig für die Heizung verloren geht. Thatsächlich ist aber der Heizeffekt bei genäßten Kohlen ein bedeutend besserer, wenn nur ein genügend starker Zug vorhanden ist und die Menge der zugeführten Luft im richtigen Verhältniß steht. Namentlich wenn es sich um die Verfeuerung sogenannter „magerer", also mittelmäßiger Kohlen handelt, ist das Anfeuchten von hohem Werthe, weil dadurch das spezifische Gewicht derselben erhöht wird und ein Zusammenbacken der Kohlen im Feuer eintritt, so daß eine größere Ausnützung eintritt.

Bei jeder Heizanlage ist die möglichst vollständige Verbrennung des Materials anzustreben, denn je vollständiger die Verbrennung stattfindet, um so größer ist der erzielte Heizeffekt. Daß unsre heutigen Feuerungsanlagen aber in keiner Weise auch nur annähernd das Brennmaterial vollständig ausnützen, wird am besten durch den starken Rauch bewiesen, der unsern Schornsteinen entströmt und der nichts anderes ist als unverbrannte Kohle.

Ein anderer hierauf zielender Vorschlag geht von dem berühmten russischen Chemiker Mendelejeff, dem bekannten Entdecker des periodischen Systems der Elemente, aus.

Er ist dafür, die Kohle behufs besserer Ausnützung am Orte der Gewinnung zu vergasen und das Gas in einem gewaltigen Rohrnetze der betreffenden Stadt zuzuleiten. Um Moskau auf diese Weise mit Licht, Kraft und Wärme zu versorgen, wäre eine Leitung nothwendig, welche Mendelejeff auf 18 Millionen Rubel schätzt. Nach diesem Verfahren könnte man verschiedene Wege einschlagen, um die Kohle zu vergasen. So kann man zuerst Leuchtgas erzeugen und den dabei zurückbleibenden Kokesrest auf Wasser-, Generator- und andere Gase verarbeiten. Durch einen solchen Vorgang ließe sich ein Nutzeffekt von 64 Prozent erzielen. Allerdings ist noch die Frage zu erwägen, ob derartige Anlagen nicht allzu große Dimensionen annehmen würden. Keineswegs ist die Idee des genannten russischen Gelehrten von der Hand zu weisen. Die Gastechniker werden gut daran thun, ihre praktische Durchführbarkeit in ernste Erwägung zu ziehen.

Leichter als der Technik ist es dem Volksglauben geworden, der Kohlennoth Herr zu werden. Schon lange, bevor von einer solchen die Rede war, gab es im Aberglauben wunderbare Entstehungsweisen der Kohle.

In einigen Gegenden der Schweiz und um Bregenz herum erzählen sich die Leute, daß man am Tage des heiligen Laurentius, d. i. bekanntlich am 10. August, nur während des Mittagläutens vor dem Hause in dem Boden zu graben brauche, um Kohlen zu entdecken. Als der bezeichnete Heilige in qualvoller Weise geröstet wurde, habe sich der Boden aus Mitleid und Trauer um ihn plötzlich geschwärzt. Noch jetzt wiederhole sich dieses Wunder, wobei sich die betreffende Erde in Kohle verwandle. Nebenbei sei bemerkt, daß derjenige von Krankheit verschont werde, der dieses seltsame Umwandlungsprodukt findet.

Es ist wirklich zu bedauern, daß dieses bequemste und einfachste Mittel zur Abwendung der Kohlennoth nicht ganz einwandfrei ist!

Dr. Ludwig Karell.

Besprechungen.

Im Dorf und Draußen, Novellen von Wilhelm Holzamer. Mit Buchschmuck von O. Ubbelohde. Verlegt bei E. Diederichs, Leipzig 1901. — Diese Novellen tragen sich zumeist im hessischen Lande zu, der Heimath des Dichters. Es sind stille, einfache Sachen, meist mit einem wehmüthigen Schimmer. Der Accent ist nicht auf das landschaftliche Moment in der Darstellung gelegt, sondern auf die seelischen Vorgänge. Es sind zum Theil Reflexionsnovellen, ohne viel äußere Vorgänge, deren Werth auf einer guten Betrachtung beruht. Ein famoses Stück von derbem und herbem Humor ist darin, „Noch einmal" heißt es. Zwei Menschen werden beschrieben, die des Abends auf der Landstraße dahinziehen, sonderbare Gestalten. „Ihre Kleider hatten einen modischen Schnitt, soweit man den noch erkennen konnte. Denn sie waren ein wenig sehr abgetragen. Und doch hatten die Beiden so etwas, das halb zum Modischen ihres Anzuges, halb zu seiner Zerrissenheit und Schäbigkeit paßte — und halb umgekehrt wieder nicht paßte. Zwei problematische Kerle, nach denen die Gendarmen mit schiefen Augen sehen — auch noch, wenn sie ihre Papiere in Ordnung fanden. Feine Lumpen — oder zerlumpte Gentlemen — je nach Geschmack." Es stellt sich heraus, daß es zwei heruntergekommene, sehr heruntergekommene Mimen sind. Der Eine ist ein verflossener Bonvivant, der Andere ein gewesener tragischer Held. Sie philosophiren in Betrachtung der verrauschten Tage ihrer Herrlichkeit und fassen endlich in überquellender Daseinsmüdigkeit und der vollkommen mangelnden Aussicht einer Besserung ihres verzweifelten Zustandes den Entschluß, sich am nächsten Baume aufzuknüpfen. Es ist nun famos geschildert, wie diese beiden Menschen, die nichts mehr zu hoffen und zu fürchten haben und in denen doch ein tiefwurzelnder Humor nicht umzubringen ist, den bewußten Baum erklettern, um dort die letzte That ihres Daseins zu vollbringen. Sie helfen sich gegenseitig hinauf und lockern ihre Hosenträger. „Nach welcher Seite du?" fragte der Bonvivant. „Nach Westen, wo mich die scheidende Sonne sieht." „Ich wähle lieber Osten, wo mich die Morgensonne küßt." Dann wählt sich Jeder einen Ast aus. Dann macht sich Jeder unnütz lange zu schaffen; der Eine wartet auf den Anderen, daß er beginne. Plötzlich geht in wunderbarer Schönheit der Mond auf. Sie sehen hinauf und schweigen, in seinen Anblick versunken. Auf einmal lacht der Eine laut auf, der Andere versteht ihn. Sie schnallen ihre Hosenträger wieder um und klettern wieder zu Thale, erst der Bonvivant, dann der Tragische. Es sind halt zwei Schauspieler, die das thun. Zwei arme, zerrissene Kerle, die man lieb hat. Hier, in diesem kleinen Geschichtchen hat Holzamer am besten zu schildern gewußt. In anderen seiner Sachen verschwimmt Manches, auch sind zuweilen Breiten vorhanden, die besser gemieden worden wären. Hier dagegen ist alles knapp, anschaulich und in der Wirkung gut getroffen.

Hans Bethge.

H. S. Das vierte vorjährige Heft der „Mittheilungen aus den deutschen Schutzgebieten" bringt u. a. eine schöne Karte der Flußgebiete des Mungo und unteren Wuri (Kamerun) in 1:200,000, auf der der Bearbeiter, Max Moisel, außer dem älteren Material zahlreiche neuere Routen, die bisher nur auszugsweise veröffentlicht worden sind, in voller Ausführlichkeit verwerthet hat. Das Blatt gehört zu den Spezialkarten, die bei der Ankündigung des „Großen deutschen Kolonialatlas" (Vgl. Beilage vom 19. Dezember v. J.) in Aussicht gestellt worden sind, und bietet vor allem die wichtigen und theilweise grundlegenden Aufnahmen des Dr. Esch von 1897—1899. Diese bewegen sich zwischen Buea und dem Manenguba-Gebirge, das mit noch anderen Oertlichkeiten durch die Breitenbestimmungen und Fernpeilungen Dr. Eschs endlich eine sichere Lage erhält. Aus den Begleitworten Moisels ist zu ersehen, daß die auf der Karte nach Peilungen des Kapitänleutnants Deimling eingetragene Lage des Kamerunberges noch keine endgültige ist, da es beim Fehlen einer markanten Gipfelspitze bisher unmöglich war, von der tief gelegenen Küste aus den höchsten Punkt des Berges zu fassen. Veröffentlicht werden hier ferner die Höhenmessungen Dr. Eschs, dessen geographische Arbeit sich somit als sehr umfangreich und werthvoll herausstellt. Weiterhin bringt das Heft eine kurze Mittheilung des Bezirksamtmanns Zache über die Landschaft Usafa in der östlichen Rikwasenke und die Kritik und Berechnung der Breitenbestimmungen des Hauptmanns Schlobach von 1898 an der Süd- und Ostküste des Victoria Nyansa, auf denen sich theilweise die im vorangehenden Heft der „Mittheilungen" veröffentlichte Karte dieser Landschaften (Vgl. Beilage vom

14. Oktober v. J.) aufbaut. Mit einer dankenswerthen Arbeit über „Ortsnamen im Bismarck-Archipel" ist endlich der Bezirksrichter Dr. Schnee vertreten. In der Benennung der Inseln und Oertlichkeiten im Bismarck-Archipel herrscht eine schlimme Verwirrung, die dadurch hervorgerufen worden ist, daß die verschiedenen Entdecker und Seefahrer mit europäischen Bezeichnungen sehr freigebig gewesen sind. Dr. Schnee geht von der allein richtigen und jetzt anscheinend auch von den Verwaltungsbehörden anerkannten Grundsatz aus, daß die einheimischen Namen, wo solche vorhanden und zu ermitteln sind, vor allen anderen den Vorzug verdienen, und so hat er sich der Arbeit unterzogen, zunächst für die Insel Neumecklenburg und die Admiralitätsgruppe die einheimischen Namen festzustellen. Diese Arbeit war recht mühevoll und nicht immer von Erfolg begleitet; denn die Eingeborenen kennen namentlich für größere geographische Objekte, wie große Inseln, Landschaften, Meerestheile, keine Namen, da ihr Wissen über ihre eigenen Wohnsitze zumeist nicht hinausreicht. So gibt es keine einheimischen Bezeichnungen für Neupommern, Neulauenburg, Neumecklenburg, Neuhannover, Buka, Bougainville u. s. w., so daß hier die europäische Benennung noch einigermaßen zu Recht besteht. Nur für einen großen Theil des südlichen Neumecklenburg gibt es einen bei den benachbarten Insulanern allgemein gebräuchlichen Namen: Laur, und die Admiralitätsinseln werden von den Bewohnern des Bismarck-Archipels, soweit ihnen die Gruppe überhaupt bekannt ist, Manus genannt. Die letztere Bezeichnung schlägt daher Dr. Schnee auch für den allgemeinen Gebrauch vor. Die St. Matthiasinsel wird vielfach Mussan genannt; ob ihre Bewohner einen anderen Namen kennen, weiß man nicht. Erwähnt sei noch, daß auch die Bezeichnung Buka für die bekannte Salomonsinsel nur der Name einer Landschaft auf der Ostseite ist, die durch die Arbeiteranwerbungen Wichtigkeit erlangt hat. Dr. Schnee hat die Namen, die er in Erfahrung gebracht hat, etymologisch zu erklären versucht und sie auf einer Karte eingetragen. Hoffentlich folgt man in anderen Theilen des Schutzgebiets seinem verdienstlichen Beispiel.

Mittheilungen und Nachrichten.

Der 23. Balneologen-Kongreß wird unter Vorsitz von Geh. Rath Liebreich (Berlin) vom 7. bis 11. März in Stuttgart tagen.

* Warnung vor dem Rechtsstudium. Infolge andauernden Andrangs zum juristischen Studium hat sich das großherzogliche Staatsministerium in Weimar, wie die „Voss. Ztg." meldet, veranlaßt gesehen, die Direktoren der Gymnasien des Landes aufzufordern, die Abiturienten vor dem Studium der Rechte zu warnen.

* Ueber Marconis drahtlose Telegraphie liegen heute zwei Meldungen vor, die von bemerkenswerthen Fortschritten in der praktischen Anwendung seines Systems zu berichten wissen. Aus London, 9. d. M., wird mitgetheilt: Einem dem „Daily Expreß" aus Ottawa zugegangenen Drahtbericht zufolge besteht bei der canadischen Regierung die Absicht, eine Verbindung durch drahtlose Telegraphie zwischen Canada und England herzustellen. Sie schlägt die Errichtung von Stationen in Louisburg und am Kap Breton, sowie die Zahlung einer Prämie für Telegramme vor. Marconi habe, wie verlautet, die Vorschläge der Regierung angenommen und diese werde in einem Gesetzentwurf die Genehmigung des Planes durch das Parlament nachsuchen. Wie die „Daily Mail" aus Kopenhagen berichtet, wurde kürzlich eine Verbindung durch drahtlose Telegraphie nach Marconis System zwischen Island, Grönland, den Faröer-Inseln und Canada hergestellt.

* Entdeckung einer neuen Säugethiergattung. K. A. Satunin, der sich seit acht Jahren mit der Erforschung der kaukasischen Fauna abgibt, entdeckte neulich in der alpinen Zone des zentralen Kaukasus einen neuen Nager, der schon in der äußeren Gestalt keinem einzigen Vertreter dieser Ordnung gleicht und zweifellos einer neuen Gattung angehört, welche der genannte Forscher „Prometheomys" getauft hat (das Thier wurde nämlich in der Nähe des Kasbek aufgefunden, an welchen bekanntlich der Prometheusmythus anknüpft). Dieses Thier hat, wie dem „Globus" geschrieben wird, eine Körperlänge von etwa 40 Zentimeter und eine dicke Schnauze mit weit vorragenden Schneidezähnen. Der Schädel- und Zahnbau ist sehr eigenartig, zeigt aber gewisse Aehnlichkeit mit denjenigen der nordamerikanischen Ondatra. Der ganze Körper des Thieres ist von dichter gelbbrauner Wolle bedeckt, die Sohlen behaart, die Krallen sehr lang. Die Prometheusmaus führt eine unterirdische Lebensweise und ihre Löcher werden in Menge auf den alpinen Matten des großen Kaukasus angetroffen; das Thier ist aber schwer herauszubekommen. Die Thatsache der Auffindung einer neuen Säugethiergattung im Bereiche Rußlands ist höchst merkwürdig und deutet jedenfalls darauf hin, wie wenig das weite russische Reich erforscht ist.

* **Tübingen.** Prof. Dr. Hassert von der hiesigen philosophischen Fakultät, der hier Geographie des Weltverkehrs und des Welthandels liest, hat einen Ruf an die Handelshochschule in Köln erhalten.

E. Leipzig. Die von hier verbreitete Meldung, daß in die Nachfolge des Professors Erich Marx, dessen Lehrstuhl für Geschichte durch seinen Weggang nach Heidelberg bekanntlich erledigt und bis jetzt noch nicht wieder besetzt ist, sich zwei Leipziger akademische Lehrer, Dr. Lamprecht und Dr. Seeliger, theilen würden, bestätigt sich nicht. Eine Entscheidung in dieser Angelegenheit ist noch nicht getroffen.

* **Berlin.** Dem Bibliothekar und Lehrer am hiesigen Seminar für orientalische Sprachen Dr. Julius Lippert ist das Prädikat „Professor" beigelegt worden. — Geh. Regierungsrath Dr. Julius Weeren, Professor an der hiesigen Technischen Hochschule, hat vorgestern den 70. Geburtstag gefeiert. — In der Aula der hiesigen Universität ist eine Denkmalsbüste des Chemikers Prof. August Wilhelm v. Hofmann (1818—1892) aufgestellt worden.

* **Marburg.** Dem Assistenten an der Universitätsbibliothek zu Halle Dr. Reinhold sind, wie die „Frankf. Ztg." meldet, die Obliegenheiten eines Hülfsbibliothekars an der hiesigen Universitätsbibliothek übertragen worden.

oem. **Breslau.** Der Sprachlehrer in Hamburg-Eimsbüttel Magister artium Ralph M. Watkin hat den an ihn ergangenen Ruf als Lektor für englische Sprache in die philosophische Fakultät der hiesigen Universität angenommen. — Der Ordinarius in der medizinischen Fakultät und Direktor der chirurgischen Klinik und Poliklinik der hiesigen Universität, Geh. Medizinalrath Prof. Dr. Johannes v. Mikulicz-Radecki, ist vom kgl. ungar. Aerzteverein in Budapest zum Ehrenmitglied ernannt worden.

* **Aus England.** Die Bodleyana, die von Sir Thomas Bodley begründete Oxforder Universitätsbibliothek, feiert, wie die „Frankf. Ztg." mittheilt, am 9. November ihr 300jähriges Stiftungsfest. Sie zählt gegenwärtig über 500,000 Bände und etwa 30,000 Handschriften, ferner 50,000 Münzen. Die werthvollste Bereicherung in letzter Zeit bestand in einer Menge griechischer Papyri aus Fayum und Oxyrynchos.

oem. **Aus Schweden.** Der hervorragende pathologische Anatom Dr. med. Axel Kay, Professor am Karolinischen Institut in Stockholm, ist gestorben. — Die schwedische Gesellschaft der Aerzte in Stockholm hat den Professor Dr. med. J. Boas in Berlin zum korrespondirenden Mitglied gewählt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Das Gewerbegerichtsgesetz vom 29. Juli 1890 bis 30. Juni 1901. Erläutert von Dr. S. Hirschkorn. Leipzig, C. L. Hirschfeld 1902. M. 2.20. — Georg Haberland: Für das Bauhandwerk! Berlin, Leonhard Simion 1902. — Klimschs Jahrbuch. Eine Uebersicht über die Fortschritte auf graphischem Gebiete. Band II. 1901. Frankfurt a. M., Klimsch u. Co. — Dr. Arthur Cohen: Der Entwurf von Bestimmungen über die Beschäftigung der Gastwirthsgehülfen. (Separatabdruck aus dem Archiv für Soziale Gesetzgebung und Statistik. XVII. Bd., Heft 1 und 2). Berlin, Carl Heymann. — A. Banle. Lehrbuch der Vermessungskunde. 12. Aufl. B. G. Teubner 1901. Leipzig und Berlin. 471 S.

Jahrgang 1902. München, Montag, 13. Januar. Nummer 9.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Säkularfeier der Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier. Von Franz Xaver Kraus. — Kulturphilosophie. I. Von Dr. Otto Stock. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Säkularfeier der Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier.[1]

Von Franz Xaver Kraus.

Im Frühjahr 1901 hat meine Vaterstadt Trier ein Familienfest gefeiert, wie es nicht leicht schöner und erfreulicher gedacht werden kann. Die besten Männer der Stadt und Umgegend sind zusammengetreten, um das hundertjährige Bestehen einer wissenschaftlichen Institution zu feiern, welche für Trier und das ganze Trierische Land einen Mittelpunkt idealer Bestrebungen gebildet hat, und an welchem sich, man darf wohl sagen, alle hervorragenderen Elemente der Landschaft ohne Rücksicht auf die Verschiedenheit politischer oder religiöser Gesinnung, betheiligt haben und noch betheiligen.

Nachdem die Wasser der Revolution sich verlaufen hatten, stellte sich doch schon unter dem Direktorium die Einsicht ein, daß die Regierung einer Reihe von Kulturaufgaben sich widmen müsse, welche der Jakobinismus beiseite geworfen hatte. Napoleon sah sofort, daß sein Werk nicht ohne die Sympathie der gelehrten Welt bestehen konnte; schon sein ägyptischer Feldzug bezeichnet mit dem Anstoß, welchen er den ägyptiologischen Studien gegeben hat, die Richtung, in welcher sich der künftige Imperator nach dieser Seite zu bethätigen vorhatte. In der That sah schon das Konsulat überall in den Provinzen „Gesellschaften für nützliche Forschungen" entstehen, welche sich hauptsächlich nach zwei Seiten zu entwickeln hatten: einmal stand bereits die Naturwissenschaft, die Beobachtung der Witterungsverhältnisse, der meteorologischen und astronomischen Erscheinungen im Vordergrund: die großen Namen Lavoisieres La Places, Chaptals und so vieler Anderen wirkten jetzt auch nach den kleinen Zentren des Wissens hin und jede Departementalhauptstadt war glücklich, ihr Scherflein zum Ausbau dieser ganz neuen Wissenschaften beizutragen. In den Städten mit reicher historischer Vergangenheit kam eine zweite Aufgabe hinzu, die nach Lage der Umstände bald die erste und wichtigste ward: das war die Sorge für die aus dem Alterthum geretteten Schätze und das eingehende Studium derselben. Dieser letzteren Aufgabe stand in Frankreich selbst freilich die an vielen Orten festsitzende jakobinische Leidenschaft entgegen, welche, allem, was an die feudale Vergangenheit erinnerte, den Tod geschworen und höchstens für die Reste des römischen Alterthums ein Interesse hatte. Bei uns am Rhein waren diese Tendenzen nicht stark vertreten, und in Köln wie in Trier, welche Städte vermöge ihrer geschichtlichen Stellung und ihres Reichthums an antiquarischen Schätzen vor allen anderen in Betracht kamen, meldete sich daher sogleich das Bestreben, die Schöpfungen so des römischen Alterthums wie des Mittelalters und der Renaissance nach Kräften zu erhalten, die Bibliotheken der eingegangenen Klöster zu sammeln und der geschichtlichen Forschung ein neues reiches Material zu erschließen. In Köln und am Rhein haben diese Gesichtspunkte zunächst bei hervorragenden Kunstfreunden Vertretung gefunden: ihnen ist die Bildung von Sammlungen zu danken, welche, wie die Walraff'sche in Köln, die Boisserée'sche, heute noch den Grundstock großer Galerien bilden und für die nationale Kunstgeschichte größte Bedeutung haben.

In Trier war man doch vor allem auf die Zeit der Römerherrschaft hingewiesen: das Interesse an der alten Kaiserstadt überwog alles andere. Damit ist nicht gesagt, daß das naturwissenschaftliche Element vernachlässigt wurde. In dem Professor Johannes Steininger besaß die Stadt seit 1820 den genialsten Gelehrten, dessen sie sich nach dieser Seite zu rühmen hatte: seine Forschungen über den Vulkanismus der Eifel und Auvergne geben allein schon ein glänzendes Zeugniß von der Begabung dieses Mannes, die sich aber auch auf alle anderen naturwissenschaftlichen Disciplinen, auf Mathematik und Astronomie, auf Geschichte und Alterthum erstreckte. Eine andere Zierde unsres Gymnasiums war der Verfasser der Trierischen Flora und Fauna, Schäfer, der lange Jahre hindurch den Studierenden ein lebendiges Interesse an der beschreibenden Naturwissenschaft vermittelte. Diese Männer führten in Trier die Studien fort, welche dort der geistvolle und vielseitig gebildete ehemalige Benediktinerkonventuale von St. Maximin, Sandrad Müller († 1819, vgl. D. Biogr. XXII, 678) begründet hatte: einer der bedeutendsten Männer, deren sich Trier zu rühmen hat, und die letzte große Zierde jenes Mönchslebens, mit welchem die französische Revolution seit 1796 bei uns aufgeräumt hat. Auch Steiningers Nachfolger, Prof. Flesch, war ein tüchtiger Mathematiker und sorgfältiger Beobachter des Himmels und der Atmosphäre, dem Alexander v. Humboldt in seinem Kosmos ein ehrenvolles Denkmal gestiftet hat: mein ehrenwerther alter Lehrer, der es mir nie verzeihen wollte, daß ich mich nicht dem Studium der Naturwissenschaften gewidmet habe. Ich wäre damit vielleicht leichter in den Geruch der Heiligkeit gekommen als mit der Kirchengeschichte, die heute ein sehr undankbares und unbequemes Metier ist.

Der Schwerpunkt für die Arbeiten unsrer Gesellschaft für nützliche Forschungen lag indessen doch, wie bemerkt, in der Erforschung des römischen Trier. Der erste Sekretär der Gesellschaft, der Museumsdirektor Prof. Dr. Hettner, hat in seiner Festrede (Säkularfeier, S. X f.) ein gutes Bild der diesem Gegenstande gewidmeten Thätigkeit vorgelegt. Die ersten Anfänge unsrer römischen Studien waren, dem Bildungszustand des ausgehenden 18. Jahrhunderts entsprechend, noch sehr bescheiden und dilettantisch. Zwar hatte man sich in Trier schon längst mit römischen Antiquitäten befaßt. Die um die Geschichte der Stadt durch ihre Annalen hochverdienten Jesuiten Brower und Masen

[1] Die Säkularfeier der Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier am 10. April 1901. Trier 1901. Selbstverlag der Gesellschaft. 1 Heft in 4°. — Festschrift der Gesellschaft u. s. f.: Der Psalter Erzbischof Egberts von Trier. Codex Gertrudianus in Cividale; historisch-kritische Untersuchung von H. V. Sauerland; kunstgeschichtliche Untersuchung von A. Haseloff. Mit 60 Lichtdrucktafeln. Trier, Selbstverlag der Gesellschaft, 1901. 2 Bände in 4°. — Festschrift der Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier zur Feier ihres hundertjährigen Bestehens am 10. April 1901, dargebracht vom Verein von Alterthumsfreunden im Rheinland. Mit 8 Tafeln und 28 Textfiguren. Bonn 1901. — (Dieser Artikel unsres verstorbenen hochgeschätzten Mitarbeiters lag uns im Manuskript schon seit Anfang Dezember vor und ist früher verabfaßt als der letzte Brief des Dahingegangenen, den wir am 2. Januar veröffentlichten. D. Red. d. Beil.)

hatten Notiz von solchen genommen; dann hatte ihr ausgezeichneter Ordensgenosse P. Alexander Wiltheim, von dessen umfangreichen, zumeist in Trier und Brüssel erhaltenen Arbeiten leider nur wenig gedruckt ist, in seinem für Trier wie Luxemburg gleich wichtigen Werke „Luxemburgum Romanum" eine große Anzahl jetzt zum Theil verschwundener Werke, so der Epigraphik wie des figurativen Alterthums beschrieben; auch Nikolaus v. Gretheim, der eigentliche Begründer einer kritischen Geschichte Triers, hatte zu Ende des 18. Jahrhunderts in seiner „Historia Trevirensis" manches römische Denkmal berücksichtigt, worauf dann Sandrad Müller und sein Bruder, der Appellationsrath Franz Joseph Müller, diese Studien fortsetzten: Letzterer ein Muster von begeisterter Hingabe und äußerster dilettantischer Oberflächlichkeit. Zuverlässiger und nüchterner zeigt sich in seinem Urtheil der erste Präsident der Gesellschaft, Hetzrodt: der Mann aber, welcher im napoleonischen Zeitalter und weit darüber hinaus bis zu seinem Tode 1848 die historischen und antiquarischen Bestrebungen Triers in sich verkörperte, war der Stadtbibliothekar und Gymnasialdirektor Hugo Wyttenbach, der einst, als sehr junger Mann, Goethes „wohlbewanderter Führer" in Trier war und der seit 1806 den Versuch einer in deutscher Sprache geschriebenen Geschichte Triers herausgab. Der Enthusiasmus ersetzte hier noch durchaus die Kritik, deren Abwesenheit man in Wyttenbachs epigraphischen Beiträgen wie in seiner Ausgabe der „Gesta Trevirorum" ebenso wie bei seinem Freunde F. M. Müller vermißt (D. Biogr. XLIV, 431). Ein wesentlicher Fortschritt war, daß mit Quednows „Beschreibung der Alterthümer von Trier (1820) nun auch die Architekten begannen, sich unsrer Antiquitäten anzunehmen und Zeichnungen und Pläne zu liefern. Die preußische Regierung, welcher Quednow als königlicher Baurath angehörte, trat jetzt als Oberbehörde in ihre Rechte: ihre Räthe waren mit der „Gesellschaft" nicht immer auf bestem Fuße, aber im allgemeinen war das Verhältniß zwischen Regierung und Gesellschaft ein ersprießliches und ist es heute mehr als je. Seit den 40er Jahren traten dann drei Männer hinsichtlich unsrer antiquarischen Studien in den Vordergrund, um über ein Vierteljahrhundert hindurch eine, trotz mancher Unvollkommenheiten der Methode, reiche und höchst anerkennenswerthe Thätigkeit zu entfalten. Der Gymnasialoberlehrer Schneemann verwaltete 1841—1864 das Sekretariat der Gesellschaft und brachte zuerst gediegene, philosophische und archäologische Bildung in die Arbeiten derselben hinein. Dem Architekten Christian Wilh. Schmidt verdanken wir eine Reihe vortrefflicher Aufnahmen und vor allem die im wesentlichen richtige Feststellung des römischen Kernes in unserm Dome. Sein Werk über die hervorragendsten römischen und mittelalterlichen Bauwerke des Regierungsbezirks Trier (1836—1845) hat das große Verdienst, auch zum erstenmale den kirchlichen Denkmälern der Stadt und des Landes eine fachmännische Bearbeitung zugewandt zu haben, wie eine spätere Publikation werthvolle Beiträge zur Geschichte der Innenausstattung unsrer Trierischen Kirchen darbot. Die eigentlich hohe Hand über all diese Dinge hielt aber seit 1842 der Domkapitular v. Wilmowsky, wenigstens bis zu seiner Erblindung 1870. Seiner hingebenden Thätigkeit verdanken wir die Erhaltung einer Unzahl größerer und kleinerer Funde und die sorgsame Beschreibung zahlloser Entdeckungen, welche theils eigene Publikationen (wie der „Trierische Dom", 1874), theils die Schriften der „Gesellschaft" anfüllen. Seine Stärke lag in der Kunst des Grabens und in der Beschreibung dessen, was er gefunden: seine Schwäche lag auf Seiten der Epigraphik und der historischen Kritik. Die Unzulänglichkeit seiner epigraphischen Durchbildung trat bei dem tragisch-komischen Intermezzo der Fälschung der Nenniger Inschriften hervor. Ich habe, als die Falsifikate 1866 auftraten, den Stadtbibliothekar Schiemann und Wilmowsky sofort gewarnt, an diese neuesten Produkte eines mir schon als Fälscher bekannten und in jeder Hinsicht verdächtigen Mannes zu glauben; weder der Eine noch der Andere haben mir dies je ganz verziehen, und Wilmowsky, unter dessen Augen ich aufgewachsen war und der mich zum guten Theil in unsre Trierische Archäologie eingeführt hatte, hat es mir auch nie recht zu vergeben gewußt, daß ich die Legende der Gründung der Trierischen Kirche durch direkte Sendlinge des Apostels Petrus mit der gesammten modernen Kritik in das Reich der Fabeln verwies. Ich habe manche staunenswerthe Unterhaltung mit ihm über sein Lieblingsthema, den Vorzug der „Tradition" vor der schriftlichen Ueberlieferung, ausstehen müssen. Bei all dem waren es aber doch vortreffliche Männer, welche in jener Zeit, wo Trier, weit abgelegen von den Heerstraßen des Verkehrs, ein eigenes Stillleben führte, die idealen und wissenschaftlichen Bestrebungen repräsentirten. Neben ihnen sind Männer wie Marx, Schmitt, Laven, Ladner Leonardy, Schnemann, Linde, Bonn zu nennen, welche in der Gesellschaft oder auch im Gegensatz zu ihr dem Studium der „Treverensia" huldigten.

Ich komme jetzt in meinem Bericht zu der Zeit, wo uns die Festrede Hettners fast ganz im Stiche läßt und die allerempfindlichste Lücke aufweist. Wohl spricht er noch von der 1875 beschlossenen Gründung des Provinzialmuseums zu Trier, welchem die „Gesellschaft" ihre Sammlungen abtrat und zu dessen Direktor er 1877 ernannt wurde. Aber sonst erfahren wir so gut wie nichts über seine eigene Thätigkeit von 1877—1901; und doch bezeichnet diese für Trier eine wissenschaftlich höchst bedeutsame Epoche, und für seinen Museumsdirektor eine Quelle reinen und hohen Ruhmes. Hettner hat zunächst, und das ist sein erstes großes Verdienst, die archäologische und epigraphische Forschung in Trier auf eine gesicherte wissenschaftliche Basis gestellt, die Grundsätze der heutigen Methode sowohl bei den Ausgrabungen als bei der Verwerthung des Gefundenen und seiner Publikation scharf durchgeführt und die lokale und provinziale Alterthumskunde des Trierischen Landes in den Rahmen der allgemeinen klassischen Alterthumskunde eingefügt. Er hat zweitens in der Begründung, Ordnung und Verwaltung des Provinzialmuseums zu Trier, wie es aus der Anregung des Kultusministeriums 1875 hervorging, ein hohes Geschick und unermüdliche Thätigkeit erwiesen. Durch die vereinten Bemühungen der preußischen Regierung, der Provinziallandstände der Rheinprovinz, der Stadt Trier und ihres ehrwürdigen Hauptes, des Oberbürgermeisters de Nys, der Gesellschaft für nützliche Forschungen und des Museumsdirektors Hettner ist jetzt in dem Trierischen Provinzialmuseum eine Sammlung geschaffen worden, die, für die römische Epoche, jede andere in Deutschland hinter sich läßt und in Hinsicht ihrer Anordnung durchaus mustergültig dasteht. Ein drittes und nicht zu unterschätzendes Verdienst erwarb sich Hettner durch die Herausgabe der „Westdeutschen Zeitschrift für Geschichte und Kunst", welche jetzt in ihrem zwanzigsten Jahrgange steht und namentlich durch das ihr beigegebene „Korrespondenzblatt" für alle antiquarischen und historischen Bestrebungen im westlichen Deutschland ein willkommenes und unentbehrliches Austauschmittel geworden ist. An diesem löblichen Werke ist, für das Mittelalter, der verdiente und durch seine hervorragenden Arbeiten auf dem Gebiete der Geschichte des Hexenwahnes und der Inquisition weithin bekannte Kölner Archivdirektor Prof. Hansen als Mitherausgeber betheiligt, während die Fr. Lintz'sche Buchhandlung Verlegerin ist. Ich will bei diesem Anlaß nicht unerwähnt lassen, daß diese Firma mit den Arbeiten und Bestrebungen der „Gesellschaft für nützliche Forschungen" aufs engste verknüpft ist und nun schon seit mindestens 70 bis 80 Jahren die Hauptverlegerin für die Literatur der Treverensia ist:[2]) wir haben allen Grund, ihrem warmen Interesse für die vaterländische Geschichts- und Alterthumsforschung unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Der Rückblick, welchen Prof. Hettner und Dr. O. Rossbach auf die Thätigkeit der Gesellschaft werfen, schließt die

---

2) Von dem Reichthum dieser Literatur wird die „Bibliographia Treverica" Zeugniß ablegen, welche ich seit Jahren vorbereitet habe und deren Veröffentlichung mir hoffentlich in nicht zu langer Zeit möglich sein wird. (Sollte diese Veröffentlichung, die dem Autor leider versagt blieb, nicht auf Grund seiner Vorarbeiten von anderer Seite noch vorgenommen werden können? D. Red.)

Gegenwart, wie das über Hettner Gesagte zeigt, aus; sonst wären noch manche andere Namen zu nennen, welche lebhaften Antheil an den Verhandlungen und Arbeiten derselben nehmen und von denen jedenfalls der zweite Sekretär, Dr. Keuffer, Triers eifriger und kenntnißreicher Stadtbibliothekar, eine ehrenvolle Erwähnung hier verdient.

Außer dieser kleineren Festschrift, welche die Chronik der Gesellschaft gibt, hat die letztere aber ihren Mitgliedern eine Ehrengabe vorgelegt, welche sowohl durch ihre artistische Ausstattung als ihren wissenschaftlichen Gehalt aller Ehren werth ist und ein dauerndes Denkmal der Bestrebungen darstellt, welche unsre „Gesellschaft" zu gemeinsamer idealer Arbeit vereinigt.

Die künstlerische Forschung der letzten zwanzig Jahre hat sich in hervorragendem Maße mit den Denkmälern der Wand- und Buchmalerei zu beschäftigen gehabt, welche auf die Abtei Reichenau, dann aber im engsten Zusammenhang damit auf Trier, Echternach, Köln hinweisen. Die Publikation der Reichenauer Wandgemälde (1884) hat die Einfügung einer eigenen Gruppe, der karolingisch-ottonischen Kunst, in die Entwickelungsgeschichte der mittelalterlichen Kunst zur Folge gehabt. Ich konnte damals die Hochwandbilder als die ältesten Wandmalereien diesseits der Alpen und zugleich als das bedeutendste Denkmal jener retrospektiven Richtung nachweisen, welche noch den Anschluß an die christlich-römische Kunst des ausgehenden Alterthums hat, um dann im 11. Jahrhundert zu erlöschen und den nationalen Tendenzen der romanischen Periode Platz zu machen. Heute darf ich ankündigen, daß wir ein zweites hochbedeutsames Denkmal entdeckt haben, die zwölf Apostel der Kapelle in Goldbach, einer Filiale von Ueberlingen am Bodensee, also in unmittelbarer Nähe der Reichenau. Diese kostbare Folge von Bildern entstammt ganz derselben Richtung und Zeit, wie diejenigen von St. Georg auf der Oberzelle (Ende des 10. Jahrh.): unser großherzogliches Ministerium, stets eifrig in der Hut und Werthschätzung der monumentalen Schätze des Landes, läßt gegenwärtig in der Bruckmann'schen Verlagsanstalt eine Ausgabe dieser Wandgemälde herstellen, welche wir bis Frühjahr der Oeffentlichkeit übergeben werden und deren prächtige chromolithographische Tafeln einen neuen und hochwillkommenen Einblick in die Technik und Auffassung dieser ottonischen Kunst gewähren dürften. In dem diese Tafeln begleitenden Text habe ich das Verhältniß dieser Schule zu der retrospektiven Richtung gewisser italienischer Wandmalereien vom 6.—11. Jahrhundert von neuem geprüft, mich einigermaßen mit den Vertretern des Byzantinismus auseinandergesetzt und dann ein Gesammtbild der Reichenauer Malerschule zu skizziren gesucht. Dies Bild hat jetzt eine sehr werthvolle Erweiterung durch die im Herbste 1900 geschehene Aufdeckung der dem Ende des 11. oder Anfang des 12. Jahrhunderts angehörenden Wand-, beziehungsweise Chormalereien in der Reichenauer Niederzelle, über welche die um diesen Fund verdienten Kollegen Künstle und Beyerle kürzlich in einer schönen Publikation berichtet haben.[3])

Das Gesammbild der Reichenauer Kunstthätigkeit wäre sehr unvollständig gewesen, wenn wir ausschließlich auf die Reste monumentaler Malerei beschränkt gewesen wären. Wir besitzen aber außerdem eine gewisse Anzahl von Zeugen der Buchmalerei, welche nachweisbarermaßen auf der Reichenau entstanden sind oder in naher Beziehung zu der dortigen Malerschule stehen. Das wichtigste Denkmal dieser Art ist der 1884 von mir herausgegebene Codex Egberti in der Stadtbibliothek zu Trier, welcher nach seiner Widmung durch die Reichenauer Mönche Keraldus und Haribertus für den Trierer Erzbischof Egbert (977—993) wohl um 970 bis 980 geschrieben ist, und wo die Perikopen des Kirchenjahres durch 60 Tafeln illustrirt sind. Neben diesem Hauptwerk der Reichenauer Schule kommt jener berühmte Codex Gertrudianus in Betracht, den bereits della Torre und Gori in die Literatur eingeführt haben, über den dann in unsrer Zeit zuerst wieder Eitelberger berichtet hat und den ich zu wiederholtenmalen in den 70er und 80er Jahren besprochen habe. Es war damals meine Absicht, ihn gleich der Trierer Egberthandschrift zu publiziren, doch war es unmöglich, in Cividale, wo die Handschrift liegt, oder in Udine einen dieser Aufgabe gewachsenen Photographen zu finden. Jetzt hat, in Ansehung der Wichtigkeit dieses Schatzes, unsre Trierer „Gesellschaft" die Sache in die Hand genommen und die Miniaturen des Gertrudianischen Codex in einer prächtigen Ausgabe vorgelegt, zu welcher die historische Untersuchung durch Dr. Sauerland, die kunsthistorische durch Dr. Haseloff geliefert wurde. Beide Gelehrte kommen zu dem Schluß, daß die Handschrift auf der Reichenau entstanden sei. Man hatte früher allgemein angenommen, dieselbe habe seinerzeit der Königin-Gemahlin, Gemahlin König Andreas II. von Ungarn, angehört habe. Sauerland konnte nachweisen, daß dies ein Irrthum war und daß die am Schlusse des Codex erhaltenen fünf russisch-byzantinischen Bilder mit ihren Angaben auf Gertrud, die Mutter des Jaropolk (Sohn des Großfürsten Isjaslaw, 1054—1078, und Enkel des Großfürsten Jaroslaw, 1019—1054) führen, welche entweder durch Vermittelung der polnischen Königin Richeza (Tochter des lothringischen Pfalzgrafen Ezenfrid oder Ezzo), beziehungsweise ihrer 1050 mit Isjalaw vermählten Tochter, oder durch den Trierer Dompropst Burchard, die Brüder Odes, der Gemahlin des russischen Großfürsten Swjätoslaw (und 1075), in den Besitz der Handschrift gelangte. Es kam dann letztere nach der Vermuthung Sauerlands über Zwiefalten (wohin die Handschrift um 1139—1149 mit den Geschenken der Herzogin Salome gekommen wäre) an die hl. Elisabeth, die eine Enkelin des Grafen Berthold IV. von Andechs war: um 1160, nimmt Sauerland an, wäre der Codex aus dem Besitz des Klosters Zwiefalten in den der Grafen von Andechs übergegangen, und Elisabeth hätte ihn endlich ihrem Oheim, dem Patriarchen Berthold von Aquileja für dessen Residenz Cividale geschenkt. Der letzte Satz dieser Ausführungen wird wohl, der bisherigen Annahme entsprechend, richtig sein, für die übrige Deduktion betreffs der Schicksale des Codex zwischen 1075 und 1229 möchte ich die Verantwortung nicht auf mich nehmen, und auch dem, was über das Kalendarium der Handschrift gesagt ist, kann ich nicht allweg beistimmen.

Haseloffs sehr umfangreiche Studie stellt jedenfalls einen der wichtigsten und dankenswerthesten Beiträge zur Geschichte der alten Buchmalerei dar. Der Versuch, dem Codex Gertrudianus seine kunstgeschichtliche Stellung anzuweisen, führte den Verfasser dazu, eine kritische Durchsicht und Würdigung des ganzen hier in Betracht kommenden Materials vorzunehmen, wobei er auf mehr als einem Punkte zu anderen Ergebnissen als Vöge in seiner bekannten Schrift von 1891 gelangt ist. Einer dieser Punkte ist die Frage, wo wir den Schwer- und Mittelpunkt der um die Wende des 10. Jahrhunderts blühenden Miniaturenmalerei und des „neuen Stils" zu suchen haben. Vöge neigte dazu, ihn nach Köln verlegen. Haseloff nimmt gleich mir ein Hervorrücken dieser neuen Kunst aus dem Süden nach Norden an; alles deutet auf Reichenau als Ausgangspunkt, von der sich dann aber die Trierer-Echternacher Schule ablöste, um ein selbständiges Leben zu führen. Köln, Fulda, Regensburg haben daneben nur eine beschränkte Bedeutung.

Soweit ich zur Zeit die Dinge übersehe, scheinen mir diese Sätze, welche durchaus meinem Ideengange entsprechen, jetzt durch die Haseloff'sche Studie zur Gewißheit gebracht zu sein. Ich ziehe daraus einen weiteren Schluß. Vöge war, gegen mich, der Meinung, daß die führende Kunst des 10. Jahrhunderts nicht die Wandmalerei, sondern die Buchmalerei gewesen sei. Jetzt, wo wir zur Beurtheilung dieser Fragen nicht bloß mehr auf die Wandbilder von St. Georg angewiesen sind, sondern auch die gleichzeitigen von Goldbach voraushaben und wo uns in den 70er bis 80er Jahren jüngere Fresken von Burgfelden

3) Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell und ihre neuentdeckten Wandgemälde. Eine Festschrift mit Unterstützung der großherzogl. badischen Regierung herausgegeben von Dr. Karl Künstle und Dr. Konrad Beyerle, außerordentlichen Professoren an der Universität Freiburg i. Br. Freiburg i. Br., Herder, 1901. Fol.

und denen von Niederzell der Ausgang der Schule vorliegt, können wir uns ein abgerundetes Bild der Reichenauer Kunstthätigkeit machen und es tritt da doch die monumentale Malerei so stark und bedeutsam hervor, daß wir sie jetzt wohl als die herrschende und führende zu beanspruchen das Recht haben.

Ich muß es mir hier versagen, auf den reichen Inhalt des nach so manchen Richtungen wichtigen und anregenden Haseloff'schen Textes näher einzugehen und ich beschränke mich darauf, dieses kostbare Werk der Aufmerksamkeit aller Freunde der älteren mittelalterlichen Kunst und insbesondere allen Freunden einer strengen und gesicherten kunsthistorischen Methode aufs angelegentlichste zu empfehlen. Durch diese Publikation des Codex Gertrudianus hat sich unsre Trierer „Gesellschaft" ein großes und bleibendes Verdienst erworben.

Daß die Thätigkeit dieser unsrer „Gesellschaft für nützliche Forschungen" auch im übrigen Rheinland dankbar anerkannt wird, zeigt die werthvolle Festschrift, welche der in Bonn residirende „Verein von Alterthumsfreunden im Rheinland" der Trierer Schwester zu ihrer Säkularfeier gewidmet hat. Betheiligt sind an diesem schönen Hefte die HH. Zangemeister (Heidelberg) und G. Loeschke (Bonn) mit zwei Beiträgen über Juppiter Dolichenus, Poppelreuter mit einem solchen über „Juppiter im Panzer", H. Graeven mit einer sehr interessanten Studie über ein angebliches Elfenbeindiptychon des Klosters St. Maximin bei Trier; endlich A. Furtwängler mit einem Aufsatz über römisch-ägyptische Bronzen (Apis u. s. f.); H. Lehner mit einer Darstellung des römischen Andernach (Antunnacum). Diese Abhandlung, welche uns wieder auf das rheinisch-trierische Gebiet zurückführt, gibt ein vortreffliches Bild dieser gerade in den letzten Jahrzehnten durch zahlreiche Funde aus der römischen und fränkischen Kulturepoche in ihrer Bedeutung hervorgetretenen Niederlassung. Hr. Dr. Lehner ist bekanntlich jetzt Vorstand des einst durch Ausm'Weerths hingebende Thätigkeit gegründeten Bonner Provinzialmuseums: man kann sich heute nur freuen, daß beide Museen sich einer so ausgezeichnet fachmännischen und sorgfältigen Leitung erfreuen.

Und so wage ich, zu hoffen, daß der freundliche Leser dieser Blätter aus dem hier Mitgetheilten den Eindruck gewonnen habe, daß der antiquarischen und historischen Forschung in unserm Rhein- und Mosellande eine hocherfreuliche Pflege zugewandt wird und daß der an derselben so erfolgreich bethätigten „Gesellschaft für nützliche Forschung" in Trier inmitten der wissenschaftlichen Anstalten Deutschlands durch ihre Leistungen und ihr hundertjähriges Bestehen ein besonderer Ehrenplatz gesichert ist.

Kulturphilosophie.

Von Dr. Otto Stock.

I.

Es war ein geistreicher Einfall der Aufklärungsphilosophie, den Werth der Kultur, der sonst so hochgepriesenen, zur Abwechslung einmal als problematisch hinzustellen. Hat sich auch der Rousseau'sche Kulturpessimismus als nicht ernstlich haltbar erwiesen, so war er doch von erfrischender und anregender Wirkung für das philosophische Denken, dessen eigentliche Aufgabe die Kritik der auf Allgemeingültigkeit Anspruch machenden Werthe ist, und waren seine Maßstäbe für die Bewerthung der bisherigen Menschheitsentwicklung auch durchaus unzulänglich, so war doch der Geschichtsphilosophie die Aufgabe gestellt, aus dem bisherigen Gang der Menschheitsgeschichte das eigentlich Werthvolle herauszulesen, auf das sie in jedem einzelnen Moment hinsteuert, in dem ihr Sinn und ihr Ziel beschlossen liegt.

Unsre fortgeschrittene wissenschaftliche Solidität oder Altklugheit hat eine unüberwindliche Scheu vor geistreichen Gedanken. Sie hält auch das Forschen nach allgemeingültigen Werthen für etwas, das „historisch" zu überwinden ist. Hat uns doch Comte tröstlich genug versichert, daß die allgemeinen Fragen, auf die es keine endgültige Antwort geben könne, auf dem Wege der Abgewöhnung allmählich beseitigt werden würden. Welche Alexanderlösung des wirren Knotens philosophischer Probleme! Und welche Perspektive für die Lösung anderer Probleme! Wie einfach löst sich die soziale Frage, wenn die Menschen sich erst einmal das Essen abgewöhnen! Man will sich heute nüchtern auf den Boden der Thatsachen stellen und sich damit begnügen, sie zu beschreiben und zu ordnen. Freilich meldet sich dabei sogleich anfangs die unbequeme Frage nach dem Wirklichkeitswerth der sogenannten Thatsachen, an der man nicht recht vorbeigehen kann. Aber man versucht mit guter Art davonzukommen, indem man derlei Aufdringlichkeit möglichst still und schnell ohne weitläufigen Monolog oder aufregenden Dialog à part abfertigt. Dann aber hat man auch gewonnenes Spiel. Die übrigen Werthprobleme lassen sich dann leicht ignoriren oder wegdekretiren. Geradezu sinnlos erscheint es dem Positivisten, den Werth der thatsächlichen Kultur als problematisch zu behandeln. Wo es sich um Thatsachenfeststellung und -ordnung handelt, da ist alle pessimistische Werthung von vornherein als Kinderkrankheit erkannt. Merkwürdig, daß ein bedauerlicher Rückfall in solche Kinderkrankheit in unsern Tagen noch bei dem abtrünnigen Positivisten Nietzsche hat konstatirt werden müssen; noch merkwürdiger, daß man die Launen des kranken Kindes als Offenbarungen anstaunt! Die Kultur will als Thatsachengebiet in Betracht gezogen werden und ist nur als solches, wie jedes andere, Problem, indem es die beschreibende und ordnende Arbeit der Wissenschaft herausfordert. Der Positivist lächelt über die niemals ans Ziel kommenden Versuche der Geschichtsphilosophie, die letzte Werthe und Zwecke in der kulturgeschichtlichen Entwicklung erkennen und danach einzelne Zeitabschnitte und Zeitlagen bewerthen will; er treibt in modern wissenschaftlichem Geiste — Kulturphilosophie.

Interessante „Streifzüge in das erst urbar zu machende Gebiet der Kulturphilosophie" hat „an der Wende des Jahrhunderts" der Berner Philosoph Ludwig Stein unternommen. Der Ertrag liegt in einer Sammlung von Aufsätzen[1]) vor, zu deren kritischer Prüfung ich hier auffordern möchte. Auch der philosophisch weniger geschulte Leser braucht sich vor der Wanderung durch die Wildniß der erst zu erschließenden Kulturphilosophie nicht zu fürchten, wenn er sie an der Hand eines so gewandten Führers wie Ludwig Stein antreten darf. Stein ist in der Gegenwart einer der besten Vertreter des philosophischen Essays, der gerade für die einführende Orientirung so überaus werthvoll ist. Eine feine Witterung für den Aktualitätswerth gewisser Probleme und eine bemerkenswerthe Geschicklichkeit der Zurechtlegung für das Verständniß weiterer Kreise verbinden sich in ihm auf das glücklichste. Und wenn er auch, wie alle Essayisten, die Bedeutung des Essays stark überschätzt — er soll als „in Wissenschaft umgesetzte Poesie" allmählich die erzählende Poesie aus der Gunst der Gebildeten verdrängen —, so wird diese Darstellungsform innerhalb ihrer natürlichen Grenzen und Aufgaben durch ihn doch sicherlich sich neue Freundschaft und Anerkennung gewinnen.

Um Enttäuschungen vorzubeugen, will ich freilich auch nicht verschweigen, daß der „Urwald" dieser Kultur-

---

1) Ludwig Stein. An der Wende des Jahrhunderts. Versuch einer Kulturphilosophie. Freiburg i. B., Leipzig und Tübingen, Verlag von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 1899. Obwohl das Buch an dieser Stelle schon unter dem 13. Oktober des Jahres 1899 angezeigt wurde, dürften die an dasselbe anknüpfenden Gedanken des nachfolgenden Aufsatzes wegen ihrer über den nächsten Anlaß hinausgehenden Tragweite doch noch besonderes Interesse beanspruchen. Der Verfasser hat den geistvollen Ausführungen Steins die Aufforderung entnommen, sich mit den erkenntnißtheoretischen, ethischen und soziologischen Grundsätzen des Positivismus in neuerer und neuester Prägung kritisch auseinanderzusetzen. Da die positivistische Denkweise bei den Vertretern der Fachwissenschaften, besonders Naturforschern und Historikern, heute ebenso im Schwange ist, wie bei den Konkursverwaltern der angeblich bankerotten Philosophie auf philosophischen Kathedern, so ist es wohl ein berechtigtes Unternehmen, den Standpunkt des philosophisch-kritischen Denkens mit seinen besonderen Aufgaben und seiner besonderen Methode vor einem weiteren wissenschaftlichen Kreise zu vertreten.

philosophie von einer tropischen Fülle parasitärer Schlinggewächse in Form von Bildern, Vergleichen, Metaphern durchwuchert ist, die die klare Ausschau vielfach hemmen. Ja, es müßte sogar hier und da ein ganzer stolzer Stamm umgehauen werden, wenn man freiere Bahn gewinnen wollte. Ein zusammenhängender glatter Weg durch die 20 Abhandlungen ist nämlich durchaus nicht immer ersichtlich. Auf den ersten Blick hat manches mit einer kulturphilosophischen Säkularbetrachtung so wenig zu thun wie eine akademische Festrede mit ihrem Anlaß. Indessen wird eine gewisse Beziehung natürlich hier wie dort hergestellt, und man wird den Hauswirth, der das gute Wetter benutzt, um möglichst viel von seiner Ernte auf einmal unter Dach und Fach zu bringen, nicht tadeln, wenn anders er wirklich Korn und nicht bloß leeres Stroh zu bergen hat. Das ist aber bei Stein der Fall. Wenn ich mich auch mit Vielem nicht einverstanden erklären und vor allem, wie angedeutet, die positivistische Grundüberzeugung nicht theilen kann, so bleibt doch genug übrig, dessen man sich freuen kann.

Zwei Gruppen von Abhandlungen sind in der Sammlung zu unterscheiden, eine historische und eine systematische. „Die geschichtlichen Abhandlungen dienen dem Nachweis der ununterbrochenen historischen Kontinuität, die systematischen der Deutung des Sinnes und Absteckung der Ziele unsres Kultursystems." Was die Kontinuität unsrer Kulturentwicklung anbetrifft, so bildet für den Evolutionisten das Mittelalter immerhin in gewissem Sinne einen Stein des Anstoßes. Unser Verfasser legt Werth darauf, zunächst die einfache historische Kontinuität durch diesen Zeitraum hindurch festzustellen. Die Beweise dafür scheinen mir in einem Buche, das doch zweifellos mit einem größeren Leserkreise rechnet, etwas zu weit (aus Bagdad) hergeholt. Die Zahl derer, die zwischen der Antike und der Renaissance nur ein geistiges Vacuum gähnen sehen, ist wohl überhaupt nicht mehr so sehr groß, daß eine Kulturphilosophie hier besondere Belehrungsaufgaben hätte.

Nun ist mit dem Nachweis der historischen Kontinuität für den Evolutionisten — und Stein will wie Spencer Evolutionismus und Positivismus vereinigen — immerhin wenig gethan. Die Einsicht in die kausale Kontinuität ist für ihn nur Mittel zum Zweck. Sein eigentliches Interesse richtet sich darauf, den Zusammenhang des geistigen Geschehens in seiner logischen Nothwendigkeit zu begreifen, es letzthin als zweck- und werthvoll zu erweisen. Er sucht hinter und über der mechanischen die logische und teleologische Kontinuität.

Es ist interessant, zu sehen, wie sich so der positivistische Kulturphilosoph mit der angeblich längst begrabenen teleologischen Geschichtsphilosophie vor dasselbe Problem gestellt sieht: die Frage nach der logischen Kontinuität der geistigen Entwicklung. Wie lange ist es denn her, daß man über den Gedanken der dem Weltprozeß innewohnenden Dialektik hochmüthig die Nase rümpfte und nichts gelten ließ als die mechanische Kausalität? Gerade Stein lehnt alle Metaphysik und Geschichtsphilosophie mehrfach rundweg ab. Freilich, er glaubt dem Problem heute mit exakt wissenschaftlicher Methode beikommen zu können, auf dem Wege der vergleichend geschichtlichen Forschung. Wenn nachgewiesen werden kann, daß Philosophen, die verschiedenen Zeiten und Nationen angehören, ganz unabhängig von einander nicht bloß auf die gleichen Probleme, sondern auch auf gleichklingende Lösungen verfallen, so ist anscheinend ein exaktes Zeugniß für die behauptete logische Kontinuität erbracht. Aber jener Nachweis ist eben exakt nicht zu erbringen. Abhängigkeiten und Beziehungen im Geistesleben lassen sich selbst da, wo die historische Arbeit mit keinerlei Unzulänglichkeiten und Schwierigkeiten der Quellen zu thun hat, niemals rechnungs- oder aktenmäßig feststellen. Damit aber fällt die positive Begründung der logischen Kontinuität dahin. Ich behaupte, daß eine solche ihre Stütze überhaupt nur finden kann an einer geschichtsphilosophischen Theorie, die uns den Zusammenhang des Menschheitsgeschehens verständlich macht, indem sie in ihm überall die Richtung auf Werthe und Zwecke nachweist, deren absolute Gültigkeit und Verbindlichkeit außerhalb des Flusses aller Entwicklung fest und gesichert dasteht.

Wir sind damit schon in die systematischen Erörterungen eingetreten. Es dürfte von Interesse sein, die Prinzipien dieser evolutionistischen Kulturphilosophie etwas näher zu prüfen. — Die kulturphilosophische Säkularbetrachtung will ein Doppeltes: sie will die geistige Bilanz des verflossenen Jahrhunderts ziehen und ein Kulturbudget fürs neue Jahrhundert aufstellen. Anders ausgedrückt: sie will das abschließende Jahrhundert in seinem „kulturlichen Facit" bewerthen, das einsetzende in seinen Aufgaben erfassen. Ich könnte diese Fragestellung nach meiner zu Anfang angedeuteten Auffassung von Wesen und Aufgabe der Philosophie ohne weiteres als eine philosophisch richtige anerkennen. Der positivistische Kulturphilosoph nähert sich hier offenbar bis auf Gesichtsweite der vielgeschmähten Geschichtsphilosophie. Nur hüte man sich, ihm allgemein gültige Werthe und allgemein verbindliche Aufgaben unterzuschieben. Von vornherein macht es uns stutzig, daß uns gar kein Werthmaßstab in die Hand gegeben wird, an dem wir irgendwelchen Werth messen könnten. Mit welchen Mitteln soll denn die Untersuchung geführt werden? Man bietet uns bereitwillig die unzulänglichen Instrumente des evolutionistischen Positivismus, mit denen den genannten Problemen in ihrem eigentlichen philosophischen Sinn gar nicht beizukommen ist. Die entwicklungsgeschichtliche Methode soll die Kosten des Verfahrens bestreiten. Sie soll als psychogenetische Betrachtung die Entstehung und Entwicklung der Elemente des Seelenlebens, auch den Ursprung aller sozialen Phänomene, des gesammten sozialpsychologischen Bewußtseinsinhaltes verständlich machen, was zwar nicht direkt in den Rahmen der kulturphilosophischen Säkularbetrachtung, wohl aber in eine allgemeine Kulturphilosophie hineingehört; sie soll ferner als vergleichend geschichtliche Betrachtung die Haupttendenzen der hinter uns liegenden Kulturentwicklung aufzeigen und daraus Imperative für die Zukunft ableiten.

Die psychogenetische Betrachtung ist heute in der Mode. Das Entwicklungsprinzip, das der Naturwissenschaft so große Dienste geleistet hat, soll nun einmal alle Rätsel lösen. Was bei Stein neu ist, das ist anscheinend die Verbindung von Evolutionismus und Kriticismus, der Versuch einer „Ineinsbildung von Kant und Darwin". Neu ist freilich auch nur die Firma; das Geschäftsprinzip ist uns vom englischen Positivismus her längst bekannt: „Der uralte Streit zwischen Empirismus und Nativismus, zwischen dem Bilde der tabula rasa und den angeborenen Begriffen, wird durch den evolutionistischen Kriticismus so geschlichtet, daß der Empirismus für den Naturmenschen, der Nativismus für den Kulturmenschen gilt." Aber, um Vergebung: in dieser Formel ist der Kriticismus mit keinem Buchstaben zu Wort gekommen. Oder soll etwa der Nativismus der Kriticismus sein, der durch die entwicklungsgeschichtliche Verbindung mit dem Empirismus zum evolutionistischen Kriticismus wird? Jener „Empirismus des Naturmenschen" ist, wie er nun einmal gemeint ist, mit dem kritischen Standpunkt völlig unvereinbar. Die Frage des Kriticismus ist, welches die Voraussetzungen für alles im Bewußtsein-Haben oder umgekehrt alles Bewußt-werden sind, welche allgemeinen Elemente oder Gesetze des Bewußtseins überhaupt, d. h. des Bewußtseins seinem allgemeinen Wesen nach, ohne alle Einwirkung individueller Besonderheiten, sich in ihm, d. h. in allem Erfahren aussprechen. Die Frage hat aber ihren guten Sinn gegenüber dem Naturmenschen wie gegenüber dem Kulturmenschen.

Stein schreibt: „Den Grundstock unsres Intellekts bilden die Empfindungen, welche jeder Zelle, auch der pflanzlichen, aber nur den Zellen zukommt. Die Steigerung von Empfindungen aber zu Gedächtnißbildern, Vorstellungen, Phantasiebildern, weiterhin zu Begriffen, Urtheilen und Schlüssen, endlich und insbesondere die Umsetzung der Empfindungen und ihrer sämmtlichen, oben aufgezählten Erzeugnisse in parallele Aeußerungen der Gefühlstöne und Willenshandlungen — dies alles sind Evolutionsprodukte der thierischen Zelle, obenan der im menschlichen Zentralnervensystem vereinigten Zellenaggregate (Ganglienknoten, Sinnessphären, Associationszentren). Raum, Zeit, Zahl und Kategorien — und unter diesen die Kausalität, welche, wie Schopenhauer richtig gesehen hat, die Kardinalkategorie bildet — sie alle sind Entwicklungserzeugnisse, psychogenetische Produkte." Darauf ist zu erwidern: wollen wir nicht Dichtung und Phantasie an die Stelle der Wissenschaft setzen, so haben wir nicht von den Empfindungen der Zelle auszugehen, sondern lediglich

von unserm Bewußtsein, das wir allein als Thatsache kennen und nach dessen Analogie wir uns dann alles andere Leben verständlich zu machen suchen. Reden wir von Empfindungen als den inhaltlichen Elementen unsres Bewußtseins, so ist es unmöglich, sie ohne räumliche und zeitliche Bestimmtheit, ohne Unterschiedenheit und Zusammenhang zu denken. Und rechnen wir jene Bestimmtheit mit der neueren Erkenntnißtheorie zum ursprünglich Gegebenen, so bemerken wir doch in dem eigenthümlichen Miteinander und Auseinander der Data des Bewußtseins dessen eigenthümliche Bethätigung, die Kant, weil nicht aus dem Bewußtseinsinhalt ableitbar, als apriorisches Eigenthum des Bewußtseins in Anspruch nahm. Nehmen wir beispielsweise die Kardinalkategorie der Kausalität, so ist die kritische Meinung natürlich nicht die, daß dem Bewußtsein in jeder individuellen Gestalt der Kausalitäts*gedanke* als apriorischer Besitz angeboren sei; die einfachste Erfahrung widerlegt das, und der Kriticist weiß, daß jener Gedanke eine erkenntnißtheoretische Besinnung voraussetzt, zu der nur wenige kommen. Er weiß auch sehr wohl, daß die Sicherheit und Schärfe der Kausalitätserkenntniß im einzelnen Fall das Ergebniß wissenschaftlicher Durchbildung, insofern also auch Entwicklungsprodukt ist, wie jener erkenntnißtheoretische Gedanke. Was bleibt denn übrig? Sehr viel! Daß wir gar nicht umhin können, zwischen den einzelnen Daten Kausalbeziehungen vorauszusetzen und zu suchen, daß wir sie so in Zusammenhang bringen und in bestimmter gesetzmäßiger Ordnung denken, das ist die eigenthümliche „apriorische" Ordnung unsres Geistes, und sie macht sich geltend, wenn auch anfangs noch so schwach, im Bewußtsein des Kindes, das die Mutterbrust sucht, um den Hunger zu stillen, und sie hat sich geltend gemacht im Bewußtsein des Naturmenschen in allen seinen dem Thierischen so nahestehenden Bethätigungen. Ja, wir können gar nicht umhin, kausale Zusammenhänge nach Analogie unsres Bewußtseins in allem Bewußtsein, auch dem thierischen, vorauszusetzen. Hier handelt es sich um eine elementare Thatsächlichkeit, die aller entwicklungsgeschichtlichen Ableitung spottet. Der Entwicklung innerhalb des individuellen Lebens wie des Menschheitsdaseins, ja, können wir hinzufügen, innerhalb des organischen Werdens, unterliegt die Erkenntniß thatsächlicher kausaler Zusammenhänge, die Sicherheit des Erkennens, die subjektiv, die Einheit des Erkennens, die objektiv durch das kausale Denken gewonnen wird, endlich die Klarheit der Selbstbesinnung, die die kausale Anordnung als integrirendes Moment alles Bewußtseins erkennt. Das Kausalitätsprinzip als solches ist entwicklungsgeschichtlich so wenig ableitbar, wie das Bewußtsein selbst, oder — wie das Sein, zu dessen Struktur es eben gehört.

Alle Versuche einer entwicklungsgeschichtlichen Ableitung müßten ja — wir kommen eben erkenntnißtheoretisch aus dem Rahmen des Bewußtseins nicht heraus — irgendwie psychologische Erklärungen sein. Es handelt sich um den Schritt von Kant zu Hume zurück, und es ist ganz bezeichnend, daß Stein erklärt, eine endgültige Auseinandersetzung mit Hume stehe immer noch aus, da Kants Kritik nur als Abschlagszahlung gelten könne. Er läßt uns auch nicht weiter im Unklaren darüber, wie er sich jene Auseinandersetzung denkt, wenn er gelegentlich einen Neu-Humismus für unsre Zeit empfiehlt. Aber muß denn immer aufs neue wiederholt werden, daß alle psychologische Ableitung, bei der es sich im Grunde immer um Hume's Gewohnheitstheorie handelt, die Wirksamkeit des Kausalitätsprinzips voraussetzt und ohne eine solche der Schritt vom post hoc zum propter hoc ganz unverständlich bleibt? Eher ist eine Verständigung möglich mit dem Realisten, der die kausale Anordnung im ansichseienden Objekt sucht und in Verkennung der grundlegenden erkenntnißtheoretischen Gleichung Seiendes = Bewußtseiendes die Apriorität bestreitet — auf der Grundlage jener Gleichung kann man sie auch preisgeben —, als mit dem Subjektivisten — ein solcher war Hume und sind alle konsequenten Positivisten —, er sieht den Zopf des Kausalitätsprinzips nicht, weil er ihm hinten hängt. Auch Mills Lehre von der Gleichförmigkeit des Naturgeschehens würde nur dann etwas besagen, wenn darin die Objektivität der kausalen Ordnung — der Kantianer sagt dafür: Apriorität — anerkannt und somit für die Entwicklung der kausalen Einzelerkenntniß die Grundlage gelegt sein sollte; aber jene Lehre wird vielmehr auf diese Einzelerkenntniß gestützt, und Mill ist es so wenig wie Hume gelungen, so sehr es ihm auch darum zu thun war, aus dem Banne des Subjektivismus herauszukommen.

Man wird geneigt sein, anzunehmen, daß Stein diese Schwierigkeiten mit Hülfe des Kriticismus bekämpfen wolle. Aber dieser Kriticismus ist merkwürdig genug unverfälschter Subjektivismus; seine Weisheit besteht darin, daß „Raum, Zeit und Kategorien *nur subjektive* Interpretationsformen der uns umgebenden Natur bilden." Mit mehr materialistischer Wendung werden Anschauungen und Kategorien als erworbene Gehirnthätigkeiten des sich entwickelnden Menschengeschlechts bezeichnet. Ja, es heißt einmal sogar: „Nur im menschlichen Gehirn haben Naturgesetze oder Ideen Realität; außerhalb des menschlichen Gehirns, welches alle Gesetzmäßigkeit konstituirt, begreift und eben damit schafft, gibt es für uns keine erkennbare Realität." Damit ist dann freilich der Apriorismus glücklich übertrumpft; wir sind beim Absoluten angelangt oder — wie Stein, ohne es zu wollen, ganz richtig seiner selbst spottet —, da dies absolute Subjekt das materialistisch gedachte Einzelsubjekt bedeutet, beim absoluten Relativen: eine fast Schopenhauerisch geniale Gedankenverwirrung.

Der Positivist droht somit im Sumpfe des Subjektivismus zu versinken. Da verfällt er auf das altbewährte Rezept Münchhausens, sich am eigenen Zopfe herauszuziehen. Der übrigens wirklich recht haltbare Zopf aber ist hier wie sonst das Kausalitätsprinzip. Dies trägt natürlich die ganze entwicklungsgeschichtliche Ableitung, die es erst begründen soll. Ist es denn möglich, den Zirkel zu übersehen, der in der Reduktionsgleichung Naturgesetz = Denkgesetz = psychischer Zwang handgreiflich zutage liegt? Worauf beruht denn dieser psychische Zwang? Die Zurückführung der Kausalitätsform von Ursache und Wirkung auf die von Grund und Folge ist ein Ungedanke, wenn die nothwendige Zusammengehörigkeit von Bewußtseins*inhalten* dadurch ausgeschaltet sein soll. Soll sie es ernstlich, so bleibt überhaupt für eine nothwendige Verknüpfung kein Raum mehr. Wir befinden uns dann sofort wieder ganz auf dem Boden der psychischen Subjektivität, deren Geschehen nun übrigens auch jedes Zusammenhangs, jeder Gesetzmäßigkeit entbehrt. Das aber ist Steins Absicht offenbar nicht, wenn er erklärt, daß Naturgesetze, die nach dem Kausalitätsverhältniß von Ursache und Wirkung, also mechanisch verlaufen, sich im Menschengehirn nach dem Kausalitätsverhältniß von Grund und Folge, also logisch, *spiegeln*. Vielmehr soll der psychische Zwang von der psychogenetischen Betrachtung in seiner Entstehung und Entwicklung verständlich gemacht werden. Der alte Zirkel ist also unausweichbar: die psychologische Nothwendigkeit, die die ontologische begründen soll, hat diese zu ihrer Voraussetzung.

Der Versuch, hinter das Geheimniß des Bewußtseins und seiner Grundelemente zu kommen, mißlingt eben allemal, weil es kein solches Dahinter gibt, außerhalb des Bewußtseins nichts ist. Man hat diese erkenntnißtheoretische Einsicht trotz aller Worte nicht, so lange man die Unableitbarkeit des Bewußtseins und seiner Elemente, die eben der Kriticismus feststellen will, übersieht. Man hat vielmehr statt jener Einsicht das Dogma vom Ansichsein — trotz aller Kautelen — und vom hinzukommenden Bewußtsein, das nun natürlich Einzelbewußtsein bedeutet. So ist denn allerdings die Erkenntniß der Wirklichkeit streng genommen undenkbar, der Subjektivismus ist unabweisbar.

Man hatte auf dem Boden positivistischer Anschauungen eine Zeitlang gehofft, das Bewußtseinsproblem mit Hülfe des Experiments zu lösen. Stein sieht ganz richtig, daß die experimentelle Psychologie, die ohne Frage der fachwissenschaftlichen Ausgestaltung der Psychologie gedient hat, die auf sie gesetzten Hoffnungen nicht erfüllt hat. Er ist zum alten Comte'schen Gedanken der Sozialpsychologie zurückgekehrt, freilich, um ihn mit dem von Comte abgelehnten Entwicklungsgedanken zu verbinden. Es ist möglich, daß eine solche genetisch aufbauende Sozialpsychologie die Entwicklung manches komplizirten Kulturprodukts in helleres Licht setzen wird, wie denn nach Seiten des Bewußtseinsinhalts die Entwicklungsgeschichte — bisher sagte man einfach Geschichte, Kultur-, Sitten-, Sprach-, Wissenschafts- und Kunstgeschichte — ihr unbestrittenes Recht hat. Wenn die Beobachtung des Gesammtgeistes der Menschheit aber *Entstehung* und *Ur-*

sprung des Kausalitätsprinzips, der Ideale, des Verstandes, des Fühlens und Wollens klarlegen soll, dann will man, so lange man nicht durchweg an Bewußtseinsinhalte denkt, das Unerklärbare, weil an sich Klare, erklären; man leuchtet der lieben Sonne mit einer Kerze ins Gesicht. —

(Schluß folgt.)

Besprechungen.

R. E—r. Zur Psychologie der Frau. Der vor kurzer Zeit verstorbene Pariser Universitätsprofessor Henri Marion hat in seiner „Psychologie de la femme" (Librairie A. Colin, Paris 1900) in recht glücklicher Weise die schwierige Aufgabe gelöst, wenigstens den hervorstechenderen psychischen Eigenthümlichkeiten des weiblichen Geschlechtes gerecht zu werden. Zum Unterschied von den meisten anderen Behandlungen des gleichen Themas ergeht sich Marion nicht in allgemeinen und leeren Phrasen, auch bringt er nicht Vorurtheile an seinen Stoff heran, sondern er sucht in streng sachlicher Weise und auf Grund vergleichender Beobachtungen aus dem Leben und der Literatur das weibliche Bewußtsein zu charakterisiren. Nachdem er als die zwei Hauptfaktoren, die die weibliche Natur bestimmen, einerseits in der leiblich-seelischen Organisation der Frau, andrerseits in ihrer geschichtlichen Vergangenheit erkannt hat, behandelt er kurz die anatomisch-physiologischen Merkmale des Weibes. Hierauf betrachtet er die Unterschiede, die schon das junge Mädchen gegenüber dem Knaben aufweist, um dann das Seelenleben der Frau selbst zu analysiren. Zunächst wird die starke Ausbildung des Gefühles bei der Frau betont, das auch deren Denken in hohem Maße beherrscht. Die egoistischen und die altruistischen, insbesondere die ethischen Gefühle werden in ihrer Färbung und Extension, die sie bei der Frau annehmen, untersucht. Nach einem Blick auf den Schönheitssinn und die Religiosität der Frau wendet sich der Verfasser zur Analyse der weiblichen Intelligenz und kommt hiebei zu dem Ergebniß, daß die Frau im und für das praktische Leben mindestens ebensoviel Intelligenz besitzt als der Mann, besonders in den „niederen" Kreisen. Die weibliche Intelligenz ist mehr intuitiver, divinatorischer Art, beweglicher, aber auch oberflächlicher als die des Mannes. Vortrefflich ist das Gedächtniß, groß die Einbildungskraft, wenig schöpferisch die Phantasiethätigkeit der Frau. Jedenfalls aber kann die wissenschaftliche Befähigung der Frau nicht geleugnet werden, unübersteigbare Schranken bestehen da nicht, wenn die Erziehung des Weibes zur wissenschaftlichen Arbeit planmäßig gestaltet wird. Der Wille endlich ist bei der Frau von geringerer Energie als beim Manne, wenn auch Beispiele von Muth und Heroismus, von Ertragen und Standhaftigkeit nicht selten sind. — Nur in großen Zügen konnte hier der Inhalt des gerade durch viele geistreiche Einzelheiten trefflichen Buches skizzirt werden. Es muß selbst gelesen werden. Ist es auch noch nicht die Psychologie der Frau und schwebt dem Verfasser auch allzusehr die französische Frau vor Augen, so hat Marion doch einen recht schätzenswerthen Beitrag zur Analyse des weiblichen Seelenlebens geliefert. Erwähnt sei noch, daß Marion den Unterschied der weiblichen von der männlichen Psyche überall als einen nur graduellen und meist durch Weiterentwicklung aufhebbaren betrachtet. Trotzdem er den natürlichen Beruf des Weibes in der Ehe, Mutterschaft, Familie sieht — einige „Frauenrechtlerinnen" scheinen dies ganz vergessen zu haben — fordert er doch, angesichts der Lagen, wo die Frau ihren „natürlichen" Beruf nicht ausüben kann, volle Freiheit bezüglich der Studien und Berufe, zu der Frauen sich eignen.

vl. Adolf Philippi: Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen. (Leipzig und Berlin bei Seemann.) — Philippi behandelt in Nr. 13 und 14 seiner bekannten und wohl eingeführten Kunstgeschichtlichen Einzeldarstellungen die Blüthe der Malerei in Holland. Das erste Bändchen ist Franz Hals und Rembrandt, sowie ihrer Umgebung gewidmet, das zweite den Landschaftern und Kabinetsmalern. Man erkennt mit Vergnügen, daß der Verfasser aus reicher Autopsie der Kunstwerke und sorgfältigem Studium der Fachliteratur die Berechtigung schöpft, weiteren Kreisen die Entwicklung der holländischen Malerei vorzutragen und es geht durch diese zwei Bändchen ein besonders herzlicher Zug, der durch eine nicht unliebenswürdige Lehrhaftigkeit keineswegs beeinträchtigt wird. Die Haltung dieser Einzeldarstellungen ist populär und ihre große Wirksamkeit beruht auf dieser Eigenschaft, die in Anbetracht der gründlichen Sachkenntniß des Verfassers nicht den üblichen fatalen Beigeschmack gewinnt. Aber weil der Ton so glücklich populär ist, möchte man die katalogmäßige Aufzählung der Hauptwerke der einzelnen Meister lieber mit einer breiteren Schilderungsweise vertauscht sehen. Der Verfasser kennt zwar die neueste Literatur, aber im ganzen steht er auf einem nicht gerade modernen Standpunkt, weder in wissenschaftlicher, noch in künstlerischer Hinsicht. Dies ist vielleicht der einzige stärker fühlbare Mißstand. Mit besonderer Anerkennung muß die Auswahl der Illustrationen hervorgehoben werden. Hier offenbart sich Geschmack und praktischer Sinn.

λ. Hilty: Für schlaflose Nächte (Leipzig, Henriots, Frauenfeld Hubers Verlag). Die Schriften Hiltys haben in den letzten Jahren mit Recht eine ungemeine Verbreitung gefunden und eine zahlreiche „Hilty-Gemeinde" in der Schweiz und in Deutschland ins Leben gerufen. Durch ihren hohen inneren Werth, die feine philosophische, ethische und religiöse, wie literaturgeschichtliche Durchbildung stehen sie an der Spitze ähnlicher Arbeiten. Auch diese Schrift „für schlaflose Nächte", die für jeden Tag des Jahres einen, aus eigenem Nachdenken und reicher Erfahrung geschöpften Gedanken sittlicher und religiöser Art enthält, hat schon viele Freunde sich erworben. Der Verfasser betrachtet die Schlaflosigkeit und sogar die Krankheit als gewöhnliche Ursache derselben, nicht immer als ein Unglück, hält alle künstlichen Schlafmittel ohne Ausnahme für mehr oder weniger schädlich, und gibt uns nun seinerseits vortreffliche Rathschläge, um ein fröhliches, friedvolles Gemüth auch bei Schlaflosigkeit zu erhalten, oder durch dasselbe der quälenden Gedanken los zu werden. Er ist der Anschauung, daß wir uns in einer großen Uebergangs- und Entwicklungszeit sowohl der Theologie als der Medizin, und darin ganz besonders der Psychiatrie und Nervenheilkunde, befinden, und sucht vor allem auch durch dieses Tagebuch auf das innere Leben und seine Stärkung einzuwirken. Dabei ist sein Standpunkt ein tief christlicher, wie er ihn z. B. in den Worten ausdrückt: „stets in Gott wie in einer Festung leben, aus der man nie mehr herausgeht, immer am Tage, so lange man überhaupt wachen Auges ist, etwas Gutes thun und Richtiges arbeiten, fest und immer fester in allen Lebenslagen auf Gott vertrauen, das ist der alleinige, unfehlbare Weg zur menschlichen Vollkommenheit und gleichzeitig auch zur Gesundheit." — Es ist interessant, diese Schrift mit der ebenfalls in letzter Zeit erschienenen zu vergleichen, „Dr. Johann Albrecht Bengel in seinen gelegentlichen Aeußerungen". (Stuttgart 1901, Steinkopf.) Der berühmte schwäbische Prälat und Begründer der Bengelschen Schule, der Mann, der durch seinen Scharfsinn und Charakter, seine Feinheit des Urtheils und seine auf der Beherrschung der heiligen Schrift ruhende christliche Weltanschauung heute noch mit Recht weites Ansehen genießt, hat in Dr. O. Wächter in Stuttgart seinen Biographen und Bearbeiter gefunden. Derselbe hat besonders bemerkenswerthe Aeußerungen Bengels seinen Aufzeichnungen und solchen seiner Hausgenossen unverfälscht entnommen. Hilty zeichnet sich durch größere Vielseitigkeit und seine im besten Sinne des Wortes moderne Bildung aus, Bengel durch seine Originalität und seine innere Gediegenheit. Beide gleichen sich durch ihre ruhige, nüchterne, gehaltvolle, vom biblischen Standpunkt aus die Welt der Sittlichkeit und Religion beleuchtende Gesinnung und ihre charaktervolle Weltbetrachtung und stimmen in vielen ihrer Gedanken überein.

Mittheilungen und Nachrichten.

W. H. Innocenz Sibirjakow. Am Aegäischen Meer, auf dem heiligen Berge Athos, in einer engen Zelle des St. Andreasklosters starb am 22. November 1901 der

Hieromonach Innocenz. Es war dies ein nur 41 Jahre alter Mann, der sich sowohl als freigebiger Wohlthäter wie auch als generöser Förderer wissenschaftlicher Bestrebungen einen hochachtbaren Namen gemacht, der sich aber, wahrscheinlich durch Kränkungen und Enttäuschungen verbittert, vom Weltgetriebe zurückgezogen und der klösterlichen Beschaulichkeit gewidmet hatte. Innokentij Michailowitsch Sibirjakow gehörte zu den seltenen Naturen, deren Leben dem Wohle der Menschheit und der Förderung kultureller Aufgaben geweiht war. Sein Familienname zeigt, daß er aus Sibirien stammte, und dieser, seiner Heimath war auch der größere Theil seiner fruchtbaren Thätigkeit gewidmet. Er war einer der freigebigsten Förderer der ostsibirischen Abtheilung der kaiserl. Geographischen Gesellschaft, die kürzlich ihr 50jähriges Jubiläum feierte; unter seiner Mitwirkung kamen die wissenschaftlichen Expeditionen G. N. Potanins zustande und mit seiner Beihülfe wurden viele wissenschaftliche Werke über Sibirien veröffentlicht; u. a. die „Sibirische Bibliographie", der „Werchojanskij Sbornik jakutischer Märchen, Lieder, Rätsel und Sprichwörter", die Chudjakow gesammelt hatte; ferner Sjemewskijs „Die Arbeiter in den sibirischen Goldbergwerken", Meshows „Russische historische Bibliographie von 1800 bis 1854". An manchen von diesen und anderen Werken betheiligte er sich nicht nur finanziell, sondern auch intellektuell. — Sibirjakow war der Sohn eines reichen Goldbergwerksbesitzers, studirte in St. Petersburg und besuchte dann alle größeren Kulturzentren Europas. Schon als Student war er ein eifriger Wohlthäter seiner Kommilitonen; aber als er dann seinen Vater beerbte, konnte er sein großes Vermögen so verwenden, wie seine edle und für alles Gute begeisterte Natur es verlangte. Seine Hauptaufgabe bestand nun in der Bereitstellung von Mitteln zu Wohlthätigkeits- und Kulturzwecken, namentlich aber zur Erforschung und Zivilisirung Sibiriens. Durch eine großartige Schenkung ermöglichte er die Gründung der Universität in Tomsk; die meisten Expeditionen in Sibirien wurden auf seine Kosten oder mit seiner Beihülfe ausgerüstet; außer vielen Kirchen und Schulen gründete er auch Bibliotheken. Er stiftete ein Kapital von 420,000 Rubel, um aus dessen Zinsen das Loos der Arbeiter in den sibirischen Bergwerken zu lindern. Die höheren Lehrkurse für das weibliche Geschlecht unterstützte er mit 200,000 Rubeln und machte sie erst dadurch lebensfähig. Seinem Lehrer, Professor Leßhafft, gab er 350,000 Rubel zur Gründung eines biologischen Laboratoriums in St. Petersburg. Wo es galt, Volksschulen, Krankenhäuser, Bibliotheken, Lesehallen u. dergl. zu errichten, wandte man sich nie vergeblich an ihn. In seinen letzten Lebensjahren waren seine Wohlthätigkeitsbestrebungen vornehmlich kirchlichen Zwecken zugewendet. Auf dem Berge Athos ließ er ein Krankenhaus und ein Pilgerasyl errichten, vergaß aber auch diejenigen Aufgaben nicht, die ihn früher lebhaft interessirt hatten

* **Erlangen.** Der Archäologe Professor Dr. Adam Flasch ist am 11. d. M. gestorben. Er schrieb u. a. „Polychromie der griechischen Vasenbilder" und „Zum Parthenonfries" und verfaßte in „Baumeisters Denkmälern des klassischen Alterthums" den Abschnitt „Olympia".

* Bonn. Dr. med. Max zur Nedden hat sich, wie die „Frankf. Ztg." mittheilt, als Privatdozent der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität habilitirt. Seine Antrittsrede behandelte die Stellung der Augenheilkunde zu den anderen medizinischen Wissenschaften.

* **Halle.** Der Privatdozent der Zoologie Dr. Brandes, der 25 Semester hindurch am hiesigen Zoologischen Universitätsinstitut die erste Assistentenstelle inne hatte, ist zum Direktor des hiesigen Zoologischen Gartens gewählt worden. — Dr. Paul Köthner hat auf Grund seiner Habilitationsschrift: „Das reine Tellur und seine Atome" an der hiesigen Universität seine Antrittsrede über „Die Goldmacherkunst im Mittelalter und in der Gegenwart" gehalten.

* **Berlin.** Dr. Alexander Sokolowsky ist zum wissenschaftlichen Assistenten für das Deutsche Kolonialmuseum ernannt worden. — Der Historiker Prof. Scheffer-Boichorst hat seine Vorlesungen an der hiesigen Universität aus Gesundheitsrücksichten sistiren müssen.

* **Kiel.** Das Abschiedsgesuch des zur Zeit in Italien auf Urlaub weilenden Professors der klassischen Philologie A. Schöne hat, wie die „Köln. Volksztg." mittheilt, die Genehmigung des Ministeriums gefunden.

* Aus der Schweiz. An Stelle des an die Universität Prag abgegangenen Professors Freymond hat die Berner Regierung zum ordentlichen Professor für romanische Philologie, italienische Sprache und Literatur an der Universität Bern Dr. Louis Gauchat von Lignières (Kanton Neuenburg), Privatdozent an der Hochschule Zürich, gewählt. Der Gewählte hat, wie die „Frankf. Ztg." zu berichten weiß, auch die nöthigen Vorlesungen an der Berner Lehramtsschule zu halten.

oem. **Aus Frankreich.** Der bekannte Laryngologe Professor Dr. Gouguenheim, langjähriger Herausgeber der angesehenen Fachschrift „Annales des maladies de l'oreille et de larynx" ist in Paris gestorben.

* **Aus Rußland.** Die Akademie der Wissenschaften in St. Petersburg wählte den König Victor Emanuel von Italien, den Kronprinzen Gustav von Schweden und Norwegen, den russischen Botschafter in Konstantinopel, v. Sinowjew, den Präsidenten der Wiener Akademie der Wissenschaften, Prof. Dr. Eduard Sueß und den Professor Schmoller in Berlin zu Ehrenmitgliedern.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Jonas Lie: Wenn der Vorhang fällt. Aus der Komödie des Lebens. Rich. Taendler. 8°. 219 S. 4 M., gebunden 5 M. — Adam Albert: Almdisteln. E. Pierson 1901. Dresden und Leipzig. 4 M. — Dr. Leo Finzi: Wissenschaftliche Grundlagen der Elektrizität. B. G. Teubner 1901. Leipzig. 358 S. — L. E. Dickson: *Lenear Groups*, With An Exposition of The Galois Field Theory. B. G. Teubner 1901. Leipzig. 312 S. — Professor G. Siebert: Lehrbuch der Chemie und Mineralogie 3 Theile. Fr. Vieweg u. Sohn. Braunschweig. — Professor Dr. F. Fischer: Die Brennstoffe Deutschlands und der übrigen Länder der Erde und die Kohlennoth. Fr. Vieweg u. Sohn 1901. Braunschweig. 107 S., 3 M. — Dr. Ludw. Beck: Die Geschichte des Eisens in technischer und kulturgeschichtlicher Beziehung. Fr. Vieweg u. Sohn 1901. 4. Liefg. Braunschweig. 704 S. 5 M. — Vincenz Meindl: Sir George Etheredge. Wiener Beiträge zu seinem Leben, seine Zeit und Dramen. Wilh. Braumüller 1901. Wien und Leipzig. 278 S. 7 M. — Dr. phil. Rudolf Brotanek: Die englischen Maskenspiele. Wiener Beiträge wie vor. Wilh. Braumüller 1901. Wien und Berlin. 371 S. 12 M. — Balduin Groller: Der kstl. See. E. Pierson 1901. Dresden u. Leipzig. 8°. 302 Seiten. 3 M. — Oskar Reich: 20 Skizzen und Erzählgn. E. Pierson 1901. Dresden. 8°. 218 S. M. 3.50. — C. Schroeder: Verschlungene Pfade. Bd. IV. Vobach u. Co. Berlin u. Leipzig. 8°. 233 S. 3 M., geb. 4 M. — Alfr. Kirchhoff: Mensch und Erde. 31. Bändchen. B. G. Teubner 1901. Leipzig. 8°. 127 S. 1 M., geb. M. 1.25. — Frz. Skutsch: Aus Vergils Frühzeit. B. G. Teubner 1901. Leipzig. 169 S. 4 M. — Dir. Dr. Alb. Gemoll: Mit Gott für Kaiser und Reich. Ansprache und Schulreden. B. G. Teubner 1901. Leipzig und Berlin. 209 S. M. 3.20. — Dr. phil. Erich Gritzner: Symbole und Wappen des alten deutschen Reiches. B. G. Teubner 1902. Leipzig. 132 S. M. 4.20. — Dr. Wahan Nalbandian: Leopold v. Ranke's Bildungsjahre und Geschichtsauffassung. B. G. Teubner 1902. Leipzig. 103 S. M. 3.40. — Dr. Aug. Messer: Die Reformbewegung auf dem Gebiete des preuß. Gymnasialwesens 1882 bis 1901. B. G. Teubner 1901. Leipzig und Berlin. 175 S. M. 3.20. — Thadd. Zielinski: Die Tragödie des Glaubens. G. B. Teubner 1901. Leipzig. 50 S. M. 1.20. — Dr. Carl T. Fischer: Der naturwissenschaftliche Unterricht in England. B. G. Teubner 1901. Leipzig u. Berlin. 94 S. M. 3.60. — Karl Henckell: Aus meinen Gedichten. Leipzig, Karl Henkell u. Co. 76 S. 1 M.

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 14. Januar. Nummer 10.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Ausbaufrage des Heidelberger Schlosses. Von Gabriel Seidl. — Kulturphilosophie. II. (Schluß.) Von Dr. Otto Stock. — Shakespeares „Gewonnene Liebesmüh". Von F. P. v. Westenholz. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Ausbaufrage des Heidelberger Schlosses.

Bericht in der Versammlung des Münchener Architekten- und Ingenieur-Vereins am 9. Januar 1902.

Von Gabriel Seidl.*)

Es wird etwa 20 Jahre sein, daß die Heidelberger Schloßbaufrage hier im Architekten-Verein das erste Mal verhandelt wurde.

Der Eindruck, den mir die damalige Sitzung gemacht hat, wird mir Zeitlebens in Erinnerung bleiben.

Vor allem wegen des Kampfes, welcher im eigenen Innern stattfand, gegenüber der tiefbewegenden Frage, ob das Heidelberger Schloß in alter Pracht und Herrlichkeit ausgebaut werden soll, oder ob der jetzige Zauber seiner Erscheinung fortbestehen soll, der auch wieder eigenartig und einzig ist und der Jeden gefangen nehmen muß, der ihn genossen und erlebt hat.

Ich gestehe gerne, daß auch der erste Traum, der Wiederaufbau des Schlosses, einen mächtigen Reiz hat, daß ich vollkommen begreife, daß man mit ganzer Seele an ihm hängen und begeistert für ihn eintreten kann. Aber ich muß auch sagen, daß bei näherem Betrachten und realem Herantreten an diese Möglichkeit er wirklich wie ein Traum verrinnt, weil gerade der Architekt bei der fachmännischen Untersuchung der Ausführungsmöglichkeit schließlich klar erkennen muß, daß eine solche Wiedererstehung in alter Schönheit nur im Traume schön ist, in Wirklichkeit aber ganz etwas anderes, was zuvor selbst Niemand gedacht und gewollt haben würde, entstehen könnte.

Gehen wir also als Architekten daran, dies zu prüfen, um uns selbst und damit auch der Oeffentlichkeit gegenüber Rechenschaft abzulegen. Die gegebenen Verhältnisse muß man als bekannt voraussetzen. Kurz rekapitulirt, ist das Schloß eine völlig ausgebrannte Ruine, die bis vor etwa 40—50 Jahren so ziemlich sich selbst überlassen war, mit dem entzückenden Baumwuchs und Epheu überwuchert, der jetzt fast ganz entfernt wurde. Der Eindruck braucht nicht neu geschildert zu werden, er gehört zum Schönsten, was in deutschen Landen existirt. Der Ausspruch: daß das Schloß selbst nie so schön war wie jetzt diese poesievolle Ruine, ist in seiner Art gewiß gerechtfertigt.

Mitten in dieser allgemeinen, ungetheilten Schwärmerei wurde vor etwa 20 Jahren die offizielle Frage aufgeworfen, soll das Heidelberger Schloß nicht ausgebaut werden und in alter Herrlichkeit neu erstehen?

Welch eine mächtige Bewegung der Gemüther erhob sich seitdem! Und heute schlagen ihre Wogen höher als jemals. —

*) Wir glauben mit der Veröffentlichung dieses uns gütigst zur Verfügung gestellten Berichtes des hervorragenden Münchener Architekten über die immer weitere Kreise beschäftigende Frage der Wiederherstellung des Heidelberger Schlosses sowohl der Erörterung der Angelegenheit selbst wie auch unsern Lesern einen Dienst zu erweisen. Anm. der Redaktion.

Die badische Regierung hat als Besitzerin und Hüterin unsres Palladiums mit der höchsten und sorgsamsten Liebe und Pflichttreue, die eines solchen edlen Besitzes durchaus würdig ist, alle Erhebungen gepflogen, Untersuchungen angestellt; sie hat die Stimme der Nation förmlich abgehorcht, indem sie gewichtige Gutachten und Meinungsäußerungen einholte. Es haben sich dann die Architektenvereine meist für den Ausbau ausgesprochen, eine 1891 berufene Kommission gegen den Ausbau, und es wurden seitdem genaue Untersuchungen und Aufnahmen, sowie dringende Arbeiten wie Wasserableitung u. s. w., vorgenommen.

Der Friedrichsbau war seit langem fast immer unter Dach geblieben, und zwar, weil er die Kapelle enthält und auch am wenigsten beschädigt war, so daß sein Dach immer wieder, wenn auch nur als Nothdach, erneuert wurde. Diesen Friedrichsbau ließ die badische Regierung wieder ganz in Stand setzen, durch Hrn. Oberbaurath Schäfer, der auch ein Gutachten für die Gesammtwiederherstellung ausarbeitete und an die neuerdings am 15. Oktober 1901 einberufene Kommission, deren Mitglied auch ich war, die Pläne für den Gläsernen Saalbau und den Otto-Heinrich-Bau zur Vorlage brachte.

In dieser Kommission waren nun, wie bekannt, die Meinungen getheilt und es ging diese Meinungsverschiedenheit auch in die Oeffentlichkeit über. Soweit mir bekannt, ist weitaus der größte Theil der öffentlichen Meinung, der Kunstfreunde, der Kunsthistoriker, und heute wohl auch der Architektenschaft, auf Seite der erhaltenden Tendenz, während es gerade speziell Architektenstimmen sind, welche die nicht zu umgehende Nothwendigkeit des Ausbaues betonen und zwar vor allem aus technischen und statischen Gründen — geführt von dem idealen und stolzen Gedanken, das Schloß im alten Glanze heraufzuzaubern.

Ich für meinen Theil kann mir nicht anders denken, als daß — getrieben von dieser verlockenden und prächtigen Idee — die statischen Bedenken stärker in den Vordergrund gedrängt werden, als es gerade nothwendig wäre. Es glaubt Jeder schließlich gerne an das, was ihm erwünscht und förderlich erscheint.

Wir wollen aber statisch den Bautheilen näher treten, um die es sich zunächst handelt. Der Gläserne Saalbau hat eine hochragende Mauer gegen die Stadtseite, die andere ist zusammenhängend mit anderen Bauten, also genügend verstrebt.

Solche hochragende Mauern, die dem Winddruck vor allem ausgesetzt sind, und die auf ihren horizontalen, oft verzackten Endungsflächen dem Wetter und der Zerstörung einen Angriffspunkt bieten, hat das Schloß sehr viele. Wenn bei ihnen das Material gut ist, die Mauerstärke entsprechend, und vor allem keine Bewegungen in den Massen existiren, können diese als sichere Objekte bezeichnet werden; — bei fachgemäßer Instandhaltung! Hierin liegt aber ein sehr wesentlicher Punkt.

Es wird kaum widersprochen werden, daß unter der Hut eines wachsamen Auges, einer geschickten technischen Hand und bei Aufwendung entsprechender Mittel eine Gefahr oder eine Verschlimmerung bei einer solchen Mauer in absehbarer Zeit nicht eintreten kann und man könnte also dieses Bedenken nicht gelten lassen.

Was den Gläsernen Saalbau speziell anlangt, so halte ich trotzdem den Antrag des Hrn. Oberbaurath Schäfer, ihn im Innern auszubauen, für zweckmäßig und habe diesem

Antrag auch in der Kommission zugestimmt, habe aber unmittelbar nach der Verhandlung eine Modifikation hiezu schriftlich eingereicht, daß ich dabei von dem Aufsetzen eines sichtbaren Daches abrathen und nur ein unsichtbares Asphaltdach befürworten möchte.

Noch viel wichtiger und eigentlich entscheidend für die ganze Frage ist der Otto-Heinrich-Bau.

Das Projekt des Hrn. Oberbaurath Schäfer zu dessen Ausbau liegt vor, und Sie können sich selbst ein Urtheil hierüber bilden; ich für meinen Theil finde das Projekt ausgezeichnet; wenn ich trotzdem gegen dessen Ausführung bin, so liegt es in anderen Gründen, auf die ich später zurückkomme.

Jetzt müßten wir die statische Frage behandeln. Der Otto-Heinrich-Bau steht als prachtvolle Sandsteinfaçade vor unsern Augen, an der kein Riß und keine Setzung wahrzunehmen ist; daß derselbe auch von allen Seiten als stabil betrachtet wird, zeigt schon die Thatsache, daß man gewaltige Giebel auf seine Mauern projektirte, die er auch nach meiner Meinung bei einem Ausbau des Hauses wohl tragen kann. — Stabilitätszweifel können also hier nicht stattfinden, und es muß die Stabilität sogar als eine so starke ausdrücklich betont werden, daß auch ein Einziehen der Zwischenmauer und Querversteifung nicht als ein Gebot der Nothwendigkeit erscheint; das Auswechseln von schadhaften Steinen an der Façade sollte meiner Meinung nach nur im alleräußersten Nothfalle geschehen; hier ist die Erscheinung weit maßgebender als das Statische, denn wenn wegen der Haltbarkeit der Mauer viele Auswechslungen nöthig wären, dann wäre ihr überhaupt nicht mehr zu trauen, was hier nicht der Fall ist, wofür die Beweise vorliegen. — Viele andere weitläufige Bauten sind mehr oder minder Ruinen und nicht eigentliche Architekturtheile, wie der dicke Thurm mit 9 Meter starken Mauern. An deren Erhaltungsmöglichkeit zweifelt Niemand!

Nachdem also statische Nothwendigkeiten nicht nachzuweisen sind, kämen wir jetzt zu dem wichtigen Moment, vom architektonischen Gesichtspunkte aus die Sache zu prüfen. — Hiebei muß laut gewarnt werden vor den Konsequenzen, die irgend ein baulicher Eingriff mit sich bringt, und als Nothwendigkeit betont werden, daß vor dem ersten Schritt der geschehen würde, das Endziel klar vor unsern Augen liegen und der Zusammenhang aller Faktoren in Betracht gezogen sein müßte.

Hier ist die Bedachungsfrage das Entscheidende.

Diese darf aber nicht für einen bestimmten Bautheil allein gelöst werden, sondern für den ganzen Schloßkomplex! und muß entweder mit ja oder mit nein entschieden sein, bevor irgend eine Vornahme ausgeführt wird. — Denn das Aufsetzen partieller Bedachungen und der Ausbau einzelner Bautheile — während die anderen Baugruppen in Ruinen daneben stehen — müßte auf das endschiedenste abgelehnt werden. Nur bei einem Ausbau des ganzen Schlosses könnte davon gesprochen werden. Dies ist einer von den Hauptgründen, warum ich mich gegen die Ausführung des Otto-Heinrichbau-Projektes aussprechen muß.

Betrachten wir aber die Möglichkeit der Dachaufsetzung überhaupt, so kann man sagen, daß vereinzelte Dächer nur im Sinne von Schutzdächern hergestellt sein dürften, welche keinen Anspruch auf Architektur machen und unter welchen eine Ruine sehr wohl existiren kann. Doch davon wird wohl am wenigsten die Rede sein. Wichtiger ist: ob die konsequente architektonische Dachaufsetzung also ein Ausbau des ganzen Schloßkomplexes möglich und wünschenswerth ist oder nicht.

Wenn ich nun zuvor an einem speziellen Bautheil, z. B. dem Otto-Heinrich-Bau, diese Frage prüfe, der noch am besten erhalten ist, so sehe ich, daß hier ganz neue Giebelmauern auf Bautheile zu setzen wären, die den großen Reiz besitzen, der nur die Hand der Zeit, der Geschichte und der Elemente verleihen kann, und der mächtig auf uns wirkt.

Dieser äußerst unangenehme Kontrast, der entstehen müßte, wenn solche neuen sauberen rosa Doppelgiebel auf den ehrwürdigen Otto-Heinrichbau gesetzt würden, wäre verletzend und unerträglich, und es ist dies der zweite Hauptgrund, warum ich gegen die Ausführung des Projektes sein muß.

Was aber bei diesem Bautheil der Fall ist, das ist mehr oder weniger bei allen auszubauenden Theilen der Fall, es würde ohne Zweifel eine Disharmonie in großem Stil entstehen. Nun kommt dazu das unwillkürliche Entstehen einer Unzahl von Innenräumen.

Wenn nun das Aeußere ganz sorgfältig ausgebaut ist, so kann man nicht ohne Disharmonie ins Innere treten und dort nur halbe Ruinen finden. Man müßte also auch Bestände im Innern, die gerade oft in ihrer theilweisen Zerstörung am allerschönsten wirken, wie kostbare, intakte, d. h. unmodernisirte Antiquitäten — so z. B. die herrlichen Portale von Collin im Otto Heinrichbau — ganz entfernen und durch neue Kopien ersetzen, was thatsächlich geplant ist.

So kommt die Disharmonie und ihre Folgen unaufhaltsam von außen auch ins Innere des Gebäudes und beherrscht die ganze Sache, und dies ist endlich ein dritter wichtiger Grund, warum ich nicht für Ausführung des Restaurationsprojektes sein kann.

Ferner kommt dazu, daß die entstehenden Ruinen gar keinen Zweck hätten und nur künstliche Zwecke für sie erdacht werden müßten. Dieses Zwecklose müßte aber nothwendigerweise sehr unangenehm und leer in der Architektur selbst zum Ausdruck kommen, denn nur dadurch, daß wir den Zweck einer jeden Baulichkeit gewahr werden und hübsch gelöst sehen, entsteht jener Reiz des bewohnten Hauses, der selbst in der Ruine noch nicht verschwunden ist, jener Reiz, der besonders beim deutschen Dach mit seinen Kaminen, Dachstühlen und kleinen Verschiebungen und Zufälligkeiten einen so warmen und heimlichen Eindruck macht.

Ohne einen Wohn- oder Wehrzweck fällt aber dieser ganze höchste Reiz — auch architektonisch genommen — weg, und es müßte etwas Leeres, Inhaltsloses entstehen oder etwas Theatralisches — und auch dies ist mir ein starker Grund, gegen den ganzen Ausbau zu stimmen.

Im übrigen erscheint mir der Umfang der Aufgabe auch als ein solcher, der mehrere Menschenalter erfordert, wie sie der Bau des alten Schlosses auch erfordert hat.

Denn die größte Anzahl der Bauten müßten Neubauten werden — der dicke Thurm, mit der 9 Meter starken Mauer, von dem die Hälfte in senkrechter Richtung fehlt! — solche Bauten neu zu errichten, ist ein schwer vorzustellendes Unternehmen. Endlich kommt dazu, daß die Hand unsrer Zeit, welche technisch und geometrisch erzogen ist, und die Hand der früheren Zeiten, die mühelos und ungezwungen ihrer Schönheiten arbeitete, so grundverschieden von einander sind, daß nicht die alte Pracht, sondern eine neue, wenn auch in ihrer Art ausgezeichnete Schöpfung entstünde, in der das alte Heidelberger Schloß förmlich aufginge, das uns heute noch in seinen Ruinen entzückt und begeistert.

Dies sind die Gründe, die laut gegen den Ausbau sprechen, selbst wenn ein so bewährter und verehrter Baumeister die künstlerischen Risse dazu zeichnet, wie Meister Karl Schäfer.

Kulturphilosophie.

Von Dr. Otto Stock.

II. (Schluß.)

Wir sind nun auf dem Punkte angelangt, wo wir in unsrer Kulturphilosophie plötzlich eine alte Bekannte wiedererkennen: die Sozialpsychologie vermittelt die Association. Diese neu aufgeputzte Dame Kulturphilosophie ist die von Hause aus etwas mißgestaltete — Soziologie, der man nur ein neues Mäntelchen umgehängt hat.

Wir hörten, es handelt sich um Deutung des Sinnes und Absteckung der Ziele unsres Kultursystems. Nun wohl, werden wir weiter belehrt, der sicherste Wegweiser zur Erkennung jener Ziele ist die historische Methode der Soziologie, die uns über die „immanente Teleologie" des Kulturgeschehens aufklärt. Während der Mensch von der Natur im günstigsten Falle erfahren kann, was er ist und was er muß, belehrt ihn

die Geschichte und nur diese, was er soll. Indem die Soziologie mit ihrer vergleichend geschichtlichen Methode die Ziele der bisherigen Entwicklung feststellt, hält sie uns diese gewissermaßen als Imperative entgegen. Wir müssen eben unsre Kraft vernünftigerweise in den Dienst der in ihrer Zweckrichtung, in ihrer immanenten Teleologie verstandenen Entwicklung stellen. Daraus ergeben sich zwar nur relativ verbindliche Imperative, aber mit solchen müssen wir uns, vorläufig wenigstens, begnügen. Von einem allgemeingültigen letzten und höchsten Zweck wissen wir nichts. Bis zu einer „Metaphysik der Sitten" ist noch ein weiter Weg. „Das Sittengesetz als das Grundgesetz der sittlichen Energie — der Parallelbegriff des Naturgesetzes von der Erhaltung der Energie — ist noch nicht gefunden." Die Ethik zeigt jenes Ziel in der Ferne; sie ist die Metaphysik der Soziologie, die als „Physik der Sitten" der Weg zu jenem Ziele ist.

Wenn man sich der positivistischen Ablehnung aller Metaphysik erinnert, wie sie auch Stein vielfach ausspricht, dann ist man über die Rolle, die hier der Ethik zugedacht ist, stark im Unklaren. Wer aber die Geschichte des Positivismus kennt, weiß, daß die Unklarheit in diesem Punkte dem Positivismus eigenthümlich ist; sie haftet ihm von seinem Begründer her und leider auch seinem Wesen nach an. Auf der einen Seite der universelle Anspruch der Soziologie für das ganze Gebiet der Geisteswissenschaften, das sich ja natürlich unter dem Gesichtspunkt des thatsächlichen menschlichen Gemeinschaftslebens betrachten läßt; auf der anderen Seite die aufdämmernde Erkenntniß, daß von dem rein äußerlichen Gesichtspunkt der sozialen Thatsächlichkeit auch nur der äußere Mechanismus des Menschenlebens erfaßt wird, daß sein Bestes aber, sein Streben und Ringen, sein Wollen und Sollen sich dem positivistischen Schema entzieht. Hoffte man, die Philosophie durchweg in exakte Wissenschaft verwandeln, was sich nicht verwandeln läßt, einfach beseitigen zu können, wie man denn hier und da in diesem Sinne schon voreilig das Ende der Philosophie konstatirt hat, so zeigt sich immer wieder, daß der eigentliche Lebensnerv der Philosophie in den Werthproblemen liegt, die sich nicht abweisen lassen, die vielmehr eine besondere wissenschaftliche Bearbeitung nach besonderer Methode gebieterisch fordern. Man kann sich darüber nur eine Zeitlang täuschen: das sittliche Gebiet vor allem redet eine zu deutliche Sprache.

So entschlüpft denn auch Stein gelegentlich eine offene Anerkennung der Unzulänglichkeit der Soziologie, wenn er ihre Aufgabe dahin begrenzt, daß sie die Formen und Gesetze menschlichen Zusammenlebens und Zusammenwirkens in ihrem Sein zu erfassen habe, während die Sozialphilosophie sie in ihrem Werden, die soziale Ethik in ihrem Sollen zu betrachten habe. Was aber wichtiger ist als ein Gelegenheitsgeständniß: die Ohnmacht der Soziologie gegenüber den Aufgaben, die ihr die positivistische Ueberschätzung auflädt, tritt sachlich überall unverkennbar zutage.

Es handelt sich darum, Sinn und Ziel der bisherigen Kulturentwicklung zu erkennen, um auf Grund dieses savoir zum prévoir zu gelangen und daraus praktische Anweisungen oder Normen abzuleiten. — Das savoir, auf das sich ein prévoir allein gründen kann, ist die Erkenntniß bestimmter Gesetzmäßigkeit. Ist diese auf dem Boden der geschichtlichen Entwicklung möglich?

Stein kennt die Schwierigkeiten einer solchen Feststellung sehr genau. Er weiß, wie unendlich erschwert schon die einfache Kausalerklärung durch die Komplizirung der ursächlichen Momente unter dem Einfluß individueller Faktoren ist, und er weiß erst recht, daß infolge desselben Einflusses und bei der Mangelhaftigkeit der einfachen Kausalerkenntniß von historischer Gesetzmäßigkeit kaum gesprochen werden kann. Er steht der kausalen Erklärung des Nacheinander sozialer Erscheinungen bei dem primitiven Stande der heutigen Soziologie vorläufig durchaus skeptisch gegenüber und will sich seinerseits darauf beschränken, mit Hülfe der vergleichend-geschichtlichen Methode, das gesellschaftliche Sein im Nebeneinander zu ermitteln und die sozialen Erscheinungen in ihren allgemeinen Rhythmen zu fixiren. Und er erklärt: „Die Soziologie ist, richtig verstanden, jetzt noch keine Gesetzeswissenschaft,[2]) sondern . . . bloß deskriptive Ereignißwissenschaft."

Unterscheiden wir mit Comte zwischen sozialer Statik und sozialer Dynamik, so daß jene es mit dem sozialen Sein, diese mit dem sozialen Werden zu thun hat, so erhalten wir von dem aufrichtigen Positivisten die Auskunft, daß es mit der sozialen Dynamik vorläufig noch schlecht bestellt ist. Wir müssen uns darauf beschränken, das räumliche Nebeneinander von einzelnen sozialen Funktionen, d. h. den erkannten sozialen Zustand bestimmter Gruppen, wie er sich in Sprache, Sitte, Recht u. s. w. äußert, in einem gegebenen Moment beschreibend zu fixiren und hiebei auf den Rhythmus des Zusammenwirkens dieser Gruppen, woraus sich typische Erscheinungen des sozialen Lebens der betreffenden Gruppen, Klassen, Rassen oder Völker ergeben, auf die Stabilität oder das parallele Auftauchen gewisser sozialer Institutionen bei verschiedenen Völkern von annähernd gleicher Kulturstufe, die Kollektivprozesse mit ihren beharrenden oder wechselnden Eigenschaften zu achten. Wir können nicht daran denken, die Ursachen der von der sozialen Statik aufgedeckten Thatsachen entwicklungsgeschichtlich zu erklären und andrerseits die Wirkungen derselben auf die künftige Gestaltung des sozialen Lebens voraus zu berechnen. Aber mich dünkt: das gerade war's, was wir brauchten. Ohne soziale Dynamik leistet die Soziologie für die Beantwortung der in Rede stehenden Fragen gar nichts; ohne Verständniß der kausalgesetzlichen Nothwendigkeiten in der bisherigen Entwicklung sind keinerlei Voraussagen und Anweisungen für die Zukunft möglich.

Wir durchschauen leicht, daß der Rhythmus, der dem sozialen Geschehen zugeschrieben wird, ein Hinterthürchen offen halten soll. Das Wort „Gesetz" ist vermieden, um die Uebertragung naturwissenschaftlicher Gesichtspunkte (organische Methode) auf das soziale Geschehen abzuweisen. Aber der Rhythmus, der sich doch auf ein Nacheinander und zwar auf eine regelmäßige Folge im Nacheinander bezieht, wird als Surrogat dafür eingeführt. Und da wir damit das Gebiet der sozialen Statik ohne Zweifel verlassen, so wird es sich wohl im weiteren auch um ein Surrogat für die soziale Dynamik, d. i. nach Stein Geschichtsphilosophie, handeln.

Die sogenannten sozialen Gesetze sind keine Gesetze im strengen Sinn der Naturwissenschaft, denn es gibt Ausnahmen von der soziologisch konstatirten Regel: „sie gelten nicht immer und überall, sondern sie sind und bleiben vortreffliche heuristische Behelfe, Erfahrungsregeln, empirische Verallgemeinerungen, im günstigsten Falle regulative Prinzipien. Ein sozialer Rhythmus bietet uns, wie die Grammatik für die Sprache, nur Regeln, keine Gesetze."

Hier muß im Vorbeigehen vor dem Doppelsinn des Wortes „Regel" gewarnt werden. Erfahrungsregeln als empirische Generalisationen und Regeln für menschliches Verhalten sind zweierlei. Letztere können nur auf Grund einer bestimmten Gesetzmäßigkeit aufgestellt werden. Die Regeln der Schülergrammatik ruhen auf den von der wissenschaftlich-grammatischen Forschung erkannten Gesetzen einer bestimmten Sprache oder allgemeinen sprachlichen Gesetzen. Erfahrungsregeln sind weder an sich Willensregeln, noch geben sie eine zureichende Grundlage für Imperative von verbindlicher Kraft. Aus der meteorologischen Weisheit der Bauernregeln, die doch ohne Zweifel Erfahrungsregeln sind, wird schwerlich Jemand Imperative, etwa für den Landwirth, ableiten wollen. Die Meteorologie hat erst in dem Maße, in dem sie angefangen hat, sich auf Kausalerkenntniß zu stützen, Autorität gewonnen.

Es hilft also nichts — und Wortunterschiebungen können uns darüber nicht hinwegtäuschen —, die Soziologie kann zu Voraussagen und Anweisungen für die Zukunft nur auf Grund bestimmter Gesetzmäßigkeiten gelangen. Wir wollen nicht unbescheiden sein: wir wollen uns mit empirischen Gesetzen, denen keine Apodikticität zukommt, begnügen. Man braucht uns aber diese Einschränkung gar nicht erst einzuschärfen; Stein weiß und wir wissen, daß auch die Naturwissenschaft sich Revision der im Gesetz geordneten Erfahrung vorbehält. Wir wissen, daß die Kausalverhältnisse schon auf dem Gebiete des organischen Geschehens erheblich komplizirter als auf dem mechanischen, auf dem psychologischen schwieriger als auf dem biologischen liegen, die Aufstellung von Gesetzen somit immer schwieriger, ihre Geltung immer beschränkter wird. Aber ohne Feststellung und Annahme von

[2]) Nach einer anderen Stelle wird sie es auch niemals sein.

Kausalzusammenhängen kommt die Wissenschaft nicht aus, also auch die Soziologie als Wissenschaft nicht. Nun gut, wo sind die Kausalerkenntnisse, die Gesetze oder auch bescheidener die Regeln, die sie entdeckt hat? Aber wohl gemerkt, man biete uns keine Erörterungen über diese Erkenntnisse, sondern die Erkenntnisse selbst, und man biete uns ferner keine Trivialitäten, die längst ohne alle Soziologie bekannt waren, sondern wirklich neue Entdeckungen dieser neuen Wissenschaft. Wo sind sie?

Setzen wir aber den Fall, um in unsrer prinzipiellen Erörterung sogleich fortfahren zu können, es lägen ausreichende Kausalerkenntnisse auf diesem Gebiete vor. Die Soziologie wäre dann zweifellos zu entsprechenden Voraussagen für die Zukunft berechtigt. Aber sie will sich, wie Stein (wenn auch nicht ganz im Einklang mit anderen Aeußerungen) erklärt, damit nicht begnügen; sie will sich „nicht beschränken auf die bloße Feststellung der tieferen sozialen Ursachen alles Seins (Koexistenz) und auf die Ermittelung des sozialen Geschehens (Succession), sondern sie muß zuoberst dahin tendiren, das soziale Sollen zu normiren, Imperative des menschlichen Handelns zu formen." Wie kommt die Soziologie zu solchen Imperativen? Alle Kausalerkenntniß vermag technische oder hypothetische Imperative zu begründen: Wenn du die und die Wirkung als Zweck erreichen willst, dann mußt du dich der und der Ursache als Mittels bedienen! Es kommt also darauf an, ob jener Zweck gewollt wird. Ihn in irgend einer Weise zu empfehlen, als werthvoll zu charakterisiren und somit uns als Zweck (Willensinhalt) im psychologischen Sinne zu suggeriren, fehlt der Kausalerkenntniß jede Kraft. Die Einsicht in bestimmte kausale Zusammenhänge und Gesetze auf dem Gebiet des sozialen Geschehens hat also auch keinerlei motivirenden Einfluß auf unser Wollen; das Verständniß der Vergangenheit schließt keinerlei Werthurtheil, auf das allein sich Normen gründen könnten, ein. Wenn also die Kulturphilosophie einen bestimmten Zeitabschnitt „in seinem kulturlichen Facit bewerthen" will, so reichen die Kräfte der vergleichend-geschichtlich verfahrenden Soziologie dazu nicht aus, oder umgekehrt, wenn die Soziologie werthet und Normen aufstellt, dann thut sie es nicht auf Grund irgendwelcher historischer Erkenntnisse, sondern auf Grund vorher feststehender Werthmaßstäbe. Solch Maßstab ist Steins Ueberzeugung vom Werth der intellektuellen Entwicklung der Menschheit, die den Sinn seines evolutionistischen Optimismus darstellt, ist sein Ziel der sozialen Höherbildung des Typus Mensch. Diese allgemeinen Werthe zu prüfen und sicherzustellen, ist die Aufgabe der philosophischen Kritik. Werden sie ohne eine solche Kritik gehandhabt, so handelt es sich um das Gegentheil von Kriticismus, um Dogmatismus.

Nun bliebe anscheinend ein Ausweg, den aus der historischen oder sozialen Gesetzlichkeit fließenden hypothetischen Imperativen motivirende Kraft zu verschaffen. Sie werden für den vernünftigen Menschen verbindlich werden, wenn er jene Gesetzlichkeit und die soziale oder kulturgeschichtliche Entwicklung überhaupt als vernünftige begreift; er wird sich einer vernünftigen Entwicklung nicht widersetzen, sondern willig in ihren Dienst treten. Aber es sieht sich leicht ein, daß mit dem neuen Wort das Werthurtheil nur verhüllt ist. Die Vernünftigkeit der Entwicklung kann nur von ihrer Beziehung auf einen vernünftigen Werth oder Zweck aus beurtheilt werden. Dieser Zweck, dieses τέλος ist Voraussetzung der logischen Bewerthung — denn die Teleologie ist die Logik des Handelns und Geschehens — und muß ihr also voranstehen.

Es ist nun aber ein eigen Ding mit der Teleologie. Jedermann weiß, daß die Verbindung des mechanischen und des teleologischen Prinzips oder besser eine Ergänzung des ersten durch das zweite dem naturwissenschaftlichen Begreifen des organischen Lebens ungeahnte Förderung gebracht hat. Und dennoch traut man der Teleologie nicht recht. Man kann nicht vergessen, wie unzuverlässig sie sich früher ohne die strenge Zucht der mechanischen Naturbetrachtung im Dienste metaphysischer Hypothesen gezeigt hat. Das sollte aber nicht hindern, der Verbindung von Mechanismus und Teleologie mehr Vertrauen zu schenken, vielmehr sollte der ungeheure Erfolg, den der teleologische Gedanke als heuristisches Prinzip im Dienst der Entdeckung bestimmter Kausalzusammenhänge gehabt hat, dazu dringend auffordern. Freilich muß die Verbindung ernst genommen werden. Es ist ein erkenntnißtheoretischer Unsinn, wenn man glaubt, das supponirte τέλος, das das Gebäude der Kausalerkenntnisse stützt, nachträglich als bloß heuristisches Prinzip, als Hülfsmittel unsres Denkens, verabschieden zu können, ohne ihm objektive Geltung zuzugestehen. Man mache sich doch klar, daß die Wahrheit eines Schlußsatzes auf der Wahrheit der Prämissen ruht und daß man nicht diese verwerfen kann, um jenen zu behalten. Der ängstliche Empiriker, dem es an erkenntnißtheoretischer Schulung gebricht, mag sich sagen lassen, daß diese Setzung eines objektiven τέλος noch keine transscendente Teleologie involvirt.

Stein meint, daß, während man heute so angelegentlich das Umgekehrte, nämlich naturwissenschaftliche Methoden für die Geschichtswissenschaft empfiehlt, die moderne Naturwissenschaft ihre Erfolge der Anwendung historischer Methoden verdankt. Ich würde lieber sagen, daß der Fortschritt der Erkenntniß des Seins sich genau in dem Maße vollzieht, in dem wir es unter den Kategorien des Bewußtseins denken: die Entwicklung der einzelwissenschaftlichen Methoden ist eine Bestätigung des Grundgedankens der kritischen Erkenntnißtheorie. — Welche Rolle hat denn übrigens der teleologische Gedanke in der Geschichtsforschung gespielt? Wo es sich um menschliches Thun handelt, kommen natürlich Zwecke in Betracht; den Zusammenhang zwischen Zwecksetzendem und Zwecksetzung, des weiteren den Zusammenhang der Zwecke aufzuhellen, ist recht eigentlich die Aufgabe der geschichtlichen Untersuchung. Das Urtheil darüber, in wessen Interesse eine bestimmte Handlung liegt, muß oft genug zur Entdeckung ihres letzten Urhebers, umgekehrt die genauere Kenntniß der thatsächlichen Interessen eines Individuums oder einer Individuengruppe ebenso oft zur Aufhellung eines Kausalzusammenhanges zwischen ihnen und einer bestimmten Handlung verwandt werden. Aber diese „teleologische" Betrachtung ist offenbar von der naturwissenschaftlichen ganz verschieden. Die exakte Geschichtsforschung hat es nur mit subjektiven Zwecksetzungen zu thun, während die Biologie sich gerade auf die Voraussetzung einer objektiven Teleologie stützt. Den Schritt zu einer objektiven Teleologie vollzieht dem historischen Geschehen gegenüber erst — die Geschichtsphilosophie. Vielleicht wird hier, auf dem Gebiet des geistigen Lebens, die Teleologie auch noch zu Ehren kommen, wenn man sich entschließt, sie auf einen ebenso einfachen Werth oder Zweck zu gründen, wie auf dem Gebiet des phhsischen Lebens. Das letzte τέλος des organischen Geschehens heißt Leben, das aller seelischen Entwicklung geistiges Leben.

Lediglich von einem solchen objektiven τέλος aus ist es möglich, die bisherige Kulturentwicklung oder eine bestimmte Periode derselben zu bewerthen und Normen für die Weiterentwicklung aufzustellen. Wenn die positivistische Kulturphilosophie oder Soziologie vor der objektiven Teleologie zurückscheut, so kann sie der selbstgestellten Aufgabe keinenfalls genügen. Die „immanente Teleologie" Steins — mit dem richtig verstandenen Begriff könnten wir uns einverstanden erklären, denn eine objektive Teleologie ist noch keine transscendente Teleologie — bedeutet thatsächlich ein solches Zurückscheuen

Stein spricht zunächst von teleologischer Nothwendigkeit auf dem Boden des individuellen Seelenlebens. Er schreibt, daß psychologische Gesetze, die auf dem Untergrunde des Gefühls, bezw. Intellekts ruhen, sich mit teleologischer Nothwendigkeit vollziehen. Unsre Willenshandlungen verlaufen nicht nach dem mechanischen Kausalitätsverhältniß von Ursache und Wirkung, auch nicht nach dem logischen von Grund und Folge allein, sondern wesentlich nach dem teleologischen von Zweck und Mittel. Die Bezeichnung „teleologisch" wird also hier im Sinne rein subjektiver Zwecksetzungen gebraucht, und es ist zu beachten, daß Stein es für nöthig hält, das aus dieser subjektiven Teleologie hervorgehende, auf Kausalerkenntniß sich gründende Sollen hervorzuheben: „Willst du diesen Zweck erreichen, so mußt du diese einzig dazu führenden Mittel wählen. Dem Zwecke gegenüber bist du frei, den Mitteln gegenüber nicht. Zu diesem gewollten Zweck führen eben nur diese gesollten Mittel." Diese subjektiv-teleologische Nothwendigkeit lernten wir bereits kennen: es ist die der hypothetischen oder technischen Imperative; sie geben uns kein Ziel, sondern nur Wege zu einem Ziel.

In ganz demselben Sinne spricht nun Stein von teleologischer Nothwendigkeit auf dem Gebiete des sozialen Geschehens. Aus der Bewußtheit der gemeinsamen Zwecke sollen sich soziale Nothwendigkeiten ergeben. Das ist buchstäblich richtig, nur kann wirkliche Gemeinsamkeit der Zwecke hier nur kritisch als Zwecknothwendigkeit aus dem Wesen des Bewußtseins überhaupt abgeleitet werden. Was soll hier irgendwelche geschichtliche Erfahrung bedeuten? Sie kommt über die inductio per enumerationem simplicem gar nicht hinaus, und selbst wenn auf diesem Wege die Zwecke einer Majorität zu eruiren wären, so wäre damit über ihren objektiven Werth, ihre Kraft und ihr Recht zu Ansprüchen und Beeinflussungen gegenüber anderen Zwecksetzungen noch nichts ausgemacht.

Aus einer bloß subjektiven Teleologie lassen sich schlechterdings keine objektiven Werthmaßstäbe, Imperative und Normen gewinnen, und die Addition verschiedener subjektiver Teleologien führt nicht zu einer objektiven Teleologie, die solche Imperative und Normen tragen könnte. Eine solche äußerliche Addition ist aber Steins teleologische Nothwendigkeit oder immanente Teleologie des sozialen Geschehens. Wenn gegenüber einer transcendenten Teleologie, die mit den Stauungen und Rückbildungen der Menschheitsentwicklung Schwierigkeiten hat, der Gedanke vertreten wird, daß die Entwicklung der menschlichen Kultur nicht überall und immer nach dem Prinzip des kleinsten Kraftaufwandes verlaufen ist, so ist damit eine objektive Teleologie sehr wohl vereinbar, wie die Naturwissenschaft beweist, die sich hier in ganz gleicher Lage befindet. Wenn aber das geschichtsphilosophische Problem des geistigen Stillstandes im Mittelalter dadurch zu lösen versucht wird, daß, was uns zweckwidrig erscheint, aus der Zwecksetzung der damaligen Menschen heraus beurtheilt werden soll, denen es offenbar als eminent zweckentsprechend erschien, wenn die immanent teleologische Betrachtungsweise das Urtheil darüber, was etwa der Generation, in der Christus zum erstenmal seine frohe Botschaft kündete, nützlich war, ganz ausschließlich dieser Generation überlassen will, dann befinden wir uns durchweg auf dem psychologischen Boden rein subjektiver Zwecksetzungen, die in ihrem objektiven Werth gar nicht geprüft werden. Eine solche Betrachtung der Kulturentwicklung, wie sie dem Historiker übrigens von jeher geläufig ist, führt nicht über einfache Kausalerkenntniß hinaus, — denn alles Wollen und Zwecksetzen ist Kausalzusammenhang —; für Normen und Imperative ist hier schwerlich Raum. Aus der genauen Kenntniß der verschiedenen kirchlichen Strömungen am Ausgang des Mittelalters, auch nach ihrem quantitativen Verhältniß, hat Niemand eine Aufforderung zur Stellungnahme im Kampf der religiösen Meinungen entnehmen können. Aus der Rivalität zwischen romanischen und germanischen Völkern und dem gegenwärtigen Stand des Wettkampfes vermag ich keine Admonition für die beiden oder eine der beiden Parteien, aus dem Ringen gewisser sozialer Strömungen und aus dem etwaigen momentanen Uebergewicht der einen kann ich keinen Maßstab für die Beurtheilung ihres Rechts oder Unrechts entnehmen.

Alle Maßstäbe oder Imperative derart sind eben nicht historisch fundamentirt, sie ruhen vielmehr auf der Basis objektiver Werthe oder Zwecke, die die Kritik des Bewußtseins festzustellen hat. Und wenn uns gesagt wird, die teleologische Nothwendigkeit schreibe dem Individuum vor, wie es in seinem eigenen richtig verstandenen Interesse handeln solle, um seine Handlungen mit den Gesetzen der sozialen Vernunft in Einklang zu setzen, so ist eben die soziale Vernunft oder Zwecksetzung, d. h. der Zweck der Gemeinschaft oder noch klarer die Gemeinschaft als Zweck, die Uebereinstimmung der Individualzwecke mit der sozialen Zwecksetzung als werthvoll vorausgesetzt und, wenn nicht massiver Dogmatismus zugelassen werden soll, vor dem Richterstuhl der Bewußtseinskritik zu rechtfertigen.

Es ist also nicht wahr, daß das soziale Sollen sich als ein ungezwungenes Facit aus den konstatirten Rhythmen des sozialen Geschehens ergibt. Die Aufdeckung sozialer „Rhythmen“ oder Tendenzen in irgend einem früheren oder im gegenwärtigen Zeitalter ist eine rein historische Aufgabe, deren Lösung in keiner Weise zur Aufstellung von Werthmaßstäben, Normen und Imperativen führt. Sieht die Soziologie in jener Aufdeckung ihr Arbeitsziel, so ist sie ein Zweig der Geschichtswissenschaft. Sieht sie es aber auf Werthe, Normen und Imperative ab, so reiht sie sich damit in die philosophischen Wissenschaften ein, deren Probleme jedenfalls nicht mit historischen Methoden zu lösen sind. Ihre anscheinende Zwitterstellung dürfte sich dahin erklären, daß sie Geschichtsdarstellung und -beurtheilung unter dem Gesichtspunkt eines vorausgesetzten objektiven Werthes oder Zweckes, eben der Gemeinschaft oder Gesellschaft, ist. Sie ist tendenziöse Geschichtsbearbeitung und in diesem Sinne nur graduell, aber nicht prinzipiell von der patriotischen oder christlichen Tendenzgeschichtschreibung verschieden. Sie kann sogar auch unter diese hinabsinken, wenn der Gedanke der fortschreitenden Sozialisirung der Menschheit einseitig, ohne Berücksichtigung der gegebenen Bedingungen betont wird. In demselben Maße aber, in dem die sittlichen Einzelwerthe hinter dem letzten sittlichen Zweck zurücktreten, wird alle Tendenzgeschichtschreibung zur — Geschichtsphilosophie. Die Soziologie und also auch unsre soziologische Kulturphilosophie ist im Grunde nur eine unvollkommene Geschichtsphilosophie. In dieser ihrer Unvollkommenheit, in ihrer positivistischen Einseitigkeit liegt der Grund für ihre Unzulänglichkeit zur Gewinnung einer sicheren sozialen Dynamik und zur Aufstellung einer sozialen Deontologie. Zu beiden werden wir nicht ohne objektive Teleologie gelangen; wir werden Gesetze, Seinsgesetze, wie Willensgesetze niemals aus den Dingen oder Ereignissen an sich herauslesen; wir vermögen sie nur aus der logischen und teleologischen Anlage des Bewußtseins zu begreifen.

Nach ausführlicher Erörterung all dieser prinzipiellen Bedenken und Differenzen darf ich um so unbedenklicher die Fülle werthvoller Gedanken anerkennen, die Stein zur Beurtheilung der thatsächlichen Kulturlage beibringt. Alles in allem, es lohnt sich, seine kulturphilosophischen Säkulargedanken nachzudenken. Kann man ihnen nicht durchweg beistimmen, so sind sie doch überall anregend für das eigene Denken. Die Jahrhundertwende hat aber zu so mancherlei gehaltlosen Reden und äußerlichem Thun Anlaß gegeben, daß das Denken dabei vielfach etwas zu kurz gekommen sein und nach einer ruhigen Nachfeier verlangen dürfte. Das sollte ja doch der beste Erfolg der Jubiläen sein, daß sie uns nachdenklich stimmen. Und wenn das der ernstlich gewollte Zweck der Jahrhundertfeiern sein sollte, dann wäre vielleicht gar nichts dagegen einzuwenden, wenn das ganze Jahr „00“ und „01“ hindurch jubilirt und damit die leidige Frage über den Zeitpunkt des Jahrhundertanfangs von der Praxis, die mathematische Punkte nicht kennt, zugunsten einer längeren festlichen Auskehr und Einkehr abgethan würde. In diesem Sinne dürfte ein wiederholter Hinweis auf Steins kulturphilosophische Säkularbetrachtungen auch heute noch nicht post festum kommen.

Shakespeares „Gewonnene Liebesmüh“.

Von F. P. v. Westenholz.

Unter den äußeren Hülfsmitteln zur Bestimmung der Entstehungszeit Shakespeares Dramen nimmt bekanntlich die von Francis Meres in seiner Palladis Tamia vom Jahre 1598 gegebene Liste von zwölf Titeln damals bekannter Stücke Shakespeares mit Recht die erste Stelle ein. Allein die alte Wahrheit, daß keine irdische Freude ungetrübt sein solle, mußten die Shakespeareforscher auch in diesem Falle bald genug bestätigt finden. In demselben Augenblick, da Meres mit seinem Verzeichniß ein so erfreuliches Hülfsmittel bot, warf er den dankbaren Forschern auch eine neue Nuß hin und zwar eine von denen, die, wie viele ihrer Schwestern, am Baume der Wissenschaft die gefährliche Anlage besitzen, sich in einen regelrechten Erisapfel zu verwandeln.

Als Zeugniß dafür, daß Shakespeare die Qualitäten eines Plautus und Seneca in sich vereine, führt Meres ja für die Komödie und die Tragödie sechs Titel seiner (Shakespeares) damals bekannten Dramen an. Auf seine „Loves Labors lost“ läßt er dabei ein „Loves Labours wonne“ folgen. Ein Stück unter diesem Namen kennen wir bekanntlich nicht. Die Möglichkeit, daß ein im Jahre 1598

wohlbekanntes Stück des schon damals berühmten Dichters bis zum Erscheinen der ersten Gesammtausgabe seiner Werke — der Folio von 1623 — verloren gegangen sein sollte, dürfte kaum in Betracht zu ziehen sein. Es bleibt also nichts übrig, als eine spätere Aenderung des Titels anzunehmen, und das Stück demgemäß unter den anderen vorhandenen Dramen Shakespeares zu suchen.

Dieser Versuch ist schon im 18. Jahrhundert in England unternommen worden. Ein Gelehrter jener Zeit, Dr. Farmer, entschied sich dafür, in „Ende gut, alles gut", das gesuchte Stück zu finden. Seine Vermuthung hat nach und nach allgemeine Annahme, vereinzelte Versuche dagegen, andere Dramen, wie den „Sturm" oder „Die bezähmte Widerspenstige", an die Stelle zu setzen, haben keinen Beifall gefunden.

Die Schwierigkeiten, welche Stil und Sprache von „Ende gut, alles gut" einer so frühzeitigen Datirung darboten, sind dabei nicht verkannt worden. Man glaubte sie, um nicht die ganze Hypothese preisgeben zu müssen, dadurch beseitigen zu können, daß man das Stück in seiner jetzigen Gestalt für die spätere Ueberarbeitung eines früheren Entwurfs erklärte. Das Mißliche einer solchen Annahme gegenüber der bekannten intuitiven und um Flüchtigkeiten unbekümmerten Schaffensart Shakespeares konnte nicht geleugnet werden, erschien aber den Anhängern der Hypothese nicht gewichtig genug, um letztere ernstlich zu erschüttern.

Und doch hätten die eifrigen Vertheidiger der Identität von „Ende gut, alles gut" mit der gesuchten „Gewonnenen Liebesmüh" sich füglich sagen dürfen, daß dieser letztere Titel mit kaum minderem Recht auf die meisten anderen Shakespeare'schen Lustspiele Anwendung finden könnte. Erhält nicht in „Wie es Euch gefällt", „Viel Lärm um Nichts", „Was Ihr wollt" u. a. m. das eifrige Liebesmühen am Schlusse gerade so seinen Lohn wie in „Ende gut, alles gut"? Als völlig unhaltbar aber muß die von Gervinus zugunsten der Farmer'schen Hypothese beigebrachte Stütze gelten. In dem Epilog des Stückes wollte der genannte Gelehrte in dem Verse

Gut endet alles, wenn die Müh' gewonnen

eine Anspielung auf den Doppeltitel des Stückes erkennen. Ganz abgesehen davon, daß die „gewonnene Mühe", von der hier die Rede ist, sich nicht auf die Handlung des Stückes, sondern auf das Bestreben der Schauspieler, den Beifall der Zuschauer zu erlangen, bezieht, so zeigt auch ein Blick auf das englische Original

All is well endet, if this *suit* be won,

daß von einem derartigen Anklingen der beiden Titel dort nicht die Rede ist.

Aber selbst wenn die Handlung von „Ende gut, alles gut" mehr als die eines anderen Lustspiels den Titel „Gewonnene Liebesmüh" rechtfertigen sollte, so ist doch noch ein sehr wichtiger Umstand dabei unberücksichtigt geblieben. Jener Titel kam dem Stücke, das ihn trug, gewissermaßen nicht, oder doch nicht in erster Linie, um seiner selbst willen zu, vielmehr erhielt es denselben offenbar in gewollter Gegenüberstellung zu der bereits vorhandenen „Verlorenen Liebesmüh".

Derselbe Parallelismus aber, der zwischen den beiden Titeln bestand, mußte naturgemäß auch zwischen den beiden Stücken selbst zutage treten und zwar in Bezug auf die Vorgänge, auf die Personen und vor allem auf den Charakter oder anders ausgedrückt, auf die Stimmung, in welche die Handlung gewissermaßen getaucht erscheint.

Namentlich in letzterer Hinsicht aber dürfte es schwer sein, in der Reihe der Shakespeare'schen Komödien zwei zu finden, welche weniger zu einander passen. Hier, bei fast völliger Abwesenheit dramatischer Handlung, auf halb romantischem Hintergrund ein anmuthiges Tändeln mit Worten, ein sprühendes Feuerwerk des Witzes, dort in schwerer, nicht selten derber Sprache ein ernster, mehr schauals lustspielmäßiger Stoff, dessen herbe, peinlich berührende Seiten die Kunst Shakespeares nur zu mildern, nicht zu unterdrücken vermochte.

Und wirklich dünkt mich, daß es im ganzen Umkreis des Shakespeare'schen Lustspiels nur zwei Stücke gibt, die nach Anlage und Tonart der „Verlorenen Liebesmüh" als geistig verwandt gelten können: „Wie es Euch gefällt" und der „Sommernachtstraum". In Bezug auf das erstere Stück erstreckt sich indessen die Analogie nicht auch auf die Handlung oder die auftretenden Personen. In um so höherem Maße ist dies jedoch hinsichtlich des „Sommernachtstraumes" der Fall.

Dem Wunsche, für dieses Stück den umstrittenen Titel „Gewonnene Liebesmüh" in Anspruch zu nehmen, scheint sich nun freilich von vornherein ein fundamentaler Einwand entgegenzustellen, derjenige nämlich, daß das Stück unter seinem gewöhnlichen Namen ja schon in Meres Liste vertreten ist. Den Versuch, diesen Einwand zu entkräften, will ich mir bis zum Schlusse aufsparen und zuvor diejenigen Punkte erörtern, welche mir auf eine nahe Beziehung beider Stücke zu deuten scheinen.

Die Handlung von „Verlorene Liebesmüh", soweit von einer solchen überhaupt die Rede sein kann, dreht sich bekanntlich um die Liebeshändel des Königs von Navarra und seiner Kavaliere mit der Prinzessin von Frankreich und deren Damen. Die jähe Unterbrechung der Werbungen veranlaßt Biron zu dem Ausspruch:

Dies Freien endigt nicht wie'n altes Stück,
Hans hat nicht Grete.[1])

Aber nicht nur dieses Liebesspiel der Kavaliere, auch das heiße Bemühen der gelehrten Tröpfe (welche die zweite Gruppe unter den auftretenden Personen darstellen) ein Festspiel zustande zu bringen, erweist sich als „Verlorene Liebesmüh". Den navarresischen Kavalieren nun stehen im „Sommernachtstraum" die jungen Athener mit ihrem Herzog Theseus gegenüber. Hier Longaville und Dumain, dort Lysander und Demetrius. Die Wiederkehr des gleichen Anfangsbuchstabens in beiden Namen ist schwerlich absichtslos geschehen, dürfte auch von den für derartige Spielereien geschärften und empfänglichen Ohren der Höflinge Elisabeths ohne weiteres bemerkt worden sein.

Biron, der Hauptvertreter des Humors in der „Verlorenen Liebesmüh" fehlt unter den liebenden Jünglingen des „Sommernachtstraums", aber nur um seine frühere Rolle als Humorist auf einer höheren Warte und als eigentlicher spiritus rector der ganzen Handlung auch hier fortzusetzen. In Droll, dem dienstbaren Geiste Oberons, findet er sein Analogon.

Es mag ein Zufall sein, daß die Namen Biron und Robin in anagrammatischem Verhältniß zu einander stehen, vielleicht dankt aber auch nur diesem Umstande der kleine Kobold Droll seinen zweiten Namen, der ihn mit dem bekannten Robin good fellow identifizirt.

Er ist es auf alle Fälle, der, wenn auch unabsichtlich, doch zu seiner großen Freude, den Knoten schürzt, um ihn nachher wieder zu lösen, er auch, der in deutlich erkennbarem Gegensatz zu den früher angeführten Worten Birons jetzt seine Befriedigung darüber ausspricht, daß

Hans nimmt sein Gretchen,
Jeder sein Mädchen.[2])

Wie dort Holofernes, Nathanael und der ehrenwerthe Don Armado sich bemüht hatten, das Spiel von den neun Helden zustande zu bringen, so zerbrechen jetzt die wackeren Handwerker ihre widerspenstigen Köpfe dem Festspiel von Pyramus und Thisbe zuliebe. Auch bei ihnen droht durch Zettels Verwandlung alles zu scheitern, als noch im letzten Augenblick die Wiederkehr des verloren Geglaubten auch ihre Liebesmüh gewonnen sein läßt.

Und müßte nicht den Höflingen, welchen die Darstellung der „Verlorenen Liebesmüh" noch frisch im Gedächtniß war, die verzückte Schwärmerei Titanias für Zettel mit dem Eselskopf als das direkte Gegenstück zu den hochtrabenden Liebeswerbungen Don Adrianos de Armado an die Adresse des einfältigen Bauernmädchens Jaquenella erscheinen? Ebenso lag es nahe genug, sich durch Zettels ex abrupto

1) Our wooing does not end like an old play
Jack has not Jill. (L. L. L. V. 2.)

2) *Jack shall have Jill*
Nought shall go ill. (Mids. III. 2.)

angestimmtes Frühlingslied[3]) an das ganz ähnliche Gedicht am Schlusse der „Verlorenen Liebesmüh" erinnert zu fühlen. Auffällig kann es schließlich erscheinen, um auch diese Kleinigkeit noch zu erwähnen, daß, während Zettel jeden der kleinen Diener Titanias mit einem Scherzwort regalirt,[4]) nur „Motte" als Einziger dabei leer ausgeht. Erklärlich wird diese Unterlassung, wenn wir annehmen, daß gerade dieser Motte erst später hier eingefügt wurde, lediglich zu dem Zwecke, die Erinnerung an seinen Namensvetter in „Verlorene Liebesmüh" wachzurufen.

Jetzt freilich bliebe noch die Hauptschwierigkeit bestehen, nämlich die Frage, warum Francis Meres das Stück unter beiden Namen angeführt haben sollte.[5]) Diese Frage steht mit der anderen in direktem Zusammenhang, warum die Komödie einen solchen Doppeltitel über haupt erhalten habe.

Nehmen wir die letzte Frage vorweg. Ihre Beantwortung dürfte ziemlich nahe liegen. Wir brauchen nur annehmen, daß bei der Bühnenaufführung dieser beiden zusammengehörigen Stücke vor einem größeren Publikum die Namen sich gewissenmaßen symbolisch erwiesen hätten: während „Verlorene Liebesmüh" seiner gar zu geringen dramatischen Handlung wegen sich schon auf der damaligen Bühne kaum einen dauernden Platz errungen haben wird, mag der anmuthige Elfenzauber des „Sommernachtstraum" seine fesselnde Wirkung schon von jeher ausgeübt haben. Für sich allein und ohne das Gegenstück aufgeführt, verlor aber der Titel „Gewonnene Liebesmüh" seine Berechtigung und Verständlichkeit.

Die Bezeichnung „Sommernachtstraum" mochte sich da wie von selbst als Ersatz bieten. Hat doch die Annahme, daß dieses zarte Gewebe aus „Zauberduft und Sonnenklarheit" der Dichtertraum einer Sommernacht gewesen sei, etwas ungemein Ansprechendes. Denn auf die Entstehung, nicht auf die Handlung möchte ich, beiläufig bemerkt, den Namen des Stückes deuten, zumal wir auf diese Weise am einfachsten der Schwierigkeit entgehen, die Mitsommer- (Johannis) mit der ersten Mainacht als Zeit der Handlung in Einklang bringen zu müssen.

Kehren wir jetzt zu Francis Meres zurück, so liegt es nicht allzu fern, zu vermuthen, daß er diesem Stücke seinen Doppeltitel einmal der größeren Deutlichkeit willen gegeben habe (als „Gewonnene Liebesmüh" mochte es nur einem ziemlich kleinen Kreise bekannt geworden sein), dann aber — und das mag freilich der Hauptgrund gewesen sein — mochte Meres daran liegen, den sechs von ihm angeführten Tragödien Shakespeares die gleiche Zahl von Lustspielen gegenüberzustellen. Derartige Aeußerlichkeiten, welche uns kleinlich erscheinen würden, waren damals bei einem an das vornehme Publikum sich wendenden Geistesprodukt keineswegs ganz Nebensache. Die Zahl der Shakespeare'schen Lustspiele aber dürfte im Jahre 1598 das halbe Dutzend thatsächlich kaum erreicht, jedenfalls nicht überschritten haben, zumal wenn Meres die „Zähmung der Widerspenstigen", die wir ja allerdings als ein Jugendprodukt anzusehen pflegen, wegen der allzu engen Anlehnung an die Vorlage oder aus anderen Gründen von seiner Liste ausschließen wollte.

Auf einen Punkt sei es zum Schluß noch erlaubt, die Aufmerksamkeit zu lenken, nämlich auf die Stelle, welche die beiden in Betracht kommenden Stücke in der erwähnten Gesammtausgabe, der ersten Folio von 1623, einnehmen. Freilich sind wir nicht in der Lage, irgend welche leitenden Gesichtspunkte für die in dieser Ausgabe beobachtete Reihenfolge der Dramen nachzuweisen. Soviel ist aber doch erkennbar, daß neben der Hauptklassifizirung in Komödien und Tragödien auch das Bestreben obgewaltet hat, Zusammengehöriges nicht zu trennen, wie denn z. B. die englischen Historien in der durch ihren Inhalt bedingten chronologischen Reihenfolge angeordnet sind. Unter diesen Umständen verdient es wenigstens Erwähnung, daß der „Verlorenen Liebesmüh", welcher unter den Komödien der sechste Platz eingeräumt ist, der „Sommernachtstraum" als siebentes Lustspiel ebenso wie in Meres Liste unmittelbar folgt.

Falls es mir gelingen sollte, für meine Hypothese, welche ich in meinen Vorlesungen schon seit Jahren vorzutragen pflege, Anhänger zu finden, dann wäre auch für mich „der Liebe Müh gewonnen".

3) Mids. III. 1.

4) Ebendort und IV. 1.

5) Und zwar folgt der Sommernachtstraum in der Liste unmittelbar auf die Gewonnene Liebesmüh.

Besprechungen.

fr. J. A. Seufferts Archiv für die Entscheidungen der obersten Gerichte in den deutschen Staaten bildete seit Jahrzehnten die reichhaltigste und angesehenste Sammlung oberstrichterlicher Entscheidungen auf dem Gebiete des gemeinen Rechtes. In ungezählten Fällen hat es sich als treuer und hochgeschätzter Rathgeber erwiesen. Freilich war im Laufe der Zeit das Material so stark angewachsen, daß trotz guter Register die Uebersichtlichkeit beeinträchtigt wurde und eine große Zahl von Entscheidungen, die durch die Aenderung der Gesetzgebung und Rechtsprechung überholt worden war, als störender Ballast mitlief. Durch eine nun veranstaltete Auswahl sind diese Mängel glücklich behoben worden. Die neue, vom Reichsgerichtsrath H. F. Schütt besorgte und bei Oldenbourg in München erschienene dritte Auflage faßt die wichtigen Entscheidungen der früheren 55 Bände in 6 Bände zusammen, deren Gebrauch durch ein vorzügliches Register erleichtert wird. Da die bisherige Numerirung beibehalten ist, können die in die neue Auflage übernommenen Entscheidungen auch nach der jetzt üblichen Citirmethode ohne Schwierigkeit aufgefunden werden. Damit ist, so unscheinbar die Arbeit aussieht, eine große und hoffentlich recht segensreiche That gethan. Unser neues bürgerliches Recht greift nicht nur jetzt, da viele Rechtsverhältnisse noch in die Zeit vor dem 1. Januar 1900 zurückreichen, mit tausend Wurzeln in das frühere Recht hinein, es wird nie verleugnen können, daß es aus diesem früheren Recht herausgewachsen ist und auf dessen Schultern ruht. Das gemeine Recht hat seine Gültigkeit verloren, aber seine Wirkung hört darum noch lange nicht auf. Es ist bezeichnend genug, daß, obschon die Pandektenkollegien aufgehört haben, noch neue Lehrbücher der Pandekten erscheinen. Das ist auch gut so. Die erste Aufgabe, die sich das Bürgerliche Gesetzbuch stellen mußte, war die, zu erhalten, was erhalten werden konnte. In unsre Zeit paßt nur eine konservative Gesetzgebung und aus dieser ergibt sich dann auch eine konservative Rechtsprechung. Kontinuität ist hier wie dort von größter Bedeutung. Dazu wird das neugestaltete Werk viel beitragen.

vl. Egbert Delpy: Die Legende von der heiligen Ursula in der Kölner Malerschule. (Köln 1901.) — Der Verfasser gibt zunächst einen klar zusammengefaßten Abriß der Entwicklung der Legende selbst und zeigt, wie die Erzählung von den wenigen namenlosen Jungfrauen, die die bekannte römische christliche Inschrift in Köln erwähnt, späterhin nach mittelalterlicher Art auf das Ueppigste ausgeschmückt und weitergebildet wurde. Dann gibt er eine sorgfältig zusammengetragene, aber allzu liebevoll behandelte, d. h. nicht mit genügender Kritik bearbeitete Zusammenstellung der Gemälde, die die Kölner Malerschule von ihren ersten Tagen bis zum Einsetzen der Renaissance dem sympathischen Stoff gewidmet hat. Als Materialsammlung hat die von schönem Lokalpatriotismus getragene Schrift auch für weitere Kreise ein anerkennenswerthes Verdienst.

Mittheilungen und Nachrichten.

* In Bückeburg ist am 13. Januar der Dramatiker und frühere Journalist Heinrich Kruse im Alter von 86 Jahren gestorben. Er hatte sich nach der kleinen westfälischen Residenzstadt als Siebzigjähriger zurückgezogen, um ganz seinen dichterischen Neigungen zu leben, nachdem er beinahe vierzig Jahre lang als Redakteur und später Chefredakteur der „Kölnischen Zeitung" im Dienste der politischen Publizistik gewirkt. Schon während dieser anstrengenden Thätigkeit seiner Mannesjahre hatte er einige Dramen veröffentlicht, unter anderen (im

Jahre 1868) das Trauerspiel „Die Gräfin", das von der Berliner Schiller-Kommission neben Geibels „Sophonisbe" mit dem Preise ausgezeichnet wurde. Später gab er nach und nach 16 Tragödien heraus, die aber alle auf der Bühne sich keinen dauernden Platz erobern konnten. Aus den Tagen seiner Muße stammen ferner mehrere humoristische „Fastnachtspiele" und sieben kleinere Dramen, unter ihnen drei Lustspiele. Eine weitere, lediglich Lustspiele enthaltende Sammlung erschien vor zwei Jahren. Sie ist von Heinrich Düntzer, dem Altersgenossen des Dichters, der ihm nur wenige Monate im Tode vorausging, in diesen Blättern ausführlich und liebevoll angezeigt worden. Auch einige Sammlungen prächtiger „Seegeschichten" und einen Band Gedichte hat der alte frische Herr in den letzten Jahren herausgegeben. Alle seine Dichtungen tragen etwas Kerniges an sich, was auch der Grundzug des Wesens des Mannes war. Daneben macht sich ein zuweilen allerdings etwas kindlich anmuthender Humor in vielen von ihnen geltend. Einen weiteren Leserkreis hat Kruse nie gefunden, dafür aber wohl eine treue Schaar von Freunden und Verehrern, die in dem Hingegangenen ebenso den tüchtigen Menschen wie den Dichter betrauern.

-rt- Neuer Planet 1901. H.N. Das Dunkel, das über dem in Amerika neuentdeckten Planetoiden herrschte, mit dem Prof. Pickering den Planeten Eros übertrumpft zu haben glaubte, ist nun endlich durch eine sachgemäße Veröffentlichung gelichtet worden. Hienach erfolgte die Entdeckung des neuen Planetoiden (der nachträglich die obige provisorische Bezeichnung erhalten hat) bereits im August vorigen Jahres und zwar mittelst photographischer Himmelsaufnahmen. Letztere wurden dann bis in den November hinein fortgesetzt und auf Grund der erlangten Ergebnisse von Miß Winlock, einer Assistentin der Harvard-Sternwarte, zunächst eine kreisförmige Bahn gerechnet. „Diese führte zu dem überraschenden Resultat, daß die heliozentrische tägliche Bewegung des neuentdeckten Planeten 2200 Bogensekunden überschritt; einer mittleren Entfernung des letzteren von der Sonne entsprechend, die kleiner ist als die irgend eines anderen bekannten Planeten." — Die Sache gewann jedoch sofort ein wesentlich anderes Aussehen, als Professor Newcomb gelegentlich eines zufälligen Aufenthaltes in Boston sich ihrer annahm und unter Mitwirkung von Miß Winlock elliptische Bahnelemente für den neuentdeckten Planeten ableitete. Es ergab sich die (keineswegs überraschende) Thatsache, daß der Planet bald nach seiner Entdeckung das Perihil seiner stark excentrischen (und stark gegen die Ekliptik geneigten) Bahn im Abstand von mehr als $1\frac{1}{2}$ Erdbahnradien passirt hatte. Die oben angegebene mittlere tägliche Bewegung bezog sich also lediglich auf die Zeit des Periheldurchgangs, zu welcher Zeit sie bekanntlich (nach dem zweiten Kepler'schen Gesetz) für jeden Himmelskörper am größten ist. Die wirkliche mittlere tägliche Bewegung fand sich dagegen zu 860 Bogensekunden, entsprechend einer Umlaufszeit von über vier Jahren. Und da der Abstand des Planeten von der Erde zur Zeit seiner größten Annäherung immer noch über 0.8 Erdbahnradien betrug, kann dessen Entdeckung weder für die Astronomie, noch für die breite Oeffentlichkeit ein besonderes Interesse beanspruchen. Wieder einmal also viel Lärmen um Nichts!

* **München.** Akademie der Wissenschaften. Januarsitzungen. In der philologisch-philosophischen Klasse hielt Hr. Paul einen in den Denkschriften erscheinenden Vortrag „Die Umschreibung des Perfektums im Deutschen mit „haben" und „sein". In der mathematisch-physikalischen Klasse überreichte Hr. Lindemann eine Abhandlung des Dr. Löwy in Freiburg, betitelt „über Differentialgleichungen, die mit ihren adjungirten zu derselben Art gehören", deren Drucklegung in den Sitzungsberichten die Klasse zustimmt. Hr. Seeliger sprach „über die Veränderungen in den Nebeln der Nova Persei" und Hr. v. Baeyer theilte die Ergebnisse seiner neuesten Arbeiten „über die Vierwerthigkeit des Sauerstoffs" mit, woran Hr. Lindemann einige Bemerkungen über die Hypothesen knüpfte, welche in der mathematischen Physik in Bezug auf die Konstitution der Atome gemacht worden sind. Die Abhandlung des Hrn. v. Baeyer wird anderwärts veröffentlicht werden. — In der historischen Klasse hielt Hr. Oberhummer einen in den Sitzungsberichten erscheinenden Vortrag „die wirthschaftliche Entwickelung der Insel Cypern". Zum Mitgliede der Zentraldirektion der Monumenta Germaniae historica wurde das korrespondirende Mitglied Hr. Steinmeyer in Erlangen erwählt.

* **Straßburg.** Der Assistent Dr. Tetens von der hiesigen Sternwarte hat, wie man der „Frankf. Ztg." schreibt, von der Göttinger Akademie der Wissenschaften den Auftrag erhalten, sich nach Apia (Samoa-Inseln) zu begeben und dort eingehende Beobachtungen über Erdmagnetismus und Luftelektrizität anzustellen.

* Die Turiner thierärztliche Akademie wiederholte, wie der „Voss. Ztg." mitgetheilt wird, gegenüber Baccellis hochfahrender Ablehnung unter Berufung auf wiederholte Mißerfolge der Quecksilbereinspritzungen gegen Maul- und Klauenseuche ihren Antrag auf staatlich kontrolirte Prüfung des gepriesenen Bacceli'schen Mittels.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Ernst Leumann: Religion und Universität (zum Fall Spahn). Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag 1902. 27 S. 30 Pfg. — Hans Reinhart: Fruhrot, Gedichte. Zürich, Karl Henckell u. Co. 117 S. — Maxim. Krauß und Dr. Ludw. Holthof: Zeitlexikon. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. XI. 1901. 516 S. 1 M. — Alex. Freud: Eisenbahnkarte von Oesterreich-Ungarn. Wien, Artaria u. Co. 1902. K. 2.20 — Im Auftrage des Großh. badischen Finanzministeriums: Die Verhandlungen der Heidelberger Schloßbaukonferenz. Karlsruhe, Braun'sche Hofbuchdruckerei 1902. 60 S. — Gustav Zieler: Unter der Hapag-Flagge. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. 1902. 365 S. — P. Scheerbart: Linrina u. Kaidoh. Ein Seelenroman. Leipzig. Inselverlag 1902. 131 S. 2 M. — Aug. Strindberg: Ostern. Dresden, C. Pierson. 116 S. 2 M. — Nicol. Welter: Theod. Aubanel, ein provenz. Sänger der Schönheit. Marburg, N. G. Elwert 1902. 220 S. 3 M., geb. 4 M. — Altfränkische Bilder (Kalender). Würzburg. Kgl. Universitätsdruckerei von G. Stürtz 1902. 1 M. — E. A. Stückelberg: Geschichte der Reliquien in der Schweiz. Zürich, Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde 1902. 324 S. — Karl König: Im Kampf um Gott und um das eigene Ich. Freiburg i. Br., Paul Waetzel 1902. 133 S. M. 1.50. — Die österr.-ungar. Monarchie in Wort und Bild. Lieferung 387, Ungarn. 6. Bd. 14. Heft. Wien, K. K. Hof- u. Staatsdruckerei, Hofbuchhandlung Hoelder. 448 S. 30 kr. p. Heft. — Joseph Schicht: Adonis, ein Idyll in drei Gesängen. Wien, Berlin, Leipzig. Verlag neuer Lyrik. 1901. 62 S.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

In **Woerl's Reisebücher-Verlag** in **Leipzig**
erschien soeben:

Kleiner

Orientführer

für Reisende nach

Unterägypten, Palästina und Syrien.

Herausgegeben von **Leo Woerl.**

248 Seiten stark. Mit über 100 Illustrationen, zahlreichen Plan- und Kartenbeilagen.

Preis 2 Mark.

Unter Mitwirkung hervorragender Kenner des Hl. Landes bearbeitet, bietet das Bändchen trotz der gedrängten Kürze des Textes eine ebenso gründliche als umfassende Schilderung Aegyptens und Palästinas. Die überaus zahlreichen Abbildungen geben auch jenen, denen es nicht vergönnt ist, die hl. Stätten selbst zu besuchen, ein anschauliches Bild derselben.

Woerl's kleinen Orientführer legt jede Buchhandlung auch zur Ansicht vor; wo nicht erhältlich, wende man sich an (15445)

Woerl's Reisebücher-Verlag in **Leipzig.**

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 15. Januar. Nummer 11.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Zur „Freiheit der Forschung" an den katholisch-theologischen Fakultäten. — Die Steinsalzlager Frankens. Von Dr. Hans Thürach. — Prag im Lichte der Kunstgeschichte. Von Berthold Riehl. — Eine öffentliche Anfrage. Von Felix Dahn. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Zur „Freiheit der Forschung" an den katholisch-theologischen Fakultäten.

Der Tod des hochbedeutenden Freiburger Theologen Franz Xaver Kraus hat in Gemeinschaft mit anderen neueren Ereignissen die Aufmerksamkeit wieder auf die „Freiheit der Forschung" in den katholischen theologischen Fakultäten gelenkt. Die freie geistige Richtung des verstorbenen Meisters der christlichen Archäologie, sein Muth, die Schäden in der katholischen Kirche rücksichtslos aufzudecken und gegen das Ultramontane, soweit es ihm gleichbedeutend mit vaterlandslos, selbstsüchtig und beschränkt erschien, Front zu machen, hat Franz Xaver Kraus nicht nur um die Bischofswürde gebracht, sondern auch bei Andersgläubigen zu Lebzeiten und nach seinem Tode zu einer merkwürdigen Beurtheilung des „schwankenden Katholiken" geführt. „Warum ist Kraus nicht aus der katholischen Kirche ausgetreten?" Diese Frage haben auch jüngst wieder die Zeitungen aufgeworfen. Und die Frage an sich beweist schon, daß man eigentlich nicht verstand oder nicht verstehen wollte, welchen Zielen Kraus zustrebte. Es lag, um das vorweg zu bemerken, nicht im Charakter eines F. X. Kraus, ein Stück seines Glaubens in einer schwachen Stunde preiszugeben, um dafür das Beifallslächeln Andersgläubiger zu ernten: Kraus war es bitter ernst mit dem, was er von sich und Anderen verlangte, mit dem, was ihm verbesserungsbedürftig in der Gegenwart und tadelnswerth in der Geschichte und Politik erschien. Kraus ist schon als einfacher Kaplan von Pfalzel gegen die übliche Geistesrichtung der katholischen Theologen aufgetreten, die nur eine einseitige dogmatische Bildung genossen hatten. Von ihnen behauptete er mit Recht, sie seien unfähig, die Gesetze historischer Forschung zu begreifen; denn sie seien nur zu geneigt, die Beweiskraft dogmatischer Traditionen auf historische Ueberlieferungen zu übertragen; und die historische Erkenntniß habe für sie nur Werth, insofern sie hic et nunc apologetisch zu verwerthen sei. „Wehe dem, der die Wahrheit um der Wahrheit willen liebt und auch Andern zeigt!" Was hier der junge Kaplan von Pfalzel ausspricht, war allerdings von mehr als einem katholischen Theologen vor ihm behauptet worden; aber Kraus hate das Glück, freie Bahn für seine Anschauungen zu finden und deßhalb zu ihrer Vertiefung soviel beitragen zu können, wie kaum kein Anderer — wenn wir von Döllinger absehen!

Wer die Leidensgeschichte der katholisch-theologischen Fakultäten einst schreiben wird, muß selbstverständlich auch der Wirksamkeit von Franz X. Kraus mehr wie ein Blatt widmen. Seine Stellung und seine Richtung aber nur aus seiner Persönlichkeit und seiner Gelehrsamkeit heraus erklären zu wollen, hieße die Bedeutung der deutschen katholischen Theologen älterer Zeit bedenklich unterschätzen.

Lange bevor durch Döllinger der wissenschaftlichen Forschung auch der auf katholischem Boden stehenden Gelehrten — in einer Art Aeußerung des Selbsterhaltungstriebs — weitere Grenzen gezogen wurden, begann es in den katholisch-theologischen Fakultäten zu gähren.

Wie viele glaubenstreue Theologieprofessoren haben in der Zeit des beginnenden Sehnens nach freierer Bewegung ihre Lehrstühle eingebüßt oder schwanken sehen, wenn sie in kirchlichen Fragen ihre selbständige Ueberzeugung frei und offen zu vertreten wagten. Die nothwendige Art der Verfassung wie der Ueberwachung der katholisch-theologischen Fakultäten brachte es mit sich, daß Maßregelungen, Amtsentsetzungen der Professoren dieser Fakultäten keinen Sturm der Entrüstung in weiteren akademischen Kreisen wachrufen konnten, wenn man im stillen, aber ganz im stillen, es auch immer tief bedauerte, daß hier die Art gelegentlich an den Baum der freien Forschung gelegt wurde. Nach dem Auftreten Döllingers boten für unmöglich gewordene Theologen bekanntlich die philosophischen Fakultäten das erwünschte Asyl — vorher aber war ihnen die Aussicht auf Fortsetzung der akademischen Wirksamkeit meist völlig abgeschnitten.

Ein in vielen Beziehungen mit Kraus geistig verwandter Theologe war der ehemalige Kirchenhistoriker der Würzburger Hochschule, Dr. Johann B. Schwab, der bis an sein 1872 erfolgtes Lebensende mit dem jungen Trierer Gelehrten in regem Gedankenaustausch blieb: kämpften doch Beide gegen eine Sache, gegen den beschränkten theologischen Gesichtskreis! Schwab, ein makelloser Priester und charaktervoller Mensch, hatte in seiner Lehrthätigkeit, welche in die Jahre 1840—1851 fällt, durch seinen Freimuth, mit dem er seine geschichtlichen Forschungen vortrug, die Bedenken des Würzburger Bischofs erregt, so daß dieser es für nöthig fand, ihm 1850 das Ansinnen zu stellen, er möge eine ihm vorgelegte Erklärung über seine Anschauung in bestimmten kirchlichen Fragen mit seiner Unterschrift versehen. Schwab erklärte nun seinem Oberhirten, er weise ein solches Ansinnen entschieden zurück; denn es bedeute eine Beeinträchtigung der Würde und des Ansehens seiner Fakultät wie seiner Stellung als öffentlicher Lehrer und als wissenschaftlicher Forscher.

Der Bischof von Würzburg drang nun auf Entfernung des freimüthigen Professors; er selbst enthob ihn seiner Stelle als Universitätsprediger und entzog ihm zunächst die Fakultät zur Ausübung der Seelsorge. Das bayerische Ministerium wurde bestürmt, den Professor Schwab seines Amtes zu entheben und die Regierung wagte nicht, diese dringenden Vorstellungen zu ignoriren, weil die geistlichen Erlasse klarzulegen versuchten, daß Schwab „theoretischen Irrthümern" verfallen sei, die des Glaubens Hüter (*Ἐπίσκοπος*) nicht länger dulden dürfe und nur aus unendlicher Milde seit Jahren geduldet habe. Man wagte auch nicht, Schwab, der, ein trefflicher Geschichtsforscher, philologisch und philosophisch durch und durch gebildet war, — seinem Ansuchen entsprechend — in die philosophische Fakultät zu versetzen, weil hier Gelegenheit geboten sei, die „irrthümlichen, theoretischen und unkirchlichen Ansichten" allgemein zu verbreiten. Und so wurde Schwab nach elfjähriger ruhmvoller akademischer Thätigkeit zum — Landpfarrer ausersehen, in der Annahme, die praktische Seelsorge würde alle Theorien jener Art verbannen und die tägliche Berührung mit dem ungelehrten Volke werde jede Gelegenheit solcher Manifestationen abschneiden. Der Würzburger Bischof hatte sich anfänglich auch gegen diese Verwendung Schwabs ausgesprochen, später jedoch einge-

willigt, weil er sich ja durch die Ablegung der Professio fidei und durch das in seiner Diözese übliche Juramentum parochiale sicherzustellen gedachte. Schwab erklärte jedoch mit großer Bestimmtheit, daß er nicht willens sei, eine Pfarrei anzunehmen. Es war nun das Nächstliegende, den akademischen Senat von dem Vorhaben der Regierung zu verständigen. Der damalige bayerische Kultusminister Ringelmann rühmte sich immer, daß er den Grundsatz vertrete, der Universität als Korporation freie Hand zu lassen und ihr niemals entgegenzuhandeln. Man glaubte selbst in Regierungskreisen, die Universität Würzburg würde alles aufbieten, um eine so hervorragende Kraft, wie Schwab es war, zu erhalten. Leider war diese Anschauung eine irrige. Der Senat fand leider kein Wort für den vom Bischof angeklagten Professor, der sich geweigert hatte, ein ihm vorgelegtes „Glaubensbekenntniß" zu unterzeichnen. Noch hatte der Ministerialreferent Völk gezögert, den die akademische Wirksamkeit Schwabs endenden Schlag vorzubereiten. Nachdem aber vergeblich auf eine Interzession von Seiten der Universität gewartet worden war, mußten dem in Riva weilenden Könige alle auf den Fall Schwab bezüglichen Akten eingeschickt werden.

Der König Maximilian II. war durch einen liberalen Reichsrath von dem Unrecht verständigt worden, das man an Professor Schwab begehen wollte, aber das Begehren des Bischofs, den „Häretiker" für alle Zeit unschädlich zu machen, war so dringlich ausgesprochen, daß der König doch, nach einigem Bedenken, seine Unterschrift zu dem Enthebungsdekrete nicht zu versagen vermochte. Auch Döllinger hatte damals noch kein Interesse daran, für den gemaßregelten Kollegen einzutreten und für ihn irgendwie zu sorgen. Schwab aber benutzte seine unfreiwillige Muße zu umfangreichen Arbeiten, die noch heute ihre wissenschaftliche Bedeutung besitzen. Es war naheliegend, daß sich Schwabs kirchengeschichtliche Forschungen Persönlichkeiten zuwendeten, in deren furchtlosem Ringen nach Wahrheit er die eigenen Lebensziele wiedererkannte. Vor allem beschäftigte er sich mit Johannes Gerson, dem Professor der Theologie und Kanzler der Universität Paris, der nicht mit Unrecht als Vorläufer der Reformation gefeiert wurde. Schwab bot mit seiner Monographie ein Buch so klar, so objektiv gehalten, daß der Leser den ungemein wohlthuenden Eindruck empfängt: „Ich lese Geschichte, ich lese Wahrheit!"

Dann beschäftigte sich Schwab mit jener eigenthümlichen Auffassungs- und Denkweise, welche sich gegen die Mitte des 18. Jahrhunderts, vorzüglich veranlaßt durch die Philosophie Wolffs und durch den Einfluß der englischen Deisten und Freidenker, ausbildete und auch vielfach die Theologie beherrschte. Sein „Franz Berg", — Berg (1753 bis 1821) war als Professor der Kirchengeschichte der Amtsvorgänger Schwabs an der Würzburger Hochschule — 1869 erschienen, ist heute noch von hohem Werthe, weil das Buch uns zeigt, daß die Männer der freiesten Richtung gerade unter den damaligen katholischen Theologieprofessoren sich befanden. Das Schwab'sche Buch ist in seinem innersten Wesen nichts anderes als eine Lösung des Problems: wohin gerathen in geistig erregter Zeit scharfsinnige, strebsame katholische Theologen, wenn jeder Widerspruch und jeder Zweifel gewaltsam niedergehalten wird?

Protestantische wie katholische Forscher begrüßten das Schwab'sche Werk mit großer Begeisterung — nur Döllinger kam es scheinbar recht ungelegen. Gelegentlich erkannte er später wenigstens an, daß Schwab gerecht und wahr die kirchengeschichtlichen Studien Bergs beurtheilt habe, die aber dem Manne dasselbe Schicksal bereitet hätten wie seinem Nachfolger Schwab!

Kurze Zeit vorher hatte Döllinger in seiner Vorlesung über den Kirchenstaat die offene Erklärung der Unvereinbarkeit geistlichen und weltlichen Regimentes in Einer Hand abgegeben. Vielleicht glaubte er, daß in „Franz Berg" — ohne Absicht des Verfassers — der Beweis für das Gegentheil erblickt werden könnte?

Der Reichsrath Döllinger hatte jedenfalls nicht das beklagenswerthe Schicksal Schwabs zu befürchten. Man besann sich, ehe man ihm ein Haar krümmte. Aber gerade Schwab wagte es, öffentlich auszusprechen, daß er alle Schritte Döllingers gegen das Umsichgreifen des kirchlichen Absolutismus solange für verfehlt halte, bis sich Jemand zur Bearbeitung einer kritischen Geschichte des römischen Primats entschlösse; d. h. zu dem Nachweise, daß dieser Primat wohl aus kirchlichen Bedürfnissen unter Benutzung begünstigender Verhältnisse sich entwickelt habe, aber nicht unmittelbar göttlicher Einsetzung sei, wie es das Vatikanum zu glauben fordere. Und in einem Privatbriefe fügte Schwab hinzu: „Wäre ich Professor geblieben, so hätte ich das aussprechen müssen, sonst wär' ich an der Einsicht erstickt."

Die Geschichte der deutschen Hochschulen weiß noch von manch ähnlicher Erscheinung in den katholisch-theologischen Fakultäten zu erzählen. Wie häufig aber trat selbst skeptisches Forschen schließlich an die Stelle der religiösen Ueberzeugung. Dem Fernerstehenden mag dann das gleichzeitig fortdauernde, unerschütterliche Festhalten an den Disciplinen der Kirche und ihrem Kultus wie eine unwürdige Heuchelei erscheinen! Und doch ist dieser Zustand erklärlich, wenn wir die gewaltige Macht des frommen Mutterglaubens einerseits, das Fascinirende der freien, wissenschaftlichen Forschung andrerseits in Betracht ziehen. Welch ein Meer von Dichtung und Sage ist z. B. die katholische Heiligengeschichte; spärlich und überaus selten wie Inseln sind die historischen Punkte, an welche die wissenschaftliche Forschung anknüpfen könnte. Es ist deßhalb eine alte, in allen Tonarten behandelte Frage: ist eine wissenschaftliche Konstruktion der katholischen Lehre derart möglich, daß der Glaube zum Wissen erhoben werde? Die Frage wurde oft bejaht und ebenso oft verneint; der ganze Streit erscheint aber doch nur als eine ewige Dramatisirung des pharaonischen Traumbildes, in welchem die mageren Kühe, die auf Autorität und Reinheit der Lehre sich stützenden Theologen, die fetten, die sog. spekulativen Theologen oder selbständigen Köpfe, verzehren.

Schwab erlebte auch noch die merkwürdigen Vorgänge an der Bonner katholisch-theologischen Fakultät im Jahre 1871. Die Lehrthätigkeit eines Theils der Bonner Professoren wurde damals bekanntlich vom Erzbischofe von Köln inhibirt, weil Le die verlangte förmliche Anerkennung der Vatikanischen Versammlung als eines ökumenischen Konzils und ihrer Dekrete als von Christus geoffenbarter Wahrheiten verweigerten. Wie Geächtete wurden damals diese Bonner Professoren behandelt!

Was man aber von Schwab erwartet hatte: er werde feierlich dem katholischen Lehrbegriff entsagen, aus dem Kirchenverbande treten und sich verehelichen — all das war bei ihm nicht eingetreten. Aber er war als Opfer seiner Ueberzeugung doch für Viele, welche die „Julidekrete" anzuerkennen sich weigerten, ein erhebendes Vorbild.

Und der junge Kraus bildete sich ebenfalls an dem alten Schwab. Ihm sind die schweren Kämpfe freilich erspart geblieben, wie sie den älteren, einer freieren Geistesrichtung huldigenden Theologen beschieden waren. Aber seine Stellung in der Geschichte des deutschen Katholizismus muß nothwendigerweise im Hinblick auf jene Männer gewürdigt und beurtheilt werden, die, wie er, das ultramontane Wesen bekämpften, aber trotz alledem auf katholischem Boden standen. Das Land, in dem ein F. Heinrich v. Wessenberg seine nationalkirchlichen Bestrebungen einst ungestört fördern konnte, das Großherzogthum Baden, hat auch einem F. X. Kraus zur Entfaltung seiner literarischen und kirchenpolitischen Wirksamkeit freien Raum gewährt. Daß Kraus aber innerhalb der katholisch-theologischen Fakultät eine solche freie, geistige Richtung vertreten konnte und durfte, das erbringt den Beweis für den im Laufe der Zeit glücklich errungenen Fortschritt! Und auch diejenigen, welche den „streng kirchlichen" Geist in Kraus vermissen, werden, wenn sie unbefangen seine Thätigkeit überschauen, ihm das Verdienst nicht rauben können, das Ansehen der katholischen Wissenschaft wesentlich gehoben und die lange Zeit so schmählich bedrohte Freiheit der Forschung in katholisch-theologischen Fakultäten mit Glück und Geschick gegen unberechtigte Eingriffe beschützt zu haben.

Die Steinsalzlager Frankens.

Von Dr. Hans Thürach (Heidelberg).

Mit vielem Interesse wurde vor zwei Jahren die Nachricht aufgenommen, daß bei Burgbernheim mächtige Steinsalzlager erbohrt worden sind. Seitdem ist es davon wieder still geworden. Man weiß nur, daß der Staat das Salzregal errichtet hat — aber weiter geschieht nichts. Man denkt deßhalb, daß auch an den Salzlagern nicht viel Werthvolles sei. Dem ist aber nicht so. Die Salzlager sind vorhanden, sind verhältnißmäßig sehr mächtig und besitzen große Verbreitung.

Daß in Franken in der Tiefe der Erde Salz vorhanden ist, lassen die Soolquellen Kissingens und die Salzquellen am Fuße der Salzburg bei Neustadt a. d. Saale, um die sich schon Chatten und Hermunduren stritten, deutlich erkennen. Aber Lager reinen Steinsalzes waren bisher aus Franken nicht bekannt.

Nachdem das in Norddeutschland bis über 1000 Meter mächtige Salzlager der Zechsteinformation auch noch in der Nähe des Thüringer Waldes, im Thale der Werra, bei Salzungen, Vacha und Berka, durch zahlreiche Bohrungen in einer Mächtigkeit von über 200 Meter nachgewiesen worden war, lag es nahe, zu vermuthen, daß dasselbe auch nach Bayern hereinreicht und sich südlich vielleicht bis über das Mainthal hinaus erstreckt. In diesem Steinsalzlager sind an der Werra noch zwei reichhaltige und 5 bis 24 Meter mächtige Lager der werthvollen Kalisalze eingeschaltet, welche dort bereits Gegenstand des Bergbaues sind. Auch diese Kalisalzlager können in Bayern noch vorhanden sein. Um sie hier nachzuweisen, konnte eine Tiefbohrung bei Mellrichstadt empfohlen werden, einerseits weil diese Gegend dem thüringischen Salzgebiet nahe liegt und dann weil die geologischen Verhältnisse daselbst der ungestörten Erhaltung des Salzlagers gegen die auslaugende Wirkung der in der Tiefe sich bewegenden Wasser günstig sind. Die Bohrung wurde vom kgl. Staatsärar auch ausgeführt und ergab, daß in der Tiefe zwischen 845.50 und 1012.54 Meter ein 167 Meter mächtiges Steinsalzlager vorhanden ist. Ob darin auch noch ausbeutbare Kalisalzlager enthalten sind, ist nicht bekannt. Es erschien rathsam, deren allenfallsiges Vorkommen geheim zu halten, bis an die Anlage eines Bergwerks gegangen werden kann. Bei Mellrichstadt würde ein solches nicht gut möglich sein, da das Salzlager daselbst zu tief liegt.

Nun kann man mit Bestimmtheit vorhersagen, daß dieses Salzlager auch im Untergrund von Kissingen in etwa 600 Meter Tiefe vorhanden ist und daß daraus die Kissinger Heilquellen ihren Salzgehalt entnehmen. Aus der großen Menge von Kali- und Magnesiasalzen, welche sie führen, kann auch auf deren Vorhandensein in der Tiefe geschlossen werden. Allein man darf es nicht wagen, in der Nähe von Kissingen bis gegen Neustadt und Münnerstadt hin einen Schacht niederzubringen, da die enorme einseitige Entlastung des hydrostatischen Druckes bei einer Schachtanlage und die Durchlässigkeit des Buntsandsteins ein Sinken des Wasserspiegels der gegen Störungen sehr empfindlichen Kissinger Quellen, vielleicht sogar deren Versiegen zur Folge haben könnte.

Auch bei Gemünden am Main wird das Salzlager noch vorhanden sein, und hier brauchte man, da sich der Buntsandstein bereits hoch über die Thalsohlen heraushebt, in diesen nur 350—400 Meter tief zu bohren, um die obere Grenze des Salzlagers zu erreichen. Ob daselbst aber auch noch ausbeutbare Kalisalzlager vorhanden sein werden, ist zweifelhaft. Die westliche Küste des einstigen Salzmeeres, die durch ein in der Tiefe liegendes, vom Ries bei Nördlingen nach dem Spessart sich erstreckendes altes Gebirge bedingt zu sein scheint, liegt schon sehr nahe.

Am sichersten dürfte noch in der Rhön, im oberen Sinnthal, oberhalb Brückenau, auf das Vorhandensein von reichhaltigen Kalisalzlagern zu rechnen sein. Dieselben würden dort auch nur 300—400 Meter tief liegen, was im Bergbau als günstig bezeichnet werden kann. Doch sind noch sorgfältige geologische Untersuchungen nöthig, um günstige Bohrstellen angeben zu können.

Das wirthschaftlich wichtigste Verbreitungsgebiet des Steinsalzlagers der Zechsteinformation befindet sich also im nördlichen Unterfranken, in der Rhön; südlich vom Saalethal, mit Ausnahme der nächsten Umgebung von Gemünden, liegt das Salz überall zu tief, um noch eine ertragreiche Ausbeutung zu gestatten. Auch bei Königshofen im Grabfeld, wo vor ein paar Jahren viel von dem wahrscheinlichen Vorhandensein eines Kalisalzlagers in geringer Tiefe geredet wurde, müßte man etwa 1000 Meter tief bohren, um dieses Salzlager zu erreichen. Die Königshofener Bitterwasserquelle, die die Ursache zu den Vermuthungen gegeben hat, kommt ganz flach aus dem unteren Gipskeuper.

Das Steinsalzlager der Zechsteinformation ist aber nicht das einzige, das in Franken vorkommt. Auch das in der geologischen Schichtenfolge 700—900 Meter höher liegende Steinsalzlager des mittleren Muschelkalks, das in Württemberg, Baden, der Schweiz und in Thüringen zur Entwicklung einer reichen Industrie geführt hat, ist in Franken in großer Verbreitung vorhanden.

Nachdem die Tiefbohrung im Tauberthal bei Rothenburg in den Jahren 1861—1866 im mittleren Muschelkalk nur Anhydrit und Gips, aber kein Steinsalz ergeben hatte, war man in Bayern — besonders auch Hr. v. Gümbel — der Anschauung, daß dieses Salzlager aus Württemberg nicht nach Bayern herein fortsetzt, daß es hier entweder gar nicht zur Entwicklung gekommen oder der Auslaugung anheimgefallen ist. — Man hätte bei Rothenburg nur zwei Kilometer weiter östlich, etwa beim Chausseehaus unfern Neusitz zu bohren brauchen, dann hätte man nicht nur ein mächtiges Steinsalzlager, sondern Rothenburg auch sein vielgesuchtes Wasser gefunden.

Eingehende neuere wissenschaftliche Untersuchungen der württembergischen Geologen über die Salzlager dieses Horizonts machten es mir in hohem Maße wahrscheinlich, daß die frühere Anschauung über deren Bildung, wonach die Salzlager annähernd in ihrer heutigen Ausdehnung in zahlreichen kleineren Seebecken entstanden wären, nicht mehr haltbar ist. Man muß vielmehr annehmen, daß von Thüringen bis in die Schweiz und bis nach Lothringen reichend ein einziger großer Salzsee vorhanden war, aus dem sich ein großes, ursprünglich zusammenhängendes Salzlager abschied. Nur nahe der südöstlichen Küste des Muschelkalkmeeres, welche sich in Bayern etwa von Ellwangen über Dinkelsbühl, Nürnberg, Pressath und Kemnath in der Oberpfalz zum Fichtelgebirge erstreckt haben dürfte, wird sich unter dem Einfluß einströmender Süßwasser kein Salzlager entwickelt haben. Zwischen Rothenburg o. T., Bamberg, Coburg, Kissingen und Würzburg aber wird es entstanden sein und es wird näher der Küste eine mehr thonige, gegen die Mitte des Beckens, also bei Ochsenfurt, Kitzingen, Gerolzhofen, Hofheim und Königshofen i. Gr. eine reinere Beschaffenheit angenommen und größere Mächtigkeit erlangt haben.

Lange nach der Ablagerung des Salzes wurde die mächtige Gesteinsdecke von Muschelkalk, Keuper und Jura, die sich darüber aufgebaut hatte, durch ungleichmäßige Bewegungen der Erdrinde in außerordentlichem Maße zerspalten. Gegen Nordwesten, im Spessart und in der Rhön, auch am Fichtelgebirge, stieg das Land in die Höhe, gegen Südosten, nach dem Donauthal hin, sank es ein. Auf weite Strecken wurden dann der Keuper, der obere und selbst der mittlere Muschelkalk mit dem Salzlager durch Verwitterung und Abwaschung durch Wasser von Nordwesten her staffelförmig abgetragen und auf den Gesteinsklüften drang das Wasser in die Tiefe und löste auch dort das Salz. So entstanden allmählich getrennte Salzlager.

Wo das Salz in der Tiefe durch Wasser gelöst wird, da müssen sich allmählich Hohlräume bilden, welche, wenn sie groß werden, ein Nachsinken der Gesteinsdecke oder Erdfälle verursachen. Ein solches Zusammensinken der Gesteinsdecke hat in früheren Zeiten in ausgedehntem Maße stattgefunden und hat eine unregelmäßige Schichtenlagerung zur Folge gehabt, die sich an der Oberfläche im Muschelkalk und unteren Keuper am Rande der Salzlager deutlich erkennen läßt, während über dem Salzlager die

Schichtenlagerung eine auffällig regelmäßigere ist. Aus den Erscheinungen dieser Schichtenlagerung, dem gesammten Bau des Gebirges, dem Vorkommen oder Fehlen von Verwerfungen und der Verbreitung von Keuperschichten, welche das Eindringen des Wassers in die Tiefe hindern, läßt sich dann berechnen, wo das Salzlager vorhanden sein wird und wo es bereits vorwiegend oder gänzlich der Auslaugung zum Opfer gefallen ist.

Diese Berechnung habe ich für Franken auf Grund der von mir vorgenommenen geologischen Aufnahmen durchgeführt, wobei sich folgende wahrscheinliche Verbreitungsgebiete des Salzlagers im mittleren Muschelkalk bei einer mäßigen, für die praktische Verwerthung besonders in Betracht zu ziehenden Tiefenlage von 100—200 Meter unter der Oberfläche ergeben haben.

1. Der obere Aischgrund zwischen Burgbernheim, Bergel, Windsheim und Ipsheim. Gegen Südwesten setzt das Salzlager unter der Frankenhöhe fort und dürfte bis gegen Rothenburg (Schweinsdorf, Neusitz) und im oberen Tauberthal von Gebsattel bis gegen Diebach sich erstrecken.

2. Der Ehegrund zwischen Ulsenheim und Sugenheim, besonders bei Herbolzheim, Krautostheim und Nordheim.

3. Das Gebiet zwischen Seinsheim, Marktbreit und Kitzingen, woselbst das Salzlager voraussichtlich unter dem Main hindurch bis ins Kaltensondheimer Thal fortsetzt.

4. Das Gebiet zwischen Ochsenfurt, Gelchsheim und Giebelstadt.

5. Die Gegend zwischen Kitzingen, Castell, Wiesentheid und Stadt-Schwarzach, bei welch letzterem Ort das Salzlager wieder bis an den Main heranreicht. Warscheinlich steht es, unter der Stadt Kitzingen hindurch fortsetzend, mit dem Salzlager Kitzingen-Marktbreit in Verbindung.

6. Die Ebene zwischen Schweinfurt und Gerolzhofen, woselbst das Salzlager nordöstlich bis Schwebheim, Grettstadt und Sulzheim, südwestlich bis Heidenfeld und Kolitzheim reichen dürfte.

7. Ein kleineres Salzlager befindet sich wahrscheinlich zwischen Opferbaum, Bergtheim und Ober- und Unterpleichfeld, ein anderes von geringer Ausdehnung bei Hofheim; während

8. im Grabfeld, in der Umgegend von Königshofen, in 170—200 Meter Tiefe wieder ein ausgedehntes, mächtiges Salzlager vorhanden sein wird.

9. Besonders große Verbreitung hat das Salzlager im Untergrund des Steigerwaldes, des Main- und Regnitzthales bei Bamberg, der östlichen Haßberge und des Baunach- und Itzthales. Doch liegt es daselbst überall zu tief, um seine Verwerthung zu ermöglichen. So müßte man bei Neustadt a. d. Aisch bereits etwa 280 Meter, bei Bamberg gegen 500 Meter tief bohren, um das Salzlager zu erreichen.

Fehlen wird das Salzlager in der Umgegend von Würzburg bis gegen Dettelbach und Kitzingen und mainaufwärts bis Ochsenfurt. Zwischen dieser Stadt, Marktbreit, Uffenheim, Rothenburg und Aub wird es nur stellenweise noch in beachtenswerther Mächtigkeit vorhanden sein. Ferner wird es zwischen Kitzingen und Iphofen, in der Umgegend von Wipfeld und Volkach und von da bis gegen Wiesentheid und Prichsenstedt, dann entlang dem Mainthal zwischen Schweinfurt und Haßfurt und von da bis Münnerstadt und zum großen Haßberg voraussichtlich fehlen. Auch die bei Bergrheinfeld südlich von Schweinfurt niedergebrachte Bohrung hat kein Salzlager angetroffen. Doch hatte ich schon vor Beginn derselben darauf hingewiesen, daß daselbst im Mainthal Lagerungsstörungen und Spalten vorhanden sein können, auf denen eine Auslaugung des Salzes stattgefunden haben kann. Wahrscheinlich ist in der Mulde westlich vom Mainthal, zwischen Werneck, Schweinfurt und Kronungen überhaupt nicht mehr viel Salz enthalten.

Zur Geschichte der Entdeckung der fränkischen Salzlager läßt sich folgendes bemerken:

Nach Abschluß meiner Studien boten sich mir zu Ostern 1899 Herren aus Nürnberg an, um nach meinen Angaben die ersten Bohrungen auf Steinsalz in Franken ausführen zu lassen. Da bei der großen Verbreitung der Salzlager vorauszusehen war, daß der Beginn dieser Bohrungen wie früher in Württemberg zu kostspieligen Bohrkämpfen mit dem kgl. Staatsärar, sowie zu Konkurrenzunternehmungen führen würde, die Lage des Salzmarktes außerdem wenig ermuthigend war, so richtete ich im Mai eine Anfrage an das kgl. Staatsministerium, ob es möglich sei, für ein Privatunternehmen schützende Konzessionen zu erhalten oder ob ein Zusammengehen staatlicher und privater Interessen zu erreichen sei. Das wurde nach Lage des Berggesetzes vom Jahre 1869 — damals hat man das Salz freigegeben, um Privatunternehmen zu ermöglichen — und im Interesse der staatlichen Betriebe verneinend beantwortet. Daraufhin unterblieb das Privatunternehmen; ich stellte meine Studien zu einem kurzen Aufsatze zusammen, der unterm 21. August 1899 dem Ministerium vorgelegt wurde.

Infolge meiner Anfragen im Ministerium wurden die Bergbehörden aufgefordert, sich über das etwaige Vorkommen von Salzlagern in Franken zu äußern. Das kgl. Staatsärar, das seine oberbayerische Salzindustrie bedroht glaubte, richtete sich auf den Lohnkampf ein und Anfang August — ich erhielt erst Ende Juli aus dem Ministerium Bescheid — wurde, um dem Staate selbst Salzgebiete zu sichern, bereits mit einer Bohrung bei der Aumühle unfern Burgbernheim begonnen, an einer Stelle, wo nach geologischen Verhältnissen und weil dort ein schwach salzhaltiges Wasser zutage tritt, auf das Vorhandensein eines Salzlagers geschlossen wurde. Doch kommt die Quelle flach aus dem Keuper und steht mit dem in der Tiefe ruhenden Salzlager in keinem Zusammenhang.

Zu Anfang September 1899 war das Salzlager bei Burgbernheim in einer Tiefe von 141.6 Meter und einer Mächtigkeit von 15.85 Meter bereits erbohrt. Da nun vorauszusehen war, daß dasselbe in Franken eine sehr große Verbreitung besitzen wird, so machte ich den Herren Beamten an der General-Salinen-Administration selbst den Vorschlag, zum Salzregal zurückzukehren, sagte über die Sache Stillschweigen zu und bat auch einige Herren Abgeordnete, unter Darlegung des Sachverhalts für die Wiedererichtung des Salzregales eintreten zu wollen. Es fügte sich günstig, daß das Berggesetz für den Landtag 1899/1900 bereits zur Berathung stand. Landtag und Reichsrath genehmigten debattelos Artikel 2 des neuen Berggesetzes: „Die Aufsuchung und Gewinnung von Steinsalz nebst den mit demselben auf der nämlichen Lagerstätte vorkommenden Salzen, namentlich Kali-, Magnesia- und Borsalzen, sowie der Soolquellen bleibt dem Staate vorbehalten. Das Staatsministerium der Finanzen ist jedoch befugt, die Erlaubniß hiezu Einzelnen oder Gemeinschaften zu ertheilen." Dadurch sind die staatlichen Betriebe gesichert, der Industrie, die Salz benöthigt und selbst gewinnen will, kann Schutz geboten werden und kostspielige Bohrkämpfe, die das Privatkapital sowohl als insbesondere die Staatskasse — durch unnöthige Schutzbohrungen, die z. B. in Württemberg schon einen Aufwand von über eine Million Mark erforderten — nur schädigen würden, sind vermieden.

Von den infolge meiner Rathschläge vom kgl. Staatsärar noch ausgeführten Bohrungen ergab diejenige bei Schwebheim zwischen Burgbernheim und Windsheim eine Mächtigkeit des Salzlagers von 16 Meter, wie bei Burgbernheim, diejenige bei Kleinlangheim unfern Kitzingen, wo ich zuerst Bohrungen veranlaßt hätte, von 30—31 Meter. Ich hatte 30—40 Meter vorhergesagt. Bei Bergrheinfeld, unfern Schweinfurt, fand sich gegen Erwarten gar kein Salz, bei Mellrichstadt 167 Meter. Das Salz des mittleren Muschelkalks ist grobkrystallinisch, etwas thonig und anhydrithaltig, für Soolegewinnung aber vorzüglich geeignet. Kalisalzlager sind darin nicht enthalten.

Nun sind die Salzlager Frankens durch einige Bohrungen, welche die Richtigkeit der Vorausberechnung dargethan haben, nachgewiesen und durch das Salzregal sind sie dem Staate gesichert. Dabei wird es vorläufig aber auch

bleiben. Ohne äußeren Zwang würde es voraussichtlich auch zu Bohrungen nicht gekommen sein. Denn die süddeutschen und thüringischen Salinen stehen unter sich in einem Vertragsverband; sie haben ihr Verkaufsgebiet gegenseitig abgegrenzt und, um ein Geschäft zu machen, auch die Salzpreise festgesetzt. Wollte nun das Staatsärar in Franken Salinen gründen und zugleich an den geschlossenen Verträgen festhalten, so dürfte es das Salz nur in sein jetziges Verkaufsgebiet, das nördlich bis Ansbach, Nürnberg und Schwandorf reicht, liefern. Es würde damit nur seinen oberbayerischen Salinen Konkurrenz machen. Diese arbeiten zwar sehr kostspielig und die Erträgnisse sind gegen früher außerordentlich zurückgegangen, aber der Staat kann keine dieser Salinen aufgeben, weil mit jeder derselben Soolbadeanstalten verbunden sind und die Bevölkerung sich danach eingerichtet hat. Wollte Bayern aus dem Salinenverband austreten, so würde der Preis des Salzes bedeutend sinken, die Salinen in Franken würden keine sehr hohen Erträgnisse liefern und die oberbayerischen würden mit Verlust arbeiten. Die württembergischen Salinen würden sich außerdem bestreben, Salz auch in das bisherige bayerische Verkaufsgebiet zu liefern.

Für die Errichtung eines Salzbergwerkes ist kein genügender Absatz von Rohsalz vorhanden; der Bedarf an Viehsalz ist zu gering. Es bliebe also nur die Möglichkeit der Einrichtung eines Bergbaues auf Kalisalze, die in der Rhön in günstiger Tiefenlage noch nachzuweisen wären. Doch sind schon seit Jahresfrist, seit dem Abschluß der Mellrichstadter Bohrung, keine weiteren Bohrungen mehr ausgeführt worden.

So sind die Salzlager Frankens in der Hand des Staates vorerst ein todtes Kapital, obschon sie unendlich viel reicher sind als die von Berchtesgaden. Ihre Entdeckung kam leider um 20 bis 30 Jahre zu spät. Und die Bewohner Frankens, unter deren Wohnsitzen sie liegen, werden auch in Zukunft württembergisches und norddeutsches Salz essen müssen.

Da aber der Staat nicht in der Lage ist, seine Salzlager zu verwerthen, so sollte er die Industrie, die Salz benöthigt und selbst gewinnen will, wie z. B. Sodafabriken, ermuntern und unterstützen, damit diese an die Ausbeutung der Salzlager geht. Er sollte die hiefür besonders in Betracht kommenden Gebiete, z. B. entlang dem Mainthal zwischen Kitzingen und Marktbreit, woselbst das Salz nur 100—140 Meter tief liegen würde, und zwischen Kitzingen, Kleinlangheim und Stadt-Schwarzach, woselbst es 140—180 Meter tief liegt, durch Bohrungen weiter aufschließen und zeigen, wo die Industrie einsetzen kann.

Auch gibt es in Franken zahlreiche schöne und schöngelegene Orte, an denen die Gewinnung von Soole für Soolbäder möglich wäre, so z. B. bei Rothenburg o. T., woselbst Hr. Fr. Hessing im ehemaligen Wildbad ein prächtiges Etablissement erbauen ließ, dem nichts weiter fehlt als eine Heilquelle. Denn die früher vorhandene schwache Schwefelquelle scheint durch Grabungen verloren gegangen zu sein und die in der Thalsohle entspringende starke Quelle mit gipsreichem Wasser ist nicht viel werth. Ferner wäre Soolgewinnung möglich bei Marktbreit, Kitzingen, Rödelsee, Castell, Gemünden, vielleicht auch bei Lohr, dann bei Rieneck, Brückenau und an anderen Orten der Rhön. Freilich müßte die Soole meist gepumpt werden. Doch ist für Marktbreit und Kitzingen die Möglichkeit der Erbohrung frei ausfließender Soolquellen nicht ausgeschlossen und in der Rhön kann wahrscheinlich an vielen Orten kolensäurereiche Soole gewonnen werden.

Prag im Lichte der Kunstgeschichte.*)

Für deutsches Land und deutsche Kunst schwärmte man in den Tagen der Romantik, und ein Schriftsteller, der die Schönheit einer Stadt wie Prag in volles Licht setzen wollte, würde begeistert die Poesie seiner Kirchen und Schlösser, seiner Gemälde und Skulpturen aus dem 14. Jahrhundert, der Blüthezeit der Prager Kunst, gepriesen haben. — Dieser Entdeckerfreude folgte das ernste, kühlere Forschen, es mußte in einen gewissen Gegensatz zu jener treten, manchen poetischen Traum zerstören, und oft scheint das mühsame Studium weit abzuführen von frohem künstlerischen Genießen. Aber es scheint nur so, denn in der That ist es allein auf diesem Wege möglich, ein wahres, fein individualisirtes Bild vom Leben der Vorzeit zu gewinnen, zu verstehen, wie deutsche Städte, Burgen und Dörfer erzählen von Deutschlands Geschichte, wie die Kunst berichtet vom Denken und Fühlen unsrer Vorfahren.

Durch eine stattliche Reihe äußerst sorgfältiger Spezialuntersuchungen hat Joseph Neuwirth die Kunstgeschichte Böhmens, namentlich die von Böhmens Hauptstadt, durchforscht und wichtige neue Gesichtspunkte zur Beurtheilung derselben gewonnen; er war daher berufen wie kein Anderer, ein Gesammtbild der Kunststadt Prag zu geben, das durch die Kenntniß der Verhältnisse, unter denen sich hier die Kunst entfaltete, das Verständniß für diese weckt und vertieft. Das Buch ist deßhalb nicht eine zufällige Arbeit, sondern wächst organisch aus dem Schaffen des Mannes heraus, den es drängte, als reife Frucht vieljähriger Detailstudien ein Gesammtbild der schönen, kunsthistorisch hochbedeutenden Stadt zu geben, das er von ihr scheidend „dem Prager Freundeskreise aus dem Verein für Geschichte der Deutschen in Böhmen" widmete.

Das erste Kapitel des Buches bringt eine knappe, aber trefflich orientirende Darstellung der politischen und Kulturgeschichte Prags, als der Grundlage für das Verständniß seiner Kunst. Daß die einzelnen Kapitel in keiner Weise im Drucke kenntlich gemacht werden, halte ich für eine wenig glückliche redaktionelle Anordnung der Folge, der Neuwirths Abhandlung angehört. Der Aufbau des Buches soll auch äußerlich klar hervortreten und es berührt unangenehm, wenn ohne irgend eine Andeutung im Satz plötzlich ein neuer Abschnitt beginnt, wie etwa nach Schluß der Kulturgeschichte die Betrachtung der frühmittelalterlichen Baudenkmale. Der Gedanke, wie die Kunstdenkmale die beredtesten Zeugen der Geschichte Prags und nur durch diese wirklich zu verstehen sind, den Neuwirth mit Recht scharf im Auge behält und als vorzüglicher Kenner der gesammten Geschichte Böhmens auch trefflich durchführt, würde jedoch noch zwingender zur Geltung gekommen sein, wenn die Betrachtung der Geschichte nicht jener der Kunstwerke vorausgeschickt, sondern mit ihr verflochten worden wäre.

Die Schilderung der Kunstdenkmale Prags gliedert sich naturgemäß nach den Stilperioden, und bei jeder derselben wird — ein etwas nüchterner Aufbau — zuerst die Architektur, dann die Plastik und schließlich die Malerei besprochen. Von romanischer Kunst sind nur bescheidene Reste vorhanden, um so reichere dagegen aus der Gothik, und zwar nicht nur hervorragende kirchliche, sondern auch sehr anziehende profane Kunstwerke, und zwischen beiden steht höchst eigenartig Burg Karlstein.

Die Zeit Karls IV. ist der Glanzpunkt der Kunstgeschichte Prags. Des Kaisers weitgreifende Beziehungen und seine großen Mittel machen Prag, dessen Kunst bisher nur lokale Bedeutung besaß, zu einer hervorragenden Kunststadt. Gerade diese Periode hat Neuwirth in seinen Spezialarbeiten sorgfältigst durchforscht und unsre Kenntniß derselben wesentlich vertieft. Daß er sich hier möglichst knapp faßt, damit die Periode im Hinblick auf die Gesammtkomposition seines Buches sich nicht zu sehr vordränge, ist anzuerkennen; erheblich aber hätte dieser Abschnitt, ohne dadurch zu umfangreich zu werden, an Interesse gewonnen, wenn er in Kürze die sehr ausgeprägte Eigenart der Kunst Prags charakterisirt, in ihren besonderen Lebensverhältnissen begründet und hiebei wenigstens angedeutet hätte, wie sich die Einflüsse der verschiedenen Nationen, die hier zusammenarbeiteten, deutlich erkennen lassen, das Ganze aber doch auch wieder viel Eigenartiges besitzt.

Zu solcher Höhe wie unter Karl IV. hat sich die Kunst in Prag nicht mehr emporgeschwungen, aber auch in der Spätgothik, in Renaissance, Barock und Rokoko wurde hier viel Tüchtiges, zum Theil auch Hervorragendes von fremden und einheimischen Meistern geschaffen, ja auch unter den Neubauten Prags findet sich manches beachtenswerthe Werk. Das Kunstleben Prags aber fesselt auch in diesen Perioden nicht nur den, der sich mit Prag beschäftigt, es besitzt ein viel allgemeineres Interesse zumal in der vorliegenden Darstellung

*) Prag von Joseph Neuwirth. (Berühmte Kunststätten. Nr. 8.) Leipzig und Berlin, E. A. Seemann 1901.

besonders auch dadurch, daß der Verfasser wiederholt andeutet, wie große kunst- und kulturgeschichtliche Bewegungen in ihm wiederhallen.

Das zähe Festhalten an der Gothik, und zwar bis in den Beginn des 17. Jahrhunderts, findet sich häufig in Städten, die gleich Prag bedeutende gothische Bauten besaßen. Konsequent bringen die italienische Richtung wie mehrfach in Süddeutschland seit den 30er Jahren des 16. Jahrhunderts italienische Künstler zum Durchbruch, die der Hof für Palastbauten berief, wie hier den Paolo della Stella de Miledo zum Bau des Belvedere, während im 17. Jahrhundert die von Italien abhängige Kunst im Charakter der Hochrenaissance breite Wurzel faßte.

Rudolf II. mit seiner ausgesprochenen Vorliebe für die niederländische Kunst und mit seinem Sammeleifer ist eine für seine Zeit charakteristische Erscheinung, und die Sammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts sind kunstgeschichtlich von allgemeinem Interesse, weil durch sie der Grund zu mehreren der bedeutendsten europäischen Galerien gelegt wurde. Auch die Kunstpflege im 17. und 18. Jahrhundert durch Adel und Geistlichkeit in der böhmischen Hauptstadt zeigt Verhältnisse, die sich, im einzelnen natürlich mannichfach variirt, damals in den katholischen Ländern allenthalben wiederholen. Besonders beachtenswerth sind Neuwirths Ausführungen über die kirchliche Kunst seit der Gegenreformation, umsomehr als diese in ihrer vollen, nach den einzelnen Gegenden übrigens wieder sehr vielfach schattirten historischen Bedeutung immer noch selten richtig gewürdigt wird.

Neuwirths Buch besitzt den großen Vorzug, daß es äußerst knapp geschrieben ist, weßhalb es aber auch sorgfältig gelesen werden muß. Es bietet ein durch seine Kürze sehr übersichtliches, aber doch fein durchgeführtes Bild des reichen Prager Kunstlebens während des großen Zeitraumes von mehr als 700 Jahren. 119 meist recht gute Illustrationen sind dem Text eingefügt. Erfreulich ist, daß nur Abbildungen gegeben wurden, die wirklich den Text illustriren, daß nicht, wie das bei verwandten Büchern in letzter Zeit mehrfach geschah, eine beliebige Anzahl von Bildern in dem Buche ausgestreut ist, die nur lose, häufig auch gar nicht mit dem Text zusammenhängen und infolgedessen mehr stören als nützen. Daß die Abbildungen, wie dies im vorliegenden Falle geschah, sorgfältig gewählt werden, ist wesentlich, wichtig aber auch, daß bei der Größe in der und bei der Art, wie sie in den Text eingefügt werden, ein feiner Geschmack waltet. Es ist durchaus nicht gleichgültig, an welchem Platze sie eingesetzt werden, und selbst das Vorausgehen der Abbildungen gegenüber dem Text, wie es in diesem Buche mehrfach der Fall ist, sollte möglichst vermieden werden, weil die Bilder auch in diesem Falle stets zu anderen Gedanken führen und dazu verleiten, dem Text vorauszueilen.

Es ist sehr gut, daß man sich infolge der modernen Reproduktionsverfahren gewöhnt, kunstgeschichtliche Abhandlungen reich zu illustriren, aber sehr häufig ist zu wünschen, daß hiebei ein etwas feinerer Geschmack walte, und vor allem darf das wichtigste Ziel, das Ganze als einheitliches Kunstwerk zu gestalten, nicht außer acht gelassen werden.

Das vorliegende Buch faßt dieses Ziel, zumal im Text, scharf ins Auge und gelangt dadurch zu trefflich einheitlicher Wirkung; hätte der Verfasser das feine Verständniß und die aufrichtige Bewunderung, die er zumal für die mittelalterliche Kunst besitzt, noch freier ausgesprochen, so würde das Bild noch mehr Farbe, einen wärmeren Ton, mehr persönliches Gepräge erhalten haben. Fast schüchtern drängt Neuwirth die eigenen Empfindungen zurück, er will offenbar die Thatsachen, die Kunstwerke für sich sprechen lassen, nur einige Stellen verrathen, wie sehr der Gegenstand dem Mann ans Herz gewachsen ist, der in seiner Wissenschaft auf dieser schwer bedrohten deutschen Warte im Osten, frei von fanatischer Einseitigkeit, stets tapfer für die Anerkennung deutscher Arbeit eingetreten ist, deren großes Verdienst um die Kultur in Prag vor allem auch die Kunstgeschichte verkündet.

Berthold Riehl.

Ein falscher Brief Justinians an Narses vom Jahre 565.

Um nicht bereits Entdecktes nochmal zu „entdecken", verstatte ich mir eine ergebene Anfrage an die Erforscher der Geschichte des VI. Jahrhunderts: — eine öffentliche, nachdem zahlreiche mündliche und briefliche zu Verneinungen geführt haben: ich möchte mir für den Fall, daß die Sache schon irgendwo erledigt ist, die Arbeit sparen.

Cujacius theilt in Buch X. c. 12 seiner „observationes" (Opera omnia III. Venetiis 1758 p. 244) einen angeblichen Brief Justinians an Narses vom Jahre 565 mit, den ich aus vielen und starken Gründen für eine Fälschung halte, durch die der große Gelehrte sich täuschen ließ. In den beiden einzigen Werken, in denen ich bisher das Schreiben verwerthet gefunden, durchaus gediegenen Arbeiten, ist keinerlei Bedenken wider die Echtheit ausgesprochen. Sollte mir aber eine bereits veröffentlichte Anfechtung entgangen sein, würde ich für gütige Mittheilung herzlich dankbar sein.

Breslau, 10. Januar 1902.

Professor Felix Dahn.

Besprechungen.

u. Geschichtsphilosophie von Theodor Lindner. Stuttgart, Cotta. 1901. 206 S. — Wenn vor 20 oder 30 Jahren Jemand es gewagt hätte, eine „Geschichtsphilosophie" zu schreiben, so wäre er wohl einem „allgemeinen Schütteln des Kopfes" begegnet. Heute ist — wohl dank den unablässigen und erfolgreichen Bemühungen Prof. Dr. Paul Barths, vergl. dessen Werk „Die Philosophie der Geschichte als Soziologie 1897" — dieser werthvolle Zweig der Philosophie so weit zu Ehren gekommen, daß sogar ein bedeutender Historiker es unternimmt, einer auf 9 Bände berechneten „Weltgeschichte seit der Völkerwanderung" eine „Geschichtsphilosophie" als Einleitung vorauszuschicken. Wer dieses äußerst knapp gehaltene, an Gedanken und Thatsachen so reiche Werk sorgfältig durchstudirt, wird zu der Ueberzeugung gelangen, daß das Unternehmen kein verfehltes war, daß vielmehr eine derartige „Geschichtsphilosophie" einen unschätzbaren Gewinn sowohl für die Geschichtswissenschaft, als für die Philosophie darstellt. Zunächst werden die beiden Grundthatsachen aller geschichtlichen Entwicklung: die Beharrung und die Veränderung, eingehend untersucht und klar beleuchtet, jene auf die Vererbung, diese auf die Anpassung zurückgeführt. Der III. Abschnitt handelt von den „Ideen", ihrem Ursprung, der in den mannichfachen, leiblichen und geistigen Bedürfnissen eines Volkes oder Zeitalters zu suchen ist, und ihrer Bewegung; letztere vollzieht sich in folgender Weise: sie entspringen im Bewußtsein von Individuen, werden dann von der Masse übernommen, erleben mancherlei Umbildungen, setzen sich sieghaft durch und gerathen in Auflösung und Verfall, aber nicht ohne das geschichtliche Dasein bereichert und vertieft zu haben. Sodann folgt eine Untersuchung über die Träger der geschichtlichen Bewegung; diese sind einerseits die „Masse", andrerseits „die großen Männer", beider Antheil wird sorgfältig abgewogen und an zahlreichen geschichtlichen Beispielen erläutert. Nachhaltiges Interesse wird bei allen Lesern des VII. Abschnittes, die Vergleichung der drei großen für die Geschichte bedeutsamen Völkergruppen: der Mongolen, Semiten und Indogermanen, erwecken (Seite 80—107); hiebei wird namentlich ihr Verhalten gegenüber den Gesetzen der Beharrung und Veränderung, ihre Anpassungsfähigkeit, ihre politische und religiöse Wirksamkeit beleuchtet. Der Inhalt der Geschichte wird im VIII. Abschnitt in die hervorragendsten „Lebensbethätigungen" der Kulturvölker gegliedert auf den Gebieten der Wirthschaft, des Staates, der Religion, der Literatur und Wissenschaft, wobei besonders die Entwicklung der Religionen in ganz objektiver, aber höchst lehrreicher Weise dargelegt wird. In dem Ab-

schnitte über die „angebliche Gesetzmäßigkeit des geschichtlichen Verlaufes", der sich namentlich gegen Lamprechts willkürliche Eintheilung der „Kulturzeitalter" und gegen eine einseitige Auffassung des Individualismus wendet, läßt der Verfasser ein gründlicheres Erfassen des Begriffs der „Zweckmäßigkeit" vermissen; er bekämpft mit Recht die für die Natur- wie die Geschichtsbetrachtung ganz unbrauchbare ältere Form der Teleologie, wonach für die natürliche oder wenigstens die menschliche Entwicklung Zwecke gesetzt sein sollten. Dagegen ist für den unbefangenen Natur- und Geschichtsforscher, der nicht gerade eine besondere Liebhaberei für mechanisch-materialistische Erklärungsweise verspürt, unverkennbar, daß im Laufe der Entwicklung sich eine gewisse Zweckmäßigkeit herausgebildet hat, nicht gesetzt, aber geworden ist. Schon die Thatsachen der Vererbung, des Wachsthums und der Anpassung lassen deutlich ein „zweckmäßiges" Verhalten der Lebewesen, also auch der Menschen und Völker erkennen. Als solche allgemeinste Zwecke der menschheitlichen Entwicklung dürfte eine rückschauende philosophische Geschichtsbetrachtung unschwer folgende drei erschließen: 1. möglichst kräftige und dauernde Erhaltung des Ganzen (d. i. der Völker, Rassen und der Menschheit) durch entsprechende, d. i. zweckmäßige Erhaltung, Anpassung und Fortpflanzung der Einzelnen; 2. Entwicklung zu reichster Mannichfaltigkeit und größter Tüchtigkeit der Gemeinschaften (Völker, Rassen, Menschheit) durch reichste Entfaltung und größte Tüchtigkeit der Individuen; 3. zunehmende Vervollkommnung auf den vier Doppelgebieten der wirthschaftlich-technischen, der politisch-sozialen, der künstlerisch-wissenschaftlichen und der religiös-ethischen Kultur. Daß auch der Verfasser der vorliegenden Geschichtsphilosophie einer derartigen immanenten Teleologie zuneigt, beweist schon seine richtige Schätzung der historischen Bedeutung der „Ideen", die er „auf Erreichung eines bestimmten Zieles gerichtete Gedanken" nennt, besonders aber seine Antwort auf die Frage (im X. Abschnitt): „Gibt es einen Fortschritt in der Geschichte?"

Prof. Dr. Hugo Magnus (Breslau): Die Augenheilkunde der Alten. Mit 7 Tafeln und 23 in den Text gedruckten Abbildungen. Breslau, J. U. Kerns Verlag (Max Müller). 1901. XVIII und 691 S. — Kaum zwei Jahre trennen uns von dem Erscheinen der grundgelehrten, aus den ersten Quellen geschöpften, eminent sachkundigen Geschichte der Augenheilkunde im Alterthum, welche der beste Kenner des Griechischen in der gegenwärtigen Aerztegeneration, Prof. J. Hirschberg in Berlin, herausgegeben hat, und schon liegt uns aus der Feder eines ebenso sachverständigen und auf dem historischen Gebiete der medizinischen Forschung nicht minder bewährten Autors eine durchaus selbständige Darstellung des Gesammtgebietes der alten Ophthalmologie vor. Das nahe zeitliche Zusammentreffen der beiden Bearbeitungen des nämlichen Wissensgebietes fordert unwillkürlich den Vergleich heraus. Von Grund aus neu schaffend, hat der Berliner Gelehrte das ganze Gebiet der alten Medizin, soweit es die Augenheilkunde berührt, durchforscht und das ganze historische Untersuchungsmaterial in fortlaufender Folge uns dargeboten, namentlich auch die wichtigsten alten Texte selber, kritisch bearbeitet und von eigener deutscher Uebersetzung begleitet, zur Vorlage gebracht, mit ausdrücklicher Bevorzugung des in fortschreitender Entwicklung gewonnenen Thatsachenmaterials, während die theoretischen Träumereien der alten Zeit mit absichtlicher Minderschätzung nur gestreift werden. So hat er ein grundlegendes Werk geschaffen, welches auch die künftige Forschung jederzeit wird gebührend berücksichtigen müssen, aber eine wirkliche Geschichte seiner Disciplin im Alterthum hat er nicht geschrieben. Anders geht Magnus zu Werke. Streng methodisch und in erschöpfender Ausführung legt er uns, nach einem kurzen Ueberblick über die Augenheilkunde der Aegypter, Juden und Inder, das ganze Lehrgebäude der griechisch-römischen Ophthalmologie dar, ebenmäßig die theoretischen Anschauungen der Alten und ihr Vorgehen in der Praxis, das doch durch diese Theorien zum großen Theile bedingt ist, uns vorführend. Die Augenheilkunde der Griechen stand zu allen Zeiten, wie ihre gesammte Medizin, in engstem Konnex mit der Naturphilosophie. Will man ihr Sein und Werden also wirklich historisch verstehen, so sind nicht die spezialistischen Thatsachen, die Errungenschaften von bleibendem Werthe (die doch oft wieder verloren gingen) herauszuschälen, sondern die Lehren vom Sehen, vom Bau, Funktion und Erkranken des Sehorgans und von dessen Heilung in der Gesammtentwicklung des philosophisch-naturwissenschaftlich-medizinischen Denkens jener Zeit darzustellen; nur so gewinnen wir ein historisch getreues Bild von der Ophthalmologie im Alterthum. Dabei braucht auch das kleinste Detail der Anatomie und Chirurgie des Auges nicht übergangen zu werden, und es fehlt auch nirgends in der erschöpfenden Auseinandersetzung, die obendrein den schriftstellerischen Versuch mit Erfolg gewagt hat, ein so gelehrtes Werk ohne eine einzige Anmerkung zur Ausführung zu bringen. Daß Magnus in manchen Einzelfragen von seinem Vorgänger abweicht, kann nicht wundernehmen. Man wird ihm in den meisten Fällen beistimmen müssen. Nur im Punkte der Bewerthung des Galenos neigt sich das Urtheil des Referenten auf die Seite Hirschbergs. Besonders hervorheben möchten wir auch an dieser Stelle die vorzügliche Darstellung der verschiedenen Theorien über Licht und Sehen bei den griechischen Naturphilosophen und die Ausschälung des induktiven Kernes, der auch in manchen dieser Philosopheme steckt, weiter die gelungene Klärung der Begriffe *γλαύκωμα* und *ὑπόχυμα* oder *ὑπόχυσις* in den verschiedenen Perioden der antiken Augenheilkunde, den Nachweis einer beginnenden Erkenntniß von der wahren Natur des grauen Staares in byzantinischer Zeit und der absoluten Hinfälligkeit einer angeblichen Staarausziehung im Alterthum. Die beigegebenen schematischen Darstellungen vom Bau des Sehorgans, wie ihn die verschiedenen Perioden der alten Ophthalmologie sich vorstellten, fördert vortrefflich das historische Verständniß.

K. S.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Ueber das Projekt einer Eisenbahnverbindung zwischen Amerika und Asien berichtet die „Reform" folgendes: Es scheint eine Thatsache zu sein, daß ein französisch-amerikanisches Gründerkonsortium vermittelst einer nach Alaska zu führenden Eisenbahn nebst Dampffährendienst durch die Beringstraße Anschluß an die transsibirische Eisenbahn sucht. Wie sehr man auch auf den ersten Blick zu der Annahme versucht sein mag, daß diese Gründung irgendwo im Eise stecken bleiben wird, so scheint sie doch bereits feste Formen angenommen zu haben. Danach wird beabsichtigt, eine Bahn durch das Yukonthal, von dem das als Klondyke bekannte goldreiche Territorium ein Theil ist, zu legen und sie die Küste von Alaska aufwärts bis zur Beringsee zu verlängern. Ein System gewaltiger Fährdampfer, wie sie z. B. auf dem Hudson bei New-York und auf der Bai von San Francisco den Verkehr vermitteln, würde dann die Verbindung mit der russischen Bahn herzustellen haben. De Lobel, ein Eisenbahningenieur von internationalem Ruf, hält das Projekt für durchaus durchführbar und legte zahlreiche Karten, Situationspläne u. s. w. vor, um zu zeigen, wie sich die Unternehmer die Ausführung der Einzelheiten denken. Er hat die ganzen Strecken bereist und den Winter 1899 bis 1900 zu Dawson in Klondyke mit seiner Familie verlebt. „In fünf Jahren," so erklärt der enthusiastische Franzose, „wird man in Paris einsteigen und ohne Wagenwechsel bis nach Dawson in Alaska fahren können." Daß die Reise um die Welt mit der Eisenbahn mit alleiniger Unterbrechung der Fahrt über den Atlantischen Ozean in absehbarer Zeit kein Traum mehr sein wird, geht auch aus Mittheilungen hervor, welche Hr. Robert Barbier, der Leiter der russisch-chinesischen Bahn in Peking, dieser Tage in New-York gemacht hat, wohin er sich begeben hatte, um für das Weltbahnprojekt Propaganda zu machen. Das Unternehmen, das einen Kapitalaufwand von 20,000,000 Doll. erfordern würde, soll, so sagt er, die Bank von Frankreich und große Finanzinteressenten der Vereinigten Staaten als Rückhalt

haben und vornehmlich ein französisch-amerikanisches Unternehmen sein. — Nun ist von Denver in Colorado die Meldung eingetroffen, daß die „Transalaskan-Eisenbahngesellschaft" mit einem Kapital von 50,000,000 Doll. gebildet worden ist. Augenscheinlich ist damit das Barbier'sche Projekt in das erste Stadium seiner Durchführung getreten.

* Bei der am 9. Januar veranstalteten internationalen Ballonfahrt legte der von den Meteorologen Berson und Elias geführte Ballon des Berliner Aeronautischen Observatoriums eine ungewöhnlich große Strecke zurück, indem er nach 29stündiger Fahrt am 10. Januar bei Churawka Pirjatin, im Gouvernement Poltawa im südlichen Rußland, landete. Die Entfernung beträgt gegen 1400 Kilometer und ist nächst der durch den französischen Luftschiffer Comte de la Vaulx von Paris nach Kijew zurückgelegten Strecke von über 1800 Kilometer wohl die größte, die bisher mittelst eines Ballons durchmessen wurde. Die Absicht der Berliner Luftschiffer, den bisherigen „Welt-Rekord" bei dieser Fahrt zu brechen, wurde nur durch die unerwartete Abnahme der Windgeschwindigkeit vereitelt, die im Durchschnitt nur wenig über 11 Meter in der Sekunde, d. h. 40 Kilometer in der Stunde betragen hat. Bei einer Windgeschwindigkeit von nur 20 Meter in der Sekunde (72 Kilometer in der Stunde) würde während der 29stündigen Fahrt eine Strecke von 2100 Kilometer zurückgelegt worden sein. Die Fahrt hat meteorologisch viel Interessantes dargeboten, da sie zu einem großen Theil in und über den Wolken stattgefunden hat; am 9. Januar wurde eine Höhe von 3500 Meter und am 10. eine solche von 5000 Meter bei — 16 Grad erreicht.

* Drahtlose Telegraphie. Nach Versuchen, die drei Monate gedauert haben, wurde gestern die drahtlose Telegraphie nach dem System des spanischen Obersten Julio Cervera zwischen Tarifa und Ceuta amtlich in Betrieb gesetzt. Der technische Kriegsausschuß beglückwünschte, wie man der „Voss. Ztg." schreibt, den Erfinder und erklärte sein System für vollkommener als Marconis. Der drahtlose Telegraph wird an zahlreichen Orten der Halbinsel eingerichtet.

* Die Frequenz der deutschen technischen Hochschulen gestaltete sich im Wintersemester 1901/02 wie folgt:

	Studirende	Zuhörer	Hospitanten
Berlin	3375	431	819
München	2342	197	244
Karlsruhe . . .	1585	124	87
Darmstadt . . .	1442	73	258
Hannover . . .	1179	195	327
Dresden	1046	—	199
Stuttgart	914	—	258
Aachen	539	—	159
Braunschweig . .	327	37	145
	12,749	1057	2496

Demnach beträgt die Gesammtsumme der Studirenden und Hörer an deutschen technischen Hochschulen: 16,302.

* München. Das Stipendium aus der Dr. Königswarter'schen Stiftung pro 1901/02 wurde dem Studirenden der Rechte an der hiesigen Universität Ludwig Oswald aus Selb verliehen.

—g. Karlsruhe. Prof. Dr. Karl Heun in Berlin wurde zum ordentlichen Professor der theoretischen Mechanik an der hiesigen Technischen Hochschule ernannt.

* Heidelberg. Zum Prorektor der Ruperto-Carola für das Studienjahr 1902/03 ist Professor Dr. Heinrich Buhl von der juristischen Fakultät gewählt worden. — Die hiesige Universitätsbibliothek hat aus dem Nachlaß des am 1. März 1901 gestorbenen Geh. Hofraths Dr. Bernhard Erdmannsdörffer das einzige Manuskript von H. v. Kleists „Prinz von Homburg," ein von Kopistenhand geschriebenes Dedikationsexemplar mit einem in den Ausgaben fehlenden Widmungsgedicht an die Prinzessin Wilhelm von Preußen, erworben.

* Berlin. Den Geburtstag des Kaisers begeht die hiesige Universität durch einen Festakt in der Aula. Die Rede hält Geh. Bergrath Prof. Dr. Wilhelm Branco, Direktor des geologisch-paläontologischen Instituts. — An der Technischen Hochschule in Charlottenburg fand, wie die „Vossische Ztg." mittheilt, vorgestern die erste Promotion eines Maschinen-Ingenieurs zum „Dr.-Ing." statt. Promovirt wurde Ingenieur Benno Rülf aus Nürnberg, der eine Arbeit über die Regulirung von Dampfmaschinen als Dr.-Ingenieur-Schrift geliefert hatte.

* Breslau. Dr. Julius Plato aus Köln, Assistenzarzt an der hiesigen Dermatologischen Universitätsklinik, ist gestorben.

* Greifswald. An die hiesige Universität ist der Divisionspfarrer Lic. Bornhäuser zu Rastatt als außerordentlicher Professor der Theologie berufen worden.

* Aus Oesterreich-Ungarn. Der Kultus- und Unterrichtsminister Dr. Ritter v. Hartel hat auf Grund eines Antrages des medizinischen Professorenkollegiums der Wiener Universität durch einen Erlaß vom 21. Dezember 1901 angeordnet, daß für das hygienische Universitätsinstitut des Hofrathes Prof. Dr. Max Gruber ein den Anforderungen der Neuzeit entsprechendes bakteriologisches Laboratorium errichtet werde. Es wurden bereits die Herstellungsarbeiten für dieses Laboratorium in Angriff genommen. — Theodor Vernaleken, als Schulmann und Sagenforscher wohlbekannt, erreicht am 28. d. M., wie der „Frankf. Ztg." mitgetheilt wird, sein 90. Lebensjahr. Vernaleken stammt aus dem Geschlecht von Zwingli. — Der ordentliche Professor, Vorstand der zweiten chirurgischen Klinik der hiesigen Universität, Hofrath Dr. Karl Gussenbauer, wurde zum ordentlichen Mitglied des Obersten Sanitätsrathes ernannt.

oem. Aus der Schweiz. Die Privatdozenten in der medizinischen Fakultät der Universität Bern, der Physiologe Dr. med. L. Asher und der pathologische Anatom Dr. med. M. Howald, sind zu Professoren ernannt worden.

* Der 13. internationale Orientalisten-Kongreß wird vom 4. bis 10. September d. J. in Hamburg tagen und zwar in folgenden neun Sektionen: 1. Linguistik; 2. Indien, Iran; 3. Hinterindien und Oceanien; 4. Zentral- und Ostasien; 5. Allgemeine semitische Sektion; 6. Islamische Sektion; 7. Aegyptische und afrikanische Sprachen; 8. Wechselwirkungen zwischen Orient und Occident; 9. Sektion für Kolonialwesen.

* Die Beuth-Aufgabe für 1902. Für das Jahr 1902 hat der Verein deutscher Maschinen-Ingenieure eine Preisaufgabe, die sogenannte Beuth-Aufgabe, ausgeschrieben, betreffend Entwurf einer Vorrichtung für einen Flußhafen zum Entladen von 24,000 Tonnen Kohle innerhalb 24 Stunden aus Eisenbahnwagen mit Seitenentladung in Flußschiffe. Für eingehende preiswürdige Lösungen werden nach Ermessen des Preisrichter-Ausschusses des Vereins goldene Beuth-Medaillen gegeben; für die beste außerdem ein Geldpreis von 1700 M. mit der Verpflichtung für den Verfasser, innerhalb zweier Jahre eine auf wenigstens drei Monate auszudehnende Studienreise anzutreten.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Rich. Fleischer: Deutsche Revue. 27. Jahrg. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt (vorm. Ed. Hallberger) 1902. 128 S. Jahrg. 24 M. — Prof. Dr. Wilh. Wiegand: Friedrich der Große. Bielefeld u. Leipzig, Velhagen u. Klasing 1902. 168 S. 4 M. — Woldem. v. Hanneken: Kreuz und Quer durchs Leben I. Sumatra. Berlin, Wilh. Süsserott 1902. 71 S. — Oskar v. Lettow-Vorbek: Geschichte des Krieges von 1866 in Deutschland. 3. Bd. der Main-Feldzug. Berlin, Ernst Siegfried Mittler u. Sohn 1902. 491 S. M. 12.50 p. Bd. — Dr. J. Finckh: Die Geisteskrankheiten. München. Aerztliche Rundschau (Otto Gmelin) 1902. 88 S. 2 M. — Dr. Greve: Die Zahn- und Mundleiden, ihre Ursachen und Bekämpfung. Ebd. 1902. 23 S. 80 Pfg. — Dr. med. R. Cholewa: Herzschwäche u. Nasenleiden. Ebd. 1902. 16 S. 1 M. — Dr. Ernst Klien: Minimallohn und Arbeiterbeamtenthum. Jena. Gustav Fischer 1902. 232 S. 6 M.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 16. Januar. Nummer 12.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Arnold Böcklins Verhältniß zur Natur. Von Ludwig Volkmann. — Antike Kunst im Gymnasium. Von Privatdozent Dr. Heinrich Bulle. — Ernst Moritz Arndt und die Wahlen zum Frankfurter Parlament. Von Dr. Hans Kaiser. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Arnold Böcklins Verhältniß zur Natur.

Ein Gedenkblatt zum 16. Januar.

Ein Jahr ist verflossen, seit Arnold Böcklin in die Gefilde der Seeligen eingegangen ist, betrauert von allen Gebildeten deutscher Nation. Es war dem Hochbetagten noch vergönnt, das siegreiche Durchdringen seiner künstlerischen Ideen nach Jahren der Verkennung und Ablehnung zu erleben; als er starb, konnte ihm Niemand mehr den Rang streitig machen, und selbst die früheren Gegner schwiegen vor dem Klange seines Namens. Freilich fehlt auch heute noch viel daran, daß die Bewunderung, die man dem Meister zollt, durchweg von wirklichem Verständniß für seine Art und sein Schaffen durchdrungen wäre. Viel zu weit war er der großen Menge vorausgeeilt in künstlerische Regionen, die ihr fremd und seltsam waren, und gar zu gern ist sie noch immer bereit, in Aeußerlichkeiten stecken zu bleiben und die Schale für den Kern zu nehmen. Man glaubt ihm gerecht geworden zu sein, wenn man ihn mit Schlagworten wie Farbenpoet, großer Romantiker, Meister der Stimmungslandschaft u. dgl. preist, und vergißt dabei vielfach das Eine wichtigste und größte: daß er ein Schöpfer war im edelsten künstlerischen Sinne des Wortes.

Es kann uns das nicht wundernehmen nach den Tagen des konsequenten Naturalismus; es gehört in der That eine ernste und liebevolle Versenkung dazu, um das eigentliche Wesen des Mannes tiefer zu ergründen, den ein Du Bois-Reymond als Maler „blauer Meerwunder" abthun zu können meinte. Um so freudiger mußten wir es begrüßen, daß im verflossenen Jahre zwei Bücher erschienen sind, die ein solches Eindringen ganz wesentlich erleichtern und fördern, indem sie das, was tiefer Blickende schon längst aus Böcklins Werken herausgelesen haben, auf Grund langen persönlichen Verkehrs, gleichsam in Form authentischer Zeugnisse niederlegen: Rudolf Schicks Tagebuchblätter und Gustav Floerkes Aufzeichnungen. Freilich setzen auch sie beim Leser schon mancherlei Vorkenntnisse und eigene Kritik voraus, da naturgemäß Wichtiges und Unwichtiges in buntem Gemisch erscheint, und Floerke sogar vieles Persönliche einfließen läßt, was besser ungesagt geblieben wäre. — Trotz der richtigen Werthung, welche die beiden Bücher bereits an dieser Stelle gefunden haben (Beilage Nr. 266 d. J. 1901), sei es darum versucht, das, was wir für die Erkenntniß der künstlerischen Eigenart Böcklins daraus lernen können, kurz zusammenzufassen. Und wie Floerke einmal sagt: „Bei jedem Erklärungsversuch der Böcklinschen Kunst muß man von seiner unbegrenzten Genußfähigkeit gegenüber der Natur ausgehen," so muß auch hier sein Verhältniß zur Natur als der eigentliche Schlüssel zu seinem Wesen und zu seiner Kunst betrachtet werden; denn die Art, wie ein echter Künstler die Natur ansieht und zum Kunstwerk gestaltet, bildet ja stets den innersten Kernpunkt seiner künstlerischen Persönlichkeit.

Wahrhaft herzerfreuend ist es, zunächst zu sehen, wie Böcklin mit offenen Augen und weitem Herzen durch die Natur ging, und wie es ihn dabei immer drängte, sich den begleitenden Freunden auszusprechen. „Es ist höchst anregend," schreibt Schick, „mit Böcklin spazieren zu gehen. Er beobachtet fortwährend und weiß aus allen Beobachtungen die geistvollsten Folgerungen zu ziehen. Er äußerte sich einmal über das Studiren der Natur: Oft gehe man in der Natur zwischen Steinen, Bäumen und Büschen umher, ohne etwas zu finden, das werth wäre, gezeichnet zu werden, und plötzlich werde man durch eine Kleinigkeit (einen Busch, der gegen die Luft steht oder dergleichen) überrascht. Wenn man sich dann fragt: woher kommt es, daß man sich hier sagen muß: das ist so schön, wie man es sich zum Bilde nur wünschen kann, so wird man durch die Lösung einer solchen Frage mehr lernen, als durch vieles Studienzeichnen. — Als wir Mitte Mai einmal nach der Arbeit zur Porta de Popolo hinausgingen, bewunderte er rechts die Tuffelsen mit den kurzanschließenden Büschen und machte mich auf das rothblühende zierliche Löwenmaul und Hauslaub auf den Mauern aufmerksam. Weiterhin bei der Vigne des Michele war auf der linken Seite des Weges ein blühender Granatbusch mit weißen und rosa Rosen durchwachsen, deren Blätter, auch etwas länglich, von dem Granatlaub schwer zu unterscheiden sind. Rechts auf dem Felsen die dunklen festen Cypressen, daneben (höchst graziös und leicht) junge schlanke Bäumchen. Ein schönes Motiv war ihm zerstört: feste große Oleanderbüsche, aus denen zierlich eine kleine Weinlaube heraussah." — Ein andermal, wie er einen Raben lange Zeit unbeweglich schweben sieht, spricht er über den Vogelflug überhaupt, und wie das Fliegen eine Art Schrauben- oder Ruderbewegung sei; zum Steigen sei die Schwanzstellung nach oben nothwendig, zum Fallen die umgekehrte. Dann wieder macht er Schick auf eine Luft aufmerksam, die man gerade durch das Fenster sah, oder erzählt, was er unterwegs gesehen hat: „er habe erst gestern bei einem Spaziergange erstaunen müssen, wie groß die Farbenmannichfaltigkeit von Backsteinen und gar erst von Felsstücken sei; ebenso Stämme: er sah einen, der auf einer Seite brandroth, auf der anderen grün von Moosen oder Schwämmen gewesen sei." Ja solche Erlebnisse des Auges sind von derartiger Intensität bei ihm, daß er oft nach Jahren noch mit förmlicher Begeisterung davon spricht:

„Ich ging in München quer durch den Hofgarten und sah eine Reihe winterlicher Baumstämme, moosig schwarz. Darauf Epheu, auch dunkelgrün mit grünen Rippen, dazu ein einziges chromgelbes Blatt auf fast weißem Hintergrunde. Ich habe nie vergessen, wie ernst das war."

Welch köstlich intimen Einblick in seine scharfe Naturbeobachtung und seine Art, sich für sein Schaffen dadurch anregen zu lassen, geben uns Stellen wie die Erzählung von seinem Ausfluge mit Schick in die Val d'Egeria:

„Als wir von der Landstraße rechts zum Thal abbogen, wurde der Weg wunderschön. Der Pflanzenwuchs war in schönster Entwicklung. Wir gingen zwischen Hecken und zierlichen Bäumen, worüber oft zierliches Gaisblatt rankte, dessen faserige, lose Rebstämme 2—3" dick zwischen den Hecken sichtbar waren. Hinter und zwischen den Hecken sah man Canna und schwärzlich braungraue vertrocknete Fenchelstengel; beides manchmal mit Gaisblatt be-

kleidet. Sehr schön sah es aus, als einmal das Gaisblatt über Hollunder rankte und die grünlich weißen Knospen und weißen Blüthen jener Pflanze neben den schwarzen Beerendolden des Hollunders erschienen. . . . Wunderschöne Pflanzengruppen wuchsen seitwärts des Weges. So bei der Brücke eine etwa 4" hohe Pflanze mit violetten Blüthen, über welche sich blühende weiße Winde mit ihren sauberen Blüthen rankte. Ihre Blätter hängen, vielleicht wegen der Schwächlichkeit des Blattstiels, fast immer senkrecht. die Blüthen sind meist nach dem Stande der Sonne gerichtet. — Wir überschreiten mehrere Bäche mit Entengrütze, die dunkeln Schatten auf den Boden warf; der eine Bach aber, der von der Grotte kam. rieselte in schönster Klarheit über den Kiesboden und die kleinen Wellen, die durch das Rieseln entstanden, warfen zitternde Schatten (und Lichtwellen) auf den Boden. — Obwohl die Waldung über der Grotte fortgeschlagen, hat sie doch immer noch durch die Schlingpflanzen (Gaisblatt, Wein und Winden, auch Epheu) ungemeinen Reiz. Das Bosco, eine kleine dichte Baumgruppe in der Nähe, hatte durch den zuternden Sommerduft davor schönen duftigen Ton. — Böcklin machte mich auf den großen Farbenumfang dieser Stelle (von der Luft an, über den sehr unterschiedenen Berg, über die Hügel, die Wiese bis zu den dürren, braungelben Halmen mit rothen Mohnblumen des Vordergrundes) aufmerksam. Er hob eine blaßrothe Mohnblume auf, hielt sie gegen diese Töne und bewunderte die schöne Harmonie zu allen Farben und meinte, wie schön sich ein Seidenkleid von dieser Farbe hier ausnehmen würde. — Wir zeichneten darauf beim Thurm am Bach Lattich. Dann aßen wir Mittag in einer Campagna-Osteria an der Straße nach Albano und hielten auf den Tischen Mittagsruhe. Am Nachmittag wieder zu den Lattichblättern am Bach. — Böcklin sagte sehr richtig, wie es doch eigentlich recht unklug wäre, so vieles anzusehen. Wenn man dieser Blätter wegen allein hinausginge und diese recht studirte und beobachtete, würde man mit viel bleibenderen Eindrücken heimkehren."

Und am Tage darauf, dem 11. Juli 1866, heißt es dann:

„Böcklin war von dem gestrigen Spaziergange nach Val d'Egeria sehr angeregt und brachte heute sein Bild (Petrarca) bedeutend vorwärts Er malte rechts die großen Huflattichblätter, die als größte Pflanzen und an der vordersten Stelle viel zur plastischen Wirkung des Bildes beitragen. Dann, dem Schilfgehänge von links entgegenstrebend, malte er schwungvoll überhängende Pflanzen mit violetten Blüthen, über die weißblühendes Gaisblatt klettert. Dieses Blüthengehänge über der Quelle hat (besonders bei der Dämmerstimmung im Bilde) etwas Märchenhaftes und Melancholisches. — Böcklin meinte, wenn man hinaus kommt, in die Natur, lernt man fast stets einsehen, daß Schlingpflanzen und dergleichen viel massiger auftreten und daß man solche Pflanzen fast immer zu dünn malt. Alles im Bilde erschiene ihm dürftig, schwächlich und unwirksam, wenn er an den prächtigen Lattich von gestern zurückdenke, wo er sich immer staunend sagen mußte: „Donnerwetter, ist das eine schöne, stattliche Pflanze!"

So beobachtet er alles mit gleicher Liebe, sei es Pflanze, Mensch oder Thier; bei der Entstehung der Baseler Fresken berichtet Schick:

„Er denkt es sich lustig, zu malen: solchen Pferdekopf im vollsten, einfachen Licht, worin dann die kleinen Schattendrücker unter dem Halfter, nur um die Form ahnen zu lassen. Er hat namentlich auch die Bewegungen der Schnauze beobachtet: wie sich mit der Oberlippe auch die Nase hochschiebt; wie die Unterlippe herabgezogen ist und wie die Zunge sich über die Vorderzähne legt u. s. w."

Es ist selbstverständlich, daß er auch viel und eingehend nach der Natur gezeichnet hat, nicht nur in seiner Studienzeit, sondern auch später noch, namentlich in den Sabinerbergen und in der Campagna. Floerke spricht ausdrücklich von diesen Studien, „in denen er mit unsäglicher Liebe und Feinfühligkeit der Natur nachging". Wenig genug davon ist allerdings erhalten, und mit Bedauern hören wir, daß eine ganze Mappe solcher Blätter unter einem zerfallenen Gewölbe in Torr' del Quinto begraben liegt. Böcklin selbst legte den Studien keinen Werth bei, da er sie lediglich als Mittel zum Zweck betrachtete, und je älter erwurde, desto mehr sah er überhaupt vom direkten Arbeiten nach der Natur ab, da er sich ganz auf sein Gedächtniß und seinen inneren Vorstellungsreichthum verlassen konnte. Gerade über diesen, für Böcklins Schaffensweise so außerordentlich wichtigen Umstand aber haben Schick und Floerke uns greifbare Belege geliefert, wie wir sie überzeugender nicht denken könnten. Mit voller Klarheit hat sich Böcklin selbst mehrfach hierüber ausgesprochen:

„Man muß seinem Gedächtniß ungeheuer viel zumuthen, und beobachten, wo man nur kann. Nur dadurch wird man sicher, und das Gedächtniß ist überall bereit. Es ist damit gerade, wie mit einem Akrobaten: Wenn er 14 Tage nicht auf dem Seil gewesen ist, wird er unsicher und wird viel eher einen Fehltritt thun, als wenn er sich täglich übt.

Beim Schaffen muß man in voller Aufregung sein und sich fortwährend Leben und Natur vorstellen; dann kommen von selbst die Gedanken und Erinnerungen an Dinge und Erscheinungen, an die man vielleicht jahrelang nicht gedacht hat. Es ist etwas Merkwürdiges mit dem Gedächtniß und den Ideenverbindungen, die oft durch unscheinbare Dinge und Aehnlichkeiten wachgerufen werden; die Erinnerung an längst Vergessenes tritt einem dann plötzlich lebendig vor die Seele: oft Erscheinungen im großen, oft auch Bilder kleinen Details: wie an einem Felsstück eine Stelle abbröckelte, wie die Moose wuchsen, gewisse Zusammensteuungen von Formen und Farben u. s. w. Man muß sich darum überall nach dem Grund des Wohlgefallens fragen, das eine Erscheinung ausübt; hat man diesen erforscht und die Erscheinung ganz begriffen, so sitzt sie für alle Zeiten fest im Gedächtniß. So müsse man es auch mit Studien halten, überall das Wesentliche herausfinden und sie dann beiseite legen."

Interessante Einzelheiten hiefür finden wir bei Floerke; so äußert Böcklin bei seiner Meeresidylle:

„Der Seehund — oh, der wird ganz schön apfelartig. Ich habe mal als Schuljunge so einen Tornister gehabt, der steht mir ganz vergnügt und lebendig vor Augen," und weiter: „Wenn ich das Wasser male, dann kommt mir allerlei, so Spielereien, von denen ich nicht mehr weiß, wann ich sie gesehen habe, die mir aber geblieben sind."

Ganz Aehnliches hat mir Ludwig v. Hofmann einmal erzählt; man habe Böcklin gefragt, woher das herrliche Blau auf einem seiner Meerbilder stamme, und er habe geantwortet, in seiner Jugend habe er in Zürich Seide von solcher Farbe gesehen. Auch Ernst Wuertenberger führt in seiner soeben erschienenen Broschüre über Böcklin lehrreiche Beispiele für diese Gedächtnißthätigkeit an: „Sehr selten hat er aus einem unmittelbaren Natureindruck den Gedanken zu einem Bilde bekommen. Irgend eine Erinnerung an etwas, was er vor langem einmal gesehen hatte, gab ihm meist den Anstoß. Der Abenteurer z. B. ist in Erinnerung an einen Kavallerieoffizier, den er einmal in Padua vorbeireiten sah, entstanden. Er hat erst Jahre nachher das Bild gemalt, aber jener Reiteroffizier mit dem Stiernacken war die Veranlassung dazu."

Die fortwährende intensive Beobachtung, verbunden mit einem staunenswerthen, aufs höchste ausgebildeten Gedächtniß, hatte ihm ein so lebendiges Naturgefühl verschafft, daß er beinahe mit der organischen Schöpferkraft der Natur selbst in die Schranken zu treten vermochte. Als er 1887 die „Meeresstille" gemalt hatte, schreibt Floerke: „Wieder eine prachtvolle Meeresidylle, diesmal das Frauenzimmer mit drei schwarz und weißen Möven — er hatte so was gebraucht; da waren ihm die schwarzhalsigen Schwäne am Quai in Zürich eingefallen, und er machte solche Möven. Später erfuhr er in der ornithologischen Sammlung des Polytechnikums, daß es auch solche Möven gebe, die aber, ich weiß nicht wo, und auch da selten seien;" und als Schick einmal seine Naturkenntniß bewunderte, und mit welcher Richtigkeit und Sicherheit er die Pflanzen selbst bei der Untermalung schon gezeichnet hatte, da meinte er, er erfinde sie meistens; das sei keineswegs schwer, wenn man sein Gefühl dafür geübt habe, und später sei ihm von

Blumenkennern gesagt worden, das sei diese oder jene Pflanze, von der er im Leben nichts gesehen hatte. Dieses seltene Naturgefühl ist es auch, was uns seine Fabelwesen, und seien sie noch so absonderlich, vollkommen wahr und überzeugend erscheinen läßt, als müßten sie nur so sein; nur Philister können die Phantasie eines Meisters an die triviale Naturwirklichkeit binden wollen, der sie an organischem Verständniß der Natur meilenweit überragt.

Böcklin selbst wollte den Kunstjünger gar nicht auf das Botanische, auf die naturhistorische Genauigkeit hingeführt wissen, er hielt sogar zu vieles Studienmalen für gefährlich und verwarf geradezu das direkte Arbeiten vor der Natur für ein Bild. Er meinte, „es sei wohl gut, von Zeit zu Zeit direkt von der Natur etwas auf das Bild zu bringen, man müßte es aber nachher aus dem Kopf nach Gutdünken verderben und seiner Idee anbequemen", und als sich Schick einmal erbot, ihm für die Achsel des Pan nackt die Bewegung des Oberkörpers vorzumachen, lehnte er dies ab: er könne keine zufällige Natur brauchen, sondern mache es, wie es ihm in die Komposition passe und wie es die Darstellung der Verkürzung begünstige. Befreiung vom Zufälligen, freies, schöpferisches Gestalten ist es, was er erstrebt, und mit beißender Ironie ruft er denen, die am Modell kleben, zu: „Das ist mir ein schöner Künstler, Schöpfer: wenn er einen kleinen Finger braucht, muß er warten, bis die Lina Zeit hat." Wenn er selbst Naturstudien macht, wie z. B. für den Tritonen auf dem ersten Museumsfresko nach sich selbst im Spiegel, so geschieht dies stets sogleich mit Rücksicht auf die besondere künstlerische Absicht, und was ihm dazu nicht paßt, das läßt er weg. Zu den Putten in demselben Bilde hatte er sich einige Köpfe nach Kindern seiner Freunde gezeichnet, meinte aber dann, er könne sie nicht recht brauchen, sie brächten ihn aus dem Text. In so allgemein gedachte Gestalten dürften keine genauen Naturkopien, die von der Natur zufällig so oder so gebildete Formen zeigten. Es liegt auf der Hand, daß er bei solcher Gesinnung von einer bloßen Naturabschrift in der Kunst nichts wissen wollte. Floerke erzählt von einem Maler, der an der Riviera gewesen war, und mit seinen Studien beweisen konnte, wie es da aussah, genau da z. B., bei dem und dem Himmel, um 2½ Uhr, am 16. Mai u. s. w. — „Ja," sagt Böcklin, „aber darum, um das zu wissen, reist man doch nicht nach Italien. Wenn da für den Menschen und Künstler keine höhere Anregung und Wahrheit zu holen ist, genügen ja von nun an die Studien, die ganz echt aussehen."

Selbst beim Portraitmalen, das er übrigens nicht sonderlich hoch stellte, sah er in der treuesten Naturwiedergabe nicht den Endzweck. Als ihm Schick einmal eins seiner Portraits zeigte, das ihm nicht recht glücken wollte, sagte er: „Ja, man darf sich nicht sklavisch an die augenblickliche Erscheinung halten, sondern muß immer übersetzen und auf das Wesentliche und Charakteristische sehen." Und damit ist die Art überhaupt charakterisirt, wie er in seinen Werken die Natur verarbeitet hat; Hervorheben des Wesentlichen und Weglassen des Nebensächlichen ist es, wodurch er die zufällige Natur, wie Floerke sagt, „reinigt" im aristotelischen Sinne, „auslegt" im Sinne Goethes. Mit klaren Worten spricht er selbst es aus: Komponiren ist das Bedeutendmachen eines Stoffes durch Unterordnung oder Unbedeutend- und Uninteressantmachen aller Nebensachen, und er verwirft das Studium nach Photographien deßhalb, weil die Photographie unwesentliche, kleinliche Geschichten hervorhebe und die Gesammtform dagegen fast verschwinden lasse. So sagt er auch nicht „richtig", sondern „deutlich" von dem, was er in seinen Bildern anstrebt, und bezeichnet es als einen Gewinn, wenn im Bilde etwas überflüssig würde; „dadurch werde nicht allein die Arbeit des Fertigmachens verkürzt und beschleunigt, sondern — was von noch größerem Werth — die Arbeit des Anschauens wird vereinfacht und erleichtert. — Er will bewußt und freiwillig im Bilde etwas ganz anderes geben als die Natur, von der das Kunstwerk eben doch nach Mitteln und Wirkung durch eine unüberwindliche Kraft geschieden ist. Wie außerordentlich klar er sich hierüber namentlich in Bezug auf die farbige Erscheinungen war, dafür gibt uns Schick geradezu überraschende Zeugnisse. Es klingt beinahe wie eine Erinnerung an Helmholtz' berühmten Vortrag „Optisches über Malerei", wenn wir dort lesen:

„Jedes Bild ist eine Harmonie in sich und ohne Beziehung zu der jeweiligen äußeren Natur. Man muß im Bilde nur die relativen Farben-, Licht- und Schattengegensätze geben wollen, denn den direkten Vergleich mit der Natur hält das größte Kunstwerk nicht aus. — Wenn man z. B. Rosen malt, so soll man nicht eine Rose daneben halten und nun die Rosenfarbe nachahmen wollen, sondern sich nur den Bau und die plastische Erscheinung dieser Blüthe ansehen und so lange stimmen, bis sie zu den anderen Farben im Bilde eine rosenfarbene Erscheinung habe. — So hat Böcklin in dem Bilde Amaryllis die Rosen gemalt. Er weiß nicht, ob das die wirkliche Farbe ist und ob man sie mit einer daneben gehaltenen Rose vergleichen dürfe, vielleicht habe er sie nur mit Morellensalz gemalt, aber trotzdem wirken sie als Rosen."

In welcher Weise Böcklin hiebei verfuhr und wie völlig er alle Farbenwerthe nur auf ihre gegenseitige Wirkung im Bilde behandelte, ohne Rücksicht auf die Naturwirklichkeit, beweist am besten folgende Aufzeichnung Schicks:

„Böcklin zeigte mir, wie er das Quellbild (Wiesenquelle) anlege. Als er auf der gelblichweißen Leinwand den Kopf der Nymphe begann, sahen ihm alle Farben zu schwer und lichtlos aus, darum strich er sogleich den bräunlichgrünen Ton des Erdreiches unter der Wiese dahinter und probirte ein Stückchen blaue Luft dazu. Und als der Ton des Fleisches nun ein bißchen zu kalt aussah und zu weißlich, ging er mit kalt rosavioletten und kalt hellgraugrünen Tönen links oben über die Wiese, immer diagonal entgegengesetzt die Beziehungen suchend. — Heute nun ging er sogleich an das rothe Gesicht und den gelblichrothen Körper des dicken Fauns, und als ihm das Gesicht zu bunt roth erschien, malte er dahinter einen farbig grünen Ton — Wiesenpflanze —, der durch seine Lebhaftigkeit das Roth wieder brach."

Wie plump mußte solchem Meister der feinsten künstlerischen Rechnung das Geschrei über die angebliche Unnatürlichkeit oder Unwahrscheinlichkeit seiner Bilder vorkommen. Was man als Willkür verdammte, war nur höchste, gesetzmäßige Nothwendigkeit, und mit Recht hat Böcklin gesagt, gerade die direkte Benutzung der Naturstudien zum Bilde sei verhängnißvoll, denn man verderbe leicht damit die imaginäre Skala des Bildes. Wer diesen Ausspruch nicht versteht, wird Böcklins Wesen nie näher kommen.

So gelangt der Mann, dessen ganze Persönlichkeit in einer fast inbrünstigen Erfassung der Natur aufgeht, doch immer wieder zu dem Schlusse: „Das viele Naturstudienarbeiten ist nicht bedeutend förderlich. Er glaube nicht, daß Tizian je mit dem Feldstuhl hinausgegangen sei. Die Alten haben fast stets nur den Eindruck aus sich herausgemalt, und das macht ihre Darstellungen, obwohl von studienhafter Treue meist nicht die Rede ist, so ungemein interessant." Gerade weil er die Natur kannte, wie Wenige neben ihm, war er sich klar über den grundsätzlichen Unterschied zwischen Natur und Kunst; weil er sie liebte, wie kaum ein Zweiter, war sein Verhältniß zu ihr nicht ein äußeres, sondern ein innerliches. Darum sind seine Bilder nicht gemacht, sondern erlebt, geworden. Die Natur befruchtet seine künstlerische Vorstellung, ein phänomenales Gedächtniß läßt ihn die Keime bewahren und verarbeiten, und von seinem Geiste belebt und durchdrungen, bringt er sie neu aus sich selbst schöpferisch wieder hervor. So wird ihm denn schließlich die Natur selbst zum belebten Wesen, das seine innersten Gedanken und Stimmungen verkörpert; ohne daß er es will, zeigt das Meer ihm Sirenen und Ungeheuer, speit die Felsenhöhle einen greulichen Drachen aus, wird der Wirbelsturm zum reitenden Tod oder die Brandung zur harfenden Nymphe. Und wie tief berührt es uns, wenn wir bei Floerke lesen, wie oft seine Bilder aus subjektiven Stimmungen, aus der Wirkung tief ergreifender Ereignisse heraus konzipirt sind, „so die Pietà, die auf den unter besonders tragischen Umständen erfolgten Tod seines Töchterchens zurückzuführen ist. Der

Tod mit dem Wirbelwind, Blitz und Brandstätte ist nicht umsonst 1871 gemalt, wie auch die Via Mala nur seine Angst gemalt haben will, die er empfand, als er von Italien zu Fuß da durchkam." So trägt er seine innersten Empfindungen in die Natur hinein oder liest sie aus ihr heraus; die verkörperte Vorstellung aber wird ihm zum Bilde, wie er denn selbst einmal sagte, „er hätte in der Nacht im Halbwachen fast wie in einer Vision das Bild ganz klar im Geiste gesehen, wie es werden müßte."

Wie ein Vermächtniß muthen uns die Worte an, die, größtentheils von dem großen Todten einst selbst gesprochen, von zwei so verschiedenartigen treuen Freunden aufbewahrt wurden. Der Gedenktag seines Todes sei uns ein Anlaß zu erneuter Beschäftigung mit den künstlerischen Problemen, die darin niedergelegt sind und zu ernster Prüfung, ob wir seiner werth waren. Vor allem aber mögen wir mit klarem Blick immer wieder seine Werke in uns aufnehmen und daraus lernen, mit Künstleraugen die Natur zu erblicken. — Horner in Zürich, damals der bedeutendste Augenarzt, erklärte Böcklin, er habe noch keine so vollkommenen Augen gesehen. „Sie können wohl in ziemlich helles Licht sehen?" „Ich sehe sogar gern in die größte Sonne."

Die klaren Augen haben sich für immer geschlossen. Wohl uns, wenn wir das Licht der Kunst ertragen.

Leipzig. Ludwig Volkmann.

Antike Kunst im Gymnasium.

Von Privatdozent Dr. Heinrich Bulle.

Durch „technische" Erziehung lassen sich gewiß intelligente Köpfe, niemals aber Menschen bilden. Menschen mit innerer Kultur und geschlossener Weltanschauung werden nur durch Kenntniß menschlicher Dinge erzogen, also durch historische Bildung. So lange aber die neue Zeit nicht eine eigene menschliche Kultur aus sich heraus entwickelt hat, die stärker und größer wäre als die der Antike, so lange wird auch der Hort der „humanistischen" Bildung, das Gymnasium, siegreich allen Anstürmen widerstehen.

Das um so gewisser, als das Gymnasium seinerseits auch im Unterricht der klassischen Sprachen allmählich seinen Gesichtskreis erweitert, da es mehr und mehr neben der bloß grammatikalischen Schulung die Bekanntschaft mit der antiken Kultur als einem Ganzen anstrebt. In diesem Ganzen ist die bildende Kunst einer der hervorragendsten Faktoren. Auf welche Weise aber die Denkmälerkunde im Unterricht zu pflegen ist, darüber gibt es noch sehr verschiedene Anschauungen und Verfahren. Diese Zeilen haben den Zweck, auf ein Programm[1]) aufmerksam zu machen, das unsres Erachtens dem Problem mit besonders gesundem Sinne zu Leibe geht und umsomehr Beachtung verdient, als es die Erfahrungen einer reichen pädagogischen Wirksamkeit in dieser Richtung wiedergibt. Auch deßhalb darf das Interesse weiterer Kreise darauf gelenkt werden, weil ja unsre Zeitungen erst kürzlich wiederhallten von dem Rufe: die Kunst muß dem Volke nahegebracht werden. Ob das mit dem Volke so ohne weiteres geht, wie man es auf Kunsterziehungstagen so gerne glauben möchte, und wie viel es nutzt, wenn man schon in der Kleinkinderstube damit anfängt, das gehört nicht hierher. Aber das erscheint wohl klar, daß man die sichersten und schnellsten Erfolge dann erzielt, wenn man mit der Erziehung zum Kunstgefühl bei den gebildetsten Schichten der Nation anfängt, bei denen wahrlich noch genug, wenn nicht alles zu thun ist. Wie alle Bildung, so wird auch die künstlerische dann schon allmählich durchsickern.

Luckenbach geht von dem richtigen Grundgedanken aus, daß die Kunstgeschichte als solche vom Uebel ist. Kunstentwicklung kann man erst verstehen, wenn man für das einzelne Kunstwerk Gefühl hat. Das aber bekommt nur der, der sehen kann, wozu mehr gehört, als zwei gesunde Augäpfel. Sehen lernt man durch eingehendes liebevolles Betrachten eines einzelnen Werkes, dann durch Vergleichen desselben mit einem oder zwei anderen ähnlichen. Genaue Analysen der formalen Motive und Zusammenhänge, dann aufsteigend die Wechselwirkung zwischen der sichtbaren Form und ihrer geistigen Bedeutung bilden das Mittel, um das Gefühl für das Ganze zu wecken. Erst wenn eine junge Seele am einzelnen Meisterwerk ihr Kunstempfinden genährt hat, wird sie später sich auch auf das hohe Meer der Kunstgeschichte wagen dürfen, ohne daß die Fülle der Erscheinungen sie zu rasch abstumpft und ohne daß die fertig geprägten Urtheile das eigene Gefühl einschläfern. In Parenthese sei bemerkt, man sollte bei derartigen Erziehungsfragen nicht von Kunstverständniß, sondern nur von Kunstgefühl sprechen; denn das verstandesmäßige Zergliedern ist entweder nur der unvermeidliche Weg zur Weckung des künstlerischen Instinktes, oder aber, bei schon vorhandenem richtigen Fühlen, bloß ein nachträgliches Vergnügen des Intellekts, das dem eigentlichen Empfinden und Genießen nichts neues hinzufügt.

Luckenbach fußt in seinem Verfahren ganz auf Lichtwark, der mit seinem vortrefflichen Büchlein „Uebungen in der Betrachtung von Kunstwerken" der öffentliche Bahnbrecher auf diesem Gebiete ist, wobei er dieselben Wege geht, die viele Archäologen, voran Heinrich Brunn, in ihren Seminarübungen schon lange gegangen waren. Es handelt sich dabei vor allem darum, dem Adepten nicht gerade herauszusagen, was er sehen soll, sondern ihn durch geschickte Fragestellung so zu leiten, daß er selbst die Hauptsachen im Formalen sieht und beschreibt, dann die Bedeutung der Einzelheiten für das Ganze versteht und bezeichnet, endlich den Gesammteindruck voll empfindet und zu charakterisiren lernt. Luckenbach führt in seinem ersten Abschnitt nach Lichtwarks Methode an drei praxitelischen Statuen, dem olympischen Hermes, dem angelehnten Satyr, dem Apollon Sauroktonos ein solches Zwiegespräch zwischen Lehrer und Schülern durch.

Die antike Plastik liegt dem klassischen Philologen an sich am nächsten. Aber sie eignet sich überhaupt am besten zur ersten Uebung im Kunstsehen, einmal wegen der Einfachheit und Klarheit ihrer Motive, noch mehr aus einem zweiten Grunde. Die griechische Plastik fordert am wenigsten zu der Frage heraus: „was stellt das dar", dieser Frage, deren Beantwortung dem modernen Publikum so wichtig erscheint, daß es von einem Kunstwerk ohne Unterschrift nur den halben oder gar keinen Genuß zu haben glaubt. Eine griechische Statue braucht zunächst gar nichts darzustellen, sie ist. Die Einsicht, daß das Kunstwerk in erster Linie ein sichtbares Gebilde ist, erfüllt von einem bestimmten rhythmischen Wechsel der Formen, in welchem das für unser Auge Wesentliche besteht, diese Einsicht kann am ehesten und stärksten an einzelnen nackten Jünglingsfiguren zu Gefühl gebracht werden. Ist doch der sogenannte „geistige Gehalt" eines polykletischen Diadumenos so gering, daß die Aesthetik älterer Observanz daraus einen gelinden Vorwurf zu abstrahiren liebte. Um so deutlicher kann man daran zeigen, daß das Künstlerische eines Werkes nicht darin besteht, daß ein Körper naturgetreu in einer bestimmten Handlung nachgebildet wird, sondern daß Gleichgewicht, Klarheit, Rhythmus der Formen das Wesen eines Kunstwerks ausmachen. In zweiter Linie läßt sich dann etwa bei dem Kopfe des Zeus oder der Athena darauf hinweisen, daß die rein formalen Wirkungen noch von Motiven geistiger Art begleitet oder erhöht werden können. Jeder junge Mensch, dem an der verhältnißmäßig leichten Faßlichkeit der griechischen Kunst sehen gelehrt worden ist, wird auch für alle andere Kunst ein offenes Auge, ein lebendiges Gefühl und einen festen Maßstab haben.

Einem pädagogischen Bedenken, das leider der Erwähnung werth ist, sieht sich Luckenbach in seiner Vorrede zu begegnen genöthigt. Es ist die Nacktheit der antiken Statuen. Luckenbach gibt höchst erfreulicherweise seinen Schülern das Zeugniß, daß er „bei seinen Uebungen vor den Abgüssen nackter Statuen niemals auch nur die geringste Schwierigkeit vorgefunden habe". Diese Worte eines erprobten Pädagogen sollten sich alle Erzieher unsrer Jugend eindringlichst zu Herzen nehmen! Die Scheu vor

1) Dr. H. Luckenbach, Antike Kunstwerke im klassischen Unterricht. Mit 60 Abbildungen. Programm des Großherzoglichen Gymnasiums zu Karlsruhe für das Schuljahr 1901/02. München, Oldenbourg 1901.

der Nacktheit beruht auf falschen Voraussetzungen. Das Nackte kann je weder unanständig, noch unsittlich wirken, wenn es im Dienste der Kunst steht. Man ist wahrlich ein besserer Erzieher, wenn man der Jugend vor dem höchsten Organismus der belebten Welt, vor der Schönheit und Zweckmäßigkeit des menschlichen Körpers, Ehrfurcht beibringt, indem man ihr diesen Organismus erklärt, als wenn man die Instinkte durch Vertuschen in animalischer Dumpfheit läßt. Veredelung der Instinkte, nicht Erstickung muß das Ziel sein. Wo die Nacktheit unbefangen als das Gegebene, Selbstverständliche, bei uns nur wegen klimatischer Ungunst Beschränkte behandelt wird, da wird niemals auch nur der geringste sittliche Schaden entstehen können. Man erziehe in unsrer Jugend etwas von der göttlichen Unbefangenheit der Italiener, und man wird sie gegen die Versuchung stählen, nicht schwächen.

Wir haben noch den ferneren Inhalt von Luckenbachs Programm anzugeben, das übrigens später eine Fortsetzung in der Behandlung der neueren Kunst finden soll. Weiterhin fällt die nur als Probe gedachte dialogische Anordnung des ersten Abschnittes weg. Mehrere Gruppen von Statuen und Denkmälern werden als besonders günstig zur Benutzung im Unterricht zusammengestellt, mit gewissenhafter Berücksichtigung der neueren Forschung. Unter „Myron" werden Bewegungsmotive, unter „Polyklet" das Thema des stehenden nackten Jünglings vom Apoll von Tenea bis zum Aporymenos, unter „Paionios" das Problem des Fliegens behandelt. Bei dem „Kopf des Zeus" vermisse ich ungern einen Hinweis auf Brunns Aufsatz in den „Griechischen Götterideale" und eine Benutzung seiner feinen Analysen. Auch dürfte der schlechte Holzschnitt des phidiasischen Zeuskopfes nach der elischen Münze nicht wieder auftauchen, da längst gute photographische Reproduktionen veröffentlicht und erreichbar sind. Die Abschnitte „Augustus von Primaporta" — die Statue wird sehr hübsch mit dem König Arthur Peter Vischers in der Innsbrucker Hofkirche in Kontrast gebracht — und „Germane" bieten mehr historischen als künstlerischen Stoff. Die Schlußstücke „Palast und Haus in Griechenland und Italien" erfreuen durch eine sehr sachgemäße und klare Verwerthung des neuesten Materials und haben auch für die wissenschaftliche Forschung Werth durch neue, sehr gute und übersichtliche bildliche Rekonstruktionen.

Zum Schlusse erörtert Luckenbach die Frage, wo und wie sich nun die Behandlung von Kunstwerken in den klassischen Unterricht einfügt. Besondere Stunden für Kunstunterweisung verwirft er. Ob mit Recht, darüber zu reden steht einem Nichtpraktiker nicht zu. Jedenfalls hat er selbst es verstanden, bei der Lektüre oder im Geschichtsunterricht die nöthige Zeit zu gewinnen, um der Denkmälerkunde zu ihrem Rechte zu verhelfen. Und ähnlich wird es im südlichen Deutschland wohl überall gehandhabt werden. In Preußen dagegen ist durch die Verkümmerung des Unterrichts in der alten Geschichte die Gelegenheit sehr beschränkt oder ganz abgeschnitten, auch wird das dort beliebte starke Schematisiren wenig günstig sein für eine freie und individuelle Behandlung, die hier unumgänglich nöthig ist.

Denn auf den Lehrer, und das ist der letzte Punkt, den Luckenbachs Programm neu anregt, kommt natürlich alles an, wenn es sich um Kunstunterweisung handelt. Er selbst muß künstlerisches Gefühl haben — wozu man nicht im geringsten selbst Künstler zu sein braucht — und muß seinen Stoff frei beherrschen. Dazu ist aber eine eigene Vorbildung und zwar schon in jungen Jahren auf der Universität nöthig.

Ein bedeutender Schulmann hat mir einmal auf diese Forderung erwidert, daß man, wie für Musik, so auch für bildende Kunst, nicht von einem Jeden Begabung zu fordern berechtigt sei, und daß daher die Aufnahme der Archäologie unter die Examensfächer nicht thunlich wäre. Das hält nicht Stich. Es handelt sich gar nicht um eigene künstlerische Begabung, sondern um bloße Empfänglichkeit, und die ist in Jedem zu wecken. Solchen Einwänden braucht man nur eine Thatsache entgegenzuhalten: Bayern hat schon seit den siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts die klassische Denkmälerkunde als Bestandtheil des philologischen Staatsexamens eingeführt und seine Lehrer und Schüler stehen sich gut dabei. Wann werden die anderen deutschen Staaten diesen Fortschritt nachmachen?

Ernst Moritz Arndt und die Wahlen zum Frankfurter Parlament.

Von Dr. Hans Kaiser (Straßburg).

Ueber Arndts Wirksamkeit in der deutschen Nationalversammlung sind wir u. a. durch eine Fülle eigenhändiger Briefe unterrichtet, die zum guten Theile in der vor einigen Jahren von Heinrich Meisner und Robert Geerds herausgegebenen Sammlung[1]) veröffentlicht sind, weniger umfassend ist dagegen unsre Kenntniß von den der Frankfurter Zeit unmittelbar vorausgehenden Wochen. Aus dem Monat Mai sind nach Ausweis einer in dem genannten Werke vorgenommenen Zusammenstellung[2]) der Arndt'schen Briefe nur drei Schreiben bekannt, obgleich gerade damals des treuen Deutschen Feder wohl weniger denn je geruht hat. Das Frühjahr 1848 war ja für den 78jährigen Greis eine Zeit des Triumphes sondergleichen, niemals ist seine Volksthümlichkeit mit solcher Stärke zutage getreten. Eine Anregung Ratinger Bürger, die Arndt einen Ehrensitz im Parlamente eingeräumt wissen wollte,[3]) fiel zwar nicht auf fruchtbaren Boden, in dem Ausfall der Wahlen aber offenbarte sich die Macht seiner Persönlichkeit. Am 12. Mai berichtet er seinem Freunde Moritz August v. Bethmann-Hollweg, daß er in vier rheinischen Kreisen gewählt sei uud für Solingen angenommen habe, eine Wahl in der Heimath werde vielleicht noch dazu kommen. Als „ein gutes altes deutsches Gewissen" will er sich an den Berathungen der Versammlung betheiligen.[4])

Zu Arndts Mittheilung in dem Briefe vom 12. Mai, er sei in vier Kreisen gewählt, möchte ich eine Einschränkung machen. Die „Kölnische Zeitung" weiß nämlich in ihrer offiziellen Liste der Wahlen[5]) nur von drei Wahlkreisen zu berichten, auch R. Thiele bemerkt in seiner Arndt-Biographie[6]) ohne Quellenangabe, am Abend des 10. Mai seien drei Sendschaften bei Arndt gewesen. Hienach scheint mir die Annahme nicht abzuweisen, daß Arndt bei der Abfassung des erwähnten Briefs durch ein Gerücht getäuscht war, das sich als irrig erweisen sollte.

Als Ergänzung unsrer Kenntniß von der Zeit der Wahlen wird man die beiden eigenhändigen Briefe Arndts willkommen heißen, die ich im folgenden zum Abdruck bringe. Sie stammen aus dem Nachlaß meines Großvaters Johann Prectorius, der im Jahre 1848 als evangelischer Pfarrer in Simmern auf dem Hunsrück wirkte und als Vertrauensmann des elften Wahlkreises thätig war. Arndts Gottvertrauen und Vaterlandsliebe zeigen sich auch hier im schönsten Lichte.

I.

S. T.

Freundlichsten Gruß und Handschlag.

Ihnen, theurer Mann, diene von dem jetzt Vielzerrissenen Folgendes zur kurzen Erwiderung auf Ihre freundliche Frage:

Zum ersten deutschen Parlament nach Frankfurt mögte ich gern, in der Meinung, ich könne da wohl von einigem Nutzen seyn, wenn auch nur als ein gutes deutsches Gewissen.

---

[1]) Ernst Moritz Arndt. Ein Lebensbild in Briefen. Berlin, Reimer 1898.

[2]) S. 548.

[3]) „Kölnische Zeitung", Jahrgang 1848, Beilage zu Nr. 131 (10. Mai): Ein Vorschlag für Deutschland, besonders für die Wahlmänner zum deutschen Parlament.

[4]) Meisner u. Geerds S. 433. — Vergl. auch den Wortlaut seiner kurzen Rede vom 19. Mai bei Mollat, Reden und Redner des ersten deutschen Parlaments S. 5 und den unten folgenden ersten Brief.

[5]) „Kölnische Zeitung", Jahrgang 1848, Nr. 139 (18. Mai).

[6]) E. M. Arndt S. 181 f.

Angefragt ist von verschiedenen Seiten her bei mir. Ich habe geantwortet: dem, der mir zuerst die auf mich gefallene Wahl meldet, halte ich für Pflicht der Vertreter zu seyn. — Dies antworte ich auch Ihnen und den ehrenwerthen Männern, welche vielleicht die Augen auf mich gerichtet haben.

Mit herzlichstem Dank für Liebe und Vertrauen
in deutscher Treue

Bonn, den 5. des Wonnemonds 48. Ihr E. M. Arndt.

II.

S. T.

Wohl war es mir rührend, Ihrem ehrenwerthen Abgeordneten, den ich herzlichst zu grüßen bitte, sagen zu müssen „Ich bin schon gewählt". Doch bitte ich Sie allen wackern Männern, die mein gedacht haben, meinen innigsten Dank für alle Liebe und alles Vertrauen zu bezeugen.

Ich rufe Ihnen indessen wieder aus der Ferne zu: Gott einige und stärke unser deutsches Vaterland! Es wird Kämpfe geben in Frankfurt, und keine leichten; doch sollen und wollen wir hoffen und beten.

In deutscher Treue

Bonn, den 11. Mai 1848. Ihr E. M. Arndt.

Besprechungen.

Neue Schriften zur Orthographie-Reform. Die jüngsten Verhandlungen über die Reform der deutschen Orthographie haben auch eine Reihe von Schriften gezeitigt, in denen die nach ihrer Meinung richtigen Winke zur endlichen Lösung dieser leidigen Frage ertheilt werden. Um die verschiedenartigen Tendenzen dieser Schriften zu verstehen, wenn auch nicht zu billigen, muß man sich zuvor der ganz besonders mißlichen Lage der neuhochdeutschen Schreibung erinnern, die darin besteht, daß unsere offizielle Schrift nicht wie die der übrigen europäischen Völker überwiegend historisch (vgl. englisch, französisch, griechisch), noch überwiegend phonetisch (vgl. spanisch, italienisch, skandinavisch) ist. Sie bildet eine Mischung aus historischer und phonetischer Schrift, und zwar historisch nicht in dem Sinne einer gleichmäßig ruhigen Entwicklung aus dem Alt- und Mittelhochdeutschen heraus, sondern in dem eines auf vollständigem Bruch mit der Vergangenheit beruhenden Versuches des 16. und 17. Jahrhunderts, entsprechend der Verschiebung des politischen und geistigen Schwerpunktes nach Mitteldeutschland, sowie der Zerrüttung und Zerrissenheit der damaligen staatlichen und sozialen Zustände, die durch den 30jährigen Krieg nur noch verschlimmert wurden und keine Anknüpfung an die Vergangenheit mehr gestatteten. In dieser Hinsicht erinnert unsere schwankende, weil des wirklichen historischen Rückhalts entbehrende offizielle Schreibung fast an die unsicheren Verhältnisse der jungen rumänischen Orthographie, die auch noch nicht einheitlich gestaltet ist. Wäre die deutsche Schreibung wirklich historischer, so wäre sie auch phonetischer, indem sie den Charakter des Mittelhochdeutschen bewahrt hätte, der gewiß so phonetisch wie möglich war. Eine Annäherung an das phonetische Prinzip bedeutet daher zugleich eine wenn auch unbewußte Wiederherstellung der verloren gegangenen Continuität der deutschen Lautgebung. Ist das möglich oder wird eine Reform der Schreibung des Neuhochdeutschen viel zu sehr mit dem — man möchte sagen historisch-unhistorischen — Ballast zu rechnen haben, der der neuhochdeutschen Sprache in ihrer Bildungsperiode von den Kanzleien aufgepackt worden ist? Mit anderen Worten: wird eine allgemein gültige deutsche Orthographie der Zukunft sich ganz frei machen von diesem Ballast oder wird sie es nur zu einem Kompromiß bringen zwischen dem nun einmal Vorhandenen und den Anforderungen der Phonetik, oder endlich wird sie alles so lassen, wie es bis vor 20 Jahren war, d. h. wird sie den Ballast weiter schleppen? Wie es damit steht, wie arg die Verwirrung ist, mag man daraus entnehmen, daß von den uns vorliegenden drei Schriften jede etwas anderes will, indem jede für eine der eben genannten Möglichkeiten eintritt. Ganz radikal und unhistorisch verfährt Dr. G. Bender in seiner kleinen Broschüre: Die deutsche Schreibung (München, Staegmehr 1901). Sein Standpunkt ist der streng phonetische, sein Vorschlag der, daß man von zehn zu zehn Jahren immer eine Neuerung, bezw. Wiederherstellung des Alten einführt, so daz im jare 1950 jeder gute deutše fast genau so šreiben wirt wi seine forfaren for sekshundert jaren, nur noh foneitšer. Erst dan ist daz ideal des ferfasers folstendik erfült, unt dan heizt ez niht nur: šmüke dein heim, kohe mit gas etc., sondern auh: šreip mit ferstant; liz, doh niht falš; Putkamer hoh! — Das Letzte würde der anonyme Verfasser der zweiten Schrift nun nicht ausrufen; vielmehr ruft er entrüstet: Abermals eine neue Orthographie in Sicht! (Berlin, D. Reimer 1901.) Er ist gut konservativ gesinnt, vom Standpunkt der neuen preußischen Orthographie sogar stark reaktionär. Diese ist ihm ein Dorn im Auge, er sieht in ihr einen Umsturz, eine Ausgeburt des Materialismus, eine schwere Kränkung unsrer Sprache u. s. w. Seinen höchsten Zorn erregt die Abschaffung des „edlen th" und seine Ersetzung durch das „zwar kürzere, aber harte klanglose t" (!), eine Frage, der er das größte Kapitel des Buches widmet. Er erblickt in allen Wörtern mit th, außer in Wert und Wirt, den Ausdruck eines lautlichen Werthes, wie der Verfasser überhaupt in den Irrthum verfallen ist, Laute aus der herkömmlichen Schreibung abzuleiten und an ihr zu kontroliren, die gar nicht existiren. Sehr störend und irreführend wirkt es auch, wenn er durchgängig von Mitteldeutsch statt von Mittelhochdeutsch redet. Wie vertraut er mit diesem ist, beweist seine Bemerkung (§ 41), daß das Mittelalter „mit seiner Grammatik und Schreibweise offenbar nicht viel weiter war noch sein konnte als das Plattdeutsche in unsern Tagen!" Was an der Schrift berechtigt ist, das ist die Auflehnung gegen die ministerielle Anmaßung, dem deutschen Volk seine „Rechtschreibung" von oben her aufzuzwingen, anstatt diese Frage als eine reine Volkssache zu behandeln, die vor den Landtag oder den Reichstag gehöre und in einer sprachwissenschaftlichen Kommission zu behandeln sei. Dieser Vorschlag läßt sich jedenfalls hören. — Wirklich ernst zu nehmen und zum Nachdenken anregend, weil von wissenschaftlicher Grundlage ausgehend und einem praktischen möglichen Ziele zustrebend durch „Verknüpfung der geschichtlichen und lautlichen Ansprüche zu einer höheren Einheit", ist die dritte, umfang- und inhaltreichste Schrift von Fr. Sauer: Orthographie-Willkür und Orthographie-Reform. Bonn, Hanstein 1901. Dieser Autor hat unsres Erachtens das ganze Orthographieproblem richtig erfaßt, wenn er sagt (S. 35): „Nicht die beste der möglichen Buchstabenschriften (ist zu erstreben), es gilt zu erwägen, wie mit den beschränkten Mitteln der überlieferten Alphabete unser orthographischer Haushalt am besten zu bestreiten ist." Der Kampf zwischen „Phonetikern" und „Historikern" ist bedingt durch die geschichtlichen Mängel unsrer Alphabete, die nicht naturgemäß sind und daher genauerer Bezeichnung bedürfen, ohne daß dabei eine zu große und ungleichmäßige Belastung eintritt. Der Verfasser steht im Prinzip auf dem Boden der sog. neuen Orthographie und möchte sogar keine weiteren Aenderungen daran vorgenommen, sondern vor allem erst das Ziel der Entwicklung abgesteckt und anerkannt und diese Entwicklung selbst zu einer bewußten, organisirten gemacht sehen. Der Aufstellung dieses Zieles gilt der Haupttheil des Werkes. Es enthält im ersten Theil allgemeine Bemerkungen über Schrift und Schreibung, über Zeichenform und -geltung, dann über die Mittel der Bezeichnung, endlich die heikelsten Punkte des Mitlautalphabets. Den ganzen zweiten Theil füllt die auf der neuesten exakten Forschung beruhende Darstellung von Klang, Dauer, Bezeichnung, Dehnung und Betonung der Selbstlauter. Das Buch ist streng wissenschaftlich, dabei klar und — soweit bei der Natur des Stoffes möglich — ungewöhnlich geistvoll geschrieben. Freilich verlangt es auch ein gründliches Studium und setzt phonetische Schulung beim Leser voraus. Um so mehr wird ihm die Lektüre zum Nutzen ge-

reichen. Man möchte das Werk besonders in die Hände derer wünschen, die bei neuen Reformverhandlungen über unsre Schreibung mitzuwirken haben werden. Besonders der erste prinzipielle Theil wird ihnen reiche Belehrung bieten. Bemerkt sei noch, daß auch Sauer eine stärkere Theilnahme der Oeffentlichkeit in dieser Frage, eine allgemeinere orthographische Bewegung wünscht. Vielleicht könnte auch hiefür der Allgemeine Deutsche Sprachverein einen Anstoß geben. — Schließlich sei noch für den, der sich dafür begeistert, auf eine vierte Schrift hingewiesen, für deren Ideal die Zeit jedoch noch nicht reif ist. In dieser sucht nämlich Th. Pratter das Problem einer internationalen Orthographie-Reform zu lösen, und zwar wieder auf streng phonetischer Grundlage, indem ein für alle Nationen verbindliches und verständliches Musterreformalphabet geschaffen würde, wie er auch eine für das ganze deutsche Volk gültige Normalaussprache wünscht. So viel Fleiß und Mühe der Verfasser auf seine Idee verwendet hat und so viel gute Beobachtungen im einzelnen auch in ihrer Entwicklung stecken, als Ganzes muß sie doch nur als eine Utopie gelten.

K. D.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Einige ungewöhnlich interessante und wichtige Funde machte in Tübingen Prof. Dr. Christ. Seybold, der zur Zeit mit der Herstellung eines Katalogs der in der berühmten Tübinger Universitätsbibliothek befindlichen arabischen Handschriften beschäftigt ist. Er entdeckte, wie der „Voss. Ztg." geschrieben wird, in einem bisher nicht genügend beachteten Manuskript die vielleicht älteste aller vorhandenen Handschriften der „Tausend und eine Nacht"; sie ist, wie Vergleiche und sorgsamste Untersuchung ergaben, mindestens 500 Jahre alt und enthält u. a. eine Erzählung, die in keiner der bisher aufgefundenen Niederschriften der Sammlung enthalten, bis jetzt deßhalb auch völlig unbekannt geblieben ist. Ferner fand Prof. Seybold eine drusische Handschrift, welche das gesammte Religionssystem der Drusen, jenes am Fuße des Libanon ansässigen Volksstammes schildert, und zwar mit Verwendung von Kreisfiguren in der Art der kabbalistischen Schriften. Als Ergänzung dieses bisher unbekannten „Buches der Punkte und Kreise" sieht Prof. Seybold eine in der Münchener Bibliothek befindliche, bisher durch sich selbst nicht erklärbaren Handschrift an. Der Gelehrte wird eine Untersuchung sowohl dieser beiden inhaltlich zusammengehörigen Texte und auch eine Verdeutschung des bisher unbekannten Märchens der „Tausend und eine Nacht" mit dem dazu gehörigen bibliographischen, philologischen und linguistischen Material veröffentlichen, sobald er die vergleichenden und kritischen Vorarbeiten hiezu abgeschlossen hat.

* Eine neue Nordpolfahrt rüstet der canadische Forscher Kapitän J. E. Bernier aus. Er schätzt die Kosten auf 600,000 M. Im ganzen hat er schon 400,000 M. beisammen; er hat sich jetzt nach London begeben, um dort die noch fehlenden 200,000 M. zu sammeln. Kapitän Bernier plant für sein Unternehmen ein besonderes Schiff von etwa 300 Tonnen zu bauen und mit einem Stab von sechs Gelehrten und acht Seeoffizieren von Vancouver nach der Behringstraße zu gehen, wobei in Port Clarence in Alasca Kohlen und Vorräthe an Bord genommen werden sollen. Von dort würde die Reise nördlich bis 150 englische Meilen nordöstlich von dem Punkte, wo das amerikanische Schiff „Jeannette" im Eise gefangen war, gehen. Dieser Weg wurde von verschiedenen Walfischfängern und auch von der amerikanischen Vermessungsfahrt von 1881 benutzt. Kapitän Bernier behauptet, daß er dann etwa 150 Meilen näher zum Pol als die Jeannette" erst im Eise festsitzen werde. Wenn er dann mit derselben Schnelligkeit wie die „Jeannette" treibt, würde er in 2½ Jahren 150 bis 100 Meilen dem Pol nahe kommen. Von jenem Punkt an würde ein Theil der Forscher das Schiff verlassen, nachdem vorher Untersuchungen auf dem Eise gemacht worden sind. Bemerkenswerth ist besonders ein Versuch, der mit der drahtlosen Telegraphie gemacht werden soll. Während der Untersuchungen sollen, wie die „Tägl. Rundschau" mittheilt, die das Schiff verlassenden Forscher mit diesem durch drahtlose Telegraphie in Verbindung bleiben. Sie werden in Zwischenräumen von einer englischen Meile numerirte 18 Fuß lange hohle Aluminiumstangen mit „kondensirten Nahrungsmitteln" aufstellen. Diese Röhren dienen gleichzeitig als Richtungszeichen. Kapitän Bernier selbst wird das Schiff nicht verlassen, bis diese Stangen etwa innerhalb 50 Meilen vom Pol errichtet worden sind. Dann überläßt er das Schiff dem Befehl eines Anderen und will selbst nördlich gehen, bis der Pol erreicht ist.

* Ueber die schwedische Expedition, die im Sommer unter Leitung des Frhrn. Erland Nordenskjöld nach Argentinien ging, um in dem Indianergebiet Gran Chaco wissenschaftliche Forschungen auszuführen, sind von dem Archäologen der Expedition, Grafen Erich v. Rosen, Mittheilungen eingetroffen, die aus Salta, 1. Dezember 1901, datirt sind und von interessanten Entdeckungen berichten, u. a. von der Auffindung eines kolossalen Begräbnißplatzes bei Casabindo. Auch wurden von E. v. Rosen verschiedene antike Städte untersucht, von deren bedeutendster ein gepflasterter Weg nach Inca-Guassi führte. An letzterem Platz hatte einst der Statthalter der Inkas seinen Sitz, und die Macht dieses Volkes erstreckte sich somit bis in diese öden Gebiete, wo jetzt nur vereinzelte Indianer oder Kreolen zu finden sind. Die Ausgrabungen förderten eine Menge Funde zutage, unter denen besonders einige der Schädel, die in einer Anzahl von 30 Stück gefunden wurden, bemerkenswerth sind. Sie waren künstlich gepreßt, so daß sie außerordentlich lang, aber nur äußerst schmal waren. Unter den sonstigen Gegenständen befinden sich einige mit wahrer Kunst verfertigte Pfeilspitzen, Hausgeräthe, drei Mumien u. s. w. Gelegentlich dieses Theiles der Reise gelang es dem Grafen v. Rosen, den Chani, der eine Höhe von 6100 Meter über dem Meere hat, zu besteigen. Seine beiden Begleiter, ein Mitglied der schwedischen Expedition und ein indianischer Führer, sanken über der Schneegrenze nieder, während v. Rosen den Weg fortsetzte und kriechend den Gipfel des Gebirges erreichte. Nachdem er eine photographische Aufnahme gemacht, kehrte er zu seinen beiden Begleitern zurück, von denen der eine in Ohnmacht lag, der andere, der Indianer, konnte sich gleichfalls kaum aus dem Schnee erheben. Einen Monat hindurch gedachte die Expedition in Tarija, einem Ort in Bolivia in der Nähe der argentinischen Grenze, zu bleiben, dann wollte sie sich nach Gran Chaco hinein begeben, wo sie sich also im Augenblick schon befinden dürfte.

* Drahtlose Telegraphie. Marconi, der Sonntag in New-York ankam, erklärte, daß er deßhalb seines Erfolges so sicher sei, weil er das S-Zeichen von Cornwall mehrfach in vorher genau abgemachten Zeitabständen, die zwischen 2 oder 3 Minuten und 32 Minuten schwanken, erhalten habe.

* Die Unterhandlungen der thüringischen Regierungen wegen Errichtung einer gemeinsamen thüringischen Technischen Hochschule sind ihrem Abschluß nahe. Als Sitz der neuen Hochschule ist Jena bestimmt.

* **München.** Der außerordentliche Professor am kgl. Lyceum in Dillingen Priester Dr. Joseph Schnitzer ist zum ordentlichen Professor der Dogmengeschichte, Symbolik und Pädagogik in der theologischen Fakultät der hiesigen Universität ernannt worden.

* **Würzburg.** Dr. Meurer, Professor für Kirchen- und Völkerrecht, und Dr. Piloty, Professor für Staats- und Verwaltungsrecht, haben einen Ruf nach München erhalten, den sie annehmen werden.

oem. **Wiesbaden.** Der bisherige Privatdozent in der medizinischen Fakultät und erster Assistenzarzt an der medizinischen Klinik der Universität Breslau, Dr. med. Wilhelm Otto Weintraud, der einem Rufe als Oberarzt an das hiesige städtische Krankenhaus Folge geleistet hat, ist zum Professor ernannt worden.

Berlin. Auch die technische Hochschule wird das Geburtsfest des Kaisers festlich begehen. Der jetzige Rektor, Prof. Bubendey, hält die Festrede.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Zu Ende des laufenden Wintersemesters werden in der Leitung von vier österreichischen psychiatrischen Universitätskliniken Veränderungen vollzogen werden. So wird an Stelle des in den Ruhestand tretenden Ordinarius der Psychiatrie und der Nervenkrankheiten an der Wiener Universität, Hofraths Prof. Dr. Richard Frhrn. v. Krafft-Ebing, der zweite Ordinarius dieses Faches daselbst, Ober-Sanitätsrath Prof. Dr. Julius Ritter Wagner v. Jauregg, die Leitung der psychiatrischen Klinik übernehmen. Als Wagner v. Jaureggs Nachfolger übernimmt der Grazer Professor Dr. Gabriel Anton die Leitung der psychiatrischen Klinik an der niederösterreichischen Landesirrenanstalt. An Stelle Antons wird der Professor an der Innsbrucker Universität Dr. Karl Mayer treten und an dessen Stelle in Innsbruck der Assistent an der II. psychiatrischen Klinik, Privatdozent für Psychiatrie und Neurologie an der Wiener Universität Dr. Friedrich v. Sölder.

* **Aus Ungarn.** An der Franz Joseph-Universität zu Kolozsvár habilitirte sich Dr. Farkas Gyalui als Privatdozent der Bibliothekswissenschaften. Dieses Fach besaß bisher an den ungarischen Universitäten keinen Vertreter.

* **Aus Holland.** Der Professor der Theologie C. P. Tiele an der Universität Leyden ist, wie man der „Frankf. Ztg." mittheilt, dort im Alter von 71 Jahren gestorben.

* Paris. Die neuen Preisausschreibungen der Pariser Akademie der Wissenschaften sind veröffentlicht worden und enthalten eine Reihe von Aufgaben für die Jahre 1902 bis 1906. Ein Theil der Preise wird nach Bestimmung oder Brauch nur an Franzosen verliehen, während ein anderer Theil ausdrücklich für Bewerber jeder Nationalität offen steht. Der Plumey-Preis von 2500 Francs ist für eine Verbesserung der Dampfmaschine oder eine andere Erfindung zum Fortschritt der Dampfschiffahrt zu verleihen; außerdem ist in der Mechanik noch ein außerordentlicher Preis von 6000 Fr. für eine Erfindung ausgesetzt worden, durch die eine Hebung der französischen Seemacht bewirkt werden könnte. In der Astronomie steht die goldene Janssen-Medaille und noch verschiedene andere Preise zur Verleihung. Ein Preis von 3000 Fr. wird die beste geographische Arbeit belohnen, der Hébert-Preis von 1000 Fr. eine praktische Anwendung der Elektrizität. Der Fontannes-Preis ist der besten paläontologischen Veröffentlichung bestimmt, der Gay-Preis von 2500 Fr. einer Uebersicht über den Fortschritt, der mit Bezug auf das Studium der Erde im 19. Jahrhundert gemacht worden ist. In der Botanik kann sich, ohne Rücksicht auf die Nationalität, der Verfasser des besten Werkes über Kryptogamen zu einem Preis von 1600 Fr. melden. Die Zoologie wird durch verschiedene Geldpreise unterstützt, die im besonderen zur Erforschung der wirbellosen Thiere in Aegypten und Syrien sowie zum Studium der Thierwelt im antarktischen Gebiet des Indischen Ozeans bestimmt sind. Für Medizin und Chirurgie ist der bedeutendste Preis der von Breant in der Höhe von 100,000 Fr. gestiftete; er soll dem Entdecker eines unfehlbaren Heilverfahrens gegen die asiatische Cholera zufallen oder demjenigen, der die Entstehung der asiatischen Cholera derart nachweist, daß ein Mittel zu ihrer Ausrottung gefunden werden kann. Falls diese Bedingungen nicht erfüllt werden, können die Zinsen der Summe für Unterstützung der Forschung über epidemische Krankheiten im allgemeinen verwandt werden. Ein Preis fordert eine Untersuchung der Umstände, die den Fortschritt der Heilkunde seit den ältesten Zeiten bis auf den heutigen Tag begünstigt oder behindert haben. Von allgemeinen Preisen sind noch zu nennen: Die Arago-Medaille zur Anerkennung einer Arbeit oder Entdeckung ersten Ranges, die Lavoisier-Medaille für Chemie, beide Auszeichnungen ohne Ansehung der Nationalität. Ein Montyon-Preis soll Entdeckungen oder Erfindungen belohnen, wodurch die gesundheitlichen Gefahren von Handel und Industrie vermindert werden. Der Wilde-Preis von 4000 Fr. stellt eine Belohnung für die werthvollste Arbeit in Astronomie, Physik, Chemie, Mineralogie, Geologie oder experimenteller Mechanik dar. Ein Preis von 3000 Fr. ist gestiftet worden von dem bekannten Erforscher Kleinasiens, Tschihatschef, und soll die Erkundung der weniger bekannten Theile von Asien fördern. Auch die beiden letztgenannten Preise sind international. — Der Geologe Albert Gaudry ist für das laufende Jahr zum stellvertretenden Vorsitzenden der Pariser Akademie der Wissenschaften erwählt worden. Er ist einer der ältesten Vertreter seines Faches, denn er wird im nächsten September 75 Jahre alt. Er war einer der Ersten, die eine eingehende Untersuchung der neuerdings wieder in Angriff genommenen Knochenlager ausgestorbener Säugethiere in Pikermi bei Athen vornahmen. Außerdem studirte er die Geologie der Insel Cypern. Besonders bekannt wurde er durch sein Werk „Die Vorfahren der Säugethiere in Europa". — Die hiesige Universität zählte im Jahre 1901 im ganzen 13,469 Studenten.

* **London.** Das amtliche Blatt veröffentlicht eine Petition, die von einer großen Zahl hervorragender Männer der Wissenschaft, Philologen, Professoren der Jurisprudenz, der Theologie, der Geschichten. A. unterzeichnet ist und um die Genehmigung zur Errichtung einer britischen Akademie zur Förderung des Studiums der philosophischen und politischen Wissenschaften bittet. Die Unterzeichner wollen die ersten Mitglieder der Akademie sein.

oem. Preisausschreiben. Der nach dem Willen des verstorbenen Sir Astley P. Cooper alle drei Jahre zu vertheilende Preis soll dem Autor der besten Abhandlung über „The Pathology of Carcinoma, and the Distribution and Frequency of the Secondary Deposits, Corresponding to the Various Primary Growths" zuerkannt werden. Die Betheiligung ist international und steht Jedermann frei, außer den Leitern der Guy's und St. Thomas-Hospitäler in London und ihren Verwandten. Die Abhandlung, welche nur aus der Feder eines Verfassers stammen darf, ist in englischer Sprache abzufassen und bis zum 1. Januar 1904 an das Aerzte-Kollegium des Guy's Hospitals in London einzusenden. Jede Abhandlung muß ein Motto tragen und von einem mit demselben Motto versehenen versiegelten Couvert begleitet sein, welches die genaue Adresse des Verfassers enthält.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. Max Heinze: Ueberweg — Heinzes Grundriß der Geschichte der Philosophie 4. Theil. Das neunzehnte Jahrhundert. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 625 S. 11 M., gebunden M. 12.50. — Gemeinderath Stuttgart: Chronik der Haupt- und Residenzstadt Stuttgart 1900. Stuttgart, Statistisches Amt der Stadt Stuttgart 1900. 243 S. — Dr. Joh. Kux: Geschichte der Stadt Littau von den ältesten Zeiten bis zum Jahre 1848. Brünn, Deutscher Verein für die Geschichte Mährens und Schlesiens 1900. 256 S. — Dr. Adolf Haeseler: Der wirthschaftliche Ruin des Aerztestandes. Frankfurt a. M., Dr. Eduard Schnapper, Verlagsinstitut für Sozialwissenschaften 1902. 48 S. 1 M. — Dr. Konr. Weymann: Das Invalidenversicherungsgesetz. 3. (Schluß) Lieferung. Berlin, Frz. Vahlen 1902.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

MODERNE
KAUFMÄNNISCHE
BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
January 15, 1902.
The Traitor's Way.
A new Story.
By
S. Levett-Yeats.
In 1 vol.
(1279)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 17. Januar. Nummer 13.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.
Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.
Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Peter Rosegger und Los von Rom. Von Prof. T. G. Masaryk. — Fabeleien über Norwegen und Island. Von B. Kahle. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Peter Rosegger und Los von Rom.

In achtzehnter Auflage setzt Roseggers Büchlein: Mein Himmelreich sein rasche Wanderschaft fort; rasch ist die Wanderschaft, denn im Fluge hat sich das „Himmelreich" sehr viele Herzen in Deutschland und Oesterreich erobert. Ja, wer wollte denn nicht vom Himmelreich etwas verkosten, oder wenigstens etwas davon erfahren? — die Menschen sind darin heutzutage neugieriger, als man glauben sollte. Zwar klagt auch Rosegger über die Modernen, die, allem Aberglauben abhold, dennoch von dem Aberglauben befangen sind, daß man nicht auf der Höhe der Zeit stehe, wenn man religiös ist; aber andrerseits gesteht wiederum Rosegger selber sehr wohl, daß er überall viele wahrhaft religiöse Menschen gefunden habe. Freilich tragen diese Menschen ihre Religion nicht zur Schau und ist diese Religion unsrer offiziellen Kirche und ihrem weltlichen Arme unbequem. Das beweist die Entstehungsgeschichte des „Himmelreiches". Im vorvergangenen Winter war Rosegger krank; auf seinem Krankenlager beschäftigte er sich mit dem Evangelium, und die Frucht dieser Beschäftigung war die Skizze eines Christusbildes, das der Poet in Prosa fixirt hatte; die Skizze: „Wie ich mir die Persönlichkeit Jesu denke", erschien im Mai 1899 im „Heimgarten", aber die Grazer Polizei hat den Aufsatz von A—Z als — Gotteslästerung konfiszirt. Der Leser möge diese „Folgen einer Konfiskation" bei Rosegger selbst nachlesen, denn die in Oesterreich ganz gewöhnliche Geschichte zeigt uns nicht nur die Grazer Polizei, sondern unsre ganze österreichische Schwäche; „mir war zum Lachen und zum Weinen", erzählt uns Rosegger und wir können ihm dieses gemischte Gefühl lebendig nachfühlen. „Ja, wenn es so sei (in Oesterreich), da begreife sich manches!" — schrieben Rosegger die Leute, nachdem sie den Aufsatz in verschiedenen Abdrücken aus der Berliner „Zukunft" gelesen hatten. Denn wie so oft, hat die Zensur auch in diesem Falle der guten Sache gedient; Rosegger sind von seinen Lesern die verschiedensten Artikel, Streitschriften und Werke über die Evangelienforschung und die Persönlichkeit Jesu zugeschickt worden. Die Frucht der Bibelstudien, in die der Dichter, wie er uns sagt, bei dieser Gelegenheit förmlich hineingedrängt wurde, ist: „Mein Himmelreich. Bekenntnisse, Geständnisse und Erfahrungen aus dem religiösen Leben."

Genau besehen, ist Rosegger zu seinen religionsphilosophischen Konfessionen durch die Los von Rom-Bewegung gedrängt worden; jedenfalls erhöht das den Werth dieser Bekenntnisse, die uns die bedeutende, für Oesterreich sehr bedeutende Zeitbewegung in dem Brenn- und Sammelpunkte einer künstlerisch beobachtenden und schauenden Seele reflektiren. Schon an und für sich ist es von Wichtigkeit, wenn einer der bedeutendsten österreichischen Dichter und Volksbeobachter vor die Oeffentlichkeit hintritt und sein religiöses Credo klar und deutlich uns ausspricht; klar und deutlich und dem Volke verständlich — darin unterscheidet sich Rosegger von denjenigen, die uns ihre religiösen Erlebnisse im Dekadentenjargon des Pariser Neokatholizismus auftischen. Rosegger weiß es sehr gut, daß uns heute schon die Mode droht, religiös zu sein; gewiß wird die religiöse Pose modern und dieser Pose gegenüber lobt sich Rosegger die redlichen Atheisten, die freiwillig sagen, was sie eigentlich meinen. Ganz recht: Die religiöse Frage besteht heute vorerst darin, zu sagen, nicht was wir zu glauben wünschen oder auch schon wollen, sondern was wir thatsächlich glauben. Das ist ganz besonders auch die religiöse Frage für Oesterreich. Rosegger sagt uns sein Credo und daß er es ohne Zierath und gelehrte Schnörkel, daß er es frank und frei thut, macht sein Buch so wirksam; schon jetzt ist das Buch für Viele ein Erbauungsbuch geworden. „Mein Himmelreich" wird um so mächtiger wirken, als es das Werk eines Künstlers, nicht Philosophen ist; es reiht sich ungesucht den religiösen Werken eines Tolstoj, Maeterlinck, Björnson, Garborg, Nietzsche u. v. A. an; zu Tolstoj und Nietzsche steht es, annehmend, ablehnend, ergänzend, direkt in Beziehung. „Mein Himmelreich" zeigt uns derart, daß das Los von Rom eine tiefere und weitere Bedeutung hat, daß die moderne religiöse Fluth auch die kirchliche Wüste Oesterreichs erreicht hat. Rosegger weiß natürlich, daß Los von Rom auch national und politisch ist; er weiß, daß Viele von Rom nur aus nationalen Motiven abfallen, aber er hatte in seinem Alpenlande genug Gelegenheit, zu erfahren, daß die Hauptursache der Bewegung dort trotzdem religiöser Natur ist. Rosegger selbst weist dies nationale Element der Bewegung ab, denn er fühlt eben religiös und über dem Nationalen steht ihm das Menschheitsideal; wie empört ihn darum auch der rohe Antisemitismus der jungen, in der klassischen Schule des gymnasialen Humanismus (!) gebildeten Deutschnationalen! („Herr, wir gehen zu Grunde!") Nur soweit reicht Roseggers Nationalismus, daß er den Gottesdienst in der Muttersprache fordert; doch auch diese Forderung entspringt seinem religiösen Bedürfniß, der Kultus solle dem Gläubigen, zumal dem Volke, den religiösen Inhalt direkter, lebendiger vermitteln.

Rosegger ist für das Los von Rom und Rosegger ist gegen das Los von Rom. Ein schwerer Konflikt sei in ihm, seufzt der Dichter: den Katholizismus hat er von den Vorfahren ererbt, er bekennt und ehrt so Vieles an der katholischen Kirche, sie ist seinen Kindeserinnerungen, seiner Neigung zur Mystik, seiner künstlerischen Sinnenfreude eine liebe Heimath — „und doch zieht es mich hinüber zu den Evangelischen!" „Mein Himmelreich" ist die Schilderung und psychologische Analyse dieses Konfliktes, den ihm gewiß sehr viele gebildete österreichische Katholiken nachempfinden werden. „Mir würde es hart ankommen, aus der katholischen Kirche zu treten, und doch muß ich so oft die Partei der Protestanten nehmen;" aus religiösen und humanitären, meist nationalen Beweggründen hat Rosegger für den Bau der neuen evangelischen Kirche in Mürzzuschlag gearbeitet.

Der Dichter der Steiermark wünscht und erhofft eine Reform des Katholizismus. Ihn stört die Weltherrschaft der Kirche, obwohl er sich, scheint es, mit diesem Element aussöhnen würde, wenn dies Dogma der Unfehlbarkeit und die Lehre von der alleinseligmachenden Kraft der Kirche nicht derart gelehrt und geübt würde, wie es that-

sächlich geschieht. Ganz entschieden stößt ihn der römische Jesuitismus ab. Nimmt man hinzu, daß Rosegger für den Gottesdienst in der Muttersprache eintritt, so haben wir in großen Zügen das Programm des sogenannten Reformkatholizismus, der seinerseits wiederum nur eine Fortsetzung des Döllinger'schen Altkatholizismus ist, wie derselbe durch die jesuitische Kirchenpolitik Pius IX. und speziell durch das Unfehlbarkeitsdogma dem deutschen Gewissen abgenöthigt wurde. „Ich hoffe von der gegenwärtigen Bewegung einen Vortheil für die Katholiken. Wenn in dieser Kirche eine Reform eintritt, dann ist sie die unwiderstehlichste."

Ganz so wie Döllinger und wie die meisten katholischen Liberalen Deutschlands vor und, soweit der Altkatholizismus noch existirt, nach Döllinger, glaubt Rosegger an eine Wiedervereinigung der beiden getrennten westlichen Kirchen. Und dieser Glaube stammt ersichtlich nicht aus theologischen Studien, sondern er keimt unmittelbar aus der Los von Rom-Bewegung und aus dem religiösen Konflikt, in den der Dichter durch seine unmittelbare Umgebung gedrängt wird; man lese nur die Erzählung „Christ auf der Haide"[1]) und man wird dessen inne werden, wie die Seele des Dichters nach einer Ueberbrückung der kirchlichen Gegensätze sich sehnt. „Ich diene weder der protestantischen, noch der katholischen Kirche, ich suche herzfroh nur dem zu dienen, dem diese Kirchen gestiftet wurden, und das ist Einer!" In „Christ auf der Haide" wird die Kirchenunion in der idealsten Weise bewerkstelligt. Die Gemeinde tritt zur neuen Kirche über, aber sie behält neben dem jungen Pastor ihren alten, liebgewonnenen Priester; in dem lutheranisirten Gottesgebäude ist für den katholischen Greis und seine kleine treugebliebene Heerde ein Seitenaltar für das Messelesen hergerichtet worden . . . Lebhaft hat mich diese kirchliche Union an die wenigen Kirchen in Deutschland erinnert, die seit der Reformationszeit derart den Evangelischen und Katholischen dienen . . ., allein, ist das in Steiermark, ist das in Oesterreich möglich? Jedenfalls hat der Dichter in seiner Erzählung den reformatorischen Entwicklungsprozeß der Los von Rom-Bewegung richtig nach- und mitempfunden: der Konflikt, den er selbst durchlebt, ist eben der historische Werdeprozeß. Auch sonst hat Rosegger mehrere Züge der Reformation nachempfunden, weil der religiöse Inhalt der Los von Rom-Bewegung vielfach durch dieselben Kräfte bedingt wird wie die Reformationsbewegung. Der Kenner der Religions- und Kirchengeschichte wird z. B. nicht unbeachtet lassen, wie bei Rosegger das Vertiefen in die Bibel (das Neue Testament — das Alte Testament schätzt Rosegger nur künstlerisch, nicht religiös) den Katholizismus auflöst; bei allem historischen Sinn muß Rosegger „nach den gegenwärtigen Zuständen . . . eine erschreckend trennende Kluft" zwischen dem Evangelium und der katholischen Kirche anerkennen.

Zu den zwei Seelen, die in Roseggers religiöser Brust wohnen und nach kirchlicher Aussöhnung ringen, gesellt sich unvermerkt eine dritte. Der Dichter fühlt nicht nur religiös, er denkt auch, und als Denker vermag er die kirchlichen Lehren und die Lehren des Evangeliums nur schwer symbolisch hinzunehmen. „Mystik ist schließlich ja alles, und denkbar ist auch alles. Wenn sie es sinnbildlich sagen, muß man es denn gleich buchstäblich nehmen? Und wenn sie es buchstäblich meinen, darf ich es mir nicht sinnbildlich auslegen?" Und so finden wir im „Himmelreich" nicht nur die katholischen Heiligen, auch die jungfräuliche Himmelskönigin, kurz, den ganzen alten Himmel — „auch andere Dinge, die buchstäblich genommen Unsinn sind, deute ich mir zum Rechten". Ist auf diesem Grunde eine Union der beiden Kirchen thatsächlich möglich? Und was werden die Orthodoxen hüben und drüben dazu sagen, daß Rosegger neben seiner symbolistischen Deutung einige kirchliche Lehren einfach streicht, so z. B. die Lehre von der Erbsünde und von der ewigen Verdammung?

Man verstehe mich wohl. Ich kehre dem „Himmelreich" gegenüber nicht den Theologen und Kirchenmann hervor, ich berichte nur, indem ich mich des Dichters Verlangen füge, „die Leute sollen freimüthig sagen, was sie meinen". Der Konflikt, den Rosegger selbst so stark empfindet, besteht eben darin, daß er zwischen dem historisch gegebenen, positiven und dem „rein geistigen" Christenthum wählen soll; in concreto stehen sich bei ihm der römische Katholizismus, der „streng und begeistert dem Evangelium zugekehrte" Protestantismus, der „zwischen diesem und der römischen Kirche stehende" Altkatholizismus, das neue Testament und das aus diesem durch symbolische Deutung und philosophische Klärung gewonnene „rein geistige" Christenthum gegenüber. Dieses Christenthum Roseggers haben die katholischen Klerikalen mehr als einmal als Gotteslästerung erklärt und polizeilich zu unterdrücken gesucht; was werden die protestantischen Klerikalen dazu sagen? Und was werden die Klerikalen der Wissenschaft und Philosophie (auch solche Klerikale gibt es doch und in Massen!) zu Roseggers „Vermittlungstheologie" sagen?

Jeder Mensch bildet sich seinen Gott nach seinen eigenen Lebensverhältnissen, sagt uns auch Rosegger; wir dürfen darum auch an dem Gotte Roseggers und seinen religiösen Hauptbegriffen den Einfluß seiner eigenen Verhältnisse sehen. Sofern es sich dabei um die intimen, rein persönlichen Verhältnisse handelt, wollen wir die psychologische Sonde ruhen lassen; in jedem bedeutenderen Schriftsteller kann der Erfahrene so manches aus und zwischen den Zeilen herauslesen. Ganz besonders gilt dies von Schriftstellern, die uns ihre intimen seelischen Lebenserfahrungen, ich möchte sagen, preisgeben; da wird die kritische Diskretion geradezu zur Pflicht. Rosegger selbst sagt uns einigemal, daß er nur ungern seine Konfessionen der Oeffentlichkeit vorlege. Wenn wir darum nur die weiteren öffentlichen Verhältnisse beachten, unter denen Rosegger seine Religionsphilosophie geschaffen hat, so finden wir im „Himmelreich" mehr als eine werthvolle Belehrung. Wie das Buch unter dem Drucke von außen entstanden, haben wir schon berichtet. An mehreren Stellen merkt man, wie der Autor sich Mühe gibt, gegenüber fortgesetzten Angriffen der Klerikalen seine ironische Objektivität zu bewahren. Und so können wir in den Hauptformeln des „Himmelreiches" den Einfluß des österreichischen und speziell alpenländischen kulturellen Milieus erblicken. In den schweren Zeiten der napoleonischen Wirren und der nachrevolutionären Reaktion hat Schleiermacher, der Begründer der modernen protestantischen Theologie, das Wesen der Religion in dem Gefühl der Abhängigkeit gesucht; wenn Roseggers religiöses Gefühl der Erkenntniß von der „unendlichen Trostlosigkeit dieses Lebens" entstammt, so dürfen wir, ohne fehl zu gehen, diese „unendliche Trostlosigkeit" als Kritik des österreichischen Kulturmilieus deuten. „Die Grundstimmung der Religion ist Demuth" — das ist Roseggers religiöses Leitmotiv, mehr katholisch und speziell österreichisch-katholisch als protestantisch, näher zu Tolstoj als zu Nietzsche, mehr Thomas von Kempen als Christus.

Aber die Demuth im Menschen ist „Hochmuth in Gott" — formulirt der Dichter das religiöse Faust-Problem. Ganz so wie im Faust wird auch im „Himmelreich" der Wahrheitssucher vor die Frage: Sein oder Nichtsein gestellt. Dieses Dilemma des Glaubens und Unglaubens wird öfters aufgeworfen und am schärfsten in der Gegenüberstellung von Betäubung, Selbstmord oder Glaube gefaßt. Unsre Zeit, urtheilt Rosegger, ist ohne Demuth; für den Dichter von „Zither und Hackbrett" bedeutet das: ohne Religion, und darum lesen wir, wie die „Teufelskette" der Geldsucht und des ganz äußerlichen, oberflächlichen Ehrgeizes mit der Verzweiflung endet.

Bei dieser Erklärung greift der Dichter gelegentlich auch tiefer, wenn er („Gedanken in schlaflosen Nächten") den Idealismus der deutschen Philosophie zur pessimistischen

[1]) „Mein Himmelreich" gibt an erster Stelle eine Erklärung zu den Hauptsätzen des christlichen Glaubensbekenntnisses („Ich glaube"); es folgen dann der Reihe nach 24 Aufsätze, einige in Form von Erzählungen.

Lebensflucht hinüberleitet; diesem Idealismus trotzt des Dichters objektivistischer Gottesglaube und der felsenfeste Glaube an die persönliche Ewigkeit. Die Religion ist eben „eine allgemeine, unausrottbare Naturanlage, ich möchte sagen ein Schutzorgan gegen die unendliche Trostlosigkeit dieses Lebens".

Vielleicht habe ich mich zu stark in das „Metaphysische und Mystische" von Rosegger eingelassen; allein das Los von Rom, wie wir eben sehen, hat auch eine solche Seite und auf die wollte ich aufmerksam gemacht haben. Ich wünschte freilich, unsre Politiker und unsre Hierarchen würden Roseggers „Himmelreich" recht aufmerksam lesen, ich wünschte, sie möchten fühlen, wie in dem Buche die religiöse Volksseele der deutschösterreichischen Alpenländer vibrirt; lesen jedoch österreichische Politiker, lesen österreichische Hierarchen und ihre mächtigen Schirmherren in „gotteslästerlichen" Büchern oder gar in der — Volksseele? Die Polizei, die Zensur, auch mächtige Protektorate werden unsre offizielle Staatskirche nicht retten, das zeigt Roseggers „Himmelreich" und seine große Verbreitung Jedem, der die Zeichen der Zeit zu verstehen vermag; und Roseggers „Himmelreich" ist ein Zeichen der österreichischen Zeit.

Es ist nicht meine Absicht, auf das Künstlerische des Werkes einzugehen; höchstens mag darauf hingewiesen werden, daß der Dichter sehr wirksam einzelne Charakterzüge des Volkslebens an geeigneter Stelle anbringt, aber auch das beurtheile ich kirchenphilosophisch, wie nämlich das „Himmelreich" thatsächlich aus dem Volksleben geboren wurde.

Prag. Prof. T. G. Masaryk.

Fabeleien über Norwegen und Island.

Von B. Kahle (Heidelberg).

I.

Man pflegt wohl zu sagen: „Lügen haben kurze Beine." Ob dieser Spruch richtig, soll hier nicht untersucht werden, aber Unrichtigkeiten, falsche Darstellungen und Fabeleien, besonders über entlegene Länder, haben oft recht lange Beine. Wer sich davon überzeugen will, der braucht nur einen Blick in das vortreffliche, von staunenswerther Belesenheit zeugende Buch von Thoroddsen, Geschichte der isländischen Geographie (übersetzt von A. Gebhardt, Leipzig, 1897/98) zu werfen. Das Buch bietet viel mehr als sein Titel andeutet, und auch der Untertitel des zweiten Bandes: „Vorstellungen von Island und seiner Natur und Untersuchungen darüber in alter und neuer Zeit", erschöpft den Inhalt keineswegs, da es außerdem noch eine Fülle von volkskundlichem Material enthält. Was uns aber hier interessirt, das sind die Vorstellungen, die man im Ausland, im besonderen bei uns in Deutschland, von dieser weltentfernen Insel gehabt hat. Wenn man daraufhin das Thoroddsen'sche Buch mustert, muß man sich doch wundern, wie hartnäckig und zäh das Leben der abgeschmacktesten Fabeleien über dieses Land und seine Bewohner ist. Immer wieder und wieder werden die alten Märchen aufgetischt und geglaubt. Selbst unsre Zeit kann noch Erkleckliches in dieser Beziehung leisten. Noch immer stellt man sich vielfach die Isländer nach Art der Lappen oder Eskimos vor und ist höchst verwundert, wenn man hört, daß sie eine eigene Sprache, notabene eine Literatursprache, die direkte Fortsetzung der Sprache der Eddagedichte und der Sagas, besitzen, daß sie ein gebildetes, zivilisirtes Volk sind, unsre Vettern, deren wir uns wahrhaftig nicht zu schämen brauchen. Ein hochgebildeter isländischer Schriftsteller und Dichter erzählte mir einmal, wie er, wenn ich nicht irre, war es in Corsica, zum anstaunenswerthen Objekt einer Wirthshaustafel wurde, als die Mitspeisenden von ihm erfuhren, daß er ein Isländer sei. Der Mann machte ja einen ganz kultivirten Eindruck! Und auch ich könnte manch ergötzliches Beispiel erzählen über die Verwunderung, die ich durch Schilderung der thatsächlichen Verhältnisse jener Insel öfter erregt habe. Schließlich aber kann man sich diese bedauernswerthe Unkenntniß des deutschen Volkes doch erklären, wenn man sieht, was verbreitete Zeitungen, die Anspruch darauf erheben, ernst genommen zu werden, ihren Lesern aufzutischen wagen, und wenn man sieht, wie schwierig es ist, eine Darstellung, die solche Ungereimtheiten enthält, zu berichtigen, demselben Leserkreis zur Kenntniß zu bringen.

Ein Beispiel davon, was an Unsinn den deutschen Lesern bis in die neueste Zeit hinein geboten wird, führt Thoroddsen II S. 367 ff. in einer Anmerkung an. Es ist ein Artikel in der „Deutschen Warte", Unterhaltungsbeilage, Berlin, 14. April 1897, Nr. 88. Diese Ausführungen sind so haarsträubend, daß ich mir das Vergnügen nicht versagen kann, sie (nach Thoroddsen) zum Abdruck zu bringen.

„Die heutigen Einwohner sind kleine verkommene Menschen, die so aussehen, als hätten sie noch nie im Leben eine Freude gehabt oder je was Warmes zu essen bekommen. Gemüthskümmerlinge, die alle prächtige Modelle für Ibsen'sche Stücke wären. Die Männer sind schweigsam, eigensinnig, jähzornig, die Frauen unglaublich fruchtbar. Das harte Klima aber läßt nicht viel Kinder groß werden. Sehr alte Leute sieht man übrigens auch nicht, aber viel Lungenkranke und Gichtbrüchige. Die Häuser werden aus Lava oder aus Torf und Moos gebaut in Verhältnissen, als seien sie für Maulwürfe bestimmt; die Thür so klein, daß man kaum hindurchgehen kann, das Fenster aber so groß wie ein Briefbogen. Geheizt wird mit allem, was zu finden ist, der Rauch kann herausgelassen, gelüftet nie. Es riecht im Haus recht übel, und dieser Dunst theilt sich einschmeichelnd den Bewohnern mit. Todte Fische und noch todtere Füchse muffen vertraut dazwischen, so daß man begreift, wenn ein Isländer stirbt, daß er zu Tode gestunken ist. Im Sommer geht es nicht über zwölf Grad hinaus, und die Kälte zwingt die Bewohner zu einer nicht beneidenswerthen Eskimo-Existenz." Fast so viel Unrichtigkeiten und Verkehrtheiten wie Worte! Mit Recht gibt der Uebersetzer — mit einem übrigens ganz unnöthigen Seitenhieb auf die „Stadt der Intelligenz" — seiner Beschämung darüber Ausdruck, daß „eine Redaktion und eine Druckerei (sich) dazu hergibt, solch erbärmliches Zeug unters Volk gehen zu lassen, das als „literarischer Schund" beinahe noch zu gelinde bezeichnet ist und in dem Gemeinheit des Ausdruckes und Blödsinn des Inhaltes miteinander um den Vorrang streiten".

Ob Jemand den Versuch gemacht, die Leser der „Deutschen Warte" über die Jämmerlichkeit dieses Machwerkes aufzuklären, weiß ich nicht. Ist es geschehen, dann will ich ihm wünschen, daß es ihm besser gegangen ist wie mir vor Jahren in einem ähnlichen Fall. In der (Berliner) „Volkszeitung" vom 28. November 1890 befand sich ein Aufsatz von Professor C. W. Christen, dessen Hauptgegenstand das Problem der Springquellen, der Geysir, war. Nebenher waren einige Bemerkungen über die Lebensart der Isländer gemacht, die gänzlich verkehrt waren. Es wurde ihnen eine ganz ärmliche Lebensweise zugeschrieben, saure Milch und geräucherte Fische wären die einzige Kost. Sie wären, abgesehen von den Bewohnern Reykjaviks, fast ausnahmslos Fischer und verbrächten den dunklen Winter in dumpfem Halbschlafe u. s. w. Ich sandte nun besonders auf Grund der Schriften K. Maurers und des Buches von Poestion, Island, das Land und seine Bewohner, Wien 1885, eine berichtigende Darstellung an die „Volkszeitung" ein, erhielt sie aber mit dem Bemerken zurück, daß „Christens Darstellung so ziemlich im Einklang (stehe) mit Max Nordaus Schilderung von Island und den Isländern. Da nun Nordau die Insel selbst bereist und sich über die Lebensführung der Inselbewohner genauer unterrichtet hat so dürfen wir ihm wohl vertrauen. Nach Nordaus Angaben ist es freilich um den Niedergang der Bevölkerung noch weit schlimmer bestellt, als Christen angibt." So auf Nordau verwiesen, machte ich mich an die Prüfung seiner Darstellung. Sie findet sich in seinem Buch vom Kreml zur Alhambra. Nordau hat sich im Jahre 1874 anläßlich der Feier der tausendjährigen Besiedelung der Insel etwa zwei Monate dort aufgehalten. Bald mußte ich erkennen, daß er zu jenen Reisenden gehört, von denen K. Maurer — über dessen Autorität für isländische Dinge ich wohl kein Wort zu

sagen brauche —, einmal klagt, daß sie ohne Kenntniß der Sprache, nicht vertraut mit der Literatur und der Geschichte des Landes, unvermögend, die Eigenart des Volkes aus derselben zu erklären und zu verstehen, die Welt anfüllen mit ihren düsteren Klagen vom Stumpfsinn der Isländer, von ihrer Unreinlichkeit, von ihrem Unvermögen, die wirthschaftlichen Quellen ihres Landes auszunutzen. Daß Nordau in der That zu diesen Reisenden gehörte, zeigen allein schon gelegentliche sprachliche Bemerkungen, wie wenn er das Färöische schlankweg für einen Dialekt des Isländischen ausgibt, während doch beide Sprachen der gemeinsamen Mutter des Altnorwegischen entstammen, die Färöer sogar früher von den Norwegern besiedelt sind als Island! Das Schönste aber ist, wenn es vom Isländischen selbst heißt, es sei „eine alterthümliche Sprache, die der sanskritischen Urmutter noch näher steht als Griechisch"! So finden sich noch mehr Bemerkungen, die die tiefe Unkenntniß Nordaus in den sprachlichen Verhältnissen des Nordens verrathen. Wer von einer Sache nichts versteht, sollte nicht darüber schreiben — aber das wird wohl ewig ein frommer Wunsch bleiben! Auf der Höhe dieser sprachlichen Ausführungen bewegten sich denn auch die Schilderungen Nordaus, die er vom Leben und Treiben der Isländer gab. Flott geschrieben, interessant zu lesen, mit dem absprechenden Urtheil schnell zur Hand. Da fehlt nicht der fünf Monate dauernde Winterschlaf der Isländer, geschmackvoll werden sie mit Bären und Murmelthieren verglichen: „Schlaf oder leeres Vorsichhinbrüten machen die Hauptbeschäftigung von alt und jung aus." Was man von der großen Bildung der Isländer schwatzt, ist eitel Gefasel." In diesem Ton geht es denn weiter. Es ist übrigens interessant, zu lesen, wie G. Storm, der bekannte Geschichtsschreiber in Christiania, der zu gleicher Zeit mit Nordau auf Island war, damals allerdings noch ein Student, aber ein Student, der die Sprache des Landes kannte, in seinem Büchlein, das er über seine Theilnahme an der Feier herausgab, zu so ganz anderer Auffassung der Dinge kam. Kurz, ich fand keine Veranlassung, meine Ausführungen zu Christens Aufsatz auch nur in einem Punkt zu ändern. Ich machte nun noch einen Versuch, das Berliner Publikum aufzuklären, indem ich meinen kleinen Aufsatz an eine gelesene Berliner Tageszeitung sandte, die sich einer angesehenen Stellung erfreut. Ich fügte eine Einleitung hinzu, in der ich die Autorität Nordaus, auf die ich verwiesen worden war, einer etwas eingehenderen Würdigung unterzog, als es oben geschehen. Man schrieb mir höflich zurück, man sei mit Stoff überhäuft. So gab ich die Sache auf. Ich habe später Gelegenheit gehabt, nach einem längeren Besuch der interessanten Insel mich an ein größeres Publikum zu wenden und dabei nicht verfehlt, auf die Oberflächlichkeit der Nordau'schen Ausführungen — der übrigens sehr hübsche, stimmungsvolle Schilderungen der isländischen Landschaft gibt — hinzuweisen.[1]) Wer sich für das Leben dieses intelligenten, durchaus nicht verkümmerten, hochgebildeten Volkes, das in seinem harten Ringen um die Existenz unsrer vollen Sympathie würdig ist, näher interessirt, den darf ich wohl auf mein Buch verweisen.

Was mich veranlaßt, auf diese Dinge zurückzukommen, ist ein Vorgang jüngster Zeit, der große Aehnlichkeit mit dem eben geschilderten hat, und der inhaltlich demselben Stoffgebiet angehört, wenn er auch weit entlegene Zeiten betrifft. In der von dem kürzlich verstorbenen Karl Saenger gegründeten Frankfurter Halbmonatsschrift für Fortschritt auf allen Gebieten des geistigen Lebens „Das freie Wort" kam mir ein Aufsatz von Adalbert Svoboda zu Gesicht „Christenthum und Gesittung", der sich mit der Gesittung des norwegisch-isländischen Volkes vor und nach der Bekehrung zum Christenthum beschäftigt. Es wird die Frage untersucht, ob das Christenthum diesen Völkern eine höhere Gesittung gebracht habe oder nicht. Da der Verfasser für seine Ansichten hie und da Belege aus der Literatur dieser Völker beibringt, so wird bei dem Leserkreis, der von diesen Dingen nichts oder nur wenig weiß, der Anschein erweckt, als ob die vorgetragenen Meinungen auf wissenschaftlichem Grunde beruhten und die nordischen Verhältnisse richtig beurtheilt wären. Da dies nun, wie ich im folgenden hoffe zeigen zu können, keineswegs der Fall ist, so machte ich, gerade wie vor Jahren, wieder einmal den Versuch, die Leser jenes Aufsatzes über den wirklichen Sachverhalt aufzuklären. Ich erhielt meine Ausführungen zurück mit dem Bemerken, man könne sich nicht zu ihrer Aufnahme entschließen, da ich ja selbst zugäbe, daß das Christenthum die Gesittung der heidnischen Norweger nicht gebessert habe und damit zum gleichen Resultat wie Svoboda käme. Wenn die Zeitschrift wissenschaftliche Ziele hätte, würde man selbstverständlich keinen Anstand nehmen, den Artikel zu veröffentlichen. Außerdem, und dies sei auch ein bestimmender Grund, fehle thatsächlich der Raum, um über dasselbe Thema noch einen längeren Aufsatz zu veröffentlichen. Wäre ich geneigt, meine Ausführungen Hrn. Professor Svoboda zu unterbreiten, so stellte man mir seine Adresse zur Verfügung.

Ich habe nun zunächst festzustellen, daß mir absolut nichts daran lag, dem Verfasser des fraglichen Aufsatzes meine Ansichten über die Sache mitzutheilen, sondern eben dem Leserkreis, der jenen Aufsatz gelesen. Das ist mir jetzt abgeschnitten. Ich war der Ansicht, eine Zeitschrift, mag sie nun ausgesprochen wissenschaftliche Ziele verfolgen oder nicht, habe die Pflicht, wenn sie erkennt, daß ein Artikel, den sie gebracht, thatsächliche Unrichtigkeiten enthält — und daß diese Erkenntniß der Redaktion infolge meiner Ausführungen nicht fehlt, geht aus einer Bemerkung ihres an mich gerichteten Schreibens hervor —, dies öffentlich zuzugestehen und einer gegentheiligen wohlbegründeten Ansicht ihre Spalten nicht zu verschließen, sondern „ein freies Wort" zu gestatten. Daß ich zu demselben Resultat komme wie Svoboda, ändert an der Sachlage nichts — oder ist es der Redaktion nur um dies Resultat zu thun? — das hindert nicht, daß die Leser sich eine gänzlich falsche Vorstellung von den Verhältnissen des norweg.-isländischen Volkes zur Zeit der Bekehrung machen. Ob thatsächlich der Raum fehlt, kann ich natürlich nicht beurtheilen und muß es glauben. Aber ich meine, hätte wirklich der ernste Wille bestanden, einen gemachten Irrthum einzugestehen und zu verbessern, so würde sich dem auch haben abhelfen lassen. Es hätte ja nicht von heut auf morgen zu sein brauchen.

Ich muß also dieselbe Erfahrung wie vor Jahren machen, daß es in der That schwer ist, wenn man Falsches vor demselben Leserkreis richtig stellen will. Mir scheint hier ein ernster Mißstand in unsern Preßverhältnissen vorzuliegen, und deßhalb bringe ich diese Dinge hier zur Sprache. Wenn ich mich nun an den Leserkreis einer anderen Zeitung wende, so gebe ich mich der Hoffnung hin, daß auch der eine oder der andere Leser jenes Aufsatzes meine Ausführungen zu Gesicht bekommt und so ein anderes, wie ich annehme, richtigeres Bild von jenen nordischen Verhältnissen erhält. Ich lasse nunmehr meine Ausführungen gegen jenen Aufsatz Svobodas folgen mit einigen geringfügigen Aenderungen, die hauptsächlich durch den Umstand bedingt sind, daß diese jetzt in einer anderen Zeitschrift erscheinen müssen.

II.

In Nr. 17 des 1. Jahrganges der erwähnten Zeitschrift „Das freie Wort" vom 5. Dezember 1901, befindet sich jener Aufsatz Adalbert Svobodas „Christenthum und Gesittung". Er beschäftigt sich hauptsächlich mit norwegisch-isländischen Verhältnissen und kommt zu dem Ergebniß, daß dem norwegischen Volksstamm das Christenthum keine höhere Gesittung gebracht habe, im Gegentheil in mancher Hinsicht sei eine Verschlechterung der Sitten eingetreten. Ueber diese Meinung sei später ein Wort gesagt. Zunächst kommt es mir darauf an, festzustellen, daß der Verfasser nur eine sehr oberflächliche Kenntniß dieser nordischen Verhältnisse besitzt. Es erscheint daher mindestens gewagt, auf Grund einer solchen Kenntniß ein Urtheil über diese wichtige Frage fällen zu wollen. Man weiß ja bei uns in Deutschland leider noch immer allzuwenig von der Geschichte und Kultur der skandinavischen Völker, die in ihrem norwegisch-isländischen Zweige bis zum Jahre 1000 und in die ersten Jahr-

1) Ein Sommer auf Island, Berlin 1900.

zehnte des 11. Jahrhunderts hinein noch Heiden waren. Um so mehr aber halte ich es für Pflicht, einer auf ganz ungenügenden Kenntniß der Dinge gegründeten Darstellung entgegenzutreten, da diese sonst vermuthlich bei der großen Mehrzahl der Leser Glauben finden dürfte. Mein Urtheil mag Manchem vielleicht etwas hart erscheinen, ich will es in folgendem begründen.

Von der altnordischen, d. h. der Hauptsache nach altisländischen Literatur, scheint Svoboda nur eine dunkle Vorstellung zu besitzen. Die Hauptquelle für seine Ausführungen ist das in den ersten Jahrzehnten des 13. Jahrhunderts entstandene Werk des großen Schriftstellers Snorri Sturluson, die Heimskringla, so genannt nach den Anfangsworten: „Der Kreis der Erde." Dies Werk nennt er eine von Snorri „angelegte Sammlung von Skaldengesängen und Sagen". Das ist ein ganz schiefer und verkehrter Ausdruck. Snorris Arbeit ist ein Geschichtswerk in des Wortes strengstem Sinne. Nur sein erster Theil, der die Geschichte des schwedischen Königsgeschlechts der Ynglinger, die Ynglingasaga, bringt — so und nicht Inglingasaga, wie der Verfasser es ständig thut, ist zu schreiben —, beruht auf mythisch-heroischen Sagen. Das übrige ist, in allen wesentlichen Theilen, Geschichte, die Geschichte der norwegischen Könige bis auf Snorris Zeit, und es ist gänzlich falsch, darauf den deutschen Ausdruck „Sage" anzuwenden. Dies Wort hat bei uns einen ganz anderen Sinn als das altnordische „Saga". Dieses bedeutet nur Prosa-Erzählung, wie ja ursprünglich auch das griechische „Mythos". Die Skaldengedichte, die Snorri anführt, sind durchaus nur Mittel zum Zweck. Diese Gedichte, fast alle gleichzeitig oder kurz nach den in ihnen behandelten Ereignissen entstanden, dienen ihm als Belege für das, was er erzählt. Er stellt es als einen Grundsatz der Skalden auf, daß sie nichts Falsches in ihren Dichtungen berichten, dies hätten sie nicht gewagt, sie wären sofort von ihren Zuhörern berichtigt worden, und der betreffende Fürst, dem zu Ehren sie sangen, hätte das als eine Beleidigung empfunden. Auch der Ausdruck von der „angelegten Sammlung" ist unrichtig und setzt Snorris Thätigkeit herab. Snorri hat, außer den Skaldengedichten und mündlichen Erzählungen, auch eine Reihe schon schriftlich niedergelegter älterer historischer Arbeiten benutzt — zum Theil allerdings wörtlich —, und zwar hat er diese, was bei einem mittelalterlichen Geschichtsschreiber nicht hoch genug anzuschlagen ist, kritisch benutzt; er hat, wie wir nachweisen können, zwischen verschiedenen Berichten desselben Ereignisses gewählt und den wahrscheinlicheren bevorzugt, er stellt sich ziemlich skeptisch gegenüber den zahlreichen Wundern, die von Olaf dem Heiligen erzählt wurden, ja er scheint selbst topographische Studien in Norwegen gemacht zu haben. Alles in allem ist es ein ganz bewundernswürdiges Werk, das er uns geschenkt hat.

Auch über die norwegisch-isländische Dichtung scheint Svoboda eigenartige Begriffe zu haben. Er nennt die Vellekla (= „Goldmangel") ein Epos. Ein Epos hat nun die altnordische Literatur überhaupt nicht entwickelt. Die Dichtungen der Skalden sind, abgesehen von den Gelegenheitsstrophen, strophisch gegliederte, kurze Lobeshymnen auf Fürsten oder hervorragende Männer oder Götter, Heilige u. s. w.; in älterer Zeit wird auch der Dank für eine fürstliche Gabe, so z. B. für einen Schild, ausgesprochen und damit zugleich die Beschreibung des Geschenks verbunden.

Als zweite Quelle für seine Ausführungen führt der Verfasser die Havamal an, „die über das Walten Odins kostbare Mittheilungen" bringen soll. Nun, dieses Spruchgedicht besteht aus ganz verschiedenartigen Bruchstücken, in denen allerdings ein Theil der Sprüche Odin in den Mund gelegt werden — von diesen selbst werde ich später noch kurz sprechen —, das Walten Odins aber spricht sich nur aus in zwei Liebesabenteuern, in denen beiden er eine ziemlich zweifelhafte, in dem einen noch dazu klägliche Rolle spielt. Auch die Hakonarmal (mal ist neutr. plur. und bedeutet eigentlich „Sprüche, Reden", und nicht masc. sing., wie der Verfasser es braucht) scheint Svoboda nicht zu kennen. Wenigstens findet sich die von ihm als „poetisch" bezeichnete Frage der „reizvollen" Valküre, die nur als Schildmaid, ohne weitere Reize auftritt, an den König Hakon: „War ich nicht des Sieges werth?", weder wörtlich, noch irgendwie dem Sinne nach in dem ganzen Gedicht.

Dieses Gedicht ist allerdings von hohem poetischen Reiz. Ein heidnischer Dichter schildert in ganz naiver Weise, wie der christliche König Hakon von zwei Valküren, auf Odins Geheiß, zu ihm vom Schlachtfeld entboten, und wie ihm in Valhöll ein feierlicher Empfang bereitet wird.

Es ist dies derselbe König, der bei Svoboda als König Helkon in der Volksversammlung die Bauern zur Annahme des Christenthums bewegen will. Aber dies ist wohl nur ein Druckfehler. Falsch aber ist, daß dies Ereigniß im 17. Kapitel der Ynlingasaga erzählt wird. Es steht im 17. Kapitel der Saga von Hakon dem Guten (Unger'sche Ausgabe). Ebenso ist falsch citirt die Geschichte von der Gotteslästerung. Sie steht nicht im 87. Kapitel der Heimskringla. Diese zerfällt in einzelne Sagas, deren jede besondere Kapitelzählung hat. Es hätte heißen müssen, 87. Kapitel der Saga von Olaf Tryggvason. Um noch eine Aeußerlichkeit zu erwähnen, so wäre es wohl besser, den Ausdruck Normannen, den der Verfasser mehrfach verwendet, zu unterlassen, wenn man die Norweger meint. Unter Nordmanni verstanden die Chronisten, ohne Unterschied der Nationalität, die nordischen Vikingerschaaren, die besonders die Küsten Galliens verheerten und sich sodann auch dort, in der späteren Normandie, niederließen. Die Hauptmasse aber der Seeräuber, die das französische Küstenland besetzten, waren Dänen, nicht Norweger. Auch im Norwegisch-Isländischen wird das Wort ursprüglich in diesem Sinne gebraucht, erhält allerdings dann auch die eingeschränktere Bedeutung „Norweger". Der Ausdruck kann aber leicht zu Mißverständnissen Anlaß geben.

Um auf den Inhalt des Aufsatzes einzugehen, so ist es richtig, daß die norwegischen Bauern nur widerwillig und, der großen Mehrheit nach, gezwungen das Christenthum annahmen. Anders lag die Sache auf Island. Hier wurde im Jahre 1000 in freier Volksversammlung, hauptsächlich infolge politischer Erwägungen, das Christenthum angenommen, und die Christianisirung ging ohne Zwangsmaßregeln vor sich. Hier war es auch, daß wenige Jahre vorher, als man dem Christenthum noch abgeneigt war und seinen Sendboten feindlich gegenüberstand, das Gesetz angenommen wurde, nach dem die Schmähung der Götter mit empfindlicher Strafe belegt wurde. Vorher kannte man eine solche Strafe nicht, es war dies auch mehr eine politische Maßregel als eine aus gläubigem Sinne hervorgegangene. In Norwegen kannte man meines Wissens zu heidnischer Zeit eine solche Strafe überhaupt nicht. Die wenigen Jahre also, in denen eine Strafe für Lästerung heidnischer Götter zu Recht bestand, darf man kaum in Anrechnung bringen, wie Svoboda es thut. In diesem Punkt also waren, wenn man auf dem Standpunkt des Verfassers steht, der die Strafe für Gotteslästerung dem himmlischen Herrn überlassen will, die Heiden doch besser berathen als die Christen, und hier würde es richtig gewesen sein, das Heidenthum gegenüber dem Christenthum hervorzuheben. Das angeführte Beispiel von der Gotteslästerung nimmt sich in dem Zusammenhang, in dem es bei Svoboda steht — oder täusche ich mich? —, fast aus, wie ein Beleg dafür, daß die norwegischen Heiden den Tod darauf setzten, es handelt sich aber um die höchst grausame Bestrafung eines Heiden, der unter Ausstoßung von Schmähungen gegen den Christengott sich weigert, die Taufe anzunehmen. Der christliche König Olaf Tryggvason, der, ebenso wie der etwas spätere, Olaf der Heilige, von wilder Grausamkeit war, läßt diese Strafe vollziehen.

Daß die heidnischen Norweger und Isländer bereits eine Wassertaufe hatten, ist richtig; fraglich bleibt nur, ob nicht etwa diese Sitte zur Zeit des ausgehenden Heidenthums von den Christen, mit denen sie ja in vielfache Berührung kamen, zu ihnen gedrungen ist. Doch diese Frage ist noch nicht entschieden. Was aber soll der Satz, daß man die Kinder „durch diesen magischen Wasserguß gegen das sonst übliche Aussetzen" sicherte? Gegen das Aussetzen genügte es schon, wenn der Vater das Kind aufgehoben, oder wenn dieses Nahrung zu sich genommen hatte. Und glaubt der Verfasser wirklich, daß das Aussetzen „üblich" war?

Nein, es war gestattet, wurde aber doch wohl nur in besonderen Fällen angewendet, so wenn der Hausherr Zweifel daran hegte, daß er wirklich der Vater war, oder wenn die Leute arm waren, oder Hungersnoth herrschte, oder aber wenn etwa eine üble Prophezeiung auf dem Neugeborenen lastete. Und wenn man auch bei der Annahme des Christenthums auf Island sich neben der Erlaubniß, auch in Zukunft Pferdefleisch essen und heimlich opfern zu dürfen, ausdrücklich das Recht der Kinderaussetzung vorbehielt, so galt es doch schon in der letzten Zeit des Heidenthums, wie mehrfache Zeugnisse beweisen, nicht für sehr ehrenvoll, dies zu thun. Dieser Vorbehalt wurde denn auch nach wenigen Jahren gesetzlich beseitigt.

Die Opferschmäuse mit Svoboda Kommunion zu nennen, und dadurch hervorzuheben, daß die Heiden das zweite Hauptsakrament der Christen auch besaßen, erscheint abgeschmackt. Gewiß laufen zahlreiche Fäden von der Kommunion zum heidnischen blutigen Opfer; wenn es aber, wie der Verfasser selbst sagt, „keine mystische Altarsitte" ist — was nicht richtig ist —, wie will er es dann der Kommunion gleich setzen, oder gar über diese stellen? Wer spricht bei den Opferschmäusen der Griechen und Römer von Kommunion, und doch sind diese gerade sicherlich von großem Einfluß auf das christliche Sakrament gewesen.

Ueberhaupt erscheinen dem Verfasser die norwegisch-isländischen Heiden in einem allzu rosigen Licht: „Es gab dort," sagt er, „keine Bettler. Alte Arbeiter, unfähige Hausdiener wurden bis an ihr Lebensende verpflegt. . . ." Der zweite Satz ist richtig, behält seine Geltung aber auch nach der Bekehrung. Die Hausdiener waren vielfach Sklaven und wurden im allgemeinen nicht schlecht behandelt. Ihr Herr konnte aber, zumal in heidnischer Zeit, auch mit ihnen machen, was er wollte. Der erste Satz aber ist falsch. Es wäre ja auch wunderbar gewesen, wenn es in dem weiten Norwegen und auf Island Bettler erst zu christlicher Zeit gegeben hätte. Um nur ein Beispiel zu nennen, so spielen in der Njalssaga, die zu ihrem größten Theil in die heidnische Zeit fällt, Bettlerinnen mehrfach eine Rolle. Sie ziehen von Gehöft zu Gehöft und tragen den Klatsch von einem zum andern. Und am Hofe der heidnischen Jarls Harald, in Hlathir in Norwegen, finden sich beim Julfest eine ganze Menge Bettler ein, wie z. B. die Flateyiarbok I, 210, berichtet. „Die Wahrheit wurde hochgehalten." Auch das gilt nur im allgemeinen, und vor allem dem Freund gegenüber. Den Feind darf man belügen. Auch dafür ließen sich Beispiele anführen. Ich nenne nur zwei Strophen aus den Havamal, in denen sich die vom Verfasser so sehr gerühmte Moral Odins ausspricht (übersetzt von Gering):

45. Ist ein Mann dir bekannt, der dein Mißtrauen weckt,
Und hofft du doch Holdes von ihm,
Sprich freundlich zu ihm, doch Falsches sinne
Und vergilt die Täuschung mit Trug.

46. Noch mehr von dem Mann, der dein Mißtrauen weckt,
Dessen Denkart verdächtig dir scheint:
Sprich lächelnd ihn an, verleugne den Argwohn,
Gleiches mit Gleichem vergilt.

Sollte die christliche Moral, die heischt, daß man Böses mit Gutem vergelte, wenn sie auch schwer auszuüben ist, nicht doch höher stehen als diese Odin'sche? Es ist aber hervorzuheben, daß die Havamal durchaus nicht etwa die Quintessenz der heidnischen Moral enthalten, sondern der Hauptsache nach Regeln nüchterner, praktischer Lebensweisheit darbieten.

„Das verpfändete Wort wurde nicht gebrochen." Freilich, es galt als ehrlos, dies zu thun. Geschah aber doch oft, wofür ich gleichfalls Beispiele anführen könnte.

„Der ehelichen Treue ist man nicht entsprungen." Für die Männer kann dies Wort nicht gelten. Die vornehmeren und wohlhabenderen Bauern auf Island wie in Norwegen, dort auch natürlich die Könige und Fürsten, hielten sich Kebsen, freie Weiber wie auch Sklavinnen, und schöne Sklavinnen, besonders irische, waren ein gesuchter Handelsartikel. Für die Ehefrauen dagegen gilt im großen und ganzen der oben angeführte Satz, wenngleich sich auch da Beispiele von Ehebrüchen seitens der Frauen beibringen lassen. Aber das blieb auch nach der Bekehrung so: die schreckliche sittliche Verwilderung, die auf Island im 12. und 13. Jahrhundert eintrat, also mehr denn hundert Jahre nach der Bekehrung, kann man kaum dem Christenthum in die Schuhe schieben. Ich weiß übrigens nicht, ob Svoboda diese im Auge gehabt hat. „Fremdes Eigenthum wurde nicht angetastet." Auch dieser Satz hat in dieser bestimmten Fassung keine Gültigkeit. Wohl ist es richtig, daß uns die Sagas verhältnißmäßig selten von Diebereien erzählen, aber sie kommen doch vor. Von einem berüchtigten Dieb berichtet z. B. die durchaus in heidnischer Zeit auf Island spielende Vatnsdaelasaga im 28. Kapitel. Wenden wir uns nun zum Schluß zu der Hauptfrage, die Svoboda gestellt: Hat das Christenthum die Gesittung der heidnischen Norweger und Isländer gebessert?, so müssen wir allerdings im wesentlichen zu demselben Resultat kommen wie er: es ist dies nicht der Fall gewesen. Rauh und wild bleiben diese Völker noch lange.. Wenn auf Island eine Zeit verhältnißmäßiger Ruhe eintritt, so hat dies seinen Grund darin, daß die staatlichen Verhältnisse allmählich sich konsolidirt hatten: um so elementarer bricht dann die ursprüngliche Wildheit, die in Grausamkeit ausartet, in den Fehden der mächtigen Geschlechter im 12. und 13. Jahrhundert hervor, begleitet von der oben erwähnten sittlichen Verwilderung, an der die Geistlichkeit theilnahm; Norwegen aber wird durch endlose Bürgerkriege zerrüttet, was auch nicht zu einer Milderung der Sitten beitrug.

Anhangsweise sei noch erwähnt, daß Svoboda, um den Brauch zu finden, daß man an Allerseelen den armen Seelen Speisen vors Fenster stellt, sich nicht nach Amerika hätte bemühen brauchen; er hätte im deutschen Vaterland bleiben können, wo in der Oberpfalz — vor kurzem wenigstens noch — die gleiche Sitte gang und gäbe war, ein Brauch, wie ihn ähnlich die Römer schon geübt, die ihn ihrerseits vielleicht aus dem Orient übernommen haben.

Besprechungen.

Mährische Städte-Monographien: 1. Dr. Johann Kux, Geschichte der Stadt Littau von den ältesten Zeiten bis zum Jahre 1848, Brünn 1900; 2. Dr. Karl Berger: Geschichte der Stadt Bärn, Brünn 1901. Beide Werke sind preisgekrönte Schriften, herausgegeben vom Deutschen Verein für die Geschichte Mährens und Schlesiens (Druck von Rud. M. Rohrer in Brünn). — Der mährisch-schlesische Geschichtsverein schrieb, um das Interesse für Einzelforschungen in der Geschichte Mährens und Schlesiens zu beleben, Preise für gelungene Städte-Monographien aus, und dieser verdienstvollen Anregung sind die beiden vorliegenden Geschichtswerke zu verdanken. Die historische Kunde über die Städte Nordmährens auf inselförmigen Gebieten, in die deutsche Siedler in der Zeit, da Mähren von Slaven besetzt war, nach und nach als Pioniere der Kultur von den Landesfürsten gezogen wurden, bedarf noch mancher Ergänzung; allüberall findet man da in der Anlage der Städte, in Gebäuden alten Stiles, in Kunstgegenständen, der Eigenart und Mundart der heutigen Bewohner und mannichfach verstreuten urkundlichen Nachrichten Zeugen einer reichen Vergangenheit, ohne daß alles Einzelne in eine zusammenhängende Fassung, eine geordnete historische Darstellung schon gegossen wäre. Die durch klare Feststellung der Geschicke von Littau und Bärn gewonnenen Resultate sind zugleich integrirende Bestandtheile der Landesgeschichte der Deutschen in Mähren, die durch die Ausarbeitung der Geschichte anderer deutscher Kolonistenstätten in absehbarer Zeit vervollständigt werden soll. — Der Verfasser der Geschichte von Littau betrachtet die Stadtprivilegien als das Gerüste, von dem aus er seine Arbeit aufbaut. Die Urkunden König Wenzels II. vom 12. Oktober 1287 und 26. Februar 1291 enthalten die Grundrechte der Stadt, die bis 1440 eine „landesfürstliche Stadt" bleibt; mit ihnen „trat Littau in die Reihe der vornehmsten Städte des Landes ein"; wohl wird Littau schon in früheren Urkunden genannt (1249; S. 20); es scheint also unmittelbar nach dem Mongolen-Einfall gegründet worden zu sein, doch erst die Privilegien von 1287 und 1291 hatten es zur Stadt erhoben. Es war die

Zeit, da unter der Gunst der Przemysliden-Fürsten das Deutschthum in den verschiedensten Gegenden Mährens in kompakten Massen auftrat, in der auch das Olmützer, Znaimer und Brünner Stadtrecht gefestigt und erweitert ward. Die Schrecken der Hussiten-Kriege hatten die Stadt arg mitgenommen; sie wurde über ihre eigene Bitte „eines ausgiebigen Schutzes" des Ranges einer königlichen Stadt verlustig und den böhmischen Herren von Wlaschim übergeben, unter deren Herrschaft sie sich von 1440 bis 1513 befand. Für die stürmische Zeit der Kämpfe Georgs von Podiebrad mit seinen Widersachern und über den Tod desselben (1471) hinaus ist für die Geschichte von Littau keine einzige Urkunde erhalten; so viel ist gewiß, daß das Walten der Wlaschims ein segensreiches war. 17. August 1513 übergab König Wladislaus mittelst Majestätsbriefes Littau an Ladislaus von Boskowitz auf Trübau; nach dem Aussterben der männlichen Linie dieses Geschlechts mit Johann Schembera von Boskowitz, 1597, gelangte es an Karl von Liechtenstein, der mit Anna, Schemberas Tochter, vermählt war; so sank die ehemals landesfürstliche Stadt zu einem kleinen Besitztheil des reichen Hauses Liechtenstein herab, ja sogar des gewaltigen, aus 34 Dörfern bestehenden nordmährischen Komplexes desselben, da die Burg Aussee der Mittelpunkt des wohl arrondirten Gebietes wurde, der Sitz der administrativen Verwaltung. In diesem fertigen Gutskörper, der bis 1848 so blieb, verfällt Littau mehr und mehr, bis die neue Ordnung der Dinge ermöglicht, daß aus den aus alter Zeit geretteten Elementen neues Leben blüht. — Auch die Gründung von Bärn fällt in die zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts, in die Zeit nach dem Mongolensturme; die Ansiedelung verdankte dem im Gesenke betriebenen Eisenerzbergbau ihre Entstehung. Zum erstenmal wird der Ort urkundlich erst 1339 genannt; es war damals und blieb grundherrliche, nicht landesfürstliche Stadt wie Littau. Es war ein größerer Ort (oppidum), gegründet, wie sein deutscher Name besagt, von deutschen Bergleuten, und gehörte anfangs den Herren aus dem Hause Sternberg. Wegen des Bergbaues alter Zeit zeigt das Stadtwappen neben dem Bären Hammer und Zange. Da die Quellen für einige Epochen der bis 1814 behandelten Geschichte nur spärlich fließen, mußte in einzelnen Kapiteln die episodenhafte Darstellung an die Stelle abgerundeter und innerlich zusammenhängender Bilder treten; bewegte Zeiten voll dramatischer Handlung sind für das kleine Städtchen am Südhang des Gesenkes die Tage der Reformation und Gegenreformation, des dreißigjährigen Krieges, des siebenjährigen Krieges und der Napoleonischen Kriege. Die Hausgeschichte der Stadt, das Zunftwesen, Erwerbsverhältnisse, finanzielle Lagen des Gemeinwesens geben dem Verfasser, der mit großem Fleiße und gediegener Sachkenntniß das massenhafte spröde Material seiner Quellen beherrscht, Gelegenheit zu gründlichen kulturgeschichtlichen Skizzen von allgemeinem Interesse, so in den Kapiteln „Bergbau am Ende des 17. Jahrhunderts" (S. 172 ff.) und „Sonstige Stadtgeschichte" (S. 185 ff). Für die Geschichte der neuesten Zeit ist eine „chronologische Uebersicht der für die Stadtgeschichte wichtigsten Ereignisse" beigebracht (S. 291—298); die statistischen Daten und der chronikartige Bericht sind den Aufzeichnungen des fleißigen Stadtsekretärs Joh. Gans entnommen, der während seines 31 jährigen amtlichen Wirkens (1864—1895) mit pietätvollem Eifer dieselben aus dem Stadtarchive gesammelt hatte. Unter anderen bemerkenswerthen Details finden wir hier die authentischen Ziffern der Zunahme der Bevölkerung, die 1815 nur 1700, im Jahre 1840 sodann 2774, im Jahre 1870 schon 3600 Seelen betrug. — Im Anhange werden die Stadtprivilegien, welche die Markſteine der Entwicklung des kleinen Bärn in seiner Eigenschaft als grundherrlicher Stadt bezeichnen, dem Wortlaut nach aufgeführt, Charakteristika für die Ausbildung eines vom großen Lauf der Weltereignisse in stiller Bescheidenheit gelegenen Bergbaustädtchens, ein Gegenstück zu dem draußen am Rande der breiten Marchfurche gelegenen Littau: „Jahrmarktprivileg 1577" (S. 298), Privileg „Ueber den Anfall 1588" (S. 298), „Vogteiprivileg 1589" (S. 299), „Erneuerung der Bergrechtsordnung 1635" (S. 305) u. s. w. — Gewissenhafte und fleißige Ausnützung des bald reichen, bald dürftigen Quellenmaterials, bei aller durch die Preisausschreibung gebotenen „Knappheit und Kürze" warmer Ton des Stiles — die Verfasser sind bodenständige Geschichtsschreiber —, schöner Druck und vornehme Ausstattung zeichnen die beiden Stadtgeschichten aus, auf deren Ausführung der Deutsche Verein für Geschichte Mährens und Schlesiens mit berechtigtem Stolze blicken kann.

Dr. Karl Fuchs.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Am 11. Januar d. J. starb zu Leiden im Alter von 71 Jahren Dr. Cornelis Petrus Tiele, ehemals Professor der Religionsgeschichte und Religionsphilosophie an der Rijksuniversität und Leiter des kirchlichen Seminars der Remonstranten dortselbst. Die Wissenschaft hat viel mit ihm verloren, denn der Verstorbene gehörte nicht nur zu den gefeiertsten Gelehrten seines engeren Vaterlandes, sondern ist auch weit über dessen Grenzen hinaus bekannt geworden als einer der hervorragendsten Begründer und Vertreter der modernen vergleichenden Religionswissenschaft. Seine zahlreichen Schriften sind zum größten Theile in mehrere fremde Sprachen übersetzt und fast alle auch in deutschen Ausgaben erschienen. Am bekanntesten ist sein Kompendium „Geschiedenis van den godsdienst tot aan de heerschappij der wereldgodsdiensten" (Amsterdam 1876) geworden, das auch in deutscher, französischer, englischer, schwedischer, dänischer und italienischer Bearbeitung vorliegt.

* Jubiläumsstiftung der Deutschen Industrie. Das Kuratorium der Jubiläumsstiftung des Deutschen Reiches, die anläßlich der hundertjährigen Jubelfeier der kgl. Technischen Hochschule zu Berlin im Oktober 1899 errichtet wurde, hat sich in der am vergangenen Samstag unter dem Präsidium des Vorsitzenden des Kuratoriums, des Geh. Regierungsrathes Prof. Rietschel, abgehaltenen ersten Sitzung nunmehr konstituirt, und zwar ist Generaldirektor v. Oechelhäusser (Dessau) zum stellvertretenden Vorsitzenden, Baudirektor Prof. v. Bach (Stuttgart) zum ersten Schriftführer, Baurath Rieppel (Nürnberg) zum zweiten Schriftführer, Kommerzienrath Paul Heckmann (Berlin) zum Schatzmeister und Geh. Bergrath Prof. Ledebur (Freiberg i. S.) zum stellvertretenden Schatzmeister gewählt worden. Ueber die Ziele der Stiftung, die nach der am 31. Dezember 1901 abschließenden Rechnungslegung ein verfügbares Kapital von rund 1,802,000 M. aufweist, gibt der § 1 der Satzungen Aufschluß, in dem es heißt: „Es können Mittel gewährt werden zur Ausführung wichtiger technischer Forschungen und Untersuchungen, zu Forschungs- und Studienreisen hervorragender Gelehrter und Praktiker, zur Berichterstattung über solche Reisen, zur Herausgabe technisch-wissenschaftlicher Arbeiten, zur Stellung von Preisaufgaben, zu Lehrzwecken, zur Gründung und Förderung von technisch-wissenschaftlichen Anstalten und zu sonstigen Zwecken, die die Förderung der technischen Wissenschaften im Auge haben." Die Glückwunschadresse, mit der die Stiftung seinerzeit zu Ehren der Technischen Hochschule Berlin verkündet wurde, fügt gleichsam als weitere Anleitung hinzu: „Für solche Fälle, wo hervorragend wichtige Aufgaben oder Ziele von hoher nationaler Bedeutung es zweckmäßig erscheinen lassen, wird dem Kuratorium anempfohlen, nicht nur die Zinsen, sondern auch das Stiftungskapital selbst ganz oder theilweise zur Verwendung zu bringen."

* Der „Verband Deutscher Historiker" hat mit Rücksicht auf den Historikertag, der im Frühling des Jahres 1902 in Rom abgehalten werden soll, seine eigene Tagung in Heidelberg auf den 14. April (Osterdienstag) 1903 verlegt. Er kommt damit einem Wunsche entgegen, der von Seiten der italienischen Herren, die die Leitung der römischen Zusammenkunft in die Hand genommen haben, ausgesprochen worden ist.

* In der Sitzung des Deutschen archäologischen Instituts zu Rom vom 10. Januar machte Dr. Steinmann sehr interessante Mittheilungen über Darstellungen der Fabel Amor und Psyche aus Rafaels Schule. Er beleuchtete die bis jetzt wenig beachteten Malereien des Rafaelschülers Pierin del Vaga im Appartamento

Papale der Engelsburg, die in acht Bildern die Geschichte Amors und der Psyche genau nach Apulejus Erzählung enthalten und wies nach, daß sie in überraschender Weise unvollständige Darstellungen Rafaels an der Decke des Gartensaals der Farnesina ergänzen. Es wird danach höchst wahrscheinlich, daß Rafael ursprünglich beabsichtigte, auch die Wände des Gartensaals mit Fresken zu bemalen, die in acht Bildern die irdischen Vorgänge der Fabel wiedergeben sollten, während die thatsächlich von ihm ausgegebenen Deckenbilder nur die im Olymp spielenden Ereignisse darstellen, und daß uns in Pierin del Vagas reizvollem Werk der Engelsburg die Entwürfe seines Meisters, die für die Wände der Farnesina bestimmt waren, erhalten sind.

* Phonographisches Museum. Auf Veranlassung des Dr. Azoulay hat die anthropologische Gesellschaft in Paris ein phonographisches Museum gebildet, in das ungefähr 400 Phonogramme, welche Sprache und Gesang der verschiedensten Völker erkennen lassen, aufgenommen sind. Vorerst ist Amerika und die australische Inselwelt noch ziemlich unvertreten, den Hauptstoff haben Europa, Asien und Afrika geliefert. Die Wiener Akademie der Wissenschaften besitzt ein ähnliches Museum. M.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Sitzungen vom 9. Januar. I. Philosophisch-historische Klasse. 1. Hr. Vahlen las über einige Citate in der Rhetorik des Aristoteles. Es wird versucht, eine Vorstellung von der Citirweise des Aristoteles in diesen Büchern zu geben, um daran die neuerlich hervorgehobenen, auch an die Citate sich knüpfenden Bedenken über die ursprüngliche Verfassung des Werkes nach Thunlichkeit zu zerstreuen. 2. Hr. Dilthey überreichte der Akademie im Auftrage des Mitgliedes derselben, Hrn. Justi, dessen Werk über Michel Angelo. 3. Hr. Dümmler überreichte der Akademie im Auftrage der Société des Bollandistes in Brüssel die *Bibliotheca hagiographica latina* (1898—1901) in zwei Bänden. — II. Physikalisch-mathematische Klasse. 1. Hr. Fuchs las: Ueber Grenzen, innerhalb deren gewisse bestimmte Integrale vorgeschriebene Vorzeichen behalten. 2. Hr. Kohlrausch legte eine Mittheilung der HH. Prof. Dr. O. Lummer und Dr. E. Gehrcke in Charlottenburg vor: Ueber den Bau der Quecksilberlinien; ein Beitrag zur Auflösung feinster Spektrallinien. Die Verfasser bedienen sich der Interferenzmethode von Lummer, um die feinsten, mit Prismen und Gittern nicht auflösbaren Spektrallinien zu analysiren. Das Licht durchsetzt eine unbelegte, planparallele Glasplatte großer Dimension, bei jeder wiederholten inneren Reflexion nahezu streifend austretend. Infolge der Einführung eines Nicol'schen Prismas und der Verwirklichung streifender Incidenz ohne einen zu großen Intensitätsverlust leistet diese Methode die erwartete Auflösungsfähigkeit. Alle lichtstarken Linien des Arons'schen Quecksilberbogenlichts zeigen einen weit komplizirteren Bau als aus den bisherigen Untersuchungen hervorgeht. So konnte z. B. jede der beiden gelben Hg-Linien in einen Komplex von wenigstens fünf bezw. sechs Linien aufgelöst werden. Der komplizirte Bau der untersuchten Spektrallinien kann zur Erklärung der Anomalien herangezogen werden, welche man bei Zeeman-Effekt beobachtet hat. Daß jede der gelben Hg-Linien im Magnetfelde eine Abweichung vom normalen Duplet bezw. Triplet zeigen wird, ist von vornherein zu erwarten. 3. Hr. Klein legte eine Mittheilung des Assistenten am Mineralogischen Institut der Universität Breslau Hrn. Dr. A. Sachs vor: Ueber Anapit, ein neues Kalkeisenphosphat von Anapa am Schwarzen Meere. 4. Hr. v. Bezold überreichte den soeben erschienenen ersten Band der „Abhandlungen" des kgl. Meteorologischen Instituts.

* München. Von der Hof- und Staatsbibliothek. Nachdem das Ministerium seinen Einspruch gegen die Beleuchtung der Arbeitsräume der Hof- und Staatsbibliothek, den es wegen der Feuersgefahr für das zu ebener Erde im gleichen Gebäude befindliche Reichsarchiv erhoben hatte, am 10. Januar zurückgezogen hatte, sind die letzten Arbeiten so rasch zu Ende geführt worden, daß bereits am 15. d. M. der große Arbeitssaal, das Journal- resp. Zeitschriftenzimmer und das Handschriftenzimmer bei elektrischem Licht benutzt werden konnten. Vorerst sind diese Räume außer von 8—1 Uhr vormittags am Montag, Mittwoch und Freitag von 3—6 Uhr geöffnet. Sobald eine Anzahl neuer Dienerstellen bewilligt sein wird, sollen die anderen Wochentage folgen. Jeder einzelne Arbeitsplatz hat eine besondere elektrische Lampe, deren Licht nur dem Tisch, den Büchern und Skripturen zugute kommt, so daß das Auge von der direkten Strahlung verschont ist. Die freudig begrüßte Neueinrichtung wurde sofort bis zum Schlusse ausgenützt, und zwar waren fast alle Plätze des großen Saales besetzt, ein Beweis, welchem Bedürfniß die Verlängerung der Bibliothekstunden entspricht.

* Jena. Der „Verein deutscher Bibliothekare" hält, wie man der „Frankf. Ztg." mittheilt, hier am 22. und 23. Mai seine heurige Jahresversammlung ab.

s. Leipzig. Geh. Kirchenrath Prof. Christoph Ernst Luthardt, der bekannte Vorkämpfer der lutherischen Orthodoxie, wird am 1. April in den Ruhestand treten.

* **Aus Amerika.** Die Columbia-Universität in New-York hat von der chinesischen Regierung ein Geschenk erhalten. Vor kurzem wurde an dieser Universität ein Lehrstuhl für chinesische Sprache, Literatur, Sitten und Gebräuche gestiftet. Auf eine Empfehlung des Vizekönigs in Nanking, Linkunyi, hat nun die Regierung in Peking beschlossen, der Columbia-Universität eine große Sammlung chinesischer Literatur, im besonderen von Geschichtswerken, ferner Karten, Illustrationen und Urkunden zu übergeben. — Eine nachahmenswerthe Stiftung hat der Botanische Garten in New-York von den Geschwistern Stokes erhalten. Diese haben eine Summe von 15,000 M. zur Erforschung und Erhaltung einheimischer Pflanzen bestimmt. Für dieses Jahr sind die Zinsen als Preise für wissenschaftliche Arbeiten über diese Fragen ausgesetzt worden, zu denen auch solche gehören, deren Inhalt das Volk über die Nothwendigkeit einer Erhaltung der einheimischen Pflanzenwelt aufklärt.

* Da bekanntlich zur Zeit hier in München eine akademische Lesehalle noch nicht besteht, macht der hiesige Akademische Verein für bildende Kunst wiederholt auf sein Lesezimmer (Restaurant Minerva) aufmerksam, in dem alle wichtigen Kunstzeitschriften des In- und Auslandes zur allgemeinen freien Benützung ausliegen. Besuchszeit alltäglich von 8—10 Uhr abends mit Ausnahme Montags.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Ant. Hagen: Almanach der Kgl. Hoftheater in München. München, J. Gotteswinter 1902. 66 S. — Dr. Wilh. Kahl: Die Bedeutung des Toleranzantrages für Staat und evangel. Kirche. Halle a. S., Eugen Strien 1902. 45 S. — Dr. Claus Buschmann: Der Kampf um Arbeit. Stuttgart, Rudolf Blaedel 1901. 67 S. — Justizrath Wagner und Gerichtsreferendar D. Vosberg: Polenstimmen, eine Sammlung von Aeußerungen der polnischen Presse. Berlin, Gose und Tetzlaff 1902. 237 S. — Dr. jur. A. Grosch: Das deutsche Auslieferungsrecht und die Rechtshülfe in Strafsachen im Verhältniß zum Reichsausland mit den annotirten Auslieferungsverträgen des Deutschen Reiches und der Bundesstaaten. Karlsruhe, Macklot'sche Buchhandlung 1902. 479 S. M. 7.50. Dr. Ernst Loeb: Die volkswirthschaftliche Schädigung Deutschlands durch das Börsengesetz. Berlin, Berliner Aktionär. G. Schweitzer, E. Busch 1902. 40 S. 75 Pfg. — Karl Groos: Der ästhetische Genuß. Gießen, J. Ricker 1902. 263 S. M. 4.80, geb. 6 M.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schnmacher in München.

Historisch-politische Blätter.

Jahrgang 1902. 129. Band. Zweites Heft.

Inhalt: „Der Fall Lenz". — Athen und Griechenland von heute. 1. (Fortsetzung.) — Die Franzosen in China während des 19. Jahrhunderts. — Zur Frage der Theilung der Diözesen in Böhmen. — Zur Geschichte der letzten römischen Zeiten. (G. v. Hertling. Allard. Seeck. Schlecht.) — Geschichte der Weihnachtskrippe. — Ein steirischer Lyriker. (1295)

Jahrgang 1902. München, Samstag, 18. Januar. Nummer 14.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Eine natürliche Gliederung der Weltgeschichte und der Horizont der Kulturmenschheit. Von Prof. Dr. A. Stauffer. — Zur Komposition von Rembrandts Anatomie des Doktor Tulp. Von Josef Strzygowski. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Eine natürliche Gliederung der Weltgeschichte und der Horizont der Kulturmenschheit.

Von Prof. Dr. A. Stauffer.

Wer sich davon überzeugen will, daß es rathsam wäre, die nachstehenden Darlegungen, die den Blick auf das Wesentliche des thatsächlichen Horizonts der äußeren und besonders der inneren Entwicklung der Kulturmenschheit richten, ernstlich und entschieden sachlich zu erwägen und zu beachten, der mache sich insbesondere bewußt, daß von da aus eine Gliederung der Weltgeschichte sich von selbst ergibt; und zwar in Grundzügen, die dem Organismus der Lebensgestaltung selbst entsprechend sind. Wendet man sich aber von dieser dadurch gewonnenen Einsicht zu den Darstellungen der Weltgeschichte und auch zu den verdienstvollen und meisterhaften Werken über einzelne Epochen und Persönlichkeiten der Geschichte, so wird man nirgend diesen Thatsachen des Horizonts der Kulturmenschheit in seiner allmählichen Entfaltung Rechnung getragen finden, und doch würde von da aus es möglich sein, die Theile des geschichtlichen Verlaufes, Epochen wie Persönlichkeiten, nach ihrer Stellung im Ganzen anzusehen.[1]) Wie sehr hat es sich doch auf diesem Gebiete gerächt, daß man die Universalgeschichte, zumal in den letzten Jahrzehnten, so entsetzlich vernachlässigte. Wie sehr geschah das aber zum bittersten Schaden der klaren Wirkung der Geschichte in Schule, Universität und Leben. Wie wenig vermochte man und wie wenig getraute man sich — je länger, je mehr trat das zutage — eine geschichtliche Bildung ernsthaft und offen zu erstreben und zu vermitteln. Während die ganze Entwicklung des Geisteslebens auf eine geschichtliche Begründung der Weltanschauung förmlich hindrängte und während hier die Aussicht wirkte, mehr und mehr in den Grundzügen eine auf Thatsächlichkeiten ruhende Weltanschauung aufzurichten, die klärend, führend und versöhnend über den Gegensätzen unsrer Zeit sich zu wölben imstande wäre, — wurde überall und am meisten an den Universitäten dieser einzigen wichtigen Aufgabe und ihrer Erfüllung nachzuarbeiten, versäumt. So ist denn auch die Folge stets eindringlicher hervorgetreten, daß es den Menschen unsrer Zeit immer mehr an der Orientirung für das Große im Leben gebricht, daß Negativismus und falsche Extreme immer mehr freie Bahn gewinnen, und daß das Vertrauen, der Muth in steigendem Maße abhanden kommen, sich bejahend für eine modern geprägte und im modernen Leben widerstandsfähige Weltauffassung einzusetzen. Charakterlosigkeit, das dürfte die einfachste Bezeichnung für das Drohende und Gefährliche in unserm gegenwärtigen Zustande sein, und wie undeutsch, aus der Wurzel undeutsch, dieses Uebel geheißen werden muß, das mag uns Fichtes großes Wort neu zum Bewußtsein führen: Charakter haben und deutsch sein, ist offenbar ein und dasselbe.[2])

Nach zwei Seiten hin wird es sich empfehlen für den modernen Menschen, der in der Geschichte der Kulturwelt eine Orientirung sucht, die großen Grundzüge der Entwicklung sich klarzumachen und sie zu einem sicheren Besitzthum für eine Weltanschauung zu verwenden. Die eine Seite erinnert an die äußeren Thatsachen der Entwicklung, die andere Seite ermöglicht, das Aeußere von den inneren Thatsachen aus zu erfassen, durch welche die Vorgänge und Entwicklungszüge recht eigentlich bestimmt werden. Beides zusammen genommen, die Ansicht der Menschheitsentwicklung von außen und von innen aus, wird alle Verworrenheit des Blickes beseitigen können und das Auge wird auf diese Art fähig werden, das Ganze unsrer Kulturentwicklung und zugleich das Werden und Entfalten der Seele des Menschenthums, das Höchste und Tiefste, das Ergreifendste und Erhabenste, was wir erschauen und erahnen können, immerfort sich gegenwärtig zu halten für all sein äußeres und inneres Thun und Leben. Zunächst also von dem äußeren Horizonte der Kulturwelt.

Diese, so hat man treffend und unmittelbar einleuchtend bemerkt,[3]) ist dereinst von den Flüssen ausgegangen, ist von da zum Meere fortgeschritten, um endlich sich ins Ozeanische auszubreiten.

Am Euphrat und Tigris und am Nil sind nämlich die Grundlagen der vorderasiatischen Kultur erwachsen, die Grundlagen der ersten Stufe für die Ausbildung der Menschheit.

Mit dem Griechenthum wird das Mittelmeer maßgebend für den Schauplatz der Kulturwelt und das Römerthum umfaßt dann überhaupt alle Ränder des Mittelmeeres, und wie im Osten die vorderasiatische Kulturwelt die eine Flanke bildet, so im Westen die neu eroberte, die

---

1) In der Einleitung meiner: 12 Gestalten der Glanzzeit Athens im Zusammenhange der Kulturentwicklung, 1896, habe ich ein Beispiel dafür gegeben. Zur Ergänzung der Ausführungen in dem Aufsatze hier weise ich noch auf meine beiden früheren Aufsätze in der Beilage. Der erste 1900 Beilage Nr. 166 und 167, und der zweite 1901 Nr. 232, 233, 234.

2) Reden an die deutsche Nation, 12. Rede.

3) Ich vermag im Augenblick nicht genau anzugeben, auf wen der Gedanke eigentlich zurückgeht, der den ältesten Kulturkreis als potamisch, den antiken als thalassisch, den der neuen Welt als ozeanisch bezeichnete. Der ungenannte Verfasser der Weltgeschichte in Umrissen 1897 — ein gesundes Buch, das in der Würdigung des Patriotischen und des Religiösen, des Deutschen, des Christlichen und des Reformatorischen sein Bestes leistet, während freilich die Zusammenhänge der Kulturepochen zu sehr hinter den äußeren Thatsachen zurücktreten — gibt auf Seite 369 eine Kartenskizze der Erde, die darauf ausgeht, eine mit der obigen sich berührende Unterscheidung deutlich zu machen. Die Zeichnung stammt von einem geistreichen russischen Gelehrten und, so setzt der Verfasser der Weltgeschichte in Umrissen hinzu: „hier sieht man deutlich, wie die jetzige Kulturwelt sich ebenso um das Becken des Atlantischen Ozeans gruppirt, wie einst die antike Kulturwelt um das Becken des Mittelmeeres, und wir erkennen also, daß, wie die alte Geschichte eine solche der Mittelmeerwelt war, so die des jetzigen weltgeschichtlichen Zeitraumes die Geschichte der atlantischen Welt ist." Die weiteren Ausführungen kann ich beiseite lassen; ich bemerke noch, daß ich von der erwähnten Dreitheilung nur diese selbst übernommen habe, die Anwendung, die hier gegeben wird, stammt von mir selbst. Vollends aus eigensten und langjährigen Studien kommen die weiter unten in dem Aufsatze folgenden Gedanken über die Entwicklung des inneren Horizontes der Kulturmenschheit.

der Zivilisation erst erschlossene Welt der Barbarenländer Spanien, Gallien die andere Flanke; im Norden kommt dazu noch das Gebiet der Rheinlande, das spätere Süddeutschland, Oesterreich und Ungarn, endlich auch Britannien.

Die germanisch-romanische Kulturwelt verharrte in ihrem Jugendalter allerdings noch wesentlich in diesem, von den Romanen ergriffenen Umkreise; ja, eine Zeitlang hatte die langsam sich aus dem Verfall erholende romanische und die noch langsamer emporwachsende germanische Welt im Osten die arabische Machtentwicklung als Rivalen neben sich und selbst über sich, wie es wenigstens schien. Aber während diese glänzende Kultur und die anstürmende Kraft der arabischen Welt den Mongolen erlag, erhob sich die germanisch-romanische Welt immer mehr zu der Fähigkeit, von dem Meere zu der Herrschaft über die Meere und über die Ozeane fortzuschreiten. Handelte es sich dabei zunächst, im Zeitalter nämlich der Entdeckungen bis zum Ende des 17. Jahrhunderts, um die West- und Ostwege nach Amerika und Indien, so wurden seit dem 18. Jahrhundert schon die Grundlagen erreicht für die Herrschaftsstellung der europäischen Kulturwelt. Diese, seit dem Ausgang des 17. Jahrhunderts zur germanisch-romanisch-slavischen Welt ausgebreitet, erstreckte sich nun immer mehr auf alle Küstenränder der Meere und schon erhob sich in Amerika das Fundament für die Selbständigkeit der Kolonien des großen Kontinents zwischen dem Atlantischen und Stillen Ozean. Damit begann die große politische Veränderung, welche gerade in den letzten Jahrzehnten immer augenscheinlicher geworden ist; nicht mehr die großen politischen Mächte Europas beherrschten fortan die Gesammtheit der Kulturwelt auf dem Planeten, sondern die Weltmächte thaten dies; mit anderen Worten, diejenigen europäischen Mächte, welche Weltmächte zu sein oder auch schon solche zu sein vermochten. England, Rußland, Deutschland, Frankreich und Amerika standen jetzt im Vordergrunde; Oesterreich-Ungarn und Italien traten dagegen in zweite Linie. In die Verbindung mit den Weltmächten arbeitete sich als neuemporstrebende Macht Japan hinein, während erst nach jenen Mächten die kleinen und die schwächeren Staaten folgten, wie die Schweiz und Belgien auf der einen Seite und die Türkei und Spanien auf der anderen.

Diese ganze äußere Entwicklung aber, die an den Flüssen anhob, um über alle Ozeane des Planeten sich auszubreiten, erhält durch den Blick auf den inneren Gang der Bildungsgeschichte des Menschenthums erst ihre rechte Beleuchtung. Und mehr noch! Sie ist in dem wahrhaft Lebensvollen und Großen, was in ihr zur Erscheinung gelangt, bedingt durch den Gang der inneren Bildungsgeschichte der Kulturwelt, und ebenso wird das, was wahren Segen und wirkliches Gedeihen in dieser Ausbreitung der Kulturmenschheit für Gegenwart und Zukunft zutage fördern soll, bestimmt werden durch den Charakter der Bildung und der ihrer Träger, durch deren Kraft und Gesinnung.

Die innere Kultur des Menschenthums wird zuerst in Vorderasien am Euphrat und Tigris und am Nil begonnen, und von dort aus ergeht dann eine Wirkung auf die Bildungsgeschichte der drei entscheidenden Völker der antiken Epoche. Jedes dieser drei Völker bricht aber für einen höchsten Theil der Seelenbildung völlig neue Bahn. Das Judenthum entfaltet die religiös-sittliche Bildung der Persönlichkeit und gibt hiefür eine Grundlage, die sich auf die ganze Zukunft der aus der Verbindung mit der Antike erwachsenden Kulturwelt, also auf unsre eigene, erstreckt. Das Römerthum schafft in analoger Weise für die militärische, die staatliche und die juristische Persönlichkeit eine Erscheinungsform, die alles Frühere hinter sich läßt und alles Spätere darin unmittelbar oder mittelbar beeinflußt. Das Griechenthum endlich entwickelt in ähnlicher Art als ein Fundamentales die künstlerische und wissenschaftliche Bildung der Persönlichkeit.

Alle drei Völker aber scheitern als Völker in ihrem Werdegange daran, daß sie auf dem Wege der Ausbildung ihrer schöpferisch wirksamsten Seelenkräfte zugleich in einen Zwiespalt gerathen, den sie als Volk nicht zu überwinden vermögen. Wohl treten ja unter ihnen Genien auf, die dem Volke einen rettenden Ausweg zeigen und anbieten. Aber es ist ihnen nicht möglich, ihn zu gehen.

Die Römer vermögen den Gracchen nicht zu folgen, welche die Heilung der sozialen Schäden erstreben; die Griechen nicht dem Sokrates, der in dem Widerstreit zwischen Volksreligion und wissenschaftlicher Aufklärung eine Lösung anbietet; die Juden endlich nicht Christus, der ihnen die Vollendung des religiös-sittlichen Ideals nahe bringt, von dem aus die Schranken und Schäden des Judenthums überwindbar geworden wären.

Es zeigte sich damit, daß jedem dieser drei Völker etwas abgehe, um sich als Volksthum aufrecht zu erhalten inmitten der Spannungen und Gegensätze, die sich in ihrer Mitte ergeben hatten.

Lag nun das, worin es ihnen gebrach, nicht offenbar darin, daß jedes dieser drei Völker nur eine unvollständige Entfaltung der Seelenbildung erreichen konnte? War aber nicht für eine Vervollständigung derselben eine Grundlage völlig neuer Art gewonnen, wenn die Bildungsrichtungen des Römerthums, des Griechenthums und des Judenthums sich miteinander vereinigten?

In der That nahm die Entwicklung diesen Gang. Das christlich gewordene Alterthum, seit Konstantin dem Großen, stellte den ersten Versuch dar, die religiös-sittliche, die künstlerische und intellektuelle, die rechtsgelehrte und staatlich-militärische Bildung der drei größten Völker des Alterthums zu verschmelzen. Die Schatten oder doch die Züge, die nicht bleibend werthvoll sein konnten, waren dabei vornehmlich der Cäsarismus, der Dogmatismus, die Weltverachtung (Mönchthum und Askese) und die Intoleranz. Um die Ueberwindung dieser Züge in der Fortbildung des Menschenthums allmählich zu erkämpfen, dafür wurde der Eintritt der Germanen in das Leben der Kulturwelt entscheidend.

Zuerst mit der Renaissance, in dem durch germanische Völkerkräfte regenerirten Italien, erwachte die künstlerische und die ästhetische Produktivität zu einer neuen Blüthe höchster Entfaltung, und es schuf sich diese Kulturrichtung eine neue Verbindung mit dem Alterthum, dem Römerthum und auch dem Griechenthum, und in Anfängen wenigstens selbst mit dem Judenthum, man denke dabei etwa an die ersten Anläufe zu einer Bibelkritik bei Laurentius Valla.

Die Reformation aber brachte, indem sie die wissenschaftlichen Errungenschaften der Renaissance, der italienischen sowohl wie der deutschen, welch letztere besonders an die Namen von Reuchlin und Erasmus und Hutten geknüpft ist, verwandte, die Reinigung und die Fortbildung der religiös-sittlichen Kultur zuwege.

Damit bereitete die Reformation aber auch einen neuen Boden für eine freie und große Auffassung vom Staate und ferner, sie entwickelte für das wissenschaftliche Leben das Streben nach Freiheit der Forschung, welche die romanische Renaissancekultur ebensowenig wie die Befreiung des Staates durchzusetzen die Charakterkraft besessen hatte. Klar und unwiderleglich beleuchtet sich beides an den Thatsachen selbst, und man mag daraus ermessen, daß mit dem Ausgesprochenen eine mächtig redende Thatsächlichkeit und keineswegs eine subjektive Auffassung bezeichnet ist. Man erwäge nur das Schicksal des Landes, in dem die Renaissancekultur ihre erste Blüthe zum Höchsten entfaltete. Man vergegenwärtige sich das Schicksal Italiens in politischer Hinsicht, und man wird finden, daß das Land des politischen Genies Machiavelli deßhalb die Fremdherrschaft nicht abzuwehren die Kraft finden konnte, weil seine allzu ausschließend ästhetische und intellektuelle Kultur nicht zureichend durch sittlich-religiöse ergänzt wurde. Die Kraft des Volkes und die Gebildeten konnten hier keine hinlängliche Durchdringung finden, um das nöthige sittliche Maß von Aufopferung und Heldenthum aufzubringen, das als Einsatz nothwendig war, wenn Italien frei bleiben und einig werden sollte. Das überkluge und überfeine Wesen des Italieners der Renaissance wurde das Hinderniß, daß der Traum und die Sehnsucht Machiavellis von einem freien und einigen Italien sich verwirklichte. Die Halbinsel verfiel der Fremdherrschaft der Franzosen und

Spanier, die später die Oesterreicher und die Bourbonen ablösten.

Vielleicht macht man nun dagegen die Thatsache der Einigung und Befreiung Italiens im 19. Jahrhundert geltend. Aber das ruhte auf einer Verkennung der inneren Voraussetzungen dieses großartigen Vorgangs. Denn Italien ist nur einig und frei geworden, weil es in die Schule der fortgebildeten Kultur Europas, zumal auch Englands, gegangen ist, und als schöpferisch genialer Schüler Englands hat insbesondere Cavour sein wunderbares Werk vollbracht. Ja, man darf auch hinzusetzen, nur insofern Italien fortzufahren weiß in dieser Schule der Ueberlegenheiten, vor allem der germanischen Welt, selbständig voranzugehen, nur insoweit besteht die Aussicht dafür, daß seine Einheit und Freiheit sich erhalte und weiterbilde.

Genau so klar ist die Sachlage hinsichtlich des Problems der wissenschaftlichen Freiheit. Auch diese kann durch intellektuelle und künstlerische Anlage nirgend und niemals gesichert werden, vielmehr tritt dem Satze: Keine Einheit und Freiheit der Staaten und der Völker ohne ein Ueberwiegen der sittlich-religiösen Kraft, der andere zur Seite: keine Freiheit der Wissenschaft in einem Volke ohne ein Uebergewicht sittlich-religiöser Charakterfestigkeit.

Wie sprechen doch auch hier die Thatsachen mit gewaltiger, eherner Größe und Wucht. Dasselbe Italien, das eine erste Hochblüthe der Wissenschaft zu erringen im Begriffe stand, beugte sich der geistigen Knechtung des Index, der Inquisition und des Jesuitenordens, weil es nicht den Muth und die Tapferkeit hatte, das intellektuell Geschaute und Geahnte gegen die düstere Gewalt der Gegenreformation zu vertheidigen, geschweige denn durchzusetzen.

Das moderne Italien aber, hat es nicht deßhalb jetzt geistige und wissenschaftliche Freiheit bis zu einem ziemlichen Maße, weil es hier die Errungenschaft der germanischen Welt herübernehmen konnte? Denn selbst hat es diese nicht erringen können, und auch die, welche es sich in der Neuzeit anzueignen die Fähigkeit bewies, ist nur dann für die Zukunft gesichert und der Erweiterung fähig, wenn dem wissenschaftlichen Streben der Rückhalt von sittlichem Einsatz und Charakter nicht fehlt.

Mit der Fortbildung der religiös-sittlichen Kultur der Reformation ist aber nicht bloß die Entwicklung der Freiheit und Kraft der Staaten und der Wissenschaften unauflöslich verflochten, sondern diese strebte auch aus einem inneren Müssen heraus nach Freiheit des Gewissens und der Ueberzeugung für das sittlich-religiöse Gebiet, worin die romanische Renaissance ebenfalls aus sittlich-religiöser Unzulänglichkeit heraus scheiterte. Während die Länder der Reformation sich wenigstens im Anfange einer Ueberwindung des Cäsarismus, des Dogmatismus, der Weltverachtung und der Intoleranz befanden, ließ sich Italien und im wesentlichen die romanische Welt von neuem unter alles das beugen. Und dies dauerte Jahrhunderte und eine Wendung zum Besseren trat auch für die romanische Welt erst ein, als in der germanischen Welt die eigentlich moderne Ausprägung der Seelenkultur sich vollständig ans Licht gerungen hatte.

Die Reformation allein hätte dieses größte Werk der Fortbildung des Menschenthums doch auch nicht zu vollziehen vermocht, wenn sie auch schon um Beträchtliches günstiger seelisch gestellt war als die Renaissance. Das war aber vornehmlich darin begründet, daß die Reformation schon Renaissance in sich trug. Denn sie wäre ja niemals zustande gekommen ohne die Benutzung der wissenschaftlichen Errungenschaften der Renaissance, und so drohte sie auch geradezu jedesmal zu versinken, wenn sie diese Verbindung mit der intellektuellen Kultur, aus der sie heraus geboren war, gänzlich zu vergessen schien. Wie anders zeigte es sich dagegen, so oft sie die ewigen, die eigentlich göttlichen Antriebe der Renaissance wahrhaft innerlich zu ergreifen und sich zu verbinden wußte. Dann blitzte allemal ein neues und wundervolles Licht trostreich der suchenden Seele des Kulturmenschen entgegen.

Was war das doch für ein erlösendes Licht? Es war kein anderes, als das Ideal einer neuen und doch alten Menschenbildung, es war das Ideal einer vollständigen Seelenbildung, in der die höchsten, die geheimnißvollen, die göttlichen Kräfte der Menschenseele zu einer Verbindung zusammenkämen, in der Art, daß künstlerische, wissenschaftliche und sittlich-religiöse Kraft einander unterstützten, durchdrängen und förderten. Und war nicht in den Thatsachen selbst diese Tendenz als eine elementare in dem Geburtslande der Reformation gleich damals hervorgebrochen, als diese in der ersten Zeit des 16. Jahrhunderts ihren siegreichen Durchbruch vollzog?

In Wahrheit, neben den Männern, in denen das Religiös-Sittliche bis zur Einseitigkeit herrschte und herrschen mußte, begegnen wir neben ihnen nicht auch sogleich Erscheinungen, in denen das Reformatorisch-Religiöse in irgendeiner Prägung sich innig mit wissenschaftlich und künstlerischer Richtung, mit einem von beiden oder auch mit beiden zu verbinden wußte? Und damit nicht genug. Gab es nicht auch Persönlichkeiten, in denen aus dieser innigen Durchdringung des Sittlich-Religiösen mit dem Wissenschaftlichen und Aesthetischen etwas ganz Neues sich ausprägte? Man studire die Persönlichkeit etwa eines Vadian, des Arztes, Humanisten, Reformators und Staatsmannes von St. Gallen, und man wird es unmittelbar erleben, wie aus der Verbindung der Renaissance und Reformationskultur heraus etwas ganz Neues und Eigenartiges sich darstellt; nichts Geringeres nämlich als eine Seelenbildung, die auf Vollständigkeit abzielt und die darum die Einseitigkeiten und Gebrechen beider zu überwinden anfängt und aus deren Bethätigung sich zudem klar und bestimmt die Umrisse der Weltanschauung ankündigen, die auf dem Grunde von Natur und Geschichte sich aufbauen möchte im Unterschiede von der Renaissance und Reformation, mit ihrem Bestreben, im Alterthum und der Bibel für alles und jedes Halt zu suchen und zu erhoffen. Vadian ist aber nur ein Beispiel für viele, und man wird hinzusetzen dürfen: wie für alle Losungen der verwirklichten modernen Bildungsformen überhaupt, so würden auch für die eigenthümlichsten Verbindungen von Renaissance und Reformationskultur Persönlichkeiten als erste Verkörperungen herausgestellt werden können. Alles aus dem Umkreise des Mutterlandes der Reformation.

Aber nicht dies soll hier weiter verfolgt werden, sondern das Gesagte genüge, um ein Gefühl dafür zu gewinnen, wie die Verbindung von Reformation und Renaissance mit der Geburt der ersten siegreichen Formungen der Reformation zugleich als natürliche Begleiterscheinung zutage kam. Aber dies ist hier die Hauptsache, wie und wo aus dieser Verschmelzung der beiden machtvollsten Richtungen der europäischen Kultur die moderne Form der auf Vollständigkeit ausgehenden Seelenbildung hervorgegangen ist.

Nicht Deutschland konnte dies zunächst fertig bringen, das seine besten und edelsten Kräfte in den Kämpfen um die Anerkennung der ersten Formungen der Reformation verbrauchte. In den Niederlanden und dann seit dem Ausgang des 17. Jahrhunderts immer mehr in England setzte sich diese größte Entwicklung der neueren Jahrhunderte fort. Ich stehe nicht an, in diesem Prozeß der Verbindungen und Ausgleichungen zwischen Renaissance und Reformation, in diesen gegenseitigen Modifikationen und Ergänzungen zwischen der fortschreitenden intellektuellen und ästhetischen Kultur einerseits und der lebensvollen sittlich-religiösen Bildung andrerseits, die größte Thatsächlichkeit der Entwicklung des Menschenthums der neueren Geschichte zu erkennen. Aus dieser Thatsächlichkeit heraus erst ist das Eigenste der modernen Zeit erwachsen, das Eigenste und das Segensreichste zugleich; von diesem Grunde aus haben die besten und tüchtigsten Kräfte eine Vollständigkeit der Seelenbildung erreicht, wie sie in einem solchen Zusammenwirken des Intellektuellen, des Künstlerischen und Sittlich-Religiösen keine frühere Kulturepoche erreicht hatte; von diesem Grunde aus aber erst gelangen die herrlichen Thaten und Werke der Führer und Völker für ihre innere und äußere Erhebung, Befreiung und Fortbildung.

Das, was ich die größte Thatsächlichkeit der Geschichte der modernen Welt nannte, wurde zuerst sichtbar in den Niederlanden und in England. Renaissance und Refor-

mation setzten hier zuerst gegenseitige Durchdringungen durch, wie sie in diesem wirksamen Grade niemals, schlechterdings niemals und nirgends vorher, erreicht worden waren. Gleich in dem nationalen Dasein dieser Völker tritt dies machtvoll ins Bewußtsein. Die Siege der Niederländer und der Engländer gegen Spanien waren im Innersten bedingt und charakterisirt durch eine Verbindung des Renaissancegeistes mit dem der Reformation. Die Kultur dieses Volkes strebte schon damals nach dieser Richtung, und haben die Oranier und die Staatsmänner der Elisabeth nicht geradezu in sich großartige Verkörperungen dargestellt der, wenn auch nicht widerspruchslosen, aber trotzdem unauflöslichen Verschmelzung religiös-sittlich-patriotischer mit wissenschaftlich erhellter, politisch geschärfter, militärisch gekräftigter und künstlerisch geadelter Bildung?

In der Kultur der Niederlande des 17. Jahrhunderts vermag man noch überall zu beobachten, wie die Tendenz der Verbindung der Renaissance und der Reformation oft genug bei einem Nebeneinander stehen bleibt. Aber die Größten, wie die Oranier, Hugo Grotius, Coornhert, Spinoza und Rembrandt, sie Alle ruhen bewußt und unbewußt auf dieser Richtung. Aber erst in England, das so mannichfaltig von den Niederlanden her angeregt wurde, hat sie zur Ausgestaltung eines wesentlich Neuen, das dem Grade seiner Eigenkraft entsprechend auf ganz Europa zurückwirkte, geführt.

Dieses Neue pflegen wir die Aufklärungsbildung zu heißen. Man erinnert sich sofort dabei an ihre Grundsätze, an die Forderung der religiösen Toleranz, der freien wissenschaftlichen Forschung, und der politischen Freiheit und Selbstbestimmung der Nationalität; man denke aber auch an das mannichfaltige Gefüge von Forderungen, Gedanken und Gefühlen, die alle in der Kultur der Humanität ausmünden. Diese ganze Bildung der Aufklärung zeigt sich, wo man auch ihrer Erscheinung psychologisch und historisch nachgeht, als eine zwar noch unfertige, und rationalistisch einseitige Form der Verbindung der Renaissance und Reformation, aber als ein Produkt derselben gibt sie sich mit überraschender Deutlichkeit in den mannichfachsten Abwandlungen, in denen bald Renaissance, bald Reformation überwiegt, zu erkennen.

Insbesondere die Losungen der Toleranz und Humanität ergeben sich als Folgeerscheinungen des Zusammenwirkens wissenschaftlicher Eroberungen und Einsichten mit religiös-reformatorischen Antrieben. Dieses Zusammenwirken gerade ist dabei entscheidend gewesen. Daß unter den englischen Aufklärern so viele aus den Dissenterkreisen stammen, ist eine Thatsache, in der recht deutlich der Prozeß, um den es sich da handelt, aufgehellt wird. Die Forderungen der fortgeschrittenen Dissenter, religiöse und politische Freiheit, verarbeiten diese Männer und stützen sie erst vollständig, indem sie sie von ihrer wissenschaftlichen Denkarbeit aus begründen und von ihren geschichtlichen und noch bei weitem mehr von den naturwissenschaftlichen Erkenntnissen aus, ins Licht zu stellen unternehmen. Nur daß dann fast überall, man denke an Locke und Hume, das Gefühl gegenüber dem Gedanken zu kurz kommt. Die Hauptsache aber liegt doch gerade darin, daß solche Forderungen wie die religiöse Toleranz sich erst zur vollen Klarheit und Bestimmtheit durchringen, und daß sie erst, so möchte ich sagen, mit ganzer Gesundheit auftreten und gar sich durchzusetzen beginnen, seit diese Forderung von der Seite des Gemüths wie von der Seite des Verstandes aus zugleich gestützt wird.

Solange Duldung entweder bloß von der Seite der wissenschaftlichen Aufklärung gefordert wurde, oder bloß von der Seite der reformatorischen Religiosität, hatte sie jedesmal eine tödliche Schwäche in sich, die ihr die Lebensfähigkeit doch stets wieder raubte. Die Toleranz, welche die Männer der Wissenschaft und des Geschmacks, die Männer der Renaissance vertraten, war immer zu sehr mit dem Element der Gleichgültigkeit behaftet, als daß sie hätte die Kraft und das Recht haben können, in einer Frage, die mit dem Gemüth unauflöslich zusammenhing, zu siegen. Die Toleranz aber, welche die Männer der Religiosität und der evangelischen Nächstenliebe vertraten, verfiel immer wieder in die Gefahr durch die eigene Festigkeit religiöser Glaubensauffassung und Ueberzeugung, beirrt und abgelenkt zu werden. Und so konnte sie sich nicht folgerichtig, weder im eigenen Kreise, noch weniger aber im Kreise anderer Glaubensrichtungen durchsetzen. Anders wurde die Aussicht der Toleranz, wenn das Gemüth und der Verstand zugleich von ihrem eigenen Grunde aus sich in diesem großen Prinzip trafen und zusammenfanden. Dann war das Gefährliche der Indifferenz und des Fanatismus zugleich beschwörbar. Seitdem hatte die Toleranz zwei Stammwurzeln, aus denen heraus sie sicher und gesund sich entfalten konnte. Seither war diese Segenslosung der modernen Menschheit siegfähig für die Kulturwelt, fähig in allen Bekenntnissen Eroberungen zu machen. Denn wie Viele, deren religiöses Fühlen einer Belehrung und Erhellung nach dieser Hinsicht niemals zugänglich gewesen wäre, wurden durch ihren Verstand dennoch auf diesen lichten Pfad geleitet und wie Viele ferner, die der Verstand indifferent gemacht hätte, wurden vom religiösen Fühlen her zu dem Bewußtsein gebracht, daß wahrhaft tolerant nur der sein kann, der selbst religiöse Erlebnisse durchgemacht und ihre zwingende Gewalt über die Seele erfahren hat. So zeigt sich an diesem entscheidend wichtigen Punkte der Aufklärungsbildung mit unwiderleglicher Klarheit, wie sie als Produkt der Vereinigung der Renaissance und Reformationsbildung sich zum Dasein durchgearbeitet hat. Es ließe sich das für jeden wesentlichen Punkt derselben ähnlich und auch eingehend erweisen.

Aber auch der Blick auf den Fortgang der Bildungsgeschichte der modernen Welt ist von jeder Seite her geeignet, diesen Prozeß als die größte Thatsächlichkeit zu erweisen. Die Franzosen haben die Aufklärungsbildung der Engländer am meisten popularisirt; die Deutschen aber haben sie am kräftigsten und machtvollsten vervollständigt und in Geistesschöpfungen wie in Thaten haben sie die Verschmelzung der Renaissance und Reformation zu einer Vollbildung bis zu einem solchen Grade durchgeführt, daß sie der modernen Kultur die höchste und tiefste Ausprägung gaben, die sie bisher erreichen konnte.

Die Franzosen haben die Aufklärungsbildung als ein äußerst geistreiches, aber auch als ein tiefkrankes Volk zu popularisiren unternommen. Infolge ihres ungesunden Zustandes haben sie diese vor allem ins Negative getrieben und so haben sie die Grundstimmungen für die Revolution mit der gewaltigen Kraft, die dieser innewohnt, Veraltetes und Eingerostetes zu zerstören, hervorgebracht. Wo man positiv zu sein versuchte, gerieth man immerfort ins Uebertreibende, krankhaft Schwärmerische, Pathetische und selbst ins Utopische. So gelangte man wohl dazu, die Gleichheit der Verwirklichung näher zu bringen, nicht aber im entsprechenden Maße die Freiheit und Brüderlichkeit. Und während man mit entsetzlichem Fanatismus den Wahnlehren und Konstruktionen Rousseaus im Contrat social sich überließ, konnte Mirabeau mit seiner staatsmännischen Auffassung nicht durchdringen.

Ungeheures aber hat doch Frankreich in der Propaganda der Humanitätsideen geleistet, und zudem hat es auch die Gefühlsströmungen, die in England nicht mit gleicher Stärke sich offenbarten, weitergeführt.

Niemand ist für diese wahrscheinlich größte Leistung der französischen Aufklärungsbildung für die Menschheit wichtiger geworden als Rousseau. War er auch aufs stärkste betheiligt an der seelischen Erkrankung seiner Nation, wenn auch ein krankhafter Prophet, er war doch wirklich Prophet. Seine Sentimentalität, in die sich sein Sentiment verzerrte, hinderte doch nicht, daß seine Anerkennung und Betonung des Gefühls und seines Rechtes gegenüber dem Verstande höchst wirksam wurde als ein Schritt in der Richtung auf eine vollständige Seelenbildung, wie sie dem Geiste der Aufklärungsbildung gemäß ihrem Ursprunge aus der Vereinigung von Renaissance und Reformation so durchaus entsprach. Auch die unberechenbare und doch vorwiegend segensreiche Wirkung, welche er mit seinem Ruf: Rückkehr zur Natur und seinem Ideal einer naturgemäßen Erziehung erzielt hat, liegt auf diesem Wege der Ausbildung der ganzen Seele.

In Deutschland, das politisch, sozial, künstlerisch und geistig inmitten der erschütternden Krisen der Jahre 1517 bis 1525 zusammengebrochen war, mündeten doch zuletzt alle Strömungen der modernen Bildung nach und nach ein. Am umfassendsten zeigte sich das im 18. Jahrhundert. Doch schon am Ende des 17. Jahrhunderts kündigte sich im Pietismus das Wiedererwachen der reformatorischen Religiosität an, während zugleich mit Männern wie Pufendorf und Thomasius eine Richtung auf Vereinigung wissenschaftlicher mit sittlich-religiöser Kultur zutage kommt. Leibniz vollends vertritt schon den deutschen Universalismus, das Ringen nach einer allseitigen Seelenbildung bei schöpferischer Bethätigung derselben. Aber auch im Staatsleben verkündet die kraftvolle Gestalt des Großen Kurfürsten, des Schülers der Bildung und Staatsauffassung der Oranier, den Geist einer Bildung, in der Renaissance und Reformation einen Bund geschlossen haben und es leuchtet etwas von einer unendlichen Hoffnung einer besseren und edleren Zukunft von da aus zum erstenmale wieder für die schmerz- und nothbeladenen Deutschen auf. Wie ein Symbol ragt dieser Fürst am Eingange einer lichteren Zeit empor.

Im 18. Jahrhundert entfalteten sich vornehmlich drei Richtungen in der Geistesbildung. Die Aufklärung und die Gegenströmung dazu, die Romantik. Dazwischen erhebt sich die klassische Bildung. Aus dem Zusammenhang heraus allein mit allen diesen drei Strömungen erklärt sich der großartige Aufschwung der deutschen Wissenschaft, der Universitäten insbesondere und ihrer schöpferischen Behandlung aller und vieler erst neuer Zweige der Wissenschaft von der Natur und der Kultur. Erst so verarbeitete sie die Welt der Erscheinungen von dem Lebensgrunde der ganzen Seele aus und der Wechselwirkungen zwischen der Seele und der Welt nach allen Seiten.

Die Aufklärung schärfte die Kritik und drängte auf methodische Beobachtung, die Romantik aber weckte alle Höhen und Tiefen der Seele auf für das Schauen und Beobachten. Das Beste und Wirksamste that freilich doch die Beziehung zu den Klassikern, und es ist eine Thatsache, welche die Wissenschaft niemals ungestraft vergessen wird, daß alle die großen und herrlichen Talente der deutschen Wissenschaft durch das Medium der klassischen Bildung hindurchgingen, ähnlich wie im Zeitalter des Humanismus und der Renaissance alle Wissenschaften diesen Durchgangspunkt nehmen mußten. Deßhalb war zuletzt die Einwirkung der Klassiker am fruchtbarsten für die deutsche Wissenschaft, weil diese Aufklärung und Romantik wesentlich in sich vereinigten und als ein Höheres zwischen beiden die reifste Form der modernen Vollbildung in sich verwirklichten.

Doch bedurfte auch die in Schiller und Goethe gipfelnde klassische Bildung einer Ergänzung nach der Seite des politischen, des militärischen und des geistigen (des sittlichen, religiösen und patriotischen) Handelns. Diese nun vollbrachte die Befreiungszeit Preußens und Deutschlands und ihre Helden stellten anders noch als die Vertreter der Erhebung der preußischen Monarchie seit dem Großen Kurfürsten in sich eine wundervolle Verbindung dar der in den Klassikern am machtvollsten vertretenen deutschen Geistesbildung mit der That. Und so ergänzte sich in einziger Art das künstlerische, das wissenschaftliche Handeln durch das sittlich-religiös-patriotische der Fichte, Arndt und Schleiermacher, durch das politische der Stein und W. v. Humboldt und endlich durch das militärische der Scharnhorst, Gneisenau, Blücher und der Anderen.

So vollzog sich aus dem Bunde mit der Geisteskultur, in der Renaissance und Reformation am folgerichtigsten und nachhaltigsten sich verbündet hatten, die Wiedergeburt des deutschen Volkes nach dem Zusammenbruche in der Epoche des 30jährigen Krieges. Gerade aber, weil wohl der Bund der Reformation mit der Renaissance, nimmermehr aber der Bund zwischen Gegenreformation und Renaissance eine solche Frucht zu zeitigen imstande war, erklärt sich die unabweisbare und überwältigend klar und eindringlich redende Thatsache, daß die Erhebung Deutschlands und seiner Kultur sich zunächst auf den evangelischen Theil beschränkte. Erst als der katholische Theil Deutschlands die Zusammenhänge mit den großen Schöpfungen, Schöpfern und Thaten der deutschen Kultur des evangelischen Deutschlands suchte und knüpfte, begann auch die Wiedererhebung des katholischen Deutschlands aus äußerem und innerem Elend und erst, indem dieses die verhängnißvollen und wahrhaft todtenhaften Prinzipien der Gegenreformation abschüttelte, bekam fortan wieder das ganze Deutschland gemeinsame Grundlagen für seine Kultur und es konnte sich jetzt ein Reformkatholizismus entwickeln, der überall den Zusammenhang mit den deutschen Geistesheroen, den Klassikern, den Philosophen, den Männern der Wissenschaft suchte, wie er im übrigen die Verbindungen mit der Vergangenheit, zumal des deutschen Katholizismus, festzuhalten bestrebt war.

Von diesem Lebensgrunde einer Seelenbildung aus, in der alle göttlichen Kräfte des Wahren, Guten und Schönen, und des Religiösen zuletzt, als einer Zusammenfassung aller in idealer Richtung, zu ihrem Rechte gelangten und sich gegenseitig immer wieder förderten und klärten, ist wie die Wiedergeburt des deutschen Volkes, so auch die Begründung des Deutschen Reiches, der deutschen Macht und Einheit erst möglich geworden, und von diesem Lebensgrunde aus muß und kann sie auch allein erhalten und fortgebildet werden.

Der äußere Horizont hat sich der Kulturmenschheit über alle Ozeane des Planeten erweitert, wie der Anfang dieser Darlegungen zeigte. Der innere hat in der Richtung auf einen Bund der Seelenkräfte, die in der antiken Zeit wesentlich getrennt wirkten, in der Richtung auf komplete Lebensbildung seine eigenartigste Erscheinung ausgeprägt. Hier liegt die größte Thatsächlichkeit der Seelenentwickelung in ihrem geschichtlichen Verlaufe. Die Stellung aber zu dieser innersten Thatsache der Menschheitsentwickelung wird maßgebend und schicksalsbestimmend sein für die Größe der Völker in dem äußeren Bereiche des Erdendaseins. Die Völker werden die siegreichsten sein, die am meisten theilhaben an dieser kompleten Seelenbildung. Und je mehr sie davon ein Bewußtsein haben, um so sicherer werden sie stehen inmitten aller Schwierigkeiten im Innern und draußen in der Fremde. Fühlten sie alle ihre irdische Bedingtheit noch so stark in diesem Ringen und Arbeiten, niemals wird ihnen doch das Gefühl entschwinden können, mit ihrem Besten als Kämpfer für die höchste Sache der Menschheit zu stehen, da sie als Theile, und wären sie als solche so klein wie immer, als Theile in der Fortbildung der menschlichen Seele an ihrem Platze stehen und als Arbeiter und Streiter für die Seelenkultur der Menschheit überhaupt. Eine innere Mission und eine äußere, die nach dieser Richtung hinzielt, wäre die würdigste Angelegenheit für uns Deutsche, und dann würde im Innern kein Radikalismus und kein Rückschritt zu fürchten sein und draußen würde kein Zweifel und keine innere Unsicherheit haften können, über ihr wahres Recht und ihre wahre Pflicht dort zu kämpfen und zu wirken.

Zeige man doch eifriger, als in den letzten Jahrzehnten geschehen, den heranwachsenden Deutschen zumal, die Größe ihrer Stellung und Aufgabe und ich denke, es wird dann nicht im Innern Deutschlands, noch draußen, wenn sie in der Fremde stehen und arbeiten, an Lichtkämpfern fehlen. Erwecke man in ihnen mit aller Aufrichtigkeit ein ganzes, ein klares, ein starkes, ein sieghaftes Bewußtsein ihres Ideals, das aus allem Leben der Vergangenheit und am ergreifendsten aus dem Schaffen ihrer größten und großen Geister und Seelen ihnen ins Innere leuchtet, dann wird alle Gefahr schwinden, daß die Deutschen irre werden könnten in dem Glauben an sich und für sich im Volksthum und in der Menschheit. Inmitten aller der Interessenkämpfe im Innern und draußen in der Fremde wird dann dennoch das höhere Wirken zu seinem Rechte kommen und kein Zweifel wird sie je überwältigen können über den Werth und die Größe ihrer Arbeit für ihr Volk und für andere Völker. Alles Ringen und Streben um äußere Güter und um Macht muß für den Deutschen seinen Sinn und sein Recht erhalten und nähren an dem lebendigen und überzeugten Bewußtsein seines überschwänglich großen, seines unendlichen Ideals von Seelenkultur, das aus dem inneren Horizonte der geschichtlichen Entwickelung ihm entgegenglänzt,

Nachschrift.

Mehr ins Einzelne zu gehen, ist in diesem Zusammenhange, der die Aufmerksamkeit auf das Ganze unsres Kulturbewußtseins lenkt, nicht am Platze. Da ich aber von meiner Seite nichts versäumen möchte, um das Angeregte einer ganzen, aufmerksamen und ernsten Erwägung nahe zu bringen, will ich noch auf zweierlei kurz hinweisen.

Es könnte vielleicht der Einwand erhoben werden, ob nicht bei dieser Betrachtung das Christenthum etwas zu kurz komme. Ich erwidere darauf: So gerade wird es als das Höchste des Höchsten in unserm Kulturbewußtsein seinen Platz finden können, ohne durch einseitige Seelenausbildung verkümmert zu werden. Die Verbindungsfähigkeit des rein aufgefaßten Evangeliums mit allen übrigen Aeußerungen des Seelenlebens, dem Intellektuellen, dem Künstlerischen und dem Ethischen, aber überhaupt mit allen Lebensforderung der psychischen und physischen Natur des Menschen — das ist gerade ein Siegel seiner Göttlichkeit und Einzigkeit. Ich glaube also, daß es ganz im innersten Geiste des Christenthums liegt, von der Religiosität zu fordern, daß sie alles Göttliche umfasse. Ich erinnere hier an Goethes majestätischen Ausspruch: „Ich glaube an einen Gott. Dies ist ein schönes, löbliches Wort; aber Gott anerkennen, wo und wie er sich offenbare, das ist eigentlich die Seligkeit auf Erden." (Nr. 569, Sprüche in Prosa.) Und weiter an ein anderes großes Wort, das mir als ein solches von Goethe in Erinnerung ist: „Das Christenthum ist nicht die ganze Religion, aber deren wesentlichster Theil". Wie wenn dies wirklich so ist, wie ich denn davon überzeugt bin, wird dann nicht die erhabene Forderung des zuerst citirten Ausspruches zu erfüllen gänzlich und unzweifelhaft dem Christlichen gemäß sein? Noch ein Zweites aber sei hier der Erwägung nahegelegt. Würde von dem Streben aus auf eine vollständige Seelenbildung nicht sofort auch die sehr problematische und wichtige Frage der rechten Auffassung von der Mission des Christenthums, zumal bei Kulturvölkern wie in Ostasien, ihre rechte Beleuchtung finden und würde sich von einer solchen rechten Auffassung aus nicht auch nach und nach eine immer richtigere Behandlung ergeben? Ja, schon für jeden einzelnen deutschen Kulturmenschen erachte ich es als eine bedeutsame Sache, wenn er etwas von dem Gefühl für den inneren Horizont, der sich aus der Geschichte unsrer Kulturentwickelung zwingend aus den Thatsächlichkeiten ergibt, mit hinauszunehmen imstande ist, gleichviel zu welchem Berufe und zu welcher Arbeit er draußen sich zu wenden gedenkt.

Zur Komposition von Rembrandts Anatomie des Doktor Tulp.

Unter diesem Titel hat die Beilage kürzlich (1901, Nr. 252, S. 6 ff.) einen kurzen Aufsatz gebracht, der darzulegen sucht, wie Rembrandt in der Komposition seiner Anatomie — intuitiv wahrscheinlich, meint der Verfasser — das Richtige getroffen habe. Da ich nun überzeugt bin, erstens, daß Rembrandt in vollbewußter Ueberlegung vorgegangen ist, zweitens, das „Richtige" in dem Bilde durchaus klar und anschaulich zutage liegt, so sei gestattet, dem Gegenstande hier noch einige Worte zu widmen.

In jedem Bildwerke muß die Anordnung im wesentlichen von zwei Gesichtspunkten ausgehen, dem rein Künstlerischen, der in einer klaren Raumvorstellung gipfelt, und dem inhaltreichen, der dem Gegenstande gerecht wird, und aus ihm den bildmäßig einfachsten und sprechendsten Moment herausgreift. Es gibt gar kein Bild, an dem sich diese einander beim Werden des Kunstwerkes kreuzenden Strömungen so klar beobachten und auseinander legen lassen, wie Rembrandts Anatomie. An ihr läßt sich auch deutlich machen, wie das eigentliche Ziel des Künstlers sein muß, diese beiden sich gegenseitig hemmenden und hindernden Richtungen derart in Einklang zu bringen, daß sie zu einer Einheit verwachsen und der unbefangene Beschauer nur diese Harmonie empfindet, nicht aber die Mittel sieht, mit denen diese geschlossene räumliche und inhaltliche Wirkung erzielt worden ist.

Ein Hauptmittel der räumlichen Komposition in Rembrandts Anatomie ist die schräge Linie, die durch das Uebereinander der drei Köpfe auf der linken Seite des Bildes entsteht. Es heißt aber, die Absicht Rembrandts verschleiern, wenn man durch sie drei Köpfe links und drei rechts getrennt sieht. Vielmehr muß, um dieses Motiv in seiner vollen Bedeutung klarzustellen, gesagt werden: es nimmt deutlich die Funktion des Kadavers auf, d. h., wenn dieser unter einem kaum merkbaren Winkel in die Raumtiefe führt, so zwingen die drei Köpfe über- und hintereinander den Beschauer geradezu, sich das Zurückgehen in den Raum handgreiflich vorzustellen. Dazu kommen zwei Zurückschieber. Einmal der Foliant rechts in der unteren Ecke. Man hat ihn neuerdings als Lückenbüßer bezeichnet. Das ist er gewiß nicht. Rembrandt verwendet ihn in seinen Jugendwerken sehr oft im gleichen Sinne, wie in der Anatomie: indem wir ihn in seiner vollen Tiefenausdehnung verfolgen können, gewinnen wir einen Anhalt, um uns vorzustellen, wie weit schon die Füße des Todten im Raume zurückliegen. Noch energischer wirkt als Abschieber die ganz vorn links an der Bildfläche sitzende Gestalt des Mannes, der den Kopf über die Schulter weg nach dem Beschauer wendet. Die scharfe Silhouettirung seines Armes gegen den im vollen Lichte daliegenden Kadaver bringt das Zurückspringen des Raumes drastisch zur Geltung. Man beachte nun, wie wunderbar durch die vorgeführten Richtungslinien nach der Raumtiefe zu, den Kadaver und die drei Köpfe übereinander, Platz gemacht wird für die Hauptfigur: Dr. Tulp sitzt breit und behäbig in seinem Lehnstuhl, der quer in den durch die Richtungslinien gebildeten stumpfen Winkel gestellt ist. Die Gewölbearchitektur des Hintergrundes ergänzt diese wohl überlegte Raumkomposition in der glücklichsten Weise.

Man wird schon bei diesen Beobachtungen empfinden, daß Rembrandt seine Besteller wie Puppen zurechtschiebt. Noch deutlicher wird das, sobald man sein Bild vom Standpunkte der inhaltlichen Gliederung betrachtet. Dr. Tulp trägt vor. Das Präparat demonstrirend, spricht er; der über den Hörerkreis hinweggleitende Blick zeigt den Gedanken lebendig, die Bewegung der linken Hand drückt aus, wie dieser während des Sprechens geformt wird und sich klar rundet. Was macht nun Rembrandt mit den sieben anderen Vorstehern der Chirurgengilde? Er sieht offenbar ihre geistigen Werthe und rückt die drei bedeutendsten ins Zentrum. Man merkt, indem man mit solchen Beobachtungen neuerdings an das Bild herantritt, gar nicht, daß zwei von diesen drei mittleren Köpfen schon durch die Raumkomposition in ihre Lage übereinander gebracht worden waren, so überzeugend weiß Rembrandt verschiedenen Forderungen mit dem gleichen Mittel gerecht zu werden. Der untere von den drei mittleren Köpfen links ist ganz Auge, der zweite rechts neben ihm ganz Ohr, und der dritte über ihnen setzt das Gehörte und Gesehene bereits in eigene Spekulation um. Diese drei Köpfe sind das Bedeutendste, was die bildende Kunst an Ausdruck geschaffen hat. Leonardo schlägt im Abendmahl diese große Richtung ein, Rembrandt und er sind darin nie, auch nicht durch Michelangelos Propheten und Sibyllen, überboten worden.

Die drei Köpfe voll lebendigen Ausdruckes werden in ihrer Wirkung gehoben durch einen auffälligen Kontrast; dem Gehaltvollen dient das Leere als Folie. Es sind die drei Köpfe, die oben, links und rechts um die drei mittleren herum erscheinen. Oben ein wohlfrisirter Gentleman, in gewichtiger Pose, seinen Mantel aufnehmend, und vornehm den Beschauer fixirend; es ist „der schöne Mann", wie er im Buch steht. Rechts der Mann mit der stehenden Halskrause und dem Blatte in der Hand, sich etwas gezwungen nach rechts neigend (damit Dr. Tulp zur vollen Geltung kommt), ist nicht gerade mit übergroßer Gedankentiefe und souveräner Fassungskraft gesegnet; er zeigt daher dem Beschauer ein Gesicht, das krampfhaft aufmerksam sein soll. Der dritte endlich links vorn, ist nicht viel mehr als eine zurückschiebende Raumpuppe; auch er nimmt gefällig auf den Beschauer Rücksicht und trägt in seiner Geistesabwesenheit wesentlich dazu bei, die elementare Kraft der drei mittleren Köpfe in volles Licht zu setzen. Es bleibt der im Profil Sitzende ganz links am Rande. Er

allein blickt nach Dr. Tulp, die Blicke beider treffen sich vielleicht: so fängt er die geistige Bewegung, die von der Hauptfigur ausgeht, auf und wirft sie wie ein Spiegel zurück nach der Mitte. Leonardo und Raffael haben dieses Kompositionsmittel oft angewendet. Rembrandt gesellt sich ihnen darin als ebenbürtiger Meister. Das Nebeneinander der beiden Gestalten links im Vordergrunde zeigt deutlich, wie die inhaltliche Anordnung die Raumkomposition überflügelt, der Träger der ersteren greift über die Raumpuppe davor hinaus.

Versucht man, nachdem beide Strömungen für sich auseinander gelegt worden sind, sich die Raumkomposition und die inhaltliche Anordnung gleichzeitig vor Augen zu halten, so dürfte das nur für einen Augenblick gelingen: beide wirken so kräftig zu einer Einheit zusammen, durchdringen sich gegenseitig so lebendig, daß die eine Richtung wie die andere zurücktritt hinter einen bedeutenden Gesammteindruck. Dazu wirkt dann die scharf auf den Leichnam gesammelte Beleuchtung, die Lehrer und Hörer in dasselbe Helldunkel zusammenfaßt und auch die farbige Wirkung durchaus einheitlich durchsetzt. So entsteht jenes Geheimniß, das man unterschätzt, wenn man es für ein rein koloristisches ansieht und das zu durchleuchten wir in unsern Beiträgen versucht haben. Die ganze Größe kann nur ein immer wieder erneutes, andächtig prüfendes Anschauen des Bildes erschließen.

Graz. Josef Strzygowski.

Besprechungen.

* Soeben versendet die Weidmann'sche Buchhandlung in Berlin das Probeheft der Monatschrift für höhere Schulen, deren Herausgeber Geh. Ober-Reg.-Rath Dr. R. Köpke und Geh. Reg.-Rath Dr. A. Matthias, vortragende Räthe im kgl. preußischen Kultusministerium, sind. Es unterliegt keinem Zweifel, daß die neue Zeitschrift, obwohl wir an periodischen Schriften keinen Mangel haben, sich bald einen großen Leserkreis erwerben wird. Sie wendet sich nicht nur an alle Lehrer, Alt- und Neuphilologen, Germanisten und Historiker, Mathematiker und Naturforscher, sondern an jeden Gebildeten, der unserm höheren Schulwesen Interesse entgegenbringt. Sie will nicht allein wissenschaftliche Artikel aus allen Gebieten bringen, somit eine Ergänzung zu den Fachzeitschriften sein, sondern auch, und zwar vorzugsweise, allgemeine und Einzelfragen, die die höheren Schüler betreffen, in den Kreis ihrer Erörterungen ziehen. Namhafte Schulmänner, Universitätslehrer und Verwaltungsbeamte haben ihre Mitwirkung zugesagt. Die beiden Herausgeber, die als Gelehrte und Beamte sich eines klangvollen Namens erfreuen, bürgen für den ernsten und gediegenen Charakter der Monatschrift. Eine eigene Stellung nimmt sie dadurch ein, daß sie, obwohl kein offizielles Organ des preußischen Kultusministeriums, dennoch die Anschauungen dieses Ministeriums wiederspiegeln und am besten imstande sein wird, die kurzen und trockenen Verfügungen des Zentralblattes zu erläutern. Die knappen Auslassungen sollen ihren Intentionen nach verdeutlicht und in lebendige That umgesetzt werden. Die gedeihliche Ausführung soll durch die individuelle Ueberzeugung jedes Einzelnen gesichert werden. Dazu hofft die Zeitschrift die freimüthige Mitwirkung aller betheiligten Kreise zu gewinnen. Bei diesen Worten, die wir im ersten zur Einführung überschriebenen Artikel von Matthias lesen, können allzu ängstliche Gemüther sich beruhigen; volle Schreibfreiheit wird den Mitarbeitern gewährt, und die Befürchtung ist ausgeschlossen, als ob nur solchen Aufsätzen Raum gegeben werden solle, die sich in engen und strengen amtlichen Bahnen bewegen. Mancher wird freudig überrascht sein, daß mit so viel Offenheit und so freiem Blick von halbamtlicher Seite Mißstände im Schulleben besprochen werden. Man mußte immer wieder erfahren, daß Leute, die als ganz verständig galten, aus reiner Bequemlichkeit buchstabengläubig waren. . . . Die pedantische Neigung, die in manchem Deutschen liegt, sich im ganzen und im einzelnen nach beengenden Normen und Vorschriften zu sehnen, stellte sich freier und optimistischer Anwendung der Lehrpläne immer wieder in den Weg. Das Glück der Arbeit schien in den Schulen geringer werden zu sollen, indem man dem mechanisirenden Zeitgeist allzuweit entgegenkam. Durch den freien Meinungsaustausch wollen die Herausgeber verhüten, daß den neuesten Lehrplänen von 1901 dasselbe Schicksal wie ihren Vorgängen von 1892 zutheil werde. — Was aber namentlich weite Kreise dieser Monatschrift zuführen wird, ist der Umstand, daß sie die Weiterführung der Schulreform unterstützen und die Gleichwerthigkeit der Gymnasien, Realgymnasien und Oberrealschulen aufs nachdrücklichste betonen will. In seinem Artikel weist Matthias in wenigen Worten nach, wie man auch mit Hülfe der modernen Literaturen, die vorzugsweise in den Realanstalten gelehrt werden, das Ziel, das das Gymnasium anstrebt, erreichen kann; wie ferner mit dem Worte Ideal viel Unwesen getrieben wird. — Aus dem reichen Inhalte des Probeheftes heben wir hervor die Abhandlung von Prof. Dr. Geyer über die Gleichwerthigkeit der höheren Schulen auf dem Gebiete der ethisch bedeutsamsten Lehrfächer, die ausführt, daß das Pensum in der Religion, im Deutschen und in der Geschichte in jeder Schulgattung das gleiche ist; ferner die Erziehung zum Urtheil von Geh. Reg.-Rath Prof. Dr. Münch und die Frage der Gymnasial- und Realschulbildung in Frankreich vom Unterzeichneten. — Möge das neue Blatt dazu beitragen, daß endlich der häßliche Streit über die verschiedenen Schulgattungen schwinde. Heute dient jede höhere Schule lediglich der Allgemeinbildung und stellt sich nicht knechtisch in den Dienst irgend einer Art von Fachbildung oder einer der vielen Berechtigungen. Alle höheren Schulen sollen dem Ganzen dadurch dienen, daß sie begrifflich klares Denken wecken, die Phantasie das Gemüth und den Willen stärken und so den ganzen Menschen in Zucht nehmen.

Frankfurt a. M. Dr. J. Caro.

Mittheilungen und Nachrichten.

Neue orientalistische Bibliotheken. Der V. „Zionistenkongreß" — d. h. der Kongreß derjenigen Israeliten, die auf eine Betonung und Erneuerung eines volksmäßigen Bewußtseins und Zusammenhangs dringen — tagte in der Schlußwoche 1901 in Basel und beschloß am Ende seiner letzten Sitzung am 31. Dezember: 1. Nachdrückliche Subvention der (fertig entworfenen) „Jüdischen Nationalbibliothek". 2. Schaffung und Herausgabe einer „Jüdischen Encyklopädie". Danach gilt also das dickleibige und inhaltsreiche Nachschlage- und Bibliothekswerk „*The Jewish Encyclopedia:* a descriptive record of the history, religion, literature, and customs of the Jewish people from the earliest times to the present days in course of preparation by more than 300 scholars and specialists", das seit November 1900 im Verlage von Funk and Wagnalls Company zu London und New-York in der Form eines Konversationslexikons unter Chefredaktion von Dr. J. Singer prächtig ausgestattet erscheint und ein unentbehrliches Hülfsmittel für Bibliotheken wie für Theologen, Orientalisten darstellt, in den Augen der nach Palästina und völkischer Organisation zurückstrebenden Juden nicht für voll. Die Lieferungen des ersten, mehrere hundert Seiten umfassenden Bandes, der freilich noch im A steckt, sind Anfang Winter 1901/02 vollständig geworden; Buchstabe B ist eben im Druck. — Um eine höchst interessante in ihrer Art einzigartige Büchersammlung ist die Stadt Rom allerjüngst bereichert worden. Das ist dem unermüdlichsten Weltfahrer, dem Champion aller Globetrotter, Giovanni Vigna del Ferro, zu verdanken. Dieser vielgewandte, journalistisch und publizistisch vielerfahrene Reisende begleitete im Jahr 1898 auf Ruf der italienischen Regierung die italienische militärische China-Expedition in der Eigenschaft eines Oberdolmetschers und rettete dann in Peking beim Brande des kaiserlichen Palastes einen beträchtlichen Theil der berühmten Bibliothek. Ende Dezember 1901 ordnete er in Rom diesen von und für Italien eingeheimsten Schatz und erstattete darüber auch innerhalb eines im römischen Presse-Verein gehaltenen Vortrags Bericht. Näheres wird erst nach

ordnungsmäßiger Aufstellung der chinesischen Bücherschätze zu erfahren sein. L. Fr.

* Ausgrabung eines römischen Gräberfeldes. Von einem großen, wissenschaftlich höchst werthvollen Funde wird über Frankfurt a. M. gemeldet. Bei Praunheim werden seit etwa sechs Wochen Ausgrabungen veranstaltet, welche nunmehr zur Bloßlegung eines römischen Gräberfeldes geführt haben, das als das größte in Deutschland betrachtet werden muß. Bis jetzt sind 150 Gräber aufgedeckt, die erst einen kleinen Theil darstellen. Die Ausbeute an Fundstücken ist sehr werthvoll.

* **München.** Dr. phil. F. W. Neger, Kustos am Botanischen Museum des Staats, und Dr. jur. Friedr. Kitzinger haben sich an der hiesigen Universität als Privatdozenten habilitirt.

* **Berlin.** Der bisherige Abtheilungdirektor der hiesigen königlichen Bibliothek, Dr. Johannes Franke, der seit 1899 die Organisirung der Kaiser Wilhelm-Bibliothek in Posen mit Geschick und Umsicht geleitet hat, ist, wie die „Nat.-Ztg." erfährt, als Nachfolger von Prof. Wilhelm Erman zum Direktor der hiesigen Universitätsbibliothek ernannt worden. Der jetzige Leiter der Geschäftsstelle für die Kaiser Wilhelm-Bibliothek, welche in diesem Herbst in Posen eröffnet werden soll, ist der frühere Oberbibliothekar in Greifswald Dr. Focke. — Zum Andenken an Professor Dr. H. W. Vogel (1834—98) ist im Treppenhause des photographischen Laboratoriums der hiesigen Technischen Hochschule die Büste des verdienstvollen Gelehrten aufgestellt worden. Sie ist ein Werk des Bildhauers Vordermeyer, der sie 1897 nach der Natur gearbeitet hat. — Der Historiker an der hiesigen Universität, Prof. Dr. Paul Scheffer-Boichorst, ist vorletzte Nacht nach langem Leiden gestorben. Der Verstorbene zählte zu den angesehensten und beliebtesten Lehrern der Geschichtswissenschaft an der hiesigen Hochschule. Er wurde 1843 zu Elberfeld geboren. Von Ficker angezogen, ging er zum Studium der Geschichte zuerst nach Innsbruck. Von dort wandte er sich nach Göttingen, wo damals Waitz lehrte; zum Abschlusse brachte er sein Studium in Berlin. Zu seinem Arbeitsgebiete wählte Scheffer-Boichorst die Geschichte des Mittelalters. Nachdem er in München, wo er an Boehmers Regesta imperii mitarbeitete, die Lehrjahre in der Geschichtsforschung durchgemacht hatte, wurde er 1871 von Pertz nach Berlin gezogen, um an den Arbeiten für die Monumenta Germaniae historica, deren Neuordnung damals vorbereitet wurde, mitzuwirken. Hier fiel Scheffer-Boichorst die Aufgabe zu, von der Chronik des Alberich von Troisfontaines, einer der größten Kompilationen, eine Ausgabe zu besorgen. Einen glücklichen Griff, der ihm viel Anerkennung eintrug, that Scheffer mit der Rekonstruktion der Paderborner Annalen. Eine Gruppe von Einzelstudien Scheffer-Boichorsts ist der politischen und Verfassungsgeschichte des Mittelalters gewidmet. Im einzelnen sind Mittheilungen über Urkunden über Schenkungen Karls des Großen und Mathildes von Toscana, über die Ansprüche Gregors VII. auf Sachsen als Eigenthum und auf Gallien als Zinsland der Kirche, über die Verleihung Irlands als päpstlichen Lehens an Heinrich II., über die ersten Ordnungen der Papstwahlen zu nennen. Außerhalb des sonstigen Arbeitsgebietes Scheffer-Boichorsts liegen seine Dantestudien, die wichtigsten Schriften Scheffer-Boichorsts sind: „Kaiser Friedrichs I. letzter Streit mit der Kirche", „Annales Patherburnensis", „Herr Bernhard zur Lippe", „Florentiner Studien", „Die Chronik des Diuo Compagni", „Die Neuordnung der Papstwahl durch Nikolaus II.", „Aus Dantes Verbannung", „Deutschland und Philipp II., August von Frankreich". Im akademischen Lehrberufe stand Scheffer-Boichorst seit 1875. Nachdem er außerordentlicher Professor in Gießen gewesen war, wurde er 1876 als ordentlicher Professor nach Straßburg berufen. Seit 1890 wirkt er in gleicher Eigenschaft in Berlin. Seit 1899 ist er Mitglied der Berliner Akademie der Wissenschaften.

oem. **Breslau.** Den Geburtstag des Kaisers begeht die hiesige Universität durch eine akademische Feier in der Aula Leopoldina, bei welcher der o. Professor in der katholisch-theologischen Fakultät Dompropst Dr. Arthur Koenig die Festrede hält.

oem. **Aus der Schweiz.** Der bekannte Heraldiker Privatdozent Dr. Ganz ist als Konservator der öffentlichen Kunstsammlungen nach Zürich berufen worden.

* **Paris.** Am 15. Januar ist hier der Schriftsteller Graf Alphonse de Calonne im Alter von 84 Jahren gestorben. Er war Kunstkritiker beim „Soleil", wo er noch einige Tage vor seinem Tode einen Artikel veröffentlichte, und hat sich auch durch Romane und einige Bücher politischen Inhalts einen Namen gemacht.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Oberbürgermeister Paul am Ende: Die Abwehr von Rauch und Ruß. Dresden, Verlag des Verfassers 1902. 25 S. 1 M. — Dr. Karl Berger: Geschichte der Stadt Bärn. Brünn, Verlag des deutsch. Vereins für die Geschichte Mährens und Schlesiens 1901. 320 S. — A. Seidel: Systemat. Wörterbuch der nordchinesischen Umgangssprache, Peking-Dialekt. Oldenburg und Leipzig, Schulze'sche Hofbuchhandlung, A. Schwartz. 208 S. M. 2.50. — Dr. F. W. R. Zimmermann: Die hypothekarische Belastung des Grundbesitzes im Herzogthum Braunschweig am 1. Januar 1897. Braunschweig, Verl. d. Statist. Bureaus des Herzogl. Staatsministeriums 1901. 118 S. — Dr. Ludw. Bauer: Don Quixote. 1. Heft. 1. Jahrg. Wien, Don Quixote 1902. 31 S. 12 M. per Jahr. — Maximil. Brose: Die deutsche Kolonialliteratur im Jahre 1900. Berlin, Wilh. Süsserott 1901. 63 S. — A. Seidel: Beiträge zur Kolonialpolitik. III. Jahrg., 8. Heft. Ebd. 10 M. pro Jahr.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Poetische Werke von
Wilhelm Hertz

Gesammelte Dichtungen Geh. M. 6.—, in Leinenb. M. 7.—
Inhalt: Lyrische Gedichte. Balladen und Romanzen. Lanzelot und Ginevra. Hugdietrichs Brautfahrt. Heinrich von Schwaben. Bruder Rausch. Uebersetzungen.

Hieraus einzeln:

Hugdietrichs Brautfahrt. Ein episches Gedicht. 3. Aufl. Min.-Ausgabe. Mit Titelbild Kart. M. 1.—
Dasselbe. Prachtausgabe. Illustr. von A. v. Werner Kart. M. 5.—
Gebunden mit Goldschnitt M. 6.—

Heinrich von Schwaben. Eine deutsche Kaisersage. 2. Aufl. Mit Titelbild Gebunden mit Goldschnitt M. 1.—

Bearbeitungen:

Das Rolandslied. Das älteste französ. Epos Geh. M. 3.—
In Halbfranz gebunden M. 4.50

Marie de France. Poetische Erzählungen nach altbretonischen Liebessagen Geh. M. 1.50
In Halbfranz gebunden M. 3.—

Tristan und Isolde. Von Gottfried von Straßburg. 3. Aufl. Geh. (Umschlagzeichnung v. H. A. Graf Harrach) M. 6.50
In Halbfranz gebunden M. 8.50

Spielmannsbuch. Novellen in Versen aus dem zwölften und dreizehnten Jahrhundert. 2. verbesserte u. vermehrte Aufl. Geh. M. 6.50. In Halbfranz gebunden M. 8.50

Parzival. Von Wolfram von Eschenbach. 2. Aufl. Geh. M. 6.50
In Halbfranz gebunden M. 8.50

(1890)

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Der heutigen Gesammt-Auflage liegt ein Prospekt über die Zeitschrift „Die Grenzboten" aus dem Verlage von Fr. Wilh. Grunow in Leipzig bei, worauf wir besonders aufmerksam machen.

Jahrgang 1902. München, Montag, 20. Januar. Nummer 15.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

A 1798 Z

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der Verfall des Adels und die ersten Amortisationsgesetze in Bayern. Von Dr. Arthur Cohen. — Die Spottlieder in der hebräischen Poesie. Von Aug. Wünsche. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Der Verfall des Adels und die ersten Amortisationsgesetze in Bayern.

Von Dr. Arthur Cohen.

Man nimmt gewöhnlich an, daß die Beschränkungen der todten Hand[1]) im Vermögenserwerb (Amortisationsgesetze) dem bürgerlich-liberalen Ideenkreise angehören. Wohl mit Recht, was das bewegliche Vermögen anlangt. Aber auch in Bezug auf die Immobilien besteht die Meinung, daß die Amortisationsgesetze aus einem Gegensatz zwischen dem zweiten und dritten Stand hervorgegangen seien, daß die Rücksicht auf die Entfesselung der Kultur es habe geboten erscheinen lassen, den Grundbesitz von der kirchlichen Gebundenheit zu befreien oder vor ihr zu bewahren. Nach dieser Meinung ist das Amortisationsrecht eine exceptionelle Beschränkung der todten Hand im Interesse der Verkehrsfreiheit. Allein der Ursprung der Amortisationsgesetze liegt viel weiter zurück, er gehört einer Zeit an, wo sich die Politik noch nicht in einer solchen Ideenrichtung bewegte, wo der bürgerlich-liberale Standpunkt unbekannt war oder unfähig, sich zur Geltung zu bringen. In Bayern vertheidigt beim Erlaß der ersten Amortisationsgesetze die Kirche die Verkehrsfreiheit gegen die Privilegiensucht des Adels, das Bürgerthum bleibt ganz außer Betracht, es war die Zeit seines größten Verfalls. Der Adel sucht in seinem Klasseninteresse die Beschränkung der Kirche im Erwerb von Liegenschaften durchzusetzen. Die Entstehung der Amortisationsgesetze in Bayern bildet nicht einen Theil der Geschichte des aufstrebenden Bürgerthums, sondern des niedergehenden, um seine Existenz kämpfenden Adels. Gerade dieser Zusammenhang mit den damals allenthalben hervortretenden reaktionären Bestrebungen des Adels macht die ersten Amortisationsgesetze so interessant und ist andrerseits geeignet, auf die Klassenkämpfe und die Bewegung des Grundbesitzes in jener Zeit ein helles Licht zu werfen.

Der dreißigjährige Krieg hatte Deutschland seines beweglichen Kapitals beraubt; die Bauernhöfe lagen verödet, die Abgaben an den Grundherrn flossen spärlich. Den verminderten Einnahmen der adeligen Grundbesitzer stand aber nicht ein entsprechendes Sinken der Ausgaben gegenüber, der Adel schränkte seine Lebenshaltung allzuwenig ein. Die Folge war, daß die Verschuldung des adeligen Grundbesitzes stieg, denn es mußten nicht nur neue Schulden gemacht werden, sondern es sank auch der Werth der adeligen Güter, durch die Verringerung ihres Ertrages und durch den unglaublichen Geldmangel. Zur Kreditkrisis gesellte sich eine Besitzkrisis, eine Menge der schönsten adeligen Stammsitze ging in fremde Hände über.

Der Verlust eines Theiles seines Grundbesitzes war ein neuer Schlag für den Adel, dessen soziale Stellung durch die veränderten Verhältnisse schon längst stark gelitten hatte. Bekanntlich hat das Aufkommen der Söldnerheere dem Adel seine ursprüngliche soziale Funktion, die Quelle seiner Macht und seines Ansehens, entzogen, und es galt nun, einen neuen Lebensinhalt zu suchen. Wie man es bei Deklassirten so häufig beobachten kann, so suchten auch die Adeligen den äußeren Schein ihrer Stellung aufrecht zu erhalten, und das verschlimmerte natürlich ihre materielle Lage. Der Staatsdienst, der Hofdienst konnten ebenso wenig Hülfe bringen, denn auch sie kosteten viel Geld zur Ausbildung, zur Erlangung der Stellen, zur Repräsentation. Und nun kam noch jene Besitzkrisis, die dem Adel die Grundlage des ihm noch verbliebenen Einflusses zu entziehen drohte. Man muß diese Entwickelung ins Auge fassen, wenn man den richtigen Maßstab gewinnen will für das illoyale Verhalten der adeligen Schuldner gegen ihre Gläubiger, das im Reichsschlusse von 1654 legalisirt wurde; für die Bestrebungen des Adels in Bayern, die Gesetzgebung betreffend die adeligen Güter in seinem Interesse in reaktionärer Richtung zu beeinflussen.

Ein großer Theil der Schuldforderungen gegen den Adel befand sich in der Hand der Kirche, und auch von den adeligen Gütern brachte der Klerus im Kriege und nach demselben eine große Anzahl in seinen Besitz. Der adelige Grundbesitz hatte sich zum großen Theil vom ersten Stand zum zweiten hinüberbewegt. Der Ansturm des Adels richtete sich daher gegen diesen. Auf Verlangen des Ritterstandes auf dem Landtag von 1669 wurde dem Adel noch im gleichen Jahre das Einstandsrecht an adeligen Gütern gegeben, das heißt, jeder Angehörige des Ritterstandes sollte das Recht haben, wenn ein adeliges Gut verkauft würde, es binnen einer bestimmten Frist an sich zu ziehen, natürlich gegen Erstattung des Kaufpreises an den Käufer. Der Hauptwunsch des Adels wurde aber erst im Jahre 1672 erfüllt. Die berühmt gewordene „Pragmatik vom 20. April 1672" verbietet die Veräußerung adeliger Güter an Nichtedelmannsfreie[2]) (außer bei Spezialbewilligung des Landesfürsten). Das Motiv ergibt sich von selbst: Die adeligen Güter sollten dem Adel, besonders dem alten Adel, erhalten bleiben. Es lag also ein Klasseninteresse der Aktion zugrunde. Das Klasseninteresse wurde aber vom Adel zugleich für ein allgemeines Interesse ausgegeben: die Erhaltung des Adels liege im Interesse des Staates, wegen des Ritterdienstes, den der Adel leiste. Die Kirche könne den Adel nicht ersetzen, sie diene Gott und könne daher keinem irdischen Herrn dienen. Daß die Berufung des Adels auf den Ritterdienst mit den thatsächlichen Verhältnissen längst nicht mehr übereinstimmte, haben wir schon gesehen. Aber auch auf die Unentbehrlichkeit des Adels zum Hof- und Staatsdienst wiesen seine Vertreter hin: Niemand könne den Fürsten und seinen Hof mit einem solchen Glanze umgeben wie der Adel. Das entsprach schon mehr der Wirklichkeit, und in der That ist das stillschweigende Bündniß

[1]) Nach der Auffassung des Mittelalters war bekanntlich Eigenthümer des Vermögens der Kirche der betreffende Kirchenheilige. Nach derselben Auffassung konnten Grundstücke nur durch einen sinnlichen Vorgang, durch Uebergabe eines Symbols (Scholle, Zweig) von Hand zu Hand, übertragen werden. Schenkungen an die Kirche wurden vor dem Altar des Heiligen vorgenommen, daher die Ausdrücke: todte Hand, admortizatio (Uebergang auf die todte Hand).

[2]) Edelmannsfrei waren diejenigen Familien, welche schon 1557 dem bayerischen Ritterstand beigethan gewesen waren; die Edelmannsfreien sind also der alte Adel.

zwischen absolutem Fürstenthum und Nobilität durch nichts so sehr gefördert worden, als durch die an den Höfen herrschende Neigung zu glänzender Repräsentation.

Der Klerus erwiderte auf die Angriffe des Adels: Es gelinge der Kirche nur deßhalb, adelige Güter in ihren Besitz zu bringen, weil sie die besten Preise zahle. Das komme aber auch den armen überschuldeten Adeligen zunutzen, die zur Veräußerung ihrer Güter schreiten müßten. Es sei, im Grunde genommen, „teuflischer Neid", was den Ritterstand zu seiner Agitation veranlasse.

Der Ritterstand hatte auf dem Landtag von 1669 gewünscht, daß ihm das Einstandsrecht „nach Einschätzung des billigen Werthes" gegeben werde. Das Mandat betreffend das Einstandsrecht der Ritterschaft enthielt diese Klausel nicht und verurtheilte sich dadurch zur Wirkungslosigkeit. Denn wenn der Adel mit dem Klerus auf dem Gütermarkt nicht konkurriren konnte, was half ihm dann das Einstandsrecht, das doch nur gegen Erlag des vollen Kaufpreises ausgeübt werden konnte? Die Wirkungslosigkeit des Einstandsrechtes ist dann vielleicht erst der unmittelbare Anlaß geworden zur radikaleren Erwerbsbeschränkung im Mandat von 1672. Dieses ist das erste Amortisationsgesetz in Bayern. Zwar ist darin von der todten Hand gar nicht die Rede; aber das hat wohl nur den Grund, daß man noch im Zweifel darüber war, ob der Staat überhaupt berechtigt sei, Amortisationsgesetze einzuführen.

Nach seinem Wortlaut bezog sich das Verbot der Veräußerung adeliger Güter an Nichtedelmannsfreie nicht nur auf die Kirche, sondern auch auf die nichtedelmannsfreien Adeligen, das heißt, auf den neuen Adel. Der neue Adel war zum Theil Besitzadel, zum Theil Diplomadel. Der Besitzadel bestand großentheils aus Ausländern, welche verschuldete, heruntergekommene und entwerthete adelige Güter während des Krieges und gleich danach billig erworben und wieder in Stand gesetzt hatten. Auf dem Landtag von 1669 entstand ein Streit zwischen dem Landtagsausschuß und den „bloßen Hofmarchinhabern"[3]) darüber, ob letztere vollberechtigte Landstände seien. Mit dem plebejischen Ungestüm, das die homines novi dabei zeigten, hatten sie es hauptsächlich auf die Landschaftsämter abgesehen, sowie auf die „Krone der Edelmannsfreiheit", die niedere Gerichtsbarkeit auf den „einschichtigen" d. h. in den Landgerichtssprengeln gelegenen adeligen Gütern.[4])

Dieser neue Adel, vom modern-spekulativen Geiste erfaßt, war ein gefährlicher Konkurrent der Kirche im Streben nach Vermehrung seines Grundbesitzes, nach dem Erwerb adeliger Güter. Er konnte im Konkurrenzkampfe nicht nur seine wirthschaftliche Stärke, sondern auch seine soziale Stellung in die Waagschale legen, denn der Besitzadel war sicherlich zum großen Theil auch Beamtenadel. Nun standen sich also drei Gegner gegenüber: der alte Adel, der neue Adel und die Kirche. Der alte Adel suchte dem neuen gleichzukommen in der äußeren Lebenshaltung, er suchte es ihm zuvorzuthun an Rang und Titeln. Es war die Zeit, in der die Titelsucht aufs höchste stieg. Was den Erwerb adeliger Güter betrifft, so wünschte der alte Adel eine vollständige soziale Rangordnung: der alte Adel wollte den Vorzug haben, dann sollte der neue Adel kommen und dann erst die Kirche (1684). Der neue Adel war mit dem alten eins in dem Streben nach Ausschluß der Kirche vom Erwerb adeliger Güter: er wollte die Konkurrenz los werden. Das Jahr 1701 brachte die Entscheidung. Die Kirche unterlag. Kein unbewegliches Gut darf ohne landesfürstlichen Konsens an die todte Hand unter Lebenden oder von Todes wegen veräußert werden. Das Edikt erwähnt nur die todte Hand (Klöster, Gotteshäuser, Bruderschaften, Spitäler u. dgl.), es ist also nur sie von der Erwerbsbeschränkung betroffen. Ertheilt der Landesfürst zum Erwerb von Immobilien durch die todte Hand seinen Konsens, so hat der alte Adel, nicht der neue, ein Einstandsrecht.

Aber das Edikt vom 20. April 1672, betr. die Edelmannsfreiheit, gab dem Adel nicht nur ein Privileg beim Liegenschaftsverkehr unter Lebenden, sondern es traf auch Anstalten, um der Zersplitterung des Familienbesitzes der Adeligen in Erbschaftsfällen vorzubeugen. Die Töchter aus edelmannsfreien Familien wurden von der Erbfolge in den Grundbesitz ausgeschlossen und auf den Pflichttheil beschränkt. In edelmannsfreien Familien soll dem ältesten Mannserben in Erbschaftsfällen „ein ehrlicher Vortheil nach Gestalt des Vermögens" (also ein sog. „Voraus") gelassen werden. Vor allem aber wurden die Familienfideikommisse, welche damals heimisch zu werden begannen, gesetzlich sanktionirt und dem Prinzip der Oeffentlichkeit unterworfen (siehe unten). Die Errichtung von Familienfideikommissen oder Majoraten stand auch dem neuen Adel zu, die Majorate mußten den „bloßen Hofmarchinhabern" sogar besonders willkommen sein, weil sie ihnen als Mittel dienen konnten, den neu erworbenen Besitz den Familien zu sichern und ihren Namen fortzupflanzen. Aber auch der Fürst hatte an den Fideikommissen ein Interesse: der „Glanz des Hofes" erschien gesichert, denn den nachgeborenen Söhnen blieb nun nichts anderes übrig, als am Hofe ihr Glück zu suchen. Die Fideikommisse des 17. Jahrhunderts wurden die Quelle der Sinekuren des achtzehnten.

Gerade das Gleichzeitige des ersten Amortisationsgesetzes und des ersten Fideikommißgesetzes ist ein Beweis dafür, daß jenes nicht den Zweck hatte, die politische Macht der Kirche zu unterbinden, oder den Güterverkehr zu beleben, oder eine ungesunde Vertheilung des Grundbesitzes zu verhindern, sondern daß beide Gesetze Kinder eines Geistes sind: Das Bestehende sollte unter allen Umständen erhalten, die Position, welche der Adel einnahm, vor weiterer Abbröckelung bewahrt, sein Besitzthum dem gefährlichen Einflusse des Verkehrs entzogen werden. Chlingensperg, Professor des Staatsrechtes an der Universität Ingolstadt, bringt die Primogenitur sogar in unmittelbaren Zusammenhang mit dem Uebergang adeliger Güter an die Kirche. Er sagt:[5]) Daß die Primogenitur das empfehlenswertheste System ist, die adeligen Familien zu erhalten, ist klar, besonders gegenwärtig, wo die besten (insignes) Hofmarchen in andere Hände, besonders an die todte Hand, übergehen. Es ergab sich also nur ein Tausch: statt der Bindung des Grundbesitzes durch die Kirche kam die Bindung durch den Adel; indem man aber den Adel stärkte, stützte man auch seine Privilegien, die mit den modernen Staatsideen in Widerspruch standen, z. B. die unselige Patrimonialgerichtsbarkeit.

Die Regierung suchte aber den schlimmen Folgen der Verschuldung nicht nur dadurch entgegenzutreten, daß sie dem Adel den Besitz seiner Güter zu erhalten strebte, sondern sie rückte der Verschuldung auch direkt zu Leibe, indem sie den Kredit des Adels zu heben trachtete. Beim Landtag von 1669 scheinen nämlich Verhandlungen mit den Ständen stattgefunden zu haben über die Einführung von Hypothekenbüchern und einer Verschuldungsgrenze.[6]) Die Verhandlungen zerschlugen sich aber, weil der bayerische Adel, wie ungefähr gleichzeitig der französische, Hypothekenbücher als beschimpfend und schädlich verwarf. Die Verschuldungsgrenze sei undurchführbar, Hypothekenbücher würden die mißliche Lage der durch den Krieg und sonstwie in Noth gerathenen Schuldner der ganzen Welt zeigen, ihnen weiterhin die Erlangung von Kredit unmöglich machen und so den Weg aus ihrem Unglück versperren, zumal die adeligen Güter schon durch den Ritterlehenverus, die Familienfideikommisse und die Abfindungsansprüche der Töchter und Schwestern u. s. w. erheblich belastet seien. Die Regierung stand daher von ihrem Vorhaben ab, führte aber in dem oben erwähnten Edikt vom 20. April 1672 (der sogenannten „Pragmatik") die Fideikommißartikel[7]) ein, da sich herausgestellt hatte, daß die Heimlichkeit der Fideikommiß-

3) Hofmarch = adeliges Gut.

4) Der Landtag in Bayern von 1669. S. 185.

5) Tract. de Hoffmarch. Jure in Bav. 1731 c. 50 n. 7.

6) Lipowsky, des Ferdinand Maria Lebens- und Regierungsgeschichte 1831 § 68. Vgl. auch Monatsschrift des Hist. Ver. f. Oberb. 1898 S. 103.

7) Dieses Gesetz ist das erste in Deutschland über Familienfideikommisse. Es ist also älter als das österreichische Gesetz vom 2. Oktober 1674. Dieses ist nicht eine Nachbildung italienischer Gesetze, sondern wahrscheinlich des bayerischen, das sich seinerseits von italienischen Rechtsbildungen beeinflußt zeigt.

errichtung den Gläubigern ebenso gefährlich sei wie Privathypotheken.

Das sind also die Mittel, nach denen der Adel griff, um sich trotz abnehmender sozialer Bedeutung und steigender Verschuldung bei seiner sozialen Stellung zu erhalten: Aufrechterhaltung des äußeren Glanzes, zähes Festhalten an den Privilegien, Anpassung an die neuen Verhältnisse durch Ausbildung zum Hofdienst, Streben nach einfluß- und gewinnreichen Hof- und Staatsämtern sowie nach höheren Titeln, besserer Schutz gegen die grundbesitzlüsternen Gläubiger, Bevorzugung beim Liegenschaftserwerb, Verhütung der Zersplitterung des Familienbesitzes. Gerade das Mittel aber, das ihm wirklich hätte helfen können, das seine Schuldnoth zu mildern geeignet gewesen wäre, Herbeiführung eines geregelten Kreditsystems, lehnte er ab. Und so ist es von den auf die feudale Strömung im 17. Jahrhundert zurückzuführenden staatlichen Einrichtungen nur die Oeffentlichkeit der Fideikommißerrichtung, die wirklich im allgemeinen Interesse lag und sich auf anders geartete Zeiten herüberrettete.

Wir haben nun noch die Ursache der Erscheinung zu untersuchen, daß die Kirche eine so anziehende Wirkung auf den adeligen Grundbesitz ausübte. Die Ursache ist, wie die Erscheinung selbst, eine wirthschaftliche. Die im 16. Jahrhundert eingetretenen Aenderungen im Welthandel hatten Deutschland aus seiner Rolle als Handelsvermittler zwischen dem Süden und Norden Europas verdrängt und den allmählichen Verfall des blühenden deutschen Gewerbes herbeigeführt. Der 30jährige Krieg hatte Deutschland des Kapitals beraubt, das ihm aus der wirklich guten alten Zeit übrig geblieben war. In den Städten herrschte der Zunftzwang, auf dem Lande verhinderten Güterzertrümmerungsverbote und ähnliche Verkehrsbeschränkungen die Einführung von Betriebsverbesserungen. Für die Erstgeborenen war gesorgt, aber die Nachgeborenen bevölkerten, wenn sie kein Vermögen besaßen, als Bettler die Straßen, als Räuber die Wälder; wenn sie Vermögen besaßen, wurden sie von den offenen Armen der Klöster mit Freude aufgenommen. Die geregelte Erwerbsthätigkeit hatte nichts Verlockendes, denn die größte individuelle Tüchtigkeit mußte an dem Walle von Privilegien und Taxen zerschellen. Das Vermögen, das auf solche Weise in die Klöster kam, legten diese in Grundbesitz an. Denn die Anlage in Schuldtiteln war wegen der allgemeinen Unsicherheit des Kreditirens riskant und wegen der Zinstaxen konnte man sich für die im Kreditverkehr erlittenen Verluste nicht durch höhere Zinsen schadlos halten. An eine Anlage des Kirchenvermögens in Handelsunternehmungen war nicht zu denken, so lange Handel und Gewerbe dermaßen darniederlag. Die Stagnation städtischen Lebens ist auch der Grund, warum der Kampf des Adels um seine Existenz in Bayern nicht, wie in anderen Ländern wohl, mit dem dritten Stand geführt worden ist, sondern mit dem zweiten, mit dem Klerus. Die Kirche repräsentirte eben damals das bewegliche Kapital, soweit man von einem solchen in Bayern überhaupt reden konnte.

Heute brauchen wir die wirthschaftliche Uebermacht der Kirche nicht mehr zu fürchten, die Amortisationsgesetze nicht mehr beizubehalten. Der Unternehmungsgeist hat bei uns freie Bahn, der Bevölkerungsüberschuß findet in der Industrie sein Unterkommen. Die Quelle, aus der die Kirche früher ihre Kapitalkraft schöpfte, ist beinahe versandet. Aber blicken wir auf Frankreich! Beruht es auf einem Zufall, daß hier die Klagen über den Stillstand der Ziffern seines Außenhandels und über die Zunahme des Reichthums der Klöster gleichzeitig ertönen?

Die Spottlieder in der hebräischen Poesie.

Von Aug. Wünsche.

Sowohl in den historischen wie poetischen und prophetischen Büchern des Alten Testaments kommen Spottlieder vor, die mit scharfem, beißendem Witz gewürzt sind. Sie beziehen sich auf hochfahrende, prahlerische Unternehmungen, die dem Ehrgeiz und der Ruhmsucht schmeicheln, auf thörichte und ungereimte Handlungen, auf übermüthiges, sündhaftes Gebahren, auf ein rücksichtsloses, frevelhaftes Durchbrechen der vom Sittengesetze gezogenen heiligen Schranken. Insofern die Lieder die menschliche Vermessenheit so darstellen, daß sie in ihrer ganzen Lächerlichkeit erscheint, oder daß der beabsichtigte Zweck sich gerade in das Gegentheil durch die göttliche Strafgerechtigkeit verkehrt, kommt ihnen entschieden hohe sittliche Berechtigung zu. Dieselbe wird auch solchen Liedern zugesprochen werden müssen, welche Handlungen und Dinge dem Spotte preisgeben, welche die Thorheit mit Ansehen und Würde bekleidet, die sie nicht im entferntesten besitzen.

Eine kurze, beißende Spottrede im Munde Gottes begegnet uns schon im 1. Buche Mose, Kap. 11, 4 f. Als nach der Erzählung des Jahwisten das Menschengeschlecht nach der Fluth sich auf der Ebene im Lande Sinear niederließ, wollten sie sich ein Denkmal errichten zu dauernder Vereinigung. In ihrem titanenhaften Uebermuthe sprachen sie:

Wohlan, wir wollen uns eine Stadt bauen und einen Thurm,
Dessen Spitze bis an den Himmel reicht,
Und wollen uns einen Namen machen,
Damit wir nicht zerstreut werden auf der Oberfläche der ganzen Erde!

Nach biblischer Anschauung sind die Himmel die Wohnung Gottes, wer dahin strebt, erhebt sich in das Machtbereich Gottes und beeinträchtigt ihn in seinem Regimente. Dieses kühne Unterfangen konnte sich Gott, wenn er in seinem Regimente unumschränkt verbleiben wollte, nicht gefallen lassen, er mußte herabfahren und das gigantische Unternehmen vereiteln. Daher heißt es: „Und es stieg herab der Ewige, zu besehen die Stadt und den Thurm, den die Menschenkinder erbaut hatten. Und der Ewige sprach:

Ein Volk sind sie und haben Alle eine Sprache.
Wohlan, wir wollen hinabfahren
Und daselbst verwirren ihre Sprache!

Welch schneidender Spott in diesen Worten! Ihrem „Wohlan!" steht das „Wohlan!" Gottes gegenüber, ihrem Bauen in die Himmel hinein das göttliche Herabfahren und Zunichtemachen. Herder (Vom Geist der hebräischen Poesie I, S. 234) bemerkt zu der Begebenheit: „Sie ist die schönste Probe eines mit kalter Einfalt durch die That selbst geschilderten Spottes, da Größe und Kleinheit, der Menschen Hinaufsteigen, Gottes Herabsteigen, die Sicherheit und Kühnheit jener, die Unsicherheit und Furchtsamkeit dieses nebst dem einzigen Mittel, wie er sich zu retten weiß, still und schweigend nebeneinander gesetzt werden."

Wie Gott himmelstürmenden Ehrgeiz verspottet, so nicht minder aufrührerisches Gebahren heidnischer Völker gegen seine geheiligten Verordnungen, insbesondere gegen den zum Weltbeherrscher bestimmten Repräsentanten seines Königthums. Ein solches Sichauflehnen wider den Gesalbten Gottes als Stellvertreter seines Reiches schildert der Dichter des 2. Psalms in schnell fortschreitendem Gedankengange und dramatischer Lebendigkeit. Die Fürsten und Völker der Erde schmieden hinterlistige Anschläge, um in ihrem fleischlichen Freiheitsdrange das Joch des Gesalbten Gottes von sich abzuschütteln; Gott aber thront in stiller Majestät in seinen Himmeln und schaut lachend und spottend auf die tobende Rotte herab.

Warum toben die Völker
Und die Nationen sinnen Vergebliches?
Es stellen sich auf die Könige der Erde
Und die Fürsten rathschlagen zumal
Wider den Ewigen und seinen Gesalbten:
Wir wollen zerreißen ihre Fesseln
Und von uns werfen ihre Stricke!

Der in den Himmeln thront, lacht,
Der Herr spottet ihrer.
Dann redet er zu ihnen in seinem Zorn
Und in seinem Grimme schreckt er sie:
Habe ich doch eingesetzt meinen König
Auf Zion, meinem heiligen Berge!

Zwei Schauplätze sind es, auf die uns die beiden Strophen versetzen, die Erde und der Himmel. Auf der Erde herrscht wilder Aufruhr; es sind viele Akteure, die berathschlagend zusammenkommen, im Himmel dagegen ist völlige Ruhe, hier sitzt nur ein einziger Akteur, an dem wir aber ein bedeutsames Geberdenspiel wahrnehmen. Gott lacht und spottet. Das Sichauflehnen der Fürsten und Völker ist auch zu lächerlich dem allmächtigen Weltregierer gegenüber. Später verwandelt sich der Spott Gottes in fürchterlichen Ernst. Es vollzieht sich die Katastrophe: Die Aufrührer fallen der göttlichen Strafgerechtigkeit anheim. Schon in der fragenden Fassung des ersten und zweiten Gliedes der ersten Strophe liegt höhnende Verachtung, indem der ganze Empörungsplan als ein erfolgloses Unternehmen bezeichnet wird. Noch beißender aber wird der Spott durch die scharf kontrastirende Gegenüberstellung des heimtückischen Anschlages:

Wir wollen zerreißen ihre Fesseln
Und von uns werfen ihre Stricke!

gegenüber der bestimmten göttlichen Erklärung von dem Fortbestande seiner theokratischen Verordnung. Menschliche Machtentfaltung erweist sich der Machtvollkommenheit des Gesalbten Gottes gegenüber als Ohnmacht.

Wie Gott im 2. Psalm über das aufrührerische Treiben heidnischer Herrscher wider den Stellvertreter seines Reiches lacht und spottet, so im 59. Psalm über heidnische Verunglimpfungen. Vers 8 und 9:

Siehe, sie geifern mit ihrem Munde,
Schwerter sind in ihren Lippen,
Denn — wer hört es?
Aber du, Ewiger, lachst ihrer,
Du spottest aller Völker.
Meine Stärke, von dir will ich singen,
Denn Gott ist meine Burg.

Ein unschuldig Verfolgter findet in dem Gedanken, daß ihm die nachstellenden Feinde, da er sich unter dem Schutze und der Fürsorge seines Gottes weiß, nichts schaden können, Trost und Beruhigung.

Ebenso anthropomorphistisch ist die Ausdrucksweise Ps. 37, 12 und 13. Auch hier macht Gott seinem Hohne über die heimtückischen Feindseligkeiten der Frevler gegen seine Frommen durch Lachen Luft.

Es sinnt der Frevler gegen den Gerechten
Und knirscht über ihn seine Zähne.
Der Herr lacht seiner, denn er sieht, daß kommen wird sein Tag.

Daß Gott den Spöttern, die das Heilige lächerlich machen, nur Spott entgegensetzt, spricht die Maschaldichtung Spruchbuch 3, 34 aus:

Gilt's den Spöttern, so spottet er.

Maß für Maß! Das ist in vielen Stellen des Alten Testaments die Maxime der göttlichen Handlungsweise.

Menschen fallen aber auch dem spöttischen Frohlocken der Menschen anheim. Zunächst sind es die heidnischen Machthaber, die Gegenstand der Verspottung werden, wenn ihre räuberischen Eroberungszüge gegen Israel, das Volk Gottes, mißglücken, und sie mit Schimpf und Schande den Rückzug antreten müssen. So lesen wir ein ergreifendes Spottlied auf den König Sanherib (Sin-ahi-irib, Sin-ahi-ir-ba der Keilschriften) 2. Könige 19, 21—28. Die Könige Kanaans und Philistäas waren der assyrischen Oberherrschaft müde, um nun das schimpfliche Joch abzuwerfen, verbanden sich Sidon, Askalon und auch Juda und schlossen mit Aegypten und Aethiopien eine Allianz. Sanherib, von dem Plane benachrichtigt, kam den Verbündeten zuvor, eroberte Sidon und Askalon und drang bis Lakisch im Südwesten von Juda vor. Obwohl der König Hiskia wahrscheinlich von dem Propheten Jesaia den beruhigenden Trost erhalten hatte:

Er wird nicht in diese Stadt kommen
Und keinen Pfeil darein werfen
Und nicht mit einem Schilde anrücken,
Und keinen Wall gegen sie aufwerfen.
Auf dem Wege, auf dem er gekommen, wird er zurückkehren,
Aber in diese Stadt wird er nicht kommen, ist der Spruch des Ewigen.
Ich werde diese Stadt beschützen, um sie zu retten,
Um meinetwillen und um Davids willen, meines Knechtes,

sandte er doch Sanherib einen hohen Tribut nach Lakisch, zu dessen Aufbringung er nicht nur den Staatsschatz, sondern auch den Tempelschatz leeren und dazu den Goldschmuck des Tempels abnehmen mußte. Sanherib war damit nicht zufriedengestellt; in seinem Trotze überschwemmte er das Land mit seinen Truppen und forderte die völlige Uebergabe der Stadt. Der Eroberungszug des Tyrannen schlug aber völlig fehl. Nach Herodot mußte er die Belagerung Pelusiums aufgeben, weil in einer Nacht die Erdmäuse die Köcher, Bogensehnen und Schildriemen der Soldaten zernagt hatten. Anders nach dem Berichte des biblischen Chronisten. Nach diesem war er deßhalb genöthigt, von der Eroberung Jerusalems Abstand zu nehmen, weil eine Pest in seinem Heere ausbrach, die das ganze Belagerungsheer aufrieb.[1])

Mit Schmach und Schande bedeckt, trat er den Rückzug nach Ninive, seiner Metropole, an, wo er später bei Verrichtung des Gebets im Tempel seines Gottes Nisroch von seinen Söhnen Adramelech und Sarezer erschlagen wurde. Das Gott in den Munde gelegte Spottlied lautet:

Es verachtet dich, es spottet deiner
Die Jungfrau, die Tochter Zions.
Hinter dir her schüttelt das Haupt
Die Tochter Jerusalems.
Wen hast du geschmäht und gelästert,
Und gegen wen hast du erhoben die Stimme,
Daß du erhobest zur Höhe deine Augen
Wider den Heiligen Israels?
Durch deine Boten schmähtest du den Herrn und sprachst:
Mit meiner Wagen Menge erstieg ich die Höhe der Berge,
Den äußersten Libanon.
Ich hieb den Hochwuchs seiner Cedern um, die Auswahl seiner Cypressen,
Und drang ein bis zur äußersten Herberge,
In den Wald seines Fruchtgefildes.
Ich grub und trank fremde Wasser
Und legte trocken mit der Sohle meiner Füße alle Flüsse Aegyptens!
Hörst du wohl? Von längst her habe ich es gemacht,
Seit den Tagen der Vorzeit habe ich es vorbereitet,
Jetzt aber habe ich es herbeigeführt,
Daß du zu wüsten Steinhaufen feste Städte verheeren solltest!
Ihre Bewohner aber, kurzen Arms,
Erschraken und wurden beschämt,
Sie sind Kraut des Feldes und sprossendes Grün,
Gras auf den Dächern und Brandkorn von dem Halm.
Dein Sitzen und dein Ausgehen und dein Eingehen kenne ich
Und auch dein Toben gegen mich.
Weil du gegen mich tobst,
Und dein Uebermuth aufstieg in meine Ohren,
Legte ich meinen Ring in deine Nase
Und meinen Zaum an deine Lippen
Und führte dich zurück den Weg, auf dem du gekommen bist.

Mit malerischer Lebendigkeit schildert das Lied den schmachvollen Rückzug des prahlerischen Assyrers und stellt ihn als die gerechte Vergeltung für seine gegen Gott ausgestoßenen Verhöhnungen hin. Uebermüthig und trotzig hat er sich auf seinem Eroberungszuge benommen, alle edle Menschlichkeit außer Acht lassend. Das ganze Land mit seinen herrlichen Anpflanzungen ist durch seine Streitwagen

[1]) Die assyrischen Thoncylinder stellen freilich den Rückzug Sanheribs in wesentlich anderem Lichte dar. Auch die chronologische Reihenfolge der biblischen Thatsachen wird hier wahrscheinlich absichtlich verschoben, um die Erfolglosigkeit von Jerusalems Eroberung so viel als möglich zu verhüllen. Vergl. Schrader: „Die Keilinschriften und das Alte Testament". Gießen 1872. S. 168 ff.

verwüstet und durch die Entziehung der Bewässerung zur Oede geworden. Die Cedern und Cypressen auf dem Libanon sind umgehauen, die blühenden Städte und festen Plätze in Steinhaufen verwandelt. Zur Strafe für das frevlerische Zerstörungswerk wird Gott dem Verwüster wie einem Kamel einen Ring durch die Nase ziehen und einen Zaum an seine Lippen legen und ihn fortschleppen lassen; hinter dem Abziehenden her aber werden die Bewohner Zions zum Zeichen der Schadenfreude mit dem Kopfe schütteln.

In Mark und Bein durchdringenden Tönen erklingt das Spottlied in einem dem Jesaia zugeschriebenen, aber wahrscheinlich viel später verfaßten Orakel auf den Untergang Babels durch die Meder, Kap. 14, 3 ff.

Mit triumphirendem Hohne schildert der Dichter in effektvollen Kontrasten den Sturz der übermüthigen Weltmacht, der Himmelsstürmerin und Bezwingerin der Völker:

Wie hat doch geendet der Zwingherr, geendet die Bedrückung!
Zerbrochen hat der Ewige den Stecken der Frevler, den Stab der Herrscher,
Der Völker schlug im Grimme mit Schlägen ohne Nachlaß,
Unterjochte im Zorn Nationen mit Abhetzung ohne Einhalt.
Es ruhet, es rastet die ganze Erde, sie brechen in Jubel aus!

Echt poetisch nimmt auch die Pflanzenwelt an dem Spottjubel über den Fall des Tyrannen theil. Die Cypressen und Cedern freuen sich, weil der Feind während der Belagerung auch ihnen wehe gethan, indem er schonungslos unter ihnen gehaust und sie mit der Axt niedergeschlagen hat.

Sogar die Cypressen freuen sich ob dir, die Cedern des Libanon:
Seit du da liegst, kommt Keiner herauf, der uns ausrottet.

Der Hohn steigert sich noch. Selbst die Schatten der Unterwelt, wo sonst Schweigen und Stille herrscht, gerathen in Staunen und Aufregung über den neuen Ankömmling. Die Fürsten der Völker können es nicht fassen, daß der kühne Weltbezwinger, vor dem sie dereinst selbst gezittert haben, von dem Gipfel seiner Macht zur Ohnmacht herabgestürzt und wie sie ein wehrloses Nichts geworden ist.

Die Unterwelt drunten geräth ob dir in Aufruhr, deinem Kommen entgegen;
Sie regt ob dir die Schatten auf, alle Leitböcke der Erde;
Läßt aufstehen von ihren Thronen alle Könige der Nationen.
Sie Alle heben an und sprechen zu dir:
Auch du bist schwach geworden gleich wie wir, du bist uns gleich geworden?!
Hinabgestürzt in die Unterwelt ist deine Hoheit, das Rauschen deiner Harfen.
Unter dir ist ausgebreitet Made, und die dich decken, ist Kermeswurm.

Von neuem wieder ergeht sich der Dichter in höhnendem Spott und schadenfrohem Jubel über die Demüthigung der prahlerischen Weltmacht. Sie, die ihren Thron unter den Sternen aufschlagen wollte, ist herabgestürzt und ihr Trotz ist gebrochen worden.

Wie bist du gefallen vom Himmel, du strahlender Morgenstern!
Wie bist du abgehauen zur Erde, die Niederlage brachte über Nationen!
Du aber sprachst in deinem Herzen: Zum Himmel will ich aufsteigen,
Hoch über die Sterne Gottes will ich erheben meinen Thron.
Ich will mich niederlassen auf dem Berge der Versammlung im äußersten Norden.
Ich will hinaufsteigen auf Wolkenhöhen, will mich gleichmachen dem Höchsten!
Doch zur Unterwelt wirst du hinabgestürzt in das Innerste der Grube!

Ein Schauspiel ist Babel für Jedermann. Alle richten ihr Auge auf das übermüthige Reich, wie es zu einer schreckenerregenden Wüste geworden ist.

Die dich sehen, blicken gespannt auf dich, achten nachdenklich auf dich:
Ist das der Mann, der die Erde erzittern machte, erbeben die Königreiche?
Der den Erdkreis der Wüste gleich machte und ihre Städte niederriß,
Seinen Gefangenen nicht öffnete das Heim?

Nicht einmal ein ehrenvolles Begräbniß ist dem Eroberer zutheil geworden, er verwesel ohne Gedächtniß und ohne Namen mitten unter Erschlagenen.

Alle Könige der Nationen insgesammt, sie liegen in Ehren, ein jeder in seinem Hause,
Du aber bist hinabgeworfen, fern von deinem Grabe, wie ein verachtetes Reis,
Ueberkleidet mit Erschlagenen, mit Schwertdurchbohrten, Hinabfahrenden zu Grubensteinen, wie ein zertretenes Aas.
Nicht vereint wirst du mit ihnen zum Begräbniß;
Denn dein Land hast du zugrunde gerichtet, dein Volk erschlagen,
Nicht genannt wird auf ewig Same von Bösewichtern.

Das Spottlied klingt aus in der Aufforderung, selbst den Rest der Zwingherrschaft ohne Erbarmen von der Erde hinwegzutilgen, damit er sich nicht von neuem erhebe und die Erde in Angst und Furcht versetze.

Richtet seinen Söhnen zu eine Schlachtbank wegen der Verschuldung ihrer Väter!
Daß sie sich nicht erheben und die Erde ererben
Und erfüllen die Fläche des Erdkreises mit Städten.

Jesaia Kap. 47, 1—3, ein exilisches, aller Wahrscheinlichkeit um 560 geschriebenes Orakel, enthält noch ein anderes, nicht minder wirksames Spottlied auf Babels Fall zur Strafe für seine an Israel verübte Gewalt. Babel wird als eine Jungfrau dargestellt, an welche die Aufforderung ergeht, von ihrem mächtigen Thronsitze herabzusteigen, sich ihres Herrlichkeitsschmuckes zu entledigen, den Schleier abzuthun, die lange Schleppe aufzuheben, sich in den Staub der Erde zu setzen und die niedrigsten Arbeiten einer Sklavin zu verrichten.

Steige herab und setze dich auf den Staub, Jungfrau, Tochter Babel!
Setze dich zur Erde, ohne Thron, Tochter der Chaldäer!
Denn man wird dich nicht fürder nennen: Zarte und Ueppige!
Nimm die Mühle und mahle Mehl!
Decke auf deinen Schleier, hebe auf die Schleppe!
Entblöße den Schenkel, wate durch die Ströme!
Aufgedeckt soll werden deine Blöße, ja gesehen soll werden deine Schande!
Rache will ich nehmen und ich will nicht hören die Fürbitte eines Menschen.

In scharfen Zügen ist das Bild der verweichlichten orientalischen Schönen gezeichnet, aber ebenso charakteristisch ist das Bild der gemeinen Sklavin, welche die Handmühle dreht. Welcher Hohn des Schicksals, beide Figuren sind eine und dieselbe Person!

Von dramatischer Wirkung ist das Spottlied des Propheten Habakuk, Kap. 2, 6—17, durch die Schilderung der grellen Kontraste. Vier Gruppen von Menschen werden aufgeführt, die sich durch schändliche Handlungsweise an ihren Mitmenschen schwer versündigen. Zur ersten Gruppe gehören einerseits die unbarmherzigen Wucherer, welche in niedriger Habsucht durch Auferlegung schwerer Zinsen fremdes Eigenthum an sich reißen, andrerseits die tyrannischen Gewalthaber, welche unterjochte Völker ausplündern. Durch Gottes Strafgericht verlieren sie aber wieder, was sie an sich gebracht haben.

Wehe dem, der fremdes Gut aufhäuft — wie lange wohl?
Und der sich belastet mit Pfänderlast!
Werden nicht plötzlich aufstehen deine Gläubiger
Und erwachen deine Peiniger?
Und du wirst werden zur Beute ihnen!
Denn du hast beraubt viele Nationen,
Berauben wird dich der Rest der Völker,

Wegen der Blutschuld der Menschen
Und wegen der Gewaltthat an der Erde, an der Stadt und an allen ihren Bewohnern.

Drastisch sind Sünde und Wiedervergeltung einander gegenübergestellt.

Die zweite Gruppe bildet die Gewinnsüchtigen und Eigennützigen, welche durch ungerechten Erwerb sich einen prachtvollen Wohnsitz schaffen, doch statt der erhofften Ehre und Macht ist Schmach und Schande ihr Theil.

Wehe dem, der schändlichen Gewinn macht für sein Haus,
Um zu setzen in die Höhe sein Nest, um sich zu erretten aus der Gewalt des Unglücks.
Du hast beschlossen Schande für dein Haus,
Die Ausrottung vieler Völker, während du dich nur an dir selbst versündigest.
Denn der Stein aus der Wand wird aufschreien
Und der Balken aus dem Gehölz wird antworten.

Das Hohnvolle liegt wieder in der scharfen Gegenüberstellung der hochgehenden Absichten und dem schmachvollen Erfolge.

Die dritte Strophe schildert die beutesüchtigen Eroberer, die von dem Blut und Gut fremder Völker Städte erbauen, auch sie haben keinen Gewinn.

Wehe dem, der eine Stadt baut durch Blutschuld
Und eine Burg gründet durch Frevel!
Siehe, ist's nicht vom Ewigen der Heerschaaren:
Völker arbeiten für's Feuer
Und Nationen mühen sich für nichts?
Denn füllen wird sich die Erde von der Erkenntniß der Herrlichkeit des Ewigen,
Gleich den Wassern, welche das Meer bedecken.

Beißender Spott auf das bis zur Erschöpfung gehende Sichabmühen der Menschen, wenn es die Absichten Gottes durchkreuzt!

Das vierte Wehe schleudert der Prophet gegen die wollüstigen Eroberer, die in ihrem Ingrimm ihre Opfer bezechen, um sich an dem Anblick der Blöße derselben zu weiden, Gott wird ihnen selbst zur Vergeltung den Kelch darreichen, damit Andere ihre Blöße sehen und in höhnisches Frohlocken ausbrechen.

Wehe dem, der zu trinken gibt seinem Genossen, eingießend seinen Ingrimm,
Und sie sogar trunken macht, um zu schauen auf ihre Blöße!
Du hast an Schande dich gesättigt, anstatt an Ehre,
So trinke nun auch du und zeige deine Vorhaut.
Kreisen wird über dich der Kelch der Rechten des Ewigen
Und Schande über deine Herrlichkeit!
Denn die Gewaltthat am Libanon wird dich bedecken.
Und die Verstörung der Thiere dir Schrecken einflößen,
Ob der Blutschuld an den Menschen und der Gewaltthat an der Erde,
An der Stadt und an allen ihren Bewohnern.

Wieder der alte Grundsatz: Maß gegen Maß!

Von besonderem Interesse sind diejenigen Spottlieder, welche sich auf heidnische Götzen und ihre Verehrer beziehen. Eine solche Spottrede findet sich 1. Könige 18, 27 ff. Der Prophet Elia wollte durch ein Gottesurtheil das dem Baal dienende Volk zu der Erkenntniß bringen, daß es auf verkehrtem Wege wandle und seine von ihm verehrte Gottheit machtlos sei. Er machte ihm deßhalb den Vorschlag, es solle ein Opfer darbringen, auch er wolle ein Opfer vorbereiten, dessen Gott nun die Opferstücke auf den Holzscheiten anzünden werde, der solle als der wahre Gott gelten. Schon hatten die Baalsverehrer ihren Gott vom Morgen bis zum Mittag angerufen, aber da war kein Laut und keine Antwort zu verspüren. Da verspottete sie Elia und sprach: „Rufet lauter, denn er ist ja ein Gott! Er ist in Nachdenken versunken, oder er ist beiseite gegangen, oder er ist unterwegs! Vielleicht schläft er sogar und wird wieder aufwachen!"

Wahrlich, bittere Ironie, die ins Fleisch des Volkes schnitt und die Lächerlichkeit ihres Kultus ins hellste Licht setzte. Der größte Spott aber war die Erfolglosigkeit. Das Volk schrie immer lauter, und die Leute machten sich nach ihrer Weise Schnitte mit Schwertern und Lanzen, bis das Blut an ihnen herabfloß, zuletzt geriethen sie ins Rasen bis um die Zeit, wo man das Speisopfer darzubringen pflegte, doch alles umsonst, Baal gab kein Zeichen von sich.

Hohe poetische Kraft spricht aus der Verspottung des Götzendienstes im Deuterojesaia 44, 9—21 und 46, 6—7, indem sie nicht nur die Erbärmlichkeit der Götzen klar darthut, sondern auch den Wahnsinn ihrer Verehrer an den Pranger stellt. Die Idole sind eitles Machwerk und ihre Werkmeister sind ohnmächtige Menschen. Die ganze Genossenschaft mag sich zusammenschaaren und ihren Gebilden das Wort reden, sie muß bei gesunder Ueberlegung vor sich selbst erschrecken.

Die Bilder der Götzen sind allesammt nichtig,
Und ihre Lieblinge helfen nicht,
Und ihre Zeugen — sie sehen nicht und wissen nicht, daß sie zu schanden werden.
Wer hat gebildet einen Gott und ein Götzenbild gegossen, das zu nichts hilft?
Sieh', alle seine Genossen werden zu schanden,
Und die Werkmeister — sie stammen von Menschen her.
Sie mögen sich versammeln Alle, hintreten,
Erschrecken, zu schanden werden zumal.

Der Prophet führt uns hierauf in die Werkstätten und zeigt uns mit lebendiger Anschaulichkeit, wie ein Götzenbild entsteht; dann führt er uns hinaus in den Wald und zeigt uns den Baum, aus dessen Holze der Götze geschnitzt wird und wie die Abfälle zum Heizen, Backen und Braten dienen.

Der Eisenschmied hat einen Schrotmeisel und macht es bei Glühkohle
Und durch Hämmern formt er es
Und schafft es mit seinem starken Arme;
Dabei auch wird er hungrig und die Kraft geht ihm aus;
Trinkt er nicht Wasser, so wird er matt.
Der Zimmermann spannt die Schnur aus
Und zeichnet es ab mit dem Reißstift,
Bearbeitet es mit Schnitzmessern
Und mit dem Zirkel zeichnet er es vor,
Und fertigt es nach der Gestalt eines Mannes,
Nach der Schönheit eines Menschen, um das Haus zu bewohnen.
Er haut Cedern um
Und nimmt Steineiche und Eiche
Und läßt sie stark werden unter den Bäumen des Waldes,
Er pflanzt eine Lärche und der Regen zieht sie groß.
Sie dient den Menschen zur Feuerung,
Und er nimmt davon und erwärmt sich,
Auch heizt er damit und bäckt Brot,
Er verfertigt auch einen Gott davon und wirft sich nieder,
Macht ein Bild daraus und fällt vor ihm hin.
Die eine Hälfte davon hat er verbrannt im Feuer,
Ueber der anderen ißt er Fleisch, röstet einen Braten und sättigt sich davon,
Auch wärmt er sich davon und sagt:
Ach, wie ist mir warm geworden, ich sehe Feuer,
Und den Rest davon macht er sich zu einem Gotte, zu seinem Götzen;
Er kniet vor ihm hin und wirft sich nieder und betet zu ihm.
Und spricht zu ihm: Rette mich, denn mein Gott bist du!
Sie erkennen nicht und merken nicht,
Denn verklebt sind ihre Augen, so daß sie nicht sehen,
Ihre Herzen, so daß sie nicht begreifen.
Man nimmt es nicht zu Herzen, es ist keine Erkenntniß und kein Verständniß, daß man sagte:
Die eine Hälfte davon habe ich verbrannt im Feuer,
Auch habe ich gebacken auf seinen Kohlen Brot, ich röstete Fleisch und aß es,
Und den Rest davon sollte ich zu einem Scheusal machen
Und vor einem Holzblock niederknieen?
Wer der Asche nachjagt,
Den führt ein bethörtes Herz irre,
Er rettet nicht seine Seele
Und spricht nicht: Ist nicht Trug in meiner Rechten?
Gedenke dessen, Jakob und Israel,

Denn du bist mein Knecht.
Ich habe dich gebildet, mir ein Knecht zu sein,
Israel, vergiß mich nicht!

In Kap. 46, 6—7, haben wir eine Schilderung, wie ein Götzen-Gußbild entsteht, in noch draſtiſcherer Beleuchtung.

Da schütten sie Gold aus dem Beutel
Und wägen Silber dar auf dem Hebel (der Waage),
Dingen sich einen Schmelzer, daß er es zu einem Gott mache,
Knieen nieder, werfen sich sogar nieder.
Sie heben ihn auf die Schulter, beladen sich mit ihm
Und lassen ihn wieder an seine Stelle.
Da steht er, von seiner Stelle weicht er nicht.
Er schreit sogar zu ihm und er antwortet nicht,
Aus seiner Noth errettet er ihn nicht.

Mit bitterem Sarkasmus geißelt ferner der Dichter des 115. Psalms die Wesenlosigkeit der Götzen und die Thorheit ihrer Verfertiger und Verehrer. Im Alterthum wurden bekanntlich Niederlage und Sieg im Kriege auf die Götter zurückgeführt. Die Sieger verspotteten die Götter des unterjochten Volkes und fragten höhnend: Wo sind denn eure Götter? Wenn sie machtvoll wären, hätten sie euch nicht solche Schmach zugefügt. Als die assyrische und später die chaldäische Weltmacht durch blutige Schlachten dem jüdischen Staate ein Ende gemacht hatten, mußten die Israeliten sich solche höhnende Fragen von den mächtigen Bezwingern gefallen lassen. Daher richtet ein Dichter bei einer drohenden Kriegsgefahr, wahrscheinlich schon zur Zeit des zweiten Staatslebens, an Jahve die Bitte, sich als der lebendige und erhabene Gott im Himmel zu bezeugen, damit die Heiden keinen Anlaß hätten, über seine Machtlosigkeit zu spotten, sondern bekennen müßten, daß ihre Götter ohnmächtige Wesen seien. Die Art, wie der Dichter die Götzen der Heiden schildert, läßt den ganzen heidnischen Kultus „als das Aeußerste der Selbstverdummung" erscheinen. Vers 4—8:

Ihre Götzen sind Silber und Gold,
Ein Werk von Menschenhänden.
Sie haben einen Mund und reden nicht,
Sie haben Augen und sehen nicht,
Sie haben Ohren und hören nicht,
Sie haben eine Nase und riechen nicht,
Ihre Hände — damit tasten sie nicht,
Ihre Füße — damit gehen sie nicht.
Nicht sprechen sie mit ihrer Kehle.
Sowie sie werden ihre Bildner,
Jeder, der auf sie vertraut.

Mit nur geringen Abweichungen findet sich dieselbe sarkastische Ausmalung Ps. 135, 15—18.

Zum Schlusse verweisen wir noch auf Habak. 2, 18 bis 20. Es ist das schneidendste Wehe, in welches das Spottlied des Propheten ausklingt, voll bitteren Hohnes und Spottes. Besonders wird die Empfindungslosigkeit und Theilnahmslosigkeit der stummen Gebilde für menschliche Noth wirksam hervorgehoben.

Was nützt ein Schnitzbild, daß sein Bildner es bildete?
Was ein Gußbild und Lügenlehrer,
Daß vertraut der Bildner seines Gebildes darauf,
Zu machen stumme Götzen.
Wehe dem, der da spricht zum Holze: Erwache! Rege dich!
zum stummen Steine!
Soll er lehren? Siehe, er ist gefaßt in Gold und Silber,
Und kein Odem ist in seinem Innern.
Aber der Ewige ist in seinem heiligen Tempel,
Es schweige vor ihm die ganze Erde!

Besprechungen.

—tz.— Paul Suter: Die Zürcher Mundart in J. M. Usteris Dialektgedichten. Zürich, Zürcher u. Furrer 1901. X und 140 S. — Die Arbeit, die als siebentes Heft der von der Gesellschaft für deutsche Sprache in Zürich herausgegebenen Abhandlungen erschienen ist, gehört in den großen Kreis jener Arbeiten, die sich die Erforschung der Eigenart und Geschichte der deutschen Mundarten zum Ziel gesetzt haben, ein Gebiet der Wissenschaft, das erst seit verhältnißmäßig kurzer Zeit mit Eifer und Erfolg in weiterem Umfang bebaut wird. Da für die schweizerischen Mundarten noch nicht gerade viel Einzeluntersuchungen vorhanden sind — für den Zürcher Dialekt überhaupt noch keine — so ist schon aus diesem Grunde die vorliegende Arbeit eine beachtenswerthe Leistung. Aber auch die Art, wie sie angelegt und durchgeführt ist, rechtfertigt dieses Urtheil. Als Einleitung gibt der Verfasser einen Ueberblick über die schweizerische Dialektliteratur vor Usteri, deren Hauptvertreter Jost Bernhard Häfliger (1759—1837; Lieder im helvetischen Volkston 1801), Johann Peter Hebel (Alemannische Gedichte 1803) und Gottlieb Jakob Kuhn (Volkslieder und Gedichte 1806) sind. Zu ihnen gesellt sich dann Usteri (1763 bis 1827), dessen „Herr Heiri" bald nach 1807 gedichtet sein mag, während der erste Entwurf zum „Vikari" etwa 1810 anzusetzen ist. Usteri hat selbstverständlich die älteren Dialektdichtungen gekannt, und ihr Einfluß ist stellenweise in seinen eigenen mundartlichen Gedichten deutlich wahrzunehmen. — Die eigentliche Untersuchung Sutters besteht in der wissenschaftlich genauen Beschreibung der Mundart Usteris. Der Verfasser verfährt dabei in der üblichen Weise, indem er die mittelhochdeutschen Lautverhältnisse der Gruppirung zugrunde legt. Für die Beschreibung selbst geht er sehr zum Vortheil der historischen Betrachtung von der lebenden Zürcher Stadtmundart aus, um damit die des Dichters, wie sie in dessen Handschriften vorliegt, zu vergleichen. Daß diese und nicht die gedruckte Fassung benutzt werden, ist deßwegen nothwendig, weil der Druck der dialektischen Dichtungen Usteris in Leipzig und erst nach seinem Tode stattfand. Denn zur Beurtheilung der ganzen Frage überhaupt ist wohl zu beachten, daß diese Gedichte bis auf wenige Ausnahmen von Hause aus gar nicht zur Veröffentlichung bestimmt, sondern nur zu des Dichters und seiner nächsten Freunde Vergnügen geschrieben waren, weßwegen auch die Aufzeichnungen derselben im Gegensatz zu den hochdeutschen Manuskripten meist nur sehr flüchtig auf lose Blätter hingeworfen sind. An die Darstellung der Lautverhältnisse schließt sich eine Uebersicht über die Flexion, die Betrachtung einiger syntaktischer Erscheinungen und ein Ueberblick über den Wortschatz. Als wichtigstes Gesammtergebniß ist neben den grammatischen Aufschlüssen noch hervorzuheben, daß es Usteri wie den meisten Dialektdichtern ergangen ist: die Schriftsprache hat trotz seiner ausgezeichneten Kenntniß und Beherrschung der Mundart doch einen ziemlich starken Einfluß, namentlich in syntaktischer Hinsicht, auf ihn ausgeübt.

Henryk Sienkiewicz, Sturmfluth. Historischer Roman in 2 Bänden (1360 Seiten); übersetzt von Klara Hillebrand. Leipzig, O. Gracklauer 1900; 2. Auflage. Preis broch. 10 M. — Es war mir bereits einmal vergönnt, an dieser Stelle zwei Romane des überaus fruchtbaren polnischen Romanciers (u. a. den in Paris zu einem Ausstattungsstück verarbeiteten Roman „Quo vadis?") ausführlich zu besprechen. Begreiflicherweise ging ich daher mit großem Interesse an die Lektüre des vorliegenden Buches, dessen Riesenumfang mich allerdings mit einigem Mißbehagen erfüllte. Ich fand die alten, hinlänglich bekannten Vorzüge und Schwächen des Autors vollzählig wieder. Aber es erging mir doch eigenthümlich. Je weiter ich in dem Buche vordrang, desto geringer wurde das literarische Interesse, während das rein stoffliche anhielt, bis auch letzteres, und zwar lange vor Schluß des zweiten Bandes, ebenfalls erlahmte. Sienkiewicz kann sich nämlich auch in diesem Roman, ja hier sogar noch mehr als in den beiden oben erwähnten, nicht genug thun im Erfinden von Episoden und Nebenhandlungen, die alle nur den einen Zweck zu verfolgen scheinen, den Umfang des Buches nach Möglichkeit auszudehnen und auf diese Weise eine recht ergiebige Ration Lesefutter zu liefern. Die Geschicklichkeit des Autors in der abwechslungsreichen Schilderung von immer wiederkehrenden Situationen ähnlicher Art (z. B. von Gefechten und Schlachten, Aufzügen, Gastmählern u. s. w.) ist eine geradezu erstaunliche; aber auch die Kraft dieses Meisters des episodischen Details und der pointirten Komposition erlahmt schließlich infolge der ungeheuren Fülle

des Stoffes, den sich der Autor zu bewältigen vorgenommen. Wir ärgern uns bald nur mehr, wenn der oder jener Held des Romans immer von neuem dicht vor das Ziel geführt wird, um es dann wieder in unbestimmte Fernen zurückweichen zu sehen. Wir ärgern uns, weil wir ja doch ganz genau wissen, daß der Schluß befriedigend ausfallen wird und wir also nur ganz unnöthig auf die Folter gespannt werden. Entschädigt werden wir allerdings im einzelnen durch eine reiche und treffliche Charakterschilderung, die freilich mehr durch die Fülle der Phantasie und die Konsequenz der Durchführung als durch die rein literarische Qualität des Vortrages wirkt. Den historischen Hintergrund des Romans bildet die Invasion des Schwedenkönigs Karl Gustav in Polen um die Mitte des 17. Jahrhunderts, die anfängliche Unterwerfung des Landes unter die Fremdherrschaft und seine allmähliche blutige Wiederbefreiung. Inmitten dieses unendlich reichbewegten Milieus entwickelt sich die Geschichte des tapferen Edelmannes Kmiziz, der als Raufbold und Gewaltmensch beginnt und, vom Schicksal und der Liebe gebändigt, als Lämmchen endigt und zur Belohnung dafür seine Olenka gewinnt, die ihm zwei dicke Bände hindurch immer wieder durch die Finger geschlüpft ist. Wie bei Sienkiewicz nicht anders zu erwarten, basirt der Roman wieder auf einer ausgesprochen katholisirenden Tendenz; es soll geradezu an einem lehrreichen Beispiel gezeigt werden, wie die allmähliche Läuterung einer barbarischen, aber doch im Kern tüchtigen Menschenseele unter dem Einfluß des Schicksals erfolgt. Also mutatis mutandis wieder der Fall Vinicius (s. „Quo vadis?")! Der Gang des polnischen Dichters zum tendenziös Typischen und Schematischen fällt überhaupt, je mehr man von ihm liest, desto deutlicher in die Augen. Im großen und ganzen also dürfte Sienkiewicz mit diesem Roman — und wohl mit allen ähnlichen der gleichen Gattung — mehr den Geschmack des großen, internationalen, gebildeten Lesepublikums als den des literarischen Gourmets getroffen haben. — Die von Klara Hillebrand besorgte Uebersetzung des Werkes ist eine gute.

Richard Braungart.

Mittheilungen und Nachrichten.

w. Die Handschriftensammlung der Bibliothek Lord Crawfords in Haighall (Lancashire) wurde, nach einer Mittheilung O. v. Schleinitz' in der „Zeitschrift für Bücherfreunde", durch die Vermittelung der Londoner Buchhändlerfirma Henry Sotheran u. Co. an Frau Rylands verkauft. Da diese Dame die Begründerin der John Rylands-Bibliothek in Manchester ist, so steht zu erwarten, daß sie auch die neue Erwerbung jener Bibliothek zum Geschenk machen wird. Schon seit den Zeiten des Königs Johann VI. von Schottland sammelte das Geschlecht der Lords Crawford of Baliarres eifrig Stiche und Handschriften. Nach dem Familiennamen der Crawfords, Lindsay, heißt diese Sammlung auch Bibliotheca Lindesiana. Die größte Kostbarkeit der Bibliothek ist eine Anzahl von Elfenbein- und Metalleinbänden aus dem 12. und 13. Jahrhundert, ein Schatz, der nur hinter den Beständen von Paris und München zurücksteht. Leider ist das schönste Stück aus dieser Sammlung, das Lindau-Evangeliar, nachdem es in die Ashburnham-Bibliothek übergegangen war und dort kürzlich für 200,000 M. versteigert worden ist, zur Zeit verschollen. Viele der Einbände stellen deutsche Arbeit dar, so z. B. eine kunstreiche Einbanddecke aus Trier, mit Elfenbein- und Metallarbeit. Ein anderes deutsches Werk stellt den heiligen Andreas auf dem vergoldeten Metallgrund des Deckels dar. Was den Inhalt der Handschriften betrifft, so steht hier eine Handschrift der Werke und Briefe des Cyprian, in merowingischer Schrift im 7. Jahrhundert geschrieben, an erster Stelle. Eine andere Handschrift enthält das Miniaturbild Kaiser Otto's des Großen. Wie andere englische Lords, hatte auch Crawford in den letzten Jahren in Aegypten eine Papyrus-Sammlung erwerben lassen. So kamen etwa 2000 Blätter, griechischen, persischen, arabischen, ägyptischen und koptischen Inhalts, nach Haighall. Das wichtigste Stück, zwölf Kolumnen einer Odyssee-Handschrift aus dem 3. Jahrhundert n. Chr., harrt, wie alles Uebrige, noch der Veröffentlichung. Ein so umfangreicher Odyssee-Papyrus ist bis jetzt noch nicht bekannt geworden.

* Wichtiger Fund. Wie die „Orientalist. Literatur-Zeitung" mittheilt, hat der Berliner Forscher Bruno Violet in Damaskus ein in griechischer und arabischer Sprache abgefaßtes Bruchstück des 78. Psalms entdeckt.

* Dr. Waldemar Belck ist aus Kleinasien nach Deutschland zurückgekehrt und zur Zeit in Frankfurt a. M. mit der Bearbeitung seiner photographischen Aufnahmen beschäftigt. Nach Virchows Wiederherstellung, die in 1½ bis 2 Monaten zu erwarten ist, wird Belck in der Berliner Anthropologischen Gesellschaft über seine letzte Forschungsreise berichten.

* Heilserum gegen Keuchhusten. Nach Angabe der „Indepandance Belge" hat Dr. Camille Leuriaux in St. Gilles ein Heilserum gegen den Keuchhusten entdeckt.

* Aachen. Dem Privatdozenten Buchkremer an der hiesigen technischen Hochschule ist der Charakter eines Professors verliehen worden.

* Jena. Für Zwecke der hiesigen Universität hat die Karl Zeiß-Stiftung wieder reichliche Aufwendungen gemacht. So wird aus den Mitteln dieser Stiftung eine Professur für chemische Technologie errichtet. Diese Anstalt wird in dem jetzigen physikalischen Institut nach dessen Uebersiedelung in das neue Gebäude am Landgrafen Unterkunft finden. Endlich wird die Karl Zeiß-Stiftung für Zwecke der neu errichteten Professur für angewandte Mathematik, deren Inhaber seit 1. Januar dieses Jahres Ingenieur Adolf Rau aus Nürnberg ist, ein neues Gebäude errichten, für dessen innere Einrichtung Dr. Schott, Leiter der Glashütte Dr. Schott und Genossen, 50,000 Mark zur Verfügung gestellt hat.

* Berlin. Dem ersten Assistenten am hiesigen Institut für Infektionskrankheiten Dr. Moritz Elsner ist das Professorprädikat beigelegt worden.

oem. Aus Oesterreich-Ungarn. Der kgl. ung. Aerzteverein in Budapest hat den Professor der Augenheilkunde an der Universität Würzburg Dr. Heß zum Ehrenmitglied ernannt. — Der a. o. Professor Dr. Anton Michelitsch ist zum o. Professor der christlichen Philosophie und Fundamental-Theologie an der Universität in Graz ernannt worden.

oem. Preisausschreiben. Die catalonische Akademie der medizinischen Wissenschaften schreibt einen Preis von 2500 Pesetas für die beste Arbeit über „Die vergleichende Histologie der fovea centralis" aus. Der Wettbewerb ist international und steht Jedermann frei, jedoch müssen die Arbeiten in französischer, italienischer, portugiesischer oder spanischer Sprache abgefaßt sein und sind bis zum 31. Dez. 1902 an den Generalsekretär der Akademie in Barcelona einzusenden.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. Eduard Seler: Die alten Ansiedelungen von Chaculá im Distrikte Nenton des Departements Huehuetenango der Republik Guatemala. Berlin, Dietrich Reimer (Ernst Vohsen) 1901. 223 S. — O. Klatt: Die Körpermessung der Verbrecher nach Bertillon und die Photographie. Berlin, J. Heine 1902. 82 S. M. 2.80. — Samuel Frdr. Sauter: Ausgewählte Gedichte. Heidelberg, Carl Winter 1902. 78 S. — Balck: Die französische Infanterie-Taktik in ihrer Entwicklung seit dem Kriege 1870/71. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 74 S. M. 1.40 — Gustav Meinecke: Deutscher Kolonialkalender für 1902. Berlin, G. Meinecke 1901. 251 S. M. 1.50. — Carl Glossy: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft. 11. Jahrgang. Wien, Carl Konegen 1901. 308 S. — Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1902. Zürich, Hug u. Co. 1902. 36 S. — Dr. W. Gemünd u. Redakteur Frz. Knödgen: Wie kann unser Aktienwesen gesunden? Köln, P. Neubner. 63 S. M. 1.50. — Dr. Th. Matthias: Bismarck als Künstler. Leipzig, Friedr. Brandstetter 1902. 3 M., geb. M. 3.80.

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 21. Januar. Nummer 16.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Sicilianische Landwirthschaft. Von Dr. Alexander Rumpelt. — Neujahrsvorträge von Edmondo De Amicis. Von Prof. Jos. Schuhmann. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Sicilianische Landwirthschaft.*)

Von Dr. Alexander Rumpelt.

Wer jetzt durch das Innere Siciliens reist, kann, wofern er nicht sehr heiteren Gemüthes ist, leicht einen Anfall von Melancholie bekommen. Wohin das Auge blickt: meilenweit unbebautes Land, von Farren und anderem Unkraut überwuchert, kahle Felsen, steile, von Gießbächen zerrissene Hänge, kein Baum, kein Strauch, kaum einmal eine Niederlassung mit lebenden Wesen, nur hier und da Schaf- und Ziegenherden, die das karge Grün, das die Sonne noch nicht verbrannt hat, abweiden. Man fragt sich: wie ist es möglich, daß ein an sich so fruchtbares Land, unter so günstigem Himmel so vernachlässigt, brach liegen kann, daß diese ehemalige „Kornkammer Roms" jetzt an Oede und Dürre mit den Steppen Rußlands, den Prairien Nordamerikas wetteifert?

Die Antwort ist leicht gegeben: Daran ist vor allem die Latifundienwirthschaft mit ihrem ganzen Gefolge von schädlichen Wirkungen schuld.

Freilich nahm diese Art von Bodenbewirthschaftung schon unter den Römern überhand. Sie bildete die Hauptursache der schrecklichen Sklavenkriege im 2. Jahrhundert vor Chr. Aber die unerschöpflich reiche Insel hob sich, selbst nachdem sie ein Verres ausgeraubt und ein Pompejus verwüstet hatte, wieder unter Augustus, der sie aufs neue kolonisirte, die zerstörten Städte aufbaute und große Strecken Landes seinen Veteranen in kleineren Stücken zutheilte. Später unter den betriebsamen Arabern ist Sicilien ein wasser- und wälderreiches, wohlbebautes Land gewesen. So waren damals der Oreto (bei Palermo) und der Alcántara (bei Taormina) schiffbare Flüsse, die jetzt selbst im Winter nur elende kleine Bäche sind! Die arabischen Dichter wissen die Fruchtbarkeit der Insel nicht genug zu preisen. Aber schon Abd-el-Wahid, der unter König Roger in Palermo lebte, singt:

> Ich liebte Sicilien in früher Jugend,
> Wie ein Garten erschien es mir,
> Ein Garten ewiger Glückseligkeit!
> Und noch nicht fangen meine Haare an zu bleichen,
> Siehe da ist es eine Hölle geworden,
> Eine glühende Hölle.

Nicht nur die religiöse Unduldsamkeit der Normannen, auch die unendlichen Kriege, die den Wohlstand aufzehrten, und das Feudalsystem, das die nordischen Ritter einführten, schufen den Garten zur Einöde. Der siegreiche Eroberer vertheilte das bezwungene Land unter seine Barone. Von dieser Zeit datirt aufs neue die Latifundienwirthschaft. Dann kamen die Spanier mit ihrem Grundsatz: Macht zu Gelde, was sich dazu machen läßt! Die spanischen Vizekönige sahen ähnlich, wie früher die römischen Prätoren, die unglückliche Insel als eine willkommene Beute an. Ihre Verwaltung diente nur dem einen Zweck, sich auf alle mögliche Weise zu bereichern.

Und ihre Unterbeamten folgten diesem Beispiel. Die herrlichen Wälder fielen bis auf elende, kleine Reste (z. B. bei Corleone, am Aetna, und im Madonidengebirge), und mit ihrem Verschwinden änderte sich das Klima. Unerträglich heißen Sommern, in denen oft fünf Monate lang kein Tropfen Regen fällt, folgen kolossale Stürme und Wolkenbrüche im Winter, die die im Sommer ausgetrockneten Bäche für einige Tage zu reißenden Strömen anschwellen lassen, und fast alljährlich ungeheueren Schaden anrichten. Und heute? Infolge der verschiedenen Krisen, die Ueberproduktion, Konkurrenz des Auslandes, Phylloxera und Oelfliege verursacht haben, und des wachsenden Elends verringert sich immer mehr der mittlere und kleine Grundbesitz. Im Süden und im Innern ist er fast verschwunden, eine ungeheuere Lücke klafft zwischen dem Besitzer von Tausenden von Hektaren und dem dürftigen Hufenbauer, der nur ein paar Ar sein eigen nennt. Am günstigsten ist die Vertheilung von Grund und Boden noch in der Provinz Messina. Daher ist hier eine intensive Bewirthschaftung möglich, und die Folge hievon ist eine weit größere Ausnützung des Brachlandes. Immer neue Weinberge werden angelegt, Gärten und Gemüsefelder erstehen, wo früher Lämmer weideten. Aehnlich ist es in der Conca d'Oro, der Umgebung von Palermo. Aber das sind Ausnahmen. Im allgemeinen rechtfertigt die traurige Gesammtlage den Namen, den man Sicilien gegeben hat: es ist das Irland Italiens.

Und doch hätte die italienische Regierung eine treffliche Gelegenheit zu einer umfassenden Reform gehabt: als sie im Jahre 1866 die Güter der Kirche, fast ein Drittel des gesammten Areals der Insel, einzog, schlug Garibaldi vor, diesen Besitz zu parzelliren und in irgend einer angemessenen Form an Kleinbauern zu übertragen. Statt dessen wurden die säkularisirten Güter den Gemeinden zu übrigens recht drückenden Bedingungen überlassen, oder an reiche Leute, zum Theil an die schon vorhandenen Großgrundbesitzer verschleudert und damit natürlich eine Verschiebung zu ungunsten des wahren Staatsinteresses vollzogen. In Sicilien nun tritt zu den allgemeinen, schädlichen Folgen der ungleichen Bodenvertheilung noch ein besonderer Uebelstand: diese großen Herren, die Herzoge von Aumale, von Ferrandina, Monteleone, die Fürsten von Belmonte u. s. w. residiren zum geringsten Theil auf der Insel. Die meisten haben ihre Güter nie gesehen — sie getrauen sich oft aus leicht erklärlichen Ursachen gar nicht hin! —, sondern verzehren ihre ungeheueren Einkommen in Rom, Paris oder auch vielfach in Spanien, wo es diesem mittelalterlichen, mit der Kirche natürlich eng liirten Hochadel am besten zu gefallen scheint. So wandert, was Tausende fleißige Arme der sicilianischen Erde abgerungen haben, ins Ausland und geht der Insel verloren.

Nächst der Latifundienwirthschaft ist für Sicilien eine andere Erscheinung charakteristisch, die mit jener in der Wechselbeziehung von Ursache und Wirkung steht, nämlich trotz der überwiegend bäuerlichen Bevölkerung das vollständige Fehlen von Dörfern.

Auch dies hat seinen Grund wieder zunächst in der geschichtlichen Entwickelung. Aus Furcht vor feindlichen Ueberfällen wurden die meisten Ortschaften von den Ureinwohnern, den alten Sikulern, auf Bergkuppen angelegt,

*) Benutzt wurden u. a.: *Sonnino:* I contadini in Sicilia Florenz 1877, und *Colajanni:* In Sicilia. Rom 1894.

die Städte im Flachland gründeten erst später die Phönizier (besonders an der Nord- und Westküste: Palermo, Marsala) und die Griechen (an der Ost- und Südküste: Messina, Catania, Syrakus, Girgenti). Von diesen Mittelpunkten aus bewirthschafteten die Stadtbewohner die umliegenden Gefilde, und so ist es bis auf den heutigen Tag geblieben. Namentlich eben infolge des Großgrundbesitzes. Nur hier und da sind in der einsamen Campagna der Ebene oder im öden Gebirge kleine Meiereien angelegt, wohin aber auch nur ein Theil der Feldbesteller, die etwa im Umkreis von ein bis zwei Stunden beschäftigten, abends zurückkehren können, um zu schlafen. Die entfernteren kampiren — oft mitten in ungesundem Sumpfland — unter elenden Stroh- und Lehmhütten, die den Behausungen der Zulukaffern und Hottentotten nichts nachgeben.

Extensive Landwirthschaft ist die Regel. Sie tritt in den einzelnen Verrichtungen ganz besonders zutage.

Wenn im Oktober und November mit wahrhaft tropischer Heftigkeit die ersten großen Regen niedergegangen sind und die fast geleerten Zisternen wieder gefüllt haben, wenn die ausgetrocknete Erde begierig die ungeheueren Massen Wassers eingesogen hat, die der Himmel unter stundenlangem fortwährenden Donner und Blitz heruntergeschickt: dann ist es Zeit, den Acker zu bestellen. Es ist dann ein Wetter, wie bei uns im Vorfrühling, kühl und sonnig, zuweilen auch trübe. Aber eine prächtige Luft, der Himmel wolkenbedeckt, die Tage über zwei Stunden länger, als bei uns im Norden. Da holt der Tagelöhner seine große Hacke (die Zappa) hervor, schärft sie, und während ringsum der Boden sich mit jungem Grün bedeckt, während ihm zu Häupten die blaugrauen Eukalyptuswipfel sich mit langen Rispen (den männlichen) und kleinen gelben Sonnen (den weiblichen Blüthen) schmücken, um die ganze Schwärme junger Bienen summen, steht der Zappatore mit zehn, zwanzig Genossen in einer Reihe und hackt mit gewaltigen Schlägen die Erde auf. So schwer die Mühe ist — die Zappa wiegt ungefähr fünfzehn Kilo — und so geringer Lohn seiner wartet, er hat, lange beschäftigungslos, schon sehnlich auf die Arbeit gehofft, und vielleicht brauchte es des Aufsehers gar nicht, der hinter der Linie antreibt und seine Anweisungen gibt. Neben der Zappa ist bei den wohlhabenderen, d. h. denen zwei Ochsen zur Verfügung stehen, auch der Pflug (sicilianisch ágrato, verstümmelt aus áratro, aratrum) in Gebrauch. Aber was für ein Pflug! Er dürfte von dem vor 4000 Jahren bei den alten Aegyptern üblichen um nichts verschieden sein. Man denke sich einen etwa halbmeterlangen, dicken eisernen Pfeil, dessen Schaft kurz vor der Spitze abgebrochen ist. In dieses Schaftstück ist die etwa einen Meter lange Leitstange zugleich mit der Zugstange in stumpfem Winkel eingefügt, welche letztere T-artig in dem Joch endet. Das ist alles! Zwei Stricke, die den Ochsen an die Hörner gebunden sind, dienen zum Lenken. Diese hat der Pflüger nebst einem langen spitzen Stecken in der rechten Hand. Mit dem Stecken stößt er die Thiere (der alte Stachel der Bibel, gegen den „es schwer ist, zu löcken"). Mit der Linken führt er die Leitstange. Da dieser Pflug infolge seines leichten Gewichts und seiner schwierigen Führung die Erde längst nicht so tief aufwühlt, wie die Zappa, wird diese auch bei Großbetrieben vielfach vorgezogen. Instrumente und Viehhalten kommen theuer zu stehen, Menschenkräfte sind so billig! Auch würden unsre Pflüge mit ihren breiten Schaufeln bei dem abschüssigen, meist ungeheuer steinigen Boden unpraktisch sein. Und deßhalb ist der Sicilianer, wie vor 3000 Jahren seine Vorfahren, die alten Sikuler, mit seinem altmodischen Werkzeug vollständig zufrieden.

Dann geht es an das Säen. Auch dies wird vielfach anders gehandhabt, als bei uns, namentlich mit dem besonders kostbaren Weizen. Der Samen wird nicht ausgeworfen, sondern in bestimmten Abständen zu fünf bis zehn Körnern in die Furchen gelegt. Ob dies geschieht, damit kein Korn verloren geht, indem es beim Wenden der Schollen oben auf zu liegen kommt und dort leicht von Vögeln weggepickt wird, oder damit die Passanten, die in Ermangelung eines Weges durch das Feld spazieren — wie allgemein üblich —, in die Lücke treten und so weniger Schaden anrichten, oder damit später bei der Ernte, die lediglich mit der Sichel vollzogen wird, die einzelnen Büschel besser gefaßt werden können, als die unregelmäßig durcheinander stehenden Aehren, habe ich nicht in Erfahrung gebracht. Vielleicht wirken alle diese Gründe zusammen. Eggen sieht man sehr selten. Die Furchen werden einfach mit der Zappa wieder ausgeglichen.

Nun beginnt für den Landmann die lange, bange Zeit, wo er zwischen Furcht und Hoffnung schwebt. Zahlreich sind die Feinde, die ihm die Frucht seiner Mühe rauben können. Wolkenbrüche schwemmen das abschüssige Gelände hinunter; Mauern brechen ein, und das Erdreich sinkt nach. In Sicilien werden mit unendlichem Fleiß die steilen Abhänge dadurch nutzbar gemacht, daß man sie terrassirt und die dazu nöthigen Mauern aus großen Steinen herstellt, die mit der am meisten flachen Seite nach außen aufgeschichtet werden (sogenannter muro secco). Es ist klar, daß eine solche Mauer, abgesehen von dem Vortheil der geringeren Kosten, die Nässe besser durchläßt, als die mit Lehm und Mörtel gefügten. Aber auf der anderen Seite ist sie durchaus nicht fest, und wenn das dahinter liegende Erdreich mit Feuchtigkeit übersättigt ist, so drückt es naturgemäß gegen die nur lose aufeinander liegenden Steine, und diese stürzen auf die nächste Terrasse oder auf den darunter vorbeiführenden Weg. Deßhalb ist es nach großen Regen geradezu lebensgefährlich, an solch improvisirten Mauern hinzugehen.

Ebenso schädlich, wie das Uebermaß, wirkt auch ein längerer Mangel an Regen. Dann verdorrt alles. Denn in einem so felsigen und waldarmen Land sind jene unterirdischen Wasserreservoirs, wovon sonst die Pflanzen in trockenen Wochen zehren könnten, schnell versiegt. Erst in neuerer Zeit ist man hier und da durch Bewässerungsanlagen dieser Gefahr begegnet, so in der Ebene von Terranova (durch den Herzog von Monteleone), in der Conca d'Oro und in der Ebene von Catania. Diese Anlagen (Kanäle, Behälter und Schöpfräder) dienen im allgemeinen aber mehr den Agrumenpflanzungen und dem Zuckerrohrbau, der bei Palermo und bei Avola (Provinz Syrakus) nicht ohne Erfolg versucht worden ist.

Ein weiterer Feind des wachsenden Getreides sind die Jäger. Jeder, der sich im Besitz eines Jagdscheines befindet, darf bekanntlich in ganz Italien überall da jagen, wo dieses Recht nicht durch eine besondere Aufschrift des Besitzers „Caccia vietata" oder Bandita! verboten ist. Diese Aufschrift, für die eine besondere Steuer zu entrichten ist, wird gewöhnlich auf einer Holztafel angebracht, die auf einem Pfahl steckt oder an einen Baum angenagelt ist. Vielleicht ist diese Jagdfreiheit mit ein Grund, weßhalb so viele Gärten und Kampagnen von unübersteiglich hohen Mauern umgeben sind, die dem Reisenden oft stundenlang jede Aussicht benehmen. Man kann es den Eigenthümern auch wahrlich nicht verdenken; der Arme, der sich den Luxus solcher chinesischer Mauern und jener steuerpflichtigen Tafeln nicht gestatten kann, muß es sich gefallen lassen, daß Jeder, der will, in seine Felder einbricht und dort nach Herzenslust die wenigen Amseln, Finken, Wachteln und Lerchen abschießt, die ihr Unstern nach dem mordlustigen Süden geführt hat. Ich erinnere mich, als ich einst einen dieser unersättlichen Nimrode begleitete — es war tief im Gebirge, etwa drei Stunden vom nächsten Orte —, daß der Bauer, über dessen Feld wir in Ermangelung eines Fußsteiges, wiewohl unter möglichster Schonung gingen, aus seiner Hütte herauskroch, und in demüthiger Haltung uns zurief: Vossia, badate alle mie semenze (Euer Gnaden, geben Sie ein wenig acht auf meine Saat!).

Ich hätte den deutschen Bauer sehen mögen, über dessen bestelltes Feld ein Fremder, so wie wir, ohne zu fragen dahin spaziert wären! Der arme Sicilianer bat nur flehentlich, wie um eine Gnade. Wir konnten ja Freunde seines Pachtherrn sein. Wenn er uns grob anließ und wir erzählten's Jenem wieder, dann wehe ihm! . . .

Endlich ist der Tag der Ernte da. Sie beginnt in den Küstengegenden bereits Ende April oder Anfang Mai und ist auch in dem hochgelegenen Innern mit dem Juni bereits beendet. Auch hier wieder extensiver Betrieb, wie man ihn Ende des 19. Jahrhunderts in Europa kaum für möglich

hält. Keine Sense, keine Mäh- oder Dreschmaschine, nicht einmal Scheunen!

„Du sollst dem Ochsen, der da drischet, das Maul nicht verbinden." Dieser schöne Bibelspruch fiel mir ein, als ich in Castrogiovanni auf einem großen, festgestampften Rundplatz, der die Tenne vorstellte, die Garben im Kreise ausliegen sah. In der freien Mitte stand ein Mann, der zwei junge Ochsen an einer Leine um sich herumtrieb, sich dabei natürlich selbst immer mit um die eigene Achse drehend. Die Hufen traten die Körner aus, dann wurden die Strohschütten weggeschafft, die Körner zu Haufen zusammengekehrt. Das nennt man Dreschen in Sicilien.

Dieses primitive System ist allgemein üblich. Auf jedem größeren Felde werden, falls nicht schon ein unbebaut gelassenes Stück ein für allemal dazu bestimmt ist, solche Tennen improvisirt, die in halber Höhe abgesichelten Garben dahingebracht und von Thieren — neben den Ochsen auch von Mauleseln — mit den Hufen entkörnt. Hierauf wird ein guter Wind abgewartet, alsdann mit Schaufeln und Gabeln jeder Haufen aufgewühlt und in die Höhe geworfen, wobei der Wind die Spreu entführt. Dies gethan, verlädt man das Getreide in Säcke, die die Maulthiere auf dem Rücken oder die diesen in der Behandlung nicht viel nachstehenden Frauen auf dem Kopfe in die Magazine tragen. Ist die Ernte unter Dach und Aehrenlese gehalten, so wird das Stoppelfeld angebrannt. Die Asche ersetzt den Dünger, dessen große Bedeutung für die Landwirthschaft noch vielfach unbekannt zu sein scheint. Das Stroh selbst, das in viehreichen Gegenden, z. B. im Innern Calabriens doch noch als Ochsenfutter dient, hat in Sicilien wenig oder gar keinen Werth.

Welche Verschwendung an Kraft und Zeit! Ja, Zeit haben die meisten Leute in Sicilien im Ueberfluß, und Menschenarbeit ist gerade noch, wie zur Zeit der römischen Sklaven, leicht und billig zu haben, viel leichter und billiger als Maschinen.

Die soziale Lage der bäuerlichen Bevölkerung ist sehr verschieden. Wo die Latifundien nicht vorherrschen, wie in der Umgegend von Palermo und in der Provinz Messina, hat sie ihr leidliches Auskommen. Hier ist das System der Mezzadria, der Pacht auf Theilung, allgemein üblich, d. h. der Pächter bestellt die Felder und theilt bei der Ernte mit dem Eigenthümer. Die Theilung ist aber gewöhnlich auf das Getreide beschränkt, die anderen Erträgnisse z. B. Oliven, Mandeln, Wein u. s. w. fallen dem Gutsherrn allein zu. Auch muß sich der Pächter gefallen lassen, daß, ehe es ans Theilen geht, von der Masse die Aussaat des nächsten Jahres (die strazzatura), ferner das tumolo (Haufen), per la lampada (für die ewige Lampe), per il campiere (für den Feldhüter) und vielfach noch für den Schutzpatron des Ortes ausgeschieden wird. Mancherlei kleine Uebervortheilungen und Betrügereien spielen natürlich dabei mit. So nimmt sich der Eigenthümer von jedem Tumolo (13 Liter) der vorjährigen Aussaat 4 Liter als Zinsen gleichfalls vorweg und behält das etwa noch nicht ganz ausgedroschene Korn für sich, wie er dem Pächter auch das Aehrenlesen nicht gestattet, als Strafe für nachlässige Arbeit. Man sieht, wie — echt italienisch! — der gewöhnlich gutsituirte Besitzer dem armen Schlucker gegenüber auf den kleinsten Vortheil erpicht ist.

Eine andere Art Vertrag ist der sogenannte terratico, wo statt des Geldes in Erzeugnissen des Grundstücks bezahlt wird, und zwar sind 3 bis 6 Hektoliter Getreide für jeden Hektar zu entrichten, je nach der Güte des Bodens. Dieses System bringt in schlechten Jahren natürlich große Härten mit sich, bietet aber dafür in guten Jahren die Gewähr eines höheren Gewinnes.

Auf den Weingütern herrscht das sogenannte inquilinaggio. Dieses besteht darin, daß der Weinbauer mit dem Herrn einen Vertrag auf 15—28 Jahre (die gewöhnliche Lebensdauer einer Weinpflanzung) abschließt. Der Bauer setzt die Schößlinge, pflegt sie, bewacht sie vor Dieben und theilt sie bei der Ernte mit Jenem nach Uebereinkunft. Diese inquilini standen sich gut, bis die Phylloxera auftrat, zuerst in der Provinz Syrakus, von wo sie dann nach und nach die ganze Ostküste infizirt hat.

Das ist der Betrieb auf kleinen und mittleren Gütern. Bei den Latifundien (sicilianisch feudo = Lehnsherrschaft) gibt der Feudalherr seinen ganzen Grundbesitz einem kapitalkräftigen Unternehmer in Pacht, dieser vertheilt ihn in Stücken von 3—15 Hektar an Unterpächter, die ihrerseits wieder den Boden nach dem Prinzip der Mezzadria von einem Einzelnen oder auf eigene Rechnung von Tagelöhnern bearbeiten lassen. Eine ungeheuere Preisdrückerei stufenweise von oben nach unten ist natürlich die Folge des verhältnißmäßig geringen Ertrages, in den sich so Viele theilen wollen, und der großen Ansprüche, die die hohen Herren machen. So sind die Pachtgelder immer höher gestiegen (seit 1860 um 40 Prozent), während der Preis des Getreides durch die gewaltige Konkurrenz von Rußland und Amerika beständig gefallen ist.

Diese ungünstigen Verhältnisse haben nun den Lohn der wirthschaftlich schwächsten Klasse, der Feldarbeiter, auf einen geradezu erbärmlich niedrigen Stand herabsinken lassen. Während in reicheren Gegenden z. B. in Taormina der Tagelohn (die giornata) immer noch bei den Männern 1 Lire 50 Centesimi, bei den Weibern 80 Centesimi beträgt, werden auf den großen Lehnsgütern im Innern dementsprechend 75 Centesimi bis 1 Lire, und 40 Centesimi gezahlt. Was es aber heißt, im Juni vierzehn Stunden zu sicheln, das vermag bloß der zu beurtheilen, der sich einmal, auch nur eine halbe Stunde im Sommer der glühenden sicilianischen Sonne ausgesetzt hat.

Und wenn der Tagelöhner noch wenigstens jeden Tag seinen Franken sicher hätte! Aber für den Landmann gibt es bestenfalls nur 200 Arbeitstage im Jahr. So müssen Frau und Töchter mit verdienen helfen, durch Spinnen, Nähen, Waschen und den Verkauf der Eier, die das sorgsam gehütete Familienhuhn legt. O, wie herzzerreißend tönt die Klage, wenn solch ein Huhn verloren geht, das dann gewöhnlich von einem feindlichen Nachbar weggelockt wurde, der ihm schnell den Hals umdreht, um so zu einem lang entbehrten leckeren Schmause zu gelangen! . . .

Werfen wir noch einen kurzen Blick auf Leben und Lage der Hirten!

Die im Alterthum sehr bedeutende Viehzucht deckt jetzt kaum mehr den eigenen Bedarf. Sie wird meist im Großen von Spekulanten betrieben, die eine Herde Rinder oder Schafe kaufen, so und soviel Brachland pachten (wenn sie nicht selbst Besitzer sind) und hier das Vieh im Freien kampiren lassen.

Zunächst die Ochsenhirten (bovari). Mit ihren Geislederhosen, den geschnürten Sandalen aus ungegerbter Ochsenhaut und dem übergeworfenen Schaffell, das sie je nach der Jahreszeit nach außen oder innen gewendet tragen, erinnern sie den Wanderer vollkommen an die homerischen Urzeiten. Und nicht viel besser als damals treiben sie's noch heute. Sie schlafen selten unter Dach und sind im Winter allen Stürmen und Regen, im Sommer einer fünfmonatigen Gluthhitze ausgesetzt. Dann preisen sie sich glücklich, wenn sie einen alten Johannisbrotbaum oder eine Schlucht in der Nähe haben, um vor den sengenden Strahlen der Sonne wenigstens für einige Stunden Schutz zu finden. Freilich sind die Tage nicht so lang wie bei uns, selbst am 21. Juni geht die Sonne zirka erst um 5 Uhr auf und bereits 7½ Uhr unter. Aber die Nächte bringen wenig Kühle; denn die fast vegetationslosen Felsen strömen dann die Hitze des Tages aus, weßhalb es auch zu keinem Abendthau kommt. Nur der Morgenthau spendet einige Erfrischung, ist aber von der Sonne in kurzem spurlos wieder aufgesogen. Die Nahrung der Bovaren ist hartes, altes Brot (das altbackene gibt mehr aus) und Quark oder Käse. Sie trinken die Milch ihrer Kühe dazu und wenn ein Stück Vieh fällt, haben sie auch einen Braten. Wilde Kräuter kochen sie sich Abends, die sie tagsüber gesucht haben, über ihrem primitiven Herd, der aus drei großen rechtwinklig aneinandergesetzten Feldsteinen besteht. Gestrüpp ersetzt die Kohle, irgend ein Zweig den Fächer. Ohne alle Würze würgen sie den oft aus fünfzehn verschiedenen Kräutern zusammengesetzten Mischmasch hinunter. Zu Oel, das die Butter sonst im sicilianischen Haushalt ersetzt, langt das Budget nicht.

Die Schafhirten (pecorai) und Ziegenhirten (caprai) haben vor den bovari voraus, daß sie nicht im Freien

schlafen müssen, da die Schafe und Ziegen vor Einbruch der Nacht in ihre Hürden getrieben werden, wo sich dann auch ein Plätzchen für ihre Hüter findet. Sie bekommen regelmäßig in dem Gehöft, zu dem die betreffenden Hürden gehören, ihre Schüssel Nudeln, erhalten aber auch etwas weniger Lohn.

Die Hirten dürfen einmal im Monat auf ein bis zwei Tage nachhause gehen, um Weib und Kind zu sehen, bei großen Entfernungen freilich nur alle drei Monate. Außer der Verköstigung erhalten sie 75—200 Lire jährlich und haben das Recht, etliche Stück eigenes Vieh umsonst mitweiden zu lassen, was einen jährlichen Gewinn von ungefähr 30 Lire für sie bedeutet.

Mit 200 Lire kann eine Familie in Sicilien leben. Mit 75 Lire kann aber nicht einmal in Sicilien Jemand eine Familie erhalten. So drängt der unzulängliche Verdienst Frau und Töchter nicht selten auf die Bahn des Lasters, Väter und Söhne suchen durch Viehraub und Hehlerei die leere Kasse zu füllen. Nach Colajanni sind die Hirten fast durchwegs die Freunde und Helfershelfer der Viehdiebe und Briganten.

Eine große Rolle spielt endlich die Schweinezucht. Wie die Ochsen mit ihrem größeren, knochigeren Bau, ihrer glänzenden Kupferfarbe und ihren weitausladenden Hörnern einen andern Schlag, als den bei uns üblichen darstellen, wie die Schafe mit ihren Fettschwänzchen und länglichen Köpfen, die Ziegen mit ihrem tief herabwallenden mantelartigen Fell und den doppeltgewundenen Hörnern dem Mitteleuropäer einen ungewohnten Anblick bieten, so gehören auch die Schweine einer im Norden unbekannten Rasse an. Sie sind stets von schwarzer, ein wenig ins Graue spielender Farbe, die Rückenborsten sehr lang und stark entwickelt, der Körper ist mehr schmächtig, der Rüssel schlanker.

Die Schweine werden nicht in Herden gehalten, sondern einzeln von den Armen mit den Abfällen des eigenen Haushaltes oder denjenigen aufgezogen, welche man sich von den Wohlhabenderen erbettelt. Solch ein Schwein wird mit zärtlicher Liebe betrachtet, gehegt und gepflegt, oft den eigenen Kindern, die ja keinen Kapitalswerth repräsentiren, vorgezogen bis zu dem großen Tag, wo diese lebendige Sparbüchse geleert, d. h. dem Fleischer verkauft wird. Von dem Erlös wird die jährliche Kleidung der ganzen Familie bestritten. Von der allgemeinen Werthschätzung, die diesen ihren schwarzen Lieblingen seitens der Bewohnerschaft gezollt wird, kann der Reisende in kleinen Bergnestern sich leicht überzeugen, so zum Beispiel in Mola bei Taormina, wo ihm fast auf Schritt und Tritt in den steilen, engen Gäßchen mehrere solcher Sauen den Weg versperren. Im Gefühl ihrer Würde und Unentbehrlichkeit räumen sie gewöhnlich erst auf energisches Stochern mit dem Wanderstab die ihnen, wie es scheint, in erster Linie zustehenden Verkehrswege, worauf sie unter gewaltigem Grunzen in die nächste offene Stube laufen.

Neujahrsvorträge von Edmondo De Amicis.

Wie gewöhnlich ist Edmondo De Amicis auch diesmal kurz vor Weihnachten mit einem neuen Buche vor die Oeffentlichkeit getreten. Die Verleger dürften den einen für die erste Verkaufszeit sehr günstigen Titel[1]) „Neujahr", der sich indessen nur auf das erste Stück der Sammlung bezieht, vorgeschlagen haben; die zweite Ueberschrift „Vorträge" besagt, daß der Verfasser seine glänzende Prosa entweder thatsächlich einem Publikum vorgelesen oder beim Niederschreiben an diese Art der Bekanntmachung gedacht hat. Vom Jahre 1887 sind seine „Bekenntnisse eines Vortragenden", neun unterhaltende Seiten, die mit besonderer Paginirung dem Bande vorgedruckt sind; vom Jahre 1888 der in Triest gehaltene Vortrag „Unsere Bauern in Amerika". Der jüngste von acht anderen „Vorträgen" fällt in das Jahr 1899; zwei weitere Abschnitte sind ohne Zeitangabe abgedruckt.

[1]) *Edmondo De Amicis*, Capo d'anno. Pagine parlate. Milano, Fratelli Treves, editori. 1902, XV und 425 Seiten. Lire 4.—

Des Verfassers Kraft ist noch nicht erlahmt, wir haben unsre Freude an seinem durch längere Lebenserfahrung gemäßigten Optimismus. Freilich haben sich diesesmal einige unangenehme Züge, die uns wehe thun, in seine Darstellung gemischt. Im Abschnitt „Neujahr" (vom Dezember 1899) sprechen 31 Personen verschiedenen Alters und verschiedener Stände ihre Wünsche, Hoffnungen und Befürchtungen aus. „Wenn „ein Schriftsteller", der zuletzt zu Worte kommt, unser Verfasser selbst, ohne eigentlich lebensmüde zu sein, gar nichts mehr vom neuen Jahr erwartet, weil seine Seele unauflösbar mit einem Grabe verknüpft sei, kann und muß er uns lebhaftes Bedauern einflößen. Kopfschüttelnd hoffen wir auch für ihn den unausbleiblichen Segen der Berufsarbeit und der thätigen Menschenliebe. Wenn aber „ein Vater", der kurz vor Jahresschluß ein kaum einjähriges Söhnchen verloren hat, nicht nur sich und sein Leben verwünscht, sondern das neue Jahr verflucht und die ganze lachende Stadt mit in das Grab seines Kindes hinunterschicken möchte, so fragen wir uns entsetzt, ob der Schmerz eines vom Schicksal heimgesuchten Vaters so weit gehen könne, und es bedarf schon eines gewissen Vertrauens auf einen mehrfach bewährten Führer, wie Edmondo De Amicis, wenn sich unsre Zweifel an der Echtheit dieses Ausbruches des Hasses und der Verzweiflung beruhigen sollen. Wie glaublich hingegen scheint uns das, was De Amicis einer „jungen Dame", die sich Mutter fühlt, in den Mund legt. Jugend und Schönheit will sie gerne dem opfern, dessen erster Schrei ihr mehr als die wunderbarsten Ereignisse des kommenden Jahres sein werde. Diese eine Buchseite darf als eine Perle der italienischen Literatur bezeichnet werden; sie entschädigt uns reichlich für manches Konventionelle in den Aeußerungen anderer Typen.

Eigenartig ist das Kapitel „Wie geht die Welt", d. h. wie gebrauchen die Menschen ihre Gehwerkzeuge. Der Verfasser meint, die Gangart habe größeren, der Blick kleineren Antheil, als man gewöhnlich glaube, bei dem ersten Eindruck, den uns fremde Leute machen, wenn wir ihnen auf der Straße begegnen. Der Mensch sei nicht nur das einzige Thier, das lache, sondern auch das einzige, das seinen Gang willkürlich gestalte, was nicht alle Thierkenner ohne Einschränkung zugeben werden. De Amicis läßt sich nicht das Mädchen entgehen, das den blinden Erzeuger seit Jahren am Arme führt, wie es kurze Schritte macht und das Köpfchen leicht nach der Seite des Vaters gewendet hält, auf dessen leise Worte es zu hören scheint. Hübsch sind einige Bemerkungen über diejenigen, die sich nicht aus einem Salon fortgetrauen, weil es ihnen vorkommt, als müßten sie vor den Zurückbleibenden Spießruthen laufen und die dann sich Muth fassen und stramm abmarschiren, als wären ihre Beine Eisenstangen. Mit Recht tadelt der Verfasser jene Eltern, die ihre Kleinen so einpacken, daß sie gravitätisch einhergehen müssen, anstatt die Füßchen munter zu bewegen. Zu weiteren Beobachtungen schickt er uns aufs Standesamt, wo die allergrößte Verschiedenheit in dem Gange der Bräute zur entscheidenden Stunde uns zu werthvollen Aufschlüssen oder vielmehr Phantasien über ihre Gemüthsart anregen kann.

Dem Völkerpsychologen sei das mit Wärme geschriebene Kapitel „Simpatia" empfohlen. In Italien hört man jeden Augenblick sagen, dieser oder jener sei sympathisch, ein Anderer unsympathisch oder gar antipathisch. Und dies bezieht sich keineswegs nur auf solche Leute, die dem Urtheilenden einen Gefallen gethan oder nicht gethan und dabei gute oder schlechte Manieren an den Tag gelegt haben, denn der Ausdruck wird sehr häufig auch auf Solche angewandt, die man nicht einmal dem Namen nach kennt. De Amicis behauptet, die gute Laune eines ganzen Tages hänge manchmal davon ab, welch sympathischen Gesichtern wir auf der Straße begegnet seien. Selbst in der Behandlung der öffentlichen Angelegenheiten spielt die Sympathie oder ihr Gegentheil eine große Rolle. Wenn die Gründe schwer gegeneinander abzuwägen sind, wird auch außerhalb Italiens „die Macht der Persönlichkeit", wie wir bisweilen die simpatia übersetzen können, den Ausschlag geben. Edmondo De Amicis ist zu gerecht, als daß er nicht die Gefahren beachtete, welche das Handeln nach dem unbe-

stimmten Gefühl der Sympathie mit sich bringen kann. Zum Glück verleihe diese nur vorübergehendes Ansehen, nicht den bleibenden Ruhm, der aus ganz anderen Quellen aufsteigt. Die Sympathie sei überdies gerechtfertigt, wenn sie Jenen zutheil wird, die ohne rechten Erfolg standhaft einer großen Idee dienen u. s. w.

Unserem Gefühle nach hätte der kürzere Abschnitt „Die Canaille" gleich nach dem über die „Sympathie" kommen sollen. De Amicis meint mit Recht, es wäre der Mühe werth, festzustellen, wie viele Ausdrücke wir gewohnheitsgemäß gebrauchen, die im Grunde genommen für ganze Volksklassen beleidigend sind. Selbst der milde Alessandro Manzoni habe bei der Beschreibung der Erstürmung des Bäckerladens das ausgehungerte Volk so etwas wie Canaille genannt, obwohl sicherlich ganz wackere Leute darunter waren, welche die Ermordung des Vikars zu verhindern wünschten. Das Volk erhebe sich nicht zu den geistigen Genüssen, auf die wir öfters zu stolz seien, weil es nicht könne, nicht etwa weil es aus gemeinem Widerwillen nicht wolle. Sollte eines Tages die strenge Gerechtigkeit oder auch nur das Billigkeitsgefühl unsres zartbesaiteten Verfassers den Sieg davontragen über den Kampf der Interessen und Leidenschaften, so würde die Sprache nothgedrungen sehr farblos werden.

Dem oben erwähnten Kapitel „Unsere Bauern in Amerika" wollen wir wenigstens die allgemeine Bemerkung entnehmen, daß auch dort die Ausdauer, die an einer Idee festhält, mehr erreicht, als die Begabung, wenn sie nach jedem mißlungenen Versuch sich hoffnungsreich auf neue Bahnen begibt und diese bei der ersten größeren Schwierigkeit wieder verläßt. Unterhaltend ist es, wie viele Bauern sich gegen die Feststellung, sie seien wohlhabend geworden, zu wehren suchten. Die Frage, ob ihre Geschäfte gut gingen, wollten sie weder bejahen, noch verneinen, sie antworteten daher einfach: „Mit der Gesundheit steht es gut."

Dem künftigen Biographen des Verfassers wird das Kapitel „Wenn man ein Buch schreibt" interessant sein, ebenso das bereits erwähnte „Bekenntnisse eines Vortragenden" und der eigenthümliche Abschnitt „Nächtliche Phantasien", in dem uns De Amicis erzählt, wie er sich die Stunden der Nacht vertreibt, wenn ihn der Schlaf flieht.

„Der 25. Gesang der Göttlichen Komödie und Ernesto Rossi" enthält u. a. eine Anregung, die der Unterrichtsminister in ernste Erwägung ziehen sollte. Es gibt in Italien verschiedene Schauspieler und Schauspielerinnen, die Gesänge aus der Göttlichen Komödie vortragen könnten, während sie vielleicht nicht mehr die Kraft besitzen, regelmäßig aufzutreten. Auch könnte man erforderlichenfalls besondere Kräfte als Recitatoren gewinnen. Für die Mittelschüler, namentlich der Orte, wo es kein Prosa-Theater gibt, wäre es eine wahre Wohlthat, wenn sie Dante nicht nur aus dem Munde ihrer Lehrer des Italienischen hörten, die ja ihrerseits Kenntnisse und Gaben besitzen müssen, die Niemand bei Schauspielern sucht. Die Schulfeiern sind zur Zeit fast immer langweilig, weil ihr Hauptbestandtheil ein Vortrag ist, der den begabteren Schülern selten mehr bietet, als was sie vom Geschichtsunterricht her wissen. Ein stilgerechter Vortrag von Meisterwerken der Literatur würde den Schulfesten neuen Glanz verleihen.

Das Kapitel von der „Beredsamkeit bei Tisch", dem fruchtbarsten und mißhandeltsten Zweige der Literatur, ist ein interessanter Beitrag zur Geschichte der Sitten in Piemont. Es werden uns 23 Typen von Rednern vorgeführt, die bei öffentlichen Mahlzeiten ihr Licht leuchten lassen oder vielmehr nur 22, denn der letzte der Reihe ist „Einer, der nicht spricht". Wir geben nachstehend das Beispiel, das uns am besten gefallen hat. Um den mittlerweile verstorbenen venetianischen Lustspieldichter Giacinto Gallina zu ehren, veranstaltete man in Turin ein Festmahl. Edmondo De Amicis überzeugt ihn, daß er ausnahmsweise ein paar Worte sprechen müsse. Wirklich schreibt er einige Zeilen voll Witz und Anmuth, die er unserem Gewährsmanne morgens vorliest. Beim Eintritt in den Speisesaal verspricht er ihm nochmals mit Händedruck, die erste Rede seines Lebens zu halten, und schließlich beauftragt er einen Freund, in seinem Namen den Theilnehmern zu danken.

Ein fast nie fehlender Typus ist der „Mann der Depesche", der je nach den Verhältnissen beantragt, daß im Namen der Versammlung dem ersten Adjutanten des Königs, einem Minister, einem abwesenden Abgeordneten, einem Verwandten oder im schlimmsten Falle dem Bürgermeister des Geburtsortes des Gefeierten telegraphirt werde. Von 50 Tischgenossen ergreifen nicht selten mehr als 30 das Wort, versichert E. De Amicis. Auch bei Banketten auf dem Lande geschehe es oft, daß sich die Redner Tags vorher einschreiben. Nicht wenige kommen von den Nachbardörfern her, bloß um zu sprechen. Selbst Außenstehende, die gar nicht miteffen, bitten schriftlich um die Erlaubniß, reden zu dürfen. Diese Banketreden sind die Schule derjenigen, die sich später in den Volksversammlungen und in den Vereinen hervorthun. Manche begnügen sich freilich mit dem Ruhm im allerengsten Kreise, gute Sprecher zu sein. So z. B. der Koch, von dem der Verfasser erzählt, er habe bei dem Festessen eines Arbeitervereins eine Scene gemacht und geweint, weil man ihm keine Rede halten ließ, so daß seine Frau händeringend den Vorsitzenden gebeten habe, ihm die Freude nicht zu verderben, sonst werde er sie 14 Tage lang peinigen. . . .

Eigenthümlich berührte es uns, von dem „Unerschrockenen" zu lesen, den Tischgenossen absichtlich von den Zuhörern trennen oder hin- und herstoßen und der erst vor den Kellnern die Schleußen seiner Beredsamkeit aufziehen darf, nachdem alle Gäste sich bereits aus dem Staube gemacht. Aber schließlich dürfen wir dem Verfasser nicht gram sein, wenn er um der Vollständigkeit willen Dinge erzählt, die uns ein bißchen roh scheinen. Es wäre auch verwunderlich, wenn das ganze Kapitel voll echten Humors wäre. Lachen wird doch Mancher über die Bemerkung von den Rednern, die mit der Sprachlehre auf dem Kriegsfuße stehen. Sie hätten für sich die Entschuldigung, sie redeten mit dem Herzen in der Hand und hätten darum keinen Platz mehr für die Grammatik. Daß manches Gelegenheitsgedicht beim Nachtisch mit Beifall überschüttet wird, das bei den ersten Gängen mit Achselzucken aufgenommen würde, ist natürlich. Nicht übersehen hat der fleißige Verfasser, daß neuerdings in verschiedenen Großstädten der Halbinsel Vereine existiren, in denen ausschließlich Angehörige einer Stadt, einer Provinz oder Region sich zusammenfinden und ihre Vereinsbankette halten. Solange Ritterkreuze verliehen, Abgeordnete gewählt, Lustspiele zum erstenmal aufgeführt und Denkmäler eingeweiht werden, könne es an Rednern nicht fehlen, und mit dem Fortschreiten der Frauen-Emanzipation auch nicht an Rednerinnen. (Seite 309.)

Ein reizender Beitrag zur Literaturgeschichte ist der Abschnitt: „Das Ausgabenbuch von Silvio Pellico". Von 1846—1850 hat der Verfasser des in alle Sprachen der Welt übersetzten Buches: Le mie prigioni, in den Monaten des Landaufenthalts, vom Mai bis zum Oktober, fast täglich die Ausgaben für die Küche der ebenso wohlthätigen als reichen und frommen Marchesa Barolo eingeschrieben. Bis zum Jahre 1849 verfolgte der ehemalige Gefangene vom Spielberg alle politischen Ereignisse mit glühender Vaterlandsliebe. Dann stellte er sich auf einen ganz anderen Standpunkt und betonte, wie Leo Tolstoi in unseren Tagen, daß die Lehre Christi uns verbiete, uns mit der Gewalt dem Uebel entgegenzustellen. Selbstverständlich wurde er jetzt von vielen seiner früheren Verehrer angegriffen und verspottet, ließ sich aber nicht dazu herbei, seinen neuen Gegnern öffentlich zu antworten.

Wie in dem Buche, das ihn berühmt gemacht hat, erkenne man in der beschränkten Sprache des Küchenjournals, daß ihm das Italienisch wenig geläufig war. Französisch war die Sprache seiner Mutter und seiner Gönnerin, und es ist anzunehmen, daß er im Hause Barolo ebenso wie der größte Theil der dort verkehrenden piemontesischen Aristokratie neben dem piemontesischen Dialekt fast immer französisch gesprochen habe. (Seite 320.) Vielleicht wußte die Marchesa nicht einmal, daß ihr berühmter Gast diese bescheidene Arbeit übernommen, die ihr als eine Herabsetzung des Dichters der Francesca da Rimini vielfach zum Vorwurf gemacht worden ist. Wenn sie es auch erfahren habe, so könne er das Küchenbuch trotzdem weitergeführt

haben, weil es seinen Ansichten von der christlichen Demuth entsprochen habe, sich irgendwie nützlich zu machen und mit der gewöhnlichen Dienerschaft zu verkehren, als wäre er einer der Ihrigen. Das ist die Meinung von De Amicis, der hervorhebt, daß Silvio Pellico sich als ordnungsliebender Mann auch von seiner Schwester Giuseppina detaillirte Rechnung stellen ließ, nachdem er ihr den Ertrag eines Gütchens in Chieri zur Nutznießung überlassen.

Den Schluß des Buches bildet das vor kurzem in der Nuova Antologia erschienene Kapitel „Auf dem Montecenisio", in dem der Verfasser seinen bekannten Ansichten über Völkerverbrüderung lebhaften Ausdruck gibt. Einmal haben französische und italienische Offiziere auf dem Großen Montcenis-Paß unter freiem Himmel gemeinsam getafelt, wobei die Tische so standen, daß selbst beim Gläseranstoßen keine Grenzverletzung stattgefunden habe. Wenn sich eine italienische und eine französische Kompagnie an der Grenze begegnen, begrüßen sich die zwei Hauptleute aufs freundschaftlichste, und es kommt wohl vor, daß eine gemeinschaftliche Photographieaufnahme erfolgt. Dazu bedarf es allerdings der Erlaubniß des die Kompagnie begleitenden Wachtmeisters der französischen Gendarmen, andrerseits der Erlaubniß des Wachtmeisters der italienischen Karabinieri. (Seite 394.) Wie in den italienischen Grenzforts, in denen neuerdings Offiziersfrauen nicht mehr wohnen dürfen, Offiziere und Mannschaft ihre Zeit ausfüllen, das ist bei E. De Amicis, dem ehemaligen Leutnant, sehr lustig zu lesen. Seine Naturschilderung der Umgegend ist derart, daß jeden aufmerksamen Leser, wofern er nicht durch die besten Schweizer Berghotels verwöhnt ist, die Lust anwandeln muß, seine Sommerferien auf der Grenzstation des Montcenis zu verbringen.

Rom. Prof. Joseph Schuhmann.

Besprechungen.

Unter der „Hapag"-Flagge. Tagebuchblätter von Gustav Zieler. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger. 1902. — Was ist das für eine Flagge? wird Mancher fragen, der den Titel des Buches liest. Man denkt an irgend ein Märchenland, einen exotischen Volksstamm oder dergleichen. So weit ab führen uns die Tagebuchblätter Zielers nicht. Die „Hapag"-Flagge ist die Flagge der Hamburg-Amerika-Paketfahrt-Aktien-Gesellschaft. Zieler hat zwei erste Fahrten, also gewissermaßen Fahrtenpremieren auf zwei ihrer Salondampfer, der „Auguste Victoria" und der „Victoria Luise" in journalistischer Eigenschaft mitgemacht, und hat in dankbarer Anerkennung für das viele Schöne, das er da genossen, seine in Buchform erschienenen, zunächst in der „Norddeutschen Allgemeinen Zeitung" veröffentlichten Berichte über diese Fahrten auf das Telegrammzeichen dieser Gesellschaft getauft. Die „Auguste Victoria" führte ihn mit anderen geladenen Gästen nach Spitzbergen, das sich ja immer mehr zur „Sommerfrische" auszuwachsen beginnt . . . und die „Victoria Luise" um England herum. Zieler weiß das Geschaute anschaulich und mit vieler Farbe darzustellen. Das Kapitel „Auf einem nordschwedischen Riesenstrom" ist ein markantes Beispiel dafür. Mit poetischem Hauch berührt die Schilderung des aus dem Nebel auftauchenden Spitzbergen. Auch die kulturhistorischen Details interessiren lebhaft. Dazu ist das Ganze mit einem leichten weltmännischen Humor vorgetragen und zeigt die volle Frische der Erlebnisse. Ein Exkurs über die Geschichte Spitzbergens schließt das angenehme und instruktive Buch, das dem Liebhaber von Reiseschilderungen gewiß Vergnügen und Anregung bereiten wird.

Karlsruhe i. B. Albert Geiger.

* Jugendschriften. Der Privatlektüre unserer Kinder wendet sich in neuerer Zeit eine erhöhte Aufmerksamkeit zu; die Erkenntniß, daß die Jugendschrift einen mitbestimmenden Einfluß auf die Denkweise der Kinder und damit der künftigen Generation ausübe, bricht sich allmählich Bahn. Soll der Erwachsene Freude an den Schätzen der großen Literatur finden, so darf ihm in der Jugend nicht durch Darbietung von Minderwerthigem der Geschmack verdorben sein; und wenn heute Klage geführt wird, daß Grossobuch und Kolportage-Roman, d. h. die auch dem Inhalte nach fabrikmäßig hergestellten Bücher, die fast ausschließliche Geistesnahrung weiter Volkskreise bilden, so ist darin nur eine Folge jenes falsch geleiteten Geschmacks zu erblicken. Gerade hier paßt das Wort: Wer die Jugend hat, hat die Zukunft. Einen Vorzug haben allerdings Grossobuch und Kolportage-Roman: sie sind billig; und wer dem Uebel abhelfen will, muß für gute und doch billige Bücher sorgen. Das ist der Gedanke, der die von der Lehrerschaft ernannten „Vereinigten deutschen Prüfungsausschüsse für Jugendschriften" bei der Herausgabe einer Reihe von Büchern geleitet hat. Inhaltlich werden diese Jugendschriften dem Grundsatze gerecht, daß „die Jugendschrift im dichterischen Gewande ein Kunstwerk sein müsse"; und was die Ausstattung anbelangt, so zeichnen sie sich auch hier vor manchem theuren Buche aus. Wir lassen hier eine Angabe der bis jetzt herausgegebenen Bücher folgen: Theodor Storm, Pole Poppenspäler. (Westermann) geb. 0.50 Mark. — Peter Rosegger, Als ich noch der Waldbauernbub war. (Staackmann) Theil I und II; geb. je 0.90 Mark. — D. v. Liliencron, Kriegsnovellen. Auswahl für die Jugend. (Schuster u. Löffler) geb. 1. M. — Gedichte. Auswahl für die Jugend. (Schuster u. Löffler) geb. 0.75 M. — Fehrs, Ut Ilenbeck. Veer Geschichten. Bilder von Vogeler-Worpswede. (Lühr u. Dircks) geb. 0.50 M. — P. Hebel, Erzählungen des Rheinländischen Hausfreundes. Neue Folge des „Schatzkästleins". (Hendel) geb. 0.75 M. — Güll, Kinderheimath in Liedern. Auswahl. (Für Kinder von 7 bis 10 Jahren.) (Bertelsmann) geb. 0.70 M. — Märchen ohne Worte. 1. Jugendbilderbuch (G. Hirth) 0.50 M. —Thiergeschichten. (Wunderlich) geb. 0.60 Mark. — Märchenbuch des Jungbrunnen. (Auswahl des Kölner Ausschusses.) (Fischer u. Franke) geb. 2 M. Ludwig Uhland, Gedichte. Auswahl. (Hendel) geb. 0.50 M.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Hugo v. Ziemssen †. In der Nacht auf den 21. Januar ist der hervorragende Münchener Kliniker und Professor für innere Medizin, der zugleich eine Leuchte der gesammten deutschen medizinischen Wissenschaft war, nach kurzem Kranksein im Alter von 72 Jahren gestorben. Ueber seinen äußeren Lebensgang und die vielen Aemter und Würden, die der seit 28 Jahren in München wirkende große Arzt und Gelehrte bekleidete, ist an anderer Stelle unseres Blattes ausführlich berichtet worden. Wir beschränken uns hier darauf, seine wissenschaftliche Bedeutung hervorzuheben, und zwar thun wir dies mit den Worten eines Fachgenossen und Schülers des Verstorbenen, des Dr. R. v. Hößlin in Neuwittelsbach, die bei der Eröffnung des Kongresses für innere Medizin im Jahre 1895 in München, dem Geheimrath v. Ziemssen präsidirte, in der „Münchener Medizinischen Wochenschrift" über ihn veröffentlicht wurden.

„Als Gelehrter, so heißt es in diesem Begrüßungsartikel, genießt v. Ziemssen einen Weltruf. Sein Handbuch der speziellen Pathologie und Therapie, das er mit anderen hervorragenden Klinikern herausgab, und das einzig in seiner Art allen späteren ähnlichen Werken als bleibendes Muster dienen wird, war geeignet, Ziemssens Namen in aller Herren Länder zu tragen. Auch das Handbuch der speziellen Therapie, und das mit Pettenkofer gemeinsam herausgegebene Handbuch der Hygiene und Gewerbekrankheiten haben ungetheilte Anerkennung gefunden. Trotzdem liegt die wissenschaftliche Bedeutung Ziemssens auf einem anderen Gebiet, in der harmonischen Verbindung der klinischen Studie mit der experimentell-pathologischen Forschungsmethode. Kein Anderer hat es besser verstanden, die physikalische Untersuchungsmethode für die praktische Medizin nutzbar zu machen und für die Diagnostik innerer Krankheiten zu verwerthen. In dies Gebiet fällt auch sein Erstlingswerk, „Die Elektrizität in der Medizin", welches, zu einer Zeit herausgegeben, in der dieses

Gebiet noch zu den undurchforschten gehörte, als epochemachend bezeichnet werden muß. Von späteren Arbeiten auf experimentellem Gebiete sind vor allem zu erwähnen diejenige über Nervendegeneration und Entartungsreaktion, seine Studien über elektrische Erregbarkeit des Herzens und aus neuester Zeit seine Arbeiten über die subcutane und intravenöse Bluttransfusion. Nur dem Bestreben Ziemssens, die feineren diagnostischen Methoden weiter auszubilden und einem größeren Kreis von Schülern zugänglich zu machen, die Errungenschaften der Chemie, Physik und Physiologie auch in den Dienst der inneren Medizin zu stellen, verdankt das klinische Institut der Universität München seine Entstehung. Die zahlreichen experimentellen Arbeiten, die aus dem klinischen Institut hervorgegangen sind und in 3 Doppelbänden vorliegen, geben ein beredtes Zeugniß davon, daß die Anregungen, die Ziemssen gerade auf diesem Gebiete gegeben hat, auf fruchtbaren Boden gefallen sind. — Bei der Produktivität Ziemssens erscheint es unmöglich, auch nur annähernd diejenigen Arbeiten zu erwähnen, die dazu beitrugen, sein Ansehen in der wissenschaftlichen Welt zu befestigen; seine vortreffliche Monographie über „Pneumonie und Pleuritis im Kindesalter" hatte seine Berufung nach Erlangen zur Folge, seine „Hydrotherapie des Typhus" verschaffte sich allgemeine Anerkennung. — Das Deutsche Archiv für klinische Medizin, das Ziemssen seit dem Jahre 1865 herausgibt, bekundet ebenso die rege Arbeitskraft des Mannes, wie seine zahlreichen anderen Publikationen, unter welchen seine Arbeiten über die Erkrankungen der Speiseröhre, die Chorea, die epidemische Cerebrospinalmeningitis, die Kehlkopfkrankheiten einen hervorragenden Platz einnehmen. Auf die Bedeutung der Annalen der städtischen Krankenhäuser zu München, sowie eine Reihe von weiteren werthvollen Beiträgen auf den verschiedensten Gebieten der klinischen Medizin kann hier nicht näher eingegangen werden. — Noch in den letzten Jahren begann Ziemssen die Herausgabe einer Serie klinischer Vorträge, die mit Recht wahre Kabinetsstücke meisterhafter Darstellung genannt worden sind. Da dieselben größtentheils seinen Vorträgen in der Klinik entstammen, so führt uns dies von selbst auf die Lehrthätigkeit Ziemssens. — Dieselbe ist eine eigenartige; frei von jedem Bestreben, einen vorhandenen Krankheitszustand schematisch in den Rahmen eines bestimmten klinischen Bildes einzupassen, schließt Ziemssen seine klinischen Betrachtungen direkt an thatsächlich Beobachtetes an. Dem Hörer der Klinik wird eine Fülle origineller Einzelheiten geboten, welche die feine Beobachtungsgabe und reiche Erfahrung am Krankenbette bekundet; man möchte seine Vorträge wohl am richtigsten als klinische Essays bezeichnen; zahlreiche Winke für die Therapie sind stets in den Vortrag eingeflochten, wie überhaupt dem Kliniker Ziemssen als Endzweck aller medizinischen Wissenschaft die Heilung des Kranken als höchstes Ziel vor Augen schwebt. — Als ein besonderes Verdienst des Lehrers Ziemssen möchte ich es rühmen, daß er mit unermüdlicher Ausdauer seine Schüler und seine Assistenten, mit welchen er in nahezu freundschaftlichem kollegialen Verkehr steht, denen er stets den regsten Gedankenaustausch mit sich gestattet, immer und immer wieder dazu anregt, sich für die Diagnostik nicht mit den gewöhnlichen Untersuchungsmethoden zu begnügen, sondern alle Hülfsmittel heranzuziehen, die uns Chemie, Physik und Physiologie an die Hand geben. Durch eine eingehende, alles berücksichtigende Untersuchung am Krankenbette gewinnt sich Ziemssen in seltenem Maße das Vertrauen seiner Patienten; freilich wird dasselbe noch wesentlich erhöht durch die ganze, eigenartige Persönlichkeit Ziemssens, der es trefflich versteht, die Hoffnung des Kranken neu zu beleben und selbst die verzagtesten Gemüther wieder aufzurichten. — An allen kollegialen und die Standesinteressen berührenden Fragen hat Ziemssen stets den regsten Antheil genommen; insbesondere war er jederzeit bemüht, das Vereinsleben zu fördern und das Ansehen des ärztlichen Standes zu heben. Dieser Absicht entsprang auch seine Anregung zur Verlängerung der Studienzeit und zur Wiedereinführung des sogenannten annuum practicum."

Wir glauben diesen, vor sechs Jahren geschriebenen Worten nur das Eine noch hinzufügen zu müssen, daß Ziemssen bis an das so rasch und unvermuthet herangekommene Ende seiner Tage in dieser oben geschilderten Wirksamkeit, im Dienste der Wissenschaft und Humanität unermüdlich thätig war, „begeistert für alles Wahre, Schöne und Gute, ein Bannerträger wahrer Idealität, eine Zierde der Universität, die ihn zu den Ihrigen zählen durfte".

* **München**, 21. Jan. Heute Nacht ist nach kurzem Krankenlager der Honorarprofessor der Zoologie und vergleichenden Anatomie an der hiesigen Universität, Dr. Emil Selenka, gestorben. Er war geboren im Jahre 1848 in Braunschweig und war nach Vollendung seiner Studien Assistent am zoologischen Institut in Göttingen. Von dort wurde er im Jahre 1868 als Professor der Zoologie nach Leyden berufen. 1874 kehrte er nach Deutschland zurück, um in Erlangen eine ordentliche Professur anzunehmen. In die Zeit seiner Lehrthätigkeit fallen zwei größere Reisen nach den Sunda-Inseln und Java, deren hauptsächlicher Zweck darin bestand, die Entwicklungsgeschichte der Anthropoiden-Affen zu studiren. Im Jahre 1896 legte er seine Professur in Erlangen aus freiem Antrieb nieder und siedelte nach München über, wo er zum Honorarprofessor der Universität in der philosophischen Fakultät ernannt wurde. Seine Arbeiten bewegen sich hauptsächlich auf dem Gebiete der Entwicklungsgeschichte und betreffen speziell die Echinodermen und die Wirbelthiere. Seine Hauptwerke sind „Zoologische Studien", Leipzig 1878—81, 2 Theile, „Studien über die Entwicklungsgeschichte der Thiere", Wiesbaden 1883—92, 5 Theile. Außerdem sei noch das im Verein mit seiner Gattin herausgegebene Prosabuch „Sonnige Welten. Ostasiatische Reiseskizzen", Wiesbaden 1895, genannt.

-g. **Freiburg i. B.** Der außerordentliche Professor für Geologie an der hiesigen Universität Dr. Georg Böhm ist zum Honorarprofessor ernannt worden.

* **Aus Oesterreich.** Die Zulassung des Dr. med. K. Kreibich als Privatdozent an der Wiener Universität, des Dr. jur. A. Rintelen jun. als Privatdozent an der Grazer Universität, des Dr. F. K. Studnicka als Privatdozent für Zoologie und vergleichende Anatomie an der tschechischen Hochschule in Brünn ist bestätigt worden.

* **Aus der Schweiz.** Zum Rektor der Universität Zürich, mit Amtsantritt auf 1. April, ist Professor Dr. Zürcher gewählt worden. In der philosophischen Fakultät der gleichen Hochschule hat sich, wie die „Frankf. Ztg." mittheilt, Dr. Alfred Ernst als Privatdozent für allgemeine Botanik habilitirt. — Der Direktor des internationalen Zentralamtes für Eisenbahntransport in Bern Dr. Ludwig Forrer ist zum a. o. Professor für schweizerisches Eisenbahnrecht und internationales Eisenbahntransportrecht an der Universität Bern ernannt worden. Dr. Forrer wird die Professur neben seinem Amte versehen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. Karl Gareis: Institutionen des Völkerrechts. Gießen, Emil Roth 1901. 319 S. 5 M., gebunden 6 M. — Derſ.: Deutsches Kolonialrecht. Ebd. 1902. 238 S. 4 M., gebunden 5 M. — Dr. H. Wichelhaus: Populäre Vorlesungen über chemische Technologie. Berlin, Gg. Siemens 1902. 379 S. 10 M. — Otto Loeffler: Die China-Expedition 1900/01. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 48 S. M. 1.20. — Dr. K. Giesenhagen: Auf Java u. Sumatra. Streifzüge und Forschungsreisen im Lande der Malaien. Leipzig, B. G. Teubner 1902. 270 S. 10 M. — Dr. Ludw. Pohle: Deutschland am Scheidewege. Ebd. 1902. 242 S. M. 4.80. — Dr. Alb. Daiber: Eine Australien- u. Südseefahrt. Ebd. 1902. 319 S. 7 M. — M. Gorkij: Gram und Anderes. Bern, A. Benteli 1902. 293 S. 4 M. geb. — Wilh. Uhde. Perikles. Dresden und Leipzig, Carl Reißner 1902. 21 S. — Dr. jur. J. Kuischewsky: Das preuß. Gesammtministerium. Berlin, Struppe u. Winckler 1902. 66 S. M. 1.60. — Theod. Fritsch: Hammer, Monatsblätter für deutschen Sinn. Heft 1. Leipzig, Theod. Fritsch 1902. 24 S., jährl. 2 M. — Dr. R. Köpke u. Dr. A. Matthias: Monatsschrift für höhere Schulen. 1. Jahrgang. 1. Heft. Berlin, Weidmann'sche Buchhandlung 1902. 80 S. Jahrg. 15 M.

Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. MÜNCHEN

Verlagsbericht über das Jahr 1901.

Architektur der Renaissance in Toscana, Die. Nach den Meistern geordnet. Dargestellt in den hervorragendsten Kirchen, Palästen, Villen und Monumenten. Herausgegeben, weitergeführt und vollendet von Carl von Stegmann † und Heinrich von Geymüller. Mit ausführl. illustr. Text. Gross-Imperialformat. Lieferung XXXVII—XXXVIII. 12 S. Text mit 7 Abbildungen in Lichtdruck und Zinkätzung und 25 Tafeln in Kupferstich und Phototypie. Preis jeder Lieferung in Mappe 50 M. Protektor-Ausgabe 80 M.

Die beiden Schlusslieferungen (XXXIX und XL) sollen 1902 erscheinen.

Bernoulli, J. J., Griechische Ikonographie mit Ausschluss Alexanders und der Diadochen I. Teil: Die Bildnisse berühmter Griechen von der Vorzeit bis an das Ende des V. Jahrhunderts v. Chr. Gr. 8°. XIX und 215 S. mit 26 Lichtdrucktafeln und 36 Textabbildungen. Brosch. 16 M.

— Dasselbe. II. Theil: Die Bildnisse berühmter Griechen vom IV. Jahrhundert v. Chr. bis in die römische Zeit. Gr. 8°. XI, 241 S. Mit 34 Lichtdrucktafeln und 22 Textabbildungen. Brosch. 20 M.

— Dasselbe. Komplett. In zwei Halbfranzbände geb. 42 M.

Chamberlain, Houston Stewart, Die Grundlagen des Neunzehnten Jahrhunderts. Dritte Auflage, mit neuem Vorwort und Nachträgen. Gr. 8°. XXXII u. 1056 S. In zwei Bände brosch. 18 M. In zwei Halbfranzbände geb. 22 M. In zwei Liebhaber-Saffianbände geb. 30 M.

— Dasselbe. **Vorwort und Nachträge zur dritten Auflage.** Gr. 8°. 40 S. 1 M. ord.

— Dasselbe. **Kritische Urteile.** 8°. VIII, 112 S. Broschiert 50 Pf.

Chamberlain, Houston Stewart, Richard Wagner. Neue (Text-) Ausgabe in Gr. 8°. XVI, 528 S. Mit Titelbild in Lichtdruck. Brosch. 8 M. In Liebhaber-Ganzleinenband nach Entwurf von Professor O. Eckmann. 10 M. In feinem Maroquin-Halbfranzband 12 M.

Dekorative Kunst. Illustrierte Zeitschrift für angewandte Kunst, herausgegeben von Hugo Bruckmann. 4°. IV. Jahrgang. Heft 4—12. V. Jahrgang. Heft 1—3. Vierteljährlich 3 M. 75 Pf. Einzelne Hefte 1 M. 50 Pf.

— Dasselbe. Bd. VII und VIII je VIII und 248 S. Mit vielen Abbildungen und Beilagen. In Original-Leinenband à 10 M.

Denkmäler griechischer und römischer Sculptur. In historischer Anordnung. Unter Leitung von Heinrich Brunn herausgegeben von Friedrich Bruckmann. Nach Brunn's Tode fortgeführt von Paul Arndt. In Lieferungen zu je 5 Tafeln in Phototypie nach Originalaufnahmen. Gross-Imperialformat. Lieferung CIV—CVII à 20 M.

Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas. In historischer Anordnung. Unter Leitung von Wilhelm Bode herausgegeben von Friedrich Bruckmann. Phototypien nach Originalaufnahmen. In Lieferungen zu 5 Tafeln in Gross-Imperialformat. Text in Folioformat liegt nach Bedarf bei. Lieferung LXXVI—LXXXI à 20 M.

Dokument, Ein, deutscher Kunst: Die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt 1901. Festschrift. Text von Peter Behrens. 4°. 48 S. mit 1 Lichtdruck und 45 Autotypien. In Pergament-Umschlag geheftet 2 M. 50 Pf.

Floerke, Gustav, Zehn Jahre mit Böcklin. Aufzeichnungen und Entwürfe. Gr. 8°. VI und 255 S. mit 16 Bildertafeln. In Pappband 6 M.

Glyptothèque Ny-Carlsberg, La. Fondée par Carl Jacobsen. Les Monuments antiques, choix et texte de Paul Arndt. Vollständig in 22 Lieferungen zu je 10 Tafeln in Phototypie und 16 Seiten illustriertem Text. Gross-Folioformat, der Text 4°. Lfg. IX. à 20 M.

Goethe. Gedanken aus Goethes Werken. Gesammelt von Hermann Levi. 16°. VIII, 144 S. In Leder geb. 2 M. 50 Pf. *(Vergriffen.)*

Kunst, Die. Monatshefte für freie und angewandte Kunst. (Gesammtausgabe der „Kunst für Alle" und der „Dekorativen Kunst".) 4°. II. Jahrgang, Heft 4—12; III. Jahrgang, Heft 1 bis 3. Vierteljährlich 6 M. Einzelne Hefte 2 M. 50 Pf.

— Dasselbe. II. Jahrgang. In zwei Orig.-Leinwandbände geb. 30 M.

Kunst für Alle, Die. Herausgegeben von Friedrich Pecht. Redigiert von F. Schwartz. 4°. XVI. Jahrgang. Heft 7 bis 24. XVII. Jahrgang. Heft 1—6. Vierteljährlich 3 M. 60 Pf. Einzelpreis eines Heftes 1 M.

— Dasselbe. XVI. Jahrgang. In Original-Moleskinband 17 M. 50 Pf.

Michelangelo. Die Zeichnungen M.'s im Museum Teyler zu Haarlem. Herausgegeben von F. von Marcuard. Imperial (56 : 42 cm) 25 Tafeln mit 30 Facsimile-Reproduktionen und 27 S. illustr. Text. In Leinwandband 90 M.

Monumenta palaeographica. Denkmäler der Schreibkunst des Mittelalters. Erste Abteilung: Schrifttafeln in lateinischer und deutscher Sprache. In Verbindung mit Fachgenossen herausgegeben von Dr. Anton Chroust. I. Serie. (Vollständig in 24 Lieferungen.) Gr. Folio. Lieferung 3—5 à 20 M.

Norman-Neruda, Bergfahrten von. Herausgegeben von May Norman-Neruda. 8°. VIII und 245 S. Mit Porträt. Brosch. 7 M. In Leinwand geb. 8 M.

Porträts, Griechische und römische. Nach Auswahl und Anordnung von Heinrich Brunn und Paul Arndt, herausgegeben von Friedrich Bruckmann. In Lieferungen zu je 10 Tafeln in Phototypie nach Originalaufnahmen. Gr. Folio. Lieferung LII—LV à 20 M.

Purtscheller, Ludwig, Ueber Fels und Firn. Bergwanderungen von Ludwig Purtscheller. Herausgegeben von H. Hess. Gr. 8°. XII, 362 S. mit 25 Bilderbeilagen und 75 Abbildungen im Text. Brosch. 18 M. 50 Pf. In Leinwand gebunden 20 M. In Halbfranz gebunden 22 M. 50 Pf.

Schaarschmidt, Friedrich. Aus Kunst und Leben. Studien und Reisebilder. 8°. VIII, 224 S. Brosch. 4 M. In Leinwand gebunden 5 M. 50 Pf.

Steinmann, Ernst, Antonio da Viterbo. Ein Beitrag zur Geschichte der umbrischen Malerschule um die Wende des XV. Jahrhunderts. 4°. VIII, 59 S. mit 27 Abbildungen. Broschiert 10 M. Nur in 300 numerierten Exemplaren gedruckt.

Steinmann, Ernst, Die Sixtinische Kapelle. Erster Teil: Bau und Schmuck der Kapelle unter Sixtus IV. 4°. XIX, 710 S. mit 260 Abbildungen. In Liebhaber-Leinwandband; und Mappe in Gr.-Folio (45×60 cm) mit 34 Tafeln in Lichtdruck, Chromo- und Photolithographie. 100 M.

Vasenmalerei, griechische. Auswahl hervorragender Vasenbilder von A. Furtwängler und K. Reichhold. In 6 Lieferungen zu je 10 Tafeln in Lichtdruck und ca. 54 Seiten illustr. Text. Gross-Imperialformat, der Text Folio. Lieferung II. 40 M.

Bei Erscheinen der Schlusslieferung wird der Preis des Werkes auf 300 M. erhöht.

Wirth, Albrecht, Volkstum und Weltmacht in der Geschichte. Gr. 8°. VIII, 236 S. Brosch. 4 M. 50 Pf. In Leinwand 5 M. 50 Pf.

Wölfflin, Heinrich, Die klassische Kunst. Eine Einführung in die italienische Renaissance. Zweite Auflage. Mit 112 erläuternden Abbildungen. Gr. 8°. XIV, 271 S. Brosch. 9 M. In Leinwandband 10 M.

Worte Christi. (Mit einer einleitenden Apologie und erläuternden Anmerkungen von Houston Stewart Chamberlain.) 8°. 288 S. In Pappband mit Goldschnitt 4 M. 50 Pf. In Ganzlederbd. 7 M. Ausgabe auf holländ. Büttenpapier, in 100 numerierten Exemplaren gedruckt, 12 M. (1212)

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 22. Januar. Nummer 17.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Veit Valentin über Goethes Homunculus und Helena. Von Walter Bormann. — Sterblichkeits- und Gesundheitsverhältnisse in den drei Herbstmonaten September, Oktober, November 1901. — Mittheilungen und Nachrichten.

Veit Valentin über Goethes Homunculus und Helena.

Von Walter Bormann.

Eine letzte Geistesgabe, nach eines Mannes Tode einmal noch den Gehalt seines Wirkens vergegenwärtigend, — was gibt es Köstlicheres, um sein Andenken zu ehren? Veit Valentin war noch selbst mit der Drucklegung einer Schrift über Goethes Klassische Walpurgisnacht[1]) beschäftigt, als seiner Hand für immer die Feder entsank. Was er hier darbringt, ist ein sehr wesentlicher Nachtrag zu seinem mit Recht vielgeschätzten Buche „Goethes Faustdichtung in ihrer künstlerischen Einheit dargestellt" (Berlin, Em. Felber, 1894), und wir empfangen über jene Abschnitte des zweiten Faust, deren hergebrachte Auffassung an Klarheit am meisten zu wünschen übrig ließ, ungemein sorgfältig erwogene, selbständige Erläuterungen, die mit dem nöthigen wissenschaftlichen Apparat auf das allmähliche Werden der Faustdichtung eingehen und unter Bedacht auf manche wiederholten Aenderungen des Dichterplanes vor allem darin ihre Echtheit erweisen, daß sie mit geistigem Blick und ästhetischer Würdigung das einheitliche Ganze erfassen und erhellen. Das eben ist Valentins Vorzug vor so vielen vermeintlichen Erklärern, daß er liebevoll im Kunstwerke den Herzschlag seines Schöpfers erlauscht. Er befleißigt sich, mit Tiefblick und Umblick allseitig rings und am kleinsten Punkte ein Werk zu erschließen, wo andere nach Aufbrauch aller ihrer Kraft im saueren Fleiße allerhand äußerlicher Hülfsarbeiten ein Recht zu haben glauben, desto leichtfertiger und flinker mit platter Schönrednerei über den Dichter zu richten und seine „Fehler" aufzulesen, da doch bei aller der schließlich wohlfeilen Mühe ihr eigenes mühsames Verfehlen es ist, was blind die „Fehler" erschafft und am Plane des Dichters vorübergleitet. Valentin stützt sich nicht minder auf tüchtige philologische und historische Vorarbeit und dies geistige Spähen ist desto schwerer wiegend, wenn es leicht und glücklich uns von des Dichters Meinung sonder Zweifel überzeugt. Valentin in seiner großen Schlichtheit der Behandlung drängt am wenigsten sich selbst vor, sagt aber auch nur Karges zum Lob und Preise der Dichter, setzt die bewußten oder unbewußten künstlerischen Absichten kurz ins Licht und läßt sie gern für sich selbst sprechen. Trotzdem merkt man ihm in dieser Schlichte die warmherzige Bewunderung an, und manchmal mag man fragen, ob er mit seinem schlicht zustimmenden Danke nicht allzu freigebig sei. Verdient alles in dem sogar von treuesten Goethe-Verehrern oft so rückhaltlos in Handlung und Sprache angefochtenen zweiten Theile des Faust wirklich eitel Bewunderung und kommt ihm ein Platz auf der Bühne zu? Es kümmern uns diese Fragen hier nicht und die Gründe, aus denen mir der zweite Faust für das Theater nicht zu passen scheint, habe ich an anderer Stelle erörtert.[2]) Umgekehrt soll hervorgehoben werden, wie viel des Dankes Valentin selbst sich verdiente durch die feinsinnige und stets auf den Grund gehende Erklärung eines Dichtwerkes, in dessen umfangreicher Komposition das innig verschmolzene Phantasie- und Gedankenleben das Verständniß erschwert und das gar sehr des Interpreten bedarf. Wohl wahr, daß das unbefangene und unmittelbare durch keine Lehre und Leitung gestörte Genießen eines Kunstwerkes das Wünschenswerthe ist; doch geht dieser letzte Gewinn nicht verloren, wenn bei der gemeinsamen Theilnahme am Kunstwerk sich die unvermeidliche Aussprache Raum verschafft und unter gewissenhafter Forschung in gründlich ernsten Belehrungen einzelner ihre vornehmsten Sammelpunkte findet. Was wir da lernten, ist nichts, wenn es uns nicht hernach ein gesteigertes selbständiges Genießen ermöglicht, welches fühlend über alle Lehre hinaus sich noch einmal den Geist eines Werkes zu eigen macht und dann mit dem eigenen Blicke auch tausendfältig Neues in ihm gewahrt. Goethes ehrwürdige letzte Dichtung aber enthält unter allen Umständen Seite für Seite so viel Weisheitsfülle und Schönheit und in ihrem Kunstplane solche Tiefe, daß wir allen Eifer daran setzen sollen, sie gründlichst zu verstehen, und das freie Genießen wird, wie viel wir dem Denken und der Lehre dabei verdanken, zuletzt nicht verkürzt werden.

Daß Irrthümer und Fehler auch in der hohen Behandlungsweise Valentins begegnen können, ist selbstverständlich, und ganz objektiv mag ich hier nicht sowohl von Fehlern als von Abweichungen sprechen, die über einzelne Dinge zwischen Valentins und meiner Auffassung sich bisweilen herausstellten, wie ich denn bei einer Kontroverse über eine ästhetische Hauptfrage einst unverhohlen meinen von Valentin abweichenden Standpunkt in diesen Blättern vertreten habe. Gut aber wird man thun, nicht zu rasch Valentins ernstes Denken abzulehnen, es nachhaltig und reiflichst zu prüfen.

Ein großer Fortschritt bei ihm wie bei einigen anderen neueren Erklärern ist es, daß die früher beliebte Deutung durch lauter Abstraktionen, die namentlich beim zweiten Faust zur Anwendung kam, aufgegeben ward. Wie auch G. v. Löper, Herm. Schreyer,[3]) will er alles zuerst in seiner konkreten Wahrheit innerhalb der angenommenen poetischen Idealwelt gefaßt wissen, also auch die Fabelwesen, Mephisto, Erdgeist, Hexen u. s. w. Was in zweiter Hinsicht einen symbolischen Sinn hat, kann ihn einzig durch das von uns zunächst als real in dieser Dichtungswelt anzuschauende Leben gewinnen, dessen voll gelungenes Gemälde ja erst die rechte Wirkung des Symbols ermöglicht; denn ohne die Kraft der Anschaulichkeit lahmt jedes Gleichniß.

Homunculus, klassische Walpurgisnacht, Helena! So lange über diesen mittleren Theilen der Handlung Dunkel liegt, bleibt der Zusammenhang der ganzen Dichtung unverständlich. Valentin hat sein besonderes Augenmerk auf

[1]) Veit Valentin, Die klassische Walpurgisnacht. Eine literarhistorisch-ästhetische Untersuchung. Mit Einleitung über des Verfassers Leben von J. Ziehen. Leipzig, Dürr'sche Buchhandlung, 1901. Preis M. 5.40.

[2]) S. Herm. Schreyers „Deutsche Dramaturgie" I. 324: „Die Faust-Aufführungen in München".

[3]) Herm. Schreyer, Goethes Faust als einheitliche Dichtung erläutert und vertheidigt. Halle a. S., 1881, Buchhandlung des Waisenhauses.

diesen Kernpunkt gerichtet und, wie man unbedenklich gestehen muß, ein lange vorhandenes Rätsel gelöst. Nach ihm ist die durch Homunculus dargestellte Lebenskraft die bedingende Grundlage für die leibliche Wiedererstehung der wahrhaften Helena. Das Wesentlichste seiner Ausführungen und Begründungen ziehe ich kurz zusammen.

Goethes frühere Faustpläne bezweckten nur, ein Abenteuer Fausts unter der Hülfe des Mephistopheles an das andere zu reihen, und er fügte in diese Folge in Anlehnung an die alten Faustsagen auch sehr bald die Zurückberufung Helenas ein. Je mehr aber mit der Zeit Goethes Bewunderung für die Herrlichkeit der alten Griechenwelt zunahm, desto unmöglicher bedünkte ihn, wie es sich aus seinen eigenen Aufzeichnungen ergibt, das Wiedererstehen der griechischen Heroine durch einen Mephistopheles. Offenbar war es, als Goethe durch Schiller zu einer Wiederaufnahme des Faust getrieben wurde, das Unvereinbare der strahlenden griechischen Schönheit mit dem trüben nordischen Teufelszauber, was 1797—1800 das Werk nicht über wenige neue Ansätze gelangen ließ, worauf es dann lange Jahre hindurch ganz ruhte. Schillers Einfluß hatte zur Folge, daß Goethe in die Reihe der Abenteuer die Idee einer fortgesetzten Läuterung des strebenden Faust legte, wie es der Prolog im Himmel zum Ausdruck bringt. Aus einer epischen wird damit eine wenigstens nach diesem Gesichtspunkt dramatische Anlage und die wichtigsten Voraussetzungen ihres Verständnisses werden verkannt, wenn man — wie ich Hettner gegenüber nachdrücklich in diesen Blättern betonte[4]) — gar nichts anderes im Faust bemerkt als eine bunte Kette von Abenteuern.

Erst 1824 scheinen dem Dichter veränderte Gesichtspunkte für die Wiedererweckung der wahren und nicht bloß leiblich gegenwärtigen Heroine aufgestiegen zu sein und in der „Ankündigung" der nun fertig abgeschlossenen „Helena" sagt er ausdrücklich, daß es ihm auf die in „Wirklichkeit getretene" Helena ankomme, „die sich auf dem eigentlichen Boden von Sparta ihres Lebens wieder erfreue". Trotzdem haben wir es in dieser Zauberwelt mit keiner natürlichen, sondern mit einer künstlich wieder wach gerufenen Wirklichkeit Helenas zu thun, so daß dann auch, wie Valentin verdeutlicht, das Ende der Griechenfürstin und der zugleich mit ihr künstlich belebten Umgebung, anders als sonst beim Tode, nach plötzlicher Willkür geschieht.

Wie aber tritt nach Goethes schließlicher Ausführung nun auf Spartas Boden Helena in das neue „Leben, dessen sie sich erfreut"? Es vollzieht sich das mittelst der „Klassischen Walpurgisnacht", die als Abenteuer Fausts eine von der romantischen Walpurgisnacht des ersten Theiles deutlich verschiedene Stellung einnimmt. In dieser will Mephistopheles durch die tolle Spukerei Faust von der Antheilnahme an Gretchens Schicksal ablenken, doch mißlingt es und das Ergebniß ist ein negatives. In die Klassische Walpurgisnacht tritt Mephistopheles widerwillig ein und ihr unmittelbares Ergebniß ist ein für die Förderung Fausts höchlich positives durch die sich hier aufthuenden Pfade zu Helena und ihre Wiedergewinnung. Schon vor dem Kaiser ist Helena gemäß dessen Wunsch erschienen, durch Faust von den „Müttern" heraufgeholt, da auch hier Mephistopheles bloß Helfer, nicht der Führer der schönsten der Frauen aus der Urnacht zum Lichte sein darf; doch ist dieses Bildniß nur die Idee der Helena, nicht die wahre Helena selbst. In leidenschaftlichem Verlangen nach diesem Bilde bricht Faust zusammen. Wer da dem Vernichteten in seiner Ohnmacht beisteht, das ist das wunderlichste der Wesen, das Vorspiel eines Menschen — Homunculus. In Goethes früheren Entwürfen ist statt seiner von einem „chemischen Männlein" die Rede, das durch magische Künste entsteht und ein chemisches Weiblein begehrt. Bezeichnend ist es, wie Goethe später diesen Plan aufgab und an die Stelle des chemischen Männleins das neutrale Prototyp eines Menschenwesens überhaupt setzte, das die wahre Gestaltung erst sucht und sowohl zum Manne als auch zum Weibe — wie es hernach bei Helenas Wiedererstehung der Fall wird — die Keimkraft darleiht. Homunculus ist keine individuelle Gestalt; denn er verlangt ja erst nach einer solchen, ist ein dämonisches Urwesen, das die Vorbedingungen zum Menschen in sich birgt. Kühn und glücklich schlägt Goethe mit ihm die Brücke von den mystisch-bizarren und bei der Fortsetzung des Faust ihn manchmal anwidernden Zauberkünsten des Mittelalters, dem finsteren Laboratorium zum sonnigen Griechenland und zur Helena. Phantastisch-romantisch ist die Voraussetzung von Helenas Wiederbelebung; Helena selbst athmet vollendete klassische Ruhe. Sie ist als Vertreterin in sich befriedigter Schönheit bei Goethe sogar von einer Leidenschaftslosigkeit, wie sie die hellenische Tragödie keineswegs kennt, und Freude und Anmuth in Glück und Beglückung umwogen ihre Tritte. Ihr Schmerz noch, als sie von Sonne und Erde nach Euphorions Todessturz sich trennt, ist kein wilder Aufschrei, sondern ein gelassener Abschied. Trotz der phantastischen Voraussetzung ihrer Wiederbelebung hat Goethe, dessen kleinen naturwissenschaftlichen Aufsatz „Bildungstrieb" Valentin passend heranzieht, in die märchenhafte Darstellung seine ernstesten biologischen Ansichten verwoben und unter Zustimmung zu Lehren Blumenbachs seine wissenschaftliche Ueberzeugung von der Metamorphose aller Organismen darin niedergelegt. Was wir aber im Naturleben nur ungetrennt kennen, legt er hier in drei getrennte Faktoren auseinander: die mit dem Bildungstrieb erfüllte Lebenskraft, die besondere Form jedes Einzellebens und die bei ihrem Aufbau organisirte Materie. Vom ersten dieser Faktoren sagt Goethe sehr bezeichnend: „Nun gewann Blumenbach das Höchste und Letzte des Ausdrucks, er anthropomorphisirte das Wort des Rätsels und nannte das, wovon die Rede war, einen nisus formativus, einen Trieb, eine heftige Thätigkeit, wodurch die Bildung bewirkt werden sollte." Diese anthropomorphisirte Lebenskraft, der Bildungstrieb, der nisus formativus ist Homunculus, der jene anderen Faktoren für seine Gestaltung sucht.

Nun übersehe man nicht, was Goethe des öfteren in Briefen 1827 und 1828 schreibt: er wolle die zwei ersten damals nur lückenhaft vorhandenen Akte so fertig bringen, daß sich „Helena" als dritter Akt ungezwungen anschließe; „es sei seine einzige Sorge und Bemühung", daß „sich die zwei ersten Akte klüglich und weislich an den Helena-Akt anschlössen", und Aehnliches an Zelter wie an Boisserée. Somit ist gewißlich anzunehmen, daß die fertige Ausführung solchen immer wieder kundgegebenen Vorsätzen einigermaßen entspreche. Homunculus ist in der Retorte Wagners entstanden, der „alles wissen" und auch gar zu gern mit künstlichen Mitteln die Natur meistern, ein Menschlein konstruiren möchte; doch nicht durch ihn, sondern, wie Goethe mannichfach angedeutet hat, durch die Annäherung Mephistos hat jener sich gebildet. Die Einführung dieses dämonischen Urwesens in den dramatischen Dialog ist eine eigenthümlich kühne Schöpfung. Durfte es eine individuelle Charakteristik nicht erhalten, so sind es dafür einige ganz allgemeine Eigenschaften, die ihm als der noch ungebundenen und durch keine Sinnenschranke umtrübten Lebenstriebkraft beigelegt werden. Dieser Grundtypus des Menschen hat hellseherische Gaben, dann starken Trieb zum Handeln und zudem feurigen Drang zum Schönen. Hat Valentin dies Letzte nicht bestimmt genannt, liegt es doch so kenntlich am Wege seiner achtsamen Untersuchung, daß man ihm allein auch das Verdienst dieser Beobachtung zurechnen darf. Nachdem Homunculus versicherte, daß er, „dieweil er ist, auch thätig sein muß", ist seine erste Daseinsbethätigung das hellseherische Eindringen in den liebeverlangenden Traum Fausts. „Schön" ist sein erstes Wort darüber und entzückt schildert er das Geschaute: Leda, im Krystall der Welle vom Fürsten der Schwäne geliebkost, den Vorgang von Helenas Erzeugung. Mephistopheles, dem, obwohl er „nicht allwissend, doch viel bewußt ist", hat hier die Grenzen seines Erkennens. Er, „der nur im Düstern zu Haus" ist, mag und kann diese Welt reiner Schönheit auch mit seinem Geisterblick nicht sehen; er erklärt sie für Phantasterei. Als der wirkende Helfer tritt also Homunculus ein, der stracks, wie der Magnet gen Norden, mit unfehlbarer Sicherheit nach dem griechischen Boden weist, auf dem allein der sehnsuchtskranke Faust beim Erwachen vom Tode verzehrender Liebespein zu erretten sei; er ist es, der ein Wissen hat von der „klassischen Walpurgisnacht", die eben jetzt auf dem alten Schlachtfelde von Pharsalus begangen wird. Darum

[4]) Beil. z. Allg. Ztg. 1884, Nr. 360.

müssen der schlafende Faust und Mephistopheles auf dem Zaubermantel dahin den Flug nehmen mitten in die Nachklänge der schönheitsfrohen alten Griechenwelt hinein. Wagner soll zu seinem Schmerze von Homunculus sich trennen und daheim bei den alten Pergamenten sitzen bleiben, indeß Homunculus für sich und damit auch für Faust „das Tüpfchen auf das I entdecken wird". So thuen sie den Zauberflug und Homunculus weist dem vor diesem Griechenthum sich sträubenden Mephistopheles beim Niederlassen noch tröstend den gar gespenstischen Anblick dieses „Flamm- und Schaudergrauens".[5]) Doch sind das Gespenster, wie sie recht bald dem Geschmacke des Teufels nicht behagen, während Faust erwachend sich sogleich wie ein Antäus gestärkt fühlt auf dem Heimathsboden Helenas und Homunculus in seiner Phiole aufglüht in gewaltigem Freudenfeuer. Mephistopheles schlägt vor, daß ein jeder der drei Wanderer allein seinen Weg suche, da er, der Herr und Meister der Gespenster seines Brockens war, zwischen allem dem Fremden insgeheim wenigstens etwas für die gemeine Wollust erobern möchte. So ist er, der auch dort schließlich den Sieg verlor, hier von Anfang der Unterliegende. Er macht nun Jagd auf die Lamien, die ihn mit gefälschten Reizen foppen und narren. Zuletzt entschädigt er sich damit, daß er sich das Aussehen einer der drei überhäßlichen Phorkyaden übertragen läßt. Ihre Scheußlichkeit ist so groß, wie er sagt, daß „wir sie nicht auf den Schwellen der grauenvollsten unsrer Höllen leiden würden". Er freut sich darauf, in solchem Aussehen „im Höllenpfuhl die Teufel zu erschrecken"; denn zu verwirren, zu entsetzen ist die Lust des stets Verneinenden. Es ist nicht ganz so, daß er die Schönheit nicht kenne und hasse, wie Valentin meint. Er flieht sie, wie Goethes ganze Dichtung beweist, niemals da, wo sie ihm zu seiner geheimen Lust und zur Lusterregung bei Anderen dient. Was ihm ganz zuwider, ist nur die siegende freie und sonnige Schönheit, weil er eben ihre Macht verneinen und bestreiten muß. Er bestreitet sie aber, weil er sie im Grunde kennt und fürchtet. Bedenke man stets, daß ja Mephistopheles absichtlich und bewußt verneinen will und daß das seiner Mühe gar nicht werth wäre, wenn er sich wirklich dem Nichts gegenüber wüßte. Goethe hat gegen Eckermann ihn in seiner Art „frei und groß" genannt und mit Recht; denn durch seinen Widerstreit regt er die echtesten Kräfte auf und er ist es, der mit seinen Versuchungen die Läuterung und den Sieg Fausts bewirkt. Wie voll er die höchste Schönheit, obwohl sein Blick sie nicht freudig erspäht, wie der des Homunculus, dennoch werthe, zeigen die Verse, die Goethe ihm als Phorkyas gegenüber Helena in den Mund legt:

Tritt hervor aus flücht'gen Wolken, hohe Sonne dieses Tages u. s. w.
Schelten sie mich auch für häßlich, kenn' ich doch das Schöne wohl.

Solche Worte verlieren auch im Munde des Mephistopheles die Ironie und die Macht der siegenden Schönheit konnte der Dichter unmöglich besser zur Wirkung bringen, als daß er ihr durch den Allverneiner dergestalt huldigen ließ.

Faust als Wanderer der Spuknacht erblickt staunend auch „im Widerwärtigen große, tüchtige Züge" bei Sphinxen, Sirenen, Ameisen, Greifen und hundert Bilder der Heroenzeit erwachen in ihm:

Vom frischen Geiste fühl' ich mich durchdrungen,
Gestalten groß, groß die Erinnerungen!

Nach Helena fragend wird er an Chiron gewiesen, dem er am oberen Peneios begegnet. Zuvor aber belauscht er dort noch im Schilfgeflüster abermals, diesmal mit wachem Seherauge und dunkel nur des vorhergegangenen Traumes noch bewußt, Leda mit dem Schwan; — eine wunderbare Erfindung in ebenso wunderbarer Darstellung, deren Steigerung, worauf treffend Valentin hinweist, sowohl die äußere Spannung wie die innerliche Bedeutung der Vorgänge trefflich hebt. Chiron trägt auf dem weißen Pferdsrücken unter verherrlichenden Worten über die Argonauten, über Herakles und endlich nach Fausts Befragen und zu seinem Entzücken auch über Helena ihn zu Manto, damit die Priesterin ihn von seinem Wahnsinnsverlangen heile; doch Manto „liebt den, der Unmögliches begehrt" und führt auf dunklem Wege ihn zu Persephone, von der sie ihm Helena erbitten will. Den Auftritt, in dem Manto für Faust Helena losbittet, wollte der Dichter, wie sein schriftliches Schema und Gespräche mit Eckermann bezeugen, früher ausführen und versprach sich eine mächtige Wirkung. Es war wohl mehr als ein Grund, daß er ihn später fallen ließ. Die Stellung nämlich des Auftrittes bereitete innerhalb des veränderten Planes, nach welchem zur Wiederentstehung Helenas Homunculus mitwirkt und sich hiefür in den Ozean ergießt, die größten Schwierigkeiten, wie Valentin einsieht; denn nach dieser Scene war jener nicht mehr anzubringen und vorangestellt, raubte er ihr die ganze Bedeutung. Außerdem will mir scheinen, daß die von Goethe beabsichtigte Erschütterung „bis zu Thränen" einer nur vorübergehend eingeführten und so ausgezeichneten Person, wie der Göttin Persephone, das Gleichgewicht der dramatischen Bewegung bedenklich gestört hätte. Den Lockungen der Sirenen zum Wasser, die ihm Helena dort verhießen, hatte sich Faust entwandt; denn im Erdenschlunde des Hades hat er den Schatten der Heroine zu suchen. Homunculus indeß wählt, nachdem er in der klassischen Spuknacht den Streit des Vulkanisten Anaxagoras und des Neptunisten Thales angehört und sich von diesem hat berathen lassen, das Meer sich zum Ziele. Der ihn geleitende Thales wendet sich seinetwegen an Nereus und auf dessen Rath an den vielgestaltigen Proteus. Unterwegs kommt an ihm ein Triumphzug vorüber, in welchem Nereiden und Tritonen die Kabiren herbeiholen. Valentin nimmt an, daß die Kabiren, die, wie es heißt, „sich immerfort selbst erzeugen und niemals wissen, was sie sind", hier eingefügt wurden mit Beziehung auf den Werdegang des unfertigen Homunculus. Da dieser doch aber zufrieden ist, in ein Erdenleben einzuspringen, so sind neben ihm die „sehnsuchtsvollen Hungerleider nach dem Unerreichlichen" eine deutliche Satire, die, wie schon Eckermann wußte, noch eigens auf die Schrift „Ueber die Gottheiten von Samothrake" (1815)[6]) des von Goethe sonst hochgeschätzten Schelling und die damals äußerst rege Beschäftigung der Philologen mit jenen „Unvergleichlichen" hinzielt. Eine besondere Absicht des Dichters aber mit diesen in ihrer gnomenhaften Unfertigkeit dem Homunculus etwas verwandten Wesen ist übrigens klar: da Homunculus in seinem Streben nach Entstehung gleich den Trieb zur höchsten Schönheit zeigt, sollen wir vorher noch das Gegentheil sehen, wie diese „Ungestalten, die irden-schlechten Töpfe, an denen die Weisen harte Köpfe brechen, weil der Rost erst die Münze werth macht", gründlich ihn anwidern. Mit dem späteren Zuge der Doriden und der Galatea steht der Kabirenzug offenbar in Parallele. Die „Hungerleider nach dem Unerreichlichen", an Fausts eigene frühere Geistesverfassung gemahnend, zeigen ferner das geistig Grenzenlose neben der edlen griechischen Maß-

5) Anders als Valentin halte ich das „Schwebe noch einmal die Runde ꝛc." für imperativisch; er will es als erste Singularform auffassen, was dem Sinne nicht entspricht. Noch an einer anderen Stelle ist meine grammatikale Erklärung von der Valentins verschieden. Die Worte des Sirenengesanges an Luna: „Blicke ruhig von dem Bogen deiner Nacht auf Zitterwogen Mildeblitzend Glanzgewimmel" erklärt Valentin so, daß „Zitterwogen" Genetiv sei und „mildeblitzend" adjektivisch zu Glanzgewimmel gehöre. Das scheint überaus hart im Ausdruck und viel leichter ist es, „mildeblitzend" als adjektivischen Zusatz mit „Zitterwogen" zu verbinden, „Glanzgewimmel" aber als Accusativ des Inhalts von „mildeblitzend" abhängig zu machen. Der Sinn ist dann: „Blicke, Luna, vom Bogen deiner Nacht auf Zitterwogen, welche milde ein Glanzgewimmel blitzen." Bleibt der Ausdruck auch so ein wenig hart, ist er doch um vieles gefügiger. Auch könnte man „Mildeblitzend Glanzgewimmel" als erläuternde Opposition zu „Zitterwogen" fassen. Auch dies ist weit annehmbarer als der durch keinen Artikel kenntliche Genetiv „Zitterwogen".

6) Zu beachten ist, daß Goethe für solche satirischen Zeitbeziehungen, wie die romantische, so die klassische Walpurgisnacht benutzt. Wie dort Nicolais Rationalismus geißelt er hier eine Hyperromantik. In Schellings Schrift vergleiche man besonders S. 7 ff., was da über die Namen und die Zahl der Kabiren erörtert wird.

haltung, deren σωφροσύνη durch Helenas Schönheitsmacht in Faust einzieht und ihn den Sohn warnen läßt, „überlebendige heftige Triebe zu bändigen".

Seinen Drang aber auf der Wanderung durch die Spuknacht beschreibt Homunculus:

Ich schwebe so von Stell' zu Stelle
Und möchte gern im besten Sinn entsteh'n,
Voll Ungeduld mein Glas entzwei zu schlagen;
Allein was ich bisher geseh'n,
Hinein da möcht' ich mich nicht wagen.

Die Worte verdeutlichen genugsam, daß das Zerschlagen des Glases mit der eigentlichen Entstehung des Homunculus zu thun hat und daher das nachherige Zerspringen des Glases nicht etwa, wie man zu meinen pflegte, seinen Untergang bezeichnen soll. Der Zug der Telchinen mit dem Dreizack Neptuns wallt vorbei, sie rühmen sich der Erzbilder, mit denen sie zuerst „Göttergewalt in würdiger Menschengestalt aufstellten". Proteus lacht ihrer todten, längst zerstörten Werke; kein Nachbild, das lebendige Urbild aller Schönheit soll ja Homunculus erschauen und dazu trägt Proteus, zum Delphin gewandelt, ihn jetzt hinaus in das ewige Gewässer, da „das Erdentreiben nur Plackerei sei" und „dem Leben die Welle besser fromme". Nun schwebt vom Mond hernieder der Taubenflug, um den Muschelwagen der Kypris zu begleiten, auf dem zwischen den übrigen Nereus-Töchtern, ihren Schwestern, Galatea daherzieht, von lockender Anmuth und doch „ernst, den Göttern gleich zu schauen". Nereus und Galatea wechseln innige Liebesblicke, Thales bricht in Worte des Preises über das Meer aus, Homunculus beginnt „in dieser Lebensfeuchte" so feurig zu glühen, daß es herrlich ertönt. Zu den anderen Elementen, die zur Menschenentstehung sich alsbald vereinigen, gibt er durch die Zertrümmerung des Glases das körperlose her, das Feuer. Es lodert um Galateas Muschel

Bald mächtig, bald lieblich, bald süße,
Als wär' es von Pulsen der Liebe gerührt!

Thales, der auch vorher fälschlich glaubte, Homunculus müsse im Meere von vorn die Schöpfung anfangen und in abertausend Formen bis zum Menschen aufsteigen, der den Wunderkeim des mittelalterlichen Zaubermenschleins nicht begreift, wähnt allerdings, daß die „Symptome des herrischen Sehnens", wie er den aufflammenden Zeugungsdrang des Homunculus benennt, und das Zerschellen an der Muschel den Untergang seines kleinen Schützlings bedeute; aber der folgende Gesang der Sirenen und sämmtlicher Oceaniden belehrt eines andern; denn „ein feuriges Wunder verkläret die Wellen, es leuchtet und schwanket und hellet hinan!" Während die Gestalten der Doriden vom Feuer umronnen werden, ertönt ein Siegesruf an Eros, ein Heil- und Dankruf an die vier alten Elemente.

Der allstimmige Preisgesang an Eros und die Elemente entbehrte, wenn es sich hier um den bloßen Untergang des Homunculus handeln sollte, jedwedes Sinnes. Das habe ich mir schon vor Jahren nicht verhehlt, als ich mich bei Kenntnißnahme der Erklärungen Valentins in seinem größeren Faust-Buche noch daran stieß, daß durch das Entzücken des Homunculus an Galatea Homunculus entstehen soll. Warum, fragte ich mich, hat der Dichter nicht lieber die mittlerweile aus dem Hades entlassene Helena dem Homunculus sich nähern und ihn angesichts ihrer sein Glas zertrümmern lassen? Ausführbar wäre eine solche Darstellung sehr wohl gewesen; allein geopfert werden mußte dann die Einwirkung des Meeres bei der Menschwerdung, um die es offenbar Goethe so sehr zu thun war. Homunculus in seiner feurigen Beschaffenheit als der nisus formativus verbindet sich mit der von den Lüften umspielten Wasserfluth und aus der Erde „geheimnißreichen Grüften" — man achte auch auf diese Wendung im Triumphgesange — erheben sich die Schattenformen der Todten, Helena mit ihren Begleiterinnen, um sowohl Lebenskraft wie Lebensstoff zu saugen. Diese Dreiheit findet sich, wie Valentin klärlich darthut, zusammen, um zwar künstlich willkürliche, doch durchaus wahre Menschengestalten zu gebären. In ihren besonderen Formen bedeuten die sich neu verleiblichenden Schatten die Metamorphose des allgemeinen Menschenurtypus. „Schön" ist wieder des Homunculus letztes Wort und im Beginne des dritten Aktes steht unverzüglich Helena vor uns da.

Die Freigebung von Helenas Schatten aus dem Hades wird uns ebenso wenig dargestellt wie ihr neues Werden in Menschengestalt. Nur die vorbereitenden Anfänge von beidem lernen wir kennen; nach dem „feurigen Wunder" steht sie selbst vor uns wie ein geheimnißvolles Wunder, vom Strande des Meeres kommend, aus dem sie eben das neue Leben entlieh. Es ist kein winziges Kind, ist Helena, gleich auf einmal angethan mit dem Schmuck ihrer reifen Weibesschöne und hineingeworfen in den erinnerungsschwersten Tag ihres früheren Lebens.

So habe ich einen Abriß vom Hauptinhalt der Schrift Valentins gegeben, bei deren Studium man sich noch viele einzelne Bestätigungen der vorgetragenen Erläuterung verschaffen wird. Auch der vortrefflich geschriebene Aufsatz Valentins „Homunculus und Helena" im 16. Bande des Goethe-Jahrbuches (1895) gewährt seiner Ansicht weitere Stützpunkte. Im Obigen habe ich hie und da den Erläuterungen Valentins auch meine eigenen eingefügt, die sich indeß so zwanglos aus den seinigen ergeben, daß ich sie in seinem Geiste vorzubringen kein Bedenken trug.

Professor J. Ziehen hat dem Buche einen Lebensabriß des Verfassers vorangeschickt, aus dem der Leser einen Mann kennen lernt, der unermüdlich geistiges Leben pflegte. Das bedeutete bei ihm nicht schäumenden Esprit, noch pedantische Schulliteraturwissenschaft, sondern ernstes deutsches Kulturleben und eine Art des Kunstverständnisses von wissenschaftlicher Gründlichkeit und mit philosophisch-ästhetischem Denken. Solche Männer sind selten. Ziehen betont insbesondere noch Valentins große Verdienste um das Geistesleben seiner Vaterstadt Frankfurt a. M. und das mächtig durch ihn gehobene Freie Deutsche Hochstift. Nicht ungern hätten wir dem Buche auch das Bildniß Valentins hinzugefügt gesehen. Mit allem Dank ist die dargebotene Zusammenstellung seiner Arbeiten zu begrüßen. Die Fahrt zur fernen österreichischen Kaiserstadt, nach der er sehnsüchtig eilte, um dort das Denkmal enthüllen zu sehen, das dem in seiner letzten Schrift und so oft von ihm gefeierten erhabenen Dichtergenius geweiht war, brachte seiner schon erschütterten Natur den Todesstoß.

Sterblichkeits- und Gesundheitsverhältnisse in den drei Herbstmonaten September, Oktober, November 1901.

Br. Die Witterung in den drei letztvergangenen Herbstmonaten zeichnete sich im allgemeinen durch allgemein mildes Wetter aus. In der Witterung des Monats September ließen sich zwei Perioden unterscheiden. In der einen, die bis zum 19. dauerte, war kühles, zeitweise trockenes, zuletzt in Norddeutschland durch starke Regenfälle sich auszeichnendes Wetter vorherrschend, während in Süddeutschland Regenfälle vom 5. bis 14. September häufig waren, alsdann aber trockenes Wetter überwog, wobei die Morgentemperaturen auffällig niedrig waren und bis zu 5.0 Grad herabgingen. Als sich am 19. von Südwesten her hoher Luftdruck nach Rußland ausbreitete, traten wieder südliche und südöstliche Windrichtungen ein und die Witterung wurde bei hellem Wetter ungewöhnlich warm und blieb bis zu Ende des Monats schön. Die Temperatur stieg in München bis über 25.0 und Berlin bis über 26.0 (für Ende September selten hohe Temperaturen). Der Barometerstand war etwas niedriger als normal; der Thermometerstand entsprach fast dem vieljährigen Durchschnitt. Von den Winden waren östliche und südöstliche, besonders in der zweiten Periode vorherrschend, in der ersten mehr nordöstliche und nordwestliche. Niederschläge waren in Berlin am 1. und vom 13. bis 19., in München vom 5. bis 14. häufig und ergiebig; von da bis zu Ende des Monats fiel fast gar kein meßbarer Niederschlag. Elektrische Entladungen sind wenig vorgekommen. Der darauf folgende

Monat Oktober war überwiegend warm und schön, nur in der Zeit vom 5. bis 15. herrschte trübes und regnerisches Wetter. Besonders am 7. fiel in Berlin, und am 7. und 10. in München sehr reichlicher Niederschlag. Infolge einer von Nordwesten herdrängenden Depression war die Temperatur besonders des Morgens sehr kühl, in Süddeutschland sank das Thermometer des Morgens zu wiederholtenmalen unter 0. Vom 15. bis 20. (in München erst vom 17. bis 19.) stieg die Temperatur wieder, es trat ruhiges, mildes, etwas nebliges Wetter ein, das bis zu Ende des Monats vorhielt; doch waren die Morgentemperaturen bereits recht herbstlich. Der Barometerstand blieb im Monatsmittel erheblich hinter dem normalen zurück und zeigte, mit Ausnahme vom 4. bis 10., wo dieselben recht bedeutend waren, nur geringe Schwankungen. Der Thermometerstand war um 2.0 höher als das vieljährige Monatsmittel. Unter den Windrichtungen waren in der ersten Monatshälfte westliche, in der zweiten Monatshälfte östliche (in Berlin südöstliche, in München nordöstliche) vorherrschend. Die Feuchtigkeit der Luft war etwas höher als normal; ergiebige Niederschläge erfolgten nur in der Zeit vom 5. bis 15. Oktober. Dagegen zeichnete sich der nachfolgende November durch vorwiegend trübes, regnerisches Wetter aus und waren besonders in Mitteldeutschland von der Mitte des Monats an die Niederschläge recht ergiebig. Während in Bayern schon vom Beginn des Monats Nachtfröste gemeldet wurden, sank das Thermometer in Berlin erst am 4. unter den Gefrierpunkt, doch trat infolge einer am 13. und 14. vom Norden her sich über Deutschland erstreckenden Depression wieder erhebliche Erwärmung ein, so daß das Thermometer in München (am 13.) bis 13.8, in Berlin bis 11.8 Grad stieg. Erst gegen den 22. und 23. hin wurde das Wetter beim Umgange des Windes nach Nord kälter und trockener; die Temperatur sank in Berlin bis —3.6, in München (am 28.) bis —7.0. Zu Ende des Monats stellte sich jedoch wieder milderes Wetter ein. Der Barometerstand war nur wenig höher als im vieljährigen Durchschnitt; auch die Temperatur stieg infolge der um Mitte des Monats herrschenden warmen Tage im Durchschnitt über die Normale. Niederschläge waren häufig und auch ergiebig. Unter den Windrichtungen waren westliche vorherrschend, in den letzten Tagen der Woche in Berlin auch nördliche, in München südwestliche. Heitere Tage waren selten.

Der Einfluß der Witterung auf die Gesundheitsverhältnisse äußerte sich in dem allgemeinen Steigen der akuten Entzündungen der Athmungsorgane mit tödlichen Ausgängen, die besonders im Oktober und noch mehr im November häufigere Todesfälle veranlaßten. Auch Erkrankungen an Influenza gelangten häufiger zur Meldung, und wenn sie auch bis Ende November in keinem Berichtsorte als größere Epidemie auftraten, so war doch die Zahl der durch sie bedingten Todesfälle in Paris 11, in St. Petersburg und New-York 13, in Moskau 14, in Berlin 25, in London 44, ziemlich hoch. Dagegen nahmen mit dem Eintritt der kühleren Witterung im September akute Darmkrankheiten erheblich ab und sank die Zahl der durch sie bedingten Sterbefälle im Oktober und November noch weiter. Im Zusammenhange damit wurde die Betheiligung des Säuglingsalters an der Gesammtsterblichkeit eine geringere, so daß von je 10,000 Einwohnern, auf das Jahr berechnet, im September: in Stuttgart 50, in Berlin und Hamburg je 62, in Dresden 76, in München 96 Säuglinge starben, im Oktober in derselben Reihenfolge der Städte 38, 43, 32, 39, 88 und im November 35, 39, 59, 43 und 73. — Während in den Sommermonaten die allgemeine Sterblichkeit von dem Vorkommen von akuten Darmkrankheiten abhängig war, ließ der Einfluß dieser Krankheitsformen in den 3 Herbstmonaten bedeutend nach und es traten allmählich, mit Zunahme der kühleren Jahreszeit, wieder akute Entzündungen der Athmungsorgane an deren Stelle. Die allgemeine Sterblichkeit nahm in diesen Monaten erheblich ab, so daß die Zahl der deutschen Städte mit sehr geringer Sterblichkeit (unter 15.0 pro Mille), die im August 10 betrug, im September auf 75, im Oktober auf 107 stieg, im November jedoch wieder auf 88 zurückging. Von den großen Städten des Auslandes hatten Amsterdam, Antwerpen, Christiania, Stockholm, im Oktober auch Edinburg, im November jedoch nur noch Amsterdam und Christiania eine solch niedrige Sterblichkeitsziffer. Dagegen hat die Zahl der deutschen Orte mit hoher Sterblichkeit (über 35.0 pro Mille) bedeutend abgenommen und ging von 49 im August auf 5 im September und 2 im Oktober herab. Im November erreichte keine deutsche Stadt eine so hohe Sterblichkeitsziffer. Das Sterblichkeitsmaximum, das im August 56.3 betrug, erreichte im September Greifswald mit 42.9, im Oktober Gelsenkirchen mit 47.7, im November Landshut mit 31.8 pro Mille.[1])

Infolge des bedeutenden Verkehrs mit den überseeischen Ländern ist trotz der strengsten Vorsichtsmaßregeln die Verschleppung von pestverdächtigen und echten Pestfällen nach verschiedenen europäischen Staaten nicht zu verhindern gewesen, doch gelang es fast an allen Orten, die vorgekommenen Fälle zu lokalisiren und die Weiterverbreitung zu verhindern. So war in Glasgow am 8. August wieder ein Arbeiter an Pest erkrankt, der nach 10 Tagen starb. Am 13. erkrankte alsdann ein 13jähriger Knabe, der am 27. starb. Der Vater und die Schwester desselben erkrankten am 23. August und 10. September; Tags darauf eine Wärterin, die die kranken Kinder gebadet hatte (und am 17. starb). Es wurden alsdann keine weiteren Erkrankungen beobachtet, bis am 1. November plötzlich 4 neue Erkrankungen (davon 1 tödlich) unter den Bediensteten des Central-Nation-Hotels vorkamen, zu denen sich noch eine Erkrankung eines Schenkmädchens gesellte, die in dem Hotel übernachtet hatte. Das Hotel wurde sofort geschlossen. Bis zum 18. November zeigte sich keine neue Erkrankung, der letzte Kranke wurde an diesem Tage entlassen. In Liverpool wurden am 26. Oktober 2 pestverdächtige Kranke isolirt, weitere Erkrankungen kamen daselbst nicht vor. Gefährlicher war der Ausbruch der Pest in Neapel. In der Nacht vom 23. bis 24. September wurden unter den Hafenarbeitern 12 pestverdächtige Erkrankungen, bei denen nachträglich Bacillen nachgewiesen wurden und von denen 5 tödlich endeten, festgestellt. Bis zum 28. September hatte eine Uebertragung auf die eigentliche Stadt nicht stattgefunden; nur unter den Arbeitern in Punto Franco kamen vom 27. September bis 1. Oktober 6 neue Erkrankungen vor, von denen 2 tödlich verliefen. 4 davon betrafen Hafenarbeiter in Punto Franco und je 1 Arbeiter in San Giovanni Teduccio und in Barra. Insgesammt bis 1. Oktober waren 18 Erkrankungen und 7 Todesfälle bekannt geworden, zu denen noch im Anfang Oktober eine weitere tödlich verlaufende Erkrankung bei einer im Hafen herumziehenden Verkäuferin hinzukam. Seit dem 6. Oktober ist keine weitere Erkrankung gemeldet worden. In Marseille sind am 25. September 2 Mann von der Besatzung des Dampfers „Senegal" unter pestverdächtigen Symptomen gestorben. Weitere Erkrankungen sind unter der Mannschaft nicht vorgekommen. Am 30. September traf der österreichische Dampfer „Szapary" von Neapel in Marseille ein; er hatte einen pestverdächtigen Kranken an Bord und wurde nach der Quarantänestation Frioul zurückgesandt. Am 7. November wurden auf dem aus der Levante her in Marseille eingetroffenen Dampfer „Saghalien" eine Menge todter Ratten gefunden; die Mannschaft war jedoch gesund; der Dampfer wurde desinfizirt und ging nach Konstantinopel weiter. Auch in Rußland wurden Ende Oktober (am 30.) in Batum mehrere Erkrankungen, in Odessa am 10. November 2 Pesttodesfälle festgestellt; zu denen in der Zeit bis zum 12. November noch 3 pestverdächtige Erkrankungen hinzukamen. Seit dem 8. November ist jedoch kein weiterer echter Pestfall vorgekommen. — In der Türkei wurde am 15. September in Skutari ein tödlich endender Pestfall, am 28. September in Smyrna gleichfalls 1 Pestfall festgestellt. Ferner kamen am 2. Oktober aus Samsun 9 Erkrankungen und 2 Todesfälle, am 19. Oktober in der Vorstadt Konstantinopels, Galata, in einem Gasthofe niederen Ranges 5 Erkrankungen (1 tödlich endend), ferner die Erkrankung eines Schiffsjungen auf einem Dampfer der Messageries

[1]) Die beigegebene Uebersichtstabelle zeigt, welche von den größeren Städten des In- und Auslandes sich in diesen drei Monaten einer günstigen Sterblichkeit erfreuten.

Maritimes zur Meldung. Am 4. Oktober wurde in Konstantinopel selbst ein Arbeiter, am 5. in dem Dorfe Jakadzik (Golf von Ismid) 1 tödlich endender und am 27. November ein neuer Pestfall bei einem jungen Tscherkessen beobachtet. — Auch nach dem stets gefährdeten Aegypten wurden durch Verschleppung wieder eine ganze Zahl Pestfälle gebracht, und zwar vertheilten sich die bis Anfang Dezember gemeldeten 71 Pestfälle auf folgende 5 Orte: Alexandrien (30 Erkr., 15 Todesf.), Port Said (8, bezw. 7), Mit Gamr (19, bezw. 11), Benha (5, bezw. 3), Zittah (9, bezw. 7). Doch gelang es auch hier, die Weiterverbreitung einzudämmen und das Ausbrechen größerer Epidemien zu verhindern. Außerdem wurden auf dem vor Alexandrien liegenden Lloyddampfer „Maria Teresa", der von Konstantinopel kam, 3, am 27. zwei neue Pestfälle und eine vierte pestverdächtige Erkrankung festgestellt. Ferner sind am 22. und 24. Oktober in Port Said 2 pestverdächtige Erkrankungen auf zwei Dampfern zur Beobachtung gekommen, von denen jedoch nur bei einem Pestbazillen nachgewiesen werden konnten. Auch in Suez wurden auf 1 englischen und auf 1 österreichischen Dampfer (Jupiter) je 1 pestverdächtiger Kranker bei der ärztlichen Untersuchung gefunden, bei denen jedoch der Nachweis von Bazillen negativ ausfiel. — In Britisch-Ostindien zeigt die Zahl der gemeldeten Erkrankungen und Todesfälle an Pest zu verschiedenenmalen in diesen 3 Monaten erhebliche Schwankungen; ein Erlöschen der Seuche ist jedoch noch nicht abzusehen. In der letzten Augustwoche betrug die Zahl der gemeldeten Erkrankungen in der Präsidentschaft Bombay 5420, die Zahl der Todesfälle 3757. Ihre Zahl stieg in der ersten Septemberhälfte und zeigte nach geringen Abnahmen Anfang Oktober eine weitere Steigerung. Im Laufe des Oktober blieb die Zahl derselben fast die gleiche, stieg jedoch zu Ende Oktober, besonders in Karachi, wieder, um Anfang November wieder abzunehmen. In der zweiten Novemberwoche wurden 8423 Erkrankungen mit 6506 Todesfällen gezählt, also eine erheblich größere Zahl als Ende August. In der Stadt Bombay wurden in der letzten Augustwoche 189 Erkrankungen (ungerechnet der pestverdächtigen Erkrankungen) mit 228 Todesfällen an Pest gezählt. Diese Zahl blieb mit geringen Schwankungen nahezu die gleiche, so daß in der zweiten Novemberwoche 152 Erkrankungen mit 182 Todesfällen gemeldet werden konnten. In der dritten Novemberwoche stieg jedoch die Zahl der Pestfälle sehr bedeutend. In den Hafenorten Broach (Präsidentschaft Bombay) herrschte um Mitte und Ende September die Pest heftig; auch aus Surat wurden am 23. September mehrere Pestfälle gemeldet. In Kalkutta hielt sich die Pest in diesen 3 Monaten in mäßigen Grenzen, doch hat um Mitte Oktober die Zahl der Fälle auch wieder zugenommen. In der Zeit vom 18. August bis 16. November erlagen derselben 230 Personen. Aus Japan sind in diesen 3 Monaten keine Erkrankungen an Pest zur Meldung gekommen. In Amoy (China) wurde die Epidemie Ende August für erloschen erklärt, nachdem sie daselbst zahlreiche Opfer (ausschließlich Chinesen) gefordert hatte. Auch in Hongkong sollte die Epidemie im August erloschen sein, doch kamen im August noch 16 Erkrankungen und 19 Todesfälle an Pest zur Meldung und vom 17. August bis 5. Oktober noch 31 Erkrankungen mit 29 Todesfällen. Vom 5. bis 12. Oktober gelangte jedoch kein weiterer Fall zur Feststellung. — In Rio de Janeiro (Brasilien) erkrankten am 6. September mehrere Angestellte einer Zeitungsgeschäftsstelle. Die Zahl der Erkrankungen nahm zu, so daß vom 27. Sept. bis 15. Oktober 59 Erkrankungen mit 20 Todesfällen bekannt wurden und bis Ende Oktober täglich einige Fälle vorkamen. Im November fand jedoch eine erhebliche Steigerung der Pestfälle statt. Auch in Campos (einer Stadt in der Provinz Rio de Janeiro) herrschte die Seuche im Oktober und November heftig; auch in einigen anderen Orten Brasiliens kamen Pestfälle vor, so daß von Mitte September bis Ende Oktober 141 Erkrankungen mit 75 Todesfällen zur Anzeige gebracht waren. In Asuncion (Paraguay) sind neuerdings (Anfang November) Pestfälle beobachtet worden und in Buenos Aires (Argentinien) wurde am 20. Oktober auf einem Dampfer, der aus Asuncion kam, ein Pestfall festgestellt. In San Francisco (Vereinigte Staaten von Amerika) sind vom 29. August bis 10. Oktober 8 Erkrankungen und 6 Todesfälle an Pest zur Meldung gekommen. Im ganzen seit 28. Juni bis 4. November 14 Erkrankungen mit 11 Todesfällen (sämmtlich im Chinesenviertel). Auf den Philippinen kamen Ende September in Manila nur noch wenige Pestfälle (5) zur Meldung. Dagegen hat auf der Insel Mauritius die Zahl der Pestfälle sich sehr gehäuft. Während von Mitte Juli bis Anfang August nur 2 (tödlich verlaufende) Erkrankungen und vom 9. August bis 5. September 11 Erkrankungen (mit 8 Todesfällen) beobachtet wurden, stieg die Zahl derselben vom 6. September bis in die erste Novemberwoche auf 483 Erkrankungen mit 312 Todesfällen. In Magude (Mozambique) gelangten am 19. November 5 Erkrankungen an Pest zur Anzeige; weitere Erkrankungen sind jedoch nicht vorgekommen. Im Kaplande hat die Pest zwar erheblich abgenommen, so daß es am 2. Dezember für seuchenfrei erklärt wurde; doch kamen um Mitte November und Anfang Dezember in Port Elizabeth und in der Mosselbai noch immer einige Erkrankungen zur Anzeige. In der Kapstadt selbst kamen in der ersten Septemberwoche, sowie am 1. Oktober auf einer Farm in der Nähe von Kapstadt einzelne Erkrankungen zur Feststellung. Dagegen waren die Erkrankungen in Port Elizabeth zahlreicher, auch wurden mehrmals Pestleichen aufgefunden, doch war die Zahl im ganzen keine große (etwas über 30). Im November nahm die Zahl der Erkrankungen ersichtlicher ab, so daß es Mitte November für seuchenfrei erklärt worden ist. In Queensland kamen im August in Brisbane nur wenige vereinzelte Fälle vor, so daß Queensland am 1. September für seuchenfrei erklärt werden konnte; doch wurde am 3. September ein neuer, tödlich verlaufender Pestfall gemeldet. Auch aus Numea (Neu-Caledonien) kamen Ende September und Anfang Oktober 3 Fälle vor; bis 7. November war jedoch kein weiterer Fall bekannt geworden. In Sydney (Neu-Süd-Wales) wurde am 16. November 1 Pestfall festgestellt. — Sichere Nachrichten über das Auftreten der Cholera liegen nur aus Indien vor. In Kalkutta trat die Cholera in den Monaten August und September sehr mild auf; von Mitte August bis 5. Okt. starben an derselben in dem beregten Orte nur 49 Personen. Von dieser Zeit an nahm aber die Zahl der wöchentlichen Opfer zu, so daß vom 6. Oktober bis 11. November 186 Personen derselben erlagen. Auch in Niederländisch-Indien trat im August die Cholera in verschiedenen Provinzen epidemisch auf und gewann in den Monaten September, Oktober, November vielfach größere Verbreitung. So herrschte sie in Batavia, in Soerabaya (Java) besonders im November, in Samarang, ferner in Tegal, Indramajoe, Pekalongan, Probolingo; auf Borneo in Bandjermasin, auf Sumatra in Palembang, Padang u. a. O. Auch in Makassar (Celebes) wurden im August Cholerafälle beobachtet. In den europäischen Niederlanden wurde im August auch ein Cholerafall beobachtet, der durch Einschleppung nach Europa gebracht worden war. Am 21. September wurden in Suez (Aegypten) auf einem englischen, von Soerabaya kommenden Dampfer 6 Erkrankungen und 1 Todesfall an Cholera festgestellt. — Das Vorkommen von Gelbfieber blieb in diesen Monaten auf einige südamerikanische Staaten beschränkt. In mäßiger Ausdehnung wurden Gelbfieberfälle in Rio de Janeiro, wie in Port Limon, Havana, Matanzas beobachtet, nur in Vera Cruz kam eine größere Zahl von Gelbfieberfällen vor. Vereinzelte Fälle wurden auch von Progreso, Port au Prince, Pernambuco, Trinidad, Merida, Casilda, Curaçao, Cap Haiti gemeldet. Auch in den östlichen Garnisonsorten von Mexico, wie in Valladolid, Bocas del Toro, und zu Ende September auf der Halbinsel Yukatan trat Gelbfieber auf. — Von den bei uns epidemisch auftretenden Infektionskrankheiten haben Masern und Scharlach in diesen 3 Monaten keinen Nachlaß aufzuweisen, während die Sterblichkeit an Diphtherie in den deutschen Orten im allgemeinen eine niedrige blieb und auch in den größeren Städten des Auslandes eine Abnahme im November aufwies. Masern herrschten in zahlreichen Orten und Gegenden des In- und Auslandes;

so war besonders im Oktober die Zahl der Todesfälle in Altona, Berlin, Hamburg, Nürnberg, Glasgow, London, Odessa, Paris, St. Petersburg, Warschau, New-York gesteigert und nahm im November in den meisten dieser Orte noch zu, und herrschte in diesem Monate auch in Krakau und Prag heftig. Auch aus vielen Landbezirken kam die Mittheilung von zahlreichen Erkrankungen. Auch das Scharlachfieber forderte in Berlin, Burg (September), Schneidemühl, Hamburg und besonders in Bremen, Krakau, London, Moskau, Odessa, Prag, St. Petersburg und Warschau zahlreiche Opfer, doch ließ im November die Heftigkeit des Auftretens vielfach nach, nur in Barmen, Berlin, Hamburg und New-York war in diesem Monat die Zahl der Sterbefälle eine größere als im Oktober. — Die Sterblichkeit an Diphtherie und Croup blieb in den deutschen Orten überwiegend eine geringe; im Oktober nahm die Zahl der Todesfälle in Essen, Erfurt, Hamburg, Recklinghausen und im November in Berlin, Danzig, Hamburg, Köln zu. In den größeren Städten des Auslandes, namentlich in London, Moskau, Odessa, Paris, Stockholm, Wien, New-York u. a. war die Zahl der Todesfälle schon im September eine große und stieg im Oktober noch und war im November in Paris, Wien, New-York eine gesteigerte, während in London, Moskau, Odessa, St. Petersburg, Warschau die Zahl der Todesfälle etwas abnahm. — Das Vorkommen von Unterleibstyphus blieb im allgemeinen in den deutschen Orten ein beschränktes. Als größere Epidemie trat Typhus im September in Gelsenkirchen und in Schweidnitz auf; in ersterem Orte erlagen 25, in letzterem 18 Personen der Epidemie. Im Oktober stieg die Zahl der Typhussterbefälle in Gelsenkirchen auf 66, während sie in Schweidnitz auf 5 herabging und im November erloschen war. Es brachen aber in Bismarck, Schalke und Wattenscheid im Oktober Typhusepidemien aus, die aber im November einen erheblichen Nachlaß aufwiesen; auch in Gelsenkirchen sank die Zahl der Opfer auf 24. In den größeren Orten des Auslandes war in Budapest, Kopenhagen, London, Moskau, Odessa, Paris, St. Petersburg, Rom (hier im August, September, Oktober) die Zahl der Sterbefälle an Typhus eine größere, zeigte aber fast allgemein im November eine Abnahme. Das Vorkommen von Flecktyphus blieb im allgemeinen ein seltenes, meist vereinzeltes. So kamen im September vereinzelte Todesfälle aus Memel, Warschau, Murcia, im Oktober aus Hannover, Herne, Edinburg, Murcia, Warschau (5), im November aus Frankfurt a. O. und Warschau je 1 Todesfall zur Meldung; nur in der Stadt Mexico herrschte im August und September der Flecktyphus in größere Ausdehnung. Erkrankungen kamen aus deutschen Bezirken nur in vereinzelten Fällen aus dem Regierungbezirk Arnsberg und Schleswig zur Anzeige. — Auch Erkrankungen an Genickstarre blieben meist vereinzelt; so kamen im September vereinzelte Erkrankungen aus Leipzig, Nürnberg, Wien und dem Regierungsbezirk Schleswig; im Oktober aus Breslau, München, Kopenhagen und den Regierungsbezirken Lüneburg und Marienwerder, im November aus München 1 und aus den Regierungsbezirken Schleswig und Lüneburg je 2 zur Anzeige. Todesfälle kamen im September aus Berlin und Kopenhagen (je 1), im Oktober keiner, im November aus Halle, Moskau, New-York und den Regierungsbezirken Posen und Schleswig je 1, aus Prag 2 zur Mittheilung. Auch aus San Francisco und Mexico werden mehrere Todesfälle aus dem August berichte. — Das Vorkommen von Pocken blieb in den deutschen Städten in diesen drei Monaten ein seltenes. Nur aus dem Regierungsbezirk Königsberg kam im Oktober 1, im November 2 Erkrankungen, Todesfälle nur aus Bottrag 1, (im November) zur Anzeige. Dagegen werden aus zahlreichen Orten des Auslandes Erkrankungen wie Todesfälle an Pocken in mehr oder minder großer Zahl mitgetheilt. In mäßiger Zahl traten Pocken in Antwerpen und Odessa, in größerer in Warschau, Paris, St. Petersburg, London und New-York auf. Die Zahl der Sterbefälle an Pocken in diesen drei Monaten betrug in St. Petersburg 2, in Odessa 5, in Warschau 20, in New-York 26, in Moskau 25, in Paris 62, in London 126. Im August und September herrschten Pocken in Buenos Aires, im Juli, August in Rio de Janeiro. Als größere Epidemie herrschten die Pocken auch im August im Stadt- und Landkreise Neapel, sowie in Castellamare, Pozzuoli, Caseria; doch war im September, Oktober und November sowohl in der Stadt wie auf den Landbezirken eine erhebliche Abnahme ersichtlich. In Genua zeigten sich Pocken auf Schiffen, die aus Buenos Aires, Santos, Rio de Janeiro und Montevideo kamen. Auch unter der Hafenbevölkerung Genuas kamen seit Anfang Oktober 22 Erkrankungen und 4 Todesfälle an Pocken vor. Auch aus Messina wurden im September einige Pockenfälle gemeldet. In der Ortschaft Calmpthout (Prov. Antwerpen, Belgien) brachen infolge von Einschleppung aus Antwerpen im Oktober Pocken aus, infolgedessen 60 Personen erkrankten, von denen 12 starben. — Von den seltener bei uns auftretenden Infektionskrankheiten sei der Milzbrand erwähnt, dem im November in Zwickau 1 Person erlag. Vereinzelte Erkrankungen gelangten aus den Regierungsbezirken Lüneburg und Stade, Marienwerder (3), Kassel und aus New-York zum Bericht. Todesfälle an Tollwuth kamen aus Athen, Mailand, Rom (im August), aus Odessa, Rom (2), New-York (Oktober), aus Moskau (Oktober und November) 4 zur Anzeige. An Rotz gingen in Havana und St. Petersburg je 2 Personen zu Grunde. Lepra zeigte sich in New-Orleans, Rio de Janeiro, Havana und Buenos Aires in vereinzelten Fällen als Todesursache.

Vergleichende Uebersicht der Sterblichkeit in den Herbstmonaten September, Oktober, November 1901.

(Nach den Veröffentlichungen des kaiserlichen Gesundheitsamts.)

Namen der Städte	September	Oktober	November
Augsburg	19.6	21.5	18.5
München	20.6	19.0	20.1
Nürnberg	20.1	17.2	15.6
Würzburg	15.2	17.1	20.3
Altona	18.1	16.6	17.5
Berlin	15.6	14.9	15.2
Breslau	23.5	20.9	20.4
Frankfurt a. M.	13.3	11.6	13.2
Hannover	13.0	13.6	12.0
Köln	19.4	16.2	17.2
Königsberg	21.9	19.1	18.5
Magdeburg	15.8	15.1	16.4
Stettin	22.2	20.9	19.7
Wiesbaden	14.3	13.6	12.5
Dresden	17.5	13.8	15.4
Leipzig	17.2	15.7	14.7
Stuttgart	13.7	14.6	12.8
Karlsruhe	15.4	17.2	16.5
Braunschweig	18 6	14.3	14.2
Hamburg	16.1	14.9	16.1
Straßburg i. E.	17.6	15.9	16.5
Metz	17.3	12.6	16.5
Amsterdam	13.4	12.9	13.0
Antwerpen	14.6	13.6	15.1
Brüssel	16.8	17.0	20.4
Budapest	15.7	15.2	17.0
Christiania	13.8	12.1	11.8
Edinburg	16.7	12.7	18.9
Glasgow	17.1	18.5	23.4
Kopenhagen	22.0	16.9	15.8
London	15.5	15.4	20.0
Lyon	16,3	?	17.6
Moskau	28,4	25.9	24.8
Odessa	22.7	22.0	21.8
Paris	17.1	18.6	21.4
St. Petersburg	22.7	20.4	21.8
Prag	19.0	21.5	23.5
Rom [1]	13.3	15.6	16.0
Stockholm	12.5	13.4	15.1
Triest	20.5	18.6	22.8
Venedig	16.7	16.3	21.1
Warschau	28.6	23.8	22.7
Wien	15.7	15.0	17.6
New-York	19.6	17.8	17.2

1) August, September, Oktober.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Ernst Wichert, der bekannte dramatische Schriftsteller und Novellist, ist am Dienstag Nacht im Alter von 71 Jahren gestorben. Geboren am 11. März 1831 in Insterburg, studirte er in Königsberg die Rechte, ward 1860 Kreisrichter zu Prökuls, lebte seit 1863 als Stadtrath, 1877 als Oberlandesgerichtsrath zu Königsberg und wurde 1887 als Kammergerichtsrath nach Berlin versetzt. 1896 zog er sich ins Privatleben zurück. Seine schriftstellerische Thätigkeit war eine ungemein produktive und schöpferfreudige. Drama folgte auf Drama, Prosabuch auf Prosabuch. Von seinen „Gesammelten Werken" sind bis jetzt 15 Bände erschienen. Ohne im höheren Sinne ein Poet zu sein, war Wichert doch ein Talent von gesunder Tüchtigkeit und ehrlichem großzügigen Strebensdrang. Den Hintergrund vieler seiner Erzählungen bilden die ostpreußischen und preußisch-litauischen Volkszustände. Mit Wichert ist eine markante Persönlichkeit aus der Berliner Schriftstellerwelt geschieden. Wir haben bereits seinerzeit aus Anlaß seines 70. Geburtstagsjubiläums in einer ausführlicheren Würdigung in unsrer Beilage auf Wicherts künstlerisches Wesen hingewiesen.

* **Berlin.** Die Akademie der Wissenschaften umfaßt nach der neuen Jahresübersicht gegenwärtig 246 Personen. Unter den 50 ordentlichen Mitgliedern (28 in der physikalisch-mathematischen, 22 in der philosophisch-historischen Klasse) ist Theodor Mommsen der Senior; er trat 1858 ein. Die Zahl der auswärtigen Mitglieder beträgt 17, die der Ehrenmitglieder 11 (unter ihnen König Oskar II. und der Botschafter White). Korrespondirende Mitglieder zählt die Akademie 168; 92 in der physikalisch-mathematischen, 76 in der philosophisch-historischen Klasse. — Dr. med. Julius Schwalbe, der Mitherausgeber der „Deutsch. med. Wochenschr.", ist zum Professor ernannt worden.

* **Wien.** Das Professorenkollegium der philosophischen Fakultät der Wiener Universität hat Ende voriger Woche dem Budgetausschusse des Abgeordnetenhauses durch eine vom Rector magnificus geführte Deputation eine Denkschrift überreichen lassen, die in sachlicher Darlegung die gegenwärtige Lage der Fakultät bespricht und in der Anführung einer Reihe von schwerwiegenden Thatsachen eine ernstliche Warnung vor dem Verfall der Lehr- und Forschungsthätigkeit in dieser Fakultät in sich schließt. Die Berufungen machen die größten Schwierigkeiten, denn nicht im Auslande und auch nicht an den Provinzuniversitäten lassen sich hervorragende Lehrkräfte für die altberühmte Alma mater Wiens gewinnen, die Möglichkeit wissenschaftlicher Arbeit ist in Wien nicht in gleichem Maße vorhanden wie an den großen Universitäten des Auslandes und selbst auch nicht wie in Prag oder Graz. Das Professorenkollegium erklärt dies mit der „im Verhältniß zu anderen Hochschulen unzureichenden materiellen Stellung der Professoren, mit dem unbefriedigenden Zustand der meisten wissenschaftlichen Institute und Seminarien und endlich mit der geringen Werthschätzung, welche der Wissenschaft in Oesterreich im allgemeinen entgegengebracht wird." Neben der Verstaatlichung der Kollegiengelder, die einen Zuzug tüchtiger Lehrkräfte aus Deutschland wesentlich erschwert, und der geringen Zulagenerhöhung für Wiener Lehrstühle, die den an Provinzuniversitäten billiger lebenden österreichischen Professoren eine Uebersiedelung nach dem theuren Wien oft bedenklich erscheinen läßt, sind es besonders die engen Grenzen, die der österreichische Staatshaushalt der Entwicklung der wissenschaftlichen Institute und Laboratorien gezogen, welche eine Berufung an die philosophische Fakultät in Wien als keine besondere Wohlthat erscheinen läßt. Was in dieser Hinsicht die Denkschrift der Professoren anführt, klingt allerdings sehr traurig. Ein einziges Laboratorium der Universität hat bisher sein besonderes Haus erhalten, das chemische; als zwei Professuren auf diesem Gebiet nothwendig wurden, schritt man nicht zu einer Erweiterung, sondern machte eben aus einem zwei Laboratorien, die sich mit einem Hörsaal begnügen müssen. Das 1849 begründete physikalische Institut hat bis auf den heutigen Tag noch keinen Bau erhalten und muß also seit 53 Jahren kümmerlich mit der Unterkunft in einem ungeeigneten Privathause sich begnügen. Als es gegründet wurde, gab es noch an keiner deutschen Hochschule eine derartig den damaligen wissenschaftlichen Anforderungen entsprechende Einrichtung. Mit Recht meint die Denkschrift, daß „damals Oesterreich den Nachbarstaaten um zwanzig Jahre voraus gewesen und daß leider mit der Gründung des Instituts sich auch das Verständniß für dessen Bedeutung erschöpft habe." Und an diesem Institut haben Doppler, Ettingshausen, Stefan, Boltzmann gewirkt! Der Unterrichtsverwaltung, die ihre Forderungen geltend macht, winkt das allgewaltige Finanzministerium gebieterisch ab. Dem botanischen Institut fehlt so ziemlich alles, was ein modernes Institut zum Betriebe braucht. An dem nicht mehr ausreichenden Prachtbau, den Meister Ferstel errichtet, werden mühselig Dienerwohnungen hergerichtet, um wissenschaftliche Anstalten unterzubringen, wie z. B. das slavische, das englische und orientalische Seminar. In der Universitätsbibliothek fehlt ein Real- und Nachschlagekatalog, im botanischen Institut ist es nur schwer möglich zu arbeiten, der Mangel an Gas und Wasser verbietet die Aufstellung unentbehrlicher Apparate. An den großen Unternehmungen des wissenschaftlichen Großbetriebes, zu denen sich alle Kulturnationen zu vereinigen pflegen, darf Oesterreichs Gelehrtenwelt fast nie theilnehmen; sie mußte zur Seite stehen, als die elektrischen Maßeinheiten festgelegt wurden, als die gemeinsame Arbeit der gleichzeitigen Erforschung der atmosphärischen Elektrizität unternommen wurde und auch heute schließt sich Oesterreich bei der photographischen Aufnahme des Himmels aus. Wie lähmend, so ruft das „Fr. = Bl." mit Recht aus, muß solch auferlegte Abschließung den Forscher und Lehrer, wie entmuthigend die aufstrebende Jugend beeinflussen! Ob freilich die daran geknüpfte Hoffnung, die Forderungen der Vertreter der Wissenschaft möchten bei dem Budgetausschuß Gehör finden, sich erfüllen wird, ist sehr zweifelhaft.

* **Christiania.** Der Professor für Orientkunde Elias Blix ist im Alter von 65 Jahren gestorben.

* **Entdeckte Gräberstadt.** Unweit Giardini, der Eisenbahnstation für Taormina (Sicilien), ist die Gräberstadt des antiken Naxos entdeckt worden; es werden unter Leitung des Professors Salinas Ausgrabungen vorgenommen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Kour. Luthmer: Veröffentlichung der geheimen kriegsgerichtlichen Akten im Falle Luthmer. Hagenau i. E., Selbstverlag 1902. 117 S. — Dr. Wilh. Cahn: Aus Eduard Laskers Nachlaß. 1. Theil. Berlin, Gg. Reimer 1902. 168 S. M. 2.40. — Dr. Heinr. Pudor: Die Selbsthülfe der Landwirthschaft. Berlin-Schöneberg, Buchverlag der „Hilfe" 1902. 151 S. M. 1.80. — Dr. Theod. Boveri: Das Problem der Befruchtung. Jena, Gustav Fischer 1902. 48 S. M. 1.80. — Dr. J. Wulff: Der lateinische Anfangs-Unterricht im Frankfurter Lehrplan. Frankfurt a. M. und Leipzig, Kesselring'sche Hofbuchhandlung 1902. 42 S. 80 Pfg. — Dr. Hugo Ganz: Aestheten und Politiker. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag 1902. 19 S. 30 Pfg. — K. H. L. Magnus: Merkbuch für Wetterbeobachter. Hannover und Berlin, Carl Meyer (Gust. Prior) 1902. 48 S. — Gustav Müller: Die Deutschen Kolonien. 1. Jahrg. 1. Heft. Gütersloh, C. Bertelsmann 1902. 16 S., per Jahr 3 M. — Carl Schulze: Stradivaris Geheimniß; ein ausführl. Lehrbuch des Geigenbaues. Berlin, Fußingers Buchhandlung. 135 S. 8 M. — Dr. Emil Horner: Ed. Bauernfeld. Leipzig u. Berlin, E. A. Seemann 1900. 164 S. 3 M. — Prof. Ferrari: *Il Popolo.* Che cosa fu-che cos'è-che cosa dev'essere. Genova, Tassicoms u. Co. 1902. 483 S. — Peregrinus Grundner: Dichtungen von Peregrinus. Dresden und Leipzig, E. Piersons Verlag 1902. 135 S.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

In einigen Tagen erscheint und steht Interessenten zur Verfügung:

Katalog 29: **Literarische Seltenheiten aus allen Gebieten.** 1242 Nrn.

München, Karlstrasse 10. (1349)

Jacques Rosenthal.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 23. Januar. Nummer 18.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der Wandertrieb der Vögel. I. Von Schenkling-Prévôt. — Eine literarische Festschrift. Von Ludwig Geiger. — Le Chevalier de Corberon. Von Friedrich Koch-Breuberg. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Der Wandertrieb der Vögel.

Von Schenkling-Prévôt.

I.

Die Wanderzüge der Thiere im allgemeinen und die der Vögel im besonderen gehören zu den geheimnißvollsten Erscheinungen im Thierleben; trotzdem sind sie bisher in nur noch unvollkommener Weise erforscht worden. Es ist noch gar nicht allzu lange her, daß man darüber nur Meinungen hatte. Friedrich v. Tschudi sagt z. B. in seinem weitverbreiteten Buche „Thierleben der Alpenwelt“: Leider ist dieses merkwürdige Phänomen (der Vogelzug) noch fast gar nicht genauer beobachtet worden, so wichtig er auch für die in so mancher Beziehung noch dunkle Oekonomie der Vogelwelt ist, und der verdienstvolle Naturforscher von Middendorf (St. Petersburg) sprach noch vor zwei Jahrzehnten die Vermuthung aus, daß die Zugvögel mit einem ganz besonderen Organ für Wahrnehmung des Erdmagnetismus ausgestattet sein, das mit ihren Wanderungen in ursächlichem Zusammenhang stehe. Dann nahm man an, und zwar bis in unsre Tage, daß die Wanderzüge lediglich durch Nahrungsmangel und die herannahende kalte Witterung bedingt würden, wie der Fortpflanzungstrieb den Frühjahrszug veranlasse. Nach neueren Forschungen, so von Gätke, Altum und dedm Engländer Dixon sind aber den beiden Faktoren nur wenig Einfluß auf die Wanderzüge beizumessen. Das ist auch leicht zu beweisen. An schönen Septembertagen tummeln sich noch ganze Schaaren von Fliegen, von Halb- und Netzflüglern in der Luft herum, die Trauben am Rebengelände, wie das reife Obst werden noch von Insekten umschwärmt, und die Wärmemesser geben uns Ziffern an, die weit über die des Maimonats hinausgehen. Trotzdem flüchten sich die Schwalben um Mariä Geburt aus all dieser Ueppigkeit, obschon sie sich bei uns einstellten, als der Wind mitunter noch recht unangenehm blies. Ebenso wenig kann der Fortpflanzungstrieb den Frühjahrszug veranlassen. Von dem ausgezeichneten Ornithologen Gätke ist nämlich beobachtet worden, daß Vögel, die erst im zweiten und dritten Jahre zur Brut schreiten, doch mit den brutfähigen ihrer Art im Frühjahr in der nordischen Heimath eintreffen. Wohl mag für viele unsrer heimischen Vögel der Grund der Ab- und Herreise theilweise durch jene Momente bedingt werden, aber immer noch bliebe dann die Frage zu beantworten: Wieso wissen die Heimathflüchtigen, daß es für sie im Süden jetzt ein besseres Dasein gibt, indem es dort wärmer und die Tafel reichlicher gedeckt ist? Warum aber verlassen uns denn manche Arten, die sogenannten „Erzwanderer“, als Kuckucke, Pirole, Mauersegler schon im August, wo doch das Insektenvölkchen noch recht mobil ist und es draußen noch heiß sein kann? Und wenn wir der heutigen vielfachen Acclimatisationsversuche gedenken! Ist es nicht gelungen, exotische Thiere, wie z. B. den Wellensittich. an unser Klima zu gewöhnen und mitten im Winter bei uns zu züchten? Sollten sich denn dann unsre wetterfesten, heimischen Vögel nicht auch an den nordischen Winter gewöhnen können? Und wenn es sich im Süden wirklich so angenehm leben läßt — warum kehren die Zugvögel alljährlich in die nordische Heimath zurück?

Zur Beantwortung der Frage diene ein Wort des jüngeren Reimarus; es heißt: „Ein Zugvogel fühlet in sich, wann seine Zeit sei, die Gegend zu verändern, und spüret einen Zug nach einem gewissen Erdstrich.“ Für diese Annahme gibt es Beweise vollauf. So erzählte Altum in seinem „Der Vogel und sein Leben“ von einem Blaukehlchen, das er bereits im Nestkleide an sich genommen und das außerordentlich zahm gewesen sei, „da plötzlich im Herbste wird des Nachts mein Vögelchen im Bauer unruhig, ein lautes, etwas schnalzendes Tack bekundet die Aufregung; es beginnt hin und her zu laufen, ja flattert, zumal in mondhellen Nächten, arg umher, stößt sich die Umgebung des Schnabels blutrünstig, zerschlägt sich an den Drahtstäben des Käfigs seine Schwingen; es will fort um jeden Preis. So Nacht auf Nacht; am Tage hingegen das zufriedenste Thierchen, zutraulich wie immer. Nach einiger Zeit legt sich allmählich das nächtliche Ungestüm; den ganzen Winter hindurch weiß das Vögelchen nichts mehr von jener Unruhe, aber mit gleicher Heftigkeit bricht Anfang April der nächtliche Lärm wieder hervor, und als er aufhört — da sind draußen die Blaukehlchen angekommen.“ Alex. v. Homeyer theilt von jungen Brandenten, denen man die Flügel beschnitten hatte, mit, daß dieselben beim Eintritt des Winters, als die Teiche zugefroren waren, zu Fuße von dem Gutshofe (Pommern) nach dem Seestrande gewandert seien, also in nördlicher Richtung der dortigen Zugstraßen ihrer Art. Der Ornitholog Audubin hielt eine Familie der canadischen Schwangans, deren Angehörigen man, um ein Entweichen zu vereiteln, die Flügel gelähmt hatte. Als die Dezemberkälte eintrat, stieß der Gänserich einen Schrei aus, welchen Weibchen und Junge beantworteten, um dann in südlicher Richtung den großen Garten zu durchrennen. So weiß auch ein jeder Vogelzüchter und -Liebhaber, daß Käfigvögel zur Zeit der Wanderung ein ganz verändertes Naturell zeigen, indem sie nur wenig Nahrung aufnehmen, unruhig und stürmisch werden und weder Tag und Nacht eine ruhige Stunde haben, trotzdem es an Wärme und Nahrung nicht mangelt. Man hat versucht, diese Erscheinung dahin zu erklären, daß die Käfigvögel den Wanderruf ihrer auf der Reise befindlichen Artgenossen vernehmen, was wohl möglich sein kann, da wir ja auch in ruhigen Nächten das ununterbrochene Geschrei wandernder Vögel hören. Ebenso findet es der Heidelberger Anatom Tiedemann sehr wahrscheinlich, daß der Wandertrieb der Vögel in einer eigenthümlichen Beschaffenheit der Atmosphäre liegen möge, wie ja auch manche Vögel durch ihr Benehmen Witterungsveränderungen verrathen, und E. F. Homeyer, der Onkel Alexanders, bemerkt dazu: „Der Vogel mit seinem von Luft durchdrungenen Körper ist gewiß empfindlich für bevorstehenden Witterungswechsel, wie Menschen mit örtlichen Uebeln.“ Charles Dixon gibt in seinem, vor zwei Jahren in neuer Auflage erschienenen, Buche über diesen Gegenstand (The migration of birds) zu, daß er von der früher gehuldigten Ansicht, Nahrungsmangel veranlasse den Wanderflug, abgekommen und zu der Ueberzeugung gelangt sei, daß eine Art unbezwinglichen Heimwehs die Wanderungen veranlasse. Und warum nicht? Jedes höhere Wesen hat ein gewisses Heimathsgefühl. Wo es das Licht erblickte, da möchte es bleiben, denn da wurde es unbewußt vertraut mit

den umgebenden Verhältnissen, in die es von vornherein schon durch die Wahl der klugen Eltern vortrefflich paßte. Das bezeugen unsre Zugvögel. Liegt nicht die Annahme nahe, daß derselbe Faktor, der sie im Frühjahr zu uns treibt, sie im Herbst an irgend eine Stelle im fernen Afrika führt?

Es ist Jedermann bekannt, daß die meisten Vogelarten, sobald die Jungen soweit entwickelt sind, daß sie den Alten folgen können, familienweise in ihrem Revier umherstreichen und diese Streifzüge bilden gewissermaßen die Vorübungen zu den großen Wanderzügen. Die jungen Nachtigallen entfernen sich von ihrer Geburtsstätte und wandern von Gebüsch zu Gebüsch, von Garten zu Garten, von Wald zu Wald. Die Grasmücken ziehen, Beeren zehntend, von einem Holunderbusch zum anderen, von Gehölz zu Gehölz; die lieblichen Laubvögelchen erscheinen in den Erbsenrabatten unsrer Gärten, sogar auf Gemäuer und Dächern, wo sie sich sonst den Sommer über nie sehen lassen; der Star hat sich schon mit seinen Jungen auf den Strich durch Fluren, Wiesen und Wälder begeben und kehrt allabendlich, entfernt von seinen Brutplätzen, in das Rohrdickicht und Weiderich der Flüsse, Teiche und Seen zur Uebernachtung zurück. Und wenn der Wald das winterliche Kleid anzuziehen beginnt, da beleben sich die Hecken und Raine mit unsern traulichen Rothkehlchen, und es ertönt aus ihnen ein Abschiedslied." In jeder Stunde nimmt die Mobilisirung des Schwalbenheeres zu, und auf den endlosen Telegraphendrähten und Kirchendächern sitzt die Schaar, schweigend oder lärmend. Auf der Wiese versammeln sich die Störche, durch heftiges Klappern die Wichtigkeit ihrer Zusammenkunft verrathend, und wohl auch, um Gericht zu halten über kranke und schwache Genossen, die den Zug hemmen würden und darum vor der Abreise durch Schnabelhiebe getödtet werden. Von Zeit zu Zeit erhebt sich der Schwarm in die Luft und macht einen Rundflug, der sich immer weiter ausdehnt, und eines Morgens sind alle Thiere verschwunden, abgerückt in die Winterquartiere.

Wie arrangiren sich nun die Vögel bei ihren Wanderungen? Nur sehr wenige wandern ohne Unterbrechung auf ihr Ziel los, bei uns vielleicht nur die Thurmschwalben. Ihnen gegenüber stehen die Nachtschwalben, die von Mitte August bis Mitte Oktober ziehen. Die meisten Wanderer unterbrechen ihre Reise an geeigneten Punkten.

Manche Vögel bewahren auf dem Wanderzuge eine geordnete Richtung: wilde Enten fliegen in gerader Linie nebeneinander, Taucher in einer solchen hintereinander, wilde Gänse in einer schrägen, die nach der Windseite hin abfällt, Kraniche in einer keilförmigen Phalanx, indem die ältesten oder die stärksten der Vögel die Spitze des Keils bilden, und sich zeitweilig in der Führung mit anderen ablösen, da nach leicht begreiflichem physikalischen Gesetz der an der Spitze rudernde Vogel den meisten Aufwand an Kräften zum Durchschneiden der Luft zu entwickeln hat. Raubvögel, wie die Milane, wandern in großen Spiralen kreisend und wohl immer nach Beute spähend langsam unter fortwährendem Zurufen dahin. Die Flamingos sind nach Graf Marmora auf ihren Zügen wie die Wildgänse geordnet; wenn sie in Cagliari angekommen, sieht man sie zuerst wie eine Feuerlinie am Himmel, und wenn sie ihren alten Teich erkennen, halten sie im Fluge an, eine Zeitlang wie unbeweglich schwebend, steigen dann in einer Spirale herab und formiren sich auf der Erde in einer Linie, in ihrem glänzenden Federschmuck ein prächtiges Schauspiel gewährend. Kleine Vögel bilden ungeordnete Haufen und zwar so, daß bedeutende Zwischenräume bleiben. In einem auf dem Zuge begriffenen Schwalbenhaufen sollen zum Beispiel die einzelnen Individuen 15—20 Schritte von einander entfernt fliegen. Dagegen sollen nach anderen Beobachtern die Einzelindividuen eines solchen Schwarms stets in ewiger innerer Berührung bleiben und auf diese Weise einen nahenden Räuber konfus machen, wie Homer dies von den Staren hervorhebt.

Ebenso staunenswerth, wie die Menge der ziehenden Vögel, ist die Höhe ihres Flugs. Die in kleineren Gesellschaften reisenden schwächeren Vögel bleiben allerdings mehr in der Nähe des Bodens, die Wachteln legen sogar einen Theil ihrer Wanderung laufend zurück, und Tschudi erzählt vom Haubensteißfuß, der auch nur ein mittelmäßiger Flieger ist, daß er im Oktober den Rhein und dann die Reuß bis zum Vierwaldstätter See durchschwömme und sich von da aus erst seiner Flügel bediene. Die großen und stärkeren Vögel dagegen ziehen in höheren Luftschichten. Auch über diesen Punkt des geheimnißvollen Phänomens verdanken wir Dixon und Gätke Aufschlüsse. In seinem lehrreichen Buche „Die Vogelwarte Helgoland" schreibt Letzterer: Ich habe hier Finkenhabichte während des Herbstzuges ankommen sehen, die, als sie im Zenith kleinen Stäubchen gleich sichtbar wurden, nach ziemlich zuverlässiger Schätzung 10,000 Fuß hoch sein mußten. Das Maß, welches ich hiebei zugrunde lege, ist die Entfernung der äußersten Südspitze des Dünenrisses, welches 8000 Fuß beträgt. In den Schaaren der Krähen, welche diese Spitze während ihrer Zugzeit in großen Schaaren übersliegen, unterscheidet man von hier aus mit Leichtigkeit jeden einzelnen Vogel, und hienach dürfte das Maß der Höhe, in welcher die ankommenden Habichte sichtbar wurden, durchaus nicht überschätzt sein. . . ." Auf der Pamirhochebene, die sich 16,000 Fuß über dem Meeresspiegel erhebt, beobachtete man ziehende Kraniche, die kaum noch sichtbar waren. Außerdem dürfte es bekannt sein, daß Astronomen bei ihren Beobachtungen häufig Zugvögel in ungeheurer Höhe bemerken. So glaubte der Italiener Ricco, als er 1880 die Sonnenflecke studirte, in einem Schwarm dunkler Körper, welche die Sonnenscheibe kreuzten, einen Meteorregen entdeckt zu haben — es waren Wandervögel, die in einer Höhe von 25,000—30,000 Fuß durch die Luft strichen, und der Amerikaner Chapman zählte, als er mit seinem Fernrohre die Mondscheibe observirte, im Laufe von drei Stunden gegen 260 Individuen in einer Höhe zwischen 1500 und 15,000 Fuß. Die Zahl der Arten, deren Wanderflug nur wenige Hundert Fuß über der Erdoberfläche hinzieht, ist, wie schon erwähnt, kaum nennenswerth, und auch von diesen steigen einzelne, wie die Saatraben und Brachvögel, bis zu der eben angegebenen Höhe. Nach Gätke ziehen Störche und Kraniche in einer Höhe von 15,000—20,000 Fuß, denn so hoch vermag ein gutes Auge namentlich die dunkelgefärbten Kraniche in der klaren Atmosphäre gerade noch wahrzunehmen.

Betreffs dieser Thatsache muß man sich fragen: Warum legen die Vögel ihre Reisen in solch beträchtlicher Höhe zurück? Es liegt die Annahme nahe, daß sie in diesen Höhen, in denen eine dünnere Atmosphäre herrscht und auch die Luftströmungen beständiger sind, geringeren Widerstand finden, wodurch die mechanische Arbeit des Fliegens erleichtert wird und der Flug selbst beschleunigt werden kann. Wiederum eine Frage: Wie ist es möglich, daß der Vogel ohne Beschwerden in solchen Höhen verweilen kann, in Höhen, wo doch sonst kein warmblütiges Thier zu existiren imstande ist? Gätke bringt das Vermögen mit den Luftsäcken in Zusammenhang, das sind Hohlräume, die mit der Lunge in Verbindung stehen und in allen Theilen des Vogelkörpers gelagert sind. Auch Dixon meint, daß dem Vogel neben den äußeren Flugwerkzeugen noch eine gewisse Fähigkeit zu Gebote stehen müsse, die es ihm ermögliche, sich schwebend in der Luft zu halten. Durch Füllung der Hohlräume mit Luft wird allerdings das spezifische Gewicht des Vogelkörpers vermindert und der Flug dadurch erleichtert, und es müßten demnach die besten Flieger unter den Vögeln die zahlreichsten Luftsäcke in ihrem Körper bergen. Im übrigen ist über die Bedeutung und das Wesen der Luftsäcke seit dem vorigen Jahrhundert bereits viel geschrieben und gestritten worden und kann billigerweise im Rahmen dieser Arbeit nicht näher beleuchtet werden.

Wir kommen nun zu einer weiteren, die Wanderungen der Zugvögel betreffenden Frage, und zwar zu einer sehr wichtigen: Wie finden die Vögel ihren Weg? Eine endgültig entscheidende Antwort darauf zu geben, wäre vermessen, da gerade hier noch so manches im Dunkel liegt. Vor einem halben Jahrhundert etwa beantwortete J. G. Büttner die Frage folgendermaßen: „Wenn die Kraniche, Störche, u. a. m. ihre Jungen aus dem Nest geführt haben, so schweben sie mit diesen zu einer Höhe hinauf, daß sie dem Auge entschwinden. Aus dieser Höhe können sie, wenn sie über Kurland schweben, den Rigaischen Meerbusen und das Kurische Haff sehen. Solche erkennbare Gegenstände werden sie von Kurland nach Afrika 30—40 haben, die

ihnen den Weg zeigen und nach welchen sie sich richten. Wenn der Vogel den Weg einmal gemacht hat, so kann er ihn nicht verfehlen." Also nach festen Merkmalen richten sich die wandernden Vögel. Auch diejenigen, die in beträchtlichen Höhen zu ziehen pflegen, haben entschieden solche Orientirungspunkte in der unter ihnen ausgebreiteten Landschaft, die ihnen gewissermaßen als Wegweiser nach den warmen Gefilden und zurück in die deutsche Heimath dienen. Brehm sagt: „In der Zugrichtung fließende Ströme oder verlaufende Thäler werden zu Heerstraßen, hohe Gebirgsthäler zu Pässen für die Wanderer; in ihnen sammeln sich nach und nach die Reisenden an." Nach Tschudi nehmen die in der westlichen Schweiz beheimatheten Wandervögel ihren Weg nicht über das Gebirge, sondern durch das Rhonethal, und Kohl berichtet über das Wandern der Vögel in der Schweiz, daß sie vom Reußthal aus nach dem Vierwaldstätter See ziehen; nachdem der Schöllenenschlund und das Ursererthal durchflogen sind, stehen den Wanderern drei Wege offen, die Furka, die nach Wallis, der Oberalppaß, der nach Graubünden und der St. Gotthardpaß, der nach Italien führt. Ohne jegliches Zaudern schwenken sie in letzteren, obwohl versteckteften und höchsten, ein, wohl wissend, daß dieser der kürzeste Weg zu ihrem Ziele ist. Nach einiger Zeit der Ruhe an den Ufern der kleineren St. Gotthardseen gehts dann hinab zu den Wasserflächen Italiens.

Ueber das Mittelmeer führen vier Zugstraßen: die erste über Gibraltar, die zweite von der ligurischen Küste über Corsica, Sardinien und Tunis, die dritte über Italien, Sicilien und Malta nach Tripolis, die vierte über Kleinasien und Cypern nach Aegypten. Gätke und Altum widersprechen allerdings der fast allgemeinen Ansicht, daß die Vögel Meeresküsten, Stromgebiete, Gebirgspässe und dergleichen als Wegweiser benützen. Gätke macht dabei auf die Wanderung des Richardpiepers (**Anthus Richardi**) aufmerksam, der gelegentlich seiner Reise von Daurien nach Helgoland viele große Ströme im rechten Winkel überfliegt, und Altum hebt hervor, daß die asiatischen Wandervögel, unbekümmert um die Richtung der ostasiatischen Ströme, ihre Reise von Ost nach West ausführen. Trotzdem sei darauf hingewiesen, daß Palmén, der nebst Darwin, Wallace und Weilmann zu den Hauptautoren gehörte, die sich zuerst die Lösung des geheimnißvollen Phänomens der Vogelwanderung zur Aufgabe machten, die Zugvögel, nach der Gewohnheit, bestimmte Straßen zu ziehen, in Küsten-, Fluß-, Sumpf- und Landvögel unterschied. Von den Küstenvögeln bietet die Bernikelgans ein eklatantes Beispiel, indem sie von den Küsten und Inseln des Polarmeeres, wo sie brütet, bis nach den Küsten des Mittelmeeres, wo sie überwintert, ihren Zug immer entlang der Meeresküste nimmt. Diese Regel kann durch die Ausnahme, daß hin und wieder im Binnenlande, z. B. im berühmten Gänserevier der Krampe bei Küstrin, in der Zugzeit einzelne Exemplare Bernikelgänse vorkommen, nicht aufgehoben werden. Der Kranich als erster Sumpfvogel umfliegt die Alpen und auch die Gebirge Böhmens gänzlich und zieht gegen Südwest in das Rheinthal und an das Mittelmeer, um von dort nach Afrika überzusetzen. Die Flußvögel folgen dem Laufe der Flüsse, und die Landvögel endlich rücken in breiter Front vorwärts und konzentriren sich nur bei den Alpenpässen, über welche sie wandern.

Verschiedentlich hat man magnetische Strömungen, die sich von der Erde der Luft mittheilen sollen, als Wegweiser annehmen wollen. So hat der Naturforscher v. Middendorf beobachtet, daß die sibirischen Zugvögel ihren Frühjahrsflug immer nach der Taymir-Halbinsel lenken, und meint daher, daß der Vogelzug von erdmagnetischen Strömen beeinflußt werde, von deren Gegenwart wir absolut nichts, die Vögel aber sehr wohl etwas merken könnten. Die nordamerikanischen Wandervögel scheinen aber dagegen unempfindlich zu sein, denn sie richten sich auf ihrem Frühjahrszuge nicht nach dem Nordpol des Erdmagnetismus. Ueber weite Meere wandernde Zugvögel sollen sich an Richtung des Wellenschlages halten. Wo die Wogen stets dieselbe Richtung haben, wie in einigen Theilen des Stillen Ozeans, mag das sein. Zugvögel erscheinen aber auch dort, wo die Wellen aus allen Richtungen zusammenstoßen.

So war zum Beispiel seinerzeit der salzige See in der Nähe Eislebens ein Sammelplatz für die wandernden Schwimm- und Stelzvögel, deren Zugstraßen an der Elbe und Saale entlang führten und die sich dann an jenem einst recht interessanten Gewässer oft wochenlang aufhielten. Manche Vögel wandern einsam, andere zu Paaren oder familienweise, noch andere in kleineren und größeren, oft ungeheuren Schaaren. Am berühmtesten ist in dieser Beziehung die nordamerikanische Wandertaube, deren Schwärme einst die Sonne verdunkelten und unter deren sich niederlassenden Mengen die schwächeren Aeste der Bäume ganzer Waldungen zusammenbrachen. Nach Gätkes und Dixons Beschreibung spottet aber auch bei uns zu Lande die Zahl der wandernden Vögel jeder Beschreibung. Wenn schon nach dem englischen Ornithologen die Arten nicht sehr mannichfaltig sind, so ist doch die Zahl der Individuen so überwältigend, daß der Tag und Nacht ununterbrochene, lebendige Strom die Sinne verwirrt. Aehnlich spricht sich Gätke aus und es sei gestattet, hier eine Beobachtung, die er in einer Herbstnacht 1883 am Leuchtthurm auf Helgoland machte, mit seinen eigenen Worten wiederzugeben: „Das ganze Firmament ist jetzt erfüllt von einem Chaos von Hunderttausenden fern und nah erschallenden Stimmen, und nähert man sich nun dem Leuchtthurm, so bietet sich dem Auge ein Bild dar, welches dem durch das Ohr empfangenen mehr wie ebenbürtig sich anreiht: die das Leuchtfeuer in ab- und zunehmender Dichtigkeit umfluthenden Lerchen, Stare und Drosseln erscheinen in der intensiven Beleuchtung wie helle Funken, die ihn gleich einem großflockigen Schneegestöber umwirbeln, stets verschwindend und stets durch neue Schaaren ersetzt — Goldregenpfeifer, Kibitze, Austernfischer, Brachvögel und Strandläufer in großer Zahl mischen sich dazwischen, hin und wieder wird eine Waldschnepfe sichtbar, und mit langsamem Flügelschlage taucht aus der Finsterniß eine Eule in dem Lichtkreis auf, bald wieder verschwindend, begleitet von den Klagetönen einer Singdrossel, die sie ergriffen hat." Bedenkt man nun, daß sich solche Wanderzüge während mehrerer aufeinander folgender Nächte wiederholen, und erfährt man aus Gätkes Tagebuchnotizen weiter, daß in einer einzigen Novembernacht 1868 innerhalb weniger Stunden 15,000 Lerchen auf Helgoland gefangen wurden, dann kann man sich von den unermeßlichen Schaaren wandernder Vögel einen schwachen Begriff machen.

(Schluß folgt.)

Eine literarische Festschrift.

In Italien kennt man mehr als bei uns die Sitte, literarische Gaben bei bestimmten Gelegenheiten für einen kleinen beschränkten Kreis drucken zu lassen. Wir haben seit lange den Gebrauch, bei Jubiläen von Gelehrten wissenschaftliche Festschriften zu veröffentlichen. Aber gerade die italienische Manier, kleine ungedruckte literarische Denkmäler, womöglich in zierlichem Gewande, einem ausgewählten Cirkel vorzulegen, ist uns fremd. Umsomehr Beachtung verdient eine Festschrift, welche die Berliner Literatur-Archiv-Gesellschaft unter dem Titel: „Literarische Mittheilungen" hat erscheinen lassen und zu denen nicht, wie sonst, die Bestände der Gesellschaft, sondern die Autographensammlungen der einzelnen Mitglieder herangezogen worden sind.

Mehrere Beiträge haben Erich Schmidt, Karl Weinhold, Fritz Jonas, Heinr. Meisner, je einen C. R. Lessing, Alex. Meyer Cohn, A. Sauer, Wilh. Dilthey, Wildenbruch, Jul. Rodenberg, Gust. Karpeles, der Unterzeichnete und einige Andere beigesteuert.

Mit Ausnahme von Wildenbruchs stimmungsvollem Beitrag, dem hübschen Gedichte „graues Haar", einem anmuthigen, rührend ausgeführten Bilde aus dem häuslichen Leben des Dichters, sind die Beiträge zumeist Briefe, auch einzelne Gedichte, meist der deutschen Literatur angehörig, einzelne französisch geschrieben, den Sammelmappen der Beitragenden entnommen.

Schwerlich waren alle Beiträge bisher ungedruckt. So ist z. B. der große Brief Heines an Simrock vom 16. Mai 1828 schon in der Karpeles'schen Sammlung zu finden und die verhältnißmäßig wenigen und geringfügigen Varianten rechtfertigen kaum den Neudruck. Für andere schon gedruckte dagegen, wie Goethes Lied an Christel R. oder ein Gedicht Friedrichs des Großen wird man höchst dankbar sein, da man sie hier in den schönsten Faksimiles erhält. Natürlich sind die hier zusammengestellten Denkmäler nicht lauter Perlen. Gerade recht bedeutende Schriftsteller, wie Wieland und Herder, sind mit herzlich unwichtigen Proben ihrer Geistesfähigkeiten vertreten. Doch soll hier nicht getadelt und nicht das Unbedeutende hervorgehoben sein, sondern nur dasjenige registrirt werden, das auch in weiten Kreisen Interesse erregen muß. Da ist z. B. ein scherzhafter, mit ein bißchen Frivolität gewürzter französischer Stammbuchvers des Göttinger Studenten Justus Möser 1743. Ein langer Brief Millers an Boie führt gut in die literarische Stimmung jener Zeit ein, der über Goethes Verhältniß zu Klopstock, zum Hainbund, zur Volksliedersammlung urtheilt und den entschiedensten literarischen Parteifanatismus verräth. Dann liegt ferner ein inhaltsreicher Brief August Wilhelm Schlegels, 1789, vor, mit einer netten Nachschrift Karolinens, in dem auch wichtige Mittheilungen über die Berliner Huldigung für Friedrich Wilhelm III. sich finden.

Erwähnung verdient ein hübsches Albumblatt Geibels, 1843, oder ein anmuthiger Plauderbrief der Therese Heyne, 1783, in dem sie sich über den Gottesmann Lavater und über Pestalozzi lustig macht.

Ernst Moritz Arndt ist mit ein paar interessanten Schriftstücken vertreten, z. B. einer seltsamen Verfassung eines deutschen Bundes, die ihm 1815 von ein paar Patrioten zugeschickt wurde, mit Vorschlägen über deutschen Patriotismus in Mode, Sprache, Sitte, die man mit rechter Wehmuth über die kindliche Anschauung unsrer Vorvorderen lesen wird.

Von besonderem Interesse ist eine schöne Anerkennung, die David F. Strauß Treitschkes Aufsätzen und dessen ganzem politischen Auftreten zollte; ein langer Brief Rückerts aus dem Jahre 1815 mit einer Kritik seiner deutschen Dichtungen aus dem genannten Jahre, Proben neuer Poesie und mancherlei Bemerkungen über Goethes Aufenthalt in Heidelberg und den unter seiner Leitung veröffentlichten poetischen Willkommgrüßen für Karl August. Recht erquicklich ist eine Anerkennung des Romans „Unwiederbringlich" von C. F. Meyer und der helle Jubelruf, den der beglückte Fontane darüber ertönen ließ.

Die eigentlichen Prachtstücke des Buches sind die folgenden vier:

Das erste ein großer Brief Schlegels an Reimer, 1817, in dem dieser gewiß hochbedeutende, aber von Eitelkeit zerfressene Mann ein Selbstportrait entwirft, wie es krasser nicht gemalt werden kann. Er äußert seine Wuth, daß die Deutschen ihn nicht nach Gebühr würdigen, während ganz Europa ihn lese und kaufe, daß Heinrich Voß mit seiner Sippe die Impertinenz besitze, eine Shakespeare-Uebersetzung zu liefern. In demselben Athem, mit dem er erklärt, „an Shakespeare ist weder für meinen Ruhm noch für meine Wissenschaft etwas zu gewinnen", verlangt er von dem Adressaten, er solle nur anzeigen, daß von dem berühmten Shakespeare-Uebersetzer jedes Jahr ein neuer Band erscheinen werde.

Das zweite sind drei Briefe Schleiermachers an Gaß, 1819 bis 1820. Die ganze tiefe Bekümmerniß des trefflichen Mannes, der als Charakter noch größer war denn als Theologe und Förderer der Wissenschaft, über die Zeitverhältnisse und die elenden Zensurmaßregeln, über die Verfolgung der Jugend und die Ueberwachung der Universität und die Tyrannei im Kirchenwesen tritt in mannhaften Worten zutage. Mit kühnstem Freimuth tadelte er seine unmittelbaren Vorgesetzten: Hofleute und Minister, und hielt mit harten Worten über Hegel nicht zurück. Dieser hatte nämlich die unglaubliche Behauptung gewagt: „der Staat habe recht, einen Lehrer abzusetzen, wenn er ihm nur seinen Gehalt lasse."

Schleiermacher nannte diese Behauptung dem Redner selbst gegenüber erbärmlich.

Ein dritter werthvoller Beitrag sind Briefe Fontanes an G. Karpeles aus den Jahren 1879 ff. Man erfährt aus ihnen von mehreren nicht ausgeführten Romanen und Novellenplänen des Dichters. Da wird z. B. ein Zeitroman aus den 70er Jahren erwähnt, den der Dichter als „Roman seines Lebens" bezeichnet, ferner ein anderer „Sidonie Broreken, Priorin von Pommern", endlich eine politische Novelle, die an den Adelheid von Mühler-Stoff erinnern soll, in dem ein Judenfräulein Rebekka Gerson von Eichröder verherrlicht werden sollte. Die Briefe Fontanes, die seine persönliche Anschauung über Publikum und Redaktionen, manches über seinen Stil und seine Sprachbehandlung enthalten, sind so interessant, daß man schwer der Versuchung widersteht, größere Stücke daraus mitzutheilen.

Den Anfang des Bandes macht endlich ein Prachtstück allerersten Ranges, das außer dem Druck auch durch ein prächtiges, sechs Blätter umfassendes Faksimile geziert wird. Es ist Friedrichs des Großen Ode an die Preußen in ihrer ersten Fassung mit Bemerkungen Voltaires. Die letzteren stammen aus der denkwürdigen Zeit, da Voltaire als Gast des Königs in Berlin lebte; in einer Nachschrift bittet er, in Charlottenburg einige Bände des Mercure für einzelne Daten seiner Geschichte Ludwigs des XIV. nachsehen und seinen Ofen nach seiner Phantasie, natürlich für des Königs Geld, verändern zu lassen. Die Bemerkungen des Kritikers sind sehr lobend, er ermahnt den Dichter, bei der Poesie, speziell bei der Ode zu bleiben, aber vergißt nicht hinzuzufügen, daß er der Vater dieser ganzen Art sei. Einzelne Ausstellungen sind ganz gerechtfertigt. Friedrich hatte gesagt: „auf dem Gipfel angelangt, müßt ihr euch höher erheben"; Voltaire bemerkt mit Recht: „ist man auf dem Gipfel, so kann man nicht weiter gehen." Der ganze Voltaire zeigt sich jedoch in folgendem: Die Ode fängt mit dem Worte „Prussien" an, das zweisilbig gebraucht wird, während es sonst dreisilbig betont wird. Voltaire hebt dies hervor und setzt hinzu:

„Ein König kann mit seinen Gunstbezeigungen nach Willkür schalten aber ein wenig muß er sich doch der Gesetzmäßigkeit unterwerfen und iens wird nun einmal zweisilbig gebraucht."

Hoffentlich interessiren diese Bemerkungen einen weiten Kreis literarisch Gebildeter und machen Manchem Lust, der Literatur-Archiv-Gesellschaft, der bisher nur ein kleiner Kreis literarischer Feinschmecker angehören, beizutreten und sich für 10 Mark jährlich einem erlesenen Kreis von Forschern und Liebhabern anzuschließen.

Berlin. Ludwig Geiger.

Le Chevalier de Corberon.

Das war ein Mann, der auch nicht das Kleinste vergaß, wenn er zu schreiben anfing. In allen geistigen Regionen suchte er herum und mit aller Welt knüpfte er Beziehungen an.

Monsieur L. H. Labande hat im vergangenen Jahre die Welt darüber belehrt, daß es einen Chevalier — späteren Baron de Corberon gegeben hat. In zwei starken Bänden erfolgte diese Kunde und auf den Titelblättern ersehen wir, daß Corberon klein — und Catherine II. sehr groß gedruckt ist.

Aber das thut nichts — und man kann sich doch auch einmal darüber informiren, was die Semiramis des Nordens mit einem bisher ziemlich Unbekannten zu thun hatte.

Die 71 Seiten starke „Introduction" könnte allenfalls genügen, um den Chevalier Marie-Daniel Bourrée de Corberon kennen zu lernen. Den diplomatisch-historischen Werth findet man da schon verzeichnet.

Es wird aber ein strenger, eingehender Forscher das ganze Buch mit Interesse nach brauchbaren Vergleichen absuchen, ein Kulturhistoriker dagegen es mit Vergnügen aufmerksam durchlesen können. Die Schilderung der damaligen russischen Gesellschaft bildet die Stärke des „Journal

intime" dieses französischen Diplomaten am Hofe Katharinas II. Wir besitzen eine Unzahl Bücher, die sich ausschließlich mit der großen Kaiserin beschäftigen, aber zu ihnen darf man die Aufschreibungen Corberons nicht zählen. Einigemale hat er der gewaltigen Regentin beim Empfange die Hand geküßt — und einmal ist er sogar in Ungnade gefallen, so daß ihm der Hof verboten wurde.

Es enthalten aber die beiden Bände recht hübsche Charakterbilder. Das russische Volksleben und die intimsten Sitten und Liebhabereien der korrumpirten Hofgesellschaft St. Petersburgs sind eingehend geschildert. Leider tritt die französische Eitelkeit etwas grell zutage. Es ist unverständlich, daß ein Mann mit so klarem Blicke das liebe Ich so in den Vordergrund rücken mochte. Deßhalb sieht sich Corberon sehr häufig genöthigt, sich selbst zu korrigiren, denn der Drang nach Gerechtigkeit kann ihm nicht abgesprochen werden. Natürlich wirken das ewige Beleidigtsein und das ewige Sichverkanntwissen manchmal langweilig.

Für seine Zeit war der 27jährige Offizier, der zur Diplomatie übertrat, vorzüglich unterrichtet. Er gehörte wohl zu den Adeligen, die den kommenden französischen Veitstanz so ein wenig voraustanzten. Die Vornehmheit seiner Familie hatte ihm gute Beziehungen eröffnet, die Natur hatte ihm ein angenehmes Aeußere und einen regen, empfänglichen Verstand mitgegeben.

Es war sicher kein Wunder, daß er über seine Herren Kollegen — ob groß ob klein — ein wenig hinwegsah.

Mit Geschick und Verständniß urtheilt er über die Literatur seiner Zeit.

Herr Labande hätte vielleicht besser gethan, die moderne Orthographie bei der Herausgabe anzuwenden, oder doch wenigstens russische Worte und Namen richtig zu schreiben. So schreibt Corberon z. B. stets statt Utschitel — Hauslehrer — nach der französischen Aussprache outchitel. Dergleichen stört den Leser.

Doch nun zum ersten Bande! In Kassel hat Corberon einst ein Epitaph auf sich selbst gedichtet. Es lautete:

Cy-gît qui toujours eut vécu,
S'il avoit toujours eu maitresses;
Mais l'âge éteignant la tendresse,
Il cessa d'aimer et mourut.

Ja er liebte und liebte immer wieder. Aber es war nicht so arg, denn schon bald lernte er eine Deutsche, Fräulein Charlotte v. Behmer, in St. Petersburg kennen und später heirathete er sie auch. Daß der Schwerenöther manchmal eine gewisse Aehnlichkeit mit einem amoureux transi besaß, das zeigt doch sein Umgang mit Frau v. Nelidinski. Natürlich darf man ihm keinen Vorwurf daraus machen, denn ein anständig denkender Mensch in der Gesellschaft thut ordentlich wohl.

Ueberhaupt ist die Herausgabe des Buches eigentlich keine Schmeichelei für die Russen. Möglich, daß die Liebe zu Charlotten den Sinn des Franzosen für deutsches Wesen erweckt hat.

Die Aufschreibungen des Chevaliers umfassen den Zeitraum von 1775—1780. Der erste Vorgesetzte Corberons war der Marquis v. Juigné — eigentlich mehr ein Geizhals als ein Kirchenlicht. Protektionen des jeweiligen Ministers des Aeußern beriefen solche Herren auf wichtige Posten. Der französische Staat schien eine Melkkuh für die Bevorzugten zu sein. Gerade damals gehörte aber ein thatkräftiger Mann nach St. Petersburg.

Vergennes wollte Rache an England nehmen. Er hatte ein Bündniß mit den Aufständischen geschlossen und es galt, alle die schwankenden Gestalten der Gesandtschaften in St. Petersburg zu sondiren und zu überwachen.

Nicht ohne Geschick richtete Corberon sein Augenmerk auf die Handelsbeziehungen. Das war eben eine Achillesferse der Engländer, denen es so ähnlich erging wie heutzutage in Südafrika. Die Kaiserin hatte manchmal ihre „humeurs", trotz ihrer Vorliebe für Französisches, sogar gegen Frankreich. Die Gunst Katharinas galt also sehr viel.

Der strebsame Chevalier steckte aber in alles seine neugierige Nase. Kunst, Literatur, Marine, Manufaktur, Freimaurerei, Theater, Handel, Volkssitte, Ungerechtigkeiten, Liebeshändel beschäftigen ihn und er gibt sich, als hätte er eine Welt zu erlösen. Das müssen die schlauen Russen aber doch auch bemerkt haben?

Als Herr v. Juigné dann wegen Krankheit St. Petersburg verlassen hatte, war Corberon Geschäftsträger geworden. Mit Feuereifer geht er an die Sache.

Da spielt vorerst die bayerische „Affaire" ihre Rolle, dann brodelt es in Konstantinopel und in Nordamerika steht alles in Flammen. Leider mischte sich Frankreich zu sehr in die bayerische „Affaire". Der Erwerb des Innviertels ist wahrlich kein Ruhmesblatt in der österreichischen Geschichte!

Friedrich der Große war leider schon alt und die große Kaiserin war doch immer wieder froh, wenn momentan Ruhe ward, damit sie ihr Leben auch genießen könne.

Am österreichischen Gesandten Kaunitz lernt man höchstens, daß berühmte Väter unberühmte Söhne erzeugen, an seinem Nachfolger Cobenzl, daß um jene Zeit fast ein Jeder Gesandter werden konnte.

Auch Friedrich II. hatte keine übermäßigen Kirchenlichter auf dem wichtigen Posten, aber Herr Hüttel war ein ganzer Mann und mit dem freundete sich Corberon innig an.

Als nun Marquis Juigné abgereist war, setzte der Chevalier alle Hebel in Bewegung, um für St. Petersburg auch definitiv ernannt zu werden. Die Geschichte seiner Ungnade wegen des Duells Byland-Robasomi war längst vergessen, bei Potemkin und bei Panin hatte er sich gleichzeitig eingeschmeichelt und die gesammte vornehme Damenwelt war auch der Meinung, daß Corberon zu bleiben habe.

In Paris gab es aber auch Einflüsse, die den Minister Vergennes bestimmt hatten, einen Marquis v. Vérac etwas voreilig nach Rußland zu senden. War Vérac der, als der er dargestellt wird, dann erlebten die Engländer eben eine Freude. Corberon that sehr recht, daß er sich um die Stelle bewarb. Vertraut mit den russischen Verhältnissen, wäre er in St. Petersburg besser am Platze gewesen, als in Zweybrücken, wohin er dann versetzt wurde. Die Ausflucht, — Karl von Zweybrücken sei als Erbe der beiden bayerischen Staaten ein Verbündeter von hoher Bedeutung — war wohl nur eine Verzuckerung der Pille.

Auch in der Pfälzer Residenz verblieb der Chevalier nicht lange. Nach Paris zurückgekehrt, wurde er trotz aller Petitionen um einen wichtigen Posten mit 6000 Livres Pension verabschiedet. Damals hatte der allerchristlichste König allerhöchstselbst einen Protegé zu plaziren und der arme Corberon mußte weichen.

Mystik und Freimaurerei bildeten fortan seine Lieblingsbeschäftigung. Nach Ausbruch der Revolution wählte ihn der Distrikt St. Gervais zum Bataillonskommandanten. Doch der Ehrgeizige erlebt nichts mehr. Sowohl er wie seine geliebte Charlotte werden eingekerkert, aber nicht einmal geköpft, wie das damals üblich war. Verbittert und enttäuscht stirbt Baron Corberon 1810 zu Paris.

— — — — — — — — —

Wie erwähnt, hat Coberon die große Kaiserin mehr aus der Entfernung kennen gelernt. Getreulich hat er aber alles, was gute und trübe Quellen ihm zutrugen, niedergeschrieben. Sogar Zoten enthalten die Aufzeichnungen und nur an den unaussprechlichsten Stellen ist die Chiffrirung angewendet. Die Eleganz der französischen Sprache, in der man die horribelsten Dinge anständig erzählen kann, kam ihm da sehr zu Hülfe.

Nirgends tritt aber das Bestreben hervor, die berühmte Frau herabzusetzen. Viel strenger geht er mit der russischen Gesellschaft ins Gericht. Recht interessante Romane werden da erzählt — nur passen sie nicht für Institutsfräuleins.

Potemkin besaß z. B. Nichten und protegirte sie ähnlich wie Mazarin die Mancinis. Das Verhalten Mazarins war ein eleganter Nepotismus — jenes Potemkins wohl rohe orientalische Unzucht.

Im „Monastère" — einem von der Kaiserin gegründeten Institute für Töchter Adeliger — geht es schauerlich zu und im Kadettenkorps, das den Sohn Katharinas beherbergt, sind Lehrer angestellt, die besser zu des Sokrates Zeiten gelebt hätten. So oft der Chevalier einem Feste in den genannten Lehranstalten beigewohnt hat, weiß er etwas zu

berichten, das nur zu oft aus guten Quellen stammt. Zur Ehre Corberons sei aber gesagt, daß er dergleichen nicht in pornographischer Absicht sammelt, sondern lediglich niederschreibt, um die Sitten der damaligen Gesellschaft zu zeichnen.

Nach dem alten diplomatischen Grundsatze — auch auf Hintertreppen zu verkehren — sehen wir Corberon mit unglaublichen Leuten Umgang pflegen — im Privatverkehr zieht er dagegen eine strenge Grenze. Alle, mit denen er Freundschaft schließt, sind hochgebildete und tadellose Menschen.

So schwärmt er im ersten Bande für den Prinzen Victor Amadäus von Anhalt-Bernburg-Schaumburg, einen entfernten Verwandten der Kaiserin. Wer ihm ein gutes Buch gibt, oder wem er ein solches leiht, der wird sorgfältig verzeichnet. Natürlich fehlt da auch Goethes Werther nicht.

Die Anzahl der Menschen von Bedeutung, mit denen Corberon während seines vierjährigen Aufenthaltes in Rußland verkehrt hat, ist eine so große, daß deren Nomenklatur allein interessant sein dürfte. In jene Zeiten fallen die Besuche des Prinzen Heinrich von Preußen, des Königs von Schweden, des Grafen von Falkenstein (Joseph II.) und des späteren Königs Friedrich Wilhelm II. Stets sucht der Chevalier den politischen Zweck der Reise zu ergründen, aber er verzeichnet auch alle Anekdoten und gibt manchmal eine recht gute Charakteristik.

Am schlechtesten wird der spätere Kaiser Paul I. beurtheilt. Sehr interessant sind die Vorkommnisse beim Tode von dessen erster Gemahlin erzählt, während Corberon die nachherige Kaiserin Maria Feodorowna geradezu ungerecht beurtheilt. Eine Frau, der in erster Linie der Sturz Napoleons I. zugeschrieben werden muß, kann nicht so unbedeutend gewesen sein, oder — sie hat sich aus Angst verstellt.

Im großen und ganzen glaube ich, daß man Hrn. Labande für die Veröffentlichung des „Journal intime" nur dankbar sein kann.

Friedrich Koch-Breuberg.

Besprechungen.

M. Der geschichtliche heilige Georg. In einer Mittheilung über „die Gewänder aus den Gräbern von Antinoë" (Beilage zur Allg. Ztg. vom 9. Januar) hatte ich von dem „historisch unzweifelhaften" (natürlich ironisch gemeint) Martyrium des heil. Georg um 303 und auch von der Ansicht Gutschmids, der den christlichen Heiligen mit dem heidnischen Mithra identifizirt, gesprochen, um festzustellen, daß die Bilder auf den Gewändern von Antinoë um 250 n. Chr. den berühmten christlichen Heiligen nicht repräsentiren können. Nunmehr ist mir eine wichtige bayerische Akademieabhandlung des Münchener Theologen Johann Friedrich: Der geschichtliche heilige Georg (Münchener Sitzungsberichte 1899, Bd. II, Heft II) zu Gesicht gekommen, welche die von mir aufgestellte Behauptung, daß der heilige Georg auf diesen Gewändern unmöglich figuriren kann, noch sicherer macht. Der Münchener Gelehrte nimmt eine schon in den Acta Sanctorum (vom 23. April, tom. III p. 112 n. 47—49) heftig bekämpfte aber auch von Vetter „Der heilige Georg des Reinbot von Durne (Halle 1896)" vertretene Ansicht wieder auf, und sucht in streng historischen Darlegungen nachzuweisen, daß der geschichtliche St. Georg kein Anderer ist als Georgius, der arianische Patriarch von Alexandrien, d. h. Georg von Kappadocien, der, im Februar 356 als Gegenpapas des abgesetzten Athanasius von Alexandrien eingesetzt, am 2. Oktober 357 von dort vertrieben und 361 unter Julian ermordet worden ist, und zwar, wie Friedrich annimmt, von den Heiden, so daß er als christlicher Märtyrer angesehen werden kann. Die ursprünglich in alexandrinischen, semiarianischen Kreisen, wie Friedrich aus dem Wortlaut der in den Erzählungen dem hl. Georg in den Mund gelegten Gebete nachweist, entstandene Legende hat sich dann mit den märchenhaften Akten über das Martyrium eines hl. Georg, eines Militärs, zu Diospolis in Syrien verbunden. Wir können hier auf das Detail der gelehrten Abhandlung Friedrichs nicht eingehen, die kritisch und klar die Quellen aneinander reiht und auslegt — sehr interessant ist z. B. der Nachweis, daß die Kaiserin Alexandra der Georgs-Legende, welche der Heilige bekehrte und ihr Gemahl dann hinrichten läßt, und welche Gutschmidt mit der Mithrabegleiterin Anâhitâ identifizirt, durchaus der Gattin des Pilatus nachgebildet ist, wie überhaupt die Acta Pilati die Erzählung vom hl. Georg stark beeinflußt haben: indem wir auf Friedrichs Abhandlung verweisen, wollen wir jedoch zugleich nicht unterlassen, auch auf den heftigen Angriff des Bulletin des Publications Hagiographiques (Analecta Bollandiana 1900 p. 454/5) gegen Friedrichs Deduktionen aufmerksam zu machen; Vetter ist 1896 übrigens auch nicht besser weggekommen. Die Analecta Boll. schließen ihre Anzeige mit den Worten: „Es ist interessant, daß die berühmtesten Heiligen der älteren Zeit vielleicht diejenigen sind, welche den Nachforschungen der historischen Kritik durchaus entzogen sind." Das ist die bequemste Art, die voraussetzungslose Forschung sich vom Halse zu schaffen. Wir möchten uns doch, wo es sich um Geschichte und nicht um Poesie handelt, mehr an Friedrichs historischen Aufbau halten als an die unkontrolirbaren Ueberlieferungen, welche auch diese Legende gebildet haben, wonach der heilige Georg zu Lydda ein Martyrium erlitten habe und dabei dreimal vom Tode erweckt worden sei. Daß jener Georg von Alexandrien, der geschichtliche heilige Georg, fut trop universellement exécrée — ehe er Patriarch war, war er „Armeelieferant" (das ist der einzige Zusammenhang mit dem Kriegsdienst), und auch als geistiger Würdenträger trieb er allerhand Geschäfte —, als daß sein Gedächtniß eine Legendenbildung hätte fördern können, wie die Analecta Bollandiana annehmen, hat doch nicht gehindert, daß sich die Nicäner ein Jahrzehnt nach dem Tode des Arianers, resp. Semiarianers Georg die Frage vorlegten, ob er nicht als Märtyrer gefeiert werden müsse (Friedrich p. 174/5). Auch Döllinger hat sich dahin geäußert, daß der Gegner des „Zauberers" Athanasius der travestirte ritterliche heilige Georg war. Nach dem Dictionary of Christian Biography, dessen reichliches Material über diese Frage unter Arius, Athanasius, Georg (4) und Georg (43) wir durchgesehen haben, war Dr. Reynolds im Beginn des 17. Jahrhunderts der Erste, welcher den orthodoxen Märtyrer von Lydda oder Diospolis mit dem arianischen gewesenen Armeelieferanten identifizirt hat (Vol. II p. 647 l. c.).

ar. Meisterbilder fürs deutsche Haus. 5. Folge. Herausgegeben vom Kunstwart-Verlag, Georg D. W. Callwey in München. Es ist uns heute ein um so zwingenderes Bedürfniß, auf die eben erschienene neue Meisterbilderfolge hinzuweisen, als die Anregungen, die kürzlich hier in München durch die Ausstellung für künstlerisches Erziehungswesen (wie man die Ausstellung „Die Kunst im Leben des Kindes" besser genannt hätte) in die interessirten Kreise hineingetragen worden sind, noch allenthalben in frischer, unverwischter Wirksamkeit stehen. Der Kunstwart ist bekanntlich schon seit langem Förderer und Vollstrecker der überall lautgewordenen Hoffnungen auf eine künstlerische Lebenskultur, auf eine stille und reizvolle Verfeinerung unsres Daseins durch die Kunst. Er ist durch die Stiftung eines über aller Phrase hochgesinnten Menschenfreundes in die glückliche Lage versetzt worden, der literarischen Vorarbeit der vergangenen Jahre nun auch die eigentliche That folgen zu lassen, indem er unter dem Titel „Meisterbilder fürs deutsche Haus" Reproduktionen nach Werken alter Meister herausgibt, die nicht allein in technischer Beziehung — namentlich was die Malerwerke anlangt — den weitgehendsten Anforderungen Genüge thun, sondern auch wegen des außerordentlich niedrig bemessenen Preises (das einzelne Blatt kostet inklusive Begleittext nur 25 Pf.) von vornherein dazu prädestinirt sind, ein Gemeingut des Volkes zu werden. Das Verdienst, das sich der Kunstwart-Herausgeber, Ferd. Avenarius, mit der wirklich einzig dastehenden Publikation erworben hat, kann nicht hoch genug bemessen werden. Denn Jedem — dem Reichen sowohl wie dem Wenigerbemittelten — ist dadurch Gelegenheit gegeben, sich seine Lieblingskunstwerke — und wer hätte die nicht! — in guten, originalgetreuen und nota bene billigen Nachbildungen zu erwerben. Das ist ein großer und wichtiger Schritt vorwärts auf dem Weg, der unter dem

Zeichen „Die Kunst dem Volke" zu einer idealisirenden Verklärung des häuslichen Lebens, des Lebens schlechtweg, hinführt. — Die neue Folge enthält: Die Apostelbilder von Albrecht Dürer (aus der Münchener Pinakothek), „Den todten Christus" von Giovanni Bellini (im Berliner Museum), „Die Kreuzabnahme" (mit der Fackel) von Rembrandt (Radirung), „Das Portrait von Bonifazius Amerbach" von Holbein (aus dem Museum in Basel) und „Die Auferstehung des Fleisches" von Luca Signorelli (im Dom von Orvieto). Die begleitenden Worte sind wieder klug und feinfühlig, eben mit jener begeisternden und frischen Wärme geschrieben, die Avenarius' Stil auszeichnet.

Das Problem der Befruchtung von Theodor Boveri. Gustav Fischer, Jena 1902. — Unter den vielen anregenden Vorträgen der Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Hamburg 1901 zeichnet sich der vorliegende sowohl durch seine Darstellungsweise aus, wie durch das allgemein menschliche Interesse, welches sein Thema beanspruchen darf. Der berühmte Erforscher so vieler fundamentaler Gesetzmäßigkeiten der Befruchtung hat hier seine durch die neuesten Forschungen in einigen Punkten modifizirten Anschauungen über die Befruchtung einem nicht aus engeren Fachgenossen bestehenden Publikum in äußerst fesselnder Form dargelegt. Die Fülle der Probleme, welche „das Problem der Befruchtung" in sich einschließt, muß auch dem Laien aus seinen Ausführungen entgegentreten. Der wesentlichste Theil des Befruchtungsvorganges bei den Eiern der vielzelligen Thiere scheint dem Verfasser die Einführung des Centrosomas des Samenkerns in das Ei zu sein, da hierdurch der eigentliche Zweck des Vermischungsvorganges: die Vereinigung der Kerne der männlichen und der weiblichen Geschlechtszelle, und damit die Amphimixis, ermöglicht werde. In der letzteren, in der Mischung differenter Eigenschaften verschiedener Individuen, erblickt er mit Weismann eine wichtige Quelle des Fortschrittes in der organischen Welt. — In einem Anhang bespricht Boveri noch die Vertiefung, welche das Problem durch die Entdeckung der künstlichen Parthenogenese durch J. Loeb, und durch die Erforschung der feineren Vorgänge bei der letzteren durch E. B. Wilson erfahren hat. Durch die erste dieser Untersuchungen wurde gezeigt, daß Eier von niederen Seethieren statt durch Samen der Männchen auch durch Lösungen gewisser Substanzen, also durch chemische Körper, zur Entwicklung gebracht werden können. Die zweite Untersuchung zeigt, daß auch bei diesen Vorgängen die Entwicklung abhängig ist von der Entwicklung eines Centrosomas. Zum Schluß eröffnet der Verfasser einen Ausblick auf die Möglichkeiten, welche sich einer physikalisch-chemischen Behandlung des Befruchtungsproblemes bieten. — Der Vortrag ist in hohem Grad geeignet, dem Laien eines der wichtigsten Gebiete des Naturgeschehens zu eröffnen; den Forscher wird er vielleicht an manchen Punkten zum Widerspruch herausfordern, sicher aber anregen und den Studien über das Problem einen neuen Anstoß geben.

F. Doflein.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Zu der großen Ausgabe der sämmtlichen Werke von Gottfried Wilhelm Leibniz, welche der Internationale Verband der Akademien (Association internationale des Académies) herauszugeben beabsichtigt, ist soeben ein weiter fördernder Schritt geschehen. Das Lebenswerk der gedruckten und ungedruckten Bücher, Broschüren und wissenschaftlichen Arbeiten von Leibniz ist ein gewaltiges, eine Fülle ungedruckter Handschriften, darunter auch noch Theile eines reichen wissenschaftlichen Briefwechsels, ruht noch in verschiedenen Bibliotheken und Archiven, namentlich hat Leibniz eine Fülle kleiner ephemerer politischer und philosophischer Hefte herausgegeben, deren Titel bei weitem nicht vollständig feststehen. Nun soll durch die Inventarisirung des vorhandenen herauszugebenden Materials zuerst eine Uebersicht darüber gewonnen werden, was alles in die große Ausgabe von Leibniz aufzunehmen sein wird. Die kgl. preußische Akademie der Wissenschaften, deren Stifter und erster Präsident bekanntlich Leibniz im Jahre 1700 gewesen ist, hat als seine eigentliche wissenschaftliche Testamentsvollstreckerin soeben, wie wir erfahren, zwei Gelehrte mit der Inventarisirung aller Opera Leibniziana betraut, einen philosophisch geschulten und einen Kulturhistoriker. Ersterer, Dr. Wilm Kabitz, ist ein Schüler von Geh. Rath Wilhelm Dilthey, der Andere, Dr. Paul Ritter, ist ein Schüler des Historikers Prof. Max Lenz. Nach der durch diese beiden Forscher aufzustellenden Uebersicht aller erreichbaren Werke des großen Philosophen wird der Grundriß und die Bände-Eintheilung der Gesammtausgabe erst zu normiren sein.

* Nachrichten von Sven Hedin. Von Dr. Sven Hedin, der vor nun schon nahezu einem Monat in Kaschmir eingetroffen ist, liegen nunmehr die Briefe vor, die er am 19. Juni v. J. am Nordfuß des Arka-Tags nach Schweden gesandt hatte. Die erste Meldung von diesen Briefen, die der Oberst Saizew in Osch nach Europa sandte, gab ihr Datum irrthümlich als 19. Juli an. Nach seinen Briefen war Dr. Hedin, wie wir in der „Nordd. Allg. Ztg." lesen, am 17. Mai von Tjarkhlik, wohin er nach seinem viermonatigen Zuge durch das unbekannte Innere der Wüste Gobi am 8. April zurückgekehrt war, aufgebrochen. Er hatte dort die größte Karawane ausgerüstet, die er je besessen: 38 Kamele, 24 Pferde, 7 Maulesel, 70 Esel, 20 Muselmanen, 4 Kosaken (darunter die ihm vom Kaiser von Rußland zugesandten Kosaken Sirkin und Tjenow, die ihm schon auf seiner ersten asiatischen Reise hervorragende Dienste geleistet hatten) und 2 Lamas, die ihm in Tibet als Dolmetscher dienen sollten. Hedin reiste zunächst sehr langsam, um Menschen und Thiere an die Luftverdünnung zu gewöhnen. Dies erwies sich als sehr vortheilhaft. Es kamen wohl einige Fälle von Kopfschmerzen und Unwohlsein vor, schwerere Fälle sind aber nicht aufgetreten. Auch die Kamele und Maulesel haben sich ersichtlich gut gehalten, von den Eseln gingen aber schon auf diesem ersten Theil der Expedition viele ein. Dr. Hedin ließ die große Karawane langsam hinter sich herziehen, er selbst zog mit einem kleinen Gefolge den Tjarkhlik-Fluß hinauf dem Kum-Köll zu. „Diese Reise nach dem linken Ende des Kum-Köll war äußerst lehrreich," so schreibt er, „da ich hiedurch über einen großen Theil dieses Gebirges Klarheit erhielt. Nun ist eine bedeutende Lücke ausgefüllt, und die Karte ist vollständig." Am 4. Juni vereinigte sich am Kum-Köll seine Karawane mit ihm, und nach einigen Tagen Rast brach er dann gegen den südlich gelegenen Arka-Tag im nördlichen Tibet auf. Es war eine sehr schwierige Strecke zu passiren, lauter Schlamm und Morast und unangenehme kleine Berge. Vorausgesandte Späher stellten die Passage vorher fest. Am 13. Juni befand sich Dr. Hedin im Arka-Tag in einem Lager, das, wie er schreibt, „37 Meilen" (?) von Tjarkhlik entfernt war. Die Luftverdünnung war bereits so stark, daß die Aneroide auf 445 Millimeter standen. Er hatte bis dahin 770 Kartenblätter fertiggestellt. Seine Aufzeichnungen umfaßten 2400 Seiten. Die Chronometer gingen brillant, „werden aber auch wie Wickelkinder" behandelt. Am 14. Juni bezog Hedin nach einem Marsch von 24½ Kilometer am Fuße des Gebirges wieder ein Lager, das fünfzehnte seit Tjarkhlik. Da sich da eine Wiese fand, wurden die Thiere fleißig geweidet, da man befürchtete, es werde die letzte Gelegenheit dazu sein. Ein wilder Schneesturm zwang die Karawane, in dem Lager, das sie am 15. bezog, bis zum 17. zu bleiben. Schon da ergab sich, daß es nothwendig sein werde, die noch lebenden Esel zurückzusenden. „Dann kommt die traurige Zeit, wo die Pferde nach und nach fallen; glücklicherweise sind die Kamele zäher." Am 17. und 18. Juni rückte die Karawane um etwa 32 Kilometer vor. An letzterem Tage lagerte sie in 4800 Meter Höhe (Spitze des Montblanc), hatte aber viel Weide. Hedin schreibt: „Jetzt bin ich so an die dünne Luft gewöhnt, daß sie mich nicht genirt, aber ich darf mich nicht anstrengen. Ich gehe hier im Gebirge niemals zu Fuß, der Pulsmesser wird fleißig angewendet." Die Karawane lagerte an einem kleinen See, wo sie auch hinreichend Yakdünger zur Feuerung fand. Im Südwesten und Südosten sah Hedin unüberwindliche Gletscher, nur im Süden oder Südsüdwesten sah die Kette passirbar aus. Am 20. Juni nachmittags brachten ihm die ausgesandten Späher die Nachricht, daß sie einen guten Paß gefunden hätten und daß auf der anderen Seite Gras sicht-

bar sei. So beschloß denn Hedin, am folgenden Tage die Esel, von denen nur noch die Hälfte lebend war, nach Tjimen zurückzusenden, selbst aber südwärts vorzurücken. „Wir nähern uns," so sagt er Abschied nehmend, „dem Hochplateau Tibets mit der größten Karawane, die je diese ungastfreundlichsten Höhen der Erdrinde betreten hat, auf dem jetzt im Juni ein Polarwinter herrscht. Die Route geht vom Arka-Tag nach Tengrinor, wo der Indus und der Ladak entspringen." Südlich vom Tengrinor liegt Lhassa.

* Verwendung von Druckluft. Zur Leistung mechanischer Arbeit Druckluft zu verwenden, die in einer Hauptstelle durch irgend eine beliebige ursprüngliche Kraft gewonnen werden sollte, ist ein Gedanke, von dem sich der Techniker bis vor wenigen Jahren viel versprach. Die mächtig aufblühende Elektrizität ließ ihn jedoch mehr und mehr einschlummern. Man verwendet Druckluft bis jetzt eigentlich nur für Kleinmaschinen, für einige Aufzüge u. s. w. Die erste größere Verwendung fand sie bei der Rohrpost. Durch praktische Erfahrungen bei diesen kleineren Verwendungen sind nun die anfangs unwirthschaftlich arbeitenden Maschinen verbessert und leistungsfähig geworden. Geringe Betriebskosten, geringes Raumbedürfniß und wenig Wartung sind die Hauptvortheile der Druckluftmaschine. Gerade durch diese Vortheile scheinen sich die Druckluftmaschinen zum Antrieb von Straßenbahnen stellenweise gut zu eignen. Entweder fällt bei ihnen die immerhin etwas unsichere Drahtleitung oder die schwere Sammlerausrüstung für die elektrischen Bahnen fort. Sehr günstige Versuchsergebnisse mit solchen Druckluftmaschinen haben jetzt die größte Pariser Verkehrsgesellschaft veranlaßt, den Betrieb durch Druckluft in größerem Maßstab einzuführen. Die Wagen sind sehr gut eingerichtet, mit überdachtem Oberdeck und zwei Plattformen, die eine für den Führerstand, die andere zum Ein- und Aussteigen. Jeder Wagen faßt 52 Personen.

* Phototypische Reproduktion der Pandekten Justinians. Wie das kgl. ital. Unterrichtsministerium der „Dtsch. Lit.-Ztg." mittheilt, wird unter den Auspizien der italienischen Regierung die vom Unterrichtsministerium zur Herausgabe der Pandekten Justinians ernannte Kommission demnächst eine phototypische Reproduktion des berühmten Codex Pisanus—Florentinus der Pandekten Justinians veröffentlichen, deren Ausgabe von der Direktion der königlichen Mediceo-Laurentianischen Bibliothek besorgt werden wird. Die Reproduktion des ganzen Kodex, die 1844 Seiten oder einschließlich der Einleitung ungefähr 2000 Seiten umfaßt, wird in drei Jahren vollendet sein. In jedem Vierteljahr soll ein Heft von ungefähr 200 Tafeln zur Ausgabe gelangen. Mit dem letzten Hefte wird den Subskribenten die Einleitung zukommen, desgleichen ein Facsimile der Pergament-Widmung und des Einbandes, die dem König und der Königin von Italien überreicht worden sind. Die phototypische Reproduktion wird genau die Maße des Originals haben; die Ausführung ist der Firma Danesi in Rom übertragen. Die vom Ministerium ernannte Kommission wird eine geschichtlich-paläographische Beschreibung des Kodex hinzufügen. Die Ausgabe erfolgt in 100 numerirten Exemplaren, von denen nur 70 in den Handel kommen sollen. Der Preis des ganzen Werkes beträgt für die Subskribenten 800 Lire (640 M.). Nach Vollendung des Werkes wird sich der Preis auf 1000 Lire (800 M.) erhöhen.

* Schenkung anatomischer Präparate. Die Erben des am 7. November 1901 in Jena gestorbenen Rentners Karl Arend Friedrich Wiegmann haben dem Berliner kgl. Zoologischen Museum über 500 anatomische Präparate der Geschlechtsapparate, der Zungen und der Kiefer von Land- und Süßwasserschnecken geschenkt, ferner auch ungefähr 100 beschalte Mollusken in Spiritus und eine kleine Sammlung subfossiler Schnecken aus den Süßwasserkalken bei Jena. Außerdem sind von den Veröffentlichungen des Verstorbenen über seine zootomischen Untersuchungen von Landmollusken eine Anzahl Sonderabdrücke für die Bibliothek des zoologischen Museums mitüberwiesen, sowie mehrere noch nicht druckfertige Manuskripte und viele Briefe, die von Zoologen an ihn gerichtet wurden. Die zootomischen Präparate sind nun systematisch geordnet und die Spirituspräparate in die Hauptsammlung eingereiht. Die Schnecken aus dem Süßwasserkalk von Jena sind dem paläontologischen Museum überwiesen. Die Präparate und Sammlungen des Verstorbenen bilden eine äußerst dankenswerthe Bereicherung des zoologischen Museums und haben dort eine bleibende würdige Stätte gefunden. Der Name des Stifters wird auf der Donatorentafel des Museums verewigt werden.

* Karlsruhe. Geheimrath Gust. Wendt, der verdienstvolle Organisator des höheren Unterrichts in Baden, vollendet morgen sein 75. Lebensjahr.

* Aachen. Der frühere Dozent an der Heidelberger Universität Dr. Cramer ist in Aachen, wo er seit zwei Jahren im Luisenspital thätig war, gestorben.

* Bonn. Der bisherige Professor der Kunstakademie in Düsseldorf und Privatdozent an der hiesigen Universität Dr. Paul Clemen ist zum ordentlichen Professor ernannt worden.

* Göttingen. Die hiesige Universität schreibt das Blumenbach'sche Reise-Stipendium im Betrage von 1980 M. für einen Mediziner aus. Bewerbungen werden bis 15. Juli entgegengenommen.

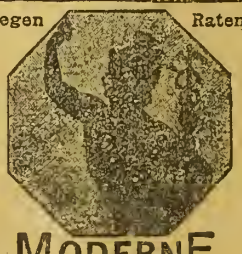
* Berlin. Der Professor an der hiesigen Technischen Hochschule Geh. Regierungsrath Dr. Adolf Slaby ist zum ordentlichen Honorarprofessor in der philosophischen Fakultät der hiesigen Friedrich Wilhelms-Universität ernannt worden. — Der Privatdozent der Arzneimittellehre an der hiesigen Universität Dr. E. Rost ist, wie man der „Frankf. Ztg." mittheilt, zum Regierungsrath und Mitglied des kaiserlichen Gesundheitsamts ernannt worden.

oem. Aus Oesterreich-Ungarn. Der bisherige Lektor für englische Sprache in der philosophischen Fakultät der Universität Wien Dr. phil. Henry Bellise Baildon ist als Nachfolger von Professor W. S. Mack Cornick, welcher eine Stelle als Sekretär der neuen schottischen Carnegie-Stiftung angenommen hat, zum Lektor für englische Sprache und Literatur am University-Colleg in Dundee ernannt worden. — Die Budapester Philologische Gesellschaft hat den ordentlichen Professor in der philosophischen Fakultät der Universität Leipzig Dr. phil. Karl Brugmann Ordinarius für vergleichende Sprachwissenschaften, zum Ehrenmitglied ernannt.

Für den Inseratentheil verantwortlich:
R. Schumacher in München.

Insertionspreis
für die
42 mm breite Zeile 25 Pf.

Gegen Raten



MODERNE
KAUFMÄNNISCHE
BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
January 21, 1902.
The Velvet Glove.
A new Novel.
By
Henry Seton Merriman.
In 1 vol.

The Dungeons of Old Paris.
A new Story.
By
Tighe Hopkins.
In 1 vol.
(1355)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 24. Januar. Nummer 19.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Neue Richtungen in der Ethik. Von Dr. J. Unold. — Der Wandertrieb der Vögel. II. (Schluß.) Von Schenkling-Prévôt. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Neue Richtungen in der Ethik.

Von Dr. J. Unold.

Auch das Völkerleben kennt einen Wechsel von Jahreszeiten. So hat über unserm nationalen Geistesleben trotz aller Rührigkeit in anderen Bethätigungen auf dem Gebiet der ethisch-religiösen Kultur seit mehr als zwei Jahrzehnten der starre Winter einer unfruchtbaren, Geister und Gewissen lähmenden Orthodoxie gelastet, durch den tödlichen Rauchfrost der Heuchelei und Duckmäuserei manche Geistesblüthe erstickt und durch seine Nebeldünste die Atmosphäre der Wahrhaftigkeit und des sittlichen Muthes verpestet. Allein immer deutlicher mehren sich die Anzeichen, daß der deutsche Geist allmählich Frühlingsodem verspürt, daß er nach und nach wieder den Muth gewinnt, für seine höchsten Kulturgüter: Gewissens- und Forschungsfreiheit, mannhaft einzutreten. Die Mommsen'sche Erklärung und die Zustimmung von Seiten zahlreicher Hochschulprofessoren scheinen das Gewissen der geistigen Führer unsrer Nation geweckt zu haben. Möchte zugleich ihnen die schwere Unterlassungssünde zum Bewußtsein gebracht werden, die darin bestand, daß die deutsche Wissenschaft, das Denkorgan des nationalen Gesammtorganismus, es — von wenigen Ausnahmen abgesehen — ruhig geschehen ließ, wie unser Volk in einem Zeitalter, das auf allen Gebieten von immer weiteren Kreisen geistige und sittliche Selbstbestimmung forderte, unter der Herrschaft der klerikalen Majoritäten fast unvermerkt in die Winternacht der Heuchelei und des Aberglaubens versenkt und die sittlich-religiöse Entwickelung besonders in den Schulen immer nachhaltiger gehemmt wurde. Soviel allerdings dürften die vorausgehenden, immer wieder von Reaktionszeiten unterbrochenen Aufklärungsepochen (1780—1810; 1830—1849; 1860—1880) die Freunde eines besonnenen Fortschritts gelehrt haben, daß durch bloße Aufklärung und durch geistreiche Bekämpfung des Aberglaubens dauernde geistige und sittliche Selbstbestimmung nicht gewonnen wird, wenn nicht das sittliche Leben von transscendenten Voraussetzungen befreit und in allgemein naturgesetzlichen Grundlagen fest verankert wird. Darum ist es aufs freudigste zu begrüßen, daß in der Zeit klerikaler Reaktion (1880—x) die ethische Wissenschaft bedeutsame Fortschritte gemacht hat und allmählich festen Boden unter die Füße bekommt. An dieser dringendsten Kulturaufgabe haben zwei eben erschienene ethische Werke, so verschieden sie nach Anlage und Aufbau auch sein mögen, jedes in seiner Art kräftig mitgewirkt. Wir meinen die „Positive Ethik"[1]) von G. Ratzenhofer und „Das sittliche Leben"[2]) von Dr. H. Schwarz. Der Verfasser des ersteren, der durch sein großartiges Werk „Wesen und Zweck der Politik" (Leipzig, Brockhaus 1893, 3 Bde.) die Politik als exakte Wissenschaft begründet, der in seiner „Soziologischen Erkenntniß" (1898) und in seinem „Positiven Monismus" (1899) zu jenem weitere unentbehrliche Aus- und Vorarbeiten geliefert hat, fühlte sich gedrungen, seine politischen, soziologischen und allgemein-philosophischen Untersuchungen zu krönen durch die Begründung und Ausführung einer positiven, d. h. streng wissenschaftlichen, auf einheitlicher Weltauffassung beruhenden Ethik.

Es ist ein merkwürdiges Zusammentreffen, daß in der Zeit des Stillstandes der ethisch-religiösen Entwickelung zwei hohe Militärs es waren, welche mit dem sittlichen Muth der selbstgewonnenen Ueberzeugung das stolze Kommando: „Vorwärts, marsch!" erschallen ließen. Der Eine, der viel zu früh verstorbene M. v. Egidy, ein warmherziger Menschenfreund und furchtloser Glaubenskämpfer, brachte Carriere und Vermögen zum Opfer, um unserm Volke in den Jahren starrster Rechtgläubigkeit und trostlosen Konfessionshaders das hehre Ideal eines „Einigen Christenthums" in Wort und Schrift zu predigen. Allein, was dem edlen Streiter zu nachhaltiger Wirkung fehlte, das Rüstzeug gründlicher Wissenschaftlichkeit, ohne welches heute auch der begeistertste Prophet keinen dauernden Erfolg zu gewinnen vermag —, das steht seinem nicht minder hinreißenden Kameraden, dem k. k. Feldmarschallleutnant G. Ratzehofer, in staunenswerther Fülle zu Gebote. Nachdem er durch taktische („Die Staatswehr. Wissenschaftliche Untersuchungen der öffentlichen Wehrangelegenheiten", Stuttgart 1881, und „Moltke und Gambetta. Studie über die Kriegszüge Deutschlands und der französischen Republik", Wien 1882) und militärgeschichtliche Werke (Band 1 und 4 des vom österreichischen Generalstab herausgegebenen Werkes über „Prinz Eugen") sich in der Fachliteratur einen Namen gemacht, fühlte er sich, angeregt durch die politischen und soziologischen Arbeiten seines Landsmannes Prof. Gumplowicz, gedrungen, in einer Zeit des leichtfertigsten politischen Dilettantismus und allgemeiner politischer Zerfahrenheit mit reicher historischer Sachkenntniß und eindringendem Scharfsinn dem Wesen und Zwecke der Politik nachzuspüren. Allein die großartige philosophische Erfassung des Gegenstandes, infolge deren in zehnjähriger Denkarbeit das unvergängliche Werk entstand, mußte den Verfasser dahin drängen, die einheitliche Welt- und Lebensanschauung, die er dabei gewonnen, auch auf anderen Gebieten zur Anwendung zu bringen. Dies geschah zuletzt, und zwar mit unschätzbarem Erfolg, in der „Positiven Ethik". Es ist hier leider nicht möglich, einen vollständigen Ueberblick über das für unser Volk und unsre Zeit außerordentlich werthvolle Werk zu geben.

Wem, wie dem Verfasser und dem Recensenten, darum zu thun ist, auf Grund voraussetzungslosen Forschens eine praktisch-brauchbare und ethisch-erhebende Auffassung der Gesetze und Ziele des Einzel- und Gesammtlebens zu gewinnen, der wird mit steigendem Interesse der Darstellung dieser Ethik bis zum Schlusse folgen. Hoffentlich wird auch die Ein- und Rückwirkung der überzeugenden Ausführung auf das wirkliche Leben sich früher oder später geltend machen. Jedenfalls wäre dies das beste Mittel, um das weitverbreitete Mißtrauen gegen die Wissenschaft, die, wie der Jesuit P. Cathrein in seiner an die deutschen Studenten gerichteten Schrift: „Durch Atheismus zum Anarchismus" darlegt, nothwendig zum Kommunismus und Anarchismus führe, gründlich zu beseitigen, die Wiederkehr einer kirchlichen Reaktion im 20. Jahrhundert unmöglich zu machen, den ethisch-religiösen Fortschritt, sowie die physische, ethische

[1]) G. Ratzenhofer, Positive Ethik. Leipzig, Brockhaus, 1901.

[2]) Dr. H. Schwarz (Privatdozent an der Universität Halle), „Das sittliche Leben". Berlin, Reuther u. Reichard, 1901.

und politische Gesundung und Selbstbestimmung der modernen Kulturvölker dauernd zu sichern. Versuchen wir, in Kürze die Grundgedanken von Ratzenhofers Welt- und Lebensanschauung darzulegen!

Die einzige Anleihe, die Ratzenhofer im Gebiete des Unerkennbaren macht, ist die Annahme einer „Urkraft", aus welcher und durch welche die gesamute Entwickelung der Welt und des Lebens hervorgeht. So gewinnt er den wichtigen Grundsatz einer durchgehenden Naturgesetzlichkeit, derzufolge auch das Sittliche nichts anderes als das Seinsollende, das Natur- und Artgemäße ist. Die Urkraft ist auch die rastlose Ursache der Entwickelung der Menschen und ihrer Wechselbeziehungen. Die soziale Anpassung beschränkt sich nicht bloß auf das körperlich-wirthschaftliche, sondern sie umfaßt auch das intellektuelle und sittliche Leben. Sie führt innerhalb der Entwickelungsreihe durch die Vererbung einerseits und durch die Erwerbung nothwendiger Eigenschaften andrerseits zu einer physischen, intellektuellen und sittlichen Vervollkommnung.

Die sittliche und die mit ihr parallel gehende geistige Entwickelung der Menschheit ist im allgemeinen nichts anderes als ein Fortschreiten aus der Ordnung der Naturtriebe (instinktive oder naive Sittlichkeit des Horden- und Stammeslebens) über eine durch das Erwachen des Intellekts und die Entbindung der Triebe im Kulturleben entstehende Verwirrung hinweg zur Erkenntniß und Befolgung des natur- und artgemäß Nützlichen, d. h. zur Ordnung des Einzel- und Gesammtlebens durch die Vernunft.

Ratzenhofer untersucht nun die individuelle Grundlage der ethischen Entwickelung und findet die Quelle aller ethischen wie überhaupt aller organischen Bethätigung im angeborenen Interesse, das sich zunächst in zwei Hauptrichtungen äußert, 1. als physiologisches, auf artgemäße körperliche Ernährung und Entwickelung, 2. als Gattungsinteresse, auf die Vermehrung und Liebe zu den Blutsverwandten gerichtet.

Das erstere erweitert sich mit der Entwickelung des Intellekts und der Kultur 3. zum vielseitigen Individualinteresse, das aus der eigennützigen Selbstbehauptung sich zur individuellen geistigen und sittlichen Vervollkommnung veredeln kann.

Das zweite veredelt sich, von der Mutterliebe und dem Familiengefühl ausgehend, zu dem die verschiedenen sozialen Verbände namentlich Volk und Staat umfassenden 4. Sozialinteresse oder Gemeinsinn. Das ethische Bedürfniß nach Lösung des Lebensrätsels führt endlich 5. zum Transscendentalinteresse, das früher durch geoffenbarte Religionen, jetzt durch den Einblick in den naturgesetzlichen Zusammnehang aller Dinge, durch die erhebende Ahnung von dem Walten eines Gesammtbewußtseins oder einer Allvernunft befriedigt wird.

Als sittliches Willensideal ergibt sich demnach eine allseitige Interessenübereinstimmung; diese beruht insbesondere auf einem Individualinteresse, gerichtet auf körperliche, geistige und sittliche Vervollkommnung — auf einem Gattungsinteresse, gerichtet auf das Gesammtwohl jener Sozialgebilde, welchen das Individuum angehört, und entwickelt zum Transscendentalinteresse, um sich als Theil des Alls den Gesetzen der Urkraft unterworfen zu fühlen (S. 114). —

Nachdem Ratzenhofer im Gewissen, d. i. der Gesammtheit der aus jenen niederen und höheren Interessen oder Trieben sich ergebenden Mahnungen zum relativ Seinsollenden, die ethische Kraft im Individuum gezeichnet hat, geht er über zum praktischen Theil der positiven Ethik, nämlich zu der vorzüglichen Darstellung des Wirkens des Gewissens in den einzelnen Lebensverhältnissen. So schildert er das Gewissen im persönlichen Leben (19), in den Beziehungen der Geschlechter (20), in der Familie, in der Schule, bei der Arbeit, im wirthschaftlichen Leben (24), in der Politik, in Wissenschaft und Kunst. Darunter wären besonders hervorzuheben Abschnitte 19 und 20, wo der Wiederschein des eigenen harmonischen Ehe- und Familienlebens den Verfasser Licht und Wärme finden läßt, um die hohe Bedeutung dieser Fundamentalbedingung alles sittlichen Einzel- und Gesammtlebens gegenüber den auflösenden Tendenzen des entarteten Individualismus in Literatur und Parteirichtung (Sozialdemokratie[3]) scharf zu beleuchten und ergreifend zu schildern.

Am lehrreichsten für die modernen Leser dürfte wohl Abschnitt 24: „Das Gewissen in der Politik" sein, weil er hier gegenüber der vollständigen Urtheilslosigkeit mancher ethisch rühriger Kreise über das Verhältniß von Ethik und Politik, von kompetentester Seite die Wechselbeziehungen dieser beiden wichtigsten sozialen Bethätigungen entwickelt findet; namentlich dürfte der Abschnitt über den „sittlichen Muth" geeignet sein, unseren Gebildeten, welche sich heute gleichgültig oder ablehnend gegen die dringendste Bürgerpflicht verhalten, das Gewissen zu rühren. Ueber die sittliche Bedeutung des Staates und der Tugenden des Gemeinsinns werden uns hier und in Abschnitt 28 wahrhaft goldene Regeln zutheil.

Mit vollkommener Klarheit und Innigkeit aber faßt Ratzenhofer, was er seinen Mitbürgern und Mitmenschen aus den höchsten Gesichtspunkten umfassender Welt- und Lebenskenntniß und aus den Tiefen eines von allen Illusionen freien, aber doch für die ethischen Ideale begeisterten deutschen Gemüths zu sagen hat, zusammen in Kapitel VII: „Die Herrschaft des sittlich Seinsollenden." (pag. 319 bis 334.)

„Während die egoistische Individualisirung (Nietzsche) Einzelne zu Unmenschen macht und die Gesellschaft im leidenschaftlichen Hader verkommen läßt, während der individualistische Sozialismus (Marx) in den Massen die Bestie entwickelt, während der gemeinnützige Sozialismus (christliche Ethik) die Menschheit zu einer Herde von Schwächlingen macht: entwickelt die gemeinnützige Individualisirung, die nicht das Aufgeben der Individualität, sondern nur die Veredelung des Individual- zum Sozialinteresse fordert, die sittlichen Helden, unter deren Führung auch die Veredelung der Massen möglich wird. Sie vervollkommnet auf den Bahnen des sittlich Seinsollenden jenes Volk, jene Rasse, welche den Grundsätzen des positiven Monismus folgen; der wirthschaftliche, politische und intellektuelle Sieg über die anderen Völker und Rassen ist ihnen gewiß."

Wer die ethische „Grundlegung" des Rezensenten (Leipzig Hirzel 1896) kennt, der wird es vielleicht begreifen, warum derselbe mit fast überschwänglicher Begeisterung die Werke Ratzenhofers begrüßt und bekannt zu machen sucht; er fand in diesen zum Ausdruck gebracht, nur viel umfassender und gründlicher, was er selbst anstrebte, nämlich eine einheitliche praktisch-ethische Welt- und Lebensanschauung, welche sowohl den nationalen wie den idealen Bedürfnissen unsres Volkes, den politischen wie den ethischen Anforderungen unsrer Kulturstufe enspricht, welche, in allgemein naturwissenschaftlichen und biologischen Voraussetzungen fest verankert, doch in die lichten Höhen des sittlichen Ideals emporreicht und dadurch geeignet ist, Supranaturalismus, wie den Materialismus gründlich zu überwinden. — Zu wünschen wäre nur, daß die deutsche Wissenschaft, insbesondere die Philosophie, die Werke des großen Denkers aus dem Donaureiche vorurtheilslos prüfte, wo nöthig ergänzte und berichtigte, und daß die gebildeten Deutschen diesen dringendsten Fragen Geist und Herz zuwenden möchten. Dann wäre es möglich, zu der unumgänglichen Uebereinstimmung in den wichtigsten Lebensfragen zu gelangen, wie sie schon vor 60 Jahren Aug. Comte durch die positive Wissenschaft erstrebte und erhoffte, und die ethische Heranbildung unsrer Jugend auf eine unerschütterliche brauchbare Grundlage zu stellen.

Dann wäre eine klerikale Reaktion, wie sie heute auf die Geister und Gewissen der gebildeten Deutschen drückt, nicht mehr zu fürchten. Dann brauchte das neue Deutsche Reich sich nicht wieder auf den zerbrechlichen und wankenden Rohrstab einer herrschsüchtigen Kirche zu stützen, die schon so viel Unheil über das alte Reich gebracht. Dann brauchte

[3]) Den Höhepunkt erreicht hierin wohl Bebels Behauptung: „Wie jeder seine geschlechtlichen Bedürfnisse befriedigt, geht keinen Menschen etwas an." (Die Frau, 12. Aufl., p. 343.)

der moderne Staat sich nicht zu überängstlichen Maßregeln gegen phantastische Umsturzbestrebungen, zum Mißtrauen gegen Bildung und Aufklärung bestimmen zu lassen; denn eine ethisch und politisch gebildete Generation würde für die Saat des Demagogenthums einen höchst unfruchtbaren Boden abgeben. Dann würde auch eine mit neuen Idealen erfüllte Kunst wieder an der Hebung und Veredelung unsres Volkes mitarbeiten, ebenso wie soziologisch geschulte Vertreter der Nation auf bewußte Interessenübereinstimmung und besonnenes Fortschreiten hinzuwirken strebten. Dann würde endlich die von Ratzenhofer so erhaben gezeichnete, von pfäffischer Herrschsucht befreite innere Religiosität[4]) die Krönung des ethischen Strebens und die Quelle seelischer Befriedigung darstellen können.

Von ähnlichem Bestreben eingegeben und erfüllt zeigt sich das zweite neu erschienene ethische Werk, das von Dr. Hermann Schwarz; sagt es doch schon auf Seite 2: „Reinige dich, deutsches Volk, sittlich und physisch zu den Aufgaben, die hier vor dich treten!" Allein wie verschieden ist Anlage und Ausführung dieser dialektischen Ethik im Vergleich mit jener positiven! Schon die rein psychologische Grundlage erweist sich naturgemäß als zu schmal und zu ungenügend, um die ganze Fülle des Sittlichen zu tragen und namentlich die geschichtliche und gegenwärtige Mannichfaltigkeit der sittlichen Motive und Standpunkte zu erklären. Die „Psyche", aus welcher das „synthetische Vorziehen" a priori entspringen soll, ist, wie nicht anders zu erwarten, die schöne Seele des Idealphilosophen. Darum ist auch die so gewonnene Lebensauffassung recht edel und erhaben; darum sind auch die höchsten Ziele vortrefflich gezeichnet; allein die Grundlage, auf der sie ruhen, erscheint doch recht subjektiv und individualistisch. Das beweist uns schon das erste „apriorische" Werthurtheil, das „Grundgesetz der Personwerthmoral": „das Wollen eigenen Personwerthes steht über der Rücksicht auf die eigenen Zustände". Denn während die Geschichte uns lehrt, daß das Persönlichkeitsbewußtsein, das Individualitätsgefühl, im modernen europäischen Kulturkreis erst mit der Renaissance, entzündet durch das antike Persönlichkeitsideal, aufdämmert, ist das Verständniß eigenen Personwerths selbst heutzutage, zumal bei den ethisch Unerzogenen und Ungebildeten, so gering, daß dasselbe unmöglich zum „ersten Grundgesetz sittlichen Urtheilens und Handelns" verallgemeinert werden könnte. Dazu kommt, daß es die Entstehung des Sittlichen viel ungenügender erklärt als z. B. das angeborene physiologische und Gattungsinteresse, aus welchen die positive Ethik die Normen der Mäßigkeit und Selbstbeherrschung einer-, und der Mutter- und Blutliebe (bezüglich der Horden- und Stammesgenossen) andrerseits hervorgehen läßt. Auch das zweite vom Verfasser durch unmittelbares „synthetisches Vorziehen" gewonnene sittliche Grundgesetz (= Axiom), das der „Fremdwerthmoral", welches lautet: „das Wollen religiöser wie menschlicher (altruistischer), sozialer und ideeller (Kunst und Wissenschaft) Fremdwerthe steht über dem Wollen von Eigenwerthen" erscheint sich uns vielmehr aus einem schon hoch entwickelten sittlichen Bewußtsein zu ergeben, als aus einem naiven oder ungebildeten. Auch die Form, in der diese psychologische Ethik entwickelt wird, dürfte es nur dem Fachmann möglich machen, sie gründlich durchzustudiren, und das ist heute, wo wir die so klar geschriebenen Werke von Paulsen und Höffding besitzen, ein bedauernswerther Nachtheil, der diese von so hoher ethischer Gesinnung getragene und an manchen Stellen von wahrhaft prophetischem Hauche durchwehte Ethik leider um die wohlverdiente Wirkung bringen wird.

Aus diesem Grunde möchte ich statt einer Gesammtinhaltsangabe, die sich gleichfalls in den schwerfälligen, dialektischen Formen bewegen müßte, nichtfachmännische Leser, deren das Werk, wie das kleinere[5]) desselben Verfassers, gleichfalls recht viele finden möge, auf die werthvollsten Abschnitte aufmerksam machen. In § 1 wird die theoretische Unklarheit und Rathlosigkeit, wie sie gegenwärtig auf ethischem Gebiete herrscht, besonders an den Lehren von Nietzsche, Stirner und Marx trefflich beleuchtet. Im ersten Theil: „Die Personwerthmoral oder die Lehre von der sittlichen Selbstbejahung" sei besonders auf die §§ 11 und 12 hingewiesen, welche von der Erkämpfung der sittlichen Freiheit und von der Erziehung anderer handeln. Von hoher sittlicher Gesinnung zeugen die Abschnitte § 13 bis 15, welche uns über den falschen, wahren und höchsten Personwerth belehren und zu der Mission der Herstellung eines Reiches wahrer Menschenwürde begeistern. Dagegen lassen die Abhandlungen über das Naturrecht und über die soziale Frage den richtigen Blick für das wirkliche Leben vermissen. Im zweiten Theil: „Die Fremdwerthmoral oder die Lehre von der sittlichen Selbstverneinung" wird die altruistische Sittlichkeit von der inaturalistischen, d. h. der Hingabe an „göttliche Mächte, soziale Gesammtheiten und ideelle Fremdwerthe" unterschieden. Durch die selbstlose Hingabe verwandeln sich für den Edlen die Fremdzwecke in sittliche Aufgaben, in Werke, die er zu schaffen unternimmt. Besonders werthvoll sind die letzten Abschnitte § 33: „Das Problem der selbstlos sittlichen Gesinnung in der Religion", welches darin gipfelt: „Das sittliche Thun ist der rechte Gottesdienst, und § 35: „Die höchste sittliche Aufgabe". Diese besteht im Dienste für ein soziales Ganzes; denn das Staatsleben kann alle anderen sittlichen Zwecke, auch die Pflege von Wissenschaft, Kunst und Sittlichkeit in sich aufnehmen, daher das sittliche Thun am vielseitigsten anregen.

Indem sich Jeder nach seiner Begabung an den besonderen Kulturzwecken, die in den sozialen Verband aufgenommen sind, bethätigt, dient er dem Sinn des Ganzen; er fördert es in einem der vielen sittlichen Güter, auf deren gemeinschaftliche Hervorbringung es angelegt ist. Die Bereitwilligkeit zur sozialen Hingabe muß jede Liebe und Begeisterung zu den einzelnen Kulturgütern durchdringen und beherrschen, denn fällt das soziale Ganze, so fällt alle organisirte Kulturthätigkeit mit.

Im letzten Abschnitt (§ 36)[6]): Individualismus und Impersonalismus (= Hingabe an das Ideal eines Staatslebens, das in seinen Zielen und Einrichtungen den Sittlichkeitsgedanken verkörpert) werden wir endlich aus den Höhen der Abstraktion auf den Boden der Wirklichkeit und der konkreten Aufgaben herabgelassen. Die ethische Gesinnung kann sich mit der Entfaltung der Einzelpersönlichkeit nicht begnügen, sondern sie dringt darauf, daß die in unpersönlicher (!) Hingabe einem sittlichen Gemeinwesen diene; so erweitert sie sich zum Gemeinsinn und zu der durch die Wärme der Neigung erleichterten Vaterlandsliebe. Hier, im nationalen Staatsleben, wird die Schwierigkeit am besten gelöst, wie sich die Vielheit der sittlichen Aufgaben mit der Einheit der Gesinnung vereinigen lasse. „So endet die Nachforschung über das höchste Gut damit, daß ein Ideal aufglänzt; es ist kein neues, sondern ein altes und bekanntes. Nicht auf Uebermenschen und Paradiese weist es, sondern legt seinen Ewigkeitsgehalt in das Diesseits. Nicht in einem künftigen Geschlecht von Uebermenschen suchen wir den Sinn der Erde. Der höchste Zweck, den es für Erdgeborene gibt, sind nicht andere Erdgeborene (vgl. die christliche Nächstenliebe); es sind blühende Gemeinwesen. Sie werden blühen, wenn das reine Gefallen an menschlicher Sittlichkeit und durch dieses der Geist der selbstlosen Hingabe und Gerechtigkeit in ihnen regiert!" — So gipfelt die psychologisch-dialektische Ethik des jüngeren Gelehrten, wie die positive des lebenserfahrenen Feldmarschalls in dem Preise der Tugend des Gemeinsinns. Beide zeigen, daß die Wissenschaft nicht zum Umsturz und zur Auflösung der Gemeinwesen führt, vielmehr die Geister und Gewissen der Einzelnen zu freier, freudiger Ein- und Unterordnung unter die Zwecke und Aufgaben der Gesammtheit zu bestimmen vermag, zumal uns die einseitig psychologische Begründung mit der reicheren und festeren biologischen und soziologischen sich vereinigt. Darum wird auch der „moderne

[4]) Vgl. Positive Ethik p. 299 ff., Politik, 3. Bd., p. 455 ff., Sociologie p. 258.

[5]) Dr. H. Schwarz, Grundzüge der Ethik. Wissenschaftl. Volksbibl. Nr. 51—52. Leipzig, Schnurpfeil.

[6]) Dazu kommt noch ein Anhang: „Zum Verständniß von Nietzsches Zarathustra-Lehre".

Staat" bald erkennen, daß er die starken Wurzeln seiner Kraft nicht in den Dogmen und dem Priesterthum der mittelalterlichen Kirche, die bei ihrer Annäherung an den gehaßten und verachteten weltlichen Staat immer nur selbstsüchtige Zwecke verfolgte, finden werde, sondern nur in aufrichtigem Bunde mit der gleichzeitig mit ihm entstandenen Wahrheit suchenden, der Kultur und dem Gemeinwohl dienenden Wissenschaft.

Der Wandertrieb der Vögel.

Von Schenkling-Prévôt.

II. (Schluß.)

Eine neue Deutung vom Vogelzuge hat Haake gegeben. In neuester Zeit beschäftigt man sich viel mit den sogenannten taktischen Erscheinungen im Thier- und Pflanzenleben. Zirkulirt in einem Wassertropfen ein galvanischer Strom, so werden die sich darin befindenden kleinsten Lebewesen theils an dem positiven, theils an dem negativen Pol sich sammeln; man nennt daher jene positiv, diese negativ galvanotaktisch. So gibt es auch Organismen, welche die Wärme lieben, und solche, welche sie fliehen, jene nennt man wärmewendig, diese wärmeflüchtig; schließlich gibt es auch lichtwendige und lichtflüchtige Thiere. Lichtwendig sind die Vögel. Von den weithinstrahlenden Leuchtthürmen werden die zur Nachtzeit reisenden Vögel zu Abertausenden angezogen — zu ihrem Unglück. Und sollte in diesem Umstande nicht eine Lösung des Rätsels liegen? Sollten sich nicht die am Tage wandernden Vögel nach dem Stande der Sonne und die in der Nacht ziehenden nach dem des Mondes und auffallender Sternbilder, wie des Großen und Kleinen Bären, der Cassiopeja, des Polarsternes, und — wenn ihnen diese auf der Fahrt nach dem Süden noch in derselben Nacht entschwunden sind — nach dem südlichen Kreuz und anderen Sternbildern als sicheren Zeichen richten? Die Thatsache, daß die Vögel bei sehr dichtem Nebel unsicher werden, und sich durch lautes, ängstliches Schreien zusammenzuhalten suchen, auch in finsteren Nächten nicht selten von ihrer Bahn abkommen, spräche dafür. Einen Weg, den ein Vogel einmal zurückgelegt hat, meint Büttner, wird er immer wieder finden, und das kraft seines außerordentlichen Ortssinnes. Es reichen hiezu die fünf Sinne des Vogels aus und ein sechster ist durchaus nicht nöthig. Ein scharfes Auge und ein ausgezeichnetes Ortsgedächtniß sind hauptsächlich, ja, allein erforderlich; die Orientirung ergibt sich dann im einzelnen Falle von selbst. Schärfe des Gesichts sowie Ortssinn und Ortsgedächtniß müssen sich in der langen Reihenfolge der Generationen bei den Zugvögeln fortwährend gesteigert haben, wobei die Naturzüchtung wiederum mitgewirkt hat, indem die weniger begabten Vögel zugrunde gingen und nur die begabteren sich fortpflanzten. Mit der Verlängerung der Reiseroute muß sich auch die Sinnesschärfe gesteigert haben. Ganz gleiches findet man auch bei den Indianern, deren Orientirungsvermögen und Sinnesschärfe erstaunlich sind. Eine Summe von Erfahrungen, durch Tausende von Generationen gemacht und kraft der materiellen Grundlage der geistigen Eigenschaften auf die Enkel vererbt, ist es also, was die Wanderer so sicher nach dem fernen Süden und zurück nach der nordischen Heimath leitet. In diesem Sinne hätte Gätke auch recht, wenn er meint, daß individuelle Erfahrung und Ortskenntniß nicht als Führer angesehen werden können. Er erinnert dabei an einen kleinen Laubvogel, der im hohen Norden brütet und ganz allein zu wandern pflegt. „Angenommen, ein solcher junger Laubvogel, der innerhalb des Polarkreises in Norwegen ausgebrütet worden, umschwärme mehrere Wochen den Standort seines Nestes in der Entfernung von einer, von fünf, ja von zehn Meilen; lerne jeden Strauch, jeden Fels und jedes Wasser daselbst kennen; welcher nur irgend ordentliche Nutzen könnte ihm aus einer so begrenzten Ortskenntniß für seine demnächstige Reise in das mittlere Afrika erwachsen? Seine Zugzeit naht sehr bald heran; während eines schönen stillen Sommerabends bricht er für seinen ersten weiten Wanderflug auf, die Welt tief unten in duftiger Dämmerung zurücklassend. Der Augenblick ist da, wo er den ganz unfehlbar richtigen Kurs einzuschlagen hat — was kann ihm möglicherweise denselben jetzt anzeigen? Die Merkmale im Umkreise des Nestes sind lange entschwunden, und was könnte ihm irgend ein erkennbarer Fels oder Wald oder See auch nützen? Keiner derselben vermöchte ihm zu sagen, daß sein Winterquartier nicht westlich, nicht östlich, sondern südlich liege, und keiner könnte ihm andeuten, wo hinaus diese südliche Richtung sich erstrecke. Unser winziger Freund schwebt in ungekannter Höhe im dunkelnden Blau, anscheinend hülf- und rathlos; dennoch aber breitet er ohne Zaudern und mit völligster Sicherheit seine zarten Fittiche dem fernen Ziel entgegen. Nach wenigen Stunden umgibt ihn vollständige Nacht, aber unbeirrt geht sein Flug dahin durch den stillen pfadlosen Raum; Tausende, vielleicht viele tausend Fuß liegt die Welt unter ihm, unerkennbar, und vermöchte er auch in dunkeln Umrissen die Gestalt von Land und Meer zu unterscheiden, was hülfe es ihm? Alles ist ihm fremd; er hat es nie gesehen, und nichts könnte ihm erdenklicherweise als Richtzeichen dienen. Der anbrechende Morgen findet unsern kleinen Wanderer vielleicht auf den dänischen Inseln; vielleicht im nördlichen Deutschland; im Sonnenschein sein Gefieder putzend und Nahrung suchend, schweift er den Tag über in allen Richtungen umher; der Abend naht und mit ihm die Stunde der Weiterreise. Hier nun, in der vollständigen Fremde, bricht er wiederum mit derselben Sicherheit für das Ziel der Reise auf, überfliegt in der Nacht die Alpen und hätte einen zweiten Rasttag an den Gestaden des Mittelmeeres. Auch hier ist seines Bleibens noch nicht, und die dritte Abenddämmerung mahnt zu erneutem Fluge. Er weiß nicht, wie weit die Wasserfläche sich dehne, wie fern das Ufer sei, welches neue Rast ihm gewähren werde, kein Merkzeichen ist ihm gesteckt, kein Leuchtfeuer, nach dem er den Pfad zu lenken vermöchte, dennoch aber breitet er wiederum seine Flügel aus — und erst in den nie gesehenen Palmen des glühenden Afrika erkennt er endlich den Ort der Ruhe." Zufolge der Beobachtung, daß junge Vögel allein die Reise antreten, behauptet Gätke also, daß Erfahrung und Ortskenntniß nicht die Führer sein können.

Diese Beobachtung wird allerdings von anderen namhaften Ornithologen angezweifelt, denn es ist durchaus nicht erwiesen, daß alle Alten, z. B. die ungepaart gebliebenen, zu anderen Zeiten wandern als die Jungen, und ein einziger solcher Vogel ist imstande, eine Schaar von Hunderten und Tausenden noch Unerfahrener zu führen. Eine Begründung der Gätke'schen Behauptung wäre auch das Beispiel vom Kuckuck, denn die alten Kuckucke verlassen uns bereits im August, während die jungen Vögel noch an zwei Monate hier bleiben; oberflächlich betrachtet, ja, genauer angesehen, spricht dies aber gegen dieselbe. Der junge Kuckuck reist nicht mit seinen Eltern ab — er kennt sie ja nicht, wohl aber mit den Pflegeeltern, die später wandern, und von ihnen lernt er den Weg für spätere Wanderungen kennen. Bei dem ausgeprägten Geselligkeitstrieb der Vögel ist es wohl zu verstehen, daß sich manche Arten auf den Wanderungen aneinander anschließen, so namentlich schwächere an stärkere. Daß aber die kleineren Vögel die stärkeren als Reitthiere benutzen, ist wohl nur eine Fabel. Freilich kommt diese Frage des Schmarotzerthums, die man Kommigratorismus nennen könnte, im Thierreich vor (das Meerneunauge oder die Lamprete wird häufig an Lachse angesaugt gefunden), im Vogelleben aber wohl nicht. Die griechischen Hirten nennen allerdings den Schmutzgeier „Das Pferd des Kuckucks" und behaupten, der letztere käme auf dem starken Raubvogel reitend in das Land. Wie der Termin der Abreise selbst, so ist auch die Stunde derselben höchst verschieden, und es gibt wohl keine Stunde des Tages und der Nacht, in der während der Zugzeit nicht Vögel auf der Wanderung begriffen wären. Die kleinen Vögel ziehen mit Vorliebe des Nachts, auch die Waldvögel benutzen diese Zeit, weil diese ihnen vor den gefiederten Räubern größeren Schutz gewährt. Große und starke Vögel dagegen, wie Raubvögel, Störche, Kraniche, wilde Gänse, reisen am Tage. Es ist bereits darauf hingewiesen, daß die Nachtwanderer durch besondere Verhältnisse: dichten Nebel, grellen Feuerschein u. s. w. nicht selten von ihrer Bahn abgelenkt werden,

während in ruhigen und nicht zu dunkeln Nächten das reflektirende Licht, welches Wasser und Schnee ausstrahlen, eine sehr hervorragende Rolle spielt. Wasser und Schnee strahlen das Licht bis zu einer sehr großen Entfernung zurück, und es muß als sicher angenommen werden, daß Meere, Seen, Flüsse und die Schneegipfel der Berge, wenn Mond- oder Sternenlicht sie überfluthet, den Zugvögeln als sicherer Wegweiser dienen. Daß wandernde Vögel durch umfangreiche Feuersbrünste von ihrer Bahn abgelenkt werden, erzählt Bechstein, welcher beobachtet, wie beim Brande des Dorfes Ernstthal bei Friedrichroda ein Zug Kraniche herbeieilte und unter gräßlichem Geschrei niedrig über die Feuersbrunst dahinflog. Sonst sind es elektrisch beleuchtete Fabrikanlagen, namentlich aber Leuchtthürme, welche die nächtlich wandernden Vögel anziehen, wobei Tausende ihren Tod finden. Auch die Gefahren, welchen der Vogel auf seinem Zuge ausgesetzt ist, hat Dixon in einer näheren Betrachtung erörtert, und selbstverständlich konnte auch Gätke diesen Punkt nicht unerwähnt lassen. Es sei darüber einiges mitgetheilt. Die kleinen Vögel haben in erster Linie auf ihren Wanderungen die gefiederten Feinde zu fürchten; sodann drohen ihnen Gefahren durch ungünstige Winde, die besonders verheerend wirken, wenn die kleinen Wanderer über dem Meere von ihnen getroffen werden; schließlich fordern die Leuchtthürme und Leuchtfeuer ungezählte Opfer. Es ist schon darauf hingewiesen worden, daß die Vögel, namentlich in nebeligen und trüben Nächten, sich durch den grellen Lichtschein von ihrer Bahn ablenken lassen. Bei heiterem und klarem Wetter dürften die Wanderer in höheren Luftschichten ziehen, hoch genug, um nicht durch jene Irrlichter geblendet zu werden. Nach einer Tabelle, welche Professor Blasius über die an Leuchtthürmen verunglückten Vögel aufstellte, sind nicht alle Vögel „flammentoll", indem Individuen mancher Arten nur höchst selten unter den Verunglückten gefunden werden. Das Hauptkontingent stellen entschieden die Lerchen, nach ihnen kommen die Staare, die Drosseln, Rothkehlchen und Rothschwänzchen, Goldhähnchen, Stieglitze, Meisen Grauammern, Enten, Fliegenfänger und Bachstelzen. Auch zur Kennzeichnung der Gewalt, mit welcher einige Zugvögel gegen die Leuchtthurmfenster anfliegen, führt Dixon einige Beispiele an. Der Wächter des Hasbro-Leuchtschiffes an der Norfolkküste fand ein Vöglein, das mit einer derartigen Geschwindigkeit angeflogen war, daß es vollständig in zwei Theile zerrissen wurde. Ebenso berichtet der Wächter des Longstone-Leuchtthurms, daß eine Schnepfe mit solcher Gewalt gegen die Laterne geflogen sei, daß sie vollständig zerstückelt wurde. Der Wächter eines anderen Leuchtthurms machte eine noch merkwürdigere Beobachtung. Er hörte ein scharfes klirrendes Geräusch, und als er zur Laterne emporstieg, um die Ursache kennen zu lernen, sah er zwei der zolldicken Scheiben in tausend Stücke zerschlagen, und innerhalb der Laterne lagen die Urheber, drei langgeschwänzte Enten, die kein Lebenszeichen mehr von sich gaben. Man sieht, der Wanderflug der Vögel ist durchaus keine Lustreise — die Beschwerden sind zu groß, namentlich für die kleinen Vögel, die doch an 600 Meilen mit nur wenigen und kurzen Ruhepausen zurückzulegen haben; und der Gefahren gibt es gar so viele!

Der Vogel wandert im allgemeinen zum Süden, aus unsern Gegenden etwa zum warmen Afrika, um dort das Ungemach und die Noth des heimathlichen Winters an sich vorübergehen zu lassen. Ein Afrikaforscher hat einmal die Frage aufgeworfen: „Warum gehen manche unsrer Zugvögel so außerordentlich weit in das glühende Afrika hinein? Es ist unleugbar, daß sie auch weiter nördlich Nahrung im Ueberfluß finden würden, und dennoch ziehen sie Hunderte von Meilen weiter. Was suchen sie im Innern, da sie das ihnen Nöthige doch auch schon weiter, viel weiter nördlich finden können? Dies Warum hat noch Keiner erforscht." Altum sucht nun die Frage dahin zu beantworten, daß er ausführt, der Vogel handle nie in „menschlicher" Weise, reise nie in der Absicht an einen anderen Ort, um dort sein Glück zu machen, non agit, sed agitur; er diene vielmehr einem bestimmten Zwecke, und dieser sei ein doppelter: erstens werde er durch diese Wanderung vor dem Hungertode bewahrt, wenn schon dieser Zweck auch weit nördlicher erreicht würde, und zweitens sei er bestimmt, durch Verzehren seiner Nahrung als wohlthätige, ja nothwendige Hemmung auf seine Umgebung einzuwirken. Ohne diesen Eingriff seitens der Vögel und ohne diese Hemmung in der Lebensentfaltung der umgebenden Natur würde das Gleichgewicht in der Natur aufs empfindlichste gestört werden. Darum auch das Ansammeln der Kuckucke in Wäldern, deren Existenz durch haarige Raupen in Frage gesetzt ist, und das plötzliche Erscheinen vieler Eulen in Gegenden, in welchen die Mäuse besonders gut gerathen sind. Derselbe Grund also, welcher die Gegenwart insektenfressender Vögel und die das Gesäme abweidenden Vogelschaaren bei uns nothwendig macht, läßt auch im Süden diese Kontroleure aus den verschiedensten Ländern zusammentreffen. Würden sich nun alle Zugvögel im reichen Nilthale niederlassen, so würden sie sich nach jener Behauptung wohl ernähren können, aber der Süden entbehrte ihres wohlthätigen Einflusses. „Die Vögel also verweilen in ihrer Heimath wie in den Winterquartieren nicht bloß, um selbst satt zu werden, sondern auch, um mit sicherer und gewichtiger Hand einzugreifen in das Getriebe der sich entfaltenden Natur; dazu ihre bewunderungswürdige Vertheilung nach Arten und Individuen, dazu ihr so ungemein verschiedener Aufenthalt in den verschiedenen Jahreszeiten, dazu ihr Trieb, stets vereinzelt zu leben oder sich zeitweise zu ungeheuren Flügen zusammenzuschaaren, dazu überhaupt ihre sämmtlichen Lebensäußerungen.

Gewiß, es ist etwas Wunderbares um den Wandertrieb der Vögel, der mit elementarer Gewalt über sie kommt und sie zwingt, die Stätte, an der sie das Licht der Welt erblickten, an der sie großgezogen, an der sie die ersten Flugversuche wagten, an der sie mit Eltern und Geschwistern sich fröhlich tummelten, zu verlassen und davonzueilen — selbst nicht wissend, weßhalb.

Aber sie kehren wieder zurück an den Ort, wo sie auferzogen wurden, und wenn nicht die Alten, so nehmen wahrscheinlich ihre Nachkommen den Nistplatz ein. Mit Kennzeichen versehene Schwalben, Störche u. s. w. kehren nach Notizen der Tagespresse alljährlich in das alte Nest zurück und die Störche geben durch lautes Klappern kund, daß sie sich freuen, wieder in der alten Heimath angekommen zu sein. Auf einem Hügel in Finnland, auf dem 1736 der Astronom Maupertuis ein brütendes Paar Wanderfalken beobachtete, haben bis 1855 in jedem Jahre Wanderfalken gebrütet. Bei dem Dorfe List im Norden der Insel Sylt brüten seit langer Zeit Brandenten in Erdhöhlen, welche ihnen die Einwohner von List bereiten, um ihnen die zuerst gelegten Eier und nach der Brutzeit die Daunen des Nestes wegzunehmen. Diese Höhlen werden in jedem Frühjahr von den Brandenten wieder in Besitz genommen, wahrscheinlich von denselben Individuen, die schon vorher darin brüteten, oder von den Nachkommen.

Die Frage: Wie findet der Vogel die Stelle seines Nestes wieder? beantwortet Professor K. Möbius (Berlin) dahin, daß er ausführt, Auge und Gedächtniß leiten den Vogel dahin zurück. Seine Ausführungen sind gewissermaßen das im Detail, was Büttner über die Wanderungen der Vögel im allgemeinen sagt. Nach Möbius überblickt der 100 Meter hoch fliegende Vogel (das wäre etwa die Höhe der höchsten Kirchthürme) einen Erdbodenkreis von beinahe 40 Kilometer Radius, in 200 Meter Höhe reicht sein Blick 54 Kilometer weit. Höher scheinen unsre Vögel selten zu fliegen. Luftschiffer sehen, wenn ihr Ballon 200—300 Meter hoch schwebt, selten Vögel neben und über sich. In einer Sektion des vorjährigen Internationalen Zoologenkongresses zu Berlin machte Leutnant v. Lucanus auf Grund aeronautischer Beobachtungen interessante Angaben über die Höhe des Vogelfluges. Nach denselben hat Luftschiffer Hergesell aus Straßburg einmal einen Adler in Höhe von 3000 Meter gesehen, ein anderes Mal zwei Störche und einen Bussard in 900 Meter Höhe. Am 10. März 1890 wurde von Luftschiffern eine Lerche in 1000 Meter Höhe beobachtet; am 18. Juni zeigten sich zwei Raben oder Krähen in 1400 Meter Höhe. Das sind aber seltene Ausnahmen. Ueber 1000 Meter hinaus sieht man Vögel äußerst selten, über 400 Meter jedenfalls nicht oft; erst unter 400 Meter belebt sich

die Luft von Fliegern. Demgegenüber gab letzthin Professor W. Förster, Direktor der Berliner Sternwarte, die Höhe des Vogelfluges (auf der Wanderschaft) bis zu 10 Kilometer an, wobei die wandernden Vögel einen Gesichtskreis bis zu 500 Kilometer im Durchmesser beherrschten. Abgesehen davon, daß viele Vögel, wie Staare, Krähen, Lerchen sich höchstens bis in die Region der Regenwolken, was durch die Forschungen von Gätke auf Helgoland außer allem Zweifel gestellt ist, erheben, wurde gelegentlich des oben erwähnten Kongresses berichtet, daß sich die Vögel in hohen Luftschichten höchst ungemüthlich fühlen. Auf Veranlassung der deutschen ornithologischen Gesellschaft nahm man bei Ballonfahrten Vögel mit und ließ sie in verschiedenen Höhen — zwischen 900 und 3000 Meter — fliegen. Gewöhnlich benutzte man Tauben, in einem Falle einen grünen Hänfling. Wenn die Luft klar war, so schossen die Thiere unverzüglich senkrecht nach unten; befand man sich über einer Wolkenschicht, welche die Aussicht nach unten behinderte, so flatterten die ausgesetzten Thiere eine Zeitlang unruhig um den Ballon herum, um dann, sobald sich eine Lücke in der Wolkenschicht zeigte, pfeilschnell durch diese abwärts zu fliegen. Einmal wurde zufällig in großer Höhe über einer Wolkenschicht eine offenbar verirrte Taube angetroffen. Das Thier setzte sich auf den Rand der Gondel. Als aber der Wolkenschleier an einer Stelle riß, ging die Taube sofort nach unten. Aus diesen Beobachtungen scheint zu folgen, daß die Vögel sich nur ungern in größere Höhe begeben, daß sie vielmehr nur so hoch gehen, wie es nöthig ist, damit sie sich orientiren. Die Orientirung erfolgt mit Hülfe des Gesichtssinnes, und mit Hülfe desselben findet der heimgekehrte Vogel auch seinen Brutplatz wieder. Ein Vogel, der über Berlin in der Höhe des Thurmes der Kaiser Wilhelm-Gedächtnißkirche (113 Meter) fliegt, überschaut die Umgegend Berlins nordwärts bis Eberswalde, südwärts bis Luckenwalde, ostwärts bis Finsterwalde, westwärts bis Nauen. Wälder und Felder, Wiesen, Flüsse, Seen, Dörfer und Städte liegen nebeneinander unter ihm. Kein Theil der ausgedehnten Landschaft verdeckt den anderen vor seinen Blicken. Immer wieder empfängt er dieselben Gesichtseindrücke, wenn er sich so hoch erhebt, und diese müssen sich seinem Gedächtnisse als scharfe Erinnerungsbilder einprägen, denn er unterscheidet die Stelle, wo er sein Nest gebaut hat, genau von allen anderen ähnlichen Gegenständen. Hat ein Vogel seinen Wohnplatz verlassen, um anderwärts Nahrung zu suchen, so braucht er nur über Bäume und Häuser in die Höhe zu fliegen, um die ihm bekannte Landschaft wieder zu überschauen, und nichts hindert ihn, dann in gerader Richtung heimzukehren. So leitet nach Möbius auch den Zugvogel auf seinen Wanderungen Auge und Gedächtniß. Die norddeutschen Zugvögel sehen, wenn sie uns im Spätsommer oder Herbst verlassen, den Harz und Thüringerwald, die Elbe, Weser, den Rhein und Schwarzwald, die Alpen, die Rhone, die Pyrenäen nacheinander unter sich. Unterwegs lassen sie sich täglich nieder, um Nahrung zu suchen und auszuruhen, bis sie die äußersten Grenzen ihres winterlichen Nahrungsgebietes erreicht haben. Finden sie dort, wenn im Februar und März Dürre eintritt, nicht so viel Nahrung wie weiter nordwärts, so gelangen sie, dieser folgend, wieder in dieselben zurück, die sie im Herbst in umgekehrter Richtung durchwandert und überflogen haben. Nicht den Congo und Niger, nicht Palmen, Elefanten und Strauße sieht dann der nordwärts ziehende Storch mehr unter sich, sondern die Gebirge, Wälder, Flüsse, Wiesen, Felder, Städte und Dörfer Europas, wie er sie im Herbst gesehen hat: ihr Anblick leitet ihn nach seinem Nistplatze zurück.

Man sieht, die Wissenschaft ist in diesem Punkte noch nicht ins Klare gekommen: was der eine Gelehrte für wahrscheinlich annimmt, lehnt der andere strikte ab. Selbst ein Mann wie Gätke wagte es, trotz fünfzigjähriger Forschung an einem so bevorzugten Punkte wie Helgoland, doch nicht, den rechten Erklärungsversuch zu geben über die wunderbare Fähigkeit der Vögel, den rechten Weg einzuschlagen. Wir können nur sagen, die Vögel handeln ohne Erkenntniß, einem dunkeln Drange folgend, der sie den rechten Weg führt, ähnlich wie der Hypnotisirte, dem vom Hypnotiseur ein Befehl gegeben wurde, diesen nach dem Erwachen ausführt, ohne zu wissen, warum, lediglich getrieben von unklärbarer, innerer Nöthigung.

Besprechungen.

† Ueber Siena hat Frau Luise M. Richter, die hochgebildete Gattin des um byzantinische wie italische Kunstforschung, namentlich durch sein Werk über Lionardo da Vinci verdienten Jean Paul Richter — ein höchst anziehendes Buch geschaffen.[1]) Siena, dieses „italienische Nürnberg", ist, wie die Gräberfunde beweisen, über einer etruriſchen Niederlassung entstanden und will, nach der mit Rom wetteifernden Tradition, von Senus (Senio), einem sagenhaften Sohne des Remus, seinen Namen erhalten haben. In dankbarer Erinnerung ließ später die Signoria durch Jacopo della Quercia dem ersten Meister der Frührenaissance, ein prachtvolles, leider nur bruchstückweise erhaltenes Denkmal errichten mit den Standbildern der ihre Kinder aussetzenden Rhea Silvia und der die Ausgesetzten aufnehmenden Acca Laurentia: die Rhea drückt den auf ihrem linken Arme schlummernden Knaben fest an die Brust und blickt, mit der Rechten ihr Gewand an den Leib spannend, auf den vor ihren Füßen hüpfenden Knaben; die Acca trägt den freisitzenden, mit seinem linken Aermchen sich am Ende ihres Kopftuches festhaltenden Remus auf der Linken und faßt mit der Rechten nach dem Händchen des vor ihr herschreitenden Romulus, der, den Kopf vertrauensvoll nach aufwärts gewendet, mit einer Augenblicksbewegung des Armes zu ihr hinauslangt. „Das kräftige Widerspiel von Ruhe und Bewegung, dieser Kontraposto, verleiht den beiden theilweise doch noch herben Gruppen einen fein empfundenen Reiz, abgesehen von der edlen, vollkräftigen Erscheinung der beiden Frauen und den echt kindlich aufgefaßten Knabengestalten." Leider hat Siena keinen Livius gefunden; seine antike Geschichte bleibt dunkel. S. Ansanus gilt als Begründer des Christenthums. Keltische und germanische Völkerschaften zerschellten hier ihren Wellenschlag; Ostgothen, Langobarden (568) mit dem Gemengsel der Gepiden, Sarmaten, Pannonen und Sachsen häuften allerlei Schutt; die gewiß nicht von ihren kurzen Bärten, sondern von ihren langen Speeren (Hellebarden) benannten Langobarden — alle Völker der großen Wanderung sind ursprünglich, wie die Sachsen von ihren Stein-Beilen und die Baijuwaren von den heute noch gefürchteten, im Griffe feststehenden Handmessern nach ihren ältesten Waffen benamst — bauten Bergburgen und Wegwarten (Guardinghi) als feste Zufluchtsstätten,ä hnlich den sardischen Nuraghen, als feste Lagerplätze für Menschen und Vieh, als Schutzwehren gegen Hunnen, Ungarn, Normannen und Sarazenen. Das Wort „Longobardo" blieb auch später noch gültig für Schloßherr und Herrscher. Papst Hadrian rief um die Hülfe des fränkischen Karl; gleiche Huld zu Schutz und Trutz bewährten die Ottonen und Heineriche, die „Stûfaere" (unter welchen für Siena das mittelhochdeutsche „Hohensinne" in Flor kam), mit dem Rothbart, dem zweiten Friedrich und dem armen Konradin. Es gab zeitweise eine hochgehende ghibellinische Strömung. Dazwischen tobte wie überall ein lärmendes Gewirr von Fehden, Kämpfen und Familienstreitigkeiten, eine durch fünf Jahrhunderte laufende Häkelei mit Arezzo und das eifersüchtige Ringen mit Florenz, wobei Siena eine Zeitlang sogar die Oberherrlichkeit zu behaupten drohte. Es gab Schlachten und Siegesfeste die Fülle und wieder neue Spähne, worauf zu fernerem Ausgleich Frankreich und Deutschland die helfende Hand boten. Für Heinrich VII. lieferte der Goldschmied Orlando di Pietro eine köstliche Krone, während ein anderer Sieneſe, Tino di Camoino, sein figurenreiches Grabmal für Pisa meißelte. Der finanzkundige Karl IV., der 1354 und 1368 die Stadt mit seiner Anwesenheit beglückte, ließ sich von Siena seine an Florenz verpfändete Krone auslösen. In Siena geruhte der damals noch schmächtige, später so fettleibige Kaiser Friedrich III. nach langen vor-

---

[1]) Siena. Von Luise M. Richter. Leipzig und Berlin, 1901, bei Seemann. 188 S. gr. 8° mit 152 Abbildungen. (9. Bd. der Kollektion „Berühmte Kunststätten".)

läufigen Unterhandlungen seine portugiesische Braut zu empfangen (1452) und dieses Ereigniß durch Pinturicchios Fresken in der Libreria daselbst verewigen zu lassen. Neben den vielen streitbaren Mannen, wilden Herrschern und Heerführern machen sich auch sanftere Charakterbilder geltend, darunter Bernardo Tolomei, ein Spiegelbild des Francesco von Assisi, die schöne, unglückliche Pia Nello und die schriftstellernde, auch als heilig verehrte Katerina Benincasa, die unsern Lesern noch in guter Erinnerung sein dürfte.[2]) Eine große Anziehungskraft übt die Schilderung der sienesischen Kunst, vorerst des so merkwürdigen Dombaues, an dem außer Vernaccio, Melano von San Galgano, auch ein deutscher Meister Rodolfo sich bethätigte. Dieser und sein als Bildhauer bekannter Sohn Ramo di Paganello förderten die, wie zu Orvieto, noch mit dem Rundbogen ringende Spitzbogenkunst,[3]) die der mit Kaiser Friedrich II. nach Italien ziehende Meister Jacob über die Alpen gebracht hatte. Leider blieb der zu Beginn des 14. Jahrhunderts auftauchende, von Orlando di Pietro wirklich inscenirte Plan, den etwa 90 Meter langen Dom zu einem Querhause zu machen und dasselbe mit einem riesigen neuen Hauptschiffe zu durchbrechen, wovon nur ein gewaltiges Fragment zustande kam, ein heute noch durch seine Kühnheit mit S. Petronio zu Bologna wetteifernde Projekt; allerlei böse Erfahrungen und Sprünge in den Gewölben, dazu eine große Pest (1348) traten lähmend dazwischen. Andere Bauwerke, darunter der mit Fresken von Pinturicchio geschmückte Saal der Libreria, das trotzige Rathhaus und andere ältere und spätere Paläste, deren Erbauer vielfach auch auswärts thätig waren, erregen unser Interesse. Ebenso die zu Siena in kühner Mannichfaltigkeit erblühende mittelalterliche Plastik, darunter die Bildhauer Arnolfo di Cambio, Niccolo und Giovanni Pisano — mit der wunderherrlichen Kanzel, und andere Künstler wie Tino di Camaino, der Goldschmied Ugolino di Vieri u. s. w. Einen echt kulturhistorischen Einblick gewährt das Grabmal des Professors Niccolo Arringhieri, der darauf in voller Thätigkeit, im eigentlichsten Sinne als „lesend" auf seinem Lehrstuhle vorgestellt ist, seinen theils sitzenden oder stehenden Scholaren — darunter auch eine Dame! — dozirend. Mit stiller, ehrfurchtsvoller Freude erfüllt uns die Geschichte der altsienesischen Malerschule. Voraus als Bahnbrecher Coppo di Marcovaldo (1261) und Guido da Siena, der feinfühlige Duccio, Simone di Martini mit seinen Fresken im Palazzo Publico und dem Reiterbilde des so tapfer dahintrabenden, Burgen erstürmenden Heerführers Guidoriccio dei Foglianil Dann Lippo Memmi und sein Schüler Berna, ferner Pietro und Ambrogio Lorenzetti († 1347), dieser als Meister der im naivsten Nebeneinander fortlaufenden Erzählung, Andrea Vanni (1320—1414), Taddeo di Bartolo (bis 1422), der auch in anderen Städten Fresken malte und den Sienesen die berühmtesten Männer und Helden des klassischen Alterthums in so seltsamen Stellungen und echt mittelalterlicher Kostümirung vor Augen stellte, wie Meister Pietro zu Perugia. Die alten Herren waren, wie Giotto, unermüdlich auf Wanderungen und ihrer holdseligen Kunst willen immer anderswohin und bis nach Neapel und ins ferne Avignon verschrieben, eingeladen oder von älteren Brotherren, die ein früheres Anrecht an dieselben hatten, „ausgebeten" oder gegen Entgelt gar „entlehnt" und gemiethet! So wurde aus Florenz der zu Arezzo gebürtige Spinello, einer der handfertigsten unter Giottos Nachfolgern, 1407 nach Siena berufen, um Fresken im Saale der Prioren zu malen. Ein über Alle damals durch Vielseitigkeit gerühmter, in allen Sätteln gerechter Mann war Domenico di Bartolo († 1444), welcher als Personen-, Pferde- und Architekturmaler gleich Andrea Mantegna hervorragt und für Pinturicchio die Wege bereitete. Ueberhaupt steht Einer immer auf den Schultern seines Vorgängers und bildet so in der ganzen Kette der Entwicklung ein stark und rund eingreifendes Glied. Auch hier, im engeren Kreise, tritt uns die rührende Wahrnehmung entgegen, wie die erst kindlich stammelnde Kunst sich allmählich entmündigt und befreit und ihre Empfindungen zum Ausdruck zu bringen trachtet; wie Wollen und Können immer näher rücken, bis endlich nach vielen, stets vorschreitenden Versuchen die Idee ihre wohllautende adaequate Form erreicht. Neuen Aufschwung erreichte die Kunst durch die folgende Renaissance, welche sich zu Siena durch Jacopo della Quercia (1374—1438) also geltend machte, so daß man ihn geradezu als Vorläufer des großen Buonarotten bezeichnen könnte. Was er als Bildhauer erstrebte, setzten Pinturicchio und Giovannantonio Bazzi (genannt „il Soddoma") in glänzender Weise als Maler fort. Sie stehen schon nahe an der glücklichen Sonnenhöhe, die mit Lionardo und Raphael so glorreich über Italien aufging. Eine absonderliche Eigenart der sienesischen Kunst ist der nicht allein mit Ornamenten, sondern auch mit bildlichen Darstellungen in Mosaik geschmückte Bodenbelag des Domes; darunter befindet sich ein vollständiges Schlachtbild aus der Geschichte des Holofernes, ein Konterfeit des thronenden Kaisers Sigmund und eine wunderliche Allegorie der „Fortuna". Das Ende der Kunstblüthe zeitigte noch vielfache Werke von Peruzzi, Pacchia, Beccafumi und Anderen. Das bei anmuthender Form doch streng wissenschaftlich gearbeitete Buch ist auf das Vielseitigste mit Abbildungen ausgestattet. Möchte den verwandten Städten Pisa, Orvieto und Bologna alsbald ein gleich liebenswürdiger Biograph erwachsen!

[2]) Vgl. den Artikel „Eine Heilige als Journalistin" von Dr. M. Landau in Beil. 203 der Allg. Ztg. vom 5. Sept. 1901. Ihr von Andrea Vanni in S. Domenica in ganzer Figur gemaltes Bild ist bei Richter S. 108 wiedergegeben. — Ein Bruder derselben war der sienesische Dombaumeister Benincasa (1370).

[3]) Die Familienähnlichkeit der so eng versippten Domfaçaden von Orvieto und Siena hat Frau Luise Richter in der „Zeitschrift für bildende Kunst" (Leipzig, 1900. Neue Folge XI, 41—45) wissenschaftlich beleuchtet.

Mittheilungen und Nachrichten.

T. Dr. Doyen und der Erreger der Krebskrankheit. Es ist schon kurz gemeldet worden, daß die Pariser Akademie der Medizin sich neulich mit einer Mittheilung zu beschäftigen gehabt hat, worin der über die Grenzen Frankreichs hinaus bekannte Chirurg D. Doyen auf das ständige Vorkommen eines bisher unbekannten kleinen Wesens in Krebsgeschwüren aufmerksam macht. Der berühmte Arzt hat während der letzten 14 Jahre Beobachtungen über die Krebskrankheit gesammelt und ist vor kurzem dazu gelangt, jenen eigenthümlichen Keim aus den Krebsgeschwülsten auszuscheiden und zu züchten. Schon oftmals ist die Welt durch die Kunde von der endlichen Entdeckung des Krebserregers getäuscht worden. Doyen hat daher gewartet, bis er seiner Sache völlig sicher sein konnte und seinen Ruf mit dieser Veröffentlichung nicht aufs Spiel zu setzen brauchte. Der Keim erscheint in der Form beweglicher Diplokokken. Die Diplokokken sind Gebilde der Bakterienwelt, die aus zwei kugelförmigen Körpern bestehen. In diesem Fall sind die beiden Kügelchen von ungleicher Größe, indem eines zuweilen vier- bis fünfmal größer ist als das andere. Doyen hat die Keime in Gelatine oder Gelose gezüchtet unter Hinzufügung einer besonderen Art von Nährbouillon. Zwei Arten von Krebsgeschwülsten an ganz verschiedenen Theilen des menschlichen Körpers ergaben unter 250 Impfversuchen 50 positive Ergebnisse, d. h. Reinkulturen desselben Keims. Die Entwicklung des Diplococcus zeigt sich gewöhnlich in ein bis zwei oder erst nach vier bis fünf Tagen. Wie viele andere Vertreter der Bakterien zeigt auch dieser eine gewisse Wandlungsfähigkeit, indem er zuweilen in der Form von Ketten von der Gestalt eines großen lateinischen Y erscheint. In den Kulturen wird der Keim als eine Wucherung von weißlich-grauer Farbe bemerkbar, die in dicke zähe Fäden übergeht. In den Krebsgeschwülsten selbst war der Keim durch das Mikroskop nur schwer zu entdecken; leichter konnte er gefunden werden in den von der Krankheit angegriffenen Drüsen und in den sekundären Wucherungen, die am weitesten von der ursprünglichen Geschwulst entfernt liegen. In außergewöhnlichen Fällen von Krebsfieber ist er im Blute gefunden worden. In großer Reinheit konnte ihn Dr. Doyen in einer sekundären Geschwulst der Schädelhaut erkennen, die zwei Jahre nach der Entfernung eines Brustkrebses erschienen war. Auf Thiere geimpft, erzeugte der Diplococcus eine sehr heftige Entzündung des Hautgewebes, der sich die

Bildung von großen Geschwülsten anschloß. Ueberhaupt veranlaßt der Keim ein gesteigertes Wachsthum aller Zellen, mit denen er in Berührung kommt. Die Zellen scheinen sich durch eine Art von Entzündung zu vervielfachen, wobei jedoch die weißen Blutkörperchen nicht die gewöhnliche Rolle der Angreifer auf die Bakterien übernehmen. Der „Micrococcus neoformans" — diesen Namen hat Doyen dem Keim gegeben — wurde besonders in allen Fällen festgestellt, wo ein schneller Rückfall der Krankheit erfolgte. Die neuen Wucherungen, sekundären Geschwülste und angegriffenen Drüsen lieferten ähnliche Kulturen des Micrococcus wie die ursprüngliche Geschwulst. Die Keime aus sehr bösartigen Geschwülsten wuchsen schon innerhalb eines Tages zu Kulturen aus. Der wichtigste Beweis dafür, daß jetzt der Krebserreger gefunden ist, besteht in der Thatsache, daß eine Einimpfung des Giftes jenes Kleinwesens eine ähnliche Wirkung hervorbringt wie die Einimpfung des Tuberkulins in tuberkulöse Drüsen. In welcher Weise das Bakteriengift zur Vornahme von Impfungen abgeschwächt werden muß, hat Doyen noch nicht beschrieben. Impfungen nach erfolgter Operation haben günstige Erfolge gehabt, die für die Zeit von sechs Monaten anhielten, jedoch hält Doyen selbst die Bestätigung dieser Ergebnisse durch weitere Beobachtungen für nothwendig. Die Impfungen dürfen nicht im Fall von sehr großen schnellwachsenden Geschwülsten verabreicht werden, da sie dann eine sehr heftige Wirkung hervorbringen, ähnlich der, die durch Einimpfungen des ersten Koch'schen Tuberkulins in eine örtliche Ansammlung von Tuberkeln erzeugt wird. Bei anderen Krebskranken dagegen scheint die Impfung eine Wiederkehr der Geschwülste verhindern zu können.

G. Die Bibliothek Jules Simons, des bekannten französischen Philosophen und Staatsmannes, wurde in Paris zwischen dem 15. und 21. d. M. versteigert, und zwar vorerst nur die erste Abtheilung, die theologischen, juristischen, naturwissenschaftlichen, geschichtlichen und belletristischen Werke, sowie die Werke über die schönen Künste und die Literatur, die 1127 Nummern enthält. Jules Simon konnte, wie sein Sohn Gustave bemerkt, mit Recht sagen, er habe sein ganzes Leben in seiner Bibliothek zugebracht. Er stand mit den hervorragendsten Männern der ganzen zivilisirten Welt in Beziehung und setzte seinen Ehrgeiz darein, eine Bibliothek zu besitzen, die alle Zweige des menschlichen Wissens umfaßt. Die zweite Abtheilung der Büchersammlung wird, nach den „Débats", später versteigert werden; sie enthält die älteren Werke, eine werthvolle Sammlung von Büchern über Philosophie (allgemeine Philosophie, Logik, Metaphysik, Ethik) und Politik (Nationalökonomie und Sozialpolitik), sowie noch verschiedene andere Schriften.

* Die Säule mit den Reifen in Konstantinopel. Jeder Besucher Konstantinopels kennt die „verbrannte" Säule, auch „Säule mit den Reifen" (Tschemberli Tasch) genannt, die einst das Forum Konstantins schmückte. Ein später Mantel aus Mauerwerk umhüllt und stützt jetzt ihren unteren Theil, an den Rändern sind die Trommeln schadhaft, die oberste ist durch Mauerwerk ersetzt. An diese Säule knüpft sich mannichfaches kunstgeschichtliches und kulturhistorisches Interesse. Sie trug einst eine, wie man allgemein annahm, von Phidias gefertigte Statue des Helios, die Konstantin bei der Einweihung der Stadt im Jahre 330 aufstellte und auf seinen Namen „die Statue Konstantins" umtaufen ließ. Die Statue war koloffal; gegen Osten gerichtet, strahlte sie weithin, wenn die Sonnenstrahlen auf sie fielen. Das Haupt umgaben 7 Strahlen, die nach einer frommen Legende Nägel vom Kreuze Christi waren. Das Monument stürzte am 5. April 1106 bei einem heftigen Sturm herab und wurde so zertrümmert, daß es nicht mehr aufgestellt werden konnte. Auch die Säule hatte dabei gelitten. Als Ruine stand sie nun da, bis sie Manuel Paläologus wiederherstellen und ein Kreuz hinaufstellen ließ anstatt der Statue. Was nun diese selbst betrifft, so war sie keineswegs, wie man annahm, das Werk des Phidias, sondern, wie der Münchener Byzantinist Th. Preger im jüngsten Heft des „Hermes" nachweist, wahrscheinlich das Werk römischer Zeit und stammte aus Ilion, das ja Konstantin ursprünglich zur Reichshauptstadt erheben wollte. Wie Preger ferner zeigt, wollte Konstantin die Heliosstatue als sein Bild betrachtet wissen, er identifizirte sich mit der dargestellten Figur, mit Helios. Das wirft ein überraschendes Licht auf den Kaiser. Thatsachen für dessen anfänglichen Helioskult waren bereits früher bekannt, so hat er u. a. den „dies Solis" als allgemeinen Feiertag eingeführt. Daß der Kaiser auch im Jahre 330 sich dieser Religion noch nicht entfremdet hatte, darauf deutet die Heliosstatue hin. Trotzdem war er dem Christenthum nicht feindlich, und die Christen hatten allen Grund, mit ihm zufrieden zu sein. Kulturgeschichtlich interessant ist aber die Thatsache, daß der Kaiser, der die welthistorische Bedeutung des Christenthums erkannt hat, selbst so wenig Christ ist, daß er sich fünf Jahre nach dem nicaenischen Konzil als Helios darstellen läßt, und viele Christen, darunter christliche Kaiser, schrecken nicht davor zurück, die Statue eines Menschen zu verehren, der sich selbst vergötterte. Die Verehrung galt eben einem Kaiser, der dem Christenthum freundlich gesinnt war.

* **München.** Der a. o. Professor für Physik an der Universität Leipzig Dr. Oscar Knoblauch ist zum a. o. Professor für technische Physik an der allgemeinen Abtheilung der hiesigen Technischen Hochschule ernannt worden.

B. **Heidelberg.** Bei der hiesigen medizinischen Fakultät habilitirt sich am nächsten Samstag Dr. med. Friedr. Völcker mit einer Probevorlesung über „Pyämie und Septicämie". — Dr. Hugo Palander, ein Schüler des hiesigen Ordinarius der Germanistik Prof. Dr. Braune, ist zum Dozenten der germanistischen Philologie an der kaiserl. Universität Helsingfors ernannt worden.

* **Jena.** Von den 160 Lehrern und Beamten der hiesigen Universität haben sich 120 für die Annahme der Besoldungsverbesserung entschieden unter Verzicht auf die bisherige Steuerfreiheit; 40 dagegen halten am Privileg der Steuerfreiheit fest.

* **Berlin.** Zum Ehren-Doktor-Ingenieur der hiesigen technischen Hochschule ist Geh. Regierungsrath Professor Dr. Wilhelm Hittorf, der berühmte Physiker der Akademie zu Münster, gelegentlich seines fünfzigjährigen Professor-Jubiläums ernannt worden. Eine gleiche Auszeichnung ist Hittorf auch von der technischen Hochschule in Hannover zutheil geworden.

* **Breslau.** Professor Dr. Alois Schulte hat, wie der „Frkf. Ztg." mitgetheilt wird, für dieses Semester seine Vorlesungen an der hiesigen Universität wieder aufgenommen. Anfang des nächsten Semesters wird sich Professor Schulte endgültig nach Rom begeben, um die Leitung des dortigen preußischen historischen Instituts zu übernehmen.

* **Königsberg.** Die philosophische Fakultät der hiesigen Universität promovirte die beiden Oxforder Prof. Bernard P. Grenfell vom Regents-College und Arthur Hunt vom Lincoln-College wegen ihrer hervorragenden Verdienste um die ägyptische Alterthumsforschung zu Ehrendoktoren.

oem. **Aus England.** Schachmeister E. Lasker ist zum Professor der Mathematik am New College in Manchester ernannt worden. — Der bekannte Agrikulturchemiker von Rothamstead Dr. chem. Sir J. Henry Gilbert ist im Alter von 84 Jahren gestorben.

oem. **Aus Rußland.** Der außerordentliche Professor Selenew ist zum Ordinarius für Syphilidologie und Dermatologie in der medizinischen Fakultät der Universität Charkow ernannt worden. — Der Professor an der chirurgischen Hospital-Klinik in Moskau L. Lewschin hat seine akademische Lehrthätigkeit an der dortigen Universität aufgegeben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. Jos. Neuwirth: Handbuch der Kunstgeschichte II. Bd. Das Mittelalter. Leipzig, E. A. Seemann 1902. 414 S. 7 M. — Werkstatt der Kunst: Materialien zu einer Neugestaltung des Gesetzes betr. das Urheberrecht an den Werken der bildenden Künste. München, Selbstverlag 1902. 91 S.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 25. Januar. Nummer 20.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Wilhelm Hertz. Von Oskar Bulle. — Streifzüge durch japanisches Religionsleben. Von Dr. F. Köhler. — Mittheilungen und Nachrichten.

Wilhelm Hertz.

Als am 8. Januar der Mann, dessen Andenken diese Zeilen festhalten wollen, die Augen für immer schloß, ging ein Beben des tiefsten Schmerzes durch Vieler Herzen: ein gottbegnadeter Dichter, ein um die Blüthe unsres deutschen Geisteslebens hochverdienter Gelehrter war in ihm dahingegangen, und was noch mehr bedeutet: ein Mensch von unvergleichlicher Reinheit und Güte des Wesens war den Seinen fast unerwartet entrissen. Und wie groß ist doch der Kreis derer, die es als einen beglückenden Ehrentitel betrachteten, zu diesen Seinen im weiteren Sinne des Wortes gerechnet zu werden. Nicht nur hier in München, wo er seit mehr als vierzig Jahren sein stilles und doch so fruchtreiches Wirken entfaltet hatte, und wo neben der treuen Lebensgefährtin ein schier unübersehbarer Kreis von Freunden und Verehrern an seiner Bahre trauerte, nicht nur im Schwabenlande, wo seine Wiege stand und seine in alter Treue an ihm hängenden Jugendgenossen noch hausen, auch draußen, in allen deutschen Gauen und weit über sie hinaus, an vielen Bildungsstätten, wo deutsches Wesen geschätzt wird, hatte Wilhelm Hertz durch die zwingende holde Kraft seines Wortes und nicht minder durch seine in ihrer geraden Einfachheit so liebenswürdige, durch ihre innere Fülle so fesselnde Persönlichkeit sich die Herzen für immer zu eigen gemacht. Zwar wurde nicht die sogenannte breite Oeffentlichkeit durch seinen Tod erschüttert; aber mehr als das vielgeschwätzige Echo, das durch unsern deutschen Blätterwald schallt, so oft ein im Vordergrund des Tagesinteresses stehender Mann vom Leben scheidet, muß der tiefgründige Strom von Liebe und Verehrung bedeuten, der bei dieser Trauerkunde entfesselt wurde. Wie herzergreifend lautet doch die Klage um diesen stillen Mann, die von nah und fern der Wittwe jetzt, oft aus ihr gänzlich unbekanntem Munde, entgegentönt! Und nicht nur für die dem Dahingeschiedenen Nahestehenden muß es ein erhebendes Gefühl bleiben, solche tiefe Einwirkung einer lärmlos, aber in reinem Streben und in fest in sich selbst begründeter Bedeutung schaffenden Persönlichkeit auf die Mitwelt beobachten zu können. Gerade eine Dichtergestalt wie Wilhelm Hertz sie war, läßt ja die fast schon zu einem öffentlichen Glaubenssatze gewordene Meinung, daß heutzutage nur das überlaut sich regende Talent zur Anerkennung und richtigen Schätzung gelangen könne, in tröstlicher Weise zu schanden werden. Und der Verstorbene wußte das. Er fühlte, daß die reiche Fülle von Freundestreue und wohlwollender Menschenliebe, die er selbst durch den stillwirkenden Zauber seiner Persönlichkeit nach allen Seiten hin ausgoß, in gleichem Maße ihm wieder entgegengebracht wurde, und er durfte sich seit seinen ersten Anfängen bis in die Zeit seiner vollendeten Meisterschaft hinauf der Anerkennung erfreuen, die sein dichterisches wie sein wissenschaftliches Schaffen bei den Besten seines Volkes fand. Hierin nicht zum wenigsten mochte die ruhige Sicherheit seines Wesens begründet liegen, die ihn ebenso fern hielt von jeder hohlen Eitelkeit, wie sie ihn vor dem Haschen nach oberflächlichen und flüchtigen Erfolgen bewahrte. Das Bewußtsein, eine für die Entwickelung unsres Volksthums im höchsten Grade bedeutsame Aufgabe zu erfüllen, trug ihn bei dem langsamen, aber rastlosen und stetigen Ausbau seiner Lebensarbeit und stellte ihn allen Tagesströmungen und vorübergehenden Modestimmungen der Literatur gegenüber auf das granitene Postament einer unbeirrbaren Ueberzeugung von dem, was er als das Wesentliche und Werthvolle in der deutschen Dichtung wie in der deutschen Kultur von jeher erkannt hatte.

Solche in sich sichere Naturen beginnen heute in unserm Geistesleben immer seltener zu werden, und diese Erkenntniß muß uns die Lücke noch schmerzlicher empfinden lassen, die das Dahinscheiden eines Mannes wie Wilhelm Hertz gerissen hat. Solche Naturen wachsen empor aus dem nahrhaften Untergrund einer mit den Bildungselementen unsrer klassischen Zeit erfüllten bürgerlichen Gesellschaftsschicht, sie erstarken an der treuen und gewissenhaften geistigen Arbeit, die ihnen der zum vollen Besitzen nöthige Erwerb des von den Vätern Ererbten auferlegt, und sie fügen dann zu dem Schatze des Ueberkommenen neue Kleinodien hinzu, die nimmer ihren stillen und tiefen Glanz einbüßen werden. Und in jener Treue gegenüber dem geistigen Erbe unsrer Väter hat Wilhelm Hertz sich in ganz besonderer Weise bewährt. Sie entsprach einem Grundzuge seines Wesens, das hierin den engen Zusammenhang mit dem Volksthum, dem es entsprungen, deutlich offenbarte. Wie er auch in seinen persönlichen Beziehungen ein großer Treuehalter war, wie er nie einen Freund, der einmal in sein Leben eingetreten, wieder aus demselben verlor, es sei denn durch den Tod, so hat er auch die geistigen Güter, deren Pflege er in seinen Jugendjahren übernommen, stets in der treuesten Hut gehalten und in reichem Können gemehrt. Es waren die edelsten Güter unsrer deutschen Kultur, die Sagen und Sänge der altersgrauen Vorzeit, die Blüthen unsrer mittelhochdeutschen Dichtung, die ihm besonders am Herzen lagen. Mit feinem Forscherſinn ergründete er in unermüdlicher Arbeit ihr innerstes Wesen, ließ sein eigenes Sein von ihrer Gewalt und Schönheit durchströmen und stellte sie den Mitlebenden in kunstvoll neugewebtem Kleide vor die Augen. Es war, als spännen sich unsichtbare Fäden von jenen Schöpfungen und ihren Urhebern zu seinem eigenen Dasein herüber, so wesensverwandt war er in seiner Kunst und all seinem Denken und Fühlen den Gestalten, die er mit so unendlicher Liebe und feinem Verständniß für Viele zu neuem Leben erweckte; als hätte in ihm eine schöne Fügung des Schicksals nochmals das Lebensfreudige und den frischen Muth unsrer Vorfahren, ihre kernige Treue und ihren sonnigen Humor in eindringlicher Verkörperung vor uns hinrücken wollen. Denn keine der Tugenden, die wir an jenen lieben, war seinem Wesen fremd. Der Ernst, gepaart mit Milde, der reine, unbefangene Sinn für alles

Große und Erhabene im Leben, und daneben die frische Empfänglichkeit für heiteren Scherz und edlen Lebensgenuß — wie schön zu einem einheitlichen Ganzen zusammengeschmolzen lagen alle diese Gaben in seiner Persönlichkeit! Wie konnte er in heiligem, echt germanischem Zorn auflodern, sobald Niedriges, Gemeines an ihn herantrat, wie leuchtete aber auch wieder warmes, zartes Mitgefühl aus seinem Auge, wenn er Menschliches, Allzumenschliches in den Verwirrungen des Lebens erblickte! Ein stets fröhlicher Genosse an heiterer Tafelrunde und im Kreise edler Frauen, besaß er ebenso die Gabe des aufmerksamen, stillen Zuhörens und Beobachtens wie der ungezwungensten Mittheilsamkeit. Einmal entfesselt, sprudelte der Born seiner Beredsamkeit in reicher Fülle: aus seinem reichen, über die entlegensten Gebiete sich erstreckenden Wissen vermochte er, unterstützt durch ein vortreffliches Gedächtniß, jede angeregte Frage in der fesselndsten Weise zu erweitern und zu vertiefen, und in tiefer Spannung hingen dann die Zuhörer an seinem Munde, dem Ernstes und Launiges im bunten Wechsel entfloß. Denn für beides hatten ihm die Götter einen empfänglichen Sinn verliehen und ihm das goldene Lachen auf die Lippen gelegt, mit dem sie nur ihre Lieblinge schmücken.

So stand der Mann vor uns, trotz aller Schlichtheit und Bescheidenheit seines Wesens eine die Herzen Aller, die ihm nahekamen, gewinnende Gestalt. In voller körperlicher und geistiger Rüstigkeit wandelte er noch bis vor wenigen Monaten unter den Seinen dahin, bis die Spuren des tiefen organischen Leidens, das sich wohl langsam und von ihm selbst unbeachtet in ihm entwickelt hatte, an seinem Aeußeren wie an seiner seelischen Stimmung sich bemerkbar machten. Ein um die Wende des Jahres auftretender heftiger Anfall dieses Leidens führte seine Tage, unerwartet rasch für die meisten seiner Freunde, ihrem Ende zu. Ein langes Siechthum ist ihm erspart geblieben, auch hierin war er ein Liebling der Götter; freilich mußte er diese Gunst des Schicksals mit den qualvollsten Schmerzen in den letzten Tagen seines Lebens bezahlen.

Die ausführliche Schilderung seines Lebens und Schaffens, die Darstellung seines Werkes, das ein unvergängliches Besitzthum unsrer geistigen Kultur bleiben wird, muß der späteren Literaturgeschichtschreibung überlassen bleiben. Ein regelmäßiges Tagebuch, das der Dahingeschiedene von frühester Zeit an bis kurz vor seinem Ende geführt hat — auch hierin ein treuer Hüter der Lebensgüter, die ihm zutheil wurden — wird voraussichtlich eine Fülle des werthvollsten Materials nicht nur über ihn selbst, sondern auch über viele seiner bedeutenden Zeitgenossen dazu an die Hand geben und eine reiche Fundgrube für die Forschung werden. Hier können wir uns in dem Folgenden lediglich darauf beschränken, in großen Zügen den Lebensgang des theueren Mannes anzugeben und eine kurze Charakteristik seiner Werke zu versuchen.

* * *

Glückliche Geburt.

Mein Vater war ein Gärtner,
Der pflog der Blumen lind.
Der freite im tiefen Tanne
Des Försters blondes Kind.

— — — — — — — — —

Und holdes Maß zu lehren
Das glückgeborne Kind,
Bracht' ihm die Mutter den Eichzweig,
Der Vater die Blumen lind.

So deutete später in glücklichem und dankbarem Frohsinn Wilhelm Hertz, der am 24. September 1835 in Stuttgart das Licht der Welt erblickte, die Lebensgüter, die er aus der Beschäftigung und Herkunft seiner Eltern mitbekommen hatte. Und doch hat er diese seine Eltern kaum gekannt. Die einem schwäbischen Forsthause entstammte Mutter starb, als sie ihm das Leben gab, und auch den Vater, der Landschaftsgärtner war, verlor der Knabe, als er eben erst in das sechste Jahr getreten war. Aber er fand ein lauschiges, mit Liebe erfülltes Heim für seine Jugendtage in dem Hause seiner Großmutter väterlicherseits und eine treue Stütze für die Zeit seines Heranwachsens in dem zweiten Manne dieser trefflichen Frau. Die Feen, die an der Wiege des Frühverwaisten heilbringend gestanden, umgaben so seine Jugend mit ihrem stillen Zauber. In der damals noch recht kleinbürgerlichen Hauptstadt des Schwabenlandes wuchs er herauf in einem fröhlichen Kreise zahlreicher Altersgenossen, an denen er sein Leben lang mit großer Treue hing. Der Buchhändler Adolf Kröner und der Professor Steegmayer mögen wohl noch die letzten Ueberlebenden aus jenem Kreise sein. Mit ihnen beiden durchlief Hertz die ersten sieben Klassen der Realanstalt, die er etwa in seinem sechzehnten Jahre verließ, um sich auf dem Bergheimer Hof als Praktikant der Landwirthschaft zu widmen. Zwischen diesem Beruf, auf den ihn das väterliche Vorbild hingewiesen haben mag, und dem eines Kaufmanns scheint, einer Eintragung in den Schülerlisten jener Realanstalt zufolge, der frühzeitig eine rege Phantasie zeigende Knabe geschwankt zu haben. Inmitten der ländlichen Umgebung und Beschäftigung auf dem Bergheimer Hof erst begann sich seine wahre Lebensbestimmung geltend zu machen, denn dort entstanden, angeregt wohl durch den täglichen Verkehr mit der freien Natur, seine ersten dichterischen Versuche. Merkwürdigerweise waren es dramatische Märchenspiele, nicht lyrische Ergüsse, in denen sich des jungen Praktikanten Seele dem äußeren Zwange zu entwinden suchte. Bald sahen wohl seine Lehrherren wie er selber ein, daß die Landwirthschaft nicht der rechte Beruf für einen sinnigen Jüngling seiner Art sei, denn kurz darauf finden wir Hertz wieder in Stuttgart als Schüler der oberen Klassen des dortigen Gymnasiums, von dem aus dann der Zwanzigjährige nach wohlbestandenem Maturitätsexamen die Universität Tübingen bezog, um Philosophie und besonders Aesthetik zu studiren.

Das Erwachen seiner Dichterseele in diesen letzten Stuttgarter Jahren bekunden uns deutlich einige Jugendlieder, die Hertz in die späteren Sammlungen seiner Gedichte aufgenommen hat. Mehrere derselben stammen aus den Jahren 1852 und 1853, darunter schon einige Balladen und Romanzen; ein Cyklus „Jünglingslieder", ein formvollendeter Distichenkranz auf das Kenotaphium Hypatias von Alexandria und der oben angeführte Jubelhymnus auf die glücklichen Auspizien, unter denen er geboren ward, dann aus dem Jahre 1854. Sie verrathen alle eine große Frühreife in der Anschauung wie in der Formgebung, freilich auch ein Befangensein in einer träumerischen, zuweilen schwermüthigen Stimmung, wie sie ja erwachenden Dichterseelen eigen ist. Auf jeden Fall sehen wir schon aus ihnen, daß der Jüngling nun seine wahre Bestimmung gefunden hat, daß das geheimnißvolle, ahnungsreiche Regen in seiner Brust, dem der Bergheimer Landwirthschaftspraktikant in phantastischen Märchenspielen einen Ausdruck zu geben versuchte, in klare Bahnen geleitet ist, auf denen es sich zu stilvollen künstlerischen Gebilden entwickelt. Ein äußerst rasches Fortschreiten in dieser innerlichen Klärung muß in jenen Jahren in dem Stuttgarter Gymnasiasten stattgefunden haben. War die Luft des sangesfrohen Schwabenlandes, die seine Wangen umspielte, war die Beschäftigung mit den klassischen Vorbildern, die damals ihn gefangen hielt, das Element, das solche zauberhaft rasche Entwicklung beförderte? Wer könnte das noch feststellen. Des Dichters eigenes reiches Wesen hatte den Boden gefunden, auf dem es glücklich und fruchtbar gedeihen konnte, und entfaltete sich nun rasch zu der schönen Blüthe, die es nie wieder einbüßte.

Eine frohe Reihe Tübinger Studentenjahre schloß sich an die Stuttgarter Entwicklungszeit an. Wie reich und sprudelnd quillt es aus dem dichterischen Borne, gerade in dem Jahre 1855, in das die Uebersiedelung nach der württembergischen Landesuniversität fällt! Von Scheiden und Meiden klingt es da, vom ersten Kuß, von Frühling und Minne. Manch holdes Angesicht, das ihn erglühen machte, mag ja der aus der Vaterstadt Scheidende dort zurückgelassen haben; er grüßte es nun aus der doch so nahen Ferne mit seinen schönen Liedern. Und das, was sein späteres Leben und Dichten mit ganz besonderem Inhalt erfüllte, die altdeutsche Sagen- und Gestaltenwelt, beginnt nun schon bedeutungsvoll in ihm sich zu beleben und nach dichterischen Wiederhall zu ringen.

Lenzkönig ist die Dichtung; sie will der Blumen warten
Ihr blüht in ewgem Frühling der alte Rosengarten.

so singt der angehende Student in dem Lied in Nibelungenstrophe auf den Rosengarten bei Worms. Klingt es nicht wie ein prophetischer Hinweis auf sein eigenes Lebenswerk, das auch mit dem ewigen Frühling der Poesie die versunkenen Rosengärten des Geisteslebens unsrer Vorfahren umwebte?

Daß Hertz nach Tübingen schon mit der Absicht ging, sich hauptsächlich germanistischen Studien zu widmen, scheint freilich trotz dieser frühen Hinneigung zu altdeutschen Stoffen in seiner Poesie nicht wahrscheinlich. Es müßte denn sein, daß er schon in Stuttgart wissenschaftliche Anregung dieser Art von dem Germanisten Franz Pfeiffer erhalten hätte, der während Hertzens Gymnasialzeit dort Bibliothekar war. Dies entzieht sich jedoch vollständig unsrer Kenntniß. In Tübingen fesselte den jungen Studiosen zunächst der Aesthetiker Köstlin; auch hörte er neben den Vorlesungen dieses Mannes noch Kollegien allgemeiner, philosophischer und literaturgeschichtlicher Art. Erst in den weiteren Semestern fand er nähere Berührung mit den Tübinger Germanisten W. L. Holland und Adalbert v. Keller. Durch den Erstgenannten wurde er später auch bei Uhland eingeführt, den er dann häufig besuchte und von dessen ihm bereitwilligst zur Verfügung gestellter Bibliothek er eifrig Gebrauch machte. Auf jeden Fall war die Luft, die damals in der romantischen Neckarstadt wehte, der ernsten Hinführung des jungen feurigen Studenten zu der wissenschaftlichen Beschäftigung mit unsrer deutschen Vergangenheit besonders günstig. Uhlands Name leuchtete ja dem jungen, schwäbischen Landsmanne, wie schon vorher für seine dichterische Produktion, so auch auf diesem Felde in hehrem Glanze voraus, und die beiden oben genannten ausgezeichneten Gelehrten auf dem mittelalterlichen Sprachgebiet, die er als akademische Lehrer gewann, waren wohl imstande, der poetischen Begeisterung des jungen Studenten den festen Untergrund einer gediegenen Ausbildung darzubieten. Seine eigene, ernste Tüchtigkeit kam hinzu, um ihn rasch das mit großem Feuer ins Auge gefaßte Ziel erreichen zu lassen. Obwohl Hertz ein flotter, das freie Burschenleben in vollen Zügen genießender Student war — er gehörte dem Korps der Franken an und stand auf vielen Mensuren als wackerer Kämpe ebenso seinen Mann wie beim schäumenden Glase an heiterer Tafelrunde —, muß er doch damals schon ein gewaltiger Arbeiter gewesen sein, denn schon nach dreijährigem Aufenthalte in Tübingen konnte er sich mit einer gediegenen Arbeit über die epischen Dichtungen der Engländer im Mittelalter in ehrenvoller Weise den Doktorhut erringen.

Dabei hat während dieses akademischen Triennums nie seine poetische Produktion geruht. Die „Gesammelten Dichtungen" (1900) gewähren auch für diese Zeit wieder einen interessanten Einblick in seine stetige Weiterentwickelung als Dichter wie als Mensch. Wie in seine Liebeslyrik ein reiferer, zuweilen entsagungsvoller Ton gekommen ist, so klingt aus manchen Liedern jener Periode der Nachhall einer schon fest und bestimmt in dem zum Manne Heranreifenden ausgebildeten Weltanschauung hervor und verleiht ihnen einen kräftigen Grundaccord. So in dem 1857 entstandenen „Erdenleben", aus dem ich die folgenden Strophen herausheben möchte:

Ein Unvergängliches seh' ich stehn
In der Dinge Wechsel und Schwanken,
Und durch das Streben der Menschheit gehn
Unsterbliche hohe Gedanken.

Du gibst mir den Trotz der männlichen That
Und freien Sinn im Genießen:
Ich pflücke die Frucht und streue die Saat
Daß auch andere Früchte ersprießen.

So schaffet treulich fürs Ewige fort;
Doch umarmt noch die eilende Stunde!
Denn spurlos schwinden wir selbst wie ein Wort
Der Liebe aus rosigem Munde.

— — — — — — —

Und ich weiß, vollenden wird sich die Zeit,
Die wir nur im Traume gesehen:
Es werden die Tage der Menschlichkeit,
Die Tage des Geistes erstehen.

Sie senden zur dunkelsten Tiefe hinab
Des Lichtes flammenden Segen
Und streuen auf mein vergessenes Grab
Ihrer Früchte goldnen Segen.

Was in diesem Bekenntnisse der Zweiundzwanzigjährige ausgesprochen, würde auch der gereifte Mann später in jeder Silbe unterschrieben haben. Das Geschlossene, Sichere der Weltanschauung, die mit beiden Füßen fest auf dem Boden der Wirklichkeit steht, dabei den leuchtenden Blick aber nach dem „Unvergänglichen" gerichtet hält, hatte sich früh in dem Jüngling herausgebildet; es ließ auch den Mann in keinem Augenblicke seines Lebens im Stich. Wir sehen dies besonders auch in dem nur einige wenige Jahre später entstandenen, unvergänglich schönen Liedercyklus, welcher den Manen seines von ihm heißgeliebten jüngeren Stiefbruders, der durch eine Verzweiflungsthat im Jahre 1859 sein Leben endete, gewidmet ist. Neben den ergreifenden Tönen der herben Trauer — nur die Worte, die Heyse seinem frühverstorbenen Sohne widmet, wüßte ich aus der neueren Literatur diesen Klängen an die Seite zu stellen —, neben diesem wahren Ausdruck des tiefsten Schmerzes doch die edelste, freieste Resignation, die aus dem Glauben des Weisen an das Vergängliche alles Irdischen, auch des Leides, und an das Bleibende in uns selbst hervorwächst.

Neben der Lyrik kommt in der poetischen Produktion Hertzens aus jenen Jahren schon die Epik stärker zur Geltung, und zwar erkennen wir aus den Stoffen, die der Dichter wählt, nunmehr schon deutlich die Art seiner jeweiligen wissenschaftlichen Beschäftigung. Aus den Jahren 1856 und 1857 finden wir vorwiegend altnordische Sagen in den Balladen und Romanzen behandelt, unter 1858 steht ein Lied aus der Zeit der Völkerwanderung verzeichnet und dazwischen (1857) stehen zwei dichterische Blüthen, die aus dem Boden der orientalischen Ueberlieferung entsprungen sind. So weithin breiteten sich damals schon des Dichters literarische und volkskundlichen Interessen aus.

Und neben diesen erwachenden, epischen Neigungen, die späterhin die rein lyrische Produktion Hertzens fast gänzlich in den Hintergrund drängten, regte sich in jener Studentenzeit plötzlich die alte, die erste Liebe des Dichters wieder, die Liebe zum Drama. Aus seinen Tagebuchaufzeichnungen geht hervor, daß er im Mai 1856 ein Drama „Ezzelin" zu schreiben begann, welches er im Mai 1857 beendete. Es ist das einzige Drama geblieben, das Wilhelm

Hertz verfaßt hat; auch hat es nie das Licht der Oeffentlichkeit weder im Druck, noch auf den Brettern erblickt, sondern ruht noch jetzt im Manuskripte in seinem Pulte. Aber es ist das Werk des jungen Dichters gewesen, welches ihn in nähere Berührung zu dem Münchener Dichterkreis brachte, dem er sich später zugesellen sollte, und aus diesem Grunde ist es für seinen Lebensgang von besonderer Bedeutung geworden. Die für die gesammte deutsche Schriftstellerwelt so wichtige dramatische Preiskonkurrenz, die im Jahre 1856 König Max für zwei Tragödien und zwei Lustspiele ausgeschrieben, hatte auch zu dem theaterlustigen Tübinger Studenten ihre Wellen geschlagen. Kaum hatte er von dem Wettkampfe vernommen, so begann er schon den Stoff zu seinem Drama zu sammeln, und voller Erwartungen packte er nach Jahresfrist das vollendete Werk in feierlicher Stunde mit Hülfe eines Freundes ein, um es nach München zu senden. Bekanntlich gingen aus jener Konkurrenz Paul Heyses „Sabinerinnen" als Siegerinnen hervor. Der „Ezzelin" von Wilhelm Hertz fand nur die lobende Anerkennung der Preisrichter, unter ihnen besonders Geibels, der den jungen Dichter zum Weiterschaffen freundlich ermunterte und zu einem Besuche in München aufforderte. Und dieser Aufforderung kam Hertz gerne nach, nachdem er in Tübingen seine Studien abgeschlossen.

Wie rasch war doch der Weg durchlaufen, der den dichtenden Landwirthschaftspraktikanten vom Bergheimer Hof im Schwabenlande an den Sitz der Musen am Isarstrande führte! Und wie mußte dem dreiundzwanzigjährigen Tübinger Doktor das Herz in freudiger Erwartung schlagen, als er bei seiner Ankunft in München von dem ihn am Bahnhof abholenden Hans Hopfen direkt in den Bund der Krokodile geführt wurde. Nicht mit leichtem literarischen Gepäck war er angekommen. Schon ruhten in seiner Tasche die ersten Gesänge des Epos von „Lanzelot und Ginevra" fertig, schon hatte sich ihm eine reiche Fülle lyrischer Dichtungen zum schönen Kranze gereiht, den er ein Jahr später, durch keinen Geringeren als Hebbel an die Hamburger Verleger Hoffmann u. Campe empfohlen, der Oeffentlichkeit übergeben konnte. Und was noch schwerer wog als dieses literarische Reisegut, war ein Herz voll feurigen Empfindens, ein Haupt erfüllt mit schönen dichterischen Entwürfen und ein durch gute wissenschaftliche Schulung genährter, feiner Sinn für das Erhabene und Schöne in dem Geistesleben der Völker.

Ueber den Dichter- und Gelehrtenkreis, in den Hertz mit seiner Uebersiedelung nach München eintrat, ist schon so viel Treffliches geschrieben worden (wir erinnern u. a. an die interessanten Mittheilungen, die M. Haushofer i. J. 1898 in diesen Blättern über die literarische Blüthezeit Münchens unter König Max machte, und an das, was Paul Heyse in seinen Jugenderinnerungen darüber sagt), daß wir uns hier die Aufzählung von Namen und die Charakterisirung einzelner Persönlichkeiten füglich ersparen können. Hertz schloß sich innerlich wie im äußeren Verkehr sogleich an die beiden bedeutendsten Gestalten aus jenem Kreise, an Geibel und Heyse, aufs wärmste an und ein Freundschaftsbund, der nie eine Trübung erfuhr, und den nur der unerbittliche Tod zerschnitt, verknüpfte ihn von da an mit Beiden. Aber es lag auch in des treuherzigen Schwaben Art, daß er daneben rasch überall, in allen Bildungskreisen der bayerischen Hauptstadt, Anknüpfungen fand, die zumeist auch für das Leben waren und den reichen Schatz von Liebe und Freundestreue zusammenbringen halfen, dessen er sich bis an sein Ende erfreuen durfte. Sein Leben war mit dem Eintritt in die Münchener Dichter- und Gelehrtenkreise, ohne daß er es damals vielleicht ahnte, noch wollte, in ruhige Bahnen eingelenkt, in denen fortan ein stetiges, äußeres Fortschreiten auf der Gelehrtenlaufbahn mit einer stillen, aber kräftigen und unaufhaltsamen inneren Entwickelung im Gleichschritte bleibt. Ob Hertz nach München mit der bestimmten Absicht kam, die gelehrte und zwar die akademische Laufbahn einzuschlagen, oder ob er damals die Hoffnung auf ein Leben als frei schaffender Dichter, wie es Geibel und Heyse beschieden war, im Busen hegte, vermögen wir nicht zu sagen. Auf jeden Fall waren die wissenschaftlichen Anregungen, die er in Tübingen empfangen, stark genug, um die erstenwähnte Absicht bei ihm voranzusetzen. Zudem begann er damals schon in seiner literarischen Produktion die Richtung kräftig einzuschlagen, die charakteristisch für sein späteres Schaffen geblieben ist: es ist die der freien, poetischen Behandlung, sei es in Nachdichtung oder Uebertragung, mittelalterlicher Stoffe. Mit den epischen Gedichten „Lanzelot und Ginevra", das er im Herbste 1859 abschloß, und „Hugdietrichs Brautfahrt", welches er im Jahre darauf in Oxford vollendete, um es dann (1861) im ersten Münchener Dichterbuch erscheinen zu lassen, hat Hertz diese Bahnen betreten.

Dichter und Gelehrter zugleich! Mancher, besonders unter den „Neusten", die sich „gränzenlos erdreusten", rümpft wohl bei solcher Zusammenstellung die Nase, als schlöffe sich beides gegenseitig aus. Und doch hat Hertz durch sein Lebenswerk bewiesen, daß beide Bestrebungen des menschlichen Geistes, wenn sie so recht von Innen heraus wirken, sich auf das schönste ergänzen, sich gegenseitig mit wahrem, lebendigem Inhalte erfüllen. Hertz betrieb seine gelehrten Forschungen mit dem Blicke und feinfühligem Spürsinne des Dichters und er schuf seine poetischen Werke mit dem vollen, weitsichtigen Erfassen des Stoffes, wie es nur die Forschung dem Dichter in die Hand legt. So blieb er gehaltvoll in allen seinen Schöpfungen, und wenn er in seiner literarischen Produktion durch die mühsame Vorbereitung für jedes Werk, zu der ihn seine wissenschaftliche Gewissenhaftigkeit zwang, sparsam zu sein schien, so soll man darüber nicht vergessen, daß alles, was er endlich gab, die Reife einer voll ausgetragenen Frucht an sich trug. Es ist die Sache einer rein literarhistorischen Untersuchung, dem Verhältniß näher nachzuspüren, in dem die freien Nachdichtungen wie die Uebertragungen mittelalterlicher Epen, wie Hertz sie gab, zu den Urbildern stehen. Hier können wir nur das Eine andeuten, daß gerade in der Auswahl des Wiederzugebenden und Neugeschaffenen Hertz das feinste, poetische Gefühl neben einem ungemein klaren, wissenschaftlichen Kritikerblick bekundete, daß er wie Keiner vor ihm Wesentliches vom Unwesentlichen zu sichten verstand, und bei aller Freiheit der eigenen Behandlung niemals die Treue gegenüber dem Urbild verletzte.

Von freien Bearbeitungen mittelalterlicher Stoffe erschienen aus Hertzens Feder später noch die ungemein reiz- und klangvolle Nachdichtung einer deutschen Kaisersage „Heinrich von Schwaben" (vollendet im Jahre 1865 in Rom) und die frische, Schalkhaftigkeit und Ernst in gleichem Maße mischende, poetische Wiederbelebung einer Erzählung aus einem Volksbuch des 16. Jahrhunderts „Bruder Rausch", die im Jahre 1881 zu Ende geführt wurde, nachdem einige Stücke davon im zweiten Münchener Dichterbuch veröffentlicht worden waren. Wenn wir sie hier vorwegnehmen, so geschieht dies, weil wir aus ihrer Betrachtung am besten den Standpunkt gewinnen, von dem aus die großen Uebertragungen mittelalterlicher Epen, wie sie uns in „Tristan und Isolde" (1877), im „Spielmannsbuch" (1886) und im „Parzival" (1898) aus Hertzens Feder vorliegen, beurtheilt werden können.

Für die freie Bearbeitung eines alten Sagenstoffes muß es für den Dichter wohl das Wesentliche sein, diesen Stoff in seinem engen Zusammenhange mit dem Fühlen und Denken des Volkes klar zu erkennen und daraus die Elemente zu gewinnen, die den Gegenstand unserm modernen Empfinden nahe bringen. Der Sagenforscher muß dichterisch die Stimmungen der Vergangenheit wie der Gegenwart in seinem Volke nachempfinden können, wenn

er ein für uns lebendig wirkendes Gebilde aus dem vorliegenden Stoffe neuerschaffen soll. Dieses feine Gefühl für das Wesentliche in der Volksüberlieferung besaß aber Hertz in außerordentlichem Maße. Wie er selbst aus dem Volke hervorgewachsen war, so drang er auch bei seiner gelehrten Forschung leicht und instinktiv auf den Boden des Volkslebens hinab und wußte die Schätze zu heben, die dort begraben liegen. Wer hat so wahr wie er in seinem „Hugdietrich" die alten Reckengestalten germanischer Vorzeit in dem behaglichen Erzählertone voll Kraft und Schalkhaftigkeit zugleich wiedererstehen lassen können? Wo finden wir den Sang von Liebeslust und Herzenstreue, der die Herzen unsrer Vorfahren in tausend Variationen bewegte, so schön und einfach wiedergesungen wie in seinem „Heinrich von Schwaben"? Ein tiefer Kenner der Volksseele nur weiß solche leise Obertöne, die das Empfinden einer Rasse durchbeben, zum Mitklingen zu bringen. Und wenn er im „Bruder Rausch" in der tiefsinnigen Unterredung zwischen dem Pater Guardian und dem Kobold den Widerstreit der geheimnißvoll in der Tiefe unsres Volksbewußtseins lebenden und webenden Mächte mit der geoffenbarten, durch Menschenwort entstellten Religion zum höchsten poetischen Ausdruck bringt, hat er da nicht auch wieder Saiten angeschlagen, die von altersher in dem Empfinden des Volkes leise klingen?

Ein großer Künder der Volksseele ist Wilhelm Hertz in allen diesen freien Nachdichtungen alter Sagen, der wahre Vermittler zwischen dem geheimnißvollen Weben des Volksgeistes in alter und neuer Zeit. Und nicht nur in diesen Dichtungen offenbart er sich als solcher. Auch die wissenschaftlichen, sagengeschichtlichen Abhandlungen, die er im Laufe der Jahre veröffentlichte, zeigen ihn uns in dieser seiner Meisterschaft. Hertz habilitirte sich im Jahre 1862 mit einer solchen Abhandlung über die Sagen vom „Werwolf" an der Münchener Universität und gab dann zehn Jahre später, als das Elsaß dem deutschen Mutterlande zurückgewonnen war, einen Vortrag über „Deutsche Sage im Elsaß" in einer zu einem stattlichen Buche erweiterten Zusammenstellung heraus. Die ganze Tiefe und Freudigkeit seines warmen Vaterlandsgefühls spricht aus diesem Buche in frischen Worten zu uns. Mit welcher Liebe geht hier der Forscher den feinsten Zügen des Volksglaubens und Volksempfindens nach. Wie weiß er, besonders in dem Kapitel über die Heldensage, das Kernige der altgermanischen Volksnatur herauszuarbeiten! „Hier", so heißt es am Schlusse der Darstellung des Walthari-Liedes, „obgleich matten Leibes, doch unbesiegter Seele, scherzten beim Becher nach furchtbarem Kampf Hagano der Dornige und der aquitanische Held in neckischem Wettstreit — eine gewaltige Scene, eines der großartigsten Zeugnisse für den altgermanischen Heldengeist. In einer Lage, in welcher bei Homer die Heroen und selbst die Götter schreien und winnmern, wechseln die schwerverwundeten deutschen Helden lachende Scherzreden, als säßen sie gesund beim Gelage." Dieser frische, kecke Lebensmuth war es ja besonders, der den Forscher anzog, wie er des Dichters Herz begeisterte. Den Heldenmuth bei fröhlichem Wesen, das war es, was seinem germanischen Sinn zusagte.

Neben dieser größeren sagengeschichtlichen Arbeit legen noch mehrere kleinere Schriften Hertzens aus demselben Gebiet oder aus dem verwandten der mittelalterlichen Literaturgeschichte (so die 1861 veröffentlichte über das Rolandslied, die im Jahre 1882 herausgegebene Darstellung der Sage von Parzival und Gral (wieder abgedruckt in der Ausgabe der Parzival-Uebersetzung), die in die Münchener Akademieschriften 1890 aufgenommene Untersuchung über Aristoteles in den Alexanderdichtungen und die 1893 erschienene Abhandlung über die Sage von Giftmädchen) Zeugniß von seinen weithin sich verbreitenden Forschungen, von der Gründlichkeit, mit der er solche Fragen behandelte und von seiner feinsinnigen Art der Zusammenfassung und Darstellung des Stoffes ab.

Hertz faßte mit Recht die großen Gebiete der mittelalterlichen Sprach- und Literaturforschung und die der Sagengeschichte als ein großes Ganzes auf und gewann aus dem Ueberblick, den er sich über beide durch in gleicher Weise tiefgründige Studien erwarb, die unübertreffliche Gewandtheit und Feinheit in der Beurtheilung dessen, was in den mittelalterlichen Dichtungen wesentlich und unwesentlich sei. Er bedurfte dieses Urtheils besonders bei der Wiedergabe der Dichtungen des Mittelalters in einer, der jetzigen Generation nicht nur durchaus verständlichen, sondern auch kongenialen Form. Schon im Jahre 1862 legte er die erste Probe einer solchen Wiedergabe dem Publikum in der Uebertragung der Lais, welche der Marie de France angehören, vor. Drei Jahre später fügte er die Uebertragung der reizenden altfranzösischen Novelle „Aucassin und Nicolete" hinzu und bildete so den Grundstock zu dem schönen „Spielmannsbuch", das im Jahre 1886 (in zweiter Auflage 1900) erschien, dieser Sammlung der schönsten Stücke der Erzählungsliteratur Frankreichs im 12. und 13. Jahrhundert. Die ganze Grazie seiner Formgebung, die schon seine vorhergehenden freien poetischen Sagenbearbeitungen, wie seine lyrischen Gedichte bewiesen, konnte Hertz in diesen Uebertragungen entwickeln. Die einzelnen Novellen und Legenden sind kleine Meisterstücke der erzählenden Dichtung unter seiner, die Verse mit spielender Leichtigkeit bildenden Hand geworden. Mit echter dichterischer Intuition hat er die langathmigen französischen Originale dort gekürzt, wo Unwesentliches auszuscheiden war, und hat aus ihnen das poetisch Werthvolle in feinem Zusammenhang vor den Leser hingestellt.

Diese kleineren Erzählungen bildeten gleichsam die Proben für das große Werk, an das er sich inzwischen gemacht hatte, für die Uebertragung des unverwelklich schönen Gedichts des großen Herzenskündigers unsrer deutschen mittelalterlichen Literatur, des Tristan und Isolde von Gottfried von Straßburg. Eine Uebertragung, nicht eine Uebersetzung, wie sie manche vor Hertz versucht haben, muß diese Wiedergabe des großen Gedichts genannt werden. „Es galt mir hierbei vor allem", so sagt Hertz von dieser Wiedergabe, „den Gebildeten von heute einen möglichst frischen und reinen Eindruck des Gedichtes zu gewähren, und diesen Zweck schien mir eine freie, aber pietätvolle Bearbeitung eher zu erreichen, als eine philologisch treue Uebersetzung vom ersten zum letzten Wort." Ueber das Wegzulassende konnte hier allein das dichterische Gefühl entscheiden und die feine wissenschaftliche Kritik. Die Dichtersprache des 13. Jahrhunderts ist eine andere, als die des 19., und nur wer ein Meister im Gebrauch der letzteren war, konnte sich an ein solches Unternehmen wagen.

Wie es ihm gelungen ist, beweisen die anerkennenden Stimmen, die sofort nach dem Erscheinen dieses Tristan in neuem Gewande laut wurden, und daß das Werk auch in breiteren Kreisen Anklang gefunden, mag wohl aus dem Umstande zu ersehen sein, daß jetzt eine dritte Auflage sich als nöthig erwies. Sie kam kurz vor Weihnachten 1901 heraus, das letzte Buch des Dichters.

Jakob Bernays schloß seine eingehende Besprechung der Tristan-Uebertragung von Hertz in diesen Blättern mit dem Wunsche, Hertz möchte auch das Nibelungenlied in gleicher Weise bearbeiten. Ob Hertz je daran gedacht, wissen wir nicht. Nach Vollendung des Tristan reizte ihn eine andere größere Aufgabe: die Wiedergabe des Parzival.

Lange hat er über dieser Aufgabe sich gemüht. Sie mag ihn schon beschäftigt haben, als er den sagengeschichtlichen Stoff dieses größten Epos unsrer Literatur in der oben erwähnten Abhandlung bearbeitete. In den neunziger Jahren wußten seine Freunde, daß er emsig mit ihrer

Ausführung beschäftigt war. An seinem in weiten Kreisen gefeierten 60. Geburtstage konnte man schon auf einzelne veröffentlichte Bruchstücke der großen Arbeit hoffnungsfreudig hinweisen. Zum Weihnachtsfeste 1897 konnte er sie endlich vollendet seinen freudig überraschten Freunden darbieten. Professor W. Golther hat damals in diesen Blättern ausführlich auseinandergesetzt, worin die Vorzüge der Hertzischen Bearbeitung des Wolfram von Eschenbach liegen. „Nur ein begnadeter Dichter, der Wolframs Gedicht auch künstlerisch in sich aufzunehmen, tief innerlich nachzuempfinden und nachzuschaffen vermag", ist zu einer solchen Aufgabe geeignet gewesen. „Man gewinnt in mancher Hinsicht aus dieser klassischen, neuhochdeutschen Bearbeitung einen reineren künstlerischen Eindruck als aus dem Original."

* * *

Freudig konnte Wilhelm Hertz nach der Vollendung auch dieses Werkes auf seine Lebensarbeit zurückschauen. Sie war inhaltlich so reich, wie die weniger Arbeiter auf denselben Gebieten. Und wenn sie sich nicht aufdringlich in der Oeffentlichkeit breit machte, so gewann sie dem in der Stille Schaffenden doch allseits Bewunderung und freudige Zustimmung. So war es ein erhebendes Gefühl, mit dem der Treffliche auf die hinter ihm liegenden Jahre hinblicken konnte. Hatten ihm doch diese Jahre, so still sie auch, äußerlich betrachtet, dahingeflossen waren, der Anerkennung und Liebe ein reiches Maß gebracht.

Wir haben seinen äußeren Lebensgang mit der Erwähnung seiner Uebersiedelung nach München (1859) verlassen, um auf sein Lebenswerk einzugehen. In kurzen Zügen lassen sich seine Lebensschicksale während des 42jährigen Münchener Wirkens nachholen.

In den Beginn der 60er Jahre fallen zwei größere Studienreisen nach England und Frankreich und zwischen ihnen liegt seine Habilitation als Privatdozent für deutsche Sprache und Literatur an der Münchener Universität (1862). Lange Jahre des Privatdozententhums folgten diesem Eintritt in die akademische Laufbahn. Sie wurden in der Mitte der 60er Jahre freundlich unterbrochen durch eine längere Fahrt nach dem sonnigen Süden, auf die er sich mit seinem Freunde A. Schäuffelen begab. Erst im Jahre 1869, als das kleine von seinen Eltern ererbte Vermögen gerade aufgezehrt war, fand der junge Dozent eine Lehrkanzel für Literaturgeschichte an dem damals reorganisirten Polytechnikum in München. Sie hat er in fruchtbarer, anregender Thätigkeit bis zu seinem Ende innegehabt, seit 1878 als ordentlicher Professor. Im Jahre 1885 wurde der Gelehrte zum außerordentlichen, 1890 zum ordentlichen Mitgliede der Akademie der Wissenschaften in München ernannt, und im Jahre 1892 der Dichter durch die Ritterschaft des Maximiliansordens ausgezeichnet. In beiden Körperschaften genoß der ausgezeichnete Mann außerordentliches Ansehen, als eine ihrer Leuchten und Zierden. Auch an rein äußerlichen Ehrungen brachten ihm die Jahre so manche, so die Wende des Jahrhunderts den bayerischen Verdienstorden und damit den persönlichen Adel. Er trug diese Ehren in seiner bescheidenen, liebenswürdigen Art, freudig durch sie berührt; waren sie ihm doch die Zeichen, daß sein Wirken Anerkennung gefunden.

Und des größten Schatzes müssen wir noch kurz gedenken, den er in seinen Münchener Jahren gehoben: der trefflichen Frau, die ihm durch 28 Jahre zur Seite gestanden und die nun um den Dahingeschiedenen in stiller Trauer sich verzehrt. Er hatte in ihr, der Ausländerin, die schöne milde Ergänzung zu seinem kernigen germanischen Wesen gefunden; in innigem Zusammenleben tauschten sie ihre Seelen aus und diese gewannen eine durch die andere. Wir können unsern Nachruf nicht besser schließen, als durch die poetische Schilderung des häuslichen Glücks, das der Treffliche gefunden. Sie findet sich in seinen „Gesammelten Dichtungen", aus dem Jahre 1889 datirt, und lautet:

Daheim.

Stets, wenn ich beim Heimgang seh'
Unsres Herdes Rauch,
Rührt mich deine liebe Nähe
Wie ein Frühlingshauch.

Trieb mich einst durchs Weltgedränge
Flüchtges Traumgebild,
Hier in dieser trauten Enge
Athm' ich tiefgestillt.

Ob es auch an Schätzen fehle,
Reich ist nur, wer liebt,
Wem sich eine reine Seele
Voll und treu ergibt.

Gleich den Selgen abgeschieden
Ruhn wir holdgesellt;
Fernherauf in unsern Frieden
Tost die Qual der Welt.

Wär' uns noch ein Wunsch geblieben,
Wär's das eine Work:
Weile, Zeit, wie unser Lieben! —
Doch sie gleitet fort.

Was auch kommt, wie sollt' ich zagen
Hand in Hand mit dir?
Alles, alles will ich tragen,
Bleibst nur du bei mir!

Auch dieser letzte Wunsch ist dem Glücklichen vom Schicksal erfüllt worden. Als ein nach jeder Richtung hin Reichbegnadeter hat er sein Leben gelebt und beschlossen. Möge das Andenken eines solchen Mannes nie in unserm Volke erlöschen!

Oskar Bulle.

Streifzüge durch japanisches Religionsleben.

Von Dr. F. Köhler.

Wenn auch im politischen Leben ohne Zweifel Japan in den letzten Jahren einen ungeahnten Aufschwung genommen hat, so daß es in der Weltkonstellation einen beachtenswerthen Faktor bildet, wie man es vor Jahrzehnten von dem fernen ostasiatischen Lande und Volke kaum hätte erwarten können, so bietet doch das innere Leben in Japan noch ein so eigenartiges, bei aller Tendenz zur Anlehnung an die europäische Kultur konservatives Gepräge, das noch lange unsre europäischen Gemüther beschäftigen wird, und bei dessen Studium man stehen bleibt in der Ueberzeugung, daß der Weg vom ostasiatischen Barbaren zum europäischen Kulturmenschen doch durch weit sich dehnende Gassen hindurchführt. Es bedarf außerordentlich tief eingreifender Organisationen, vor allem muß an die Stelle alter Traditionen, die gerade in Japan auf den verschiedensten Gebieten, insbesondere aber in Fragen der Religion und des Patriotismus, oder besser gesagt, der Stellung der Monarchie in ihrem Verhältniß zur Religion, eine weitgehende Bedeutung besitzen, „das Neue" kommen. Man kann meines Erachtens dieses Gewicht der alten Traditionen als hemmenden Faktor für die gesammte Entwickelung Japans nach der europäischen Kultur hin kaum hoch genug veranschlagen. Von dem Ansehen des Kaisers in Japan macht man sich in Europa im allgemeinen viel zu geringwerthige Vorstellungen. Wenn heute der gegenwärtige Kaiser von Japan, „Mutsu-hito Tenno", allerdings bei festlichen Gelegenheiten den urjapanischen Kimono mit der fast europäischen Uniform eines Feldmarschalls vertauscht, so kann doch das moderne Japan sich von dem Zauber, der, getragen vom Geiste altehrwürdiger und im Volksbewußtsein fest wurzelnder Sagen, das Oberhaupt umgibt, nicht loswinden. Noch werden dem Besucher von

Ise von Shintopriestern Strohkränze, „Oshimes“, und kleine aus Thon gefertigte Thiere, meist Frösche, angeboten, welche als Opfer für einen Gott, Sarutohiko, dienen sollen, der einst den ersten Mikado aus dem Himmel auf die Erde begleitete. Unzweifelhaft hat die Stellung des Mikado durch den Sturz der Shogun-Dynastie eine erhebliche Aenderung erfahren. Die häufig geäußerte Ansicht, daß zur Zeit des Feudalsystems in Japan (1184—1867) der Mikado nur das geistliche Oberhaupt gewesen sei, während der Shogun der weltliche Herrscher gewesen, stimmt mit den thatsächlichen Verhältnissen nicht überein. Die Shogune, welche in Tokio residirten, hatten formell nur die Stellung des ersten Vasalls, faktisch aber waren sie die Herren, so daß der Mikado, der fast 1100 Jahre hindurch die herrlich gelegene Stadt Kioto als Residenz bewohnte, nur den Titel eines Kaisers nominell besaß. 1868 nun brachte einen Wendepunkt: den Sturz der Shogun-Dynastie. Die Anhängerschaft derselben ist jetzt so zusammengeschmolzen, daß von einer ernst zu nehmenden Partei nicht mehr die Rede sein kann. Uebrigens lebt der letzte Shogun noch in Shidzuoka.

Wenn auch in den letzten Jahren dem Mikado die Ausübung alter geheiligter Personalrechte durch zeitweise entstehende neue Hausgesetze immer mehr beschnitten wird, so unterliegt es doch keinem Zweifel, daß im Volksbewußtsein selbst die Stellung des Kaisers als eine überirdisch sanktionirte angesehen wird, welche noch zu einer nahezu göttlichen Verehrung Veranlassung gibt. Die Göttlichkeit des Oberhauptes und die mit ihr parallel laufende, fast alle europäischen und speziell christlichen Begriffe übersteigende Verehrung desselben ist es ja gerade, welche der Einführung des Christenthums in Japan solche Schwierigkeiten entgegensetzt. Begebung der eigenen Rechte und Zerstörung eines guten Theiles eingewurzelten Volksbewußtseins bedeutet für den Mikado selbst die Einführung, beziehungsweise die Zulassung des Christenthums in seinem Lande! — Man halte fest, daß wir es bei der eigenthümlichen Kaiserverehrung nicht etwa mit starren Dogmen zu thun haben, sondern vielmehr mit einem im Volke lebenden Bewußtsein. Der Einfluß des Priesters ist in Japan ja ein durchaus anderer als wie bei uns. Während w i r in der Geschichte immerfort den Kampf zwischen Staat und Kirche vor Augen haben, einen Kampf, wie wir ihn jetzt in Oesterreich täglich sich weiterspinnen sehen, kann in Japan von einem durchgreifenden politischen Einfluß der Priesterschaft nicht die Rede sein. In den Schulen fehlt jeder Eingriff des Priesters, ja, Religion wird in den Schulen überhaupt nicht dozirt. Man liest in den höheren Schulen nur Confucius und andere Moralphilosophen altchinesischen Ursprungs. Unzweifelhaft ist die Folge dieser Methodik das Fernbleiben jedes religiös-dogmatischen Fanatismus, der bei uns so zahlreiche Blätter in dem Buche der Geschichte füllt. Anstatt dessen lebt in Japan ein Natursinn und eine Entwicklung auf ästhetischem Gebiete, von dem sich nur der eine richtige Vorstellung zu machen versteht, der z. B. eins der Volksfeste zur Kirschblüthenzeit in den herrlichen Gärten und Wäldern Tokios mitgefeiert oder den Zauber der zahllosen japanischen Tempel von Nikko, Tokio, Kioto und Nara, dessen von malerischen Heiligthümern durchzogener Kryptomerien-Hain mir immer unvergeßlich sein wird, genossen hat.

Hier paart sich Natur mit Kunst zu einem malerischen Ganzen, und wir können uns inmitten dieses so eigenthümlichen, an Reizen so reichen Landes gar leicht dem Zauber japanischer Kunst hingeben, dem die Natur einen so imposanten Rahmen verleiht. Die religiöse Malerei, welche uns hier entgegentritt, erinnert zweifellos an die altindische Kunst. Man geht wohl nicht fehl, den Uebergang von der religiösen Kunst zu der Darstellung weltlicher Stoffe in Japan mit den harten Kämpfen zwischen den Fürstenhäusern der Minamotos und Tairas um die Herrschaft des Landes, welche gegen Ende des 12. Jahrhunderts wütheten, in Verbindung zu bringen. Diesen historischen Ereignissen verdankt die Tosa-Malerschule, einer der Hauptstämme japanischer Kunst, ihre Entstehung. Sie reicht noch in die heutige Zeit hinein, ähnlich der etwa um 1450 entstehenden „Kano-Malerschule“, welche ihre Basis in der altchinesischen Malkunst besitzt. Gerade die letztere ist es, welche mit so staunenswerth einfachen Mitteln Werke von gewaltiger Wirkung geschaffen hat. Gehen wir noch weiter in der Kunstentwicklung zurück, so haben wir die ersten Anfänge japanischer Kunst zweifellos in Korea zu suchen.

Wenden wir uns nun noch in Kürze der kirchlichen Organisation in Japan zu, so muß man von vornherein sich gestehen, daß eine klare Uebersicht im Rahmen eines kurzen „Streifzuges“ unmöglich zu gewinnen ist. Der Weg von der Naturreligion der Ainos, bei denen wir noch göttliche Verehrung von Sonne, Mond und Sternen finden, bei denen die Trankopfer bei den Sakkigelagen den wichtigsten Gottesdienst darstellen, bis zu dem in der vollkommensten Ethik die Quintessenz aller Religion erblickenden Buddhisten führt über eine Unzahl von scharf in sich geschlossenen Sekten, von denen eine der mächtigsten die Jodosekte (Jodo = wahre Weisheit) ist, welche in Japan wohl annähernd 9000 Tempel besitzt. Eines bedeutenden Einflusses erfreut sich ferner die Sekte der Shintoisten, welche über eine außergewöhnlich große Zahl von Gottheiten verfügt, deren Zahl ständig zunimmt, da für den jeweiligen Mikado das Recht der Heiligsprechung und Gotterhebung besteht. Den Gottheiten bringt der strenggläubige Shintoist Früchte des Feldes und Thiere als Opfergabe, da nach seiner Anschauung die Gottheit als ein dem materiellen Genusse zugethanes Wesen erscheint. So sind auch dem Shintoisten Entsagung, Abtödtung des Fleisches und Aufgabe des Genusses fremde Begriffe; persönlicher Muth, Energie, Barmherzigkeit und Mitleid bilden die höchsten Tugenden. Der Ablaßhandel ist auch dem Shintoisten, wie dem Buddhisten bekannt, und das schwunghafte Geldgeschäft mit den Ablaßzetteln, den sogenannten Ofudas, wird so schlimm getrieben, daß man sich schwer eine Vorstellung davon machen kann. Der reine Shinto-Tempel ist außerordentlich einfach, man findet an ihm keine Verzierungen, keine kunstvollen Schnitzereien oder Malereien, charakteristisch ist nur das Dach mit seinen weitüberragenden Giebelsparren und den am First anliegenden Querbalken. Vor dem Tempel findet sich stets das hohe, galgenförmige Thor, der Torii, wo ursprünglich der Aufenthalt für die Tempelhähne gewesen sein soll. Unter dem Schutze eines solchen Thorweges steht oder kniet dann der Beter und ruft unter mehrmaligem Händeklatschen die Gottheit, daß sie seinen Bitten Gehör schenke. Das Innere des Tempels, in dem nie Predigten gehalten werden, ist oft gar nicht dem Profanen zugänglich, es besteht meist aus mehreren, durch Zäune abgegrenzten Höfen, wo sich das Heiligthum befindet, nur dem Priester oder Personen von kaiserlichem Geblüt zugängig. Hier sieht man zuweilen auch eine Schaar von Priesterinnen, welche den „Kagura“ tanzen, einen alten historischen Tanz, dessen drei verschiedene Theile um ein hohes Geld dem Besucher vorgeführt werden. Dann geht kein Europäer an dem „heiligen Pferde“, dem Umasan, vorüber. Es sind meist äußerst abgemagerte Thiere, welche mit Bohnen gefüttert werden. Sie gelten als Nachkommen des „himmlischen Rosses“!

Die aufgeklärteste aller buddhistischen Sekten ist die Sekte der Monto, sie genießt ohne Zweifel in Japan das bedeutendste Ansehen. Sie verfügt über eine große Zahl der sogenannten Hongwanjitempel, in denen vor allem die Göttin Amida verehrt wird. Hier finden wir nichts von krassem Aberglauben, der sich an Thiere, an Talismane u. s. w. heftet, die Religion der Aeußerlichkeiten ist mehr einer tiefdurchdachten, verinnerlichten und veredelnden Religionsauffassung gewichen.

Damit wollen wir unsern Streifzug beenden. Es ist eine eigenthümliche, von so bewundernswerthem Fortschritt, aber auch von so befremdendem Konservativismus gekennzeichnete Welt, die sich uns in Japan aufthut. Ohne Zweifel haben schon Japans, man könnte sagen innige Beziehungen zur europäischen Kultur vieles geändert, aber es gibt für den ruhigen Beobachter n i c h t s H a r t n ä c k i g e r e s g e g e n ü b e r d e r U m w a n d l u n g a l s V o l k s b e w u ß t s e i n u n d T r a d i t i o n, R e l i g i o n u n d D o g m a t i s m u s. Darin liegt auch für Japan ein Hemmschuh für die erstrebte Entwicklung zum Lichte der europäischen Kultur hin; Handel und Verkehr

rechnet heute mit Japan als einem Lande, welches neue Absatzgebiete eröffnet und auch selbst auf dem Markte aus eigener Kraft Geschaffenes darbietet, aber hinter dem äußeren Wohlstand verbirgt sich noch die Welt eines äußerst zerfahrenen und der gründlichen Umwandlung bedürftigen Volkslebens und Volksbewußtseins!

Mittheilungen und Nachrichten.

* Der illustrirte Sachsenspiegel. Eines der kostbarsten Werke aus deutscher Vergangenheit beginnt nunmehr durch eine Faksimile-Ausgabe breiteren Kreisen zugänglich zu werden. Die ersten 45 Lichtdrucktafeln des illustrirten Sachsenspiegels (Karl W. Hiersemanns Verlag, Leipzig) liegen in Facsimile vor und im Laufe dieses Jahres soll das schöne Werk vollendet sein. Wir wollen nicht unterlassen, jetzt schon auf diese hervorragende Publikation aufmerksam zu machen, die später noch von berufener Seite in ausführlicher Weise hier gewürdigt werden wird; ist doch auch München in besonderer Weise an der auf Veranlassung und mit Unterstützung der kgl. sächsischen Kommission für Geschichte ins Leben gerufenen Veröffentlichung betheiligt: vor allem durch den Herausgeber, Hofrath Professor Dr. Karl v. Amira, der auch eine allgemeine und kunstgeschichtliche Einleitung und einen Kommentar zu jedem Bilde zu schreiben beschäftigt ist; dann durch die von der kgl. bayer. Akademie der Wissenschaften aus den Mitteln der Savigny-Stiftung dafür bestimmte Unterstützung; durch die Kunstfirma J. B. Obernetter endlich, welche die Doppellichtdrucktafeln hergestellt hat. Die Faksimileausgabe gibt die Dresdener Bilderhandschrift des Sachsenspiegels wieder, welche gegenüber den Handschriften von Heidelberg, Wolfenbüttel und Oldenburg die im illustrirten Theile vollständigste ist; natürlich werden die drei anderen in den Amira'schen Ausführungen genau berücksichtigt. Aus den Worten, welche Karl Lamprecht als das geschäftsführende Mitglied der kgl. sächsischen Kommission für Geschichte „zum Geleit" dieser „schönsten und erfolgreichsten Veröffentlichung aus dem Kreise ihres Wirkens" mitgegeben hat, sei angeführt, daß — abgesehen von den Ergebnissen für Kostüme- und Waffenkunde, Kunstgeschichte, Wirthschaftsgeschichte und Rechtsgeschichte, welche aus dem Studium dieser Abbildungen, in denen kaum ein Gegenstand mittelalterlicher Kultur fehlt, erwachsen werden — zwei Punkte noch besonders hervorgehoben werden. Erstens läßt sich aus den bis jetzt noch nicht genügend durchgearbeiteten Illustrationen des Sachsenspiegels ein Gesammtbild der Kultur des alten Sachsenlandes konstruiren; dann aber wird diese Bilderüberlieferung noch einen hohen Gewinn für die geistige Geschichte eines Hunderte von Jahren vor Eike von Repgow (Reppichau im Anhaltischen), der um 1230 den Sachsenspiegel zusammenfaßte, liegenden Zeitraumes gewähren. Die Gesten, welche bei den Rechtshandlungen gebraucht wurden und deren Wichtigkeit die Illustrationen durch die besonders groß angelegten Hände erkennen lassen, sind das Erbe frühester deutscher Vorzeit. So wie den des Lesens Unkundigen durch die Abbildungen in dem Rechtsbuche der Inhalt der Rechtssätze zur Zeit ihrer Geltung, so wird uns die tausendjährige deutsche Vergangenheit in den sie wiederspiegelnden Gesten nahegebracht. So werden nicht allein die gelehrten Kreise der Juristen, Historiker und Folkloristen, sondern weitere Kreise des für seine Vergangenheit begeisterten deutschen Volkes diese Publikation mit Interesse begrüßen.

* **Jena.** An Stelle des nach Kassel berufenen Universitätsbibliothekars Dr. Steinhausen ist Lic. theol. Willkomm in Gießen getreten, zunächst als Hülfsbibliothekar.

* **Berlin.** An der hiesigen Universität sind nicht weniger wie 244 Studirende aus dem Matrikelbuche gestrichen worden, weil sie im Wintersemester 1901/2 keine Privatvorlesung belegt hatten. Ueber drei Viertel der „Gelöschten" sind Ausländer.

oem. **Aus Oesterreich.** Der Professor am Gymnasium der Theresianischen Akademie in Wien Dr. phil. August Engelbrecht ist zum außerordentlichen Professor der klassischen Philologie in der philosophischen Fakultät der Universität Wien ernannt worden. — Der Professor an der deutschen Realschule in Karolinenthal Dr. phil. August Adler hat sich als Privatdozent für darstellende Geometrie an der deutschen Technischen Hochschule in Prag habilitirt.

oem. **Aus Rußland.** Die medizinische Fakultät der Universität Moskau hat den außerordentlichen Professor Krjukow zum Ordinarius für Augenheilkunde ernannt und dem Assistenten an der Universitätsklinik für Hautkrankheiten P. S. Speranski die venia legendi als Privatdozent für Dermatologie ertheilt. — Der nächste russische Aerzte-Kongreß wird 1904 in St. Petersburg abgehalten werden.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

John Henry Mackay: Freunde und Gefährten; Meisterdichtungen auf einzelnen Blättern. Blatt 901—1000. 10. Serie. Berlin, Schuster u. Löffler. Einzeln. Blatt 5 Pfg., 1000 Bl. mit 10 Titelbl. 20 M. — Dr. Hans Landsberg: Friedrich Nietzsche und die deutsche Literatur. Leipzig, Herm. Seemann Nachfolger 1902. 139 S. — W. T. Stead: *The Americanisation of The World*, or, The Trend of The Twentieth Century. London, The „Review of Review" Office 1902. 182 S. — J. Okic: Der zehnte Bruder (Reiseroman) 1. Bd. Wörishofen, Selbstverlag 1901. 308 S. M. 3.30 gebd. — Alex. Koch: Ausstellung der Darmstädter Künstler-Kolonie. Darmstadt, Alex. Koch 1901. 392 S. — R. Friedewald: Warum evangelisch? Ein Zwiegespräch über die Unterscheidungslehren der evangel. u. katholischen Kirche. Leipzig, Carl Braun 1902. 36 S. 50 Pfg. — Dr. Heinr. Müller: Fort mit den Schulprogrammen. Berlin, Otto Gerhardt, 1902. 32 S. 50 Pfg. — K. v. Rohrscheidt: Gewerbearchiv für das Deutsche Reich. 1. Bd. 2. Heft. Berlin, Franz Vahlen 1902. 1. Bd. (4 Hefte) 12 M. — Dr. Herm. Schiller: Aufsätze über die Schulreform 1900/01. II. Heft. Wiesbaden, Otto Nennich 1902. 56 S., per Heft M. 1.20. — Herder: Herders Konversationslexikon. Heft 3—6. Freiburg i. B., Herder. — Dr. Bärwinkel: Naturwissenschaft u. Gottesglaube (Flugschriften des evangel. Bundes). Leipzig, C. Braun. 23 S. 25 Pfg. — Der sogenannte Fall Spahn (Kirchliche Aktenstücke). Nr. 10. Ebd. 51 S. 60 Pfg. — Zweiter Nachtrag zur Sammlung von Gesetzen, Verordnungen und Ministerialerlassen für bayer. Polizeiorgane. München, J. Schweitzer 1902. 80 Pfg. — Nagl u. Zeidler: Deutsch-österreichische Literaturgeschichte. 19. Lieferung. Wien, Karl Fromme. 1 M. — Rich. Muther: Studien und Kritiken. Bd. II. Wien, Wiener Verlag 1901. 290 S. — Dr. Ludw. Landshoff: Johann Rudolf Zumsteg (1760—1802). Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes u. der Ballade. Berlin, S. Fischer. 214 S.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Gabriel von Herrenburg
eine epische Dichtung in vierzehn Gesängen von
Mathilde Gräfin Stubenberg
mit
Illustrationen von **F. Dorsch.**
Verlag von Ferd. Schoningh, Paderborn.

Gedichte von **Mathilde Gräfin Stubenberg**
mit einem Vorwort von **Stefan Milow.** (1386)
E. Pierson's Verlag, Dresden und Leipzig.

☞ Der heutigen Gesammt-Auflage liegt ein Prospekt bei über die Monatsschrift **„Renaissance"** aus dem Verlag von **Rudolf Abt** in **München,** worauf wir besonders aufmerksam machen. (1376)

Jahrgang 1902. München, Montag, 27. Januar. Nummer 21.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der Scientismus. Von Gust. Hoennicke. — Ein Mohammedaner über seine Wallfahrt nach Mekka. Mitgetheilt von Friedrich Dukmeyer. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Der Scientismus.

Man hat nicht mit Unrecht bemerkt, daß in unsrer gegenwärtigen Zeit neben dem Streben nach Macht, neben dem Trachten nach Naturbeherrschung und dem Gewinn rein materieller Güter sich hier und da ein Sinn für ideale Zwecke zeigt, der sich in neuen, dem Alten nicht entsprechenden Formen Ausdruck zu verschaffen sucht.

Auf dem Gebiet der Moral hatte Nietzsche im Sinn Vieler gesprochen und neben weitgehendem Skeptizismus und gesteigertem Kulturüberdruß den Willen zur Macht als Vorzug eines gesunden Menschen betont. Aber allmählich ist man zu der Einsicht gekommen, daß der Nietzscheanismus das Ende der Moral ist, denn der Mensch, der nicht mehr wahr und gut zu unterscheiden vermag, sei eben kein Mensch mehr.

Auf dem Gebiet der Kunst haben wir ein Trachten nach Neuem, ein Suchen nach Paradoxem, das viele Künstler charakterisirt, ohne daß eine Idee vorhanden wäre, die Alle in gleicher Weise begeisterte.

Auf dem Gebiet der Religion sehen wir auf der einen Seite, wie streng auf Kulturformen Werth gelegt wird, auf der anderen, wie erstaunlich schnell das Sektenwesen zunimmt, wie sich abgesonderte Gemeinschaften bilden, die, beseelt von dem Gefühl des Unbefriedigtseins, in oft ungesunder Weise das Uebersinnliche zu erfassen suchen. Und zwar ist es hier die Bewegung des Scientismus, die zuletzt die Aufmerksamkeit weiter Kreise auf sich gelenkt hat. Die Begründerin ist Frau Mary Baker Glover Eddy. Sie wurde vor etwa 80 Jahren im nordamerikanischen Staate New-Hampshire geboren und lebt noch gegenwärtig in der Nähe der dortigen Stadt Concord. Sie hat zahlreiche Akademien gestiftet, auf welchen ihre Anhänger, die vor allem aus dem weiblichen Geschlecht sich rekrutiren, ausgebildet werden. Diese treten auch bei uns mit dem Ruf auf, daß die neue Lehre oder die christliche Wissenschaft alles, was auf religiösem Gebiete bisher geleistet worden sei, übertreffe, daß sie allein, im Besitz der richtigen Erkenntniß, imstande seien, durch Gebete Krankenheilungen vollbringen zu können.

Seit Oktober vergangenen Jahres erscheint eine besondere Zeitschrift in deutscher Sprache: „Deutsches Monatsheft der christlich-wissenschaftlichen oder metaphysischen Heilmethode", offizielles, deutsches Organ der ersten Kirche Christi der Scientisten in Deutschland. Hier findet man die einzelnen Lehren und Vorschriften, die bei den Heilungen beachtet werden sollen. Als Fundamentalbuch aber gilt: „Science and Health with key to the Scriptures, text-book on christian Science, Mind-Healing", welches 1875 von Mrs. Eddy zum erstenmal herausgegeben wurde.[1]) Neben Anwendung der metaphysischen Heilmethode gilt die Verbreitung der in diesem Werk dargelegten Anschauungen als der Hauptzweck, den alle Scientisten verfolgen.

Wie verhält es sich mit der Heilmethode? Ist diese als Religionsschwindel zu beurtheilen? — Hat man ein Recht, wenn man die Christian Science als Irrlehre und Kurpfuscherei bezeichnet? Man sagt: jeder Mensch, der mit der christlichen Wissenschaft bekannt ist, der die dem All zugrunde liegenden göttlichen Prinzipien versteht, kann sich durch Gottvertrauen selbst heilen; jedoch sind Viele durch den Zustand der Schwäche verhindert, sich in die heilenden Gedanken hineinzuleben, so daß in diesem Fall einem Anderen die Heilung überlassen werden muß, und zwar einem Scientisten. Gerade dieser besitzt die Fähigkeit, durch Gebet die Heilkraft auszuüben, denn als Schüler der Mrs. Eddy ist er in das wahre Geheimniß der göttlichen Prinzipien eingeführt. Jesus, obwohl der erste Lehrer und Heiler der leidenden Menschheit, hinterließ keine bestimmte Regel zu heilen. Er erklärte nur, daß seine Jünger noch größere Werke thun würden als er, da sie wüßten, daß seine Religion, nicht ein leeres Glaubensbekenntniß, nicht ein System von Zeremonien, die göttlichen Prinzipien offenbare, die den Irrthum bannen und jede Krankheit beseitigen können. Aber erst der Mrs. Eddy soll es vorbehalten gewesen sein, das Geheimniß der göttlichen Prinzipien zu erfassen, wodurch alle Uebel beseitigt, die physischen und geistigen Kräfte gefördert werden können. Das Geheimniß besteht darin, daß man zu der Einsicht gelangt, daß der ganze Organismus des menschlichen Körpers nur eine spirituelle Schöpfung des menschlichen Geistes sei. Die Existenz des organischen, animalen oder vegetativen Lebens ist keine reale, sondern eine eingebildete. Die Materie ist durch die angenommene, sterbliche Geisteskraft gebildet; aber alle Macht besitzt der göttliche Geist. Dieser kann die Funktionen des Körpers nach Willkür ändern und übt über jedes Organ des Körpers eine Kontrole aus. Wer demnach den göttlichen Geist erfaßt, wird seiner Krankheit Herr werden, indem er zur Einsicht kommt, daß in Wirklichkeit dieselbe nicht existirt. Zugleich wird der Geist, von dieser christlichen Wissenschaft erfüllt, an Gewandtheit und Scharfsinn zunehmen, aus sich herausgehend, elastischer, größerer Ausdauer fähig, wenig Ruhe bedürfend. Diese Heilung nach der negativen und positiven Seite vollzieht sich im Gebetsakt, in welchem sich der menschliche Geist mit dem göttlichen vereint. Und zwar richtet sich der Prozeß der Heilung nach der Dauer und Intensität des Gebetes, das in seiner Wirkung von dem Zustand des vermeintlich Kranken abhängt.

Somit ist die Behandlung der Krankheit äußerst einfach. Der Gebrauch jeder Medizin wird verworfen, denn kein Medikament hat irgendwelche Kraft in sich selbst. Man kann nur sagen: das Medikament hat eine solche Wirkung, wie der Geist willens ist, sie ihm zuzuschreiben. Wenn daher die Kranken infolge des Gebrauches von Medizin genesen, so ist es das Gesetz des allgemeinen Glaubens, der im individuellen seine Spitze erreicht, das heilt. Sollte der individuelle Glaube nicht vorhanden sein und gleichwohl eine Genesung eintreten, so wird der Glaube des Einzelnen durch den allgemeinen Glauben beherrscht, der dann der leblosen Medizin die Kraft verleiht. Der Glaube aber besteht in nichts anderem, als in der Erkenntniß, daß die Krankheit Illusion ist.

[1]) Daneben schrieb Mrs. Eddy noch andere Werke: Retrospection and Introspection, Miscellaneous Writings, Unity of Good, Pulpit and Press, Rudimental Divine Science, Christian Healing, Peoples Idea of God, Feed my Sheep, Christ and Christmas, Christian Sciene versus Pantheïsme. All diese Schriften, im Buchhandel nicht verbreitet, sind in Hannover (b. Frl. M. Schoen, Seibelstr. 18) käuflich.

Wählen wir zur Illustrirung einige Beispiele, die wir in den Schriften der Mrs. Eddy selbst lesen: Du sagest, eine Beule sei schmerzhaft. Aber, das ist unmöglich, denn Materie ohne Geist ist nicht schmerzhaft. Die Beule offenbart nur den Glauben an den Schmerz durch Entzündung und Anschwellen, und du nennst dann diesen Glauben eine Beule. Oder angenommen, Jemand hätte ein Geschwür auf dem Rücken, so würde der Scientist den Kranken zuerst davon zu überzeugen versuchen, daß er keinen Körper hat und infolgedessen auch keinen Rücken haben kann. Aus der Nichtexistenz des Rückens ergibt sich aber das Nichtvorhandensein des Geschwürs. Oder, wenn Sterbliche behaupten, daß gewisse Verhältnisse in der Atmosphäre Katarrh, Fieber oder Rheumatismus verursachen, so folgen diese Wirkungen nicht auf Grund des Klimas, sondern des Glaubens. Ebenso erklärt Mrs. Eddy, daß die Gifte dem menschlichen Körper nichts schaden könnten, wenn nicht die Menschen in dem Wahn befangen wären, daß sie tödliche Eigenschaften hätten. Genug, mit diesen Beispielen! Nur darauf möge noch hingewiesen werden, daß man sogar bei Thieren diese Behandlung der Krankheit anzuwenden sucht. Wenigstens war in der „Daily Mail" am 22. Mai vorigen Jahres zu lesen: „Eines meiner Pferde wurde von einer heftigen Erkältung befallen, die sich auf die Lunge warf. Das Pferd schien verloren. Alles war geschehen; der Thierarzt machte mehrere Besuche. Als das Thier nach langem Leiden sich als unbrauchbar erwies, telegraphirte ich an einen Heiler in London, an einen Scientisten. In zwei Tagen waren bei dem Pferd alle Krankheitssymptome verschwunden." Diese Nachricht ist von einer Lady unterzeichnet und zeigt in äußerst drastischer Weise, welche Kraft man der Gebetsheilung zuschreibt.

Beurtheiler des Scientismus haben die Heilungsthätigkeit auf Suggestion zurückgeführt oder der modernen Psychotherapie, dem animalischen Magnetismus oder auch dem Spiritismus an die Seite gestellt.

Dagegen erklärt sich Mrs. Eddy mehrfach auf das bestimmteste. Die Heilung sei nicht psychologisch zu erklären. Die Heilung komme lediglich von dem Einfluß des göttlichen Prinzips, von dem Wirken des göttlichen Geistes her, vor dem die Krankheit ihre Wirklichkeit im menschlichen Bewußtsein verliert und ebenso natürlich verschwindet, wie die Finsterniß dem Licht weicht. Zudem seien alle pathologischen Methoden nur Frucht des menschlichen Glaubens an die Materie, die aber bei der Alleinherrschaft des göttlichen Geistes in Wahrheit nicht existirt. Da aber auch der sterbliche Geist nur infolge des göttlichen vorhanden ist, so ist eine Uebertragung des sterblichen Geistes oder der sterblichen Willenskraft von vornherein ausgeschlossen. Demnach sind alle Theorien, wie der Magnetismus und Spiritismus, ebenso materiell wie die herrschenden Systeme der Medizin. Sie entstammen dem sterblichen Geist, der eine menschliche Erfindung für die Wissenschaft ausgibt, um der göttlichen Wissenschaft des unsterblichen Geistes, der Christian Science, zu gleichen. Die Geister des Spiritismus sind nur Körperlichkeiten, ebenso wie das spiritistische Medium nur Materie ist. Aber, um mit dem Geist verkehren zu können, muß die einzelne Person frei sein von dem organischen Körper und dem materiellen Zustand. Geist kann nicht durch die Materie offenbart werden, sondern nur durch den Allgeist, welcher das Wesen Gottes ausmacht. Interessant ist, wie sich Mrs. Eddy im einzelnen mit den Spiritisten auseinandersetzt, wozu sie durch das feindliche Auftreten der Spiritisten gegen die Scientisten genöthigt wurde. Noch jetzt ist diese Bewegung in Amerika zu keinem Abschluß gekommen. Während Mrs. Eddy den Geist im Sinne des göttlichen Universalgeistes auffaßt, denken die Spiritisten bei dem Geist nur an die Individualseele. Aus dieser Differenz erklären sich vor allem die Verschiedenheiten in den Anschauungen beider Richtungen. Im Scientismus, sowie im Spiritismus wird auf die Klarheit des Wissens Gewicht gelegt und die Kraft des Geistes gewerthet. Daraus schließt Mrs. Eddy auf die Subjektivität alles Materiellen und auf die Unrealität aller Naturerscheinungen. Dabei soll eine Aenderung der Elemente und Funktionen des psychischen Körpers und der psychischen Welt eintreten, je nachdem der sterbliche Geist seine Anschauungen ändert. Was jetzt als der beste Zustand für Gesundheit im menschlichen Körper angesehen wird, werde nicht länger als unentbehrlich dafür erfunden werden. Im Gegentheil, entgegengesetzte Bedingungen werden sich als gleich harmonisch und gesundheitspendend herausstellen. Weder organische Unthätigkeit noch Ueberarbeitung werden als gefährlich angesehen werden können, denn diese beiden Zustände werden für das veränderte Denken des Sterblichen ebenso natürlich sein wie die früheren Zustände, welche der menschliche Wahn geschaffen hat. So wird die Materie schließlich als nichts, als ein sterblicher Wahn offenbar werden, ungeeignet, den Menschen durch ihre vermeintliche organische Thätigkeit oder Existenz zu affiziren.

Diese ganze Anschauung, welche gleichsam das Dogma des Scientismus bildet, ist aber nichts anderes als eine Erneuerung und Modifizirung der philosophischen Lehre des irischen Bischofs George Berkeley. Im Anschluß an Leibniz kam dieser in seinem Hauptwerk **Treatise on the principles of human knowledge** zu einem konsequent durchgeführten, subjektiven Idealismus. Es gebe nur Einzelvorstellungen, nicht Allgemeinbegriffe als Gebilde der Abstraktion. Und da die Einzelvorstellungen nur Zustände in dem menschlichen Geist sind, so sei die Annahme der objektiven Existenz der Dinge ungerechtfertigt, indem alles nur durch Theilnahme an dem einen, alles durchdringenden und umschließenden Geist existirt. An die Stelle der Körperwelt tritt demnach Gott, in welchem die Ideen existiren, und an die Stelle der Naturgesetze die von Gott hervorgebrachte Ordnung der Vorstellungen. Aber Mrs. Eddy ist weit entfernt, zu dieser Klarheit des philosophischen Denkens hindurchzudringen. Es muß ihr der Vorwurf gemacht werden, daß sie nicht imstande gewesen ist, die unvermeidlichen Konsequenzen ihrer Aufstellungen zu übersehen, die vielfach sich findenden Widersprüche zu erkennen. Denn zunächst führt ihre Lehre zum Pantheismus, wiewohl sie des öfteren erklärt, daß der Scientismus mit dem Pantheismus nichts zu thun habe. Sodann, wenn sie sagt: die christliche Wissenschaft findet den göttlichen Geist weder in der Materie noch in den Erscheinungsformen des sterblichen Geistes, geräth sie unweigerlich zum Illusionismus. Alles ist Einbildung, Imagination; und diese verursacht Uebel und Krankheit. Wenn aber kein anderer Geist als der Geist Gottes existirt, so kann die Illusion, die nun einmal in der geschaffenen Welt vorhanden ist, nur von dem göttlichen Geist herrühren, so daß Gott selbst die Illusion besitzt.

Andrerseits sind die Zugeständnisse charakteristisch, die Mrs. Eddy selbst macht: nach ihrer Lehre kann die Ernährung keinen Einfluß auf die wahre Existenz des Menschen haben, da eben der Körper mit seinen Theilen, wie Magen, Herz, Lunge u. s. w., nur Ideen des Allgeistes sind. Gleichwohl, meint sie, sei es thöricht, das Essen aufzugeben, ehe wir nicht an Güte zugenommen und einen klaren Begriff von dem lebendigen Gott gewonnen haben. Sodann lesen wir in dem Hauptwerk: Wir sagen, daß der Mensch von dem Effekt der Kälte, Hitze und Anstrengung leidet. Dies ist menschlicher Wahn, denn die Materie kann nicht leiden. Daneben aber heißt es, es sollte Niemand im Sturm bleiben, wenn der Körper friert. Unfähig, üble Resultate zu verhüten, sollte man ihre Ursache vermeiden. Endlich ist auch der Anspruch auf Krankenheilung durch Gebet, mit dem jeder Scientist auftritt, nichts anderes als ein Widerspruch, denn mit dem Vorgeben, alle Krankheiten heilen zu können, erkennt der Scientist eben die Realität der Krankheit wieder an.

Indessen, auf Grund dieser Heilungsthätigkeit kann man zu keinem System, zu keiner Weltanschauung kommen, am wenigsten zu einer religiösen, wie es Mrs. Eddy thut. Die von ihren Eltern überkommene, presbyterianische Lehre hat sie bald verlassen, und nachdem sie durch ihre Experimente in der Homöopathie an der materiellen Heilmethode irre wurde, kam sie nach und nach zu der Anschauung, daß die reine Lehre Christi in der Institution der Kirche verloren gegangen sei, daß sie in wenigen Wahrheiten bestehe.[2]) Von Anfang an sei der Glaube an die

2) Eine kurze Uebersicht und Würdigung der Lehre findet man in der Broschüre: „Was lehrt man in der Kirche Christi des Scientisten?" (Berlin, Schwetschke u. Sohn, 1901.)

Sünde ein unbewußter Irrthum, das Uebel eine Illusion des materiellen Sinnes, die Hölle ein sterblicher Wahn. Jesus, der höchste, menschliche Typus, der in damaliger Zeit in fleischlicher Form zum Ausdruck kommen konnte, ist nur erschienen, um den Menschen zu zeigen, wie sie ihr Lebenswerk führen sollen. Seine Auferstehung war ein Wiedererscheinen in der Idee. Der Sohn ist wie der Mensch nur ein göttliches Bild und Gleichniß. Der Weg der Erlösung ist die Macht der Wahrheit über allen Irrthum, über alle Sünde, Krankheit und Tod, — die Wiedererstehung des menschlichen Glaubens und der menschlichen Erkenntniß, um die lebenden Kräfte des göttlichen Lebens zu erfassen. Es gilt, zu wachen und zu beten für den Geist, der auch in Jesus war, damit er in uns sei; es gilt zu lieben, barmherzig, gerecht und rein zu sein. Im besonderen heißt es von der Ehe, daß sie die einzig legale und moralische Einrichtung für die Zeugung im Menschengeschlecht sei. Bis die geistige Schöpfung erkannt und auf diese Weise die Einigung von Mann und Weib erfaßt wird, ist die Ehe unter den moralischen Bestimmungen, die das Wachsthum der Jugend sichern, fortzusetzen. Die eheliche Untreue aber ist die soziale Geißel aller Rassen. Die Führerin zum ewigen Leben ist allein die heilige Schrift.

Man kann nicht sagen, daß diese Lehre dem Wesen des wahren Christenthums entspricht. Sie ist beeinflußt von dem metaphysischen Grunddogma, daß Gott alles in allem ist, Materie nichts, und birgt infolgedessen mannichfache Widersprüche in sich, die mit den christlichen Anschauungen sich nicht vertragen können. Das Ganze ist nichts anderes, als eine phantastische Schwärmerei, die hier und da Aehnlichkeit mit den gnostischen Lehren des zweiten und dritten Jahrhunderts zeigt. Was aber die Gebetsheilung anbetrifft, so müssen die Scientisten die Unrichtigkeit ihrer Theorie darin erkennen, daß sie nicht imstande sind, schwere Krankheiten zu heilen. In den Heilberichten beschränken sich die Krankheiten auf Zahnschmerzen, Blutandrang, Asthma, Unterleibsleiden. Daß in diesen Fällen eine Wiederherstellung der Gesundheit durch suggestiven Einfluß möglich ist, ist auch anderweit bekannt. Und wo hysterische Krankheitserscheinungen in Frage kommen, ist bei einer Heilung alles möglich. Dabei muß es von vornherein Anstoß erregen, daß sich die Scientisten ihre Heilungen bezahlen lassen. Es soll eine Liste bestehen, auf welcher die Preise je nach der Länge der Betzeit berechnet sind.

Die Ursache der weiten Verbreitung des Scientismus, vor allem in Amerika, mag in verschiedenen Punkten liegen. Einmal ist der Gottesdienst einfach: er besteht in stiller Betrachtung, Gesang von Lobeshymnen, in einer Ermahnung und einem Bericht der Heilungen. Die Lehre ist kurz und frei von orthodoxen Dogmen. Jeder kann leicht Lehrer werden und als Heiler auftreten. Zudem darf eine Sektengründung in Amerika nicht wundernehmen. Anders verhält es sich bei uns. Und hier kehren wir zu dem zurück, wovon wir ausgingen. Der Scientismus trägt die Signatur unsrer Zeit. Auf der einen Seite der Blick auf das Praktische: Die Religion ist nur dazu da, um die Krankheit zu beseitigen und Kraft und Weltbeherrschung zu bieten; auf der anderen Seite der Blick auf das Ideale: Alles ist Geist; der Mensch ist mehr als eine physische Persönlichkeit, er lebt nur durch den Allgeist, Gott. Materie ist nichts.

Berlin. Gust. Hoennicke.

Ein Mohammedaner über seine Wallfahrt nach Mekka.

Mitgetheilt von Friedrich Dukmeyer.

Im heiligen Lande der Juden und Christen herrscht der Sultan, und der Moslim wacht darüber, daß nicht in Jerusalem die buntscheckigen Christen bei ihrem ewigen Geraufe einander die Köpfe einschlagen. Dieselben türkischen Soldaten halten auch in Mekka die Ordnung aufrecht. Während aber Jerusalem jedem Menschen, welcher Religion er auch sei, zugänglich ist, darf Mekkas geweihten Boden nur der Fuß eines Moslims betreten; der Andersgläubige würde, dort erkannt, vom Volke getödtet werden. Nun haben sich ja einige Europäer als verkappte Mohammedaner nach Mekka hineingewagt und über das berichtet, was sie dort erkundet. So ist mir das Buch des Frhrn. v. Maltzan über „seine Wallfahrt nach Mekka" im Jahre 1860 bekannt. Doch schon des Vergleiches wegen dürften die Aufzeichnungen über denselben Gegenstand eines imperialistisch-russisch schreibenden Mohammedaners unsrer Beachtung wohl werth sein.

Nach Mekka, der Vaterstadt Mohammeds, sollte einmal im Leben ein jeder Moslim pilgern, aber nicht jedem gelingt es, dieses Gebot zu erfüllen. Und mancher Gläubige, dem es im Leben schlecht ergeht, erblickt darin den Zorn Gottes wegen der unterlassenen Pilgerfahrt. In Taschkent in Turkestan traf ich einen wenig bemittelten Mohammedaner, der aus China kam und nach Mekka wollte, weil auf ihm und seinem ganzen Geschlechte schwer der strafende Arm des Höchsten lastete. Seinen Brüdern waren alle Kinder weggestorben und ihm die einzige inniggeliebte Frau mit ihrem Kinde ins Grab gesunken. So unternahm der Arme die weite Fahrt ins fremde Land, vielleicht in seinen Tod; denn der Mensch lebt und stirbt im Wahn. Und voller Gefahren ist die Reise nach Mekka; verschonte den Pilgrim die stürmische Salzfluth, erschlugen ihn nicht in der Wüste räuberische Beduinen, so bedroht ihn an den heiligen Stätten die Cholera; so starben dort im Jahre 1893 nach dem russischen Regierungsberichte 7578 Menschen an dieser Seuche, und 1894 erlagen ihr im Juni während des Hadsch, d. i. der Wallfahrt, 1015 Menschen unter etwa 150,000 Pilgern. Doch dem Gläubigen, der in Mekka stirbt, wird zum Gewinn das Paradies.

Mein würdiger Freund, der weißbärtige Hadschi Alim Junus, erzählte mir gern von seiner Wallfahrt, die ihm fürs Leben den Ehrennamen eines „Hadschi" eingetragen hat. In Mittelasien muß man von einem „Hadschi" einen „Chodscha" wohl unterscheiden, welcher Titel dem Namen nachgesetzt wird. Die Chodschas, deren Zahl wie Sand am Meere ist, rühmen sich, leibliche Nachkommen des Propheten Mohammed zu sein; doch wer daran glaubt, zahlt einen Thaler. Der greise Tatar Hadschi Alim hatte in jüngeren Jahren einige Vorlesungen an der Universität zu Kasan gehört und gab sich nun in Taschkent viel mit dem Problem elektrischer Kraftübertragung ab; so wollte er die Stadt mit einer elektrischen Straßenbeleuchtung versehen, aber der Magistrat lehnte den Vorschlag des beturbanten Wallfahrers ab. Doch noch fester als an die moderne Technik glaubt Hadschi Alim an das Wunder. Drei Jahre, so erzählte mir der Weise, drei Jahre war er von Hause abwesend und hatte Konstantinopel, Mekka und Indien besucht, nun trat er nach seiner unerwarteten Rückkehr freudig über die Schwelle seines Hauses. Da hielt ihm die Wehemutter ein Söhnlein entgegen, das ihm in dieser Stunde die jüngste Gattin geboren hatte. „Gottes Fügungen sind wunderbar," sprach der heimgekehrte Pilgrim, „Allah hat mir große Gnade erwiesen. Drei Jahre hieß er meine junge Frau das Kindlein tragen, damit der Neugeborene mir den Eingang versüßte und verschönte." Und der alte Hadschi segnete gerührt die jüngste Gattin, pries ihre Tugend und verkündete die Allmacht, zu der er in Mekka inbrünstig gebetet hatte; dann sann er weiter über dem Problem elektrischer Kraftübertragung.

Doch nicht von diesem technisch gesinnten Hadschi wollte ich mittheilen, sondern von Herrn Ischajeff, eigentlich Isch-Mohammed, den ich 1896 in Taschkent bei dem kokandischen Prinzen Ibn-Jamin-Bek kennen lernte, der mit Ischajeffs Schwester verheirathet ist. Ischajeff war vor kurzem aus Arabien zurückgekehrt, wo er in Dschedda nur einige Monate als Beamter am russischen Konsulat es ausgehalten hatte. In seiner Muße in Taschkent schrieb er „den Bericht eines Pilgrims über Mekka, die heilige Stadt der Moslims", der auch russisch im November- und Dezemberheft des Taschkenter „Mittelasiatischen Boten" erschien, einer Monatsschrift, die bald darauf einging. Dieser Bericht erfüllte die Muselmanen mit Haß gegen den mohammedanischen Verfasser und die Turkestaner hätten den

Tataren Ischajeff umgebracht, wenn nicht die Furcht vor der russischen Regierung ihren Eifer dämpfte.

Ischajeff beginnt mit der Beschreibung der Hafenstadt Dschedda am Rothen Meer, dem Sammelplatz der Pilger zur Reise landeinwärts nach dem etwa 75 Kilometer entfernten Mekka. Ich folge den Angaben und Ausführungen Ischajeffs, sie kürzend, ausgleichend und gestaltend, und enthalte mich jeder Kritik und sachlichen Aenderung. „Dschedda hat wenig bemerkenswerthes, es sei denn das Grab der Eva, der Mutter aller Menschen, das von einem Kirchhof umgeben ist, auf dem auch der erste russische Konsul von Dschedda begraben liegt. Dies ist der Wirkliche Staatsrath Schagimardan Ibrahimoff, ein Moslim, der 1892 im ersten Jahre seiner Amtsthätigkeit während der Wallfahrt in Mekka an der Cholera erkrankte, nach Dschedda gebracht wurde und dort starb. In Dschedda leben etwa 40 Turkestaner vom Kleinhandel; sie haßten den Konsul Ibrahimoff, weil er von den russischen Pilgern Geld in Verwahrung nahm, das so den 40 guten Brüdern entging, die gewohnt sind, die leichtgläubigen Landsleute um ihre Habe zu betrügen. In Dschedda, wie überall in Hedschas, wird Sodomie getrieben, „nur steht es nicht fest, wer vom Anderen dieses schimpfliche Laster entlehnte, ob die Turkestaner von den Arabern, oder die Araber von den Turkestanern".

Kein Moslim darf sich der Wallfahrt entziehen, falls es ihm möglich ist, sie zu unternehmen. So mußte auch Ischajeff aus Rücksicht auf seine Glaubensgenossen von Dschedda nach Mekka pilgern, obwohl vereinzelte Fälle von Cholera in der heiligen Stadt zum Besuche nicht lockten; aber im nächsten Jahre konnte die Gefahr noch größer werden. So begab er sich schweren Herzens um 4 Uhr nachmittags am 30. April 1895 (wohl alten Stils) mit seiner Familie auf die Fahrt; das Geleite bis vor die Stadt gaben ihm der liebenswürdige russische Konsul Brandt und dessen Sekretär. Ischajeff war im europäischen weißen Anzuge, doch auf dem Kopfe trug er den türkischen Fez, nicht aus eigenem Triebe, ihn nöthigten dazu die Araber und andere Muselmanen. In Konstantinopel war er auf den Wunsch des Botschafters Nelidoff überall im Hut erschienen, so daß ihn auf der Straße die Türken auf die Unanständigkeit einer solchen Kopfbedeckung für einen Moslim aufmerksam machten. Die Trennung von den europäischen Landsleuten aus dem Konsulat unter dem luftigen Dache des Kaffeehauses vor Dschedda fiel unserm Pilger schwer; doch es mußte geschehen.

Die Karawane bestand aus mehr als 100 Kamelen und wurde von einer Schutzwache von 25 türkischen Soldaten geführt. Der Zug bewegte sich nur langsam vorwärts; bei verschiedenen Kaffeehäusern machte man Halt, bis man ins öde, dunkelrothe Steingebirge kam auf ebener Straße. Längs dem Wege stehen an fünf oder sechs Stellen kleine Abtheilungen türkischer Soldaten, die die Karawanen von Ort zu Ort geleiten und einander durch Hornsignale den glücklichen Fortgang anzeigen. So reiste die Karawane die ganze Nacht, inmitten von Pilgern und Pilgerinnen zu Fuß und daherschreitenden Händlern, die ihre Waaren auf dem Kopfe oder Rücken trugen. Ringsum erschallte der Gesang heiliger Strophen, und durch die Dunkelheit leuchteten wie Sternchen die glimmenden Feuer von den Tabakpfeifen der Raucher. Mancher Pilger hielt, hoch auf dem Kamele reitend, eine Laterne in der Hand, den Reichen schritten Fackelträger voraus. Alle Augenblicke wurde die Karawane von Schaaren von Eselreitern überholt, die sich durch das Gebimmel vieler Glöckchen ankündigten. Frau Ischajeff wurde auf ihrem Kamele viermal ernstlich seekrank und ihr vierjähriger Sohn ertrug die schwankende Fahrt auf „dem Schiff der Wüste" überhaupt nicht; so mußte er von den Dienern auf den Armen bis nach Mekka getragen werden.

Der Kaffeehäuser und zugleich Haltestellen gibt es elf zwischen Dschedda und Mekka. Sie dienen zu Erholungsstätten den Pilgern, doch selbst der Reichste muß hier auf jede Bequemlichkeit verzichten, an die sonst auch der bescheidenste Sinn gewöhnt ist. Dabei sind die Preise für Thee und Kaffee höchst willkürlich; die Araber ziehen eben wo und wie sie können dem Reisenden das Fell über die Ohren. Bei den Kaffeehäusern gibt es keine Abtritte, und doch ist die Ansammlung von Menschen und Thieren dort groß, und beiseite, weitab zu gehen, ist gefährlich und nicht erlaubt wegen Bedrohung mit Raub und Mord durch die in der Umgebung lauernden Araber. So herrscht denn an diesen arabischen Erholungsstätten der Wallfahrer ein pestilenzartiger Gestank.

Am Morgen des ersten Mai langte die Karawane in Hadda an, wo sie den ganzen Tag rastete. Hier wurden die Pilger von Mohammed-Ali, dem obersten Dalil von Mekka, und seinen Schülern begrüßt. Ein Dalil ist der Führer, der Berather der Wallfahrer. Mohammed-Ali überreichte Ischajeff Wasser aus dem heiligen Semsembrunnen, bereitete ihm ein Mahl und beschenkte die Kinder mit bunten Eiern und Süßigkeiten. Der Oberdalil, ein Vollblutaraber, 60 Jahre alt, ehrwürdig und redselig, hatte von Ischajeffs Ernennung nach Dschedda noch vor dessen Abreise von Taschkent Kunde erhalten, ebenso aus Dschedda die Nachricht von der Wallfahrt nach Mekka, und so war er zum Empfange nach Hadda geeilt. Mohammed-Ali hatte vor 20 Jahren Rußland bereist und ist nun der Dalil für alle Tataren und Kirgisen des russischen Kaiserreichs, von diesen hochgeachtet. Er kennt alle reichen Tataren, alle Ischane und Mullas, die in den russischen Städten wohnen oder die kirgisischen Steppen durchziehen; denn er besitzt ein Verzeichniß russischer Mohammedaner, das Bände füllt. Mit vielen von ihnen steht er im Briefwechsel, und bisweilen entsendet er seine Schüler mit den heimkehrenden Pilgern nach Rußland, die dort milde Gaben einsammeln. — Von allen Wegstationen gibt es allein in Hadda ein Fremdenzimmer, ein einziges für die Tausende von Reisenden. Bei der todbringenden Hitze des Sommers spart kein bemittelter Pilger sein Geld, um in den Besitz des rettenden Zimmers zu gelangen, so jämmerlich und schmutzig es ist. Auf seiner Rückreise hatte es Ischajeff mit seiner Familie besetzt, als türkische Beamte eintrafen und mit großem Geschrei es ohne weiteres für sich verlangten; doch kaum vernahmen sie, daß in dem vielumworbenen Raume ein russischer Konsulatsbeamter den Unterschlupf gefunden habe, so standen sie sofort von ihrer Forderung ab und zogen sich ruhig zurück: „denn sogar im wilden Hedschas erfreut sich der russische Name der Achtung und Autorität".

In Hadda tritt der Pilger in den geweihten Bannkreis Mekkas, den der Ungläubige meiden muß. Hier legt der Moslim den Ichram an, einen weißen Kittel aus zwei Theilen. Nach den Vorschriften des Schariats darf Niemand ohne den Ichram Mekka betreten, und wer ihn einmal angethan hat, dem ist mancherlei untersagt, so geschlechtlicher Verkehr, das Beschneiden der Haare und Nägel, und wen ein Floh beißt und plagt, der darf ihn nicht wegjucken oder gar knicken — und ach! es lebt so viel des Ungeziefers vor und in den Mauern der heiligen Stadt. Dem respektablen Mann zum Troste, der Geld hat, führt dasselbe Gesetzbuch eine Reihe von Fällen an, wo alles das Verbotene wieder zulässig ist, wenn sich nur der Sünder durch ein entsprechendes Geldopfer von seinem Vergehen freikauft.

Gegen Abend verließ die Karawane Hadda und traf am 2. Mai, als der Morgen graute, in Mekka ein. Man führte in dem Halbdunkel die Kamele bergauf, bergab durch enge, krumme Straßen, in denen Menschen schlafend lagen, die nun fluchend aufsprangen, doch scheu vor den Flintenläufen der begleitenden Soldaten Platz machten. Ischajeff stieg fürs erste bei einem mit ihm befreundeten Tataren ab, der von Taschkent nach Mekka übergesiedelt war. Wie zerschlagen und abgespannt von der Reise auf „dem Schiff der Wüste" mußte unser Pilgrim dennoch nach der Vorschrift ohne Verzug den „Tawaf" antreten, den siebenmaligen Umgang um die Kaaba. Er vollzog ihn in der Morgenfrühe unter der Leitung des Oberdalils Mohammed-Ali und kehrte dann gegen 7 Uhr zu seinem Gastfreunde zurück. Ein Barbier rasirte ihm nun den Kopf und der Pilger durfte den frommen weißen Kittel ablegen. Seine Frau und Kinder schliefen noch, der Wirth aber mit seiner Hausfrau plackten sich mit der Zubereitung des Dostarchans ab, der Bewirthung mit allerlei Süßigkeiten.

Um 8 Uhr erschienen zur Begrüßung Ischajeffs die Dalile, die Verwalter des Semsembrunnens, die Schlüsselbe-

wahrer der Kaaba, Tataren, Bucharen, Sarten, Kirgisen und andere Pilger Mittelasiens. Und die Dalile holten alle aus ihren Häusern ein Mahl für den besonders geehrten Pilger herbei; denn sonst beglückt damit den Wallfahrer nur sein eigener Dalil, und alle Pilger werden nach ihrer Heimath und Stammesangehörigkeit unter die verschiedenen Dalile vertheilt. Doch als Vertreter aller Muselmanen Rußlands wurde Tschajeff von einem ganzen Dutzend Dalile gleichzeitig mit den schönsten Speisen bedacht, für die er später mit einem Geldgeschenk von etwa 10—15 Mark an Jeden zu danken hatte. Wohin mit all dem vergänglichen Reichthum? So bewirthete Tschajeff seine Gäste, und unter ihnen auch den Oberdalil Mohammed-Ali. Aber wie erstaunte der russische Konsulatsbeamte, als in der rechtgläubigen Gesellschaft ihn auf einmal der ehrwürdige Oberdalil von Mekka russisch ansprach. Es stellte sich heraus, daß Mohammed-Ali, einst ohne Paß in Russisch-Turkestan herumreisend, deßhalb von der Polizei verhaftet und in Taschkent eingesperrt worden war. Dort saß er im städtischen Gefängniß zwei Jahre, bis man nach langwierigem Hin- und Herschreiben seine Persönlichkeit „dokumentarisch" feststellte und dann den „Identifizirten" entließ. So lernte der Oberdalil von Mekka Russisch sprechen. „Welch sonderbare Begegnungen es manchmal gibt!" ruft dazu unser Pilgrim aus.

Nun durfte Tschajeff seinen Bekannten und dessen Familie nicht länger lästig fallen, und so machte er sich auf, eine Wohnung zu suchen; doch war es nicht leicht, etwas passendes zu finden. Die besseren Wohnungen waren bereits vermiethet, und für das elendeste Gelaß auch im vierten und fünften Stock verlangte man unverschämte Preise. Schließlich miethete Tschajeff für einen Monat zwei Zimmer bei einem aus Kokand ausgewanderten Sarten und zahlte dafür etwa 300 M. Das Haus lag neben den türkischen Kasernen, und die Nähe der Wohnung des türkischen Gouverneurs, des Walis von Mekka, bot eine gewisse Sicherheit gegen die Gelüste der hungrigen Banden, die auf den Plätzen und Straßen herumlagen, und denen Tschajeff nur mit Mißtrauen begegnen mochte.

Mekka liegt in einer Thalschlucht zwischen hohen Bergen und hat etwa 30,000 beständige Einwohner, unter ihnen auch zahlreiche Einwanderer aus Russisch-Turkestan, die an keine Heimkehr denken. Man zählt in der Stadt 3000 Häuser und etwa 2000 Läden. Die Bazaranlagen, wie überhaupt das ganze Handelswesen erinnern an Mittelasien. Die Kaufleute sind meistens Syrer und Perser, dann Händler aus Damaskus und mohammedanische Inder. Der Bazar ist mit Waaren und Erzeugnissen europäischer Fabriken überfüllt; man bemerkt auch Metallgefäße indischer Arbeit. Obenan stehen englische Fabrikate, wie: Glasperlen, Armbänder, Ringe, Ohrgehänge, falsche Brillanten, Spitzen, Bänder, Posamente, Strümpfe, auch Schuhzeug nach der letzten Mode, Lampen, Vasen, Tassen, Gläser, allerlei Geschirr von Porzellan, Fayence, Metall und Email; dann in großer Menge Pomade, Wohlgerüche, Seife, auch Konserven und Süßigkeiten, neben Nähmaschinen Apparate zur Eisbereitung. Alles dieses kommt auf europäischen Schiffen nach Dschedda. „Ruhm und Ehre den Engländern wegen ihrer Thatkraft und Energie, und vor allem wegen ihres feinen Verständnisses, wie sie halbwilden Völkerschaften Geschmack für ihre Erzeugnisse beibringen." Aus Rußland gelangen nur einige Dutzend Schlösser nach Mekka, die dort geschätzt werden, und die mancher Pilger mitbringt. — In der Mitte des Bazars neben der Kaaba befindet sich der Sklavenmarkt; die Unglücklichen gehören der schwarzen und gelben Rasse an. In der Stadt gibt es Hospize, Takie genannt, die arme Pilger ohne Entgelt benutzen. Fremde haben kein Recht, unbewegliches Eigenthum in Mekka wie in ganz Hedschas zu erwerben, alles verbleibt den Arabern, die für keine Verbesserung sorgen, und die türkische Regierung ist schwach und ohne Mittel. Eine Leitung, die schon vor tausend Jahren von der Wittwe Harun-al-Raschids angelegt ist, versorgt die Stadt mit Wasser. Jede Straßenbeleuchtung fehlt; in ihren Häusern brennen die Einwohner amerikanisches Petroleum in englischen Lampen. Von der türkischen Regierung wird in Mekka ein Post- und Telegraphenamt für den inneren und Weltverkehr unterhalten und eine Apotheke (neben einer zweiten privaten), auch ein Krankenhaus, das die Araber ausraubten. Eine Druckerei verfertigt wohlfeile, fromme Bücher und Bilder. Höchst sonderbar erscheint es, daß es in der ersten Stadt des klassischen Landes edler Rosse überhaupt keine Pferde gibt; die türkische Kavallerie reitet in Mekka auf Mauleseln.

In der heiligen Stadt lebt es sich recht lustig; häufig sind Volksfeste, wo es hoch hergeht. In besonderen Buden zeigen Tänzer ihre Kunst, Händler bieten Spielwaaren feil, und labender Mokka lockt zum Eintritt in die Kaffeehallen. Diese öffentlichen Feste beleben vornehmlich Frauen und Kinder in farbigen glänzenden Kleidern, behängt mit Flitter und Silbermünzen. Die Frauen lustwandeln verschleiert, aber ganz ungezwungen und frei, durch die Menge, rufen laut einander an, lachen und scherzen, und die Karussels werden ausschließlich von ihnen in Anspruch genommen; zu Zweien fahren sie in die Runde und singen dabei muntere Lieder und klappern mit den Schellen am Tamburin. Und kein Mensch verdenkt es ihnen, im Gegentheil: die Männer stehen ehrerbietig abseits und lauschen dem Gesange und Spiele. Tschajeff wunderte sich nicht wenig über diese Freiheit der Damen von Mekka. — In Hedschas rauchen alle Frauen Tabak, und wenn die eine die andere besuchen will, so schickt sie ihr Nargileh vorsorglich in das Haus der Freundin, noch bevor sie selbst erscheint. Dann setzen sich die Wirthin und der Besuch jede zu ihrer Wasserpfeife, und schmauchend und plaudernd verbringen sie die Zeit. Nur sind die Sitten der Frauen in Mekka etwas locker, doch will Tschajeff es nicht erhärten, daß die Pilger mit den Pilgerinnen die Ehe auf eine Frist von einigen Tagen bis zu wenigen Monaten eingehen. Aber in Mekka wimmelt es zur Wallfahrtzeit von Strohwittwern und ledigem Mannsvolk, und die Zahl gefälliger Sklavinnen ist groß, und wo die Stadt zu Ende geht, die Häuser niedrig werden, da beginnt die Region unsagbarer Verdunkelung. — Das Fest nimmt seinen Fortgang bis in die Nacht hinein. Nun zischen Raketen feurig durch die Finsterniß gen Himmel, bengalische Flammen beleuchten die erhitzten Gesichter der Kinder, die in ihrer bunten Pracht herumtollen und nicht nach Hause ins Bett mögen; ringsum erklingen Tamburine und Schellen, und verführerisch tönen durch die warme Nacht kosende Lieder und Gekicher gluthäugiger Frauen.

An der Kaaba oder Beitullah, d. i. dem Hause Gottes, dem Hauptheiligthum Mekkas, findet Tschajeff nichts bemerkenswerthes, die Architektur ist roh, ärmlich, unschön. Der berühmte „schwarze" Stein ist jedenfalls nicht schwarz, sondern dunkelrothbraun und geadert, seine Größe bleibt unbestimmbar. Die ganze Außenwand der Beitullah ist mit einem schweren schwarzen Seidentuch verhängt, das in der Mitte von Silberfäden durchzogen wird, die unzähligemale den Spruch wiederholen: „Gott ist Einer und Mohammed ist sein Prophet." Jedes Jahr wird der Umhang auf Kosten des Sultans durch einen neuen ersetzt, in den abgelegten theilen sich die Angestellten bei der Kaaba, sie schneiden ihn in Stücke und verkaufen den Pilgern die Fetzen als Talismane. Der mittlere Strich mit den Silberfäden kommt dem Scherif von Mekka zu; dieser läßt die Fäden herausziehen, schmelzen und aus dem Silber Ringe anfertigen, die er für schweres Geld an die Gläubigen verhandelt. Drei Tage vor Beginn der Wallfahrtzeit wird der schwarze Seidenbehang bis zur halben Höhe der Wand hinaufgezogen und der untere Theil der Mauer mit einem weißen Tuch bedeckt. Das gemeine Volk nennt dieses weiße Tuch den Ichram (das Pilgergewand) der Beitullah; doch hat es durchaus keine religiöse Bedeutung, sondern soll nur verhindern, daß die frommen Hände der Pilger an den Seidenbehang langen und sich davon Stücke abreißen. Die Araber glauben, daß die Beitullah täglich 72 Winde zur Anbetung besuchen, und zwar sowohl für die Gesundheit schädliche, wie auch zuträgliche.

Im nordöstlichen Theile des heiligen Hofes, unweit der Beitullah, befindet sich der Semsembrunnen. Das Wasser gilt für heilkräftig, es schmeckt salzig, nach Alkali, und eignet sich nicht zum Trinken. Man läßt es deßhalb in großen Gefäßen abstehen, bis sich die Gase verflüchtigen. Den Semsembrunnen verwalten zwei Brüder, arabische

Scheichs, die das Wasser durch ihre Leute in der Stadt herumschicken und später von den Pilgern Geld einsammeln. — In der östlichen Ecke des Hofes ist ein Raum durch ein Holzgitter für die Frauen abgetheilt, die sich hier während der Gebetzeit aufhalten, da es die Sitte den Moslims verbietet, während des Gebetes Frauen unter den Männern zu dulden.

Die Beitullah steht unter dem Scherif von Mekka und wird von einem der ältesten Scheichs aus dem Geschlechte der Beni-Scheibe in erblicher Folge verwaltet, wie es im Koran angeordnet ist; dieser Scheich hat den Schlüssel zu der Beitullah in Verwahrung. Der Scherif Gaun-al-Rafik nahm den Schlüssel dem direkten Erben in der Altersfolge weg und gab ihn einem jüngeren aus dem Geschlechte der Beni-Scheibe, und verletzte so die strenge Erbfolgeordnung. Dieser Sache wegen halten die Mekkaer ihren Scherif für den Uebertreter göttlicher Anordnungen. (So war es im Jahre 1895.)

Der Scherif von Mekka (d. i. der Edle, der Heilige) ist die höchste geistliche Person in der islamitischen Welt; er gilt für den direkten Nachkommen und Nachfolger des Propheten Mohammed. In den letzten zwanzig Jahren ist die Machtvollkommenheit der Scherife vom Sultan sehr eingeschränkt; sie gelten jetzt nur als geistliche Obere, ohne jede weltliche Macht, und sind dem türkischen Gouverneur untergeordnet, auf dessen Vorstellung sie vom Sultan ernannt werden. Der Scherif verläßt sein Haus gewöhnlich in einer mit Maulesseln bespannten Kutsche. Außer ihm verfügt nur noch der Gouverneur in Mekka über eine Kutsche. Dem Scherif ist eine Ehrenwache von 50 Soldaten mit 2 Offizieren zugetheilt. Will der hohe Herr Jemand mit seinem Besuch beehren, so schickt er vorher diesem mehrere Soldaten mit einem Offizier ins Haus. Diese stellen sich im Gastzimmer auf und verlassen es erst mit dem Scherif. Es geschieht auch, daß der Scherif mit den Soldaten sein Nargileh vorausschickt, ebenso wie es die Frauen thun.

Ischajeff theilt die Pilger in vier Kategorien: in wirkliche Wallfahrer, in Spezialisten, Gewerbetreibende und in Spitzbuben. Die wirklichen oder wahrhaften Wallfahrer besuchen Mekka einzig in religiöser Absicht, von ihrer Sehnsucht nach den heiligen Stätten getrieben. Die Spezialisten vollführen jahraus, jahrein den Hadsch gegen Entgelt als Stellvertreter für Andere, was nach dem Schariat zulässig ist. Man nennt sie „Badal", und unter ihnen trifft man besonders viele russische Tataren geistlichen Berufes an. Die Gewerbetreibenden nehmen die religiöse Bedeutung des Hadsch nur so beiläufig mit; die Hauptsache bilden für sie dabei Handelsgeschäfte. Die vierte Art der Pilger, die Spitzbuben, schmeicheln sich in das Vertrauen harmloser Wallfahrer und beschwindeln dann die fromme Einfalt. In die vierte Kategorie gehören auch viele wallfahrende Damen.

Die Dalile sind, wie bereits mitgetheilt, die Berather der Pilger; es sind recht wohlhabende Leute rein weltlichen Standes, doch werden sie unmittelbar vom Scherif mit ihrem Amte betraut und vererben dann den Beruf vom Vater auf den Sohn. Alle Dalile sind eingeborene Araber, sie sprechen auch türkisch und erfreuen sich allgemeiner Achtung und Ehrung von Seiten der Pilger. „Allerdings — die Bürger von Mekka blicken auf die Dalile, wie man in Europa auf Advokaten sieht," bemerkt hiezu Hr. Ischajeff. Den Dalilen stehen Wakile, Gehülfen und Schüler, zur Seite. Eine feste Taxe zur Vergütung der Dienste der Dalile ist nicht vorgeschrieben, die Pilger zahlen ihnen freiwillig je nach ihren Mitteln von 20 bis 500 Mark. Im Schariat findet sich kein Hinweis auf die Einrichtung der Dalile, sie ist das Ergebniß eines rein praktischen Bedürfnisses, da von 100 Pilgern sicher 99 keine Ahnung von den Vorschriften zur Ausführung eines regelrechten und gültigen Hadsch haben. Die ganze islamitische Welt wird in Dalil-Provinzen oder -Kreise getheilt; so ist schon im voraus jeder Pilger seinem Dalil zubestimmt. Ischajeff gibt die Namen von 19 Dalilen für Rußland mit seinen asiatischen Besitzungen an, und zwar vertheilen sie sich folgendermaßen: der Oberdalil verfügt über die Tataren und Kirgisen im europäischen Rußland, die Krim ausgenommen; Kokand, Namangan, Andischan, Osch, Chiwa erfreuen sich je eines Dalils; Buchara, Samarkand, Taschkent, Margelan, Tschimkent, Kaschgar, sie alle zusammen mit kleineren Städten müssen sich mit einem Dalil begnügen; dagegen haben Dagestan im Kaukasus sieben und die Krim fünf Dalile. — Die Dalile sind verpflichtet, von jedem Todesfall unter ihren Pilgern einem besonderen türkischen Beamten, dem „Baitul-Mal", Anzeige zu erstatten, der dann die Hinterlassenschaft in Verwahrung nehmen soll, doch hat er meistens mit den rechtlichen Erben nur das Nachsehen.

Am siebenten Tage des Sul-Hidsche im Mondjahr muß der Pilger wieder den Ihram anthun und von Mekka zum Berge Arafat wallfahren, um dort die „Chutba" (Belehrung) zu hören, die der Imam verliest. Samstag, den 20. Mai, früh morgens, begab sich Ischajeff mit seiner Familie im fürchterlichsten Gedränge auf den Weg nach Arafat. Sie kamen in der Vorstadt an einem großen Gebäude vorbei, das die Araber gerade im Begriffe waren, in wilder Freude zu zerstören. Es war das Desinfektionshaus, das die türkische Regierung erbaut hatte, um der Verbreitung der Cholera vorzubeugen, die besonders arg vor drei Jahren, 1892, gewüthet hatte. Der Bau war eben vollendet und sollte noch in diesem Jahre seiner Bestimmung gemäß eröffnet werden. Darüber geriethen die Araber ganz aus dem Häuschen und ziehen die Regierung wie insbesondere die Aerzte schändlicher Umtriebe gegen die wahre Religion. Da nun die Stadt mit Pilgern überfüllt war, die durch die gefärbte Brille der Araber auf die Dinge sahen, so mußte der türkische Gouverneur schwächlich nachgeben, um schlimme Unruhen, wenn nicht Schlächtereien zu verhüten. So fiel das neue Haus der Wuth der Fanatiker zum Opfer. Schon war das Dach weggerissen, das Eisengefüge der Decke beseitigt, die Fenster und Thüren flogen in Splitter und in Scherben; der Desinfektionsapparat war noch ganz und seine eiserne Röhre ragte zwischen dem Gerümpel und den auseinandergerissenen Papieren gegen Himmel. Unser Wallfahrer erschrak und klagte: „Wehe über den Triumph menschlicher Unwissenheit und Roheit!" — und trüber Ahnungen voll, zog er weiter.

Der Berg Arafat liegt etwa 20 Kilometer von Mekka entfernt, und wie Ischajeff berechnet, waren dort mit ihm nicht mehr als 30,000 Pilger zugegen. Oben auf dem felsigen Berge befindet sich ein einfacher Pavillon, von wo aus der Imam die Chutba verkündet. In gesundheitlicher Beziehung hat Ischajeff an Arafat nichts auszusetzen; die Pilger kampiren um den Berg herum in Zelten, und es ist auch für Abtritte in kleineren Zelten gesorgt. Doch auch der Erzengel Gabriel kann die heilige Höhe, auf der er Mohammed in wahrer Gestalt erschien, nicht vor der Cholera sichern. Wer am Berge Arafat stirbt, wird an der Stelle seines Hinscheidens begraben. „Der Tag des Arafat" vom Jahre 1892 brachte einer ungezählten Menge von Wallfahrern den Tod, die nun unter den kleinen Grabhügeln modern, die, mit Steinchen beworfen, zerstreut in der Ebene herumliegen. Wohl ist der Boden von Arafat mit dem Staube von Tausenden und aber Tausenden hingegangener Pilger durchsättigt. Im Jahre 1895 fiel der Tag des Arafat auf den 21. Mai, einen Sonntag. Die Verlesung der Chutba beginnt früh morgens und dauert bis 4 Uhr nachmittags; das Ende wird durch eine Kanonensalve verkündigt. Jeder Pilger sollte die Chutba wirklich anhören, doch ist dieses einfach unmöglich. So lagern die Pilger weithin um den Berg, die einen beten, die anderen schlafen. Von Zeit zu Zeit wird von der Höhe mit Tüchern geschwenkt zum Zeichen, daß man oben den Namen Gottes anruft, zur Antwort winken die Pilger und lassen ihre Tücher flattern. In diesem Tücherschwenken besteht so eigentlich das ganze Ritual am Berge Arafat.

Dort stand Ischajeff vor seinem Zelt, es war gegen 10 Uhr morgens, als zu ihm sein Kameltreiber trat, der Araber Hassan; dieser erzählte unter freundlichem Lächeln, daß in Dschedda die europäischen Konsulate von den Arabern überfallen und die Christen hingemetzelt seien. Hassan trug die erfreuliche Botschaft weiter; Ischajeff aber starrte ihm niedergeschmettert nach. Da kam schon auf seinem Eselchen ein Wakil des Oberdalils ans Zelt geritten. Es war der Sarte Mohammed-dschan aus Chodschent am

Syr-Darja, ein gewiegter und gewandter Ausplünderer seiner Landsleute aus Russisch-Turkestan. Mohammed-dschans Antlitz strahlte in heller Freude, triumphirend bestätigte er den Bericht Hassans von der Ausrottung der gottverfluchten Gjaurs, und hämisch bemerkte er noch, daß alles, was sich an Brauchbarem in den christlichen Konsulaten vorfand, von der Menge geraubt sei. Der Schreck fuhr unserm Wallfahrer in die Glieder. Es brauchte nur ihm zum Schabernack Einer aus der Menge zu rufen und auf ihn zu weisen: „Seht, da steht der Konsul-Urus!" und die erregten Pilger hätten ihn als vermeintlichen Russen und Christen in Stücke gerissen und kein türkischer Wali hätte ihn gerettet, der nicht einmal das unschuldige Desinfektionshaus vor der Zerstörung durch die Fanatiker bewahren konnte. Tschajeff verharrte, seiner Sinne kaum noch mächtig, vor dem Zelt, — als er wild erregte und in Waffen starrende Araber schreiend und suchend auf seine Zelte zuschreiten sah. Und rings am Berge riefen die Tausende von Pilgern: „Allah-il-allahu Mohammed rassul-ullah!" brünstig gegen Himmel, und in erhobenen Händen schwenkten sie die Tücher; doch der russische Konsulatsbeamte sah und hörte es nicht, ihm wirbelte und hämmerte und summte es im Kopfe, es dunkelte ihm vor den Augen, mit schlotternden Knieen wankte er ins Zelt und vernahm nichts von dem Zuspruch seiner Frau. Die Angst trieb ihn wieder ins Freie, er schlug den Vorhang scheu zurück, da stand vor ihm ein Araber, in Waffen starrend, und fragte: „Edler Herr, verzeiht! Doch habt Ihr nicht unser Kamel gesehen, es hat sich verlaufen?" — Tschajeff beruhigte sich erst allmählich; vor Schreck war er ergraut, und seine Frau erkrankte gefährlich.

Um 5 Uhr nachmittags desselben Tages brachen die Pilger von Arafat auf und erreichten bei Dunkelheit Musdaliaf, das aufs schönste mit Triumphbogen, Thürmen, Namenszügen illuminirt prangte. In Musdaliaf fanden sich am Anfang der Tage Adam und Eva nach ihrem etwas überstürzten Abzug aus dem Paradiese gegen Abend wieder, und es ist sehr verdienstlich, wenn zum Andenken an die Ureltern der fromme Moslim mit seiner Frau hier nächtigt. Doch unser Paar eilte vorwärts, nachdem es seine 63 Steinchen aufgelesen hatte, und traf gegen Morgen in Mina ein.

Hier verweilen die Pilger drei Tage zu ihrer Erholung. In Mina legen sie endgültig den Ichram ab, bringen Opfer dar, der Hadsch gilt für vollendet, und die Wallfahrer, von nun an ihr Leben lang als „Hadschi" geehrt, bewirthen und beglückwünschen einander. Des Tags herrscht lautes Jahrmarktstreiben, des Abends ist das Städtchen illuminirt, es prasselt von Feuerwerken und die ägyptische Militärkapelle zieht umher und bringt vor den Zelten den reichen Pilgern Serenaden. — Bei Mina ragen auch drei Steinhügel auf, das ist der verwunschene, dreigestaltige Schaitan oder Teufel, der hier den braven Isaak zum Ungehorsam gegen seinen Vater Abraham bereden wollte, der doch auf das Geheiß Gottes den Sohn zum Todesopfer führte. Wie Abraham es damals gethan, so schleudern nun auch die Pilger an jedem der drei Rasttage je 21 Steinchen der Reihe nach auf die Teufelshügel; die Steinchen führten sie vorsorglich von Musdaliaf mit. — In Mina opfern die bemittelten Pilger einen Hammel, nicht selten einen mageren, oder auch ein ausgedientes Kamel. Sie übergeben die Thiere einem Schlachthause, das für sie die Tödtung besorgt; das genießbare Fleisch wird meistens an Arme vertheilt, das untaugliche in eine Kalkgrube geworfen. Die Schlachthäuser verwaltet der Scherif von Mekka, und türkische Soldaten achten auf Ordnung und Reinlichkeit, die auch wirklich vorhanden ist.

In Mina gibt es ein Post- und Telegraphenamt, doch war dieses wegen der Unruhen in Dschedda geschlossen. So sah sich Tschajeff genöthigt, gegen hohe Belohnung einen reitenden Boten nach Dschedda zu senden, der ihm noch nach Mina einigermaßen beruhigende Nachrichten zurückbrachte. Der Ueberfall der Araber auf die Konsulate hatte sich am 18. Mai ereignet. Der russische Konsul Brandt, durch einen Schuß verwundet, war nach Suez gebracht worden, das Konsulat war weiter nicht geschädigt, auch nicht ausgeplündert; die Christen in Dschedda befanden sich unter dem Schutze der Kanonen der französischen und englischen Schiffe, die schnell herbeigeeilt waren. Tschajeff will die Gründe dieses Ueberfalls doch nicht allein im Ausbruch des religiösen Fanatismus erblicken und verspricht für später seinen Beitrag zur Entwirrung der sehr verschlungenen Maschen.

Am Nachmittag des 24. Mai verließ Tschajeff Mina und traf gegen Abend in Mekka ein, wo es ihm sehr unheimlich zu Muthe war, denn die Araber hatten mittlerweile das Krankenhaus geplündert, und beraubten und mordeten die Pilger auf den Straßen nach Medina und nach Dschedda. Die türkische Regierung stand ohnmächtig dem gegenüber, Und noch ein neues Unheil bedrohte unsern Pilger. Tschajeff hatte in Dschedda verschiedene turkestanische Wallfahrer bewogen, einen Theil ihres Geldes dem russischen Konsulat in sichere Verwahrung zu geben, damit es ihnen nicht im Gedränge des Hadsch noch abhanden käme. Deßwegen grollten ihm einige in Hedschas ansässige spitzbübische Mittelasiaten, weil er ihnen so die Beute entzog. Diese lieben Landsleute verbreiteten nun in Mekka unter den russischen Pilgern das Gerücht, ihr Geld sei bei der Plünderung des Konsulates verloren gegangen, sie sollten deßhalb Tschajeff noch in Mekka wegen seines schlechten Rathes belangen. Tschajeff miethete deßhalb schleunigst ein Dutzend Maulthiere, dazu eine Sicherheitswache aus tatarischen Landsleuten und zuverlässigen Arabern, und unter ihrem Schutze gelangte er wohlbehalten nach Dschedda. Dort verschlimmerte sich die Krankheit seiner Frau, die ihr die Aufregungen der Wallfahrt zugezogen hatten; er kam um Urlaub nach Konstantinopel ein, doch die geliebte Gattin, die Mutter seiner Kinder, starb.

Enttäuscht kehrte der Wittwer nach Taschkent zurück. Auch sein Söhnchen, der kleine Ibn-Jamin, trug den Todeskeim mit sich; er magerte erschreckend an allen Gliedern ab, nur der Bauch schwoll ihm ungeheuerlich an, die russischen Aerzte wußten keinen Rath, und der Knabe starb nach langem Siechthum. In böser Stimmung schrieb Tschajeff den Bericht von seiner Wallfahrt: wie eine Anklage gegen den Propheten Mohammed und seine Bekenner — zum Wohlgefallen manches orthodoxen Christen oder Russen.

Besprechungen.

ar. Ernst Schur: Von dem Sinn und von der Schönheit der japanischen Kunst. Verlegt bei Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig 1901. — Schur sagt es schon in seiner Vorbemerkung, daß es ihm nicht darauf ankam, eine historische Abhandlung über die japanische Kunst zu schreiben. Was ihm am Herzen lag, war vielmehr „die Quintessenz des Willens in dieser fremden Kunst" zu deuten. Das Büchlein ist „weniger eine Erörterung als eine Folge von abgerissenen Melodien, weniger ein Ueberblick als ein Einblick, weniger objektiv als produktiv, weniger eine Kenntniß als eine Sehnsucht. . . ." Von dem Sinn und von der Schönheit der japanischen Kunst sollte gesprochen werden. Der Panegyricus eines Schriftstellers, der sich in den Schönheiten und in den Tiefen dieser eigenartigen Kunst verloren hat und den die Empfindung dieses übermächtigen Erlebnisses dazu drängte, diesen seinen Sinnen-Entdeckungen Ausdruck zu verleihen. Wie fast alle solche aus dem Innersten kommenden Lobreden über Kunst ist auch der Schur'sche Essay lediglich als Produkt einer starken künstlerischen Phantasie zu nehmen. Nicht Weisheit, sondern künstlerisch beseelte Anschauung ist sein Inhalt. Man könnte auf dem Titel ebensogut „Rhapsodie über das Thema Japanische Kunst" lesen oder ähnliches, denn das Werk trägt ganz den Schöpfungssegen eines stilgewandten und feinfühligen Literaten. Damit ist schon der Nachdruck auf seinen Vorzug gelegt. Der Abschnitt V, der von der Mystik der Form der japanischen Kunst handelt, ist der tiefste. Schur hat sich mit offenen Sinnen in den künstlerischen Schaffensvorgang hineingefühlt; darum wird er auch diesem Thema am besten gerecht. Obgleich wir hie und da den heimathechten Erdgeruch vermissen, in der Charakteristik das eigentlich Japanische mehr in den Vordergrund gestellt sehen möchten, muß doch zugegeben werden, daß

ihm nicht selten Stellen gelungen sind, welche der Eigenthümlichkeit der japanischen Kunst treffend gerecht werden. Ich denke vor allem an Zeilen, wie die folgenden, die hier zugleich als Stilproben dienen mögen: „Die Kunstübung der Japaner wirkt wie ein stilles Gebet. In ihrer Kunst liegt alles eingeschlossen: elastische Kraft, ein ewiges Blühen und Keimen neuer Ideen, eine meisterhafte Beherrschung der Technik, Thränen überquellender Lebens- und Naturfreude und Reinheit, Thränen der Freude und Reinheit! — Welches Volk kann dies von seinen Künstlern sagen?! Trotzdem sie sich nie vom Leben entfernten oder vielleicht gerade darum, führten sie gerade einen heiligen Geist, die Achtung vor einem Größeren, „Ewigen" in die Kunst ein; als führte ein Höherer die Hand des Künstlers; und nie und nirgends ist das Wesen einer Kunst so ausgesprochen wie hier die Unendlichkeit, die unabgeschlossene Weite des Horizonts. Diese Werke sind ruhig, so ohne Zweck, so ohne Wunsch, ohne Streben." Eins bewirken solche begeisterte Bücher immer: sie wecken wieder Begeisterung. Und das ist ein Gewinn, aus dem auch dem exakteren Kunst- und Kulturhistoriker immer eine gewisse Anregung zugute kommt. Das Transscendentale einer Kunst deuten zu sehen, hat immer einen eigenen Reiz.

Bei dieser Gelegenheit sei übrigens noch auf eine andere Arbeit über japanische Kunst, auf einen kunstwissenschaftlichen Aufsatz über den im Jahre 1797 geborenen Künstler Hiroshige aufmerksam gemacht, den C. J. Holmes in der Beilage der „Graphischen Künste" 1902 Heft 1 veröffentlicht hat.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Am 5. Dezember 1901 hat ein vorzeitiger Tod den ausgezeichneten englischen Turkologen E. J. W. Gibb hinweggerafft. Er hatte während mehr als 20jähriger wissenschaftlicher Thätigkeit nur wenig veröffentlicht, sondern alle seine Zeit auf ein großes Werk, eine Geschichte der osmanischen Poesie, verwendet. Von dieser war 1900 der erste Band erschienen (A History of Ottoman Poetry, London, Luzac), und da in neuerer Zeit kein Anderer wie er im Abendlande die gesammte türkische poetische Literatur kannte und schätzte, in die er sich geradezu liebevoll hineinversenkt hatte, so war der Verlust unersetzlich, wenn das von ihm begonnene Werk ein Torso bleiben mußte. Aus der letzten Nummer des Athenaeums (18. Januar) erfahren wir nun durch einen Aufsatz Prof. Edw. H. Brownes-Cambridge, daß noch weitere drei Bände der „History" im Manuskript so gut wie vollendet vorliegen. Auch ein vierter Band mit den Originaltexten der zahlreichen übersetzten Proben wird erscheinen können. Gibb hat sein Werk bis auf Kemâl Bey geführt, also bis in die jungtürkische Epoche der Literatur hinein, der die Gegenwart und wohl auch die nächste Zukunft gehört. Lediglich ein Schlußkapitel über diesen Schriftsteller ist ungeschrieben geblieben. Die höchst werthvolle Handschriftensammlung Gibbs, 324 arabische, persische und türkische Bände, erhält nach seinem letzten Willen das Britische Museum; doch wird dieses kostbare Vermächtniß voraussichtlich erst nach der Drucklegung der „History" in die englische Nationalbibliothek übergeführt werden, da Prof. Browne die Manuskripte, auf welche jene durchgängig aufgebaut ist, für die Herausgabe bequemer bei sich in Cambridge benutzen kann als im Britischen Museum, das statutengemäß leider keines seiner Bücher ausleiht. Die türkischen Handschriften, welche den werthvollsten und Haupttheil von Gibbs Bücherei bildeten, stehen in ihrer Vollständigkeit als Ganzes fast einzig da. — Es ist nach allem dafür gesorgt, daß ein Gelehrter ersten Ranges, dessen Bedeutung bei seinen Lebzeiten nicht zur allgemeinen Anerkennung kommen konnte, doch nach dem Tode noch den Platz in der Geschichte der Wissenschaft erhält, der ihm gebührt. P. H.

* Ausgrabungen in Abusir. Der Vorstand der deutschen Orientgesellschaft in Berlin hat beschlossen, während dieses und des nächsten Winters auf der ägyptischen Ruinenstätte Abusir (etwa drei Stunden südlich von Kairo) Grabungen zu veranstalten. Die großen babylonischen Unternehmungen der Gesellschaft werden hiedurch in keiner Weise beeinträchtigt werden, da die für Abusir erforderlichen Mittel von einem Mitglied des Vorstandes zur Verfügung gestellt wurden.

* **Heidelberg.** An der hiesigen Universität haben sich im verflossenen Studienjahr (vom 23. November 1900 bis 22. November 1901) 249 Kandidaten, darunter fünf Damen, den Doktortitel erworben. Von diesen Promotionen entfallen, wie das „Heidelb. Tagebl." mittheilt, allein über die Hälfte, 127, auf unsre juristische Fakultät, 21 auf die medizinische (im Verhältniß zur Zahl der an der Ruperto Carola Medizin Studirenden auffallend wenig), 42 auf die philosophische und 59 auf die naturwissenschaftlich-mathematische Fakultät. Die Damen erlangten sämmtlich den Dr. phil. Unter den 249 neuen Heidelberger Doktoren sind 38 Reichsausländer, und zwar unter den 59 Dr. phil. nat. allein 18. — Dazu kommen vier Ehrenpromotionen. Sowohl die medizinische als auch die philosophische Fakultät verliehen ihre Doktorwürde honoris causa dem scheidenden Staatsminister Dr. W. Nokk. Die juristische Fakultät promovirte ehrenhalber den Präsidenten des Oberverwaltungsgerichts in Berlin Geh. Rath Paul Persius und die philosophische außer dem Staatsminister a. D. Nokk den Marschendichter Hermann Allmers aus Anlaß seines 70. Geburtstags.

oem. **Breslau.** Der Assistent an der hiesigen Universitätsbibliothek Dr. phil. Joseph Priesack ist aus seiner bisherigen Stellung ausgeschieden. — Als zweiter Assistent der Diphtherie-Station ist der praktische Arzt Dr. med. Franz Gottschlich aus Beuthen O. S. an das hygienische Institut der hiesigen Universität berufen worden.

* **Aus Oesterreich.** Der o. Professor an der Wiener juristischen Fakultät Dr. W. Lustkandl vollendet am 18. März sein 70. Lebensjahr und wird aus diesem Grunde um seine Pensionirung einkommen.

* **Aus England.** Der älteste noch lebende Australienforscher, der 86jährige Edward John Eyre ist in Tavistock (Devonshire) gestorben. Er veröffentlichte „Journal of expeditions of discovery into Central Australia" (London 1845).

* **Aus Norwegen.** Der Mathematiker Professor Cato Maximilian Guldberg ist in Christiania im Alter von 66 Jahren gestorben.

* **Aus Rußland.** Der Geologe Iwan Muschketow, der sich namentlich um die geologische Erforschung Kaukasiens und Zentralasiens verdient gemacht hat, ist am 25. d. M. gestorben. — In Kijew ist, wie man der „Frankf. Ztg." berichtet, am 19. d. M. der ehemalige Universitätsprofessor Alexander Bogdanowski im Alter von 70 Jahren gestorben. Er wirkte von 1865 bis 1879 und von 1880 bis 1895 als Lehrer des Strafrechts an der Universität Odessa und ist als Fachschriftsteller wie als Journalist thätig gewesen.

* **Aus Italien.** In der letzten Sitzung der Accademia Medica in Rom machte Professor und Senator Durante Mittheilungen über die in seiner Klinik mit dem neuen von Professor und Senator Paterus entdeckten antiseptischen Mittel „Tarchiolo" gemachten Versuche. Dieselben hätten erwiesen, daß die antiseptische Kraft des Tarchiolo eine sehr große und dem Sublimat weit überlegen sei. Die Resultate sind derartig, daß man Tarchiolo als das kräftigste bisher bekannte antiseptische Mittel ansehen könne, welches für die Wissenschaft von größtem Werthe sein werde. — In Florenz ist Cesare Paoli, Professor der Paläographie und Herausgeber der Zeitschrift „Archivio storico italiano", im Alter von 61 Jahren gestorben. Sein literarisches Hauptwerk betitelt sich Programma scolastico di paleografia latina e di diplomatica" und ist vor einem Jahrzehnt von Lohmeyer ins Deutsche übersetzt worden.

* Der erste ägyptische Kongreß für Medizin wird auf vielfachen Wunsch aus deutschen Professorenkreisen, um diesen die Betheiligung zu erleichtern, nicht vom 10. bis 14. Dezember, sondern etwas später, vom 19.—23. Dezember, in Kairo tagen. Die offiziellen Kongreßsprachen sind französisch und arabisch; doch kann auch die deutsche, englische, griechische und italienische Sprache Anwendung finden.

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 28. Januar. Nummer 22.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Erinnerungen an General Möring. — Ein Gedankensplitter zur vergleichenden Literatur. Von Dr. M. J. Minckwitz. — Das Archiv der jüdischen Gemeinde von Worms. Von S. Rothschild. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Erinnerungen an General Möring.*)

Wenn Bilder und Personen vergangener Zeiten in der Erinnerung an mir vorüberziehen, so ist unter den letzteren eine der bedeutendsten und interessantesten die des Generals Karl Möring. — Der Mann ist jetzt längst vergessen, ob er auch vielfach im Vordergrunde der Ereignisse gestanden hat, und höchstens in Wurzbachs Biographischem Lexikon findet sich ein Abriß seines Wirkens; die Persönlichkeit ist es aber werth, auch der jetzigen Generation vor Augen geführt zu werden.

Ich sah Möring zum erstenmale in Mestre am 4. Juli 1849.

Der Novarafeldzug war vorüber, die Waffen ruhten, wir führten in Mailand ein sorgenloses, vergnügtes Leben, nur vor Venedig gab es noch Kampf und Tod — Malghera war eben erst gefallen.

Um in das Genußleben eine Abwechslung zu bringen, war es Sitte, für kurze Zeit, und wären es nur einige Stunden, vor die belagerte Lagunenstadt zu gehen, über den sogenannten Todessteg zur Batterie Nr. 22 schreitend, sich von einem Dutzend feindlicher schwerer Geschützkugeln anblasen zu lassen, die Nacht in einer der Batterien zuzubringen, dort die regelmäßigen Schüsse der Batterie Campalto und der Eisenbahnbatterie ansagen und das Geschoß über die Brustwehr hinüberfliegen zu sehen, die bewundernden Erzählungen der Artilleristen über ihren treuesten Gefährten, den tapferen und unermüdlichen Major Baron Rzikowski anzuhören, der seit Wochen jede Nacht in den Batterien zubrachte, beobachtend, aneifernd, rathend, helfend, ein Abgott der Soldaten, mit seiner hohen schönen Gestalt.

Eben hatte am 3. Juli 1849 Oberst Wilhelm Fürst Bentheim, von Hohenlohe-Infanterie Nr. 17, einen solchen Ausflug mit dem Leben bezahlt, weil er in der Batterie Nr. 22 auf den Ruf „Schuß von Campalto", den Kopf über die Brustwehr streckend, kaum die Frage „Wo?" ausgerufen hatte, als ihm das Geschoß eben diesen Kopf abriß.

Also ging auch ich hin mit zwei älteren Kameraden, die nun längst die kühle Erde deckt, dem Major Ludwig Giani, Generalstabschef des 1. Korps, und dem Rittmeister Albert Esseuttier, Adjutant des Generals der Kavallerie, Grafen Wratislaw.

In Mestre zum Militärcafé tretend, sah ich vor demselben einen Geniehauptmann sitzen, den man mir als Karl Möring bezeichnete.

Eine stattliche und zugleich stämmige Gestalt. Dichtes, fast ganz weißes, kurz geschnittenes Haar zeichnete deutlich die Linien des mächtigen Kopfes mit der nicht hohen, aber massigen Denkerstirn; die breite, kräftige und energische glatt rasirte untere Gesichtshälfte und das stierartige Genick ließen auf alles eher als auf einen Idealisten schließen. — So war damals der 39 Jahre alte Möring.

Er war aber schon ein berühmter Mann, wenn auch von jener Berühmtheit, die zu seinem Soldatenmétier nicht recht passen wollte, denn seine schriftstellerische Thätigkeit hatte ihn politisch gründlich kompromittirt, obwohl er an österreichischem Patriotismus keinem seiner Zeitgenossen nachstand, und für die Größe seines Vaterlandes seine ganze geistige Kraft einsetzte. —

Keine neidenswerthe Situation für einen Soldaten, der zudem die siegreichen Feldzüge seiner Armee nicht mitgekämpft hatte. So kam denn auch seine militärische Karriere sehr bedenklich ins Schwanken, und er wurde als der rangälteste Hauptmann von 13 seiner Hinterleute zum Major übergangen. — Nun war er, ohne eigentliche dienstliche Verwendung, zur Armee nach Italien gegangen, die damals — getreu der Mission, die das Dichterwort: „In deinem Lager ist Oesterreich", ihr vindizirte — das Element war, in dem zu verweilen, in das zu tauchen schon manche politische Falte weggeglättet hatte.

* * *

Zehn Jahre vergingen, ehe ich Möring wiedersah und mit ihm in nähere persönliche Berührung trat, die ein eigenthümlicher Zufall herbeiführte.

Möring war als Oberst der Geniechef der 1. Armee, deren Hauptquartier sich im Mai 1859 in Triest formirte. Nun hatte der Befehlshaber der französischen Flotte, Admiral Jurien de la Gravière, Mitte Mai für gut gefunden, allen völkerrechtlichen Gebräuchen entgegen, die — vorläufig nur papierne — Blokade der venetianischen Häfen Oesterreichs durch eine Zuschrift an den Doyen des Konsularkorps in Venedig zu notifiziren. — Hierauf sollte vom 1. Armeekommando direkt dem Admiral geantwortet und sein inkorrektes Vorgehen zurückgewiesen werden. Die betreffende französische Zuschrift hatte ich, nach einem Konzepte von mir unbekannter Hand, ins Reine zu schreiben und fand darin einen Konstruktionsfehler, der den Sinn wesentlich alterirte. Auf meine hierüber dem Chef des Generalstabs Oberst Baron Packenyi gemachte Vorstellung erwiderte dieser: „Nun sagen Sie das nur direkt dem Obersten Möring, der hat dies Schriftstück verfaßt."

Oberst Möring acceptirte sofort meine Einwendung, ließ mich den geänderten Text selbst verfassen, und von diesem Augenblick an schenkte er mir sein besonderes Wohl-

*) Dieser Aufsatz wird uns, wie übrigens auch aus dem Inhalt hervorgeht, von einem hochstehenden österreichischen Militär zur Verfügung gestellt, der damit seinem Kriegskameraden General Möring ein literarisches Denkmal setzt. Es sei hiebei erinnert, daß Möring 1847 als österreichischer Geniehauptmann die damals Aufsehen erregende Schrift „Sibyllinische Bücher aus Oesterreich" veröffentlichte und daß er, obwohl aktiver Offizier, von einem österreichischen Wahlkreis in das Frankfurter Parlament entsendet wurde. Später führte er mit hohen Ehren eine Brigade in der Schlacht bei Custozza, wurde dann Statthalter von Triest und dem Küstenlande und starb im Dezember 1870. Von höchstem militärischen Interesse ist in den „Erinnerungen" das Gespräch des Generals Möring mit König Victor Emanuel im Herbst 1866, in welchem der König ihn beauftragte, in seinem Namen dem Kaiser Franz Joseph ein Bündniß gegen Preußen vorzuschlagen, in das auch Frankreich aufgenommen werden sollte. Es ist dies der Keim zu den Versuchen einer Tripelallianz gegen Deutschland, Anschläge, die bekanntlich durch die Schlacht bei Wörth ihr Ende fanden.

Anmerkung der Red. d. Beil.

wollen und besprach mit mir die verschiedensten und wichtigsten Dinge.

Auch während meines Aufenthalts in Wien 1860 sahen wir uns oft und verplauderten manchen Abend miteinander im Salon meiner Frau, bis mich 1861 mein Schicksal zum Armeekommando nach Italien führte und unsern Verkehr unterbrach.

* * *

Anfangs des Jahres 1862 trat Möring — der damals als Oberst im Geniekomitee einen großen Einfluß ausübte — durch mehrere geistvolle und einschneidende Aufsätze in Fachzeitschriften, gegen die von der Marineleitung angestrebte Entwicklung unsrer Seemacht auf.

Er konnte nicht nur als hervorragender Ingenieur die vollste Kompetenz in der Frage für sich in Anspruch nehmen, ihm war auch das Seewesen selbst nicht fremd, da er von 1850 bis 1854 als Korvetten- und Fregatten-Kapitän dem Admiralitätsrathe in Triest angehört, und 1859 die Mission, die Küsten von der Pomündung bis Cattaro in Vertheidigungsstand zu setzen, in glänzender Weise gelöst hatte.

Indem er aber dem übereilten Bau von Panzerschiffen — für die wir seiner Ansicht nach keine Bemannung und Führung hätten — die Nothwendigkeit und den Werth der Küstenbefestigungen entgegenhielt, übersah er einestheils die Erfordernisse des offensiven Moments, hauptsächlich aber die Nothwendigkeit der Herrschaft auf offener See, um die venetianische Küste zu decken, ein eigenes Küstenvertheidigungskorps unnöthig zu machen, und unsrer Armee in Italien die volle Sicherheit und Freiheit ihrer Bewegungen zu wahren.

Die Kontroverse zwischen ihm und dem Vizeadmiral v. Tegetthoff spitzte sich immer mehr zu, als ich, eingedenk unsrer früheren freundschaftlichen Beziehungen und obwohl seither außer direktem Verkehr mit ihm stehend, an Möring ein Schreiben richtete, in dem ich ihm meine Ansicht über die Berechtigung der beiden so entgegengesetzten Standpunkte darlegte.

Seine Antwort darauf lasse ich hier folgen, selbst ohne die schmeichelhaften Eingangsworte wegzulassen; sie charakterisirt den ganzen Mann.

Wien, am 7. März 1862.

Lieber ***!

Ich bin Ihnen unendlich dankbar für Ihr Schreiben vom 2. Es ist das Gescheiteste, was mir bis jetzt über die Marinefrage unterkam. Im 5. Heft von Streffleurs Zeitschrift werden Sie eine von Scherzer beim ..... bestellte Entgegnung auf meine Aufsätze lesen — advokatisches Gewäsch voll Unterstellungen, Anzüglichkeiten, Falschheiten, strupirten Citaten ꝛc. Vous en jugerez par vous-même.

1. Einen lokalisirten Krieg führen, will bei mir nichts anderes als den Gegensatz zum allgemeinen oder Weltkrieg bedeuten. Nach Ihrer Ansicht würde aber jeder Krieg um Venetien „räumlich viel größere Dimensionen" annehmen. Lesen Sie gütigst nochmals meinen Aufsatz über die Küstenvertheidigung der Adria. Im 6. Absatz sind die sekundären Kriegstheater angegeben.

2. die „Unabhängigkeit für Benedeks operirende Armee" wollen Sie durch die Flotte gewinnen, durch eine „gutgeleitete Seevertheidigung"? — Wo ist denn diese Flotte, wer schafft sie, womit bemannt man sie, wer kommandirt die Schiffe, wer leitet die Seevertheidigung? Ich glaube, die Operationskanzlei in Verona gibt sich manchen Illusionen hin. Sind Sie mit dieser aus italienischen und südslavischen Elementen bestehenden Flotte, die jetzt 768 Kanonen gegen die 1350 piemontesischen zählt, eines Seesieges gewiß? — Hat sie sich gegen Stürme assekuriren lassen? — Wenn ja, dann schweige ich. Dann gebt der Marine 100 Millionen und baut damit, um schneller fertig zu werden, Luftschiffe und fahrt nach Genua und über die Bocchetta nach Turin. — Wenn nein, so bedenkt doch, ihr lieben Herren in Verona, daß wir Süddalmatien behaupten müssen und daß die zu diesem Zwecke dienliche Kommunikationslinie hinter den Inseln liegt, welche nicht für Panzerfregatten, sondern bloß für Kanonenboote mit vertrauten Seeleuten fahrbar sind. Als ich dem Grafen Degenfeld vor zwei Jahren (März 1860) den Vorschlag machte: Adria, Rovigo und Badia zu befestigen (Rovigo stark), Boara für einen Unsinn erklärend, erhob der Generalstab ein Hallo! Jetzt seid ihr doch wenigstens schon auf Rovigo gekommen. Meine Idee, das am Rentamt der Minciolinie liegende Alt-Mantua, das keine Débouchés und gesicherte Lagerplätze für Ersatztruppen hat, an die den Saillant bildende Osonelinie als Neu-Mantua vorzuschieben — eine Idee, die General Wurmb dadurch verdarb, daß er gegen meinen Willen im Berichte, um der Oekonomie Degenfelds und den Thorbefestigungen Benedeks gerecht zu werden, kleine Werke vorschlug — ihr habt sie verworfen; das wird man bitter bereuen! — Warum? Sie, lieber Freund, träumen von einer Offensive, weil Sie hoffen, daß Frankreich nicht gegen uns ist. Und wenn es gegen uns wäre, sprecht ihr stolz: Was schadet's? Wir schlagen Piemont allein und dann die Franzosen. — Die Piemontesen wollt ihr schlagen, die euch zu Lande garnicht angreifen; die, wenn ihr den Mincio überschreitet, hinter die Adda gehen und dort die Franzosen erwarten? Mon cher ami, j'ai le coeur plein de soucis; nous sommes, tel qu'en 59, dans la même voie de l'orgueil, de l'opiniâtreté et des illusions. — Nun, das nämliche fatalistische Verkennen der Grundbedingungen der Küstenvertheidigung waltet in der Marinefrage vor. Löst zuerst die Aufgabe, wie ein starker Defensivkrieg zu führen; thut alles dafür, dann erst sagt mir: Wir wollen offensiv vorgehen. Aber sagt nicht, weil ich mit der Defensive nicht umzuspringen weiß, darum stürze ich mich offensiv über den Mincio, gegen Piemont, gegen Frankreich, gegen beide, mögen wir nun wie immer an den Küsten und an der unteren Donau bedroht werden. C'est ce que j'appelle préparer la voie du malheur. Was thut ihr denn, wenn, an der Adda aufgehalten, Frankreich und Piemont zusammen euch hinter den Mincio treiben? Seid ihr denn im Quadrilatère deßhalb besser präparirt, weil ihr ohne Nutzen offensiv vorgezogen seid? Ich bin nicht gegen die Offensive. Aber jedenfalls däuchte es mir, daß uns die Defensive zuletzt aufgenöthigt werden wird. C'est le refrain de la chanson. — Das ist die Ursache, warum ich schrieb, daß unsre Weise der Kriegsführung — nicht des bloßen Angriffes — davon abhängt, ob Piemont allein oder ob Frankreich mit ihm.

3. „Bis Grado" ist eine militärisch-geographische Grenze, keine dispositive Eintheilung, die mir nicht zusteht. — Ich spreche auch hier bloß von Bewachung der Küste mit Reserven rückwärts (wie 1859). Entschlagen Sie sich der Ideen einer selbstständig auftretenden, seetüchtigen Flottenabtheilung unsrerseits. Seine Kaiserliche Hoheit (Erzherzog Ferdinand Max) läßt jetzt drei Panzerschiffe bauen, jedes à 34 Kanonen, jedes à 2 Millionen, den „Prinzen Eugen", den „Kaiser Max" und den „Don Juan d'Austria", um wenigstens einen Seehelden in der Flotte zu haben. Sie werden 1863/64 fertig. Lesen Sie meinen dritten Aufsatz im 4. Hefte Streffleurs über Panzerschiffe. Das Holz für jene Schiffe wurde 1861 in Oberkrain und Kroatien geschlagen! Qu'en dites-vous? Lesen Sie in Colburns „United service Magazine, naval and military Journal", das Januarheft 1861, den Aufsatz von Sir Howard Douglas: „On iron plated ships", und ebendaselbst in Editors portfolio, pag. 105. — Dann werden Ihnen die Augen aufgehen. Lassen Sie sich von einem Herrn der Marine in Verona die Stabilitätsformel erklären:

$$S = G\left(\frac{B^2}{12F} - e\right)^a.$$

Und nun satis! Mit der Bitte jedoch, daß Sie mir baldigst schreiben, wäre es auch nur, daß ich Sie gar nicht überzeugt habe. —

Vorderhand legen Sie mich Ihrer Frau zu Füßen. Die ist die einzige, die etwas Gewisses zu wissen glaubt, eben weil sie glaubt.

Leben Sie wohl, lieber Freund und schreiben Sie wieder.

Ihr treu ergebener

Möring.

Bald darauf folgte ein zweites Schreiben.

Wien, am 28. März 1862.

Mein lieber ***!

Ihr liebes Schreiben vom 23. liegt mir vor.

Um Nebendinge zuerst zu besprechen, nehme ich mir die Freiheit, Sie auf meine Antwort an P... im 6. Hefte Streffleurs aufmerksam zu machen. Tit for tat. Stoß für Stoß. Ich glaube die Lacher sehr auf meiner Seite zu haben. Dasselbe Heft enthält einen Artikel von Tegetthoff, welcher der Verfasser des „Eingesendet" des anonymen „Seemannes" in der „Triester Zeitung" vom 11. März ist, worauf ich in Hirtenfelds Blatt vom 15. replizirte. In dessen Blatt vom 29. (morgen) zieht der grobe „Seemann" die Maske vom Gesicht; mit dieser Erklärung, begleitet von einem Privatbrief Tegetthoffs vom 25. März, gebe ich mich ganz zufrieden, da er meinem Ermessen die Entscheidung anheimstellt. Unterdessen hatte ich bereits den Obersten Herzog Wilhelm von Württemberg als meinen Sekundanten für den Fall des Nichteingehens auf meine Vorschläge bestellt. Also auch hier ein Ende. Meine Antwort auf Tegetthoffs Kritik meiner Aufsätze wird das 8. Heft Streffleurs bringen. Tegetthoff ist so gefällig, lauter Citate für mich zu machen, so daß ich sehr wenig Mühe habe, um so mehr, da ich Jurieus „Guerres maritimes" besser als er kenne. Aus Tegetthoffs Aufsatz werden Sie ersehen, was er eine aktive Defensive heißt. Ich beklage die italienische Armee, wenn sie sich damit beruhigen soll. — Nur der kleine Krieg kann geführt werden, und dieser ist jedenfalls besser, als sich nach Tegetthoffs Ansicht in einen Hafen mit der ganzen Flotte einschließen, dort warten, bis „Unwetter oder andere Gründe" den Feind zur Aufhebung der Belagerung zwingen, und erst dann herausgehen. Es ist Zeit, daß Sie etwas schreiben, daß der Generalstab, die strategische Weisheit in nuce et luce, qui plane au-dessus de tout, doch einmal den Mund aufthue. Der beifolgende Artikel aus dem „Botschafter" ist sehr praktisch gehalten. Er zeigt Ihnen unser Proportionalverhältniß zur See = 1000 Kanonen, welches an sich schon ein Maximalverhältniß ist, da die englische Flotte als die zugrunde gelegte Einheit angenommen wurde, diese Verhältnisse aber eo ipso ein Maximum fordern, während die unsern einem Minimo zuneigen. Die Marine braucht in erster Linie zirka 40 Kanonenboote 2. und 3. Klasse; in zweiter Linie 20 Propellerfregatten von 50 Kanonen. Hiemit wird sie eher die See beherrschen, ja sogar Pointen an die italienische Küste machen können — nicht mit den schwerfälligen unsicheren Panzerschiffen. Hierüber täusche sich Benedek[1]) ja nicht. Wenn er von der Marine gewisse Leistungen fordert, so muß er sich beruhigen können, daß sie erfüllt werden. Wenn nicht, so ist es Selbsttäuschung, für die Mittel zu diesen Leistungen ins Feuer zu gehen, ist es kindisch, zu glauben, daß die anderen und schwächeren Schultern aufgebürdete Verantwortlichkeit den Erfolg sichere.

Ihr braucht in Verona einen Menschen, der strategische und maritime Verhältnisse zu beurtheilen versteht. Et vous ne l'avez point. Wie aber Benedek sich dabei ruhig verhalten kann, wenn er die places fortes, qui sont les ancres sacrées qui sauvent les marines, wie sich P*** patschig ausdrückte, für gezogene 48pfünder sieht und dazu stimmt, daß man statt des Stalles für die Kuh noch ein paar Ziegen bestellt, das verstehe ich nicht. Wie Sie sagen: „Getäuscht sein wollen." C'est triste!

In Großbritannien kommt auf 5 Menschen 1 Tonne Handelsbewegung, in Oesterreich auf 100.

In der Schweiz kommt auf 25 Menschen ein Pferd, in Oesterreich auf 10. — Würden Sie nicht die Schweiz auslachen, wenn sie Kavallerie in dem Verhältniß von 10 : 1 (Oesterreichs Substrat) halten wollte? — Die Harmonie zwischen Zweck und Mittel ist die größte menschliche Weisheit. — Hiebei kann das Einfachste groß, das Größte klein sein.

Ihr treuer Freund

Möring.

So hätten denn beinahe Möring und Tegetthoff sich mit der Waffe in der Hand gegenüber gestanden!

Das Denken und Streben dieser beiden hervorragenden Männer hatte sie, im Kampfe um ein und dieselbe Sache, auf diametral entgegengesetzte Standpunkte gestellt, die sie mit der ihnen Beiden eigenthümlichen Zähigkeit und Ausdauer, mit der Hingabe der ganzen Persönlichkeit verfochten.

Die Streitfrage, in der sie so hart aneinander geriethen, wurde durch die Thatsachen zugunsten Tegetthoffs entschieden, der bis an sein Ende der Mann des positiven Schaffens blieb.

Möring dagegen, trotz seiner großen schöpferischen Kraft, war es nicht vergönnt, den Erfolg an sein Thun zu fesseln, und er, mit seinem tiefen Geist, seiner großartigen Konzeption der Dinge, ging als einer der Besiegten aus dem großen Kampfe hervor, der sein ganzes Leben umfaßte.

Das Schicksal sollte die beiden Gegner, kein Jahrzehnt später, innerhalb einer kurzen Spanne Zeit im Tode vereinigen; Möring starb am 26. Dezember 1870, Tegetthoff am 7. April 1871.

* * *

Der Eingang des folgenden Briefes zeigt auch, wie Mörings reger Geist sich jedes neu auftauchenden Ereignisses, jeder Idee zu bemächtigen wußte, um sie im Sinne seiner patriotischen Ansichten zu verarbeiten.

Wien, am 24. Mai 1862.

Mein lieber ***!

Ihr Schreiben vom 5. kann ich erst jetzt beantworten, da mir die Vorarbeiten zur Bekämpfung des Talbot'schen Hafenprojektes, welches aus Triest eine französische Faktorie machen würde, viel Zeit kosteten.

Ich hoffe, Ihr Chef in Italien, den ich bei seinem letzten Hiersein aufsuchte, jedoch nicht traf, wird diesen Gegenstand gehörig würdigen und Burgers[1]) brennheiße Unterstützung der Fremden und Italianissimi in ihr rechtes Licht setzen. Meine Polemik dagegen wird, hoffe ich, im 12. Heft Streffleurs erscheinen. Nun habe ich durch Degenfeld[2]) etwas Oberwasser und schmeichle mir, daß ich dieses finis coronat opus des Bach'schen Verkaufes der Südbahn an Johony Crapaud vereiteln werde.

Ihr Schreiben ist sehr gescheit, gut gedacht, zugleich wohlwollend gegen mich. Aber in einem Punkte täuschen Sie sich. Sie glauben, daß ich von einer „gut geleiteten Seevertheidigung" gänzlich absehe. — Nein! Im Gegentheil — ich will sie möglich machen, weiter nichts! Dazu braucht sie aber eben eine Basis, denn wenn uns der Feind gleich im Beginn unsere Depots für Kohlen ꝛc. nimmt, so kann ja auch unsere Flotte nicht mehr hinaus. Bedenken Sie nur, daß kein Dampfer Kohlen für mehr als 12 Tage — die Panzerschiffe gar nur für 8 Tage — Fahrt an Bord haben kann. Bedenken Sie, daß auf der See die Schlacht von der Bravour jedes einzelnen Schiffes abhängt, diese aber vorerst im kleinen Krieg erworben werden muß. — Für beides — Basis und kleinen Krieg — brauche und fordere ich Monitore zu Land und Monitore zur See. Die ersteren nicht nach M...s System, der jedem Drehthurm eine Dampfmaschine von 15 Pferdekraft gibt, sondern nach meinem System, worüber Sie bald hören werden. Die zweiten, weil sie 6 bis 8 Centimeter-Deckplatten tragen können, was die Panzer-Hochbordschiffe nicht vermögen, und weil ich an Bord von beiden Gattungen Monitoren 150pfünder glatter oder 300pfünder gezogener Sorte aufstellen kann. — Also capito? Das ist das fin mot de la chose, der Schlüssel der Vertheidigung der Adria, die Beihülfe für

[1]) Benedek war damals Kommandant der österreichischen Armee in Italien.

[1]) Baron Burger, damals Statthalter von Triest.

[2]) Graf Degenfeld, damals österreichischer Kriegsminister.

unsre Armee in Italien. — Glauben Sie mir, die Piemontesen werden alsbald sechs ihrer Propellerfregatten und zwei ihrer Propellerlinienschiffe in schwimmende Panzerbatterien à la Coles oder à la Ericson umwandeln, mit 6" Panzern und ihren schweren Cavalli, und uns, die wir als eitle, hochmüthige Kinder: Maxe, Don Juans und Eugene, große Namen, schöne Schalen ohne Kern, Schiffe mit gezogenen 24pfündern und mit glatten 48pfündern, mit 4½ Zoll Eisen außen und ohne Eisen innen, wie echte idiosynkratische Phantasten und Eigenwiller bauen, wohl verdient auslachen. Wenn ich Benedek wäre, würde ich ganz anderes von der Marine fordern, die nicht klüger wird, als bis der Salamander mit Mann und Mäusen untergegangen ist. — Dieser Hammel wäre somit abgethan. Die Einsicht kommt uns aber immer erst post festum, die Reue nach der That, die Thüre schließt man, wenn die Kuh aus dem Stalle ist. — Mais ce jeu vaut-il la chandelle? Für mich sicherlich nicht, hauptsächlich, seit ich weiß, daß meine Selbständigkeit im Denken, Sprechen und Handeln das Mißfallen Oben aufgeregt. — Lieber Demokrit als Hypokrit lache ich jetzt und werde in der Zukunft lachen, meine Nerven durch kein Ueberarbeiten mehr reizen und fünf gerade sein lassen. Mein geringes Renommé verdanke ich nicht der Oberstencharge, sondern nur mir selbst.

Was mir das Theuerste ist, das Werthe ste und Liebste, ist die Achtung und Freundschaft derjenigen, die mich näher kennen; darunter zähle ich Sie, und es thut mir wohl, daß Sie mir es sagen. — Ich erinnere mich lebhaft und freudigst unsrer Geschwätze am Theetisch und des Antheiles Ihrer Frau, die scharf und fest, geistvoll im Glauben und gläubig im Geiste, Weib durch und durch, die beste Fürsprecherin der Thaten des Herzens im Gedanken ist.

Ihr treuergebener Freund

Möring.

Von da ab blieben wir in regem schriftlichem Verkehr, der sich zu einem engen persönlichen gestaltete, als Möring Ende 1862 das Kommando einer Infanteriebrigade bei der Armee in Italien übernahm.

(Fortsetzung folgt.)

Ein Gedankensplitter zur vergleichenden Literatur.

Von Dr. M. J. Minckwitz.

Der etwa 27jährige Gottfried August Bürger, der kaum 18jährige Provençale Frédéric Mistral und der mit noch nicht 40 Jahren im Wahnsinn gestorbene Rumäne Mihail Eminescu haben in längeren Gedichten, von denen allein die „Lenore" Weltruf erlangte, das gleiche spannende Thema auf den Saiten ihrer nach Zeit, Nation und Beanlagung so grundverschiedenen Leyer ertönen lassen: ein Echo der vielverzweigten Volkssage von treuer Liebe, die noch aus dem Jenseits zurückkehrt, um den Gegenstand ihrer verzehrenden Leidenschaft mit sich ins Grab hinabzulocken.

Die dreifache Ausführung des anscheinend monotonen Themas hat, psychologisch aufgefaßt, ungemein interessante Seiten. Die echt dramatische Lebendigkeit der Balladen des deutschen Dichters ist bekannt; in der „Lenore" aber hat er sich selbst übertroffen. Aus dem kühn in wenigen Zügen angedeuteten historischen Hintergrund greift er beherzt in die alle Gemüther bewegenden Tagesereignisse herüber. Von dem Jubel der Kinder, Gattinnen und Mütter über die heimkehrenden Krieger sticht düster die angstvoll spähende Gestalt Lenorens ab. Da die wohlgemeinten Trostworte der Mutter wirkungslos an ihrer sich bis zur Gotteslästerung versteigenden Verzweiflung abprallen, führt erst der Sonnenuntergang den zweiten Akt dieser Herzenskämpfe herbei: den nächtlichen Geisterritt, den ergreifender Dialog und grauenhafter Bericht bunt abwechselnd begleiten. Ein realistisch den Höhepunkt des künstlerisch Möglichen erklimmendes Schlußbild krönt den Geistereigen. Wer sähe nicht, durch die Memorirarbeit der noch so fernliegenden Schulzeit unterstützt, in greifbarer Wirklichkeit sofort den tief im Volksaberglauben wurzelnden Gang der mit religiösen Skrupeln untermischten Erzählung vor sich?

Bei Mistrals La bello d'Avoust (la belle d'Août) betiteltem Gedichte muß der deutsche Leser schon etwas länger verweilen. In dieser Romanze sind auch äußerlich (obschon nicht durch besondere Ueberschriften) drei Abschnitte markirt, während jede Strophe von dem in neufranzösischer Uebertragung folgendermaßen lautenden Refrain begleitet ist: Rossignolets, cigales, taisez-vous! — Oyez le chant de la belle d'Août!

Zwei Stunden vor Tagesanbruch steigt die schöne Margaï von Valmairane zum Thale hernieder. Bald klopft ihr Herz vor Furcht, denn nirgends erspäht sie den Geliebten, der ihrer zu harren versprach. In der Stille der Nacht gewahrt der Mond ihr liebliches Antlitz und flüstert der ihn verschleiernden Wolke zu, weiterzuziehen, damit sein voller Strahl, von Schatten unbehindert, auf Margaï fallen könne. Im Ginsterbusche steckt das Vöglein fürwitzig sein Köpfchen über den Rand der Nestwiege, um die schöne verspätete Wanderin zu beschauen; ihre Thränen entlocken ihm ein lang anhaltendes Trostlied. Ein Glühwürmchen aber verlegt sich auf werkthätige Barmherzigkeit und bietet seine winzige Leuchte an, damit die arme Kleine den Weg zum Geliebten finden möchte. Diese dreifache Antheilnahme lebloser Natur und unbeseelter Wesen spiegelt — noch dazu in direkter Rede ausgedrückt — die naive Innigkeit und Zierlichkeit der provençalischen Volksseele wieder, die, mit der Natur fast noch in antik-griechischer Vertrautheit lebend, die moderne Annahme von der Fühllosigkeit derselben gegen Menschenleid nicht zu fassen vermag.

Im Schatten einer Allee (so beginnt der zweite Abschnitt) erscheint Margaï endlich der Gesuchte. Mit mildem Vorwurfe forscht sie nach dem Grunde seiner Verspätung. Seit der Dämmerung feuchtet sie ihr Gewand mit Thränen. Mond, Vöglein und Glühwürmchen haben ihr Trost spenden müssen. Doch während sie so plaudert, fällt ihr Blick auf seine bleichen Züge. Ist er krank, weil seine Stirn so düstere Falten zeigt? Soll sie ins Elternhaus, dem sie auf seinen Wunsch entfloh, zurückkehren? Wie ausweichend lautet seine Antwort. Ein schwarzer Schmetterling hat jäh vorüberflatternd seinen Blick getrübt. Doch, weßhalb klingt seine Stimme so rauh und hohl? Das feuchte Gras trägt die Schuld, lautet die unwirsche Entgegnung: zu lang hat er darauf geruht, ihrer Ankunft harrend. Was bedeutet aber die Trauerfarbe seiner Kleidung am Tage der Entführung? Die Farbe seines Mantels ist freilich düster, aber sie stimmt zur Farbe der Nacht. Doch auch die Nacht hat ihren Glanz.

Der Hirtenstern erbleicht und die Königin des Himmelszeltes naht dem Horizonte (dritter Abschnitt), als das Liebespaar auf schwarzem Renner davonstiebt. Das Roß fliegt förmlich über den steinigen Pfad, die Erde scheint unter dem flüchtigen Paare zu schwanken, und höllische Gestalten, die ein grimmes Hohngelächter anstimmen, umgaukeln die Reiter in phantastischem Reigen. Der Mond verhüllt sein Angesicht, das Vöglein huscht verschüchtert in den dichten Busch, das Glühwürmchen verlöscht seine Leuchte im Grase. — Doch die Hochzeit der armen Margaï findet statt, ohne Sang und Klang, an einem Orte, wo Feuer durch die Spalten hervorbricht. Im Thale von Valmairane und auf der Straße von Li Baus ist jede Spur der Entflohenen verschollen. Ihre Mutter aber weint und wird es nicht müde, von der ewig Verlorenen zu reden.

Rossignolets, cigales, envolez-vous!
Voilà le chant de la belle d'Août!

Mihail Eminescus „Strigoii" (die Gespenster), eine Ballade in drei Gesängen, zeigen, abgesehen von der durchaus originellen Ausführung, auf den ersten Blick eine wesentliche Wandlung des Themas: Der unerbittliche Tod hat dem Avarenfürsten Harald die geliebte Gattin in der ersten Maienfrische der Jugend entrissen. Der kühne Eroberer, dessen trotzigen Sinn einzig der Liebreiz dieses Weibes zu beugen vermochte, ist vor Schmerz dem Wahnsinn nahe. Im schattigen Kreuzgange des hohen Domes wird die Todte von silberbärtigen Mön-

chen zur ewigen Ruhe bestattet, doch die Sehnsucht gönnt dem öden Herzen des gramvollen Helden selbst Nachts keine Rast. Um jeden Preis will er, selbst im Bunde mit teuflischen Mächten, ein Wiedersehen erzwingen. Ein Funke seines früheren Wagemuthes lockt ihn zum Ritte ins Gebirge, wo er die Hülfe eines uralten Heidenpriesters anruft: „dem der Wimpern lange Fransen den Busen streifen", und dessen Bart bis zur Erde herniederwallt. Durch den gebieterischen Zuruf des Herrschers aus tiefen Träumen geweckt, zeigt er sich gewillt, die Todte, kraft seiner Zauberkunst, ins Leben zurückzubannen, weil Jener sich von freien Stücken verpflichtet:

Deinen Göttern werd' ich dafür kniend huld'gen ohne Säumen.

Ein gewaltiger Sturm läßt den Dom, in welchem die Todte bestatet ist, bis in die Grundfesten erbeben:

Spurlos sank vor Haralds Augen in den Grund die hohe Mauer,
Und das Bild des Weltenwirrwarrs rollte rings in bunten Wogen.
Hagel, Blitz und Gluthenwinde wie gepeitscht vorüberflogen;
In der Ferne glänzten Thürme unter einem Flammenbogen,
Wie im Wahnwitz tobt der Erdkreis, stöhnt und klagt in düstrer Trauer. [1])

Von einem Blitze gesprengt, theilt sich urplötzlich der Grabstein, und die Todte entschwebt, „wie aus Schnee und Duft gewoben" dem Sarkophage. Ihre Lippen berühren ihn mit eisigem Kusse, der das Blut in seinen Adern erstarren läßt. Doch die Wonne des Wiedersehens ist unbeschreiblich:

Harald! Willst du deine Stirne nicht an meinen Busen lehnen?
Göttlich leuchten deine Augen! Laß' in ihrem Glanz mich sonnen!
Meine Locken trag' als Fesseln um den Hals. In Liebeswonnen
Quillt mein Leben bei dir stetig, sprudelnd wie aus Edens Bronnen,
Jeder Blick aus deinen Augen schafft mir Liebestod und Sehnen.

Der dritte Gesang führt uns in die Burg des Herrschers, deren strahlende Marmorwände und funkelnde Spiegel durch Florhüllen gedämpft sind. „Seit ein Blitz den Dom versehrte" hält ein bleiern-schwerer Schlummer die Glieder Haralds tagüber wie gefesselt. Nur des Nachts erwacht er, seinen Herrscherpflichten zu genügen und sein Roß über mondbeglänzte Steppen pfeilschnell dahinschießen zu lassen zum mitternächtigen Ritte mit der um diese Stunde zu neuem Leben erwachten Donaufürstin. Da plötzlich sendet das Frühlicht Rosenstrahlen in die Runde, die, tief in den Busen der Fürstin tauchend, sie unwiederbringlich in Todesschlummer zurückversenken. Mit sich reißt sie Harald ins dunkle Jenseits.

... Angstbeflügelt flieh'n die Rosse, geisterhaft auf dunklem Grunde,
Schattenhaftes Luftgebilde, das entstob dem Höllenschlunde.
Wie sie jagen, summt der Nachtwind noch im Hain von Geistertruge.

Zwar erhebt der Waldgreis hoch am Felsen seine mahnende Stimme:

Doch zu spät! Aurora schwebte rasch empor die Himmelsstufen!

Der alte Runenpriester sinkt zurück in seinen versteinerten Traum, gleich Odin umschwebt vom steten Flügelschlage zweier Raben:

Seinen Busen streift die Wimper, und der Bart wallt bis zur Erde.

Aus dieser gedrängten Analyse ersehen wir, wie verschiedenartig Bürger, Mistral und Eminescu das im Grunde gleiche Thema ausgesponnen haben. Die meiste persönliche Zuthat enthält wohl Bürgers Lenore. Denn gerade in Bezug auf seine unvergängliche Ballade wird es uns am leichtesten, in die eigentliche Dichterwerkstatt zu spähen. Auf seinem Amboß sind viele lichte Funken emporgesprüht; das spröde Erz des deutschen Volksliedes ist von ihm in ergiebigster Weise gehämmert und mit angemessener Zierath versehen worden. Psychologisch ist seine Dichtung am meisten vertieft und entspricht der entschieden realistischen Grundströmung unsrer Tage. Die Stimmung dieser Lenore packt den Leser aller Zeiten, sie ist rein menschlich gedacht und empfunden. Die religiöse Tendenz freilich, die man doch unter Umständen in die markigen Strophen hineinlesen kann, wird in unsrer von wissenschaftlicher Skepsis durchdrungenen Zeit weniger Anklang finden.

Der noch überaus jugendliche Mistral hat seine provençalische Volkssage einfach wiedererzählt. Die anmuthig-naive Form, in die er sie gegossen hat, ist allein sein unbestrittenes Eigenthum. Breitere Motivirungen und Ausmalungen läßt er uns gänzlich vermissen. Für die Heldin seines Gedichtes wird sich wohl nur der engere Lokalpatriotismus erwärmen können, denn ihre Handlungsweise wird kaum sprungweise angedeutet. Sie plant Flucht aus dem Elternhause, eine heimliche Verbindung mit dem Geliebten. Weßhalb? läßt das Gedicht kaum errathen. Der Geliebte taucht als Todter vor ihr auf. Warum? Was ist seit dem letzten Beisammensein geschehen? Wie erfahren es nicht. Fast liegt die Vermuthung nahe, daß Satanas selbst unter der Larve des Bräutigams die Ungehorsame mit sich lockt zur Vermählungsfeier im Höllenfeuer. Der ganze Zauber dieser Erstlingsromanze beruht auf der einfach lieblichen Ausmalung, die allerdings in jeder Uebersetzung ihren zartesten Schmelz einbüßt. Jedes echte Naturkind der Provence liebt den Mond, dessen Strahl das Antlitz des lieblichen Mädchens küßt, das mütterliche Vöglein, das aus der mit Jungen angefüllten Nestwiege sein Trostlied erschallen läßt, und das Glühwürmchen, dessen „Lämpchen" den dunklen Irrpfad der Liebe lichten möchte.

An Eminescus Ballade packt den Leser vor allem die wundersame orientalische Farbengluth. Psychologische Streiflichter zeigt nur der erste Gesang, wenn Harald, an der Leiche der Geliebten knieend, vor seinem geistigen Auge seine glänzende Siegerlaufbahn durch den Erdkreis vorüberziehen läßt. Die Liebe allein lähmte seinen Heldenschritt und spornte ihn doch zugleich zu neuen Wagnissen an:

Wenn dein stolzer Sinn verlangend sollte Roms Besitz erstreben
Und mit Fürstendiademen deine Stirn geschmückt sich träumen,
Würd' ich selbst die hehren Sterne sammeln in den Himmelsräumen
Und zu Füßen dir voll Demuth alles breiten ohne Säumen,
Doch in Liebesgluth für Harald läßt der Tod dich nicht mehr beben.

Das zum Theil seltsam anmuthende Gedicht ist eine bizarre Illustration des Bundes, den Christenthum und zäh ausdauerndes Heidenthum in dunkler Vorzeit auch im orientalischen Volksbewußtsein geschlossen hatten. — Die bestrickende Lieblichkeit der Donaufürstin aber wetteifert mit dem romantischen Nebelbilde der provençalischen Schönen und mit dem urwüchsigen, echt episch anmuthenden Liebesschmerze des germanischen Volksmädchens.

[1]) Eigene Uebersetzung, veröffentlicht im Archiv von Jassy (Rumänien) 1894.

Das Archiv der jüdischen Gemeinde von Worms.

Von S. Rothschild (Worms).

Von einer Gemeinde wie die hiesige, die auf eine so große Vergangenheit zurückblickt, sollte man glauben, daß sie ein Archiv besitze, das über alle Wechselfälle, die diese ehrwürdige Gemeinde betroffen, genaue und gründliche Auskunft zu geben vermag. Daß das nicht der Fall ist, daran tragen die Schreckensjahre 1615 und 1689 wohl die meiste Schuld. Die Stadtbrände und die Zerstörungswuth der Feinde, welch Letztere Worms so oft und so schrecklich heimgesucht, sie machten am allerwenigsten vor der „Gasse" Halt. Wandern in unbestimmte Fernen war das Loos der unglücklichen Juden von Worms, und da mögen mit den wenigen Habseligkeiten, die sie besessen, auch manche Urkunden und Bücher fortgekommen sein. Ich wüßte nicht, wie sichs sonst erklären ließe, daß werthvolle Schriftstücke von Worms in auswärtige Bibliotheken oder in den Besitz fremder Personen, die zu Worms in gar keiner Beziehung gestanden, gekommen sind. Erst im Jahre 1899 wurde ein werthvolles handschriftliches Werk, das Minhagbuch (religiöse Gebräuche) von Juspa Schammas (1604 in Fulda geboren, gestorben 1678 in Worms) in Amsterdam verkauft. Es wurde von dem Alterthumsforscher A. Epstein (Wien), der sich um die Erforschung jüdischer Alterthümer schon sehr verdient gemacht hat, um hohen Preis erstanden. Trotz alledem besitzt die hiesige jüdische Gemeinde immerhin noch eine Anzahl sehr werthvoller Werke. Vor allem sind es die Wormser Gebetbücher. Das Gebetbuch für die Wochen-

tage, das Simon Eggenfelder 1457 für die Gemeinde Worms geschrieben. Ein Machsor (Gebete für die hohen Feste), im Jahre 1272 von Simcha ben Jehuda für seinen Onkel Baruch ben Isak auf Pergament geschrieben, bestehend aus zwei Bänden in Groß-Folio mit prächtigen Zeichnungen. Das Machsor, das für einen Privatmann bestimmt war, ging nach Aufzeichnungen im „Grünen Buch", wie es scheint, 1578 in den Besitz der Gemeinde über. Das Minhagbuch von Liwa Kirchheim, wahrscheinlich 1586 geschrieben, das die Gemeinde erst kürzlich erworben hat; außerdem besitzt die Gemeinde einen Auszug aus dem erwähnten großen Werke des Juspa Schammas (1551), der wegen seiner hohen Bedeutung vor wenigen Jahren vom Verein Mekize Nirdomim in Druck gelegt wurde. Das Memorbuch (Gedenkbuch für die Verstorbenen) im Auftrag des Liwa Oppenheim auf Pergament nach 1630 geschrieben. Diesen Manuskripten reihen sich noch an eine große Anzahl Bücher über Einnahmen und Ausgaben für Kultuszwecke von 1661—1829; am werthvollsten darunter das sogenannte „Grüne Buch" vom Jahre 1563, das außerdem auch über den Todestag der Verstorbenen, zuweilen über deren Erlebnisse und Leistungen Mittheilung macht.

Neben diesen Manuskripten enthält das Archiv eine Anzahl werthvoller Urkunden.

1552 wird den Wormser Juden ein Privileg von Kaiser Karl V., gegeben zu Augspurg, ertheilt. Kaiser Maximilian II. bestätigt in einer Urkunde, gegeben zu Augspurg 1566, das Privileg und den Freiheitsbrief Karls V. von 1544. Urkunden von Kaiser Mathias 1617, Kaiser Leopold 1701, Kaiser Joseph 1707 bestätigen theils früher gegebene Privilegien, theils den Vergleich zwischen Magistrat und Juden von Worms. Fast den gleichen Inhalt zeigen die Urkunden von Kaiser Karl VI. 1714, Karl VII. 1742, Franz 1746, Joseph II. 1766. Mehrere dieser Urkunden sind enthalten in G. Wolf (Wien) Beitrag zur Geschichte der Juden von Worms und des deutschen Städtewesens. Das war der archivalische Besitz der jüdischen Gemeinde bis zum Jahre 1891. Da wurde im Jahre 1877 ein altes Gebäude neben der Frauensynagoge, die sogenannte Mehlstube, abgerissen. Etwo 20 Urkunden und Abschriften wurden dabei gefunden. Dieser kleine Fund weckte damals in dem Vorstandsmitglied der israelitischen Gemeinde, Hrn. Julius Goldschmidt, die Vermuthung, daß sich auf dem schwer zugänglichen Gemeindespeicher noch mehr Urkunden vorfinden könnten, da Mitglieder der Gemeinde, die von jeher beschädigte Gebetbücher dahin brachten, um sie vor profanem Gebrauche zu bewahren, vielleicht in Unkenntniß der Bedeutung auch Urkunden dahin gebracht haben mögen. Er ließ deßhalb den Synagogenspeicher bis auf den Grund aufräumen und sah seine Arbeit von schönem Erfolg gekrönt. Es fanden sich hier thatsächlich die Reste des alten Gemeinde-Archivs. Diese Reste, obgleich lückenhaft, gewähren in ihrer Gesammtheit einen tiefen Einblick in die Geschichte der Juden von Worms während des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie enthalten Verträge zwischen den Kämmerern von Dalberg und der gemeinen Judenschaft (1563), zwischen dem Magistrat der Stadt Wormbs und der Judenschaft (1699); Juden-Ordnungen, und zwar kaiserliche von 1617 bis 1736, wormsische von 1552—1622, Magistratsbeschlüsse vom ersten Jahre der Franken-Republik bis zum 28. November 1793. Gemeindeordnungen; Schutzbriefe 1636—1735, ausgefertigt von Marschall Turenne, Louis de Bourbon, Dürac u. s. w.; Geleitbriefe, darunter ein solcher von Karl, Pfalzgraf bei Rhein, gegeben zu Heidelberg, Verlängerung des Geleites auf drei Jahre bis 1686, wofür 10,000 fl. und 600 fl. Kanzleikosten zu bezahlen waren. Abgaben der Judenschaft an die kaiserliche Hofkammer. Laut Urkunde von 1722 zählte die Gemeinde

a)	solche Personen, welche mit schwerer großer Mühe ihr Brot zu erwerben suchen . . .	192
b)	solche, die in großer Armuth leben, weil sie nicht imstande sind, ihr Brot zu verdienen	36
c)	Frauen, die von Almosen leben	14
d)	Vorsänger, Schulklöpper, außerdem Krankenpfleger	10
	ergibt	252 Personen,

die zu zahlen haben 486 fl.

Abgaben der Judenschaft: An die Stadt, an die Kämmerer von Dalberg zu Herresheim, an die Grafen von Leiningen, an den Kurfürsten in der Pfalz, an den Kurfürsten in Mainz, an den Bischof von Worms und an Andere. Wir gewinnen aus diesen Resten auch einen Einblick in die Gerichtsbarkeit der Juden und deren Händel, in die Vorsteherwahlen, die Steuern, die Schulden, das Rechnungswesen. Viele dieser Akten sind theils im Original, theils in Abschrift vorhanden. Neben einer großen Anzahl in deutscher Sprache und Schrift abgefaßter Dokumente finden sich auch solche in hebräischer Sprache und Schrift vor. Ob die Akten vollständig, ob Fragment, sie genügen, um ein düsteres Gemälde aus jener Zeit vor unsern Augen erstehen zu lassen, das uns in seinen Gruppen die Leidensgeschichte einer Gemeinde vorführt, deren Leben lange Zeit eine ununterbrochene Kette von Verfolgungen und Bedrückungen gewesen.

Das Auffinden dieser Reste führte noch zu einem anderen werthvollen Funde. Auf dem alten Synagogenspeicher lagen in Knäueln eine Unmasse von Wimpeln (Streifen von Leinwand, die neben dem Namen und der Geburtszeit des neugeborenen Knaben auch den Namen des Vaters enthalten mit frommen Segenswünschen für das Wohlergehen des Knaben) mit Farben bemalt, oft auch mit feiner Seide gestickt. Sie sind ein schätzbares Material für die Erforschung der Genealogie einzelner Familien und gewähren uns nebenbei ein Bild (sie reichen von 1570—1840) von der Kunstfertigkeit im Weben, Sticken und Malen während des bezeichneten Zeitabschnittes. Der Umstand, daß diese Wimpeln den großen Stadtbrand im Jahre 1689 unversehrt überstanden, liefert den Beweis dafür, daß die hiesige Synagoge in jener für unsre Stadt so unheilvollen Zeit wenig Schaden gelitten hat. Eine Durchsicht des über diese Wimpeln von Hrn. Goldschmidt aufgestellten Verzeichnisses zeigt uns, daß heute noch Träger von Familiennamen vorhanden sind, deren bereits in den ältesten Wimpeln Erwähnung geschieht. Am meisten interessiren uns dabei die Namen Oppenheim und Wertheim. David Oppenheim, gestorben 1642, ließ das im Jahre 1842 abgebrochene Almemmor, die Jeschibah (Schule) hinter der Synagoge und das Friedhofshäuschen aus eigenen Mitteln erbauen. Aus der Familie Wertheim stammt Samson Wertheim, der später nach Wien übersiedelte und dort zum Hoffaktor Kaiser Leopolds ernannt wurde.

Nicht minder werthvoll als die erwähnten Dokumente werden sich später die Aufzeichnungen erweisen, die der Vorstand der hiesigen israelitischen Gemeinde gegenwärtig vornehmen läßt. Es werden nämlich die theilweise verwitterten Grabsteine des hiesigen alten Friedhofes, wohl des ältesten in Deutschland, entziffert und Abschriften von denselben im Archiv niedergelegt. Von den bereits entzifferten Grabsteinen reichen eine große Anzahl ins 11. Jahrhundert zurück. Ob die Entzifferung der Grabsteine auch einen Ertrag für die Geschichte der jüdischen Gesammtheit ergibt, läßt sich vorläufig weder abstreiten noch behaupten, da bei der großen Anzahl der Grabsteine mindestens noch sechs Jahre vergehen werden, ehe das mühevolle Werk der Aufzeichnung vollendet sein kann. Jedenfalls kann man aber kühn behaupten, daß einem jeden Forscher, der die Geschichte der Wormser jüdischen Gemeinde ergründen will, neben den Dokumenten des Archivs auch diese Aufzeichnungen als werthvolle und schätzenswerthe Hülfsmittel der Forschung sich darbieten werden.

Besprechungen.

ar. Die Erziehung zum Sehen. Ein Vortrag von Ludwig Volkmann. Leipzig, R. Voigtländers Verlag. Der Verfasser behandelt die gegenwärtig so brennende Frage des Ausbildungswerthes unseres Gesichtssinns in der bereits durch Lichtwark, Lange, Schultze-Naumburg, Cornelius u. A. näher formulirten Weise. Was seinen Ausführungen, die seinerzeit im Leipziger Kunstgewerbemuseum eine „Künstlerische Bildung" betitelte Vortragsserie einleiteten, den anerkannten und auch wirklich anerkennenswerthen Vorzug verleiht, ist die Ehrlichkeit der Gesinnung, die Wärme und Schlichtheit, mit der die heutigentags von allen vernünf-

tigen Pädagogen-Köpfen aufgegriffenen Ideen vorgetragen sind. Volkmann verzichtet mit Recht auf allen phrasenhaften Schwulst, auf jede ästhetisirende und literarische Pose. Die Forderungen und Kriterien, die er bringt, um dem Mitmenschen den Genuß eines liebevollen und vertieften Schauens und Versenkens in die Welt der Erscheinungen zu vermitteln, sind mit knapper und anschaulicher Kürze hingestellt. Der Leser erhält den Weg klar vorgezeichnet, der zu einer verinnerlichten „Lebensauffassung" führt. Allzulange ist der Augensinn nur im Dienste gewöhnlicher Alltagsnothwendigkeiten gestanden. Auch das Sehorgan muß reif gemacht werden für die Umwelt. Durch das stete konzentrirte Beobachten der nüancenreichen Wesenseigenthümlichkeiten der Gegenstände — in substantiell-konstanter wie in temporär-zufälliger Beziehung, wie sie die Bewegung, die Beleuchtung u. s. w. liefert — wird uns eine Welt der segensvollsten inneren Genüsse erschlossen. Volkmanns klügste That, gleichsam der Gipfelpunkt der Betrachtungen, liegt dort, wo er sich auf Goethe beruft, der im Jahre 1775 in den „Briefen aus der Schweiz" schrieb: „Ein bemooster Fels, ein Wasserfall hält meinen Blick so lange gefesselt, ich kann ihn auswendig; seine Höhen und Tiefen, seine Lichter und Schatten, seine Farben, Halbfarben und Wiederscheine, alles stellt sich mir im Geiste dar, so oft ich nur will, alles kommt mir aus einer glücklichen Nachbildung ebenso lebhaft wieder entgegen; und vom Meisterstücke der Natur, vom menschlichen Körper, von dem Zusammenhang, der Zusammenstimmung seines Gliederbaues habe ich nur einen allgemeinen Begriff, der eigentlich gar kein Begriff ist. . . . Nein! ich will nicht länger in dem dumpfen Zustande bleiben, ich will mir die Gestalt des Menschen eindrücken wie die Gestalt der Trauben und Pfirsche. — Ich veranlaßte Ferdinanden, zu baden im See; wie herrlich ist mein junger Freund gebildet! welch ein Ebenmaß aller Theile! welch eine Fülle der Form, welch ein Glanz der Jugend! welch ein Gewinn für mich, meine Einbildungskraft mit diesem vollkommenen Muster der menschlichen Natur bereichert zu haben! Nun bevölkere ich Wälder, Wiesen und Höhen mit so schönen Gestalten; ihn seh ich als Adonis dem Eber folgen, ihn als Narziß sich in der Quelle bespiegeln!" — Ja, Goethe, Goethe und immer wieder dieser Goethe. Wenn ich dieses Citat hieherseţe, so ist beides am treffendsten gekennzeichnet — das Ziel des Volkmannschen Aufsatzes, wie das Ideal, auf das es bei der ganzen Kunstpädagogik in erster Linie ankommt.

Mittheilungen und Nachrichten.

γσ. Die „Akademie der Wissenschaften" in Berlin beging am 23. Januar in altgewohnter Weise ihren Friedrichstag in Verbindung mit der Feier von Kaisers Geburtstag. Professor Dr. H. Diels, der „beständige Sekretär" der philologisch-historischen Klasse der Akademie, sprach in seiner Festrede über die Grenzen von Kunst und Wissenschaft gegen einander und über die eigenartige Bedeutung der letzteren. In geistvoller Erörterung begründete der Redner die Abweisung jener neuromantischen Bestrebungen, die davon ausgehen, von der Kunst her eine umfassende, all den vielgestaltigen Strebungen des modernen Lebens gerecht werdende Weltanschauung zu gewinnen. Der Vortragende konnte an eine in der Akademie am 22. Januar 1772 gehaltene Festrede anknüpfen, die König Friedrich selbst verfaßt hat, und die er zu Ehren seiner Schwester, Ulrike von Schweden, damals verlesen ließ. Sie wendet sich gegen Rousseaus Angriffe auf die Kultur und bespricht die Bedeutung von Kunst und Wissenschaft aus dem Gesichtspunkte des Staatsmanns. Ein Land, in dem Kunst und Wissenschaft keiner Pflege genießen, so lautet Friedrichs Glaubensbekenntniß, würde gleich dem verlorenen Paradiese der Genesis zu einer „Stätte der Bestien" werden. Vier Generationen haben sich in trüben und heiteren Zeiten erneut, seitdem der große König dieses Wort gesprochen und ungemindert ist die Hochachtung der preußischen Krone vor der Wissenschaft geblieben, die ihr und besonders ihrem heutigen Träger, dem Protektor der Akademie, viel verdankt. Indem diese den Kaiser beglückwünscht, hofft sie auch im neuen Jahrhundert auf alter Bahn fortschreiten zu können. Allein die Akademie ist kein weltentrücktes Kloster, die Strömungen, die im Leben der Nation zum Durchbruch gelangen, dringen auch in ihr Leben hinein, und so nimmt sie für sich das Recht in Anspruch, auch heute die Fragen zu erörtern, die der große König einst berührte. Der Genfer Uhrmachersſohn war nicht der erste, der die Frage, ob Wissenschaft und Kunst die Sitten gebessert, mit Nein beantwortet hat. Schon die Cyniker und Skeptiker des Alterthums suchten mit den der Wissenschaft entrissenen Waffen diese selbst zu durchbohren, ein Bestreben, das sich in der Asketik des Mittelalters wiederholte. Ein kräftiger Vertreter des Cynismus der Renaissance-Zeit tritt uns in Luthers Zeitgenossen Agrippa von Nettesheim entgegen, der in seiner berühmten Deklamation: de incertitudine et vanitate scientiarum (Köln 1527) es ausspricht, daß „nichts pestilenzialischer für das Seelenheil der Menschheit sei als Kunst und Wissenschaft". Auch bei Montaigne begegnen wir dem revolutionären Cynismus, der mit den Berichten über das Leben der Naturvölker zusammengebracht wird, wie sie die Entdecker des 16. Jahrhunderts gaben. Hier hat man auch Jean Jacques' Quellen zu suchen; Montaigne will sich „unfrisirt und ungeschminkt" zeigen, er sagt, wenn er unter den im Naturzustand befindlichen Völkern lebte, würde er sich völlig nackt dem Leser zeigen. Diese Weltklugheit des fröhlichen Gascogners hat Rousseau verschmäht, er zeigt sich ganz nackt. Montaignes feine Satire vergröbert er zum Protest, allein im Inhalt ihrer Bekenntnisse stimmen Beide überein. Gelehrsamkeit und Leben schließen sich nach ihnen gegenseitig aus; dem ist die Wissenschaft verderblich, der nicht die „science de la bonté" besitzt; denn durch die Wissenschaft haben wir uns der Natur entfremdet, so bekennt Montaigne und ganz so Rousseau. Doch nicht die Originalität der Gedanken verbürgt deren Wirkung, vielmehr wenn sie zu rechter Zeit ins Volk geworfen werden, treiben sie Keime und Frucht; so haben Lessings und Rousseaus Gedanken gewirkt, der Triumph der Empfindsamkeit, die Rückkehr zur Kindesseele, das Hinhorchen auf die Natur, sie waren erfrischender Thau auf die verdorrende Kultur des Rationalismus. Aus den Alpenthälern kam einst unserem Vaterlande die Erquickung für das deutsche Gemüth, doch noch gewaltiger als Bodmers und Breitingers Einfluß war die Wirkung des „Evangeliums der Natur", das aus Jean Jacques' Schriften erklang und, zur rechten Stunde verkündet, unserer klassischen Literatur den reichsten Segen gespendet hat. Dem alternden König erschien durch diese neue Lehre die systematische Erziehung des Volkes, wie er sie verstand, bedroht, es fehlte ihm die historische Einsicht, die ein Leibniz besaß, der die Spirale erkannte, in der sich die Kulturfortschritte wegen der stets eintretenden Hemmungen bewegen, sein inclinata resurgit kennzeichnet zugleich seinen Optimismus. Hatte Friedrich durch seine Akademie französische Verstandesklarheit mit dem Rationalismus paaren wollen, so war der aus der Innigkeit des deutschen Gemüthes gegen die „reglementirende Allweisheit" kommende Gegenstoß um so heftiger. Bekannt ist, trotz der Gegensätze ihrer Weltanschauung, Friedrichs vornehme, von Rousseau schlecht gedankte Gesinnung gegen den Genfer Denker. Beide Weltanschauungen in der klassischen Epoche vereinigt, führten durch die Romantik sodann erweitert aus dem Empfinden zum Erkennen und begründeten in Savigny, Schleiermacher, Boeckh und Jakob Grimm die historischen Leistungen des 19. Jahrhunderts. Als ein Seitensprößling der Romantik muß die neuromantische Strömung angesehen werden, die von neuem gegen die Wissenschaft seit einem Menschenalter anzustürmen sucht. Von der Musik ausgehend, ist ihr Losungswort: „Kunst um jeden Preis!" und der Rembrandtdeutsche wie Friedrich Nietzsche sind die markantesten Vorkämpfer dieser heute weit verbreiteten Anschauung. Ist das unreife und verworrene Buch des Ersteren trotz seines ephemeren Erfolges und seiner Angriffe auf die Zierden der deutschen Wissenschaft heute vergessen, so hat Nietzsche, der aus dem Lager der Wissenschaft in das ihrer Gegner überging, eine tiefere Wirkung ausgeübt und nun fast legendarisch geworden, wirkt er

noch fort. Mehr künstlerisch als wissenschaftlich veranlagt waren seine Jugendarbeiten glänzend, aber unmethodisch, niemals strenge Wissenschaft. Nun bedarf die Wissenschaft gewiß der Beihülfe der Kunst. Das für die Kunst begabteste Volk hat die Wissenschaft geschaffen; die Phantasie muß dem prüfenden Verstande vorausgreifen, eine Möglichkeit aus den vielen heben, doch diese eine ist dann vom Urtheil festzuhalten; auch für die Darstellung bedarf die Wissenschaft der Kunst. Beide sind Kinder der Psyche, und je jünger die Völker, desto mehr fallen Wissenschaft und Kunst bei ihnen zusammen; doch aller Fortschritt in der Natur vollzieht sich durch Trennung und Sonderbildung, und so begründet sich bei fortschreitender Geistesbildung der polare Gegensatz der das Wesen der Erscheinungen festhaltenden, internationalen Wissenschaft zur nationalen Kunst, die die Erscheinungen als solche erfaßt. Wer, ohne ein Universalgenie zu sein, nach beider Vereinigung trachtet, der wird die Menschheit zur kindischen Greisenhaftigkeit, zur Decadence führen. Schon in der alexandrinischen Epoche, als der populäre Vortrag zum Träger der Bildung geworden war, war die Zeugungskraft der Kultur versiegt, eine ernste Mahnung für die Gegenwart; doch der gesunde Sinn des Volkes wird die Afterweisheit von der wahren Forschung und Erkenntniß scheiden. Kommt in religiösen Zeiten der Protest gegen die Wissenschaft von der religiösen Empfindung her, so geht er in unsrer künstlerisch gestimmten Epoche von der Kunst aus und Richard Wagner hat der Wissenschaft Hochmuth in der Verleugnung der Sinnlichkeit vorgeworfen und hat gefordert, daß alles sich der Kunst unterordne. Wenngleich der Wissenschaft kein unmittelbarer Schaden aus diesem Ansturm erwuchs, so hat er doch Verwirrung in der Jugend hervorgerufen, und Friedrich Nietzsche's Lebenstragödie ist das beredteste Zeugniß für diese Geistesströnung. Aus dem dionysischen Rausch erwacht, wollte er zu Voltaire flüchten, doch all sein Zerfasern des eigenen Ichs brachte kein Ergebniß für die Psychologie, seine moralischen Reflexionen bieten nur Material für den Forscher, der mit Methode und Kritik die Thatsachen aufspüren muß; punktuelle Erleuchtungen des Subjekts sind keine wissenschaftliche Erkenntniß. Wer „jenseits von Gut und Böse" wandelt, der kann nicht mehr scheiden zwischen Richtig und Falsch. Der Aphorismus ist das rechte Gewand für die Gedankenlyrik Fr. Nietzsches, dem es an innerer Konzentration und historischer Bildung fehlte, und der von der Höhe, auf der er „Zarathustras Worte" seinen Bachanten und Mänaden verkündet hatte, in die Nacht des Wahnsinns sank; eine schauerliche Mahnung der Menschheit an die Grenzen ihrer Kraft! Schon beginnt man Nietzsche als Protest des Voluntarismus gegen die Wissenschaft aufzufassen und so führt der Haß gegen die exakte Wahrheitsforschung gar seltsame Brüder zusammen. Gorgias, der hohle Rhetor, der die Wissenschaft im eigentlichen Hellas auf zwei Menschenalter ertödtete, bildet zu Fr. Nietzsche mit seinen musikalischen Klangeffekten eine Parallele. Plato, der Erzieher der Menschheit zur Wissenschaft, hat ihn vernichtet. Er erhob die Mathematik zur beherrschenden Wissenschaft und zog die Genossen in seiner Akademie zu freier Mitarbeit an der voraussetzungslosen Forschung heran, als Künstler trat er in seinen Dialogen vor die Welt, und so konnte seine Wirkung auf das junge Christenthum und von neuem in der Zeit der Renaissance nicht ausbleiben. Der Vortragende berührte nunmehr die Frage, ob die Akademie heute der Reform bedürfe. Man hat es bedauert, daß die Dichter und Philosophen, daß künstlerische Persönlichkeiten nicht in diese Körperschaft berufen worden sind, man erhofft ein System der Systeme von der Akademie. Das kann sie nicht leisten, ihre Aufgaben sind anderer Art. Dichter und Philosophen werden nicht in Akademien gezüchtet. Nur dem Einzelnen gelingt das Höchste, und auch der französischen Akademie ist die beabsichtigte Synthese von Kunst und Wissenschaft nicht gelungen, und in ihren Reihen fehlen Namen wie Descartes, Pascal, Molière, Diderot, Béranger, Balzac, Zola, Comte. Die Philosophen, die unsere Akademie gehabt hat, Leibniz und Schleiermacher, haben die Spekulation als solche aus deren Aufgaben ausgeschlossen, sie wird der 200jährigen Ueberlieferung auch in Zukunft treu bleiben. Wenn die Popularisirung der Wissenschaft heute nothwendiger ist als jemals vorher, so muß die Akademie gerade deßhalb in der gelehrten Forschung um ihrer selbst willen ihre Aufgaben finden. Allein durch Aufnahme von Männern, die außer ihrer wissenschaftlichen Bedeutung Fühlung mit Literatur, Kunst und Technik besitzen, vermag sie weitere Ansichten sich zu eröffnen. Die Akademie wird niemals das ganze geistige Leben der Nation in sich spiegeln können. Vielleicht ersteht ihr ein neuer Plato! So schön solche Hoffnung ist, schöner und männlicher ist es zu thun, was unseres Amtes ist, das was der sterbende Imperator Severus von seinen Kriegern forderte: Laboremus!

* Theodor Vernaleken, der verdienstvolle Schulmann, Sprachforscher und Kulturhistoriker, der heute, wie wir bereits gemeldet haben, seinen 90. Geburtstag feiert, hat in dem nordwestlich von Kassel gelegenen Städtchen Volkmarsen das Licht der Welt erblickt. Nachdem er von 1837 bis 1846 in der Nähe von Winterthur als Schullehrer gewirkt hatte, wurde er im Jahre 1850 durch den damaligen Unterrichtsminister, den Grafen Leo Thun, an das Wiener Polytechnikum berufen und mit der Aufgabe betraut, die Volksschulen und Realschulen Oesterreichs auf eine neue Grundlage zu stellen. Im Jahre 1851 wurde Vernaleken zum Professor der deutschen Sprache und Literatur an der neugegründeten Oberrealschule auf dem Schottenfelde in Wien ernannt und im Jahre 1870 an die Spitze der alten Präparandie zu St. Anna gestellt, wo er sein reiches organisatorisches und pädagogisches Talent in seiner ganzen Vielseitigkeit entfalten konnte. Nach siebenjähriger erfolgreicher Thätigkeit trat Vernaleken von seinem Amte zurück, um sich zuerst in Marburg an der Drau und dann später in Graz ausschließlich schriftstellerisch der Erziehung des Volkes zu widmen. Außer einigen sprachwissenschaftlichen Lehrbüchern verfaßte Vernaleken mehrere Bücher allgemeineren Inhalts, so u. a. „Das deutsche Volksepos und die Schweizer Sagen", Alpensagen, Mythen und Bräuche des Volkes in Oesterreich, Spiele und Reime des Volkes in Oesterreich, Oesterreichische Kinder- und Hausmärchen und dann das volksthümliche Sammelwerk „Deutsche Sprachrichtigkeiten und Spracherkenntnisse". Die Leser des „Grazer Wochenblattes" und von Roseggers „Heimgarten" kennen den Jubilar als einen klugen und immer anregenden Plauderer.

* **München.** Der ordentliche Professor an der Universität Königsberg Geh. Justizrath Dr. Karl Gareis ist zum ordentlichen Professor in der juristischen Fakultät der hiesigen Universität ernannt worden.

* **Straßburg.** Der Privatdozent in der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. Manasse ist zum außerordentlichen Professor und Direktor der Universitäts-Ohrenklinik ernannt worden.

* Die 74. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte wird in den Tagen vom 21. bis 28. September d. J. in Karlsbad abgehalten werden.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

In **Woerl's Reisebücher-Verlag** in **Leipzig**
sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Kreta in Vergangenheit und Gegenwart.
Geschildert von **H. Bothmer.** — Herausgegeben von **Leo Woerl.**
Mit 30 Illustrationen und 1 Karte. M. 2.—

Samoa, Land und Leute.
Geschildert von **Leo Woerl.** — Mit 28 Illustrationen u. 2 Karten
M. 1.—

Dahomey, das Land d. schwarzen Amazonen
Geschildert von **Leo Woerl.** — Mit 14 Illustrationen. M. 1.—

Führer nach Ostasien mit besonderer Berücksichtig.
des deutschen Schutzgebiets von **Kiautschou.**
Herausgegeben von **Leo Woerl.** — Mit 25 Illustrationen, einer Seekarte und einer Karte des deutschen Schutzgebietes Kiautschou.
M. —.50. (15443)

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 29. Januar. Nummer 23.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Das Liederbuch der Klara Hätzlerin. Von Max Radlkofer. — Erinnerungen an General Möring. II. (Fortsetzung.) — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Das Liederbuch der Klara Hätzlerin.

Von Max Radlkofer.

Das böhmische Museum in Prag besitzt in einem Foliobande eine Liedersammlung, die mit den Worten schließt: „Anno domini Augspurg 1471. Clara Hätzlerin."

Die einzige Druckausgabe derselben wurde bereits im Jahre 1840 von Dr. Karl Haltaus als 8. Band der 1835 durch die Verlagsbuchhandlung von Gottfried Hasse in Quedlinburg und Leipzig veranstalteten Bibliothek der gesammten deutschen Nationalliteratur veröffentlicht.

1899 erschien bei Niemeyer in Halle mit dem Titel: „Studien zum Liederbuch der Klara Hätzlerin" eine mit besonderem Fleiß und Scharfsinn durchgeführte Abhandlung, die Dr. Karl Geuther als Dissertationsschrift verfaßte.

Wie Haltaus vermuthete, war Klara Hätzlerin eine Nonne und diese Ansicht fand noch in der neuesten Zeit ihre Vertreter, obgleich die Sammlung hauptsächlich erotischer Natur ist und sich einige geradezu obscöne Dichtungen darin vorfinden.

Indem der bekannte Historiker Janssen in der Augsburger Chronik von Burkhard Zink, die Ferdinand Frensdorff im Auftrag der historischen Kommission der kgl. bayer. Akademie der Wissenschaften 1866 zum Druck beförderte, die Mittheilung fand, daß der Notarius Publicus Bartholomäus Hätzler 1467 im Auftrag des städtischen Rathes zu Herzog Ludwig dem Reichen nach Landshut reiste, stellte er, da es seinem Gefühle widerstrebte, daß eine Nonne die Liedersammlung niedergeschrieben habe, die Muthmaßung auf, daß unsre Klara mit demselben verheirathet war.[1])

Von Geuther werden nun zunächst fünf Kopien aufgezählt, die außer dem Liederbuch von Klarens Hand herrühren und sie als eine bezahlte Abschreiberin kennzeichnen. Zwei besitzt die Universitätsbibliothek Heidelberg, nämlich die Abschrift einer Beschreibung von Kaiser Friedrichs III. Krönung, deßgleichen von Dr. Joh. Hartliebs Buch aller verbotenen Kunst, Unglaubens und Zauberei. Zwei sind Abschriften von Unterweisungen für Jäger, die eine von 1468 ist in Donaueschingen aufbewahrt, die andere von 1473, deren Text Heinrich Mynsinger zum Autor hat, veröffentlichte 1863 Haßler in der Bibliothek des Stuttgarter Literarischen Vereins. Die fünfte, beginnend: „Hie hebent sich an die Ehaftin und alle recht, die disse statt von ir Herschafft Her Hatt pracht," verzeichnete der Benediktiner Placidus Braun in seiner Zusammenstellung der im Kloster St. Ulrich und Afra zu Augsburg aufbewahrten Handschriften. Dieselbe ist eine Abschrift des zur Zeit im kgl. bayer. allg. Reichsarchiv zu München befindlichen Augsburger Stadtbuchs und gegenwärtig nebst zahlreichen anderen Kopien desselben im Besitze der Augsburger Kreis- und Stadtbibliothek, wo ich selbst von ihr Einsicht nahm. Hiezu gesellt sich noch eine Abschrift des Schwabenspiegels im Benediktinerstift zu Lambach in Oberösterreich.[2])

Zugleich gibt Geuther das Wesentlichste einer Zusammenstellung aus den Augsburger Steuerbüchern wieder, die einst Dr. Barack auf sein Anfuchen vom Archivar Theodor Herberger erhielt und in seinem 1865 veröffentlichten Verzeichniß der Handschriften an der Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen der Titelangabe des dortigen Hätzlerischen Manuskripts beifügte. Durch diese Zusammenstellung werden die Annahmen von Haltaus wie von Janssen gänzlich hinfällig; sie ist übrigens nicht ganz genau, auch läßt sich ihr noch wesentliches beifügen.

Indem mir Hr. Archivar Dr. Adolf Buff seine eigenen Aufzeichnungen über die Hätzlerin gütigst zur Benutzung überließ und ich selbst auch die Steuerbücher besichtigte, bin ich imstande, folgendes zu berichten.

Von 1409—1444 zahlt Klarens Vater Bartholomäus (nicht Balthasar, wie es bei Barack heißt) Steuern. Derselbe war Briefschreiber (Briefmaler) und reiste, um Schulden einzutreiben, mit einem Förderungsschreiben des Rathes vom 24. Juli 1437, dessen Wortlaut im Augsburger Brief- oder Missivbuch enthalten ist, nach Straßburg. Von 1445 an steuert seine Wittwe, von 1451—1496 sein gleichnamiger Sohn, an dessen Namen von 1452—1476 sich unmittelbar Klarens Name anschließt, indem diese zugleich als seine Schwester bezeichnet wird. Ein Steuerbetrag ist jedoch bei ihrem Namen niemals angegeben, da von ihrem Verdienste als Abschreiberin entweder überhaupt keine Steuer erhoben wurde oder ihr Bruder auch für sie dieselbe entrichtete. Auf ihn bezieht sich die bereits angeführte Mittheilung Zinks von einer Reise nach Landshut im Jahre 1467, wovon auch in Gassers Annalen die Rede ist, der ihn einen kaiserlichen Notar nennt, deßgleichen mit Hinweis auf Zink und Gasser in Stettens Augsburger Geschichte. Frensdorff, der in seiner Ausgabe von Zinks Chronik die beiden Reisen nach Straßburg und Landshut ausführlich besprach, hielt den älteren und den jüngeren Hätzler irrthümlich für eine Person. Den Notar überlebte ein Sohn, Namens Hans, und eine Tochter, Namens Veronika, die mit dem Rechenmeister Leonhard Pfister vermählt war. Schon der ältere Bartholomäus war zugleich Besitzer eines Hauses, welches 1516 von der Kaufmannsfamilie Höchstetter erworben und zur Vergrößerung des stattlichen Gebäudes verwendet wurde, dessen Erker noch heute die Ecke zwischen dem Kesselmarkt und der Ludwigsstraße schmückt.

Das letzte Blatt der Liedersammlung enthält die Worte: „Jesus Maria 1470" und darunter: „Item daz puch ist Jörg Roggenburg, wer ess hab, der lass Ims wyder werden. Anno domini 1470." Das Buch wurde wahrscheinlich in diesem Jahr von ihm erworben und seiner Schadhaftigkeit wegen der Hätzlerin zum Abschreiben übergeben. Jörgs Namen entdeckte ich ebenfalls in den Steuerbüchern wie auch den seines Vaters Konrad. Er bewohnte 1470 das väterliche Haus in der Schmiedgasse; im Steuerbuch von 1475 kommt jedoch sein Name bereits nicht mehr vor.

1) Geschichte des deutschen Volkes seit dem Ausgang des Mittelalters, I, 223.

2) Beschrieben von Dr. Ludwig Rockinger in seinen Berichten über die Untersuchung von Handschriften des sog. Schwabenspiegels. (Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse der kaiserl. Akademie der Wissenschaften, Bd. 74, S. 386 f.)

Mit Ausnahme von 94 Nummern, also nahezu dem dritten Theil sind die Dichtungen des Hätzlerischen Liederbuches auch noch in zwei jüngeren Handschriften vereinigt. Die eine vom Jahre 1512 (B) befand sich längere Zeit im Besitze des bekannten Märchensammlers Ludwig Bechstein und Haltaus schickte das Wichtigste hievon seinem Buche voraus; jetzt ist dieselbe nicht mehr zu finden. Die andere (E) wurde im Jahre 1530 von Martin Ebenreutter aus Würzburg vollendet und gehörte eine Zeitlang dem Würzburger Bischof Melchior Zobel, dem bekannten Gegner des Ritters Wilhelm von Grumbach; sie befindet sich gegenwärtig in Berlin. Nach Geuther gingen B und E nicht aus der Hätzlerischen Handschrift (H) hervor, sie waren vielmehr die Kinder einer anderen von ihm mit b bezeichneten Handschrift, die jetzt nicht mehr vorhanden ist, aber ziemlich flüchtig hergestellt wurde. Nach der Vollendung von b wurde deren Vorlage (x) durch verschiedene Einschiebsel vermehrt und in Verbindung mit diesen eine neue Handschrift (y) hergestellt, die also zu b im Verhältniß einer jüngeren Schwester steht. Aus ihr entstand die Hätzlerische Kopie, die am Schlusse der ersten Abtheilung noch 25, der zweiten aber 33 Dichtungen aufweist, von denen ein großer Theil auch die Namen der Verfasser enthält. Ob dieser Anhang erst der Hätzlerischen Handschrift angehört oder schon älteren Ursprungs ist, bleibt unentschieden.

Im folgenden beschränkte sich Geuther fast ausschließlich auf den ersten Theil des Liederbuches, der 84 erzählende und belehrende Gedichte in Reimpaaren nebst einem Prosastück umschließt, während der zweite lyrische Theil aus 134 Gedichten besteht, die bis auf eines in Strophenform abgefaßt sind. Indem er nun die Texte der ersten Abtheilung mit jenen von nicht weniger als 47 Handschriften außer der Bechsteinischen und Ebenreutter'schen verglich, fand er, daß das Liederbuch der Hätzlerin in den meisten Fällen den Vorzug verdient; indem er ferner von den Gedichten, deren Autorschaft noch nicht feststand, sich bemühte, die Verfasser zu bestimmen, offenbaren sich uns nicht weniger als 64 von den 85 Stücken derselben als Dichtungen eines bestimmten Dichters oder doch wenigstens seines Kreises, zum Theil auch als solche eines und desselben, wenn auch ungenannten Poeten.

Weitaus die meisten Dichter unsrer Sammlung übten ihre Kunst während der Regierungszeit des luxemburgisch-böhmischen Hauses und des Habsburgers Friedrich III.[3])

Bei der Interessenpolitik der einzelnen Herrscher, die weit mehr auf die Erweiterung ihrer Hausmacht als die Wohlfahrt des Reiches bedacht waren und damit auch den übrigen Fürsten ein schlechtes Beispiel gaben, zum Theil auch ihrer Unfähigkeit und Schwäche blieben alle Verordnungen zur Sicherung des Landfriedens wirkungslos, zu den Fehden der Fürsten und Adeligen unter sich gesellten sich auch noch erbitterte Kämpfe mit den immer mehr aufblühenden Städten.

Die deutsche Dichtung, die hauptsächlich an den Fürstenhöfen und in den Ritterburgen geübt und gepflegt worden war, ging, je mehr die Gastfreundschaft und Freigebigkeit, welche die fahrenden Sänger einst daselbst gefunden hatten, abnahm, allmählich auf den Bürgerstand über. An die Stelle des idealen Schwunges und der künstlerischen Form in der Blüthezeit der deutschen Dichtung tritt nach und nach eine gewisse Nüchternheit und Derbheit, der Dialekt drängt sich vor, auf dem epischen Gebiete erlangen besondere Beliebtheit die kurzen Erzählungen und Schwänke, auf dem lyrischen werden vorzüglich das Volkslied und der Meistergesang gepflegt; daneben gewinnt auch das belehrende Element weiteren Spielraum.

Diesen Erörterungen schließen sich am natürlichsten zwei Dichtungen an, welche uns in die damaligen Zustände des deutschen Reiches einen Einblick gewähren.

Die eine hat wahrscheinlich einen Geistlichen zum Verfasser. Ein Jubiläum sei verkündet; um den damit verbundenen Ablaß aber bewürben sich nur Wenige. Die Städter hätten es unternommen, den Adel zu vertreiben, sie gäben sich für das römische Reich aus, während sie eigentlich nur Bauern seien und hinter der Thür stehen sollten, wenn die Fürsten über die Schwelle träten. König Sigmund habe ihnen Trommeln und Pfeifen erlaubt, auch trügen sie jetzt Marderpelze, während früher Fuchspelze ihre beste Kleidung waren; die Frauenröcke aber seien mit Hermelin verbrämt. Sie hätten die Klöster zerstört, manche Kirchen niedergebrannt, Hostien und Wein verschüttet, besonders in Böhmen hausten sie arg. Die Bischöfe von Mainz, Bamberg und Eichstätt hätten sich durch ihre feste Haltung volles Lob verdient, deßgleichen der Markgraf von Brandenburg, der besonders den Nürnbergern den Uebermuth ausgetrieben und ihnen statt Malvasier, Wildpret, Rebhühnern und Fischen Habernus und Gerste zum Genusse angewiesen habe.

Augspurg hatt ein weisen ratt,
Das brüst man an ir kecken tatt
Mit singen, tichten und claffen (schwätzen).
Sy hand gemacht ain singschul
Und setzen oben uff den stul,
Wer übel redt von pfaffen.[4])

Graf Ulrich von Württemberg suche die Ulmer heim, die, statt den Adel zu bekriegen, sich besser mit dem Binden von Wollsäcken abgäben. Möge das Glück den Adeligen beistehen, den Bauern aber nichts dabei zutheil werden als Reue, Leid und Schmerzen!

In der andern Dichtung, die wahrscheinlich von dem fruchtbaren Meistersinger Jörg Schilcher (Schiller) verfaßt ist, erzählt uns der Autor, wie ihm auf einem Maispaziergang eine wunderschöne Frau begegnete, die sich ihm auf seine Frage als Frau Ehre vorstellte. Sie habe dem Lande den Rücken gekehrt, weil darin Niemand mehr ihrer achte. Die Geistlichkeit, der Adel und die Gemeine hätten sich von ihr abgesondert. Die Welt sei voll Untreue. Falsche Münze, Hoffart, Meineid, Ehebruch, Raubkriege, hinterlistige Prozesse, Wucher und Fürkauf, Simonie, Karten- und Würfelspiel seien allgemein. Diejenigen, die das Unrecht verbieten sollten, seien selbst die Ersten, die es thun.

Indem wir uns den Dichtern der ersten Abtheilung zuwenden, tritt uns gleichsam als Chorführer entgegen der Ritter Hermann von Sachsenheim, dessen Familie ihren Stammsitz zu Großsachsenheim im württembergischen Oberamt Vaihingen hatte. Wir kennen ihn als württembergischen Rath und späterhin Beisitzer des Lehengerichts zu Stuttgart, wo auch in der Stiftskirche sein Grabstein mit einer von ihm selbst verfaßten, im Liederbuch der Hätzlerin[5]) wiedergegebenen Grabschrift aufgefunden wurde. Er starb im Jahre 1459.

Als er sein Hauptgedicht, die Mörin, verfaßte, stand er bereits in den achtziger Jahren. Dasselbe widmete er der Erzherzogin Mechtild, einer Schwester des Kurfürsten Friedrichs des Siegreichen von der Pfalz, welche sich nach dem Tode ihres ersten Gemahls, Ludwig von Württemberg, mit Albrecht von Oesterreich verehelichte und sich als eine eifrige Gönnerin der Gelehrten und Dichter bewährte. Die Dichtung, die in der Bechsteinischen Sammlung den übrigen Liedern vorangeht, in der Hätzlerischen und Ebenreutterischen aber fehlt, gehört zu den damals sehr beliebten Minneallegorien, in welchen nicht bloß die Minne, sondern auch die Ehre, die Schande nebst allerlei Tugenden und Lastern als Frauen auftreten.

Auf einem Spaziergang wird Hermann von einem alten Ritter und einem Zwerg ergriffen und im Venusberg von einer Mohrin als Fürsprecherin der Frau Venus vor zwölf Richtern wegen seiner Unbeständigkeit in der Minne verklagt, vom treuen Eckart aber vertheidigt. Da sich von den Richtern die Hälfte für, die andere Hälfte wider ihn erklärte, entschied König Tannhäuser, um dem Zorn seiner

[3]) Früheren Ursprungs sind Neidharts Gesräß, worin der Dichter seine Gesellen zu einem üppigen Mahl einlädt, der mit Uhlands Kastellan von Coucy verwandte Herzspruch Konrads von Würzburg, Catos Lebensvorschriften für seinen Sohn, eine Tischzucht und Bruchstücke aus Freidanks Bescheidenheit.

[4]) Um 1450, auf welches Jahr ein Jubiläumsablaß ausgeschrieben wurde, finden wir zu Augsburg auch die erste der sog. Meistergesangschulen.

[5]) Haltaus, II, 71, Schlußverse. Bei ihm bilden die lyrischen Stücke den ersten, die episch-didaktischen den zweiten Theil.

Gemahlin zuvorzukommen, wider ihn; Hermann aber appellirte an die Kaiserin Aventiure, worauf Frau Venus, die Fahrt zu derselben scheuend, ihm die Heimkehr gestattete unter der Bedingung, sich auf ihre Mahnung in einer ihrer vier Städte am Rhein: Köln, Straßburg, Basel oder Konstanz vor Gericht zu stellen. Während seines Aufenthalts im Venusberg sieht er auch einem Turnier zu und findet mehrfach Gelegenheit, von den Zuständen im deutschen Reich zu berichten und das Christenthum gegen den Mohammedanismus, dem Frau Venus und ihr Anhang zugethan sind, zu vertheidigen. Der Dichter besaß große Versgewandtheit und liebte es, in seine breite Darstellung zahlreiche gelehrte Anspielungen und theologische Erörterungen, deßgleichen sprichwörtliche Redensarten zu verflechten, ein derber Humor und manche Schlüpfrigkeit erhöhte seine Beliebtheit bei den Zeitgenossen.

Außer der Grabschrift enthält der erste Theil unsres Liederbuches nur noch eine dem Sachsenheimer allgemein zugesprochene Dichtung, die Grasmetze, worin ein alter Ritter einer mit Grasmähen beschäftigten Dirne in feingezierten Worten seine Liebe erklärt, von dieser aber mit bäurischer Grobheit und nicht ohne Witz abgefertigt wird. Geuther weist überdies noch drei Dichtungen (Nr. 2, 62 und 68 bei Haltaus) ihm zu, zwölf Dichtungen bezeichnet er als solche, die, wenn nicht von ihm selbst, doch wenigstens von einem Dichter aus seinem Kreise herrühren.[6])

In einer der letzteren Gattung vergleicht der Dichter, indem er mit einem Gesellen ein Zwiegespräch anknüpft, die Treue seiner Liebsten mit einem Schloß, das von ihm Schloß Immer genannt wird und ein goldenes Dach, zwei Fenster, zwei Erker und als Zwinger zwei weiße Arme besitzt. Vom Gesellen gemahnt, die Festigkeit des Schlosses genau zu prüfen, reitet er auf einem Seitenpfad vor das Schloß, worin aber bereits ein neuer Besitzer eingekehrt ist. In seinem Kummer begibt er sich dann in einen dichten Wald, wo er Frau Elend findet, die gleichfalls von ihrem Buhlen verlassen wurde und mit der er das Haus Trauer baut mit Jammer und Klage als Ingesinde und Sorge als Hüterin.

Der österreichische Lehrdichter aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts, Heinrich der Teichner, von dem sich mehr als 700 Spruchgedichte erhielten, ist nach Geuther der Verfasser von fünf der ersten Abtheilung unsres Buches zugehörigen Dichtungen (Nr. 3, 12, 28, 51 und 52), von denen ich hier nur das Gedicht von einem zornigen Weib kurz berühre, vor dem 3000 Teufel Reißaus nehmen. Daran reiht sich die Klage, daß es Weiber gebe, die von allem, was der Mann wolle, das Gegentheil thuen.

Will er ruen, sy will springen,
Will er schweigen, sy will singen,
Will er weinen, sy will lachen,
Will er schlauffen, sy will wachen ꝛc.

Den Teichner überlebte ein anderer Oesterreicher, Peter Suchenwirt, wie schon sein Name andeutet, ein fahrender Sänger, dessen hervorragendste Dichtungen in Lobreden auf die österreichischen Fürsten bestanden, der aber auch wie sein Landsmann und Freund sich als Lehrdichter hervorthat.

Von ihm gehört hieher eine Warnung vor dem weitverbreiteten Würfelspiel, die mit einer seltsamen Bezugnahme auf die Zahlen der dabei geworfenen Augen endet. Mit drei verleugne der Spieler die heilige Dreifaltigkeit, mit vier die Evangelisten, mit fünf die fünf Wunden, mit sechs die Werke der Barmherzigkeit u. s. w.

Nach Geuther stammt auch bereits die erste Dichtung, ein Frauenlob, von Suchenwirt, eine andere, worin ein Jüngling einer Jungfrau von seiner Liebsten erzählt (Nr. 6), von einem ihm sprachlich und technisch nahestehenden Dichter.

Gozoldis Spruch heißt in einer Heidelberger Handschrift ein Gedicht, worin der Dichter von einer Frau gebeten wird, ihr einen Brief an den Liebsten zu schreiben (Nr. 10). Demselben werden auch noch drei andere Dichtungen verschiedener Aehnlichkeiten halber von ihm zugewiesen (Nr. 4, 29, 45).

Ein Dichter, der in seinem Spruch von der Natur des Kindes Vorschriften behufs glücklicher Entbindung gibt, Hans Raminger, wird in einer zu Wernigerode aufbewahrten Handschrift der Helmstädter genannt; auch noch verschiedene Gedichte in anderen Sammlungen führen seinen Namen, eines befindet sich zugleich mit dem hier erwähnten in einer jetzt im Germanischen Museum zu Nürnberg aufbewahrten Handschrift des Augsburgers Valentin Holl. Nach meiner Vermuthung siedelte er von Helmstädt nach Augsburg über. Ein Melchior Ramminger war in Augsburg 1521—1523 Buchdrucker, auch ein Narziß Ramminger kommt hier in gleicher Eigenschaft vor, in der Folge finden wir drei Ramminger als Schulmeister.

Nur einmal erscheinen ferner die uns überhaupt bloß dem Namen nach bekannten Poeten Jakob Peterswald, dessen Farbenauslegung in vielen Handschriften verbreitet ist, Walther von Grieven, der den Frauen Zauberkräuter empfiehlt, die er von Paris mitbrachte und mit denen sie sich für immer die Treue ihrer Männer sichern können, Demuth, Güte u. s. w., endlich Kaltenbach, der uns in lebhafter, anmuthiger Weise die wahre und falsche Liebe schildert (Nr. 21, 50, 73).

Acht aufeinanderfolgende Nummern enthalten eine Reihe von Glückwünschen bei Beginn der Jahre 1441—1448 an die Geliebte, die Geuther ein und demselben Autor zuweist. Von diesem rühren nach ihm auch die drei vorangehenden Sprüche her. Die beiden ersten sind einem von der Geliebten Scheidenden in den Mund gelegt, im dritten, „von einem guldin Notstall" erzählt der Dichter, wie die Liebste um seinen linken Arm eine goldene Kette legte, die mit einem gleichfalls goldenen Schlosse versehen war, und, da er sie fragte, ob sie gesonnen sei, ihn zu ihrem Roß, Federspiel oder Hündlein zu machen, und wann er den Nothstahl, d. i. das Schloß, tragen solle, ihm zur Antwort gab, so oft ihn seine Liebe und Treue dazu mahne. Damit sei er für immer an die Kette gebunden, da er ihrer Liebe und Treue nie vergessen könne. (Nr. 31—41.)

Von einem und demselben Autor rühren ferner nach Geuther noch vier Sprüche her, die von Liebesschmerzen handeln und einen besonderen Bilder- und Phrasenreichthum entfalten (Nr. 46—49); auch die Nummern 13 und 67 haben seiner Ansicht nach vielleicht den Verfasser gemeinsam.

Im Anhang begegnen wir unter anderem sieben Dichtungen des Mönches Hermann von Salzburg, Hofdichter des Erzbischofs Pilgrim, und zwei sehr lasciven Darstellungen des Nürnberger Büchsenmeisters Hans Schneperer, genannt Rosenblüt, der mit Hans Folz die beliebten Fastnachtspiele ins Leben rief.

Eine besondere Gruppe bilden die Gedichte, die sich mit der Farben- und Blumensymbolik befassen, von denen Peterswalds Farbenauslegung bereits Erwähnung fand.[7])

So verlockend die Versuchung ist, aus dem Gebiete der anonymen Dichtungen noch die eine oder andere näher zu besprechen, gehe ich der Kürze halber doch sofort auf den zweiten, lyrischen Theil über.

Von den uns hier mit Namen bekannten Dichtern sind die hervorragendsten der tirolische Ritter Oswald von Wolkenstein (1367—1445) und ein wahrscheinlich aus Nordbayern und bürgerlichen Kreisen stammender fahrender Sänger mit dem Dichternamen Muskatblüt (1415—1437).

Oswald führte ein sehr bewegtes Leben. Als Knabe verlor er durch einen Schuß das rechte Auge. Von einem längeren Aufenthalt in Preußen und einem Zug gegen die Türken unter König Sigmund nach Tirol zurückgekehrt, verliebte er sich in ein Edelfräulein, Sabina Jäger, die ihn, um seiner loszuwerden, zu einer Wallfahrt nach Jerusalem veranlaßte. Nach seiner zweiten Heimkehr fand er Sabina verheirathet, seinen Vater aber auf dem Sterbebett. Von ihm erbte er das Schloß Hauenstein am Abhang des Schlern, während die Stammburg Wolkenstein auf seinen ältesten Bruder Michael überging. Zugleich mit seinen Brüdern wurde er ein eifriger Vorkämpfer für die

6) Nr. 5. 7—9, 14, 42, 54—59.

7) Nr. 16, 17 und 19—21, dazu das einzige Prosastück Nr. 22.

Reichsunmittelbarkeit des Tiroler Adels gegenüber den Bestrebungen Herzog Friedrichs mit der leeren Tasche, und König Sigmund bestärkte ihn in seinem Widerstand. Mit diesem finden wir ihn sodann auf dem Konzil zu Konstanz, von da begleitete er ihn zu Papst Benedikt XIII. nach Perpignan, den aber Sigmund umsonst zur Abdankung zu bewegen suchte. Als jedoch die bisher ihm treugebliebenen Nationen den Papst im Stich ließen und in Avignon deßhalb allerlei Festlichkeiten stattfanden, schmückte die Königin Eleonora von Aragonien unsern Sänger mit zwei Ringen, indem sie ihm eigenhändig mit einer Messingnadel die Ohren durchstach. Als er hierauf dem König nach Paris folgte, wurde ihm von der Königin Isabella, einer bayerischen Prinzessin, ein Diamant in den Bart geflochten. Auf der Rückkehr von einer Reise durch Deutschland, die er zu dem Zwecke unternommen hatte, die Stände wider Herzog Friedrich aufzubringen, wurde er von dessen Spähern aufgefangen und mußte sich bei seiner Freilassung zur Betheiligung an einem Türkenzug verpflichten. Auch an einem Zuge gegen die Hussiten und Sigmunds Romfahrt nahm er in der Folge noch theil.

Von seinen Dichtungen, die nebst seiner Biographie von dem Benediktiner Beda Weber veröffentlicht wurden, kehren vier im Buch der Hätzlerin wieder.[8])

In der Wiener Handschrift von Oswalds Liedern befinden sich zugleich zwei erotische Dichtungen eines fahrenden Sängers mit dem Dichternamen Suchensinn, der sich 1390 und 1392 laut eines im kgl. bayer. Allgemeinen Reichsarchiv aufbewahrten Rechnungsbuches am Hofe Herzog Albrechts II. von Niederbayern aufhielt, ferner drei Belehrungen über die Liebe von dem Meistersinger Jörg Schilcher, von dem wir uns bereits mit einem politischen Gedichte vertraut machten; diese fünf Dichtungen enthält das Buch der Hätzlerin gleichfalls im Anhang.

Von dem reichbegabten, zwischen dem Minne- und Meistergesang die Mitte haltenden Dichter Muskatblüt verherrlichen fünf Poesien in ungemein schwungvoller Weise die Gottesmutter, in einer stark gekünstelten Allegorie vergleicht er ferner Christus mit einem Ackersmann, zwei Dichtungen sind Loblieder auf die Frauen, in der letzten mit dem Titel „Ein große Lüg“ verkündet ein Bote, daß es keine Simonie, keinen Wucher, keine Schmeichler bei Hofe, keine bestechlichen Richter, keine falschen Maße und Gewichte mehr gebe, daß König Sigmund die Hussiten vertrieben, die Kaiserkrone empfangen,[9]) Venedig eingenommen habe. Wie ein kalter Wasserstrahl folgen darauf die Worte:

Spricht Muscanplut:
Wie ser hast du gelogen![10])

Zwei Gedichte des zweiten Theils, worin ein verschmähter Liebhaber gegen die Spröde seine Galle ausläßt (Nr. 88 und 89), weist Gentther dem Sachsenheimer zu.

An der Spitze der zweiten Abtheilung finden wir eine längere Reihe aus einer Liedergattung, die wir als einen Auswuchs des Minnegesangs bezeichnen dürfen, eine von Wolfram v. Eschenbach in die deutsche Dichtung eingeführte romanische Modeverirrung, die sogenannten Tag- oder Wächterlieder, worin zwei Liebende, durch den Wächterruf zur Trennung gemahnt, da sonst die Ehre der Frau gefährdet würde, den Anbruch des Tages beklagen. Eines dieser Lieder hat zum Autor Oswald von Wolkenstein. Eine Satire auf die Wächterlieder bildet die Tagweise von den Läusen, die mit den Worten beginnt:

Ach wachter, mein geselle,
Wann ist es aber (wieder) tag,
Das ich den leusen entrynne,
So ich aller erste (sobald ich nur immer) (ver)mag?

Auch die geistliche Dichtung bemächtigte sich des Stoffes, indem hier der Sünder gemahnt wird, mit Christus zu der Zeit, da er sein Leiden antrat, zu wachen und sich zu ihm zu bekehren. Das einzige Gedicht dieser Art bei der Hätzlerin (Nr. 26 bei Haltaus) rührt von dem bekannten Meister auf diesem Gebiete, dem nassauischen Grafen Peter von Arberg, her.

Sieben Dichtungen sind Neujahrsgrüße an die Geliebte, wie sie auch schon im ersten Theil vorkommen, nur in strophischer Form.[11])

In einem sehr ergreifenden Gedichte hält ein Greis der Jugend die Wandlungen des Alters vor, ein anderes, das in der Folge Hans Sachs verwerthete, das Hausgeschirr, zählt in humoristischer Weise auf, was Einem alles in der Ehe abgehen könne, weßhalb sich mancher Ehemann nach der Zeit zurücksehne, die er sorglos daheim bei der Mutter verbrachte (Nr. 30 und 35).

Die übrigen nicht bereits besprochenen anonymen Dichtungen sind außer einigen kurzen Lehrsprüchen (Nr. 31 bis 34), einem Weinlied (Nr. 85) und einer Sammlung von Tischgebeten (Nr. 117) insgesammt erotischen Inhalts.

Es wäre sehr zu wünschen, daß sich, wenn nicht Gentther selbst, ein anderer mit demselben Eifer und Scharfblick ausgestatteter Literaturforscher damit befassen würde, auch bei den Dichtungen des lyrischen Theiles eine gründliche Textvergleichung vorzunehmen und womöglich die Verfasser aufzufinden.

8) Haltaus, I, Nr. 20, 79, 84, 105.

9) Dieselbe empfing er in der That, aber erst 1433.

10) Auch Muskatblüts Gedichte insgesammt im Anhang.

Erinnerungen an General Möring.

II. (Fortsetzung.)

Möring, der nie, wie man sagt, „bei der Truppe“ gedient hatte, erfaßte seine Aufgabe als Brigadier mit ganzer Seele. Das Zusammenleben mit seinen Regimentern, ihre taktische Ausbildung, die Fürsorge für ihre moralischen und materiellen Bedürfnisse waren seine stete Sorge.

Immer aber das große Ganze im Auge, mit glühendem Patriotismus für die Größe und Wohlfahrt der Monarchie begeistert, wollte er doch auch, über seinen Wirkungskreis hinaus, auf die Gestaltung der Ereignisse Einfluß nehmen, und schrieb in diesem Sinne eine Reihe rhapsodisch gehaltener politisch-militärischer Aufsätze, in der Absicht, sie dem damaligen Armeekommandanten Feldzeugmeister von Benedek zur Kenntniß zu bringen.

Deren Uebermittlung, die Möring anfänglich von mir verlangte, mußte ich ablehnen, schon aus dem Grunde, weil ich mit seinen weitaussehenden Projekten nicht einverstanden war, und dieser Umstand führte eine Entfremdung zwischen uns herbei.

Aus der Serie dieser Aufsätze, die zu förmlichen Denkschriften wurden, kann ich nur einen hier reproduziren. Dieser zeigt aber doch den Scharfsinn, mit dem Möring die Verhältnisse durchschaute, den Seherblick, mit dem er die kommenden Ereignisse im voraus zu konstruiren wußte.

Este, am 17. Februar 1864.

Euere Excellenz!

Am 20. April 1848 hatten die deutschen Bundestruppen unter General Wrangel — 12,000 Preußen, 9000 Schleswig-Holsteiner und 11,000 Mann des 10. Bundeskorps — die Stadt Schleswig genommen. Am 25. April zogen sie in Flensburg ein, während die Dänen auf Jütland und auf die Insel Alsen zurückgingen. Am 2. Mai betrat Wrangel den Boden Jütlands bei Kolding mit seiner Hauptmacht, unterdessen die in dieser Richtung retirirende Abtheilung Dänen, von Fridericia nach der Insel Fünen übersetzte, Wrangels rechter Flügel aber unter Halkett vor Düppel und Rübel stand: gerade so wie im Februar 1864. Die Diplomatie bemächtigte sich sonach der Frage: Gerade so wie heute. — Die Dänen hatten sich unterdessen auf Alsen verstärkt, gingen hierauf am 28. Mai in das Sundewitt über, warfen Halkett von den Höhen von Düppel und Rübel hinab und zwangen Wrangel, bis nach Schleswig zurückzugehen. Am 26. August schloß Preußen den Waffenstillstand von Malmö auf sieben Monate. Die unverschämten Forderungen Däne-

11) Nr. 51, 56, 64, 68, 69, 76, 102.

marks nöthigten es aber im Frühjahre darauf, den Krieg zu erneuern.

Der Feldzug 1849 signalisirt die Abwehr des Eindringens der dänischen Flotte in die Bucht von Eckernförde am 5. April, und das Vorrücken der schleswig-holsteinischen Division gegen Jütland, während die Sachsen und Bayern ins Sundewitt gingen, die preußische Division aber langsam als Reserve nachfolgte. Am 19. April stürmten die Truppen der Mittelstaaten unter Tann, Beck und Aldosser die Düppeler Schanzen, worauf die Dänen sich abermals auf Alsen zurückzogen. Am 20. April überschritt dann Bonin die Grenze von Nordschleswig und schlug die dänische Hauptmacht bei Kolding. Hierauf wiederholten die Dänen dasselbe Manöver im Norden wie 1848 und 1864 im Süden, das heißt ein Theil ging tiefer nach Jütland, der andere setzte vom Brückenkopf Fridericia nach Fünen über. Aber erst am 6. Mai traf die preußische Division an der jütischen Grenze ein. Am 6. Juli erfolgte die Schlacht von Fridericia, wo Bonin eine totale Niederlage erlitt. Hierauf schloß Preußen abermals einen Separatwaffenstillstand: Gerade so wie 1848.

Im dritten Feldzug, 1850, der mit schleswig-holsteinischen Truppen unter Willisen gegen die Dänen unter Krogh geführt wurde, konzentrirten sich erstere bei Idstedt nördlich von der Stadt Schleswig, letztere bei Flensburg. Am 22. Juli wurde die Schlacht von Idstedt geschlagen; sie blieb unentschieden, Willisen aber entschloß sich, auf Rendsburg zurückzugehen. Am 12. September erfolgte das Gefecht von Missunde. Der Feldzug aber endete mit dem am 26. September von den Dänen glänzend abgeschlagenen Sturm auf Friedrichstadt.

Im Jänner 1851 rückte das Korps Legeditsch nach Schleswig-Holstein, um einen Zustand der Dinge vorzubereiten, der durch das Londoner Protokoll seinen Abschluß finden sollte.

Wie eitel jedoch die Bemühungen der Diplomaten gewesen, dies zeigt der Feldzug von 1864. — Jetzt richtet sich Preußen im Holsteinischen häuslich ein, es besetzt Kiel, Neumünster nebst Altona und drängt die Bundesexekutionstruppen der Mittelstaaten in den Hintergrund. Hr. v. Bismarck spricht von Personalunion, hier und da von Rendsburg als Bundesfestung, von Eckernförde oder Kiel als deutschen Häfen, und der Bund schweigt noch immer über das Votum des Frhrn. von der Pfordten.

Finden nun Euere Excellenz, daß die Politik — diese Flickschneiderin, die mit ihren Lappen von Noten und Protokollen jeden Riß im Staatskleide der Dame Europa zu stopfen vermeint, die aber Louis Napoleon mit dem Anathema seines Hohnes belegte — wirklich so Verdienstliches geleistet habe, oder daß sie etwa für die Zukunft irgendwie erkleckliche Leistungen verspricht?

Nein nur zur Unterhaltung Eurer Excellenz in der theaterlosen Fastenzeit will ich die dänische Frage vom Standpunkte der wissenschaftlichen Politik aus erörtern. Ich armer Teufel, der ich als Ingenieur ein bißchen Physik, Chemie und Mathematik lernen mußte, als Soldat ein wenig Kriegsgeschichte und als nicht ganz ungebildeter Mensch etwas Weltgeschichte sammt anderem wissenschaftlichem Beiwerk, allerdings nur stümperhaft, kenne, leider stehe ich vor der Konjekturalpolitik — dieser Zukunft der Zeitungen und der Kannegießer — wie die Kuh vor einem neuen Thore! — Erst bis „die Lise mit der großen Glocke kommt" — und diese Lise ist mir die Naturwissenschaft überhaupt, welche Newton und Kepler die Gesetze des Sternenlaufes lehrte, obwohl ihn Chaldäer, Aegypter, Griechen und Araber seit Jahrtausenden praktisch beobachtet hatten, ohne je darauf zu kommen, daß die Sonne sein Zentrum bilde — jene Naturwissenschaft, die dem Galileo sein „E pur si muove", der kirchlichen Inquisition zum Trotze, eingab — also erst hinter dem Schweife meiner Lise vermag ich mich ein bißchen zu orientiren. So will ich denn die jetzige Position Oesterreichs zergliedern, wie nur der es zu thun vermag, welcher — über vertraulichen Mittheilungen, geheimen Zusicherungen und heiligen Versprechungen von außen, ebenso wie über allen Verlockungen des Ehrgeizes, der Eitelkeit, der Rechthaberei und der Rivalität von innen stehend, — freien Geistes einer wissenschaftlichen Ueberzeugung folgt.

Englands Basis ist die maritime. Der Welthandel und die Seeherrschaft sind der Nerv seines Lebens. Darum darf es Ostindien ebenso wenig als Canada, es darf Gibraltar ebenso wenig als Malta verlieren. Was England, um seine maritime Basis zu schützen, nicht direkt besitzt, das muß von ihm indirecte besessen werden.

Zu diesen indirekten Besitzungen gehört der Sund, das heißt, in Dänemark muß der englische Einfluß vorwalten. Für diesen Zweck hat es 1801 und 1807 durch die Kanonen Parkers und Nelsons zu seiner Raison bekehrt, es hat dafür 1852 protokollirt und am 10. März 1863 seinen Kronprinzen einer dänischen Prinzessin in die Arme gelegt. — So wie England wollen auch Rußland, Schweden (durch die skandinavische Union, die Frankreichs revolutionäre Bundesgenossin ist), es will Preußen den direkten oder indirekten Besitz des Sundes. Frankreich mißgönnt ihn den anderen Mächten, ebenso Oesterreich), dieses jedoch ist am wenigsten in der Frage des Sundes direkt betheiligt, immer aber insofern, als es wünschen muß, daß der Sund nicht in Preußens Hände falle, welches aus seinem Besitze ungesäumt politisches Kapital für seinen hegemonischen Ehrgeiz in der deutschen Frage schlagen würde. Da ihn keine jener Mächte besitzen soll, so haben sich alle vereinigt, daß er den Dänen bleibe. Weil aber die Diplomatie, deren Kunst darin besteht, den Gegner oder Nebenbuhler irre zu führen und zu täuschen, die pensée intime stets verschleiert, so wurde im Londoner Protokoll der gegenseitige Neid um den Sund, hinter der Wahrung der Integrität des dänischen Reiches versteckt. Der gefährlichste Rivale für England aber wäre am Sund nicht allein Schweden, gegen das es an Rußland einen Bundesgenossen fände, sondern auch Preußen, an der Spitze — wenn auch nur Norddeutschlands.

In der in meinem gehorsamsten Schreiben vom 22. Januar angegebenen Schemafigur bilden demnach;

A und B = England, Rußland, Schweden (Frankreich) und Preußen (Deutschland) die gleichnamigen Pluspole; als solche sind sie alle unter sich feind, woraus sich von selbst die Position Oesterreichs ergibt, wenn dieses für seine Zwecke operiren will.

C = Sicherung des Sundes. Daß er keiner jener Mächte in die Hände falle — gleichbedeutend mit dem negativen Besitz für jede — ist als ideeler Zweck der Minuspol.

Man hoffte ihn durch das in jenem Schreiben ad 1 angegebene Mittel, nämlich durch die Positivmachung von C zu erreichen, das ist durch Erhaltung der Integrität der dänischen Monarchie.

Die praktische Politik, deren Bestrebungen sich in dieser Richtung im Londoner Protokolle vom 8. Mai 1852 resumiren, hat den bezeichneten Weg eingeschlagen, und es kann der wissenschaftlichen Politik nur zur Ehre und Befriedigung gereichen, sich mit der praktischen gerade für den gegebenen Fall im Einklang zu befinden. Nichtsdestoweniger darf aber die wissenschaftliche auf ihre Rechte nicht verzichten, nämlich Akt zu nehmen, wenn die praktische Politik einen Weg einschlägt, den die wissenschaftliche im vorhinein als einen falschen und gefährlichen bezeichnet. Aber mindestens als auffallend muß ich hier den Umstand bezeichnen, daß die auf ihre Feinheit, Umsicht und Gewandtheit so stolze praktische Politik, weil England sich anfangs bloß polternd, Frankreich aber reservirt benahm, nicht einmal den allgemeinen Halloh der Protokollmächte voraussah. Die Nase hat sie allerdings, aber der Spürsinn fehlt ihr. Dagegen muß die wissenschaftliche Politik behaupten, daß ihr eine solche Voraussicht nicht entgehen konnte, weil sie aus der zuvor angegebenen Gleichung der politischen Polarverhältnisse hervorgeht.

Nach obiger Zergliederung der Position könnte es also keinem Zweifel unterliegen, daß, wenn Preußen die Hand zum Beispiel nach Kiel ausstrecken wollte, — durch welches

mittelst des von mir im Dezember 1848 vorgeschlagenen Durchstichs zwischen jenem Hafen und Brunnsbüttel, die große strategisch-nautische Position Cuxhaven-Brunnsbüttel-Kiel, Nord- und Ostsee umfassend und à cheval der Elbe liegend, geschaffen, — mithin der Sund gänzlich umgangen und daher eine großartige Entwicklung der deutschen Seemacht gehofft werden könnte,[1]) der Zweck der anderen Mächte vollends illudirt würde.

Preußen also müßte sich gefaßt machen, wenn es dem Sporne seines Ehrgeizes folgte, England, Frankreich, Schweden, Rußland und Dänemark mehr oder weniger offen gegen sich zu haben. Ich sage: „mehr oder weniger offen". Denn Rußland würde, — wenn es den Sund nicht selbst behalten könnte, Dänemark ihn aber verlieren müßte, — dieses Defilée zum Botnischen Meerbusen lieber in den Händen Preußens als in jenen des nach der skandinavischen Union strebenden und Frankreichs Kriegsgenossen im Norden bildenden Schwedens, oder in denen Englands, seines Rivalen in Asien, sehen. Denn Rußland fände hiebei den weiteren Vortheil, die gefährliche Straße des großen und kleinen Belts zu vermeiden, und seine Schiffe durch den preußischen Kiel-Brunnsbüttler-Kanal ruhig ziehen zu lassen, um auf kürzestem und sicherstem Wege aus der Ost- in die Nordsee zu gelangen. Es wird also im schlimmsten Falle gegen Preußen sich neutral verhalten, während England, Dänemark, Frankreich und Schweden, gegen selbes positiv feindlich auftreten müssen, wobei natürlich Oesterreich als Bundesgenosse Preußens mit ins Spiel kommt. Allerdings hat Frankreich gegen Oesterreich, das einem kaiserlichen Prinzen gestattet, die französische Armee und die französische Politik in Mexico zu degagiren, für den Augenblick Verpflichtungen auf sich; allerdings ist Louis Nackoleon gegen Piemont gerade jetzt nicht sehr gut gestimmt; allerdings entschließt sich England nur schwer zu einem Kriege gegen Preußen und Oesterreich. Das sind aber keine Momente der Entscheidung in der Waagschale des Ganzen.

Euere Excellenz gernhen zu entnehmen, daß, wenn einmal die Gleichung der politischen Polarverhältnisse richtig angesetzt ist, die wissenschaftliche Politik sich gar nicht wie die praktische darauf zu pikiren braucht, daß sie das Gras wachsen hört. Erlauben aber Eure Excellenz, daß ich nun auf das Oesterreichs Position zu Preußen in der deutschen Frage bezeichnende politische Polarverhältniß zurückkomme, wie es eben jenes ergebenste Schreiben vom 22. Januar darstellt.

Ihm zufolge steht Oesterreich gegen Preußen. — Ein irrig angegebenes kann es nicht sein, weil bereits 200 Jahre der Geschichte Oesterreichs — mit Ausnahme der Tage gemeinsamer Gefahr und Erniedrigung — seine Wahrheit bewiesen, selbst wenn man meine wissenschaftliche Basis mit Achselzucken belächeln wollte. — Wenn also jenes politische Polarverhältniß ein richtig angegebenes, ein wahres, wirkliches ist, dann war auch Oesterreichs Politik klar gezeichnet: sie war die Stellung auf Seiten der Mittelstaaten.

Was hat es aber im Gegentheil gethan? Es hängt sich an Preußen, unterordnet seine Truppen dem preußischen Kommando, vergießt für selbes sein kostbares Blut, gibt sein weniges Geld aus, stößt England von sich, drängt dieses in Frankreichs Arme, fordert letzteres und damit Piemont heraus, nöthigt Dänemark sogar, bei diesen Hülfe zu suchen, und entfremdet sich endlich die Mittelstaaten — alles, wie Schmerling und Rechberg ostensibel sagen, um einen europäischen Krieg zu vermeiden, und um die deutsche Demokratie, deren Turn- und Wehrvereine eine Winterkampagne und tüchtige Schläge am besten abgekühlt hätten, nicht gewähren zu lassen: im geheimen aber doch nur aus Rivalität gegen Preußen, um von diesem Gegendienste zu verlangen, zu denen Preußen als Bundesmacht sonst nicht verpflichtet wäre.

Diese Gegendienste bilden das unbekannte X in der öffentlichen Neugierde, der Konjekturalpolitik, die ich verlache das Geheimniß intra muros der Diplomatie, deren Künste ich nicht verstehe. An jenen Diensten soll auch Rußland theilnehmen! Was also bedeutet diese versteckte Position Oesterreichs? Immer nur die gegen Frankreich gekehrte Spitze des Schwertes.

Hier bin ich überzeugt, daß Eure Excellenz mir die Gerechtigkeit widerfahren lassen werden, die Besitznahme dieser Position in meinem Memoire vom 3. Dezember 1863 viel offener, kühner, effektvoller, die öffentliche Meinung erobernder angegeben zu haben, ohne England vor den Kopf zu stoßen, — unsern einzigen Bundesgenossen des Geldes und zur See, — und ohne den Mittelstaaten wehe zu thun, Preußen mit fortreißend, Oesterreich aber an die Spitze der politischen Phalanx stellend, der ganzen Welt imponirend, hauptsächlich aber das Wehe unsrer inneren Zustände unter der Wucht des Schrittes nach außen zermalmend. Und wie kam ich zu dem Resultate, die Nothwendigkeit der Besitznahme einer solchen Position darzuthun? Gewiß nicht dadurch, daß ich den Wald vor lauter Bäumen nicht sah, sondern auf dem wissenschaftlichen Wege, wie es das Memoire beweist.

Ich erlaube mir nun schließlich noch die Frage: Ist aber Oesterreich trotz der Opfer, die es bringt, en son temps et lieu der Gegendienste Preußens gewiß? Wie, wenn Preußen sein eigenes politisches Polarverhältniß zu Oesterreich besser als dieses verstünde, und uns die Zeche für sich und die anderen zahlen ließe? Was jedoch soll zu dem Kunststücke der Diplomatie gesagt werden, die — um in dem etwaigen Falle eines Krieges mit Frankreich wegen Italien des Beistandes Preußens und seiner Loyalität gewiß zu sein, — gerade diesen Krieg sozusagen an den Haaren herbeizieht? Ist das nicht der Mann, welcher mit dem Lichte in der Hand die Wasserspritze sucht und dabei sein Haus in Flammen setzt? Wir haben das Schicksal auf eine ungeschickte Art herausgefordert. Gott helfe uns! — Ob also unsre praktische Politik eine gute ist, dies wird sich alsbald zeigen, wenn entweder Preußen oder Oesterreich zu einem Angriffe nach Paris spazieren, dem nun auch England beistimmen wird, oder wenn sie zum Kreuze der Verhandlungen kriechen, oder wenn ein europäischer Krieg, dessen Chancen für uns unabsehbar sind, ob der preußischen Annexionsgelüste im Norden ausbrechen wird. Wenn also Oesterreich jetzt diplomatisch operiren will, so muß es dahin wirken, daß der Sund skandinavisch zu werden drohe, denn hiedurch würde England wieder der natürliche Feind Frankreichs, als Schwedens Verbündeter, Oesterreich bekäme Rußland ganz auf seine Seite und zöge es von Frankreich ab, weil Schweden der natürliche Feind Rußlands ist, Preußen aber ginge leer aus. Auf solche Art ließe sich vielleicht ein Krieg mit Frankreich vermeiden; in jedem Falle hätten wir wenigstens England als Bundesgenossen, das alles daran setzen muß, den Schwiegerpapa des Prinzen von Wales gegen Schweden und Frankreich zu behaupten. Dieser Ausweg bietet sich aber nicht prima vista, beim Theetische oder bei der Zigarre, sondern erst durch das Studium der politischen Polarverhältnisse dar. Vielleicht ist das Schicksal geistreicher als die Politik. —

Vorgestern hat mich der Korpskommandant buchstäblich überrascht. Heute ist meine gezogene Batterie hier durch nach Montagnana. Ich habe die Rast benützt, um sämmtliche Offiziere der Garnison mit der Einrichtung dieser neuen Feldgeschütze bekannt zu machen. Zu früher so einfachen Dingen macht jetzt der Fortschritt der Zeit ein Meer von Wissenschaft nöthig. Möge man mir verzeihen, daß ich dieser nicht ganz fremd geblieben bin; ich aber bitte Eure Excellenz, Ihre Gnade und Nachsicht mir noch ferner zu schenken, als

Ihrem treugehorsamsten

Möring.

* * *

In meinen freundschaftlichen Beziehungen zu Möring, vielleicht noch mehr aber in seinen Empfindungen gegen mich, trat eine weitere Spannung ein, als bei der Ernennung des Ministers Belcredi im Juli 1865 der Gegensatz unsrer politischen Anschauungen wieder neue Nahrung bekam. Möring, in seinen so absoluten Ueberzeugungen,

[1]) Augsburger Allgemeine Zeitung vom 30. und 31. Dezember 1848. Im Jahre 1861 haben amerikanische Ingenieure der preußischen Regierung den Antrag gemacht, einen ähnlichen Durchstich herzustellen.

kannte eben nur Gegner und Anhänger, und in mir hatte er bisher einen treuen Jünger gesehen.

In meinem einfachen Köhlerglauben erblickte ich in dem Programm der freien Bahn für den Ausgleich mit Ungarn nur den Gegensatz zu Schmerlings aussichtsloser Politik des Zuwartens, in der Zusammensetzung des Ministeriums aber ein Torykabinet, das mir homogener war als das liberal und demokratisch schimmernde frühere. Möring aber, mit seiner seltenen Divinationsgabe, sah die unheilvollen Folgen voraus, die die Aktion dieses Ministeriums über Oesterreich bringen sollte, und hatte nicht genug des Spottes und Hohnes für meine Einfalt.

Mein Schicksal führte mich bald darauf von der Armee in Italien nach Holstein, und Möring nahm unsern brieflichen Verkehr erst wieder auf, als er den damaligen Statthalter dieses Landes, Gablenz, zu einer Aktion im Interesse der deutschen Flotte und des Nordostseekanals zu bewegen wünschte, wobei er mit Bezug auf den letzteren mit vollem Rechte sagen durfte: „Wie man mir nachhinkt, tout en m'oubliant."

Allein diese Bestrebungen lagen ganz außer dem Bereiche der Wirksamkeit des Statthalters; ich mußte denselben meine Vermittlung versagen und die Korrespondenz erlahmte wieder.

(Schluß folgt.)

Besprechungen.

vl. Theodor v. Frimmel: Die Galerie in der Akademie der bildenden Künste in Wien, Leipzig und Berlin, bei G. H. Meyer 1901. — Die 6. Lieferung der dritten Folge von Frimmels bekannten Galeriestudien ist der Geschichte und raisonnirenden Beschreibung der Wiener Akademiegalerie gewidmet. Frimmel gibt keinen Katalog, sondern einen Führer. Zunächst stellt er auf Grund sehr erfolgreicher archivalischer Studien die Geschicke der Sammlung selbst fest, die ja noch nicht sehr alt ist, aber doch eine recht komplizirte Entwicklung hinter sich hat. Ihrer Bedeutung entsprechend findet besonders die gräflich Lambergsche Schenkung eingehende Erörterung. Graf Anton Lamberg-Sprinzenstein hat wiederholt, unter anderem in einem Brief an den Kaiser Franz vom 14. August 1820, die Absicht ausgesprochen, seine berühmte Gemäldesammlung der Wiener Akademie der bildenden Künste zu vermachen. Da aber der edle Stifter sich nicht juristisch tadellos ausgedrückt hatte, gab es nach seinem 1822 erfolgten Tode verschiedene Mißhelligkeiten, die zeitweilig sogar das Geschick der Sammlung selbst in Frage stellen. Indem Frimmel über diese Verhandlungen und dann an der Hand von erst kürzlich wieder aufgetauchten handschriftlichen Notizen Lambergs die Entstehung dieser bedeutenden Privatgalerie gibt, erzählt er uns zugleich ein interessantes Stück Kunstgeschichte. Die Besprechung der Bilder enthält viele bemerkenswerthe Angaben über die Provenienz, die in Bezug auf die venetianische Abtheilung vielfach auf den Forschungen von Dr. Ludwig beruhen. — In zahlreichen Fällen, wo es sich handelt, die Urheberschaft eines Gemäldes zu bestimmen, sind Frimmels sorgfältige und gründliche Literaturnachweise stets anzuerkennen, aber manchmal möchte man doch gerade von ihm eine unumwundenere Meinungsäußerung hören. Er läßt uns häufiger, als demjenigen, der seinen Führer vor den Gemälden selbst benützt, lieb sein wird, im Ungewissen über seine persönliche Anschauung. Das ist um so bedauerlicher, als Frimmel in den Fällen, wo er sich frei äußert, häufig recht behalten wird. So tritt er z. B. mit Glück für die Echtheit der Genrescene des Murillo ein, die als sechstes Stück zu der berühmten Folge von Betteljungen in der Münchener Pinakothek gehört. Referent will hier nur einige Bemerkungen zu der Besprechung altniederländischer und altdeutscher Gemälde machen. Nr. 552, eine Kreuzigung, die mit Dürers gefälschtem Monogramm versehen ist und jetzt in die Richtung des Roger v. d. Weyden verlegt wird, nimmt Frimmel für das Werk eines schwachen Nachfolgers von Memling. Sie gehört aber doch wohl einer etwas älteren Stufe an und zeigt interessante Vermittelungen zwischen Dirk Bouts und Memling. Nr. 558, eine Krönung Mariä, wird gemeinhin dem Dirk Bouts gegeben, anderwärts wurde auch Hugo v. d. Goes genannt. Das historisch wichtige, aber künstlerisch nicht sehr feine Stück würde wohl besser einstweilen nicht nach einem bestimmten Meister benannt werden und es scheint mir zunächst nur so viel sicher zu sein, daß es kein eigenhändiges Werk des Bouts ist. Dafür ist die Arbeit zu kalt und metallisch glatt. Nr. 579—581 ein dreitheiliger Flügelaltar, dessen Mittelbild das jüngste Gericht darstellt, wird widerspruchslos als ein Original des Hieronymus Bosch angeführt. Davon kann aber doch nicht gut die Rede sein. Es fehlt die unendliche malerische Delikatesse des Bosch und sein glänzender Esprit, vor allem aber die sehr pikante Naturbeobachtung, die man z. B. auf seinen beiden echten Gemälden in den Wiener Hofmuseen findet. Nr. 35, eine Pietà, wird als ein „vermuthlich" echtes Werk des Albrecht Dürer bezeichnet, mit welcher Ansicht Frimmel auch nicht allein steht. Jedoch ist das Bild so viel umstritten und es konnten so gar keine zwingenden Gründe für seine Authenticität beigebracht werden, daß man es lieber unter Dürers Schule einreihen sollte; das ist auch die Meinung W. Schmidts, der nicht wie Frimmel angibt, die Hand von Dürer selbst in dem Bilde zu erkennen glaubt.

* „Literarische Seltenheiten aus allen Gebieten" betitelt sich der neueste Katalog, den das Buch- und Kunstantiquariat von Jacques Rosenthal hierselbst, Karlstr. 10, soeben erscheinen läßt. Der Bücherliebhaber und Sammler wird mit Vergnügen dieses Büchlein zur Hand nehmen, das in mehr als 1200 Nummern literarische Kostbarkeiten aller Art in gedrucktem und geschriebenem Worte enthält. Hervorragendes Interesse nimmt die Abtheilung „Alte Handschriften" in Anspruch, und hier sind es vor allem, abgesehen von prachtvollen und sehr kostbaren Miniaturbüchern, drei deutsche Manuskripte, die besonders hervorgehoben zu werden verdienen: Bruder Hans' Marienlieder in einer fast unbekannten Pergamenthandschrift des 14. Jahrhunderts, des Strickers Ritterroman Daniel von Blumenthal in einer bisher ganz unbekannt gebliebenen Handschrift, mit Malereien aus dem Ende des 14. Jahrhunderts, und eine von dem Münchener Rath Herzogs Albrecht III., Hans Hartlieb, verfaßte Anleitung über Angriff und Vertheidigung fester Plätze aus dem 15. Jahrhundert. Letztere ist mit äußerst kostbaren Miniaturen in feinen Federzeichnungen geschmückt und werden wir auf dieselbe, die für München von ganz besonderem Interesse ist, noch ausführlich zurückkommen. Auch in den übrigen Abtheilungen des Katalogs finden sich Stücke von großer Seltenheit, z. B. unter den Incunabeln die erste gedruckte deutsche Bibel von Joh. Mentel in Straßburg 1466, Hans Tuchers Wallfahrt in das gelobte Land in erster deutscher Ausgabe vom Jahre 1482 und als sehr seltenes Kuriosum das gedruckte Plakat der Nürnberger Drucker Sensenschmid und Friesner, wodurch sie die Neuausgabe eines Justinian mit Kommentar im Jahre 1475 anzeigen. Wer sich für alte Musik interessirt, findet in der bezüglichen Abtheilung sehr kostbare Stücke, wie überhaupt der Katalog für jeden Bibliophilen, mag er seine Sammelthätigkeit erstrecken, worauf er will, des Interessanten eine Fülle bringt. Außer den bereits erwähnten Abtheilungen seien noch genannt: Bibliographie, Schöne Künste, Jagd, Kostümwerke, Reit- und Fechtkunst, die Länder Spanien und Portugal, Frankreich, Großbritannien, Ungarn und Türkei, Rußland, Skandinavien und Schweiz in Sprache, Literatur und Geschichte, Genealogie und Heraldik, Topographie, Geographie und Reisen, illustrirte Bücher, Ornamentik und schöne Einbände. Wir empfehlen den sorgfältig redigirten und mit vielen wissenswerthen bibliographischen Notizen versehenen Katalog jedem Bücherliebhaber.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Studentische Arbeitsämter. Dem Beispiel, das vor noch nicht langer Zeit die Präsidien der freien Studentenschaften zu Berlin und Charlottenburg gaben, indem sie Vermittelungsämter für geistige Arbeit errichteten, ist nunmehr, wie der „Post" mitgetheilt wird, auch die Universität Leipzig gefolgt. Das Präsidium der Leipziger Finkenschaft (Freien Studentenschaft) hat auf seiner Geschäftsstelle (Universität, Zimmer 1) ein solches Arbeitsamt eingerichtet, durch das an Studirende der Universität Privatunterricht und Nachhülfestunden, Hauslehrerstellen und Uebersetzungsarbeiten u. dgl. vermittelt werden. Die Einrichtung wird auch dazu bestimmt sein, der Proletarisirung mancher Studentenkreise, die häufig genöthigt sind, um Spottpreise ihre geistige Kraft zu opfern, entgegenzuwirken, indem sie nur Angebote und Nach-

fragen berücksichtigt, die nicht unter 1.50 M. pro Stunde bewerthet werden.

* Wichtige neue Entdeckungen sind bei den Ausgrabungen von Miletin Kleinasien gemacht worden, die die Generalverwaltung der Berliner königlichen Museen durch Direktor Dr. Th. Wiegand veranstaltet. Das große römische Brunnenhaus auf dem Marktplatz, das den Endpunkt der römischen Bogenwasserleitung bildet, hat sich, wie die „Köln. Ztg." berichtet, als ein hervorragendes Prachtgebäude herausgestellt, das mit zahlreichen marmornen Götterstatuen geschmückt war. Von diesen sind über 150 Fragmente gefunden worden, aus denen sich bisher 14 Standbilder zusammensetzen ließen. Das Gebäude war zweistöckig und maß in der Front 19 Meter. Im Unterstock befanden sich neun Bildnisse unter reich ornamentirtem, verkröpftem Gebälk, ebensoviele sind für den Oberstock anzunehmen, der mit prächtigen Voluten-Ornamenten abgeschlossen war. Im Oberstock lag auch das Reservoir, von dem aus das Wasser in mächtigen Kaskaden über die Marmorfiguren herab in ein sehr großes Becken lief, vor dessen Brüstung noch ein zweites niedrigeres Schöpfbecken angelegt war, aus dem die Bevölkerung Milets den täglichen Wasserbedarf entnahm. Die neu entdeckte Anlage ist deßhalb so wichtig, weil sie zum erstenmal ein vollständig gesichertes Bild der Prachtbrunnen gibt, die die Römer Septizonien oder Nymphäen nannten. Die Aufnahmen, die der Architekt der Ausgrabung, Dr. J. Hülsen, gemacht hat, lassen auch die technische Ausführung der römischen Wasserbaukünstler im glänzendsten Lichte erscheinen. Aehnliche Gebäude in Nordafrika, Rom und Süd-Kleinasien sind theils nicht ausgegraben, theils gewaltsam zerstört worden, wie das große Wasserschloß des Kaisers Septimius Severus in Rom, das Papst Sixtus im 16. Jahrhundert abreißen ließ.

* Eine ethnographische Abtheilung an dem russischen Museum des Kaisers Alexander III. in St. Petersburg soll demnächst begründet werden. Der Kazaner Professor J. Smirnow stellt nun in einer der kaiserlichen Akademie überreichten Schrift die Forderung, das neue ethnographische Museum so einzurichten, daß es nicht bloß eine Schaubude, sondern eine wissenschaftliche Sammlung darstellen soll. — Professor Smirnow verlangt, wie der „Globus" mittheilt, die Schaffung von zwei Abtheilungen, eine für spezielle oder deskriptive Völkerkunde, die andere für allgemeine Ethnologie. In der ersten Abtheilung soll das ethnographische Material, zunächst nach den großen ethnischen Gruppen geordnet, so zusammengestellt werden, daß es die materielle und geistige Kultur der einzelnen Völkerschaften zur Anschauung bringt: Wohnung, Werkzeuge, Kleidung, Verkehrsmittel u. s. w., dann aber auch Erziehung, Schriftwesen, Symbole der Familien- und gesellschaftlichen Beziehungen, Kultgegenstände, Kunst u. s. w. Diese ethnographischen Elemente sollen womöglich durch die Objekte selbst und nur in einzelnen Fällen durch Abbildungen veranschaulicht werden. Besonders erwünscht ist die kartographische Darstellung der Verbreitung in Bezug auf die wichtigsten Elemente. In der zweiten Abtheilung soll dann der Besucher nicht die einzelnen Völkerschaften, sondern die Elemente der Kultur studiren, indem die Gegenstände und Abbildungen so angeordnet werden sollen, wie es die vorausgehende typologische Forschung ergeben wird; auch hier sollen Kartogramme wesentlich mithelfen.

* **Würzburg.** Im letzten Jahre fanden an der hiesigen Universität, wie man der „Frkf. Ztg." mittheilt, 127 Promotionen statt. Den Hauptantheil hatten die Mediziner mit 85, während in der philosophischen Fakultät 33, in der juristischen 8 und in der theologischen eine Promotion vorkamen.

* **Berlin.** Die hiesige technische Hochschule hat die Würde eines Doktor-Ingenieurs honoris causa verliehen: dem Oberbaudirektor Ludwig Franzius (Bremen), dem Eisenbahndirektor a. D. Geh. Regierungsrath August Wöhler (Hannover), dem Kommerzienrath Dr. Theodor Fleitmann (Iserlohn), dem Professor Klemens Winkler (Freiberg), dem Geh. Rath Professor Dr. Adolf v. Baeyer (München) und dem Professor Dr. Hittorf (Münster).

oem. **Breslau.** Der Privatdozent in der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität Prof. Dr. phil. Otto Jiriczek ist auf zwei weitere Semester beurlaubt worden, um an Stelle von Prof. Dr. Eineukel an der Akademie Münster über altnordische und englische Sprache und Literatur zu lesen.

oem. **Aus Rußland.** Als Nachfolger von Professor Lewschin, welcher seine Lehrthätigkeit aufgegeben hat, ist Professor Djakonow, welcher bisher den Lehrstuhl für operative Chirurgie inne hatte, zum Direktor der chirurgischen Hospital-Klinik in Moskau ernannt worden. — Professor Podwyssotzky in Odessa ist vom deutschen Komitee für Krebsforschung zum auswärtigen Mitglied gewählt worden.

* Todesfälle. In Neapel ist Eugenio Fazio, Professor der Hygiene an der dortigen Universität, gestorben. — In Moskau ist, wie der „Frankf. Ztg." berichtet wird, der Neuropatholog Professor emer. A. Koshewnikow im Alter von 66 Jahren verschieden. Koshewnikow wirkte seit 1865 an der Moskauer Universität.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Variété. Wien, Wiener Verlag 1902. 160 S. 40 Pfg. — J. R. Gutheil: Buchführungs-Unterricht. Berlin, Selbstverlag. Geb. 6 M. — Die österreich-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Liefg. 388. Croatien und Slavonien. 7. Band. 14. Heft. Wien, A. Hölder, k. k. Hofbuchhändler. 30 kr. per Heft. — Dr. L. Dresdner: Streifzüge auf dem Gebiete des Bayer. Arzneitax- und Apothekenwesens. München, Piloty u. Loehle 1902. 72 S. 1 M. — Mugdan u. Cuno: Gewerbegerichtsgesetz. Berlin, J. Guttentag 1902. 245 S. — Parisius u. Crüger: Gesellschaften mit beschränkter Haftung. Ebd. 1902. 140 S. — Rich. Paasch: Michael Servetes, Trauerspiel, Berlin, L. Oehmigke 1902. 160 S. 3 M. — F. Birkenbihl: Der unlautere Wettbewerb. Hannover, Helwing 1902. 170 S. M. 2.50 gebunden. — Schutz der Ehre und Bekämpfung des Duells. Köln. J. P. Bachem. 46 S. — Eug. Müller: Der echte Hiob. Hannover, F. Rehtmeyer 1902. 40 S. M. 1.50. — Roman Woerner: Fausts Ende. Freiburg, C. Troemer 1902. 28 S. 80 Pfg. — Erich Schlaikjer: Berliner Kämpfe. Berlin-Schöneberg, Buchverlag „Hilfe" 1901. 165 S. 2 M. — C. Baron Binder-Krieglstein: Die Kämpfe des deutschen Expeditionskorps in China. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 273 S. M. 7.50 geb. — Dr. Max Lenz: Römischer Glaube und freie Wissenschaft. Berlin, Herm. Walther 1902. 32 S. 50 Pfg. — Dr. K. Frhr. v. Lemayer: Der Begriff des Rechtsschutzes im öffentl. Rechte. Wien, A. Hölder 1902. 228 S. — Dr. Eheberg u. Dr. Dyroff: Annalen des Deutschen Reichs für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirthschaft. 35. Jahrg. 1. Heft. München, J. Schweitzer 1902. 95 S., halbj. 8 M.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Tauchnitz Edition.
January 29, 1902.
The Black Mask.
A new Novel.
By
Ernest William Hornung.
In 1 vol.
(1438)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Idealist,
hoher Aristokrat, von tadellosem Rufe, 45—55 Jahre alt, in vornehm aktiver oder inaktiver Lebensstellung, der ein **warmes Empfinden** für alles Hohe und Edle hat, u. womöglich aus Liebhaberei mit einer Kunst zusammenhängt, wird zum Lebensbunde gesucht für eine selten kunstvoll begabte Dame von seelenvollem, tiefem Gemüth. — Dieselbe ist alleinstehende Wittwe, Mitte der Dreissig, evangeliseh, aus vornehm bürgerl. Hause, mit einer jährlichen Rente von 30,000 M. und eigener eleganter Villa, die sie nieht gern zu verlassen wünseht. (1421)
Zusehriften ernst u. vertrauensvoll erbeten unter Chiffre:
„Einsame Menschen"
an das Hauptpostamt, postlag.
Frankfurt a. M.
Vorläufig genügt a. anonyme Zusehrift, jedoeh nur direkt. Vermittler bleiben unberüeksiehtigt.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 30. Januar. Nummer 24.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Erinnerungen an General Möring. III. (Schluß.) — Die Frauenfrage und der Umsturz. — Das Museu Goeldi in Pará (Brasilien). — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Erinnerungen an General Möring.

III. (Schluß.)

Unterredung mit König Victor Emanuel.

In das Jahr 1866 fällt Mörings große praktische Thätigkeit, zuerst als Brigadier während des kurzen Feldzuges in Italien, in dem er an dem siegreichen Kampfe bei Custoza hervorragenden Antheil nahm.

Nach Abschluß des Friedens hatte er als kaiserlicher Kommissär die Uebergabe Venetiens an den französischen Bevollmächtigten General Leboeuf durchzuführen. Fürwahr eine peinliche Aufgabe für einen Mann von seinem glühenden Patriotismus, der eben erst für die Erhaltung dieses Besitzes Oesterreichs gekämpft hatte.

Aus jener Zeit stammt die Aufzeichnung über ein Gespräch mit dem König von Italien, Victor Emanuel, die Möring einem Berichte an den damaligen Minister des Aeußern, Baron Beust, beilegte, und die ich hier folgen lasse. Der König begann mit einer Besprechung der Ereignisse, die zu der für ihn unglücklichen Schlacht von Custozza am 24. Juni 1866 führten:

„Der Hauptinhalt der Unterredung Victor Emanuels mit mir, wovon im Texte Erwähnung geschieht, besteht ungefähr in nachfolgendem:

Die Nachrichten von Cialdini vom 22. Juni machten mich glauben, daß ihr im Begriffe wäret, ihn anzugreifen, sei es am Po oder an der Etsch. Ich selbst hatte keine Nachricht von dem raschen Marsche euerer Armee am 23. erhalten, die von dem linken auf das rechte Ufer der Etsch hinüberging. Ich hoffte also, euch an euerer Flanke zu fassen oder euch in der Ebene zu begegnen, wobei ich fest überzeugt war, daß ein einziges Armeekorps genügen würde, um mich gegen Ausfälle aus Peschiera zu decken und um mich zum Herrn der Anhöhen auf dem linken Ufer des Mincio zu machen. Am Abend des 24. zog ich mich zurück, obwohl ich noch 40,000 Mann jenseits des Mincio unverwendet hatte, da ich sah, daß ich mich in einen falschen Plan verrannt hatte und daß es weit besser sei, von neuem zu beginnen. Lamarmora ist ein tapferer Mann, er hat Geist und Kenntnisse, aber er ist halsstarrig wie ein Maulesel; unglücklicherweise rief er Cialdini zurück. Aber ich behielt ihn gerne mit seinen 60,000 Mann bei mir, da ich jetzt sicher war, daß ich euch Alle auf dem rechten Ufer der Etsch habe und daß ihr nicht mehr einen Seitensprung nach dem Süden machen würdet. Aber sagen Sie mir, warum habt ihr mich am Abend des 24. verfolgt?

Ich antwortete, daß — wenn eine Armee von 72,000 Mann, 150 Kanonen und bloß 4000 Reitern sich den ganzen Tag gegen überlegene Kräfte schlägt und selbe endlich zum Weichen bringt — ein Verfolgen, hauptsächlich durch eine Kavallerie, welche sich bereits über ihre Kräfte und mit zu vielen Bravourstücken angestrengt hatte, nicht leicht möglich war.

Sire, fügte ich bei, gestatten Sie mir, daß ich meinerseits eine Frage stelle. Warum haben Euere Majestät sich zurückgezogen, sogar über den Chiese hinüber?

Mit der größten Bereitheit und mit der Leichtigkeit der Locution, die dem König eigen ist, erhielt ich folgende Antwort:

Vor allem hatte ich meine Trains am Oglio, meine Armee war also seit zwei Tagen ohne Lebensmittel. Sodann hoffte ich euch mitfortzureißen, euch zu bestimmen, euere starke Basis auf den Hügeln des Mincio zu verlassen; mit der Verstärkung durch Cialdini, mit dem Korps von Della Rocca, mit meiner weit zahlreicheren Kavallerie, mit dem, was mir von meinen 100,000 Mann geblieben war, und nach Vereinigung mit meinen Reserven konnte ich euch eine Feldschlacht am Chiese anbieten, selbst wenn ihr mich vollständiger geschlagen hättet als es der Fall war. Aber sagen Sie mir, hielten sie sich am Abend des 24. in der That für die Sieger? Seien Sie offen, konnte dies die Idee des Erzherzogs sein?

Sire, lautete meine Antwort, Ihr Rückzug hat uns wenigstens aufgefordert, es zu glauben.

Gewiß, das ist eine Antwort, die Ihnen Ehre macht. Aber sagen Sie mir, warum setzte sich der Erzherzog der Gefahr aus, meine ganze Armee auf den Anhöhen am Mincio zu begegnen, statt daß er sich selbst dort aufstellte, da ihr sie doch erst am Morgen des 24. ernsthaft besetztet? Der Erzherzog konnte doch auf keinen Fall wissen, daß ich der Idee Lamarmoras folgen und mich mit meinem ganzen Gros gegen die Etsch zu wenden werde.

Das ist wahr, Sire, erwiderte ich. Das hätte Ihr Manöver sein sollen. Ich zitterte, daß Euere Majestät uns zuvorkommen würden.

Meiner Ansicht nach, fiel der König ein, war es ein großer Fehler in der strategischen Vorbereitung, daß ihr euch so bloßgestellt habt, ohne festen Fuß auf den Höhen des Mincio zu fassen. Was würden Sie an Stelle des Erzherzogs gethan haben, der übrigens einen bewunderungswürdigen Erfolg errungen hat?

Sire, ich hätte das 5. Armeekorps auf den Höhen des Mincio in Stellungen konzentrirt, die provisorisch, aber sorgfältig und wohlbewahrt befestigt worden wären.

Hätten Sie auch Valeggio besetzt?

Nein, Sire, aber den Monte San Lorenzo.

Wo liegt der?

Nahe von Peschiera, am linken Ufer des Mincio. — Richtig; ist es wahr, daß ihr ihn unterminirt hattet?

Das wüßte ich nicht zu sagen.

Und dann? Verzeihen Sie die Neugierde, man will eben immer lernen.

Hierauf, nachdem ich die Anhöhen markirt hätte, welche dem militärischen Genie Euerer Majestät so gut bekannt sind — der König rollte seine Feueraugen und sah mich scharf an — hätte ich die Division Rupprecht bei Pastrengo aufgestellt, unsre Kavallerie bei Roverbella, eine Brigade der Garnison von Verona in Villafranca, das ich gleichfalls besetzt hatte, eine andere weiter im Osten, die Korps von Hartung und Maroicic auf beiden Seiten der Etsch in der Nähe von Albaredo mit zwei doppelten Brückenköpfen.

Ich verstehe, ich verstehe, fiel der König ein. Sie fürchteten eine doppelte Aktion. Ohne Ihre Stützpunkte hätte ich, wenn der Po nicht so hoch gewesen wäre und wenn

meine Brückenequipage, welche nichts von ihrem Geschäfte verstand, sich besser darin geschickt hätte, euch in Athem halten, euch durch Märsche und Contremärsche ermüden können; lange hättet ihr euch nicht halten können. — —

Sire, es blieb uns noch Verona und die anderen Plätze. Wir — — —

Lassen Sie mich — unglücklicherweise rückte Garibaldi nicht vor. Er wird alt; übrigens taugten seine Soldaten nicht so viel wie die eurigen. Es war eine revolutionäre Kanaille, welche man beschäftigen mußte. Uebrigens, wie viel unvorhergesehener Glücksschläge gab es in diesem Kriege. Wahrhaftig, wenn ich daran denke, verliere ich den Kopf. Ich hätte zehn gegen eins gewettet, daß ihr die Preußen schlagen werdet, die ich, nebenbei gesagt, nicht liebe — sie sind Egoisten, Großsprecher, geriebene Leute —, daß dagegen ich euch schlagen würde und daß meine Flotte die eurige in den Grund bohren würde. A b e r d a m i t S i e e s w i s s e n , I h r K a i s e r h a t m i c h w ü t h e n d g e m a c h t.[1]) Ich w a r k r a n k d a v o n , **m a n m u ß t e m i r v i e r m a l z u r A d e r l a s s e n ; t r o t z d e m l i e b e i c h i h n.** Nichts gleicht meiner Achtung für Ihre Armee. Ihr seid Alle tapfer, großherzig. Aber im Namen des Himmels, warum hat mich Ihr Kaiser in die Arme Frankreichs getrieben? Warum weigerte er sich, direkt mit mir abzuschließen; ich konnte das niemals begreifen. Wenn er direkt verhandelt hätte, so hätte ich das Festungsviereck mit Säcken Geldes erkaufen müssen. Das war ein persönlich gegen mich gerichteter Akt — ich habe tiefen Groll darüber empfunden. T r o t z d e m k ö n n e n S i e i h m s a g e n , d a ß i c h m i c h z u s e i n e r V e r f ü g u n g s t e l l e ; s a g e n S i e i h m , d a ß i c h w e d e r P r e u ß e n n o c h F r a n k r e i c h l i e b e. J e n e s e r m ü d e t m i c h u n d b e u t e t m i c h a u s , d i e s e s r e i z t m i c h u n d m e i n V o l k d u r c h s e i n e P r o t e k t o r s m i e n e. Nichts ist für mich, da meine Italiener Schreihälse sind, schwieriger als die Position der Dankbarkeit. Sagen Sie mir aber offenherzig, seid ihr wirklich mit Frankreich so gut, wie man es sagt?

Sire, antwortete ich, ich werde es niemals wagen, mir den Anschein zu geben, als wenn ich in die Geheimnisse der Politik unsres Kabinets eingeweiht wäre. Aber wenn man der einfachen Logik der Thatsachen glauben kann —

Allerdings, ich verstehe, Ihr Kaiser kann nicht 1859 vergessen. Das sollte ihn aber viel weniger drücken als Sadowa oder wie sagt ihr? —

Königgrätz, Sire.

Gleichviel, fuhr der König fort, g e b e n S i e m i r I h r e H a n d , v e r s p r e c h e n S i e m i r , e s i h m p e r s ö n l i c h z u s a g e n , n i c h t w a h r , S i e w e r d e n e s t h u n ? N u n w o h l , s a g e n S i e i h m , d a ß i c h m i c h m i t m e i n e n 400,000—450,000 M a n n g e g e n P r e u ß e n z u r V e r f ü g u n g s t e l l e ; g e g e n . . . . g e g e n . . . . F r a n k r e i c h , d a s w ä r e s c h w e r ; i c h w ü r d e e s v o r z i e h e n , w e n n w i r u n s B e i d e m i t d i e s e m L a n d e v e r b ü n d e n w ü r d e n. S a g e n S i e d e m K a i s e r , d a ß e r s i c h a u f m e i n W o r t v e r l a s s e n k a n n , i c h g e b e e s i h m a l s K ö n i g u n d a l s S o l d a t. Das einzige, das mir wahrhaft Vergnügen macht, ist der Krieg. Es macht mir keine Freude, zu regieren; ich überlasse das meinen Ministern. Indessen, sie kommen immer, um meinen Rath zu fragen, d. h. meine Entscheidung engegenzunehmen. Ich fliehe sie so viel als möglich, indem ich auf die Jagd gehe, denn ich bedarf der frischen Luft, der Bewegung. Ich steige viel zu Pferde, auf der Jagd habe ich immer ein gesatteltes Pferd für mich bereit. Apropos, noch eine Frage. Wen hatten Sie sich gegenüber in der Schlacht bei Custoza?

Ich erwiderte, daß es die hinter dem Tione aufgestellte 5. Division Sirtori (die Brigaden Voltellina und Brescia) gewesen seien.

Wie hat sich Sirtori geschlagen, fragte der König weiter.

Sehr schlecht, Sire, so schlecht, daß ich die furchtbare Position von Santa Lucia beinahe ohne Verlust erobern konnte, abgesehen von einigen durch Kanonen getödteten und verwundeten Leuten.

Allerdings, fiel der König ein, Sirtori ist ein... ehemaliger Geistlicher. Unglücklicherweise muß ich noch derartige Leute in meiner Armee behalten, aber ich werde mich bald ihrer entledigen.

Zum Schlusse reichte mir der König, welcher mich in der A u d i e n z v o m 8. N o v e m b e r im Paletot zu empfangen und mir einen Stuhl anzubieten geruht hatte, die Hand mit den Worten: „Adieu, mein General, man hat mir überall viel Schönes von Ihnen gesagt; ich finde, daß man die Wahrheit sagte. Schenken Sie mir ein wenig Ihre Freundschaft; wir werden uns wiedersehen. **U e b r i g e n s v e r g e s s e n S i e I h r V e r s p r e c h e n n i c h t.**

* * *

Möring war im August 1869 Statthalter in Triest geworden; ich sah ihn erst im Winter dieses Jahres wieder, und fand ihn körperlich schon sehr leidend, besonders aber hoffnungslos in seiner Anschauung der öffentlichen Angelegenheiten, wie in seiner Stimmung. Die alte Gluth und Hoffnungsfreudigkeit war verschwunden; Pessimismus und Gleichgültigkeit an deren Stelle getreten.

Im Herbst 1870, als die Nachricht der Verschlimmerung seines Gesundheitszustandes und seiner infolgedessen erfolgten Enthebung vom Statthalterposten durch die Zeitungen ging, schrieb ich ihm wieder und erhielt hierauf den folgenden Brief.

W i e n , 31. Oktober 1870.
Neubau, Zollergasse 31.

Mein lieber ***!

Mit diesen drei Worten klingt es mir fast wie alte Zeiten in die Ohren, so oft schrieb ich sie, und sprach sie aus. Und doch welch ein Wechsel. Das Byzanz der Neuzeit ist gefallen, le voleur volé, le trompeur trompé hat es umgestürzt; bald wird das zweite Byzanz an die Reihe kommen —

Doch lassen wir das. — Ich bin im 61. Jahre, sehr krank, ohne den Wunsch zu genesen, nicht aufgelegt, „das unüberwindliche Fatum des verfehlten Weges", den wir an der Hand des Föderalismus gingen, zu bekämpfen. Was uns der Föderalismus bringen mußte, schrieb ich Ihnen oft genug, namentlich als das Ministerium Schmerling zu Ihrer Freude durch Belcredi gestürzt wurde.

Doch danke ich Ihnen herzlichst für Ihre freundliche Theilnahme. Ja wohl, es war mir trostvoll, abgesehen von der trop bonne opinion, die Sie noch immer über mich hegen, daß Sie wieder an meinen Schild schlugen; er ist nun ein Leibschlüssel aus einem Spital! Ich bin fertig und erwarte den Kuß der Nirwana mit der Sehnsucht eines Bräutigams. Das soll mich unterdessen nicht hindern, daran zu denken, Ihrer Frau Gemahlin recht andächtig die Hand zu küssen, hoffend, daß es allen Ihren Lieben des Butterbemmenkreises recht wohl ergeht!

Gott mit Ihnen!

Ihr alter Freund

M ö r i n g.

Zwei Monate später hatte Möring geendet.

Mit ihm war eine der merkwürdigsten, originellsten und begabtesten Persönlichkeiten dahingegangen, die mir begegnet sind.

Entschiedenheit und Kraft waren die markantesten Eigenschaften Mörings. Ein allumfassender, philosophisch angelegter Verstand, der jeden Gegenstand in seiner höchsten Bedeutung und doch seinem realen Wesen nach erfaßte, zeichnete ihn besonders aus. Er besaß einen wunderbar organisirten Denkapparat, der, von einem stupenden Gedächtniß, einem wahrhaft encyklopädisch vielseitigen Wissen und einer lebhaften Phantasie unterstützt, in zwiefacher Richtung gleich kräftig arbeitete, ebenso wohl in schöpferischer wie in reflektirender.

[1]) Der König war darüber wüthend, daß Oesterreich sich nicht mit ihm über die Uebergabe Venedigs verständigte, sondern die Provinz an Kaiser Napoleon abtrat.

So wie das Streben nach Erkenntniß, nach Wahrheit, alle anderen Antriebe in ihm beherrschte, so stand bei ihm auch die Sache allem anderen voran, und im Raisonnement wie in der Diskussion trat seine Persönlichkeit vollständig in den Hintergrund, um nur die Argumente wirken zu lassen.

Möring sprach und schrieb mit großer Leichtigkeit, in prägnanter, fesselnder Weise; das Wort und der Gedanke deckten sich bei ihm vollständig, und in den ernstesten und wichtigsten Aufsätzen war nur selten ein Wort durchstrichen.

Die „Sybillinischen Bücher" sind vergessen, das „Handbuch für den Geniedienst im Felde", das er um 1861 herausgab, veraltet, die überaus geistvolle „Einleitung zum Studium der Kriegswissenschaften und des Kriegswesens", die Möring im Jahre 1857 schrieb, wurde überhaupt nur als Manuskript zum Gebrauche der Mitarbeiter an dem Handbuche gedruckt.

So ist dieser glänzende Geist aus dem Leben geschieden, ohne ein Monument seines reichen Denkens zurückzulassen.

Die Frauenfrage und der Umsturz.

Von den Spinnstuben sind die Frauen allmählich durch die Ateliers in die politischen Versammlungen, in die Hörsäle und auch wohl auf den Katheder gelangt; von den Feuilletons der Tagesblätter und aus der „Gartenlaube" haben Frauennamen ihren Weg in gelehrte Fachzeitschriften und auf das Titelblatt wissenschaftlicher Bücher gefunden. Und es wird wohl Jeder das Empfinden haben, daß in dieser Bewegung etwas von der inneren Nothwendigkeit innewohnt, die einen Widerstand dagegen von vornhinein illusorisch macht. Ob er nun aber Gegner oder Freund dieses Umschwungs sei, einen Gewinn wird der Beobachter in jedem Fall davon haben: im scharfen Licht der Oeffentlichkeit wird sich manch ungewöhnlicher Frauencharakter, manch eigenartiges Frauenschicksal vor ihm aufrollen, und mitunter eröffnet sich wohl auch ein interessanter neuer Einblick in jenes „ewige Rätsel", als welches man jedes Weib an sich beinahe sprichwörtlich zu bezeichnen pflegt. Von jenem vielfachen Gewinn, den er unlängst dem Buche über „Mutterschaft und geistige Arbeit" von Gerhard Simon verdankte, erhoffte sich Referent auch einen guten Theil, als er sich an die Lektüre des umfangreichen Buches von Lily Braun über die Frauenfrage[1]) begab. Er schöpfte diese Hoffnung in erster Linie aus der Person der Verfasserin, deren Lebensgang selbst als eine Illustration zur modernen Frauenfrage erscheint. Urenkelin eines mitteldeutschen Ministers, dessen Name um die Wende des vorigen Jahrhunderts einen guten Klang in der Politik besaß, Tochter eines preußischen Generals, und adelig, ward sie die Frau eines Mannes von ausgeprägt sozialdemokratischer Gesinnung, des Herausgebers des Archivs für soziale Gesetzgebung, ward sie selbst energische Parteigängerin der Sozialdemokratie, und die Erzeugnisse ihrer Feder findet man zahlreich im „Vorwärts", in „Brauns Archiv" und in Broschüren verstreut, den weiten Bereich von den schwersten Problemen der Sozialpolitik bis zur Besprechung illustrirter Kinderbücher umfassend. Rücksichtsloses Anpacken der einschlägigen Fragen, ein überzeugungstreuer und leidenschaftlicher Ernst zur Sache und Heranziehung einer umfangreichen Literatur waren von der Verfasserin von vornherein zu erwarten, und diese Eigenschaften trägt in der That das Buch in hohem Maße an sich. Ein erstaunlicher Reichthum von Büchern verschiedener Sprachen und verschiedenster Zeiten ist hier verwerthet; man merkt, daß die Vorarbeiten für das Buch schon auf Jahre zurückreichen. Und wenn auf diesem Gebiete eine erschöpfende Literaturbenutzung nicht überhaupt aus dem Bereich der Möglichkeiten läge, so könnte man in diesem Fall am ersten noch davon sprechen. — Allein eine der Verfasserin drohende Gefahr lag ebenfalls sehr nahe, und diese hat sie nicht zu vermeiden gewußt. Sie ist eben in der „Ueberzeugungstreue" der Verfasserin begründet, die sie nicht vermocht hat, auf den Standpunkt ausgesprochener politischer Parteistellung in einem Werk zu verzichten, das doch ein objektiv wissenschaftliches sein will. Es ist ja im Grunde gleich, ob der Standpunkt, den der Einzelne im politischen Leben vertritt, ein manchesterlicher, ein klerikaler, ein sozialdemokratischer ist; gegenüber einem wissenschaftlichen Buch, auch wenn dasselbe sozialwirthschaftlichen Inhalts ist, soll dieser Standpunkt zurücktreten. Wenn auch eine schwache Färbung in diesem oder jenem Sinn kaum je ganz zu vermeiden ist, so ist es doch nicht zu billigen, wenn ein Buch in jeder Zeile ausgesprochen den Parteistandpunkt dokumentirt. Es besteht dann die Gefahr, daß alles, was in dem Buch geeignet wäre, die Wissenschaft zu fördern, bei Jenen, die diesen politischen Gesichtswinkel nicht theilen, a priori einem gewissen Mißtrauen begegnet; ohne es zu verdienen, verfällt das Buch dem Schicksal, der „Parteipublizistik" zugerechnet zu werden.

Daß Lily Braun die Sozialdemokratie nicht abstreifen konnte, ergibt sich in steigender Deutlichkeit bei der Lektüre des Buches, und sie endet dasselbe mit dem Ruf: „Umsturz der gegenwärtigen Gesellschaftsordnung". Das Eigenartigste aber an dem Resumee, mit dem ihr Buch schließt, bildet die Rolle, die der Frauenfrage bei diesem Umsturz zuertheilt wird. „Ohne die Frauenarbeit", sagt die Verfasserin am Ende (S. 556), „kann die kapitalistische Wirthschaftsordnung nicht bestehen und wird immer weniger ohne sie bestehen können. Die Frauenarbeit aber untergräbt die alte Form der Familie, erschüttert die Begriffe der Sittlichkeit, auf denen sich der Moralkodex der bürgerlichen Gesellschaft aufbaut, und gefährdet die Existenz des Menschengeschlechts, deren Bedingung gesunde Mütter sind. Will die Menschheit schließlich nicht sich selbst aufgeben, so wird sie die kapitalistische Wirthschaftsordnung aufgeben müssen." Man sieht, diese Rolle der Frauenfrage ist entschieden neu, und es ist nicht uninteressant zu verfolgen, auf welcher Basis die Verfasserin ihren Satz aufbaut.

Da zeigt sich zunächst eine mehrfache Begrenzung des Themas der Frauenfrage. Die eine hat die Verfasserin im Untertitel des Buches selbst bezeichnet (der übrigens nichts weniger als wohllautend ist!); sie bespricht die geschichtliche Entwicklung in 98, die wirthschaftliche Ausgestaltung in 461 Seiten, und stellt die Betrachtung der noch übrigen Fragen (zivil- und öffentlich-rechtliche, psychologische und ethische) in einem zweiten Band in Aussicht. Die andere Beschränkung des Themas aber ergibt sich aus dem Standpunkt der Verfasserin gegenüber der Frauenfrage überhaupt: unter dieser versteht sie nämlich lediglich die „proletarische", nicht aber die „bürgerliche" Frauenfrage. Die Stellungnahme zur letzteren bildet ein interessantes Kapitel für sich und wird unten noch näher betrachtet werden.

Den Ausgangspunkt der historischen Betrachtung bildet ein Satz, der gewissermaßen das Leitmotiv sämmtlicher Darlegungen bildet: „Die Entwicklungsgeschichte des weiblichen Geschlechts stellt sich . . . als eine lange im Dunkeln sich abspielende Leidensgeschichte dar." (S. 2.) Dabei ist es aber bei der ganzen Geistesrichtung der Verfasserin nur erklärlich, daß sie einen Fortschritt zum Besseren bei der Frauenfrage im Laufe der Zeit leugnet, und vielmehr die günstigste Position des weiblichen Geschlechts in der Urzeit findet. Dem unseßhaften, mit Krieg und Jagd beschäftigten Mann bereitet das Weib zuerst Hütte und Herdfeuer, so den Grundstein zu jeglicher Gesittung legend. (S. 7.) Ihr eigener Fleiß trug dazu bei, daß allmählich der Mann „mehr besaß, als er gebrauchte", und damit zu einer Art Unternehmer wurde, der das Weib schätzte, weil es ihm in den Kindern Arbeitskräfte gebar, es aber im übrigen als Sklavin betrachtete, wie den gefangenen Feind, und der jene „egoistische Habsucht" zeigte, die das Erbrecht geschaffen hat. Von da führt uns die Verfasserin jenen Weg durch die Geschichte, den die schriftlichen Ueberlieferungen gewöhnlich vorschreiben: Die Stellung der Frauen im Orient, wo sie „nur ein Werkzeug zur Fortpflanzung des Geschlechts waren", in Griechenland, wo die Verachtung des beschränkten Eheweibes sich mit der Hochachtung vor

---

[1]) Die Frauenfrage, ihre geschichtliche Entwicklung und ihre wirthschaftliche Seite. Von Lily Braun. Leipzig, Verlag von S. Hirzel 1901. XII und 557 Seiten.

den hochgebildeten Hetären seltsam paarte[2]), in Rom, wo zum erstenmal die Rechtsgeschichte den Emanzipationskampf des weiblichen Geschlechts klar zum Ausdruck bringt, dies alles ist im wesentlichen bekannt. Allein auch hier zeigt sich die eigenartige Geschichtsauffassung darin, daß die Verfasserin Aufsteigen, Blühen und Verfall mit der Schätzung oder Verachtung der Arbeit in Beziehung bringt. (S. 78.)

Das erste Christenthum konnte der Stellung des weiblichen Geschlechts nicht förderlich sein; der asketische, dem ehelichen Leben mißgünstige Sinn führt zu jenen Massenversorgungsanstalten lediger Frauen, den Klöstern, die sich im Laufe der Jahre theilweise zu Stätten ernster Bildung, theilweise zu Stätten geistigen Stumpfsinns und wilder Unzucht entwickelten. Wilde Kriegszeiten ließen auch die Frauen nicht unberührt; das freie Leben des fahrenden Landsknechts mit seiner Dirne, dessen derber Realismus doch, wie die Verfasserin richtig betont, eines Hauches düsterer Romantik nicht entbehrt, ließ nie geahnte Züge im weiblichen Charakter zutage treten. Dann folgen die herrlichen Blüthen weiblicher Bildung und Schönheit der Renaissance; die Zeiten jener geistreichen Beherrscherinnen der Höfe, die dem Ideal des Weiblichen, der Mütterlichkeit, so abhold waren; und andrerseits in den unteren, berühmter Namen entbehrende Schichten der heiße Kampf um die Frauenarbeit in Handwerken und Zünften, und später die ersten Anfänge der Großindustrie, die Schaaren arbeitender Frauen brauchte. Dann beginnt mit den tragischen Gestalten der Frauen der Revolutionszeit die Reihe jener grundsätzlichen Vorkämpferinnen der Frauen, die in Frankreich, Amerika, England und zuletzt auch Deutschland jene Ideen verfochten, die wir als Frauenemanzipation bezeichnen.

Soweit in Kürze der historische Theil des Buches, der, ohne erschöpfend zu sein oder es sein zu wollen, einer Reihe fesselnder Details nicht entbehrt; auch berührt die Schreibweise hier infolge ihrer Ruhe sympathisch. Der Pferdefuß der rothen Gesinnung tritt nur selten hervor in Leitartikelsätzen wie: „Den Frauen des arbeitenden Volkes blieb nur die Wahl zwischen Ausbeutung, Hunger und Schande." (S. 53.)

Der zweite Theil, im wesentlichen statistischen Inhalts, bringt in scharfer Scheidung die Entwicklung der bürgerlichen und der proletarischen Frauenbewegung während des letzten Jahrhunderts. Unleugbar ist das unaufhaltsame Vordringen der Frauen in eine Reihe von bürgerlichen Berufen, bis zum Katheder der Hochschule, ein Siegeszug zu nennen; aber darüber, daß in Amerika und England Frauen bereits als Kriegskorrespondentinnen thätig sind (S. 156), vermag ich keine Freude zu empfinden, und hierin gibt mir die Qualität, besonders der englischen Kriegskorrespondenz recht. Und auch die Behauptung, daß die von den Frauen bevorzugten Berufe der Mütterlichkeit ihres Wesens entsprechen (S. 206), kann ich nicht für begründet erachten. Was haben die Ladnerinnen und Bureaubeamtinnen, die Frau Braun u. a. namhaft macht, mit der Mütterlichkeit — in diesem Sinn — zu thun? — Sichtlich ist die Verfasserin mehr in ihrem Element bei der Schilderung der Entwicklung der Massenfabrikarbeit von Frauen: die Wirkungen der einzelnen technischen Vervollkommnungen; die Hausindustrie der Neuzeit als Folge der maschinenmäßigen Massenproduktion; die Lohnverhältnisse und hier insbesondere das Verhältniß des Weiberlohnes zu jenem der männlichen Arbeiter — all dies wird an einer Fülle von Details dargelegt und verwerthet. Das kühnste Kapitel ist aber zweifellos der Versuch, aus den vergleichend herangezogenen gewerblichen und Bevölkerungs-Statistiken der fünf Staaten Deutschland, Oesterreich, England, Frankreich und Nordamerika zahlenmäßig die Verhältnisse der Frauen und insonderheit wieder der weiblichen Arbeiter zu erforschen. Der Referent thut sich hier schwer; denn es fehlt ihm oft jede Möglichkeit, die zahlenmäßigen Manipulationen der Verfasserin zu durchschauen, und könnte er das, so würde die genügende Zeit ermangeln. Jeder Statistiker kennt die immensen Schwierigkeiten einer zuverlässigen internationalen Statistik, Frau Braun erwähnt sie auch ausdrücklich, läßt sich aber dadurch nicht abschrecken, den Begriff des „Arbeiters", als welchen sie lediglich den „proletarischen" Arbeiter versteht, für ihre Tabellen zu verwerthen, obwohl die unter diesen Begriff zu subsumirenden Elemente der einzelnen statistischen Erhebungen keineswegs feststehen. Hieraus resultirt das den Leser stets beherrschende Gefühl, auf unsicherem Boden sich zu bewegen. Recht oft ist die Verfasserin gezwungen, die an sich schon große Unzuverlässigkeit ihrer Berechnungen noch weiter einzuschränken, so daß deren Werth überhaupt illusorisch wird (z. B. S. 281), oder sie stößt auf Ziffern, die in dem Rahmen der Tabellen Unmöglichkeiten bedeuten. (S. 250, 278.) Die Schuld wird dann den staatlichen Erhebungen beigemessen — ein Schluß, den derjenige nicht theilt, der weiß, daß die Genauigkeit, mit der die statistischen Zentralstellen arbeiten, Irrthümer von mehreren Millionen geradezu ausschließen. Aber schlimmer ist, daß sich bereits in diesem Abschnitt eine Tendenz zur Flüchtigkeit, getheilt mit einer mehr und mehr parteilichen Färbung, geltend macht. Mitunter widersprechen die Schlußfolgerungen der Verfasserin direkt den vorgeführten Ziffern (S. 272 oben); oder es sind in den Tabellen enthaltene Promilleziffern im Text dann als Prozentziffern angeführt, was natürlich den Leser, wenn er darüber hinwegliest, zu ganz falschen Schlüssen verleitet (S. 276 ff.); oder es ist der Tabellenkopf in Dissonanz mit den Ziffern (z. B. S. 280: „von 1000 Arbeiterinnen sind verheirathet 507,784"); oder es kommen unverständliche Sätze wie der, daß „von den 43,000 Hauswebern im Jahre 1882 34,000 im Jahre 1895 weniger gezählt wurden". Hier macht sich der Mangel sorgfältiger Korrektur sehr unliebsam geltend. Berichten wir kurz die Schlußfolgerungen, die die Verfasserin aus ihren Ziffern zieht: Die proletarische Frauenarbeit hat in den letzten Zeiten relativ rascher zugenommen als die Männerarbeit; sie hat aber die letztere nicht verdrängt, sondern nur eine Verschiebung bewirkt (eigentlich ein logischer Widerspruch. S. 220, 260) und sich da ausgebreitet, wo die männlichen Arbeitskräfte nicht mehr hinreichten. Dabei zeigt sich aber eine Konzentration der Frauenarbeit auf gewisse Berufe, die den natürlichen Gaben des weiblichen Geschlechtes entsprechen. Da nun nach der Ansicht der Verfasserin die stärkere Muskelkraft der Männer lediglich ein Produkt der Erziehung und Gewohnheit ist (S. 264), so vermuthet sie in der ferneren Zukunft eine Ausgleichung der Körperkräfte, der eine stärkere Differenzirung der geistigen Kapazitäten entgegenstehen werde. (S. 265.) Nachdem sie die Vermuthung ausgesprochen, daß die Zahl der verheiratheten Arbeiterinnen rascher zunehme als die der ledigen (S. 286), klingt der Abschnitt in folgendem Satze aus, der wegen seines charakteristischen Inhalts hier wiedergegeben wird, und der die Ueberschrift dieses Referats begründen mag: „Keine andere Erscheinung in der Neuzeit wirkt so revolutionirend wie die Frauenarbeit. Ohne sie würde die Neugestaltung des wirthschaftlichen und sozialen Lebens, wie sie die Arbeiterklasse anstrebt, eine Illusion bleiben. Denn sie legt die Axt an die Wurzeln der alten Gesellschaft. Sie verwandelt das Weib, dieses konservativste Element im Völkerleben zu einem strebenden und denkenden Menschen; sie allein ist seine große Emanzipation, die sie aus der Sklaverei zur Freiheit emporführt." (S. 287.)

War bisher die politische Gesinnung der Verfasserin nur in einzelnen Sätzen zutage getreten, so gewinnt in dem umfangreichen Abschnitt über die Lage der Arbeiterinnen in der Gegenwart diese Gesinnung vollkommen die Ueberhand. Nach diesen Schilderungen sind im Leben der Arbeiterin nur die vier Faktoren thätig „Ueberarbeit, Unterernährung, schlechte Wohnung und Prostitution". (S. 305.) In den Wollkämmereien herrschen tropische Gluth und ekelerregende Ausdünstungen; die Arbeiterinnen in Seidenfabriken haben Geschwüre an den Händen und schwere Augenentzündungen; in den Zündhölzerfabriken wird das Antlitz der Frau durch die Kiefernekrose zu einer grauenhaften Fratze; schwarze Steine bilden den Auswurf der Porzellanarbeiter. Krampfadern, Nieren-, Gebärmutterleiden, Schwindsucht, Blödsinn und geistige Umnach-

[2]) Es heißt übrigens die und nicht „der" Gynäkonitis (S. 13).

tung Seite für Seite bei der Schilderung der Fabrikarbeit. Alle Schrecken beinahe noch gesteigert bei der Hausindustrie. Von 21,000 Kindern sterben 20,700 vor dem fünften Lebensjahr; in den Kellerwohnungen steht das Wasser ½ bis 3 Fuß hoch u. s. w. Auch das Schicksal der landwirthschaftlichen Arbeiterin malt die Verfasserin nicht weniger schwarz, wobei allerdings im Auge zu behalten ist, daß sie das Heuladen zu den schwersten, das Melken zu den anstrengendsten und gesundheitsschädlichen Arbeiten zählt (S. 237, 378), und daß „Geschwüre an den Händen der Melkenden keine Seltenheit sind". Für die Beschaffenheit der Wohnungen der ländlichen Arbeiter ist fast ausschließlich Ostelbien als Maßstab verwendet. Bei den Arbeiterinnen im häuslichen und persönlichen Dienst wird stets die Zeit der Arbeitsbereitschaft als der Arbeitszeit gleichbedeutend behandelt (S. 400); die Dienstmädchen sind herkömmlicherweise Opfer der unsittlichen Angriffe seitens der Dienstherren (S. 242, 409 ff). Die Thätigkeit der Kindermädchen gehört zu den aufreibendster Aufgaben (S. 401). Als Wohnung dienen ihnen die entsetzlichen Hängeböden, in Süddeutschland sind ihre Gelasse „immer im höchsten Stockwerk". (S. 395 u. s. w.) Es mag hier bemerkt werden, daß der deutsche Dienstbote nicht überall im Ausland als Lohndrücker auftritt. (S. 407.) Dies ist nur bei Nordamerika, England und allenfalls Frankreich zutreffend, gilt aber nicht für Länder mit schlechterer Wahrung oder tieferstehender Kultur. — Verhältnißmäßig maßvoller sind die Ausführungen über die Handelsgehülfinnen und Kellnerinnen; und die letzteren gehören ja zweifellos sozial zu den verlorenen Posten, denen am schwersten Hülfe gebracht werden kann. Unter allen Umständen sind aber die detaillirten und umfassenden Angaben der Verfasserin über Lohnverhältnisse und die lehrreichen Beispiele von Haushaltungsetats einzelner Arbeiterinnen von großem Werth und Interesse.

Wenn in dem folgenden Abschnitt über die Arbeiterinnenbewegung zugleich mit dieser die Entwicklung der sozialdemokratischen Partei im Vordergrunde steht, so ergibt sich das aus der unbestreitbaren Thatsache, daß die Arbeiterinnenbewegung dieser Partei unendlich viel zu verdanken hat und mit ihr in engster Verbindung steht. Die fortschreitende Organisation der Frauen, in dreifacher Art, nämlich in der sozialdemokratischen Partei, in der Gewerkschaft und in der Genossenschaft, führt allmählich dahin, daß die alte Feindseligkeit der männlichen Arbeiter gegen die Frauenarbeit dem Gefühl der Zusammengehörigkeit beider Theile gegenüber den gemeinsamen Zielen weicht, daß aus einem Kampf gegen einander ein Kampf Seite an Seite wird. In diesem Sinne verficht Frau Braun mit Recht die Anschauung, daß die Gewerkschaften beider Geschlechter vereint sein sollen. Dabei spricht nun aber allerdings von jetzt ab nur mehr die Sozialdemokratie, nach deren Ueberzeugung „es dem modernen wissenschaftlichen Sozialismus vorbehalten blieb, die ökonomischen Ursachen und Zusammenhänge alles Geschehens aufzudecken". Wird man aus dem letzten Theil des Buches objektiv weniger als aus den ersten lernen können, so sind dagegen die Einblicke in die Gedankenwelt der Verfasserin um so fesselnder. Mit dem erhabenen Stolz, der sie auf die andern Mitmenschen als die „guten Seelen" mitleidsvoll und verächtlich herabblicken läßt, wirft sie auch der bürgerlichen Frauenbewegung den Handschuh hin. „Es bedeutet in jeder Beziehung ein Sich-selbstaufgeben, wenn die Arbeiterinnenbewegung den Charakter der Frauenbewegung im bürgerlichen Sinne annimmt." (S. 456.) Das Erforderniß der „Ablehnung jeder gemeinsamen Arbeit mit der bürgerlichen Frauenbewegung" ergibt sich für Frau Braun aus „der völligen Differenz der beiden Bewegungen zugrunde liegenden Weltanschauungen, der Verschiedenheit ihrer Ausgangspunkte sowohl wie ihrer Ziele". Die Würdigung, welche der Entwicklung der bürgerlichen Frauenbewegung im Folgenden zutheil wird, muß das Tuch zwischen dieser und der proletarischen Arbeiterinnenbewegung völlig zerschneiden; und es scheint mir, als ob dieses Dokument für die „Frauenfrage" im umfassendsten Sinne von tiefster Bedeutung sei. Denn es wird damit dieses, auf der Grundlage des gleichen Geschlechts aufgebaute Problem in zwei, durch eine soziale Kluft getrennte Stücke zerrissen und so der Keim des Verfalls hineingelegt.

Wenn Frau Braun im letzten Abschnitt die Sozialgesetzgebung einer genaueren Würdigung unterzieht, so ergibt sich hieraus allein schon, daß sie nicht den radikal verwerfenden Standpunkt mehrerer ihrer Parteigenossen theilt, die gegenüber ihrer Umsturzidee den Weg der langsamen Reformen gänzlich verachten. Zahlreiche Mängel unsrer Sozialgesetze, insbesondere der Arbeiterschutzgesetzgebung, sind ja unleugbar und auch allseitig zugegeben; von den Ausstellungen, die die Verfasserin hier macht, seien als besonders zutreffend genannt: die fast unbeschränkte Gewährung von Sonntags- und Ueberarbeit, der Mangel einer gesetzlichen Handhabe, um einer Umgehung der Vorschriften über Maximalarbeitszeit dadurch, daß Arbeit mit nachhause gegeben wird, vorzubeugen; der Mangel eines Schutzes der Hochschwangeren; der unbefriedigende Zustand des Gesinderechts u. a. m. Aber es liegt auf der Hand, daß es sich bei den meisten dieser Reformvorschläge um Beschränkungen der Arbeitsgelegenheit handelt, die unter den obwaltenden Verhältnissen am wenigsten von den arbeitenden Kreisen begehrt werden. Und wenn die Verfasserin die Hausindustrie in so radikaler Weise eindämmen will, wie sie es vorschlägt, so erhebt sich die Frage, wo alle Jene, deren freilich mangelhafte Existenzgrundlage beseitigt werden soll, Ersatz für dieselbe finden sollen? Andere Vorschläge wieder tragen ihre Unmöglichkeit in sich selbst, wie z. B. die Forderung eines gesetzlich beschränkten Arbeitstages in der Landwirthschaft; sie bedeutet gegenüber den Erfordernissen der landwirthschaftlichen Arbeit eine Utopie. Ferner erhält die prinzipielle Aufstellung der Verfasserin, daß beide Geschlechter hinsichtlich Arbeitsfähigkeit und Arbeitsleistung, also auch hinsichtlich Arbeitslohn, einander gleichzustellen seien, ihre Widerlegung am besten durch die ausgedehnten Vorschläge zum Schutz weiblicher Arbeiter: Wenn nämlich die Arbeiterin neben den zahlreichen in ihrem Geschlechtsleben begründeten Krankheitsfällen noch einige Wochen Schwangerschafts- und sechs Wochen Wochenbettschutz genießen soll, so ergeben gerade diese Erfordernisse, daß das Weib von der Natur mit einer geringeren Arbeitsfähigkeit ausgestattet ist; und daß diese Thatsache, so lange die Welt steht, nicht zu beseitigen sein wird. Wenn die Verfasserin während dieser keineswegs unbedeutenden Zeit des Arbeitsausfalles für die Arbeiterin den vollen Lohn verlangt, so liegt das Mißverhältniß gegenüber der Arbeitsleistung auf der Hand. Aus einem derartigen Standpunkt erklärt sich dann auch die Stellungnahme der Verfasserin gegenüber der Arbeiterversicherung: Als Endziel derselben schwebt ihr vor, daß jeder Mensch durch die Thatsache, daß er zur Arbeit fähig und willens ist, sich das Recht auf eine gesicherte und behagliche Existenz erwirbt auch für die Zeit, wo er nicht oder nicht mehr arbeitsfähig ist. Mutterschafts-, Wittwen- und Waisen- und Arbeitslosigkeitsversicherung sind ihr nur nothwendige Schritte auf dieses Ziel zu. Dieses selbst aber — und damit schließt sich der Kreis der Betrachtungen — liegt außerhalb des möglichen Wirkungskreises der sozialen Gesetzgebung, solange die gegenwärtige, auf kapitalistischer Produktionsweise beruhende Gesellschaftsordnung sie beherrscht; und „nicht zuletzt an dem Problem der Frauenarbeit soll diese Gesetzgebung scheitern".

Der Hymnus auf die sozialdemokratische Ordnung der Zukunft, der das Buch beschließt, braucht hier nicht reproduzirt zu werden; solche Weisen sind allgemein bekannt. Aber der Referent möchte seinen Standpunkt gegenüber dem Buch über die „Frauenfrage" in einigen Worten darlegen. Mit Absicht ist eine Diskussion der verschiedenen behandelten oder berührten Punkte vermieden worden; nicht das Problem selbst, sondern wer es behandelt hat, und wie es behandelt ist, sollte hervorgehoben, ein Einblick in die Geisteswerkstatt, in die Denkart der Verfasserin gewonnen werden. Und wenn hier behauptet wird, daß das gesammte entrollte Bild der „Frauenfrage" ein von der Parteibrille verzerrtes ist, so geschieht dies, damit alle Jene, die aus dem reichen Born von Einzelheiten in dem Buch schöpfen wollen, dies mit der Mentalreservation thun sollen, daß die Verfasserin als Sozialdemokratin geschrieben hat. Eine

Wissenschaft, die in diesem Sinne nicht „voraussetzungslos" ist, kann zwar durch ihren Autor oder in ihrer Erscheinung Interesse erwecken; als Wissenschaft aber ist sie mit Vorsicht zu genießen.

H.

Das Museu Goeldi in Pará (Brasilien).

V. Der Sturz des Kaiserthrones in Brasilien, unter dessen letztem Inhaber, dem erleuchteten Dom Pedro II., sich das Land insbesondere in wirthschaftlicher Beziehung einer gewissen Blüthe erfreute, hatte die schlimmsten Folgen, da die Republik nach einem kurzen Aufschwung bald an den Rand des Bankerotts kam, wovon sie sich jetzt erst wieder erholt. Ein Gutes aber hat die Revolution auch gehabt: mit der Umwandlung des Kaiserreiches in eine föderative Republik hörte die frühere Zentralisation auf, die einzelnen Provinzen wurden selbständige Staaten, welche wenigstens zum Theil ein löbliches Bestreben zeigten, für die Erforschung ihres Gebietes nicht unbeträchtliche Mittel flüssig zu machen. St. Paulo fuhr mit der bereits unter dem Kaiserreich begonnenen topographischen und geologischen Aufnahme fort. In Minas Geraes wurde eine geographisch-geologische Kommission ernannt, welche unter Leitung des Ingenieurs Abreu Lacerda verdienstvolle klimatologische Publikationen und eine Karte von Minas im Maßstabe 1: 100,000 mit 50 Meter Höhenkurven herausgibt, von der bis jetzt fünf schöne Blätter erschienen sind. Besonders thätig ist Pará; die gleichnamige Hauptstadt besaß bis 1893 ein naturhistorisches Museum, das nichts als eine Sammlung von Kuriositäten war. In diesem Jahre berief nun der damalige Gouverneur Lauro Sodré den bekannten Zoologen Dr. Emil A. Goeldi, einen geborenen Schweizer, um ein wirkliches „Museu Paraense de Historia Natural e Ethnographia" zu schaffen. Er stellte damit den richtigen Mann an den richtigen Platz. Durch einen etwa zehnjährigen Aufenthalt im Lande als Subdirektor der zoologischen Sammlung in Rio de Janeiro war Hr. Goeldi mit den brasilischen Verhältnissen gründlichst vertraut und konnte daher mit der ihm eigenen Energie das Museum in Pará bald so in die Höhe bringen, daß es jetzt eine der hervorragendsten wissenschaftlichen Pflanzstätten Brasiliens ist. Es theilt sich in vier Sektionen, die zoologische unter Dr. Goeldi, die botanische unter Dr. J. Huber, die geologisch-mineralogische, früher unter Dr. Katzer, jetzt unter Dr. v. Kraatz-Koschlau und die ethnologisch-anthropologische, für welche hoffentlich bald ein tüchtiger Spezialist gewonnen wird. Außerdem wurde eine meteorologische Station eingerichtet. Mit der Vervollständigung des Museums ging die naturwissenschaftliche Erforschung des Amazonasbeckens Hand in Hand. Die Resultate sind im „Boletin do Museu Paraense", von dem eben der dritte Band erscheint, veröffentlicht. Aus diesem Organe erhalten wir auch Kenntniß vom Budget des Museums; dasselbe weist aus: jährlichen Aufwand für Personal 44,640 Milreis Gold, regelmäßige sächliche Ausgaben 40,000 Milreis und außerordentliche Ausgaben (Ankauf eines benachbarten Gartens) 30,000 Milreis, im ganzen also eine Summe von über 250,000 Mark. An weiteren Veröffentlichungen des Museums seien zwei Prachtwerke genannt, die eben im Erscheinen begriffen sind: das „Arboretum Amazonicum" von Dr. Huber und das „Album de Aves Amazonicas" von Dr. Goeldi. Das erstere gibt in prächtigen Lichtdrucken photographische Aufnahmen charakteristischer Bilder der Amazonasvegetation mit kurzem portugiesischen und französischem Texte; das zweite ist ein Supplement zu dem vor einigen Jahren erschienenen Goeldi'schen Buche „Aves do Brasil"; es zeigt uns die Vogelwelt des Amazonas zugleich mit charakteristischen Landschaftsbildern nach Aquarellen des Hrn. Lohse, Zeichners des Museums. Die Reproduktion in schönem Aquarelldruck besorgte das polygraphische Institut in Zürich. Vom Arboretum liegen uns zwei Abtheilungen von je zehn, vom Album eine mit 12 Bildern vor. Wir sind überzeugt, daß beide bei den europäischen Interessenten lebhaften Beifall finden werden. Mit dem Museum ist ein botanischer, sowie ein zoologischer Garten verbunden. Ueber den letzteren veröffentlichte jüngst Dr. Gottfried Hagmann, Assistent der zoologischen Sektion des Museums ein interessantes Schriftchen (Druck von Mahlau u. Waldschmidt in Frankfurt a. M.); wir sehen daraus, daß man sich in Pará mit Erfolg bemüht, dem Publikum besonders die einheimischen Spezialitäten vorzuführen und lernen zugleich wie die Thiere durch Handel und auf besonders ausgerüsteten Jagdexpeditionen beschafft werden. Das Publikum in Pará bringt den Schöpfungen des Museums das lebhafteste Interesse entgegen und beweist dies nicht nur durch fleißigen Besuch, sondern auch durch zahlreiche Geschenke; die Regierung hat ihre Zufriedenheit dadurch bekundet, daß sie jüngst verfügte, das Museum solle künftig den Namen „Museu Goeldi" führen.

Besprechungen.

David von Schönherrs Gesammelte Schriften, herausgegeben von Dr. Michael Mayr, Direktor des Statthaltereiarchivs und a. o. Universitätsprofessor in Innsbruck, liegen nunmehr in zwei Bänden vor. Der erste, der 1900 herauskam, enthält „Kunstgeschichtliches", der zweite (1902) „Geschichte und Kulturgeschichte". Eine allgemeine Würdigung der Schönherr'schen Arbeiten haben wir in dem Nekrolog des Verfassers (Beil. zur Allg. Ztg. vom 19. Mai 1899) gegeben. Seitdem ist der erste Band, dessen Glanzstück die Geschichte des Maximilianischen Mausoleums und die Biographie des berühmten Bildhauers Alexander Colin bildet, von fachmännischer Seite beifällig beurtheilt worden, so von Jos. Neuwirth in den „Mittheilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung". Das Werk ist von der Verlagshandlung (Wagner in Innsbruck) splendid ausgestattet, so daß wir das Vorschreiten der Arbeiten am Grabmal Kaiser Maximilians I., des Erzgusses der Statuen und der Marmorplastik, an der Hand der beigegebenen Illustrationen genau verfolgen können. Anderes bezieht sich auf die Kunstbestrebungen der tirolischen Landesfürsten, auch der Bischöfe von Brixen, vom 15. bis 17. Jahrhundert oder auf tirolische Künstler dieser Zeit, deren Lebensumständen Schönherr mit Hülfe der Akten seines Archivs emsig nachging. — Auch der zweite Band enthält einige Illustrationen, so zum reizenden Vortrage „Innsbruck vor 300 Jahren" eine Reproduktion der im Palazzo Vecchio zu Florenz befindlichen Darstellung Innsbrucks aus dem Jahre 1565; als nämlich damals eine der Töchter Kaiser Ferdinands den Herzog von Toscana heirathete, ließ dieser die Ansichten von tirolischen und österreichischen Städten (Innsbruck, Hall, Sterzing, Wien) al fresco an die Wand malen, um der Prinzessin eine Ueberraschung zu bereiten. Ueber „die vier ältesten Ansichten von Innsbruck" (darunter ein Dürer) hat Schönherr im ersten Bande ausführlicher gehandelt. — Da zu einigen Aufsätzen neuerliche Literatur zugewachsen war, hat der Herausgeber sie anmerkungsweise berücksichtigt, so „über die Heirath Jakobs III. von England und die Entführung seiner Braut aus Innsbruck 1719", die in der Beilage der Allg. Zeitung 1883 Nr. 282 und 283 (vgl. auch Nr. 296) erschienenen Artikel von M. Landau: „Die Enkelin des Königs Sobieski". Dabei hätte aber auch der Aufsatz von R. Pauli „Stuart und Sobieski", der 1881 in der Histor. Zeitschrift (Bd. 46) erschien, nicht unbeachtet bleiben sollen. Pauli kannte, so wenig wie Landau Schönherrs Abhandlung, die 1877 in der „Beilage zur Wiener Abendpost", dann in einer Innsbrucker Zeitung erschienen war, ohne daß ihre Sonderabdrücke alle Interessenten erreichte. Während Pauli die Aktionen der englischen Diplomatie gegen das Haus Stuart aufdeckt und nebenbei einige Irrthümer in Reumonts „Gräfin von Albany" berichtigt, die auch auf Schönherrs Darstellung einwirkten, schildert dieser eine Episode aus dem an romantischen Einzelheiten so reichen Kampfe um die britische Succession. Die Braut des Prätendenten, Maria Clementine Sobieska, wurde mit ihrer Mutter und dem Gefolge, als sie nach Italien durchreiste, auf Verlangen der englischen mit dem Kaiser verbündeten Regierung in Innsbruck festgehalten. Mit echt Schönherr'schem Humor ist die Situation geschildert: Die

Familie Sobieski, die Bemühungen der englisch-hannoverischen Diplomatie, die kaiserlichen Geheimräthe, das Benehmen der verhafteten Damen, das „Gasthaus zur Rose“ und andere Intimitäten des damaligen Innsbrucker Daseins, bis endlich der Prinzessin es gelang, durch List zu entkommen, und ihr Ziel zu erreichen. — An anderen Orten hat der Herausgeber leichtere Versehen des Verfassers stillschweigend verbessert. So in der Geschichte des Schlosses Schenna. Darin ist die Erwerbung von Schenna durch den Erzherzog Johann (1845) und das von diesem 1851 in Meran gegebene „Hausschießen“ geschildert. Bei den Empfangsfeierlichkeiten im Jahre 1845 hatte Friedrich Lentner, der Maler und Schriftsteller, der damals in Meran zur Kur lebte, als Anreger und Leiter sich hervorgethan; worüber Ludwig Steub in dem Lebensabriß vor Lentners GesammeltenNovellen, von denen aber nur der erste Band: „Der Plattebner und seine Kinder“ (Stuttgart 1855) erschien, vortrefflich und mit einer Laune, die der Schönherrs noch überlegen ist, gehandelt hat. Schönherr kannte diese Biographie nicht, es scheinen ihm auch die näheren Lebensumstände Lentners, merkwürdig genug, nicht geläufig gewesen zu sein, denn er spricht in der ersten Ausgabe dieser Geschichte hartnäckig von einem Dr. Lentner, der sich besonders 1851 als Festordner verdient gemacht habe. Dies ist nun freilich in Bezug auf den Doktortitel jetzt rektifizirt; hingegen den „Plattebner und seine Kinder“ hat offenbar auch Prof. Mayr nicht eingesehen, obwohl darin für die Geschichte jener Ereignisse keineswegs unwesentliche Züge sich vorfinden. Im ganzen aber sind sowohl Verleger wie Herausgeber mit einer gewissen Freudigkeit an die Aufgabe herangetreten, dem verewigten Freunde und Gönner durch die Sammlung seiner vielfach zerstreuten Schriften ein bleibendes Denkmal zu setzen; wir haben alle Ursache, ihnen dafür dankbar zu sein.

J. J.

* Von dem Werke: *Mr. Jastrow* jr., The Religion of Babylonia and Assyria (1898) bereitet die Ricker'sche Verlagsbuchhandl. (A. Töpelmann) in Gießen eine vom Verfasser autorisirte und von ihm durchgehend auf den neuesten Stand der wissenschaftlichen Forschung gebrachte deutsche Uebersetzung vor. Das Werk soll zunächst in etwa zehn Lieferungen zum Gesammtpreise von ca. 15 M. innerhalb Jahresfrist erscheinen und eine Preiserhöhung nach seinem Abschlusse eintreten. Die erste Lieferung befindet sich im Druck und soll in diesem Frühjahr ausgegeben werden.

Mittheilungen und Nachrichten.

* In der Münchener Ortsgruppe des Bayerischen Neuphilologen-Verbandes hielt neulich Hr. Privatdozent Dr. Sieper vor einem zahlreichen Auditorium einen äußerst gediegenen Vortrag über Shelleys Charakter und Weltanschauung. Er legte dar, daß die naturwissenschaftliche Methode, die auf dem Gebiete der exakten Wissenschaften so vorzügliche Resultate zeitigte, auf die Literatur angewandt das volle Verständniß der großen Dichterwerke nicht ermöglicht habe. Deßhalb kommt er immer mehr zu der Ansicht, daß die kunstästhetische Betrachtung ihre volle Berechtigung habe. Uebrigens ist dies eine Strömung, vergleichbar nach Ursprung und Wirkung mit jener Forderung unsrer Tage, die Kunst im Leben der Jugend zu einem wesentlichen Faktor zu machen. Es handelt sich in beiden Fällen um Demokratisirung der Kunst und Poesie in dem Sinne, daß zu einer ästhetischen Auffassung der Kunstwerke Alle reif werden. Diese Bewegung, die durch Ruskin in England, Lichtwark u. A. bei uns vertreten wird, geht in ihren Anfängen zurück auf die Zeit eines Goethe, Schiller und Byron. Viele solcher modernen Forderungen finden wir auch schon bei Shelley, dem von seinen Landsleuten immer noch verkannten Poeten der Byron'schen Zeit. Nach kurzer Darlegung des äußeren Lebensganges schilderte der Vortragende den Charakter dieses an Widersprüchen so reichen Dichtergenies. Der herrschende Grundzug seines Wesens war eine ins Unendliche gesteigerte Sensibilität, der ihn zu einem der größten Lyriker aller Zeiten schuf; dabei blieb er aber doch fern allem perversen Denken und die Keuschheit seiner Natur steht außer Zweifel. Die Weltanschauung, die auf dem Boden einer solchen Seelenstimmung entstehen konnte, mußte und konnte nur in dem Prinzip des Schönen wurzeln. In klarer Weise wurde nun dargelegt, wie der Dichter sich zu ihr allmählich durchringt; in Queen Mab ist es noch ein vager Pantheismus, in Alastor dagegen erscheint der Allgeist bereits als Quelle alles Erhabenen in Natur und Menschenbrust. Die Gottheit, den Inbegriff aller intellektuellen Schönheit, schauen zwar alle Menschen stückweise, nur der Dichter schaut sie ganz. Er steht deßhalb auf der Lebenszinne. Solche Naturen müssen in Kampf mit der Meinung ihrer Zeitgenossen gerathen. Gleich so vielen Geistern des 18. Jahrhunderts macht er die bestehenden Satzungen des Staates, der Kirche, der konventionellen Sitte für das vorhandene Uebel verantwortlich, aber er will die Gesellschaft nicht wie Rousseau zurückschrauben, sondern durch Fortbildung zur Ueberwindung des Bösen führen. Gar manchmal begegnen sich seine Ansichten mit denen Schillers, und es würde sich lohnen, diese Parallele weiter auszuführen. Wie diese fortschreitende Besserung des Menschengeschlechtes geschehen kann, zeigt Shelley in Laon und Cythna, dem Epos der regenerirten Frau, die nicht durch eine falsche Emanzipation zum Mannweib werden soll, sondern nur durch Ausgestaltung der ihrer Natur verliehenen Eigenart sich den ihr gebührenden Platz in der bis jetzt einseitigen Männerkultur erringen kann. Mit Goethe aber ist Shelley zu vergleichen, wenn er in seinem Prometheus Unbound die endliche Erlösung der Menschheit vom Uebel darzustellen unternimmt. Wie in allen Werken dieser Art umrankt eine üppige Allegorie die philosophischen Gedanken des Dichters; gleichwohl erkennen wir als Grundidee, daß das Prinzip des Bösen am eigenen Uebermaß zugrunde geht, daß die strebende Menschenseele nach Duldung und Ertragen die Morgenröthe der Freiheit, die intellektuelle Schönheit, ja Gott selbst schauen wird. So kann der atheistische Shelley gerade in unsrer Zeit mächtig auf die geistigen Strömungen der lebenden Generation einwirken, während das moderne England, das ihn immer noch nicht zu würdigen vermag, den bescheidensten Forderungen des praktischen Christenthums offen Hohn spricht.

* Die Erforschung des Thier- und Pflanzenlebens im Elbstrom. Das Hamburgische Staatsbudget für 1902 wirft eine erste Rate von 3000 M., und zwar für zwei Jahre, jährlich 1500 M., aus für die Erforschung der Thier- und Pflanzenwelt des Elbstromes. Die für die Jahre 1899—1901 staatsseitig angeordnete Erforschung der Fauna und Flora des Elbstromes wird bis Dezember 1901 ein hinreichend klares Bild geschaffen haben von den biologischen Verhältnissen des Stromes von der Kaltenhofe bis etwa Blankenese abwärts, um für die seitens der Medizinalbehörde gestellten Fragen die nöthigen Unterlagen zu bieten. Von großem wissenschaftlichen Interesse wird es nun sein, durch Erforschung des unteren Laufes der Elbe bis zu deren Mündung die bisher gewonnenen Resultate zu ergänzen und so im Anschluß an die Forschungen der Biologischen Station auf Helgoland und der Kommission zur Untersuchung der deutschen Meere den allmählichen Uebergang der Süßwasserfauna und -Flora in die des Brackwassers und des Meeres zu verfolgen.

* Neuerwerbung der Wiener Hofbibliothek. Die von Joseph Hyrtl seinerzeit angelegte Sammlung von Bildnissen namhafter Aerzte und Naturforscher, die im Laufe der Zeit von dem Freunde des Gelehrten Dr. A. Friedlowsky so stark vermehrt wurde, daß sie heute etwa 10,000 Blätter zählt, ist für das Kupferstichkabinet der Wiener Hofbibliothek erworben worden. Das Stichkabinet zählt dadurch jetzt ungefähr 100,000 Portraitblätter.

* Heidelberg. Der Hirt-Preis für Geographie an der hiesigen Universität ist, wie der „Frkf. Ztg.“ geschrieben wird, dem Dr. phil. Netterich und dem Lehramtspraktikanten Thorbecke verliehen worden.

* Jena. Zum Prorektor der hiesigen Universität für das Sommerhalbjahr wurde, wie man in der „Voss. Ztg. liest, der Geh. Hofrath Dr. Goetz gewählt.

* Berlin. Professor Ernst v. Bergmann ist anläßlich der Geburtstagsfeier des Kaisers der Charakter eines Wirklichen Geheimen Rathes mit dem Prädikat „Excellenz“

verliehen worden. — Dem Dozenten an der hiesigen Technischen Hochschule und Oberlehrer am Köllnischen Gymnasium Dr. Emil Haentzschel, sowie dem Oberlehrer am Köllnischen Gymnasium Dr. Paul Wendland ist das Prädikat „Professor" beigelegt worden.

oem. Aus Oesterreich. Der Professor am Deutschen Gymnasium in den Königlichen Weinbergen (Královské Vinohrady) Dr. phil. Siegfried Reiter hat sich in der philosophischen Fakultät der deutschen Universität Prag als Privatdozent für klassische Philologie habilitirt. — An Stelle des verstorbenen Universitäts-Professors Dr. Joseph Fodor ist der Direktor der chemischen Untersuchungsstelle Prof. Dr. Leo Liebermann zum Professor der Hygiene und Vorstand des hygienischen Instituts der Universität Budapest ernannt worden.

* Aus der Schweiz. Prof. Dr. Fischer, der Dozent der Botanik an der Leipziger Universität ist in gleicher Eigenschaft an die Universität Basel berufen worden.

* Todesfall. In Edinburg ist am 26. Jan. der Professor des Hebräischen und der orientalischen Sprachen Dr. Davidson gestorben. Er galt als eine Autorität in Bezug auf die Schriften des Alten Testamentes und war Ehrendoktor der Universitäten Cambridge und Oxford.

* Studienreise. Der Zoologe Hofrath L. v. Graff (Graz) wird sich am 1. Februar auf dem Lloyddampfer „Orion" in Triest einschiffen, um sich behufs zoologischer Studien zu zweimonatigem Aufenthalt nach den Canarischen Inseln zu begeben.

* Bibliotheken-Ankauf. Für die Gelehrtenwelt dürfte die Mittheilung von Interesse sein, daß die nachstehenden Bibliotheken vor kurzem in den Besitz der Buchhandlung Gustav Fock, G. m. b. H. in Leipzig, übergegangen sind. Genannte Firma ist gern bereit, auf Wunsch nähere Mittheilung hierüber, Kataloge ꝛc. zur Verfügung zu stellen. Die Firma erwarb: Die römisch-rechtliche Bibliothek von Geheimrath Professor Dr. Pernice an der Universität Berlin; die auf dem Gebiete des deutschen Rechts und der deutschen Rechtsgeschichte ungemein reichhaltige Bibliothek von Geheimrath Professor Dr. Gengler an der Universität Erlangen; die klassisch-philologische Bibliothek von Professor Dr. Ivo Bruns an der Universität Kiel; die medizinische Bibliothek von Geheimrath Professor Langenbuch, Chef des Lazaruskrankenhauses in Berlin, sowie die Bibliothek des Schriftstellers und Literarhistorikers Professors Dr. Heinrich Düntzer in Köln.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Hans Hermann: Die Goldminen im Transvaal. Berlin, Tussingers Buchhandlung 1902. 30 S. 50 Pfg. — Dr. Jakob Schipper: Alte Bildung und Moderne Kultur. Wien und Leipzig, W. Braumüller 1901. 55 S. 1 M. — Hedda u. Arth. Moeller-Bruck: Edgar Allan Poes Werke. 8., 9. u. 10. Bd. Minden, J. C. C. Brun. à 2 M. — M. v. Engel: Transaktionen. Schauspiel in 3 Aufzügen. Leipzig, Ed. Avenarius 1902. 145 S., geb. 3 M. — Ludw. Volkmann: Die Erziehung zum Sehen. Leipzig, R. Voigtländer 1902. 48 S. 75 Pfg. — Kunsterziehung. Ebd. 1902. 217 S. 1 M. — Max Fleischer: Traum und Schöpfung. Dresden und Leipzig, E. Pierson 1901. 102 S. 2 M. — Annie Diederichsen: Gladiolen. Gedichte. Ebd. 1902. 77 S. M. 1.50. — H. E. Hartmann: Moncenigo. Dichtung in 5 Akten. Ebd. 1901. 93 S. M. 1.50. — Herm. Größler: Thüringens Sturz. Dramatische Dichtung in zwei Theilen. Ebd. 1902. 280 S. 3. M. — Wiegand: Die internationalen Konferenzen vom Rothen Kreuz. Heft II. Berlin, C. Heymann. 36 S. 60 Pfg. — Dr. R. Zilchert: Der Mensch. Das Leben. (Sammlung gemeinnütziger Vorträge Nr. 279). Prag, Fr. Härpfer 1901. 24 S. — Dr. P. Wertheimer: Gedichte von Hugo Salus (Sammlung gemeinn. Vorträge Nr. 280/281). Ebd. 1902. 32 S. — Dr. Mich. J. Raich: Frankfurter zeitgemäße Schriften. Heft 1. Gedanken über die moderne Literaturströmung von Jos. Leber. Heft 2. Der Toleranzantrag des Centrums von Herm. Roeren. Heft 3. Beiträge zur Antiduellbewegung von Dr. Krueckenmeyer. Heft 4. Das Budgetrecht des Deutschen Reichs von Dr. A. Otto. Hamm i. M., Breer u. Thiemann 1902. Pro Heft 50 Pfg. — Brand. Zeitschrift für geistige Revolution. 1. Heft. Stuttgart, Brand (H. Lau u. Co.) 1902. 16 S. — Jakob u. Wilh. Grimm: Deutsches Wörterbuch. 13. Bd. 1. Lieferung. Leipzig, S. Hirzel 1901. — Gg. Brandes: Gesammelte Schriften. 3 Lieferungen. München, A. Langen 1902. 60 Liefrgn. à 1 M. — Heinr. Baecker: Unsre wirthschaftl. Verhältnisse. Berlin, Siemenroth u. Troschel 1901. 29 S. 60 Pfg. — Dr. Carl Mirbt: Der Toleranzantrag des Centrums. Leipzig, Carl Braun 1902. 47 S. 60 Pfg. — Dr. Joseph Cl. Kreibig: Psychologische Grundlegung eines Systems der Welt. Theorie. Wien, A. Hölder 1902. 204 S. — Samuel Réval: Grundbedingungen der gesellschaftl. Wohlfahrt. Leipzig, Duncker u. Humblot 1902. 692 S. 14 M. — Dr. W. Lotz: Zolltarif, Sozialpolitik, Weltpolitik. Ebd. 1902. 59 S. 1 M. — Verhandlungen des Vereins für Sozialpolitik über die Wohnungsfrage und die Handelspolitik. Ebd. 1902. 476 S. 10 M. — Dr. P. Laband: Das Staatsrecht des Deutschen Reichs. 4. Aufl. 4 Bde. Tübingen u. Leipzig, J. C. B. Mohr 1901. 45 M., geb. 55 M. — Prof. Dr. K. Oldenberg: Arbeiterschutz in Gast- und Schankwirthschaften. Schriften der Gesellschaft für soziale Reform. Heft 3, 4. Jena, Gust. Fischer 1902. 74 S. 50 Pfg. — Dr. Paul Rohrbach: Persien und die deutschen Interessen. Abth. Berlin-Charlottenburg der deutschen Kolonialgesellschaft. Bd. VI. Heft 1. Berlin, Dietr. Reimer 1901. 19 S. — Dr. L. Brentano: Ethik und Volkswirthschaft in der Geschichte. München, E. Reinhardt 1902. 38 S. 1 M. — Fr. Poths-Wegner: Roman Neu-Hellas. Leipzig, P. List. 338 S. 3 M.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Tauchnitz Edition.
January 29, 1902.
The Black Mask.
A new Novel.
By
Ernest William Hornung.
In 1 vol.
(1438)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Idealist,
hoher Aristokrat, von tadellosem Rufe, 45—55 Jahre alt, in vornehm aktiver oder inaktiver Lebensstellung, der ein **warmes Empfinden** für alles Hohe und Edle hat, u. womöglich aus Liebhaberei mit einer Kunst zusammenhängt, wird zum Lebensbunde gesucht für eine selten kunstvoll begabte Dame von seelenvollem, tiefem Gemüth. — Dieselbe ist alleinstehende Wittwe, Mitte der Dreissig, evangelisch, aus vornehm bürgerl. Hause, mit einer jährlichen Rente von 30,000 M. und eigener eleganter Villa, die sie nicht gern zu verlassen wünscht. (1421)
Zuschriften ernst u. vertrauensvoll erbeten unter Chiffre:
„Einsame Menschen"
an das Hauptpostamt, postlag.
Frankfurt a. M.
Vorläufig genügt a. anonyme Zuschrift, jedoch nur direkt. Vermittler bleiben unberücksichtigt.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

In dritter, vermehrter und verbesserter Auflage liegt vor:

Der Mensch, *sein Ursprung, seine Rassen und sein Alter.*

Von Dr. **Bonifacius Platz** O. S. C.

490 Seiten stark. Lexikonformat. Mit 400 Illustrationen.
Preis broschirt 8 Mark, gebunden 10 Mark.

Im Gegensatz zu der naturwidrigen Anschauung, dass der Mensch vom Affen abstamme, giebt der Verfasser in obigem Buche auf christlichgläubiger, dabei aber ebenso wissenschaftlicher Grundlage Aufklärung über die einzig mögliche Entstehung und Arteinheit des Menschengeschlechts. Jeder gebildete Erwachsene, welcher sich mit der Frage beschäftigt, wird aus dem Werke reiche Erfahrungen sammeln. (15444)

Prospekte und Probebogen sendet auf Verlangen

Woerl's Reisebücher-Verlag in Leipzig.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 31. Januar. Nummer 25.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Erziehung der männlichen Jugend für die bürgerliche Gesellschaft. — Robert v. Mohl. — Neu-isländische dramatische Literatur. Von Dr. Heinrich Pudor. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Erziehung der männlichen Jugend für die bürgerliche Gesellschaft.

n. Es war ohne Zweifel ein sehr zeitgemäßes Thema, wenn die kgl. Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt die Preisaufgabe stellte: „Wie ist unsre männliche Jugend von der Entlassung aus der Volksschule bis zum Eintritt in den Heeresdienst am zweckmäßigsten für die bürgerliche Gesellschaft zu erziehen?"; und wenn nun unter 75 eingereichten Abhandlungen der Preis einstimmig der Arbeit des Stadtschulraths Dr. G. Kerschensteiner in München zuerkannt wurde, so wird man mit großer Spannung an diese Arbeit herantreten, welche in den Jahrbüchern jener Akademie (Heft XXVII, 1901) erschienen, im Separatverlag aber von der Villaret'schen Buchhandlung in Erfurt zu beziehen ist (78 S.). Wir glauben dem wichtigen Gegenstande am besten gerecht zu werden, wenn wir vor allem in möglichster Objektivität den Gedankengang des Verfassers zur Darlegung bringen.

Von den sieben Abtheilungen der Schrift behandelt die erste die bestehenden Erziehungseinrichtungen, ihre Entwickelung und ihre Mängel. Der Gedanke einer staatsbürgerlichen Erziehung ist uralt, bei uns aber ist er erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu größerer Kraft gelangt, und was bis jetzt zu seiner Verwirklichung geschehen ist, das befindet sich in großer Zersplitterung; es fehlt eine zielbewußte Organisation in Rücksicht auf die staatsbürgerliche Erziehung, die Bildungsbestrebungen werden zu ausschließlich einerseits von den Interessen der intellektuellen Bildung, andrerseits von denen des wirthschaftlichen Nutzens beherrscht; dabei durchkreuzen sich oft in den Städten eine Fülle von Vereinsbestrebungen, während das Land ohne alle Fürsorge zu bleiben pflegt. Die zu Anfang des 19. Jahrhunderts eingeführte allgemeine Volksschule trägt den völlig geänderten wirthschaftlichen, sozialen und politischen Verhältnissen an seinem Ende nicht mehr genügend Rechnung, vor allem kann ihr Abbruch mit dem 13. oder 14. Lebensjahre unmöglich mehr befriedigen. Immer stärker wird daher die Ueberzeugung von der Nothwendigkeit einer Fortsetzung der Volkserziehung nach dem schulpflichtigen Lebensalter.

Der zweite Abschnitt trägt einen prinzipiellen Charakter, indem er das Ziel der staatsbürgerlichen Erziehung erörtert. Darf als die Staatsaufgabe überhaupt die Selbsterhaltung und Wohlfahrtsförderung gelten, so muß der moderne, auf das allgemeine Staatsbürgerthum gegründete Staat dem Einzelnen eine Erziehung angedeihen lassen, die ihn befähigt, die Staatsaufgabe selbst, im großen und ganzen wenigstens, zu verstehen und den ihm nach seiner Leistungsfähigkeit zukommenden Platz im Staatsorganismus ausfüllen zu können und zu wollen: es muß sowohl eine Einsicht in die Aufgaben des Staates als ein möglichster Grad persönlicher Tüchtigkeit erreicht werden. Jene Aufgabe der Einsicht bestimmt sich aber nach den Verhältnissen der handarbeitenden Bevölkerung näher auf das Ziel, die Abhängigkeit der besonderen wirthschaftlichen und sozialen Berufsinteressen des Zöglings von den Gesammtinteressen der Mitbürger und des Vaterlandes in anschaulich überzeugender Weise klar zu machen. Bei der Erziehung zur Tüchtigkeit wird die zur beruflichen Tüchtigkeit voranstehen müssen, aber in der Verfolgung dieses Zieles werden sich auch jene bürgerlichen Tugenden entwickeln, die als Grundlagen aller höheren sittlichen Bildung gelten dürfen: Gewissenhaftigkeit, Fleiß, Beharrlichkeit, Selbstüberwindung, Hingabe an ein thätiges Leben. In Deutschland ist bisher in den Fortbildungsschulen, Fachschulen, Lehrwerkstätten viel zu ausschließlich die technische Fertigkeit ins Auge gefaßt, viel zu wenig das Streben darauf gerichtet, den Blick der Zöglinge systematisch, nicht nur gelegentlich, auch auf allgemeine Interessen zu lenken. Frankreich und die Schweiz thun weit mehr nach jener Richtung. Wo aber in Deutschland von privater Seite literarisch dafür gearbeitet wurde, da verfiel man meistens dem Fehler, viel zu viel von bloßen Belehrungen über Verfassung und Gewerbegesetze, oder von bloßen Theorien der Volkswirthschaftslehre zu erwerben; auch hier zeigt sich wieder, wie tief uns Deutschen die Ueberschätzung der bloß intellektuellen Bildung im Blute steckt. — Von vornherein sind hier drei Erziehungsstufen zu unterscheiden: die eine, welche etwa der Lehrlingszeit entspricht, also etwa bis zum vollendeten 17. Lebensjahre reicht, mit vorherrschendem Unterrichtszwange, die zweite, etwa der Gesellenzeit entsprechend und bis zur Militärpflicht dauernd, für welche der Besuch des Unterrichts und sonstiger Erziehungseinrichtungen dem freien Willen des Zöglings anheimgestellt werden muß, die dritte Stufe, die Militärzeit selbst, die heute schon in Bezug auf Willensdisciplin und körperliche Erziehung Hervorragendes leistet, in Bezug auf moralische Erziehung aber noch sehr viel mehr leisten könnte.

Der dritte Abschnitt befaßt sich mit den äußeren Grundlagen der staatsbürgerlichen Erziehung und erörtert im besonderen Arbeitszeit und Arbeitslohn, Wohnungsverhältnisse, Berufsart, Schulmonopol, Ständemonopol, Verhalten der oberen Stände, Bildungsstand der Massen, Bildungsstand des Weibes, alles in seiner Bedeutung für die staatsbürgerliche Erziehung. Den Gegenstand des vierten Abschnittes bilden dagegen die inneren Grundlagen derselben: die Probleme des Egoismus und Altruismus, das Verhältniß von Egoismus und Altruismus, autonome und heteronome Erziehung, die Bedeutung der Arbeit für Willens- und Geistesbildung, die soziale Bedingtheit der Erziehung, das Verhältniß von Wille und Vorstellung, die Bedeutung der Arbeitslust. Das wichtigste Ergebniß dieser Untersuchungen ist, daß überall da, wo wir auf eine freiwillige Hingabe an unsre Erziehungsbestrebungen angewiesen sind, wie bei der Erziehung unsrer nicht mehr volksschulpflichtigen Jugend, die Erziehung zum Altruismus nur dadurch möglich wird, daß wir zunächst an den in dieser Zeit zweifellos stärkeren Egoismus uns wenden und nun nicht durch isolirte Verstandesausbildung, durch Lehren und Predigen, sondern in erster Linie durch jene Mittel, die dem jungen Mann vor allem eine Erhöhung seiner künftigen Lebensverhältnisse versprechen, also durch tüchtige Ausbildung in seinem eigenen Berufs- und Arbeitskreise, unsre Erziehung für die Interessen der Allgemeinheit versuchen.

Nachdem so die allgemeinen Grundlagen gesichert sind, handelt der fünfte Abschnitt von den schulmäßigen Er-

ziehungskräften. Die Erziehungs- und Bildungseinrichtungen müssen während der Lehrlingszeit obligatorisch sein, aber zugleich müssen unbedingt die freien gewerblichen Verbände zur Mitarbeit an diesen Einrichtungen herangezogen werden, sowohl zum Unterricht als auch zur Organisation, Berathung und Verwaltung. Diese Forderung bedeutet mit der Zurückwirkung auf jene Betheiligten nichts geringeres als eine gewaltige Erweiterung des Erziehungsbereiches und damit eine wesentliche Ausbreitung aller sittlichen Vortheile, die das Erziehungsgeschäft auch für den Erzieher im Gefolge hat. In dem Zögling aber, wenigstens dem tüchtigeren, wird die Theilnahme der ganzen Innung, Genossenschaft, Gewerkschaft an seiner Bildung die Keime eines Gemeinsamkeitsgefühles entwickeln, das die Voraussetzung für die Kräftigung des größeren Gemeingeistes, der Vaterlandsliebe, bildet. Diese Forderung findet eine Stütze in der Erfahrung der englischen Genossenschaften und Gewerkschaften, deren bedeutender erzieherischer Einfluß von vielen Nationalökonomen besonders hervorgehoben wird. — Es bildet aber den Kern- und Angelpunkt der ersten staatsbürgerlichen Erziehung eine zweckmäßige Gestaltung der gewerblichen (beziehungsweise landwirthschaftlichen), nach den verschiedenen größeren oder kleineren Berufsgruppen ausgebauten Fortbildungsschule. So wird ein Plan ihrer Einrichtung entworfen: von ihm interessiren besonders die Vorschläge hinsichtlich des staatsbürgerlichen Unterrichts. Er umfasse die Bürgerkunde wie die Lebenskunde (Gesundheitslehre); zunächst werden für jene verschiedene Wege angegeben, die von vornherein mehr Aussicht auf Erfolg versprechen als die bisher in der Literatur versuchten. Einen solchen Weg bildet die Geschichte des Handwerkes mit besonderer Berücksichtigung des Gewerbes, dem der Schüler angehört. Dabei läßt sich auch die allgemeine Geschichte des Vaterlandes im richtigen Momente mit einflechten. Ein ähnlicher Weg bietet für Schulen in großen Fabrik- und Industriebezirken die Geschichte des Fabrikarbeiters im 19. Jahrhundert, wieder unter möglichster Berücksichtigung der Industrie, welcher der Zögling angehört; in anderer Richtung läßt sich von der Betrachtung der Rohprodukte ausgehen, mit deren Verarbeitung oder Handel der betreffende Beruf zu thun hat u. s. w. Für alle Wege aber gehört zur Brauchbarkeit der Besitz folgender Merkmale: a) der Weg muß zunächst den egoistischen Berufsinteressen des Schülers Rechnung tragen, aber langsam und ungezwungen auf das Gebiet der allgemeinen Staatsinteressen hinüberführen; b) er muß solange als möglich mit konkreten Fällen der jeweiligen Berufsgruppe arbeiten und jedenfalls von einer Disposition absehen, die sich auf Definitionen aufbaut; c) er muß sich frei halten von jeglicher Politik; d) er muß wirkungsvolle Momente der vaterländischen Geschichte oder charaktervolle sittliche Gestalten zwanglos in den Lehrgang mit einbeziehen lassen. — Es folgen dann Rathschläge für die Lehre von der körperlichen Gesundheit, die ebenso wie die staatsbürgerliche durch den Unterricht wie durch unmittelbare Erziehung anzustreben ist. Mit besonderer Energie wird dabei der Einfluß des systematischen Turnens auf die Schulung des Willens hervorgehoben. Weiter erhalten warme Anerkennung die Unterhaltungsabende, deren Zweck nicht die „Unterhaltung" an sich ist, sondern die Aufgabe, das berechtigte Genußbedürfniß unsrer handarbeitenden Kreise in edlere Bahnen zu lenken und ein gutes Stück vaterländischer Erziehung zu fördern. Auch der zweckmäßige Ausbau der ländlichen Fortbildungsschule, der besondere Schwierigkeiten macht, kommt zur Erörterung. Staatsbürgerlicher Unterweisung sollten auch in Deutschland die größer angelegten technischen Schulen theilhaft werden, wie es in Frankreich durchgängig der Fall ist. Auch in der Ausnützung der Lehrwerkstätten für die staatsbürgerliche Erziehung ist Frankreich Deutschland vorangegangen, indem dort in jenen Anstalten nicht bloß das Ziel vorschwebt, die Gewerbe konkurrenzfähig zu erhalten, sondern auch „den Menschen nicht im Lehrling, den Staatsbürger nicht im Arbeiter untergehen zu lassen". Es sollten wenigstens die großen Städte Deutschlands Lehrwerkstätten errichten, um die körperlich und geistig Tüchtigsten der betreffenden Stände sicher für das Staatsbürgerthum zu gewinnen. Die so Erzogenen würden selbst weiter zu Erziehern werden. Auch das Gefühl der Zusammengehörigkeit, das solche Schulen bei den sie absolvirenden Schülern erzeugen würden, ist wichtig für jene Hauptaufgabe.

Der sechste Abschnitt behandelt „die nicht schulmäßigen Erziehungskräfte", im besonderen die Frage, in welcher Weise die hingebende Thätigkeit der deutschen Bildungsvereine für die Zwecke der staatsbürgerlichen Jugenderziehung voll ausgenützt werden kann. Erfreulich wirkt hier die Mittheilung, daß der große Münchener Volksbildungsverein bei einem jährlichen Etat von etwa 120,000 Mark zwei große elementare kaufmännische Fortbildungsschulen mit etwa 900 Schülern, eine Frauenarbeitsschule mit über 500 Schülerinnen, eine Haushaltungsschule mit 30 und akademische Jahreskurse für Damen mit etwa 300 Schülerinnen unterhält und leitet. Wichtig ist hier auch die Angliederung der Volkshochschul- und Volkshygienevereine; würden sie dem Rahmen des gesammten Erziehungssystems der freiwilligen Fortbildungsschulen eingefügt, so könnten ihre Vorträge einen weit größeren erzieherischen Erfolg aufweisen, und es würde die Thätigkeit der Dozenten eine ungleich lohnendere und leichtere sein, als wo ein durchaus ungleichartiges Publikum mit den verschiedenartigsten Interessen unterhalten und belehrt sein will und wo jede gemeinsame Bildungsgrundlage fehlt. Es müßten sich dann freilich für solche Zwecke, „wie in England, gegen ein nicht zu hohes Honorar ständige Dozenten finden, die nicht in 6—12stündigen, sondern in mindestens 40—60stündigen Kursen ein an Umfang kleines Thema mit der hier zulässigen Tiefe behandeln; es müßten sich, wie in England und Dänemark, Dozenten finden, die nicht, Göttern gleich, nachdem sie gesprochen haben, in den Wolken verschwinden, sondern denen eine persönliche Näherung Bedürfniß und Freude ist". Im Anschluß an solche Vorträge wären Bibliotheken anzulegen. Endlich gelangt auch die große Bedeutung der deutschen Turnvereine für die vorschwebenden Zwecke zur Erörterung und wird dabei auf die segensreichen Wirkungen der englischen Boys Brigades hingewiesen, die grundverschieden sind von den französischen Schülerbataillonen. Auf die ausgezeichnete Schrift von Konrad Koch: „Die Erziehung zum Muthe" (Berlin, Gaertner 1900), wird dabei nachdrücklich hingewiesen; sie kann in Wahrheit nicht genug empfohlen werden.

Kurz zusammengefaßt, geht also der hier entwickelte Plan im wesentlichen dahin, die mannichfach vorhandenen Erziehungskräfte aller Art in entsprechender Weise zu stärken, sie nach dem gleichen bewußten Ziele zu richten und womöglich zu einem festen Kräftesystem zu verbinden. Damit aber dies gelinge, scheint die Einrichtung eines Erziehungsrathes nothwendig, einer kleinen, aber aus den besten Männern des Reiches zusammengesetzten Körperschaft, die, ohne mit irgend welcher legislativen oder administrativen oder disciplinaren Gewalt ausgerüstet zu sein, lediglich Nährer und Wächter der großen, mannichfaltig gestalteten Aufgabe der staatsbürgerlichen Erziehung wäre. Ihre Aufgabe wäre nicht, Organisationen zu schaffen, sondern geeignete Anregungen hiefür zu geben, die großen Gesichtspunkte festzulegen und die Einheit des Geistes in der Mannichfaltigkeit der Form zu wahren. Dagegen erscheint es weder möglich noch wünschenswerth, ein mit größerer Machtfülle ausgerüstetes Reichserziehungsamt zu schaffen; die Freiheit des Unterrichtswesens der einzelnen Staaten, diese Quelle vielseitiger Anregung und Förderung, muß erhalten bleiben.

Der letzte Abschnitt enthält Schlußbetrachtungen, die viele beachtenswerthe Ideen und Anregungen bieten. Mit Recht wird der weitverbreitete Fehler getadelt, Erziehungseinrichtungen einzelner Volksklassen für sich ohne Zusammenhang mit denen der übrigen organisiren zu wollen. Wir bewegen uns hier heute in manchen Unklarheiten und Widersprüchen. „Die Einen reformiren heute die humanistischen Schulen, Andere die technischen, wieder Andere die Volksschulen, wieder Andere die Seminarien. Man baut die Mittelschulen aus im Sinne eines reinen Intellektualismus und Idealismus; man gestaltet dagegen die technischen Schulen völlig utilitarisch und vergißt dabei, daß der Mensch nicht nur vom Brote lebt und seine Brauchbarkeit nicht allein davon abhängt, daß er gut zeichnen, rechnen, hobeln und meißeln kann. Für die gelehrten und höheren

technischen Berufe entstehen seit langem überall in den deutschen Staaten treffliche Schulen; daß die ungeheuere Masse der Arbeiter und Landwirthe auch nach der Volksschule noch eine weitere Erziehung unbedingt nöthig hat, wird uns erst jetzt bewußt; daß die Mädchenerziehung aber bisher fast ganz übersehen worden ist, das fällt heute Vielen noch gar nicht auf." Erreichbar aber werden die erstrebten Ziele nur in dem Maße sein, als die oberen Stände Charakterfestigkeit und ideale Gesinnung bewähren. „Die oberen Stände sind und bleiben die Erzieher des Volkes. — Sind wir unsittlich, so wird unser Zögling nicht sittlich werden; sind wir religionsfeindlich gesinnt, so wird unser Zögling nicht religiös; gehen wir im materiellen Genuß auf, so werden wir vergeblich Sparsamkeit und Enthaltsamkeit predigen. Für unsre Interessen und für die Interessen des Staates überhaupt werden wir nicht mehr Hingabe erwarten können als wir selbst bekunden für die unteren Stände und die gesammten Angelegenheiten des Staates."

Es kann nicht unsre Aufgabe sein, in eine Diskussion der einzelnen Punkte einzutreten; es muß genügen, den Gesammteindruck wiederzugeben, den die Darlegungen des Verfassers machen. Dieser aber kann nicht anders als ein hervorragend günstiger sein. Der Verfasser verlangt nichts unmögliches und er behält immer die deutschen Verhältnisse fest im Auge, aber indem er geschickt zusammenfaßt, was sich an mannichfachen Ansätzen und Leistungen schon findet, indem er auf eine Weiterentwicklung schon vorhandener Keime drängt und sich stets innerhalb der Grenzen des Möglichen hält, ergeben sich neue Ausblicke und Aufgaben bedeutender Art. Bei ihrer Behandlung verbinden sich hier eine treffliche Gesinnung, ein praktischer Verstand, eine reiche Lebenserfahrung. Deutschland ist auf dem hier behandelten Gebiete zurückgeblieben, zurückgeblieben hinter dem sonstigen Stande seines eigenen Unterrichtswesens, zurückgeblieben auch hinter anderen Kulturvölkern. Dieser Stand muß auf die Dauer für uns gefährlich werden, weniger vielleicht im Wettbewerb der Völker, als für die innere Gestaltung unsrer eigenen Verhältnisse. Es ist jetzt viel die Rede davon, daß Deutschland eine Weltmacht sein oder werden müsse; bei unserm äußeren Zurückstehen gegen Staaten, welche ganze Welttheile einnehmen, wird das nur erreichbar sein, durch eine intensive Gestaltung unsrer Kultur, durch eine moralische und intellektuelle Wehrbarmachung aller Glieder unsres Volkes. Das gibt Bestrebungen, wie sie in der vorliegenden Arbeit zum Ausdruck kommen, einen besonderen Werth. Das der Abhandlung seitens der Erfurter Akademie beigegebene Vorwort berichtet, daß die Münchener Stadtverwaltung sich gegenwärtig anschicke, die in der Preisarbeit vorgeschlagene Organisation in die That umzusetzen. Das ist in hohem Grade erfreulich und könnte vorbildlich für ganz Deutschland werden.

Robert v. Mohl.

K. Auf das Vorhandensein von handschriftlichen Aufzeichnungen Robert v. Mohls über sein Leben und seine Zeitgenossen ist da und dort schon aufmerksam gemacht und der Wunsch nach ihrer Veröffentlichung ist mehr als einmal geäußert worden. Nunmehr, nachdem die Frist abgelaufen, innerhalb deren das umfangreiche, druckfertige Manuskript gemäß einer letztwilligen Bestimmung des Verfassers weiteren Kreisen nicht zugänglich gemacht werden sollte, ist dieses letzte Werk des berühmten Staatsrechtslehrers vor kurzem in die Oeffentlichkeit getreten.[1]) Mit der Herausgabe war Oberbibliothekar Dr. Kerler betraut: er hat für die richtige Wiedergabe des Textes gesorgt und ihn mit zahlreichen erläuternden und berichtigenden Anmerkungen versehen, sowie ein etwa tausend Namen umfassendes Personenregister beigefügt. Die treffliche Ausstattung der beiden Bände verdankt man der Deutschen Verlagsanstalt in Stuttgart und Leipzig.

Den vorliegenden Denkwürdigkeiten gebührt eine Besprechung an diesem Ort schon deßhalb, weil ihr Verfasser lange Jahre hindurch ein sehr geschätzter Mitarbeiter der Allgemeinen Zeitung gewesen ist, aber mehr noch wegen ihres Gehalts: zeichnen sie sich doch vor den meisten Erzeugnissen der gegenwärtig so üppig, wohl zu üppig gedeihenden biographischen Literatur durch einen ungewöhnlichen Reichthum an Mittheilungen über viele Zeitgenossen aus, mit denen Mohl als Hochschullehrer und Staatsmann im Laufe eines langen, wechselvollen und bewegten Lebens in Berührung gekommen ist. Durch eine reichhaltige Galerie führt er uns, welche beginnt mit den Ahnen seiner Familie, Moser Vater und Sohn, und endigt mit den Männern des neuen Deutschen Reichs und des Deutschen Reichstags. Er gehört noch der Zeit an, in welcher man, ganz anders als heuzutage, keine Mühe scheute, um seinen Bekanntenkreis zu erweitern, wenn man auch gar nichts erreichen wollte als diese oder jene Berühmtheit gesehen und gesprochen zu haben. Es fehlten noch die Versammlungen und Zusammenkünfte, durch welche der Verkehr und die Möglichkeit der Anknüpfung so sehr erleichtert wird. Man rüstete sich, wenn man eine Reise antrat, mit Empfehlungsschreiben aus, und suchte sich auch zu Männern Zutritt zu verschaffen, bei denen man eben wie die Anderen gewesen sein wollte. Da Mohl viel reiste, von der „Bildungsreise" an, die den jungen Doktor durch die bekanntesten Theile von Deutschland und Frankreich führte, 1821—1824, bis in sein hohes Alter —, und da er an zwei Mittelpunkten des öffentlichen Lebens, in Frankfurt und in Berlin längeren Aufenthalt zu nehmen hatte, dort als Reichsjustizminister und dann als badischer Bundestagsgesandter, hier als Reichstagsabgeordneter, so kam er mit einer Menge von Persönlichkeiten zusammen. Manche ließ er freilich unbeachtet an sich vorüberziehen, Andere machten einen nachhaltigeren Eindruck auf ihn, und diese zu schildern, gewährt ihm offenbar selbst Befriedigung. Von ihnen ein Bild in sich aufzunehmen und es getreu wiederzugeben, sie psychologisch zu zergliedern, ist er unablässig bemüht. Seinem scharfen Blick und durchdringenden Verstand sind ebenbürtig sein unbeugsamer Eifer für Wahrheit und Recht und seine nicht gewöhnliche schriftstellerische Begabung.

Ohne Zweifel wird dieses und jenes der Portraits, die er enthüllt, Bedenken hervorrufen, vielleicht wegen der Schroffheit des Urtheils auch zum Widerspruch reizen. Daß er aber Alle, Hoch und Nieder, nur so schildern wollte, wie sie ihm gegenübergetreten sind und wie er sie durchschaut und erkannt zu haben glaubte, wird Niemand bestreiten, der sich vergegenwärtigt, mit welch' männlicher Aufrichtigkeit, ja herber Strenge er über seine nächsten Familienangehörigen, so über seinen Bruder Moritz, den bekannten Nationalökonomen, und nicht zum wenigsten über sich selbst urtheilt. So zieht er das Fazit seiner schriftstellerischen Leistungen mit den schlichten Worten, daß er nur einen bescheidenen Maßstab an sie anlegen könne; er sei keineswegs ein genialer, sondern höchstens ein talentvoller Kopf, der keine Werke ersten Ranges und von bleibendem Werthe in der Wissenschaft geliefert habe und habe liefern können; seine Schriften werden früher oder später veralten, und nur ihre Stellen in der Literaturgeschichte als Beispiele einer später verlassenen Richtung behaupten (1, 288). Wenn der Verfasser, der doch auf eine an literarischen Erfolgen, Ehren und Anerkennung reiche Laufbahn zurückblicken konnte, so nüchtern über seine „Schriftstellerei" spricht, so möchten wir in dieses Urtheil keinenfalls seine dreibändige „Geschichte und Literatur der Staatswissenschaften. In Monographieen dargestellt", aufgenommen wissen, die noch in Jahrhunderten als glänzendes Denkmal deutscher Gelehrsamkeit bewundert werden wird.

Ebenso nüchtern urtheilt v. Mohl über sich als Staatsmann. Die praktische Politik — darüber wurde er sich klar — war nicht das Feld, auf das ihn seine Veranlagung hinwies. Es fehlte ihm „der die ganze Sachlage frei beherrschende, durch die augenblicklichen Verhältnisse und Strömungen nicht getrübte und nicht auf sie beschränkte Blick" und „die Initiative zur Aufstellung eines ganz selb-

[1]) Unter dem Titel „Lebenserinnerungen von Robert v. Mohl 1799—1875. Mit 13 Bildnissen. 1. u. 2. Band. Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt 1902."

ständigen und zu einer großen, augenblicklichen Wirkung geeigneten Planes“ (2, 99). Und doch blieb bis ins Alter die staatsmännische Laufbahn der Gegenstand seines Ehrgeizes, und man möchte bedauern, daß einem Mann von so hervorragendem Verstand, von solcher Charakterfestigkeit und Willenskraft, von so weitem und freiem Blick niemals eine leitende Stelle in einem Staatswesen zutheil geworden ist. Es schien ihm, der sich so große Verdienste um die Umgestaltung der versumpften Tübinger Universitätsverhältnisse erworben hatte und bei König Wilhelm I. sehr in Gunst stand, das Portefeuille des Kultusministeriums in Württemberg sicher, da zerstörte er sich selbst den Weg, der in die höchsten Regierungskreise führte, durch seinen blinden Eifer, einen Sitz in der Zweiten württembergischen Kammer zu erlangen. Die Stelle eines ersten Präsidenten der Ersten badischen Kammer gewährte ihm keine dauernde Befriedigung, und der Posten eines badischen Bundestagsgesandten in Berlin, auf den er begründete Anwartschaft hatte, blieb ihm schließlich doch versagt. Seine volle Manneskraft konnte er aber als Reichsjustizminister in Frankfurt am Main von August 1848 bis Mai 1849 entfalten. Die Erinnerungen an das erste deutsche Parlament sind der werthvollste Abschnitt seiner Denkwürdigkeiten; man erfährt aus ihnen zwar nicht viel über die äußere Geschichte der Versammlung und fast nichts über die Verhandlungen, aber unschätzbar sind sie für die Kenntniß der in den Vordergrund getretenen Persönlichkeiten, der Redner, der Präsidenten, der Reichsminister und Unterstaatssekretäre, des Reichsverwesers, der Bevollmächtigten. Ihr Werth erhöht sich noch, wenn man erwägt, daß Mohl sie nicht als müder Greis, sondern unmittelbar nach seinem Austritt aus der Nationalversammlung, in den Sommermonaten des Jahres 1849 niedergeschrieben, und unter dem unmittelbaren frischen Eindruck der jüngsten Erlebnisse Bilder geschaffen hat, die als Perlen unsre Memoiren-Literatur zieren werden. Das allgemeine Urtheil über das Frankfurter Parlament ist erst in neuester Zeit günstiger, d. h. gerechter geworden. Und in der That! Läßt man die Männer, die dort in Begeisterung und voll ernsten, lauteren Wollens zusammengetreten waren, an sich vorüberziehen, so wird man zugeben, daß sie wirklich eine Auslese der Nation darstellten, und man versteht, wenn Mohl mit berechtigtem Hochgefühl sagt, eine solche Versammlung habe Deutschland noch nie gesehen und werde sie vielleicht nie wieder sehen, und wenn er, wie gerade die Besten, mit tiefem Schmerz über die geknickten Hoffnungen aus ihr scheidet.

Unter ganz anderen Verhältnissen sollte der Verfasser 13 Jahre später nach Frankfurt a. M. zurückkehren. Der badischen Regierung lag daran, am Bundestage sich durch einen im Bundesrath bewanderten Mann vertreten zu lassen, und bot Mohl die Stelle eines Bundestagsgesandten an. Wenig befriedigt durch seine Lehrthätigkeit in Heidelberg — wie er überhaupt nie Gefallen daran gefunden hatte, Vorlesungen zu halten —, nahm er an. Seine Wirksamkeit in Frankfurt a. M. fällt in die letzten Jahre des Bundestags. Die Verhandlungen mit ihrer Langeweile, Nutzlosigkeit und Verkehrtheit widerten ihn zwar an, sie gestalteten sich aber bald nach seinem Amtsantritt belebter und inhaltsvoller durch die kurhessische Verfassungsfrage, den Deutschen Fürstentag, die schleswig-holsteinische Angelegenheit und die Katastrophe des Jahres 1866. In allen Fragen griff Mohl, gewissermaßen als Führer einer wenn auch noch so kleinen oppositionellen Minorität, ein. Mit Genehmigung seiner Regierung übernahm er sogar die Vertretung des Herzogs Friedrich von Augustenburg, und je nachdrücklicher er für dessen Interessen wirkte, um so unheilvoller erschien ihm die preußische Politik, und umsomehr befreundete er sich mit der großdeutschen Richtung, wenn er auch eine straffere Einheit der deutschen staatlichen Zustände ohne eine kriegerische Auseinandersetzung mit Oesterreich stets für unmöglich gehalten hat. Nachdem der Bundestag sich aufgelöst und die Entscheidung gegen Habsburg und die ihm sich anschließenden Mittel- und Kleinstaaten gefallen war, zog er sich mit schweren Sorgen um Deutschlands Zukunft zurück. Wie eine Idylle fällt in die folgende Zeit sein Aufenthalt in München als badischer Gesandter, auf dessen Schilderung hier ganz besonders hingewiesen sei. Früher als er gehofft, erfüllten sich die vaterländischen Geschicke, und das neuerstandene Deutsche Reich hatte von Anfang an keinen eifrigeren und aufrichtigeren Anhänger als ihn. Ohne Zögern stellt er sich in seinen Dienst, obschon das Alter schon auf ihm lastete. Opferbereit nimmt er ein Mandat für den Reichstag an, betheiligt sich rege an seinen Arbeiten, schreibt ein „Reichsstaatsrecht“ und „Kritische Bemerkungen über die Wahlen zum Deutschen Reichstage“. Bei Beginn einer Reichstagssession, zu der der Greis aus weiter Ferne herbeigeeilt war, starb er am 5. November 1875, wie der Herausgeber sagt, „als ein Soldat auf seinem Posten“.

Jahr um Jahr ist seitdem dahingegangen, und das Andenken eines der besten Söhne des Vaterlandes verblaßt in unsrer rasch lebenden Zeit. Darum ist es wohlgethan, daß er noch einmal zum Worte kommt, daß er jetzt zu einem größeren Kreise als früher redet — so klar und bestimmt, so anschaulich und gedankenreich, so fesselnd und eindrucksvoll, wie es eben nur einem Manne gegeben, der im vollen Sinn des Wortes eine Persönlichkeit war.

Neu-isländische dramatische Literatur.*)

Wenn man sich erinnert, daß „da draußen“ auf der ins Grönländische Meer hinausgeworfenen Insel Island, die auf der Karte aussieht wie eine vom Sturm verschlagene Seemöve, die aus Lava-, Basalt- und Aschenschichten gebaut, wo neben den ewig vereisten Hochgebirgen und blendendweißen Schneefeldern tief schwarze vulkanische Gebirge ragen, wo das kochende Erdinnere Geyser in einer Temperatur von 110° Celsius hundert Fuß hinausschleudert mit einer Kraft von 600—700 Pferdekräften, wo das Nordlicht über den Himmel zuckt und die weißen Lichtgespenster über den Nordhimmel irren wie Boten aus einer fremden Welt, wo der Sturm rast, daß das Wasser der Binnenseen zu Schaum geschlagen in Staubwolken zu den zweitausend Fuß hohen Gebirgen hinaufgeworfen wird, so daß der Wanderer „mit Händen, Füßen und Zähnen“ sich an der Erde anklammern muß, — wenn man sich erinnert, sage ich, daß auf dieser aus Feuer und Eis zusammengegossenen Insel ein Volk lebt, das eine Jahrhunderte alte Kultur hat, das, der Hitze des Erdinnern und dem Eise des Nordpoles gleich nahe, im Herzen einen Fels von Kraft und ein Meer von Leidenschaft trägt, das seit Jahrhunderten um nationale Freiheit ringt, das die ältesten Schätze der germanischen Sagenwelt in seiner Sprache bewahrt hat, — so wird man es vielleicht nicht auffällig finden, daß dieses Volk imstande ist, eine eigene dramatische Literatur sich zu schaffen.

Holger Wiehe gibt in der Einleitung zu dem soeben in dänischer Uebersetzung erschienenen neu-isländischen Drama „Schwert und Krummstab“ einen Ueberblick über die bisherige Entwicklung der dramatischen Literatur in Island, der wir das Folgende entnehmen:

Von der mit der professionsmäßigen Ausübung des Schauspielerberufes Hand in Hand gehenden Ernüchterung und Vertrocknung kann auf Island nicht die Rede sein, da es hier begreiflicherweise nur Dilettanten gibt. Aber man spielt nicht nur in den vier Städten der Insel, sondern auf allen größeren Handelsplätzen. Und in der Hauptstadt, in Reykjavik, hat sich vor mehreren Jahren eine Gesellschaft von Damen und Herren enger zusammengeschlossen und eine förmliche Schauspielergesellschaft gegründet, welche namentlich im Winter spielt. Eine gute Bühne ist in dem Theater des Handwerkervereins gegeben, außerdem ist der Saal des Guttemplerhauses passend, und endlich hat ein Privatmann Namens Breidfjörd ein Theater auf eigene Kosten gebaut. Hin und wieder spielt auch die oberste Klasse der Lateinschule, ähnlich wie in Dänemark. Während indessen das dänische Schauspiel gegen 400 Jahre zurück-

*) *Svaerd og Krumstav*, Skuespil i fem Akter, oversat fra Islandsk af *Henrik Ussing*, med en Indledning af *Holger Wiehe*, Smäskrifter udg. af Selskab for germansk Filologi No. 5, Köbenhavn, J. Frimodts Forlag, 1901.

reicht, ist das isländische nicht mehr als 100 Jahre alt. In der Lateinschule zu Skalholt war es nämlich Sitte, das neue Schuljahr mit einem Fest einzuleiten. Und als im Jahre 1785 diese höhere Schule nach Reykjavik verlegt wurde, bürgerte sich dortselbst die Sitte ein, das neue Jahr mit der Aufführung eines Schauspieles einzuleiten. Zu diesem Behuf schrieb Bischof Geir Vidalin ein Stück Brandur, welches sehr bald von Sigurdur Pjetursſons Hrolfur und Narfi gefolgt wurde. Die Verfasser zeigen sich beeinflußt von den beiden Holberg, Wessel und P. A. Hejberg. Hierauf trat eine Ruhepause ein und erst im Jahre 1852 gab Magnus Grimsson ein Stück Bónorosförin (Freierfahrt) heraus. Besonders bemerkenswerth aber war das im Jahre 1854 erschienene Schauspiel Vefarinn med tólfkónyaviti von dem Geistlichen Sveinbjörn Hallgrimsſon (1815—1863).

Das erste neu-isländische Drama war „Neujahrsnacht" (1874) von Indridi Einarsſon, ein Volksschauspiel mit Benutzung einer alten isländischen Sage. Freilich weist auch dieses Stück noch, wie die meisten isländischen, eine zu große, undramatische Breite auf. Das gilt auch von dem späteren Schauspiel „Hellismenn" (1897) desselben Verfassers, den isländischen Seeräubersagen entlehnt.

Ein anderer neu-isländischer dramatischer Dichter von Ruf ist Matthias Jochumsſon, welcher 1886 ein Schauspiel Utilegumennirnir (Die Friedlosen) erscheinen ließ, das ebenfalls der isländischen Seeräubersage entlehnt ist und auf Island sehr populär ist. Jochumsſon hat Macbeth, Hamlet, Othello und Romeo und Julia ins Isländische übersetzt, Steingrimmur Thorsteinsſon König Lear.

Weiter hat noch Pastor Eggert Briem ein Sagen-Schauspiel, Gizur Jarl, geschrieben, das an Ibsen erinnert, aber auch zu breit angelegt ist und 54 Darsteller erfordert. Thorsteinn Egilsſons Praestaköningin (Priesterwahl) mag ebenfalls genannt werden. Benedigt Groendals dramatische Dichtung Ragnarökkur (1868) und Satire Hexenritt (1866) sind weniger zur Aufführung geeignet.

Der bedeutendste von ihnen Allen ist der schon erwähnte Indridi Einarsſon. Sein Drama Schwert und Krummstab, erschien in isländischer Sprache im Jahre 1898. Der Verfasser ist Landtagsrevisor in Reykjavik, ist geboren 1851 und wurde cand. polit. im Jahre 1877. Er hat auch Gedichte und mehrere nationalökonomische Arbeiten geschrieben. Der Person nach soll er Edvard Grieg sehr ähnlich sehen.

Das Stück Schwert und Krummstab spielt im Jahre 1245 auf Island. Wie der Titel es errathen läßt, handelt es sich um einen Kampf zwischen den Vertretern der Kirche und dem Volke. Eine fast größere Bedeutung nimmt indessen in dem Stücke der Kampf zwischen den zwei Heerführern Islands, Kolben Unge und Brand Kolbensſon, ein. Dazu kommt, daß ganz Island zum Kampfe gegen Norwegen sich erhoben hat; der Bischof Botolf vertritt hiebei die norwegischen Interessen. Endlich nehmen noch einen bedeutenden Raum ein die Liebes- und Eifersuchtsscenen zwischen Kolben Unges Freund Thoralv Bjarneſon und der Gattin des Ersteren, Helga, und der Gattin des anderen Heerführers, Jorunn. Infolge aller dieser Interessengegensätze ist das Stück voll von Leben, während auf der anderen Seite die Einheitlichkeit verloren geht. Einer der vielen Gegensätze hätte klar als hauptsächlicher herausgearbeitet werden müssen, demgegenüber alle anderen zurücktreten; statt dessen tritt in der einen Scene dieser, in der anderen jener hervor, und es kommt nicht zur Sammlung.

Auf der anderen Seite gibt es auch in diesem Stück bedeutende Längen, und der Schluß des ganzen Stückes fällt etwas ab. Dagegen ist die Gefahr, anläßlich des Umstandes, daß das Stück im Jahre 1245 spielt, altmodisch zu wirken, sehr glücklich umgangen — die menschliche Leidenschaft, das Lieben und Hassen des Menschen, war im Jahre 1245 nicht viel anders als heute, und das Schauspiel dieser menschlichen Leidenschaften ist in diesem Stücke das beste.

Die Handlung ist kurz folgende: Es ist Krieg zwischen Island und Norwegen. Der Heerführer Kolben Unge liegt an einer Wunde krank danieder. Sein Freund Thoralv Bjarneſon ist zugleich der Geliebte Helgas, der Frau Kolben Unges. Und sie will versuchen, ihn in den Besitz der Hauptgüter ihres Gatten für den Fall, daß dieser stirbt, zu bringen. Sie zwingt ihren Gatten, der dem Tode nahe und nicht mehr Herr seiner Sinne ist, dementsprechend auszusagen. Zugleich zwingt sie den zweiten Heerführer Brand Kolbensſon, den Freundschaftseid Thoralv gegenüber abzulegen. All das erregt den Haß und Neid der Gegenpartei, Brand Kolbensſons und Brodde Thorlevsſons. In einer sehr wirkungsvollen Scene wird der Tod Thoralvs beschlossen. Helga kommt gerade hinzu, als Thoralv gefallen ist. Sie eilt zu Kolben Unge, der, als er hört, daß sein Freund ermordet ist, neues Leben fühlt und Rache beschließt. Aber diese Rache läßt bis zum Ende des Stückes auf sich warten. Das Stück schließt mit einer allgemeinen Versöhnung zwischen den Isländern und dem Bischof, zwischen den Parteien der Isländer und zwischen den Frauen und zwischen den Männern. Man empfindet es vor allem störend, daß eine Sühne für die tragische Schuld nicht gegeben wird. Die Charaktere sind wohl klar entwickelt und scharf umrissen, aber es fehlt die Einheitlichkeit der Handlung und die echt dramatische Entwicklung des Werdens der That.

So große Mängel das Stück nun auch hat und angesichts einer so jungen dramatischen Literatur haben muß, finden sich im einzelnen große Schönheiten, bemerkenswerthe Originalitäten und sehr wirkungsvolle Scenen, so z. B. als dem Thoralv kurz vor seinem Tode ein Bote des Todes erscheint in Begleitung von zwei Raben; überhaupt ist der zweite Akt bei weitem der beste. Vieles wirkt auch für uns ganz modern, anderes wieder echt nordisch, wie die Liebe Kolben Unges und Helgas zu Thoralv. In einigen Zügen erinnert Helga an Ibsen'sche Frauengestalten. Alles in allem ist das Stück werth, aufgeführt zu werden, denn es ist gerade das, was man den meisten Schauspielen vorwerfen kann, nicht: es ist kein Buchdrama, das sich besser lesen läßt, als auf der Bühne sehen. Es ist voll von Leben und voll von Handlung.

Die dänische Zeitung „Nationaltidende" brachte am 23. September v. J. eine Besprechung von „Schwert und Krummstab", die sich noch günstiger ausspricht, zum mindesten weniger zu tadeln findet. Es heißt da u. a.: „Es ist Kraft und Blut in dem Stücke, so viel wie bei Ibsen selbst. Kein Zweifel, daß Einarsſon ein wirklicher Dramatiker ist. Unser königliches Theater scheint hier eine schöne Aufgabe und sogar eine Art von Verpflichtung zu haben." Wie wäre es, wenn ein deutsches Theater dem kgl. dänischen zuvorkäme? Wie Rußland Finnland, so hat Dänemark Island unterdrückt. Von Deutschland zu Island aber leiten uralte Bande. . . .

Dr. Heinrich Pudor.

Besprechungen.

W. v. S. Dr. A. B. Meyer: Ueber Museen des Ostens der Vereinigten Staaten von Amerika. Reisestudien. II. Mit 59 Abbildungen im Text. Berlin, R. Friedländer u. Sohn, 1901. gr. 4°. — Dieser zweite Theil der äußerst lehrreichen Nachrichten über amerikanische, der Kunst und Wissenschaft gewidmete Bauten[1]) ist allein Chicago gewidmet, der 5 Millionen-Stadt von 40 Kilometer Durchmesser. Wie hier die für die junge Weltmacht bezeichnende Thatkraft, unterstützt von einem Reichthum und einer Opferwilligkeit, für die in Europa überhaupt der Maßstab fehlt, in wahrhaft verblüffender Weise entgegentritt, so berührt auch das fieberhafte Streben, nach allen Seiten Keime der Bildung in verschwenderischer Fülle auszustreuen, ganz eigenthümlich. Wegen der Mannichfaltigkeit der Verhältnisse, welche in ungewöhnlich eingehender Weise geschildert werden, verdient gerade dieser zweite Theil als ein besonders wichtiger Beitrag zur Kenntniß der uns so fremden amerikanischen Zustände bezeichnet zu werden. Kein Architekt und kein Verwaltungsbeamter, der mit der Einrichtung von Sammlungen

[1]) Ueber den ersten wurde in dieser Beilage Nr. 9 von 1901 berichtet.

zu thun hat, sollte diese Studien ungelesen lassen; besonders aber den Bibliothekaren sind sie zu empfehlen. Der Sicherung gegen Feuersgefahr wird hier eingehende Aufmerksamkeit geschenkt. Die Academy of Sciences wird in dieser Hinsicht als mustergültig gepriesen, im ganzen Gebäude komme kein unverkleidetes Metall vor; in der 1892 errichteten Historical Society sei kein Holz verwendet, sondern alles aus Stein, Ziegel, Zement, Eisen und Glas; bei der Public Library wird die vortreffliche Ventilation eingehend geschildert. Von den Museen konnte das Field Columbian Museum, das in dem Gebäude der Schönen Künste von der Weltausstellung untergebracht wurde und durchweg Oberlicht hat, „sofort bei seiner Geburt unter den leitenden Museen der Erde einen Platz in Anspruch nehmen"; eigenthümlich ist dort, wie ein Wohlthäter durch Stiftung von Preisen für die besten kurzen Schüleraufsätze über einzelne Gegenstände des Museums die Theilnahme an dessen Inhalt nutzbar zu machen sucht. Von der bereits genannten Academy of Sciences, die 1894 eröffnet wurde, aber erst zum Theil fertig ist, kann gerühmt werden, daß sie in jener Weise gebaut sei, die allein die richtige ist: erst nachdem die als beste erkannten Maße der Schränke und Räume festgestellt waren, wurde der Plan entworfen. Die zahlreichen Abbildungen zeigen, wie sorgfältig und geschmackvoll die Gegenstände in diesen Museen, darunter das 1893 erbaute Art Institute, aufgestellt werden. Die Beschreibung der drei Bibliotheken bietet Gelegenheit zu vielen interessanten Mittheilungen. Bei der Newberry Library werden der Rudolph Continuous Indexer und die Rudolph Indexer-Bücher eingehend beschrieben; die Public Library, die acht Aufzüge für den Gebrauch des Publikums hat, da die Lesesäle dort nicht, wie gewöhnlich in das Erdgeschoß verlegt sind, wird als darin allen Bibliotheken der Welt voranstehend geschildert, daß sie jährlich 1.8 Mill. Bücher verleiht, während über 2 Mill. im Hause benützt werden; jetzt hat sie für etwa 400,000 Bücher Platz, kann aber in der Folge für 2 Mill. eingerichtet werden; vierteljährlich gibt sie Erwerbungsverzeichnisse heraus, die für 12 bis 60 Pfg. käuflich sind; die Beamten wie das Publikum sind gegen Unfälle versichert; die jährlich 1 Mill. M. betragenden Unterhaltskosten trägt die Stadt. — Ueber die amerikanischen Bibliotheken im allgemeinen seien hier noch die folgenden Angaben mitgetheilt: 1899 gab es in den Vereinigten Staaten 7184 Public Libraries mit 35 Mill. Büchern; Carnegie allein hat seit 1886 davon 66 mit einem Aufwand von 35 Mill. M. gegründet, neuerdings noch weitere 65 in New-York für 22 Mill. 2500 Wanderbibliotheken giöt es dort, deren 1000 von den Staaten, die übrigen von Privaten erhalten werden. Der letzte, sehr ausführliche Abschnitt ist der von John D. Rockefeller gegründeten Universität, an deren Ausgestaltung fortgesetzt ihr ausgezeichneter Präsident W. R. Harper thätig ist, gewidmet. 1888 wurde der Plan gefaßt, 1892 wurde sie eröffnet; bis Ende 1900 spendeten Private 55 Mill. M. für sie, davon Rockefeller allein 38 Mill., meist indem er an seine Gaben die Bedingung knüpfte, Andere sollten gleiche Beträge hergeben. Diese Universität, die noch nicht mit allen Fakultäten ausgestattet ist, wird von mehr als 3000 Studirenden besucht, davon fast die Hälfte Frauen sind. Die Frage nach der gemeinsamen Erziehung von Männern und Frauen bietet dem Verfasser Gelegenheit, reichliches Material zu verwerthen; weiterhin schildert er die vielen eigenthümlichen Einrichtungen dieser Universität, die besonderen Gesellschaften der Studirenden, das System der nach Quartalen sich gliedernden Vorlesungen (das, wenn es auch die Kosten um 20 bis 25 Proz. erhöht, für die Studirenden jedenfalls vortheilhafter ist als das deutsche, wonach die Ferien fast ebenso lang sind wie die den Vorlesungen gewidmete Zeit) u. s. w. — Im ganzen wurden 1899 in den Vereinigten Staaten 335 Millionen Mark, 1900 262 Mill. von Privaten im Minimum für Bildungs- und Kultuszwecke gespendet, davon 1900 168 Millionen für Universitäten, Museen und Bibliotheken. Diese Art der öffentlichen Stiftung, die dort besonders beliebt ist, verdiente auch in Europa stärkere Nachahmung.

Dr. J. W. Nagl und Prof. J. Zeidler: Deutsch-österreichische Literaturgeschichte, 2. Band, 1. und 2. Lieferung. Wien, Karl Fromme, 1901. — Dem ersten Bande der Spezial-Literaturgeschichte Deutsch-Oesterreichs sind rasch die zwei einleitenden Lieferungen des zweiten Bandes gefolgt, welcher die Zeit von Maria Theresia (1740) bis auf unsre Tage umfassen wird. Im ersten Theile wird „Altösterreich", das Jahrhundert von 1740 bis 1848 behandelt. Nachdem im ersten Kapitel, „Grundlagen und Epochen Altösterreichs", der innere Zusammenhang der ganzen Geistesarbeit in Oesterreich für diese Epoche nachgewiesen und gezeigt ist, daß gerade sie die Zeit der Ausbildung eines spezifisch österreichischen Volksthums ist, die organische Fortsetzung des theresianisch-josephinischen und die Vorbereitung des modernen Zeitalters, werden im zweiten Kapitel, „Oesterreichische Barocke und sächsische Dichterschule", und im dritten, „Klopstockianismus, Bardenthum und die Grundlagen der Romantik in Altösterreich, die konstitutiven Elemente einer neueren Literatur" abstrahirt. Als solche werden zunächst aus der Gelehrtendichtung der theresianisch-josephinischen Zeit die Ausläufe des Humanismus bezeichnet, und diese Phase wird sodann in geistreicher und typisirender Weise um die Persönlichkeiten Sehbs, des Dichters der „steifledernen Theresiade" und Denis gruppirt. Ebenderselbe Denis, begeistert durch Klopstocks Teutomanie, wird der Herold altösterreichischer Romantik („Sined der Barde"), die scharf zu dem Rationalismus kontrastirt, der in Norddeutschland sein Lager hat. Die Bardendichtung ist die deutsche Vergangenheit im Spiegel des 18. Jahrhunderts, in ihr vereinigen sich die früher getrennten Ströme der heimischen Barocke und sächsischen Dichterschule; zugleich stellt sie eine gesunde Ueberwindung der Barocke und die Vorbereitung für die Romantik in Oesterreich dar, die, im Grunde anfangs verschieden, von der deutschen Romantik, später mit dieser auf dem realen Boden der Begeisterung für die Befreiung Deutschlands vom Joche Napoleons zusammentrifft. Die deutsche Romantik ist ein Gegenpol des Klassizismus, die spezifisch österreichische wird mit Grillparzer romantischer Klassizismus, mit Raimunds volksthümlicher Dichtung barocke Romantik. Das Gemüth hat bei der in Oesterreich sich vollziehenden Kreuzung der verschiedenen Elemente die Oberhand. Aus der Nebelferne der barockgeborenen Urform trat so die Romantik in die Sonnenhelle, und tiefes Gemüth verband die Gegensätze. Noch Bauernfeld stand mit „Fortunatus" 1835 im Banne dieser volksthümlich österreichischen Romantik. Dieser Werdegang wird um Persönlichkeiten wie Denis, Gluck, dessen neugeschaffene deutsche Oper glücklich in urfächliche Beziehung zur deutsch-österreichischen Romantik gebracht wird, Hormayr, Grillparzer, Arneth und Anton v. Spaun. So wird das an sich spröde und im einzelnen vielfach uninteressante Material der österreichischen Barocke und vormärzlichen Zeit durch die originelle Bloßlegung der Fäden, durch die es mit früheren und folgenden Epochen zusammenhängt, lebendig und werthvoll.

Dr. Karl Fuchs.

Gedichte von Josephine Freiin v. Knorr. Stuttgart und Berlin 1902. J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. — Eine feine, stille, beschauliche Seele lebt in diesem Buch. Eine „schöne Seele", voll Frömmigkeit und voll Liebe, aber mimosenhaft vor der harten Welt zurückschreckend. Daher finden wir nichts von Problemen in diesen Gedichten. Aber den Dreiklang: Gott, Natur, Menschenherz — in leisen Accorden von Schmerz, Lust, Sehnsucht, Ruheverlangen, Heimweh. Die Sprache ist klar, flüssig, geschmackvoll. In das Frauenherz weiß die Verfasserin tiefe und feine Blicke zu thun. Die Lebensweisheit, die sie sich gesammelt, kommt oft in knapper epigrammatischer Form zu Tag; z. B. in dem Gedicht: Entgegnung (S. 35), wo sie einer mit der Welt und der Gegenwart so recht zufriedenen jungen Frau das ernst-schöne Wort entgegenhält:

Ein Trauerspiel ist die Geschichte
Für Einzelne — für Völker oft;
Doch niemals schwiegen Lenzgedichte —
Und immer hat ein Herz gehofft.

Und immer gab es Menschenloose,
Die reich und schön und frisch und roth
Aufglänzten wie die Sonnenrose
In dieser Welt voll Kampf und Noth.

Drum nenn' es nicht Verdienst der Zeiten!
Für die Getroff'nen sind sie hart;
Doch niemals wünschen die Gefeiten
Sich eine andre Gegenwart.

Der leise Pessimismus, der in der letzten Strophe steckt, steht in einem gewissen Gegensatz zu der gottergebenen Frömmigkeit des Buches, die sich am schönsten in dem Gedicht: Der Mönch (S. 38 ff.) kundgibt. Diese Frömmigkeit ist aber auf der Grundlage eines in Kampfesstunden errungenen Optimismus entstanden:

Es brennt stets irgendwo auf einem Herde,
Wenn rings es friert, die muntre Feuersgluth.
Was wär' das Leben sonst, was wär' die Erde,
Wenn irgendwo nicht ein geheimes Gut?
Wenn unaufhörlich, unsichtbar, verborgen,
Nicht wirksam bliebe eine gute Macht —
Wenn irgendwo nicht dämmerte der Morgen,
Um Tag zu bringen nach jedweder Nacht? (S. 28, 29.)

Daß die Verfasserin im Weiterdenken dieser Verse nicht zur Einsicht gelangt ist: alles Böse sei eigentlich nur Abwesenheit des Guten, Unvollkommenheit — Ohnmacht, könnte man spinozistisch sagen — daran verhindert sie ihr positiver, dogmatischer Gottesglaube. So kann sie in der Sternennacht, in dem unermessenen Funkeln derselben, an die „Sünde" denken und das Bild der unsteten Kometen wird ihr das Symbol der Sünde. (S. 35.) Das ist zu mikrokosmisch im Makrokosmus gedacht. Auch die ewige Verdammniß (S. 75), die Hölle, welche zu dem Gott der Liebe so gar nicht harmonisch stimmen will, sondern eigentlich dem furchtbaren Jave, dem Judengott, angehört — sie ist dem Glauben an das ewige Gute entgegengesetzt. Wenn solch eine andere Welt von Verdammten — über die Verantwortlichkeitsfrage wollen wir einmal gar nicht rechten — zum Schlusse des Ganzen als unverdaulicher Rest übrig bleibt, ist dann die große Idee des Guten wirklich siegreich durchgedrungen? — Doch das sind Fragen der Weltanschauung. — Wer gern ein gedankenvolles, ernstes Gedichtbuch zur Hand nimmt, dem werden die Gedichte Josephine v. Knorrs manches Schöne zu sagen wissen.

Karlsruhe i. B. Albert Geiger.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Drahtlose Telegraphie. Ehe Marconi nach England zurückkehrte, machte er in der Presse und auf einem Festmahle der amerikanischen Elektrotechniker Mittheilungen, welche die früheren Berichte über das Ergebniß seiner Versuche, von Neufundland nach der englischen Küste drahtlos zu telegraphiren, wesentlich ergänzten. Er erhielt von England aus den Buchstaben „S" nicht mehrere Male, sondern mehrere hundert Male mit solcher Deutlichkeit telegraphirt, daß er daraus die feste Ueberzeugung der Möglichkeit einer für den praktischen Gebrauch in jeder Beziehung vollständigen Telegraphie für solche Entfernungen gewann. Er versichert, daß sein System binnen Jahresfrist so ausgebildet sein wird, daß man drahtlos zwischen England und Amerika ebenso sicher und dabei viel billiger würde telegraphiren können, als jetzt mit Hülfe des Kabels. Bezüglich der Frage, wie es zu verhindern sein würde, daß die Luftdrahtungen von unbefugten Leuten abgefangen und gelesen werden, sagte Marconi, daß die Aufnahme der Luftdrahtungen nur mit Hülfe eines Empfangsapparats, der mit dem Absendungsapparat harmonisch abgestimmt sei, möglich sein werde. Er gab aber zu, daß die Herstellung der Gleichstimmung der Apparate sich noch im Versuchsstadium befinde. Auch das naheliegende Bedenken, daß die Funkentelegraphie auf so weite Entfernungen durch Stürme und andere Wettereinflüsse gestört oder unwirksam gemacht werden würde, läßt Marconi nicht gelten. Er sagt, daß das Wetter ebensowenig oder gar noch weniger in Betracht käme als bei der Kabeltelegraphie. Inzwischen hat, wie die „Voss. Ztg." mittheilt, auch Nikola Tesla in New-York die Vorbereitungen für seine „Welttelegraphie ohne Draht" im Stillen fortgesetzt. Er hat sich über Marconis System in einer Weise geäußert, als glaube er nicht, daß damit die absolute Sicherstellung gegen das Abfangen der Depeschen von dritter Seite möglich sei. Tesla verspricht, in allernächster Zeit die Geheimnisse seines, wie er behauptet, durchaus neuen und eigenartigen Systems bekannt zu machen.

* Das Resultat von Koslows Tibet-Expedition. Von seiner Tibet-Expedition, die er 1899 im Auftrag der russischen Regierung unternahm, ist der russische Forschungsreisende Stabskapitän P. K. Koslow nach St. Petersburg zurückgekehrt. Noch vor wenigen Monaten sah man dem Eintreffen sicherer Kunde über das Schicksal der kühnen Expedition mit ernster Besorgniß entgegen. Ueber die reichen Ergebnisse seiner Forschungen hat Koslow, vor seinem Eintreffen in St. Petersburg, in der Geographischen Gesellschaft zu Irkutsk einen interessanten Vortrag gehalten, dem wir — nach russischen Blättern — folgende Einzelheiten entnehmen: Die Durchquerung der Gobi-Wüste gelang zu völliger Zufriedenheit. Hiebei wurde festgestellt, daß der von der Expedition durchschrittene Theil der Wüste nicht, wie bisher angenommen wurde, eine Ebene ist, sondern von Hügelketten durchzogen wird. In Zaidam wurde ein Theil des Gepäckes unter dem Schutz von vier Mann zurückgelassen (der Expedition gehörten außer Koslow noch 18 Personen an: der Offizier Kasnakow, der Linguist Ladygin und 16 Soldaten), die auch mit der Verzeichnung meteorologischer Beobachtungen betraut wurden. Die übrigen Glieder der Expedition begaben sich in das Hochland des Tibet. Bereits in den ersten Tagen erreichten sie Höhen von 17,000 Fuß über dem Meeresspiegel. Das Klima in den Thälern erwies sich zwar als rauh und unbeständig, doch war die Vegetation gut entwickelt und die Fauna reich. Große Herden von Yacks und wilde Esel (Kulans) und tibetanische Bären zeigten sich. Die Bären haben weißes Fell und sind sehr groß. Von Antilopen ist eine kleine Art, Ada genannt, am häufigsten. Die Bewohner der Thäler sind Tanguten, die ausschließlich Viehzucht treiben und ein Nomadenleben führen. Sie haben ein kriegerisches Wesen und sind mit Säbeln, Gewehren und Piken bewaffnet. Selbst die Knaben tragen kleine Säbel. Die Seen Tibets erwiesen sich als erstaunlich fischreich. Auf dem Weitermarsch kam die Expedition in das Gebiet der Galyks, die Viehzucht und Ackerbau treiben. Ihre Wohnhäuser sind aus Lehm und Stein zwei- bis dreistöckig gebaut und sehen aus der Ferne kleinen Thürmen ähnlich. Anfänglich verhielten sich die Galyks mißtrauisch gegen die Expedition, da sie die Rache der Europäer für die drei Jahre zuvor an dem französischen Reisenden Dutreil de Rhins verübte Mordthat befürchteten. Dutreil wurde getödtet, weil er ungeachtet des Verbotes einen Tempel betreten hatte. In dem Wesen der Tibetaner tritt nach Koslows Wahrnehmung eine starke Antipathie gegen die Engländer hervor. Schon blondes Haar und blaue Augen erregen Verdacht. Koslows Bemühungen, nach Tschondo, dem Sitz des zweiten geistlichen Oberhauptes in Tibet, zu gelangen, scheiterten an dem Widerstande der Eingeborenen. Er hatte wiederholt Kämpfe mit den Tanguten zu bestehen, die einmal 200 Mann stark die Expedition überfielen und nur dank den guten Gewehren der Russen zurückgeschlagen werden konnten. Der Feind ließ 20 Todte und 17 Verwundete zurück. Während der Wintermonate wurde ein seltener Hirsch erlegt, der möglicherweise noch nicht wissenschaftlich bestimmt ist. Er hat hellblaues (?) Fell und einen schwarzen Kopf; den Nacken ziert eine prächtige weiße Mähne. Noch manches andere seltene Thier wurde erlegt, so einige fliegende Eichhörnchen. Mitt März brach die Expedition aus dem Winterquartier auf und trat in nordöstlicher Richtung den Rückweg an. Anfang November 1901 traf sie in Kjachta ein. Es ist eine Marschroute von 12,000 Werst topographisch aufgenommen und 40 Punkte sind astronomisch bestimmt worden. Der zentrale Theil der Gobi-Wüste, die bisher als Ebene galt, hat über tausend Proben der Gesteinarten seiner Gebirgszüge ergeben.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Gesammtsitzung vom 16. Januar. 1. Hr. Schulze las über die Hexactinelliden-Gattung *Aphrocallistes* J. E. Gray. An dem reichen Material, welches die Deutsche Tiefsee-Expedition heimgebracht hat, wird nachgewiesen, daß die bisher als vier gesonderte Spezies beschriebenen Aphrocallistes-

Formen nicht nur unter einander durch Uebergangsformen verbunden sind, sondern auch gelegentlich zu gemeinsamen Stöcken vereinigt vorkommen, daher in eine Art zusammenzuziehen sind. — 2. Derselbe legte die 12. bis 15. Lieferung des Werkes „Das Thierreich vor, enthaltend: Palpigradi und Solifugae von K. Kraepelin, Hydrachnidae und Halacaridae von R. Piersig und H. Lohmann, Libytheidae von A. Pagenstecher, Zosteropidae von O. Finsch. — 3. Hr. Klein legt ein Werk der HH. W. Reiß und A. Young vor: „Die Gesteine der ecuatorianischen Ost-Cordillere: der Cotopaxi und die umgebenden Vulkanberge: Pasochoa, Rumiñahui, Sincholagua und Quilindaña. Berlin 1902. — 4. Hr. Sachau legt vor: „Codex Fejérváry-Mayer. Eine altmexicanische Bilderhandschrift des Free Public-Museums in Liverpool. Auf Kosten Seiner Exzellenz des Herzogs von Loubat herausgegeben. Erläutert von Dr. Eduard Seler, Professor für amerikanische Sprach-, Volks- und Alterthumskunde an der Universität in Berlin." Berlin 1901. — 5. Hr. Engler überreicht der Akademie Heft 8 des „Pflanzenreich", enthaltend die Bearbeitung der Aceraceae von Prof. Dr. Pax und Band V des pflanzengeographischen Sammelwerkes „Die Vegetation der Erde", enthaltend P. Graebners Schilderung der Heide Norddeutschlands in biologischer Betrachtung. — 6. Die philosophisch-historische Klasse hat bewilligt: Hrn. Diels zur Fortführung des Corpus inscriptionum etruscarum 1000 M.; Hrn. Harnack zu Vorarbeiten für eine Prosopographie der Zeit von Diocletian bis Justinian 1000 M.; Hrn. Mommsen zur Fortführung der Arbeiten für die Herausgabe des Codex Theodosianus 2000 M.

* **Erlangen.** Professor Dr. Konrad Hellwig, Lehrer des Zivilrechts an der hiesigen Universität, hat einen Ruf an die Berliner Universität, an die Stelle von Pernice, erhalten, dem er am 1. Oktober l. J. Folge leisten wird.

* **Berlin.** Der etatsmäßige Professor an der Technischen Hochschule zu Charlottenburg Eugen Meyer ist zum außerordentlichen Professor in der philosophischen Fakultät der Friedrich Wilhelms-Universität ernannt worden. Es handelt sich bei dieser Ernennung darum, den Universitätshörern vermehrte Gelegenheit zum Hören von Vorlesungen über technische Fragen zu geben. In Betracht kommen dabei die Studirenden der Naturwissenschaften, insbesondere die Physiker, Chemiker und Mathematiker. Bei der Bedeutung, welche die Technik im modernen Leben gewonnen hat, erschien es angebracht, ihr auch an den Universitäten einen Platz zu gewähren, einmal wegen ihres Werthes als Element der allgemeinen Bildung, sodann weil einiges technisches Wissen für den Lehrer der Naturwissenschaften und der Mathematik unentbehrlich ist. Es ist noch in guter Erinnerung, daß der Göttinger Mathematiker Professor Klein vor etwa vier Jahren thatkräftig dafür eintrat, daß die Universitäten bei dem Unterrichte in der Mathematik und Physik die Anwendung dieser Wissenschaften mehr berücksichtigen sollten. Kleins Anregung führte jedoch eine lebhafte Erörterung in den Fachkreisen herbei, in der insbesondere die Beziehungen zwischen den Universitäten und den technischen Hochschulen besprochen wurden. Für die Universität Göttingen wurden die Vorschläge Kleins verwirklicht. Beim physikalischen Institut wurde eine Sonderabtheilung für technische Physik eingerichtet, die jetzt Prof. Lorenz leitet. Für die Universität Berlin ist jetzt für die Unterweisung der Studirenden in der Technik dadurch gesorgt worden, daß zwei Professoren der Technischen Hochschule (Slaby und Meyer) Lehraufträge an der Universität erhalten haben. — Professor Rudolf Virchow wird in diesem Winterhalbjahr seine akademische Wirksamkeit nicht mehr aufnehmen. In den Vorlesungen vertritt ihn sein erster Assistent Prof. Dr. Oskar Israel, bei den Staatsprüfungen der Custos Dr. Jürgens. — Professor Dr. Albert Fränkel feiert heute das 25jährige Jubiläum als Berliner Universitätslehrer. — Zum 70. Geburtstage Prof. v. Leydens (20. April) werden zwei besondere Ehrungen vorbereitet. Es hat sich ein Komitee gebildet, das sich an die Fachgenossen, Freunde und Schüler v. Leydens mit dem Ersuchen um Beiträge zu einer Ernst v. Leyden-Stiftung wendet. Der Ertrag der Sammlung soll zur Förderung der medizinischen Forschung ausgenutzt werden. Ein anderes Komitee wendet sich an die vormaligen Hörer v. Leydens. Es besteht die Absicht, an der jetzigen Wirkensstätte Leydens, im Hörsaale der ersten medizinischen Klinik, eine Büste des Gelehrten aufzustellen und zwar sollen die Kosten aus den Beiträgen der einstigen Schüler v. Leydens bestritten werden.

* **Aus Oesterreich.** Die philosophische Fakultät der Wiener Universität hat beschlossen, den Erzherzog Rainer in Anerkennung seiner besonderen durch Ankauf und Herausgabe des Papyrus Rainer erworbenen Verdienste um die Wissenschaft zur Feier seiner goldenen Hochzeit die Würde eines Dr. phil. honoris causa zu verleihen. Der akademische Senat bestätigte diesen Beschluß.

oem. **Todesfälle.** Der Senior der Breslauer Juristen, Geheimer Justizrath Albert Rosenberg, eine bekannte und geschätzte Autorität auf dem Gebiete der Kriminalistik, ist im Alter von 91¾ Jahren gestorben. — Professor Karl Arendt, der Lehrer des Chinesischen am Seminar für orientalische Sprachen an der Friedrich Wilhelms-Universität in Berlin ist gestern im 64. Lebensjahre gestorben.

* Der 20. Kongreß für innere Medizin wird unter dem Vorsitz von Geh. Medizinalrath Professor Dr. Naunyn (Straßburg) vom 15.—18. April in Wiesbaden tagen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Marg. Henschke: Zum Gedächtniß der Kaiserin Friedrich. Rede gehalten bei der Trauerfeier der Viktoria-Fortbildungsschule zu Berlin. Leipzig, Dürr 1902. 23 S. 50 Pfg. — Dr. M. Sándor: *Mátyiás Király Emlékkönyo* Kolozsvári Szobrának Leleplezése Alkalmára. Budapest, Az. Athenaeum, R. T. Kiadása 1902. 316 Seiten. — W. Martens: Großherzog Friedrich von Baden zum fünfzigjährigen Regierungsjubiläum. Karlsruhe, J. Lang 1902. 64 S. 50 Pfg. — Walter van der Elbe: Khali oder der Ausgleich. London, Selbstverlag. 1900/01. — Dr. Fischer: Für junge Mütter. Belehrungen über Schwangerschaft, Wochenbett und Kindespflege. 4. Aufl. Berlin, W. Möller. 135 S. 2 M., geb. 3 M. — Dr. K. Lamp: Das österr. Arbeiterkrankenversicherungsgesetz. Staats- und sozialwissenschaftliche Forschungen. Bd. XIX. Heft 6. Leipzig, Duncker u. Humblot 1901. 161 S. — Hans v. Immenhof: Die Babenberger. Historische Erzählung. Brünn, Frdr. Irrgang 1901. 282 S. — Dr. R. Sebicht: Des Statius Silvae (Osiander. Schwabsche Uebersetzungsbibliothek der griechischen und römischen Klassiker). 76. mit 79. Bändchen. Ulm, Heinr. Kerler 1902. á 50 Pfg. — Kaiserl. Statistisches Amt Berlin: Monatliche Nachweise über den auswärtigen Handel des deutschen Zollgebiets. Berlin, Puttkammer u. Mühlbrecht 1902. 257 S. — Prof. Dr. H. Schuhmacher: Autonomer Tarif und Handelsverträge (Vortrag). Leipzig, Duncker u. Humblot 1901. 31 S. — Brockhaus: Konversationslexikon. 14. vollständig neubearbeitete Auflage. Neue revidirte Jubiläums-Ausgabe. 5. Bd. Leipzig, Berlin, Wien, Selbstverlag 1901. — Ludw. Schmitz: Aus dem Feldzuge 1870/71. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 287 S. M. 3.80, geb. M. 4.80. — Dr. E. Wachler: Ueber die Zukunft des deutschen Glaubens. Berlin, Gose u. Tetzlaff 1901. 19 S. — Dr. E. Budde: Energie und Recht. Eine physikalisch-juristische Studie. Berlin, C. Heymann 1902. 96 S. M. 1.60. — A. Seidel: Beiträge zur Kolonialpolitik und Kolonialwirthschaft. III. Jahrg. Heft 9. Berlin, W. Susserott. 10 M. p. Jahr. — Dr. J. M. Perntner: Voraussetzungslose Forschung: Freie Wissenschaft und Katholizismus. Wien u. Leipzig, W. Braumüller 1902. 32 S. M. 1.20. — Frz. Feuerhold: Die Entstehung der Stile. 1. Theil: Die bildende Kunst der Griechen und Römer. Braunschweig u. Leipzig, Rich. Sattler 1902. 136 S. M. 3.60 — A. v. Ruville: Das deutsche Einigungswerk im Lichte des amerikanischen. Halle a. S., Max Niemeyer 1902. 128 S. M. 2.40. — Gust. Sorglich: Jesus Christus und das gebildete Haus unsrer Tage. Berlin, C. A. Schwetschke u. Sohn 1902. 54 S. 80 Pfg. — Dr. Krüger: Bibliographie der theologischen Literatur für 1900. Ebd. 342 S. 3 M.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 1. Februar. Nummer 26.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Ein Kulturkampf im Schoße des deutschen Katholizismus? Von Guntram. — Das Dompaviment von Siena. Von Louise M. Richter. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Ein Kulturkampf im Schoße des deutschen Katholizismus?

In gebildeten Kreisen gilt es heute wohl fast allgemein als überflüssig, sich mit den Vorgängen innerhalb des deutschen Katholizismus zu beschäftigen. Die massenhafte, großentheils mehr als minderwerthige Literatur, mit der die ausgewiesenen Jesuiten den katholischen Büchermarkt überschwemmen, hat die geistige Führung an sich gerissen; kaum wagt ein katholischer Theologieprofessor eine selbständige Meinung zu äußern, und ringt sich trotzdem einmal ein Aufschrei durch die unheimliche Stille durch, so wissen die Jesuiten und die ihnen ergebenen Kreise schon Mittel und Wege zu finden, den Störenfried unschädlich zu machen. Die geistig höchststehenden Katholiken knirschen zwar mit den Zähnen gegen diese unwürdige Lage, fühlen sich aber den Verhältnissen gegenüber machtlos und beschränken sich meist auf wissenschaftliche Spezialarbeit. So sehr die persönlichen Leistungen jener Männer Anerkennung finden, welche durch ihre Schaffenskraft sich an der modernen Kulturarbeit betheiligen, so wird doch auch der wohlwollendst Gesinnte kaum behaupten können, daß der heutige Katholizismus, soweit er sich konkret unter der geistigen Patronanz des Jesuitenordens und der Inderkongregation darstellt, ein Kulturfaktor des zwanzigsten Jahrhunderts zu sein verheiße. Als vor mehreren Jahren Professor Schell in Würzburg im Katholizismus wirklich ein Prinzip des Fortschritts aufzeigen wollte, haben sich in Rom sofort italienische und — eine Schmach für ihr verrathenes Vaterland! — auch deutsche Prälaten einstimmig zusammengethan, um ihn und alle seine Werke auf das Verzeichniß der verbotenen Bücher zu setzen.

Und nun tritt der sonst als Byzantinist und Kenner der altchristlichen Literatur hervorragende Wiener katholische Kirchenhistoriker Albert Ehrhard mit der Behauptung hervor, der Katholizismus könne und solle ein Kulturfaktor der Zukunft werden!

Der Titel des merkwürdigen Buches lautet: „Der Katholizismus und das zwanzigste Jahrhundert im Lichte der kirchlichen Entwicklung der Neuzeit. Von Dr. Albert Ehrhard, o. ö. Professor an der Universität Wien."[1])

Wenn nun der Leser erfährt, daß die führenden Blätter der deutschen Centrumspresse, die „Germania", die „Kölnische Volkszeitung", der „Bayerische Kurier", die „Augsburger Postzeitung" u. a. diesem Buche sehr sympathische und theilweise — sogar die „Germania"! — begeisterte Leitartikel gewidmet haben; so scheint sich daraus als selbstverständlich zu ergeben, daß man außerhalb der auf das Centrum eingeschworenen Kreise über Ehrhards Buch ruhig zur Tagesordnung übergehen könnte.

Nun gibt es aber — zum Glück für den sonst rettungslos verlorenen deutschen Katholizismus — im Deutschen Reiche ein Blatt, welches noch viel katholischer und ultramontaner ist als die gesammte deutsche Centrumspresse, und bei dem letztere gut thäte, sich öfter Raths zu erholen: dieses, in dem nach den neuesten Karten noch deutschen Elsaß erscheinende Blatt ist in französischer Sprache geschrieben, was jedenfalls den römischen Kardinälen ermöglicht, sich daraus über deutsche Dinge gut zu informiren, und trägt den harmlosen Titel: „Journal de Colmar". Der Redakteur gehört dem elsässischen Klerus an. Dieses Blatt nun hat ein paar „Thesen" aus dem Ehrhard'schen Werke herausgesucht, um sie an den Pranger zu stellen. Ehrhard hat zwar diese „Thesen" nur als nebensächliche, wenn auch bedeutsame, behandelt, da es sich ihm in erster Linie um die Voraussetzungen des geistigen Lebens und nicht um politische Probleme handelt; da aber dem geistlichen Herrn Kritiker offenbar das Verständniß für die Kulturaufgaben der modernen Zeit im engen Dunstkreis seiner ausschließlichen Seminarbildung nicht geworden ist und auch nicht werden konnte, so stößt er sich denn auch nur an solchen Ansichten Ehrhards, die man ihm im Straßburger Grand Seminaire als wer weiß wie wichtig dargestellt hat: an der Forderung Ehrhards, es sei der deutschen Sprache beim katholischen Gottesdienste ein weiterer Spielraum zu gewähren, und an der kühlen Haltung Ehrhards gegenüber der römischen Frage.

Was nun die liturgischen Bedenken anbelangt, so verzichte ich lieber darauf, dem deutschen Leser zu erzählen, was alles der elsässische französische Abbé dem deutschen Universitätsprofessor, der übrigens der Geburt nach ebenfalls Elsaß seine Heimath nennt, vorzuhalten hat; die ganze Argumentation ist nämlich nach deutschen Begriffen so kindisch komisch und phrasenhaft nichtssagend, daß man sie schon durch das Referat allein lächerlich machen würde: und dazu ist der Gegenstand zu ernst. Aber die zweite der angefochtenen „Thesen" ist von einer solchen inneren Tragweite, daß das Urtheil des elsässischen Franzosen wohl verdient, ins Auge gefaßt zu werden, weil es zeigt, wie in gewissen ultramontanen Kreisen über Ehrhards Aeußerungen geurtheilt werden wird.

Der Herr Abbé behauptet nämlich nichts Geringeres als: „Si elle (die aus Ehrhard herausgelesene Ansicht über das Pouvoir temporel des Papstes) n'est pas tout à fait anticatholique, elle est du moins singulièrement antipontificale.... Convient-il à un catholique de prononcer un „jamais" aussi catégorique à propos du Pouvoir temporel? convient-il à un prêtre de tenir un langage aussi opposé à celui du Saint-Père? n'est-ce pas prendre une attitude antipapale? le lecteur y repondra."[2])

[1]) Stuttgart und Wien, Verlag von Joseph Roth. 2. und 3. Auflage 1902; die erste Auflage war in zehn Tagen vergriffen, und nach der Mittheilung des Verlegers ist bereits eine 4. und 5. Auflage im Druck.

[2]) Journal de Colmar, 19. Dezember 1901.

Ein Gebildeter wird weit entfernt sein, Jemanden nicht die allergrößte Achtung zu zollen, der infolge seiner religiösen Erziehung von wirklicher Begeisterung für das Oberhaupt der lateinischen Kirche erfüllt ist; auch wenn man die Konsequenzen einer Ueberzeugung des Andern nachdrücklich bekämpfen muß, achtet man doch die ethische Höhe des ehrlich Ueberzeugten, der nach seinem vielleicht irregeleiteten Gewissen ja doch nicht anders kann als für seine Ueberzeugung eintreten, wenn er sich nicht die Verachtung aller anständigen Leute zuziehen will. Wie soll man aber diesen Pathos des elsässischen Blattes für echt halten, wenn man sich erinnert, wie es in der Metzer Bischofsfrage den Papst und die Bischöfe und die Regierung meisterte? Hat sich der seinem deutschen Volke untreu gewordene hochwürdige Herr Wetterlé — mit accent aigu auf dem echt deutschen Schluß-e — auch damals gefragt: „N'est-ce pas prendre une attitude antipapale?"

Daß das „Journal de Colmar" katholischer als der Papst und katholischer als die katholische Kirche sein möchte, wäre vielleicht nur insofern interessant, als sich darin die Anschauung des undeutsch gesinnten Theiles unter dem Elsässer Klerus wiederspiegelt. Es hat sich aber gezeigt, daß ein in der Kirche fast allein maßgebender Faktor auf dem gleichen Standpunkt wie das „Journal de Colmar" steht — die Jesuiten. Wer da auf den Andern stolzer zu sein hat, „mag der Leser entscheiden".

Es war vorauszusehen, daß den Jesuiten eine freimüthige, echt katholische Aeußerung über die gerade von ihnen vertretene einseitige Richtung stark gegen den Strich gehen würde. In der That bringt das letzte Heft des eben abgeschlossenen Jahrganges der von den Innsbrucker Jesuiten herausgegebenen „Zeitschrift für katholische Theologie" einen „Rückblick und Ausblick", welcher zeigt, daß die Jesuiten nichts gelernt und nichts vergessen haben. Ein Auszug aus den dortigen Expektorationen ist bezeichnenderweise auch in das Wiener „Vaterland" übergegangen (Abendblatt vom 9. Januar 1902). Nun hat allerdings das „Vaterland", eine Gründung des Grafen Leo Thun, seit dem täglichen Erscheinen der Wiener christlich-sozialen, ebenfalls klerikalen „Reichspost" die große Mehrzahl seiner Abonnenten eingebüßt, und der dem tschechisch-feudal gesinnten Hochadel angehörige Hauptttheil seiner Leser beansprucht wohl schwerlich die führende Rolle in der österreichischen Kulturentwicklung. Aber der allmächtige Hochklerus, vor dem sich schon oft Minister und noch höhere Persönlichkeiten in wichtigen Fragen gebeugt haben, ist dem bewährten Tagblatt treu geblieben, im Wiener erzbischöflichen Palais wie im dortigen Jesuitenkloster sind Redakteure des „Vaterland" gern willkommene Gäste. Es ist nun charakteristisch genug, daß die im „niederen" Klerus fast ausschließlich gelesene „Reichspost" das Erscheinen des Ehrhard'schen Werkes mit Begeisterung begrüßt und zwei lange Artikel der Berliner „Germania" darüber abgedruckt hat, während das offenbar orthodoxere „Vaterland" im Anschluß an den erwähnten Jesuiten aus dessen Artikel u. a. folgendes abdruckt:

„. . . Nicht nur über den Mangel an kirchlichem Geist, sondern auch über die Untergrabung desselben muß Klage geführt werden. Oder wohin sollen die geringschätzigen Aeußerungen führen, die über die römische Hierarchie und ihre Bestrebungen, über die Entscheidungen römischer Kongregationen, über die Heranbildung des Klerus, über die scholastische Theologie, über die Methode der Apologetik, über die Behandlungsweise der Moral, über Andachtsübungen gefallen sind?"

Die wichtigsten Probleme, die seit langer Zeit den Gegenstand des ernstesten Nachdenkens vieler hervorragender Männer aus dem deutschen katholischen Klerus bilden, sind hier ungefähr zusammengetragen. Mögen nun aber die tadelnden Worte des Innsbrucker Jesuiten in erster Linie auf Ehrhard gemünzt sein oder nicht, die Leser des Wiener „Vaterland" haben sie gewiß in diesem Sinne verstanden. Denn in der Morgennummer desselben Blattes, sowie in einer vorhergehenden und mehreren nachfolgenden findet sich ein endloses Feuilleton, das sich eingehend mit Ehrhards Buch beschäftigt, denselben Schritt für Schritt folgt und so ziemlich allem widerspricht was Ehrhard behauptet und — beweist. Die Bedeutung dieser spaltenlangen Auseinandersetzungen des feudal-tschechisch-konservativen Wiener Organs mit Professor Ehrhard liegt nun wahrhaftig nicht im Inhalt; ich habe noch nie etwas Langweiligeres und Konfuseres über aktuelle theologische Fragen gelesen, als diese Artikel des sonst wirklich besser redigirten „Vaterland". Namentlich bei der Beurtheilung historischer Fragen ist die Darlegung des Verfassers von jeder Kenntniß historischer Methode vollständig ungetrübt, was die Chancen, Ehrhard seines „Irrthums" zu überführen, keineswegs mehrt. Bedeutung hat diese Polemik nur insofern, als das Leiborgan des Kardinal-Fürsterzbischofs von Wien merkwürdigerweise dem fanatisch deutschfeindlichen Elsässer „Journal de Colmar" die Hände reicht.

Für Ehrhards Buch sind diese beiden aus dem Osten und aus dem Westen kommenden Angriffe gleich ehrenvoll. Sie zeigen die große Bedeutung des Buches in einem grelleren, aber dafür noch helleren Lichte, als die milden, freundlichen Strahlen aus den Redaktionen der katholischen Presse des Deutschen Reiches und der Schweiz es vermocht hätten.

Seit Gioberti sein bändereiches Werk über die Jesuiten schrieb, hat die im Jesuitenorden vertretene extreme Richtung des Katholizismus keinen so gefährlichen Angriff zu verzeichnen gehabt, als Ehrhards „Der Katholizismus" ihn in sich birgt. Einen Fehler der meisten seiner Vorgänger — auch der Schule Montalemberts und Lacordaires — hat Ehrhard glücklich zu vermeiden gewußt: er behandelt kirchliche Fragen nicht, wie der Scholastiker Schell noch jüngst, auf Grund aprioristischer Thesen, sondern durch die historische Betrachtung führt er den Leser zu jenen Schlußfolgerungen, welche die leitenden Gesichtspunkte für die Zukunft werden sollen.

Eigentlich stellt das Buch Ehrhards die pragmatische Behandlung zweier Perioden der Kirchengeschichte dar, nämlich des Mittelalters und der Neuzeit.

Bei der Betrachtung des Mittelalters ergibt sich durch die Anwendung der genetischen Methode von selbst, daß eine Reihe von Dingen, an denen das jesuitische System streng festhält, sich als zeitlich geworden herausstellt. Dazu gehört auch die weltliche Machtstellung des Papstthums. Man kann ja die Verdienste mittelalterlicher Päpste um die Kultur ganz und voll anerkennen, was auch Ehrhard bereitwillig thut, ohne daß man deßwegen die Wiederherstellung des Kirchenstaates zum Zentrum der Kirchenpolitik zu machen braucht. Das sagt auch Ehrhard an mehr als einer Stelle, wie er denn auch über die Länge des Pontifikats Pius' IX. gar nicht entzückt ist. Wegen solcher Anschauungen nennt ihn das „Journal de Colmar" antipäpstlich! Und doch sagt hier Ehrhard nichts anderes, als was sich jeder katholische Deutsche sagen wird, dessen Denken nicht durch Jesuitenlogik „wohl dressirt" worden ist. Wäre dem nicht so, dann könnten sich ja die deutschen Katholiken in Deutschland wie in Oesterreich — jüngsthin sogar auch Dr. Lueger auf dem Wiener christlich-sozialen Parteitag — nicht so nachdrücklich für den Dreibund erklären!

Im Grunde genommen ist aber Ehrhards Darstellung der Elemente des Mittelalters eine historische Untersuchung; die Schlußfolgerungen für die daraus sich ergebenden Aufgaben des heutigen Katholizismus zieht Ehrhard erst am

Schlusse seines Buches. Ebenso behandelt er die Entwickelung der modernen Kirchengeschichte zunächst rein historisch. Man darf sich dies aber nicht so vorstellen, als ob eine trockene Aneinanderreihung der Thatsachen geboten wäre, etwa nach Art eines Kompendiums oder eines Artikels in einem Konversationslexikon. Vielmehr ist Ehrhard bestrebt, die „Grundfaktoren" herauszutreiben, welche die Entwickelung der neueren Zeit charakterisiren. Und das thut er mit einer Unbefangenheit, die von Vielen bei einem katholischen Theologen nicht erwartet werden wird, weil — nun weil man eben weiß, daß ein solcher sehr gut thut, in der Aeußerung seiner wenn auch noch so berechtigten Anschauungen recht vorsichtig zu sein. Es hat aber auch nicht leicht Jemand in so hohem Grade wie Ehrhard die Gabe, heikle Dinge mit einer solchen Delikatesse zu behandeln, daß dem Verletzenden schon von vornherein die Spitze abgebrochen ist, ohne daß dabei die Wahrheit irgendwie beeinträchtigt wird. Man weiß immer genau, wo hinaus er will, aber er drückt sich immer so aus, wie man sich eben unter Gebildeten auszudrücken pflegt. Man fürchte also nicht, jenen Umgangsformen bei Ehrhard zu begegnen, durch die sich Joseph Müller mit seinem „Reformkatholizismus" und seiner „Renaissance" auch dann noch unmöglich machen würde, wenn seine wissenschaftlichen Darlegungen auf einem höheren Niveau stünden.

Ehrhard bittet in der Vorrede zur ersten Auflage seine Kritiker, „nicht einzelne Sätze aus seiner Schrift aus dem Zusammenhang zu reißen, sondern den Geist der ganzen Schrift vorurtheilslos zu würdigen". Aber auf die Gefahr hin, einseitig zu werden, möchte ich einen einzigen Gedanken Ehrhards herausgreifen, und zwar deßwegen, weil er mir die sicherste Basis für einen Erfolg der Ehrhard'schen Ideen und für eine bessere Bewerthung des künftigen Katholizismus in der öffentlichen Meinung zu sein scheint. Als „mächtigsten Grundfaktor der Neuzeit" (S. 73) bezeichnet Ehrhard mit Recht den Individualismus. „Das Streben der Einzelperfönlichkeit, sich über die Massen zu erheben, ist allerdings nicht bloß eine Begleiterscheinung des ganzen Kulturlebens der Menschheit von seinen ersten Anfängen an, sondern geradezu die das Kulturleben begründende Macht." Das Mittelalter unterscheide sich nun darin von der Neuzeit, daß das Bewußtsein der Einzelpersönlichkeit in Allen erwacht ist, während es früher nur in einer geringen Anzahl Bevorzugter nach Geltung zu ringen wagte. Der Individualismus als *der* Kulturfaktor — ja wenn dem so ist, dürfen dann jene Tausende deutscher Katholiken, die sich ihre Ansichten aus den „Stimmen aus Maria Laach" holen und alles andere verketzern, als ein Kulturfaktor der Zukunft betrachtet werden?

Ehrhard hat darauf eine Antwort. Er ist von Natur aus heiteren Gemüths und darum Optimist; übrigens hat ja Jedermann das Recht, Optimist zu sein, solange er nicht durch eigene Erfahrung veranlaßt wird, die Dinge hienieden schwärzer zu sehen, und jedenfalls ist der Optimismus die allererste Voraussetzung großer Erfolge. Im festen Glauben also, daß sich die Massen des katholischen deutschen Volkes der Fahne des Kulturfaktors „Individualismus" anschließen werden, die ihnen Ehrhard siegeszuversichtlich vorausträgt, stellt er die Bedingungen, unter welchen der deutsche Katholizismus ein Kulturfaktor im positiven Sinne zu werden vermöchte, unter dem Namen von „Aufgaben" in folgender Weise fest:[3])

„1. . . . Also besteht eine erste hochwichtige kirchliche Aufgabe der nächsten Zukunft in der Abstreifung alles dessen, was in der konkreten Verwirklichung der katholischen Ideale des religiösen Lebens nur innerhalb des Mittelalters eine relative Berechtigung besaß, im Lichte der wesentlichen Ziele der katholischen Kirche aber betrachtet, sich als eine Unvollkommenheit erweist."

„2. Die zweite Aufgabe muß in dem verständnißvollen Eingehen auf alle neuen religiösen und kirchlichen Bedürfnisse erblickt werden, die aus dem modernen Kulturleben sich ergeben. . . ."

„Die Herstellung und Erhaltung dieser Harmonie zwischen der Religion und den in sich berechtigten kulturellen, politischen, wirthschaftlichen und sozialen Interessen, Strömungen und Bestrebungen der modernen Völker ist von der allergrößten Wichtigkeit. Der Mangel derselben und noch mehr ihre positive Zerstörung durch die Inanspruchnahme der katholischen Kirche für vergangene politische Formen oder kulturelle Zustände muß mit Nothwendigkeit zur Schädigung des kirchlichen und des religiösen Sinnes der betreffenden Völker wesentlich beitragen."

„3. Die dritte und allgemeinste Aufgabe endlich umfaßt die Gesammtsumme geistiger, sittlicher und sozialer Arbeit, wodurch die Katholiken die Kulturmacht des Katholizismus thatsächlich zu erweisen und den Gegnern der katholischen Kirche gegenüber sicherzustellen verpflichtet sind. Das ist in der That der einzige Weg, auf dem der Vorwurf der Inferiorität der Katholiken siegreich widerlegt werden kann."[4])

Ehrhard führt an verschiedenen Stellen seines Buches im Detail aus, wie man es machen müsse, um seinem Programm zu entsprechen. Diese Details gehören nicht hieher. Es sei aber noch hervorgehoben, daß Ehrhard auch der *Hemmnisse* deutlich gedenkt, welche den deutschen Katholizismus behindern, seinem Vaterland ein Kulturfaktor zu werden. Ich hebe nur zwei hervor.

Vom ersten Hinderniß, das ich meine, redet Ehrhard öfter; so sagt er zum Beispiel: „Es hat wirklich manchmal den Anschein, als ob der *kirchliche Zentralismus* in der Umbildung zu einem kirchlichen *Absolutismus* im schlimmen Sinne des Wortes begriffen wäre. Das ist wenigstens der Eindruck, den Außenstehende von der katholischen Gegenwart erhalten und der sie zu dem Vorwurfe verleitet, daß in der katholischen Kirche *jede Regung der Individualität* und *jeder fortschrittliche Zug verpönt* sei. Den Anlaß dazu bildet wohl das Mißtrauen, das manche Kreise jeder Anregung zur Selbstkritik und allen neuen theologischen Auffassungen entgegenbringen, weil sie ihren eigenen mehr oder weniger *engen Horizont* nicht genügend zu erweitern vermögen und bei allen Versuchen, über das in der Gegenwart Verwirklichte hinauszuschreiten, die Gefahr des Irrthums, der ja mit jeder Fortschrittsbewegung innerlich verbunden ist, übermäßig und einseitig fürchten."[5])

Im Gegensatze zu jenen „Engherzigen", die fast eine Verbalinspiration für jedes päpstliche Schreiben (ausgenommen das von der Aufhebung des Jesuitenordens natürlich!) annehmen möchten, spricht Ehrhard sogar von einer „befreienden Wirkung" des Unfehlbarkeitsdogmas,[6]) weil es „die Grenzen, innerhalb welcher die Thätigkeit des Papstes . . . einen absolut verpflichtenden Charakter besitzt, genau umschrieben und sehr eng gezogen hat". Das hätten sich z. B. Jene gesagt sein lassen sollen, welche in der jüngsten Neuauflage der Galilei-Affaire, in der Geschichte mit dem Komma Joanneum, welch letztere Ehrhard unberührt läßt, einer allen wissenschaftlichen Voraussetzungen Hohn sprechenden römischen „Entscheidung" das sacrificio dell' intelletto bringen zu dürfen glaubten.

Ein *zweites* und *ausschlaggebendes Hinderniß* für eine durchgreifende Aussöhnung

3) S. 361 ff.; 2. Aufl. S. 352.

4) S. 368; 2. Aufl. S. 359 ff.

5) 2. Aufl. S. 290.

6) S. 275 ff.; 2. Aufl. S. 265.

des deutschen Katholizismus mit der modernen Kultur ist der Orden des heiligen Ignatius. Ehrhard widmet ihm mehrere Seiten, wobei er entschieden genug hervorhebt, daß[7]) der Orden „das Mal seiner Geburt in dem Spanien des 16. Jahrhunderts ... noch immer deutlich an der Stirne trägt" und daß er vom deutschen Nationalgeist „als ein fremdes Gewächs empfunden und bekämpft wird". Auch die Behauptung, Jesuitismus und Katholizismus seien identisch, wird[8]) energisch abgelehnt. Ungewohnt ist leider in Deutschland der Muth, mit welchem Ehrhard erklärt: „Der relative Charakter, welcher demnach dem Jesuitenorden zukommt, wenn er auch im Dienste göttlicher Gedanken und kirchlicher Ideale steht, wird durch seine ganze Geschichte bestätigt, die alle jene Mängel und Schwächen aufweist, die von menschlicher Arbeit unzertrennlich sind."[9]) Leider treten aber diese Mängel und Schwächen jetzt, wo es sich um Sein oder Nichtsein des deutschen Katholizismus als Kulturfaktors handelt, so deutlich und verhängnißvoll in den Vordergrund, daß es nur auf einem Wege Rettung gibt: auf dem Wege des rücksichtslosesten Kampfes gegen diese finstere Macht. Einem Feind gegenüber, der alles vernichtet, was seine Pfade kreuzt, gibt es kein Paktiren. Das hat Ehrhard, scheint es, wohl erkannt, aber er wählt nur die vorsichtigsten Ausdrücke, damit naive Gemüther nicht von vornherein zurückschrecken: „Alleinige kirchliche Korrektheit seiner eigenen Schulmeinungen, Alleinberechtigung seiner spezifischen Andachtsübungen und Frömmigkeitsäußerungen kann er daher gar nicht in Anspruch nehmen, noch nehmen wollen. Es steht vielmehr jedem Katholiken frei, der spezifischen Richtung der Theologie der Jesuiten sich anzuschließen oder nicht, ihre Andachtsformen zu adoptiren oder nicht, ihre Bestrebungen zu fördern oder nicht, je nach der Stellung, die ihm seine Ueberzeugung und sein eigenes Gewissen vorschreibt. Ja auch das Recht, den Jesuitenorden positiv, sei es auf wissenschaftlich-theologischem, sei es auf praktisch-kirchlichem Gebiet, zu bekämpfen, steht jedem Einzelnen zu. ... Die Eigenart des Jesuitenordens läßt es also als höchst wünschenswerth, ja sogar als nothwendig erscheinen, daß er auf keinem kirchlichen Gebiet zur Herrschaft gelange."[10])

Für Ehrhards ireniſches Gemüth mag es peinlich gewesen sein, noch deutlicher zu sprechen. Aber es hätte doch noch die Thatsache betont werden sollen, daß der eigentliche literarische und politische Träger der so vielbeklagten Inferiorität der Katholiken eben der Jesuitenorden ist. Es muß den Jesuiten selbst und allen dem Katholizismus wohlgesinnten Kreisen deutlicher als bisher gesagt werden, daß die bedeutendsten deutschen katholischen Gelehrten und Politiker sich der von den Jesuiten und ihren Anhängern vertretenen Richtung schämen. Natürlich wird dadurch dem einzelnen Jesuiten keineswegs nahegetreten, da er ja meist für die ihm eingeimpfte Geistesrichtung wenig oder nichts kann. Germaniker und sonstige Jesuitenschüler müssen ferner fühlen, daß Deutschland sie als geistig und wissenschaftlich nicht ebenbürtig betrachtet. Die deutschen Katholiken müssen für ihre wissenschaftlichen und religiösen Bedürfnisse selbst Sorge tragen; man kann auch als Seelsorgepriester auf der Höhe der zeitgenössischen katholischen Bewegung sich erhalten, ohne die Fluth der Jesuitenliteratur auch nur zu beachten. Deßwegen braucht natürlich Niemand, der Fachstudien wie Assyriologie oder Insektenkunde speziell betreibt, eine wirklich werthvolle Monographie aus der Feder eines Gelehrten, der durch die Fügung der Umstände gleichzeitig auch Jesuit ist, zu übersehen. Und wenn man anderswo die Jesuiten, nachdem man sie aus der Nähe kennen gelernt hat, wieder in einer etwas größeren Entfernung zu haben wünscht, so hat das mit der katholischen Religion als solcher gar nichts zu thun. Und deßwegen, daß in ausgesprochen christfeindlichen Kreisen die Jesuiten aus unberechtigten Motiven verhaßt sind, darf sich kein eifriger Katholik abhalten lassen, dem alles erdrückenden und erstickenden Einfluß des Ordens dort entgegenzutreten, wo die Kulturmission, die nach Ehrhard dem künftigen Katholizismus zufällt, aufs höchste gefährdet ist.

Möge Prälat Ehrhard diesen kulturfeindlichen Geist des Jesuitismus und des noch fanatischeren Germanikergeistes nicht selbst zu fühlen bekommen! Schon rüstet man. Nicht nur in Zeitungsartikeln. Die Linzer Druckerei des katholischen Preßvereins kündet bereits „Bedenken" gegen Ehrhards Schrift aus der Feder des Würzburger Schell-Tödters, Dr. Braun, an. Es mag für Ehrhard bitter sein, zu sehen, auf welchem ethischen Niveau sich der Kampf bewegt. Ehrhard hat nämlich vor Jahren in einer langen Recension des von der Leo-Gesellschaft herausgegebenen „Allgemeinen Literaturblattes" nachgewiesen, daß die an österreichischen, französischen und ungarischen bischöflichen Seminarien eingeführte Historia ecclesiastica von Vascotti ein verunglücktes Plagiat aus einer viel älteren Schrift ist, und daß der Herausgeber der neuesten Auflagen, der bischöfliche Kirchengeschichtsprofessor am Seminar zu Linz, Namens Hiptmair, nicht einmal die neuere Literatur gekannt und nachgetragen hat! Die Recension hat in Deutschland und Oesterreich einen Sturm von Heiterkeit entfesselt, vermuthlich nicht zuletzt unter den Schülern des Bloßgestellten. Anstatt sich aber nichts von diesem Aerger merken zu lassen, verschreibt man sich dort in Linz einen reichsdeutschen Pfarrer, um an Ehrhard Rache zu nehmen. Ungemein vornehm fürwahr, auch höchst ehrenvoll für den Herrn Dompfarrer, der sich zu dieser edlen That mit dem Linzer katholischen Preßverein alliirt!

Nun, von diesem Feind hat Ehrhard nichts zu fürchten. Ueberhaupt nichts von Allen, die mit offenem Visir kämpfen; Letztere wissen jetzt wenigstens schon, daß sie in Linz einen bereitwilligen Verleger für alle Antiehrhardiana finden. Aber auch a negotio perambulante in tenebris braucht er nicht zu zittern, vor den feigen Intriganten, die bei Ministern, Bischöfen, Nuntien und römischen Prälaten antichambriren, um den zu ehrlichen Gelehrten zu verderben. Ehrhard ist für uns Deutsche nicht der einfache Professor wie Schell, er ist eine Persönlichkeit, die in unserem nationalen Leben bereits eine hervorragende Rolle spielt. Die Errichtung einer theologischen Fakultät in Straßburg ist nur eine Frage kurzer Zeit. Ehrhard ist der einzige bedeutende und zugleich echt deutsch gesinnte Theologe seiner Heimath, des schönen Elsaß, er ist der einzige derzeit an einer theologischen Fakultät wirkende eingeborene Gelehrte. Eingeweihte wissen längst, daß seine Heimath ihn zur Einrichtung der neuen Fakultät nach Straßburg bitten wird. Gelänge es nun, die römische Kurie zu irgend einer öffentlichen Stellungnahme gegen Ehrhard zu veranlassen, so wäre das der höchste Triumph jener deutschfeindlichen Kreise, welche die Errichtung der Fakultät bis jetzt zu verhindern wußten. Doch die deutschen, d. h. deutschgesinnten Katholiken wissen, daß es nicht nur eine Wacht am Rhein, sondern auch eine Wacht an dem Tiber gibt! Ebenso sicher ist es, daß die maßgebenden Kreise in Wien nicht gesonnen sind, auf einen Mann wie Ehrhard zu verzichten. Die vielseitigen Verdienste Ehrhards als Gelehrter wie als Lehrer sind so hervorragende, daß man an be-

7) S. 145; 2. Aufl. S. 138.
8) S. 150 ff.; 2. Aufl. S. 143 ff.
9) 2. Aufl. S. 145.
10) 2. Aufl. S. 145 ff.

rufener Stelle dafür zu sorgen wissen wird, Ehrhard vor seinen recht übelberathenen Angreifern sicher zu stellen. Eines nur werden diese Angriffe zur Folge haben: daß alle intelligenten deutschen Katholiken sich immer zahlreicher um das von Ehrhard mit solcher Begeisterung und so umfassendem Wissen entfaltete Banner schaaren werden, um das Banner der Versöhnung des Katholizismus mit der modernen Kultur, um das Banner des von Ehrhard selbst so bezeichneten „katholischen Liberalismus".[11])

Nachschrift. Im selben Augenblick, da obige Zeilen in die Druckerei wandern sollten, bringt die Post mir das Morgenblatt des Wiener „Vaterland", worin die Angriffe gegen Ehrhard — man vermuthet, wie ich von einem Wiener Freund erfahre, den Redemptoristenpater Rößler als Verfasser — fortgesetzt werden. Am Schlusse heißt es: „Dieser laute, rückhaltslose Beifall seitens eines großen Theiles der Katholiken gegenüber der fast schüchternen Zurückhaltung eines anderen Theiles charakterisirt am besten die Bedeutung des Buches;[12]) dasselbe läßt sich bezeichnen als die feinste und vornehmste und darum bedeutendste Parteischrift, die der liberale Katholizismus seit seiner Niederlage durch das Vaticanum in deutscher Sprache hervorgebracht hat." Dann stellt der Herr Redemptoristenpater fest, daß „die Geister im katholischen Lager selbst sich mehr und mehr in eine liberale und in eine antiliberale Richtung scheiden". Er selbst rechnet sich, was man einem Sohn des heiligen Alfons Liguori nicht übelnehmen wird, zu den „konservativen Katholiken"; zum Ueberfluß belehrt er noch den Leser, daß man in Deutschland das tschechisch-feudale „Vaterland" als „Hauptorgan der Inferiorität" bezeichnet hat. . . . .

Guntram.

Das Dompaviment von Siena.[1])

Mehr als jede andere Stadt Italiens hat Siena seinen mittelalterlichen Charakter bis in die neueste Zeit zu bewahren gewußt — wohl hauptsächlich deßhalb, weil sie seit altersher von der Weltstraße, die nach Rom führt, abgelegen ist.

In rascher Reihenfolge sind indeß neuerdings sowohl kunstgeschichtliche als kulturhistorische Werke über dieses „italienische Nürnberg" erschienen; und wenn früher der Reisende mehr oder weniger selbstentdeckend durch Sienas enge Straßen einherging, so sind ihm jetzt vielleicht mehr als irgendwo Bücher an die Hand gegeben, die ihn über alles, was darin wissens- und sehenswerth ist, den nöthigen Aufschluß geben.

Das berühmte Palio von Siena, ein mit mittelalterlichen Festspielen verbundenes Pferderennen, wurde in einem Buche von W. Heywood unter dem Titel „Our Lady of August and the Palio of Siena" interessant geschildert. Derselbe hat kürzlich auch eine Studie[2]) über das mittelalterliche Siena veröffentlicht, worin die sogenannten „Assempris" eines Augustiner Mönches Fra Filippo (mit dem Maler nicht zu verwechseln), der bei Siena im Kloster von Lecetto ein frommes Leben führte, quotirt und besprochen sind und somit ein höchst merkwürdiges Streiflicht auf die Sitten und Gebräuche, den Aberglauben und sogar auf die Dämonologie jener Zeiten werfen.

Unter der im Verlag von E. A. Seemann erschienenen Serie der „Berühmten Kunststätten" ist Sienas Architektur, Kunst und Geschichte in einem reich illustrirten Band von der Verfasserin dieses Artikels eingehend beschrieben worden.[3])

Last not least verdient auch in weiteren Kreisen besondere Aufmerksamkeit das eben erschienene Werk über das Dompaviment von Siena, welches zum erstenmal von R. H. Hobart Cust einem umfassenden Studium unterworfen worden ist.

Landi, Milanesi, Lord Lindsay und in letzter Zeit auch H. J. Wagner haben sich zwar anerkennend und bewundernd über diesen interessanten Kunstzweig Sienas ausgesprochen, doch ist merkwürdigerweise bis jetzt noch nichts zusammenfassendes darüber veröffentlicht worden.

Gründliche Archivstudien haben den Verfasser dieses interessanten Buches in Stand gesetzt, die Entwicklungsgeschichte dieses einzig in seiner Art dastehenden Bodenbelags in ebenso anziehender wie eingehender Weise zu schildern.

Mit Hülfe der sogenannten Bicherni und Gabelli, die Quellenschriften Sienas, wo fast alle Zahlungen, die den verschiedenen Künstlern im Laufe der Jahrhunderte gemacht wurden, eingetragen worden sind, ist es genau festzustellen, daß diese Marmorbilder, denn diesen Namen verdienen die sogenannten „Graffiti", von Siena zwischen 1369 und 1564 entstanden sind. Sie können gewissermaßen als Epitome der sienesischen Kunstgeschichte angesehen werden, da sich nicht weniger als 50 Künstler, und darunter die zur Zeit in Siena namhaftesten, daran betheiligt haben, wie z. B. Domenico di Niccolo del Coro, Minella, Antonio Federighi, Neroccio und Guidoccio-Cozarelli, Giovanni di Benvenuto, Matteo di Giovanni, Beccafumi und seine Schüler. Außerdem hat Marrinna 1504 im Auftrage der Piccolomini ein schönes Beispiel dieser Steinkunst, die Tugenden darstellend, in der Kapelle Piccolominea in der Franziskaner-Kirche geschaffen. Auch weist Hobart Cust nach, daß die überaus kunstvolle Darstellung des Orfeo im Bodenbelag der Katherinenkapelle in der Kirche San Domenico auf Sozzini, Bruder des Geschichtschreibers und Schüler von Beccafumi, zurückzuführen ist. Pinturicchio und Sodoma wurden, wie aus den Quellenschriften nachzuweisen ist, auch aufgefordert, Zeichnungen für das „Pavimento" zu liefern. Letzterer blieb sie leider schuldig, während Pinturicchio eine der schönsten und sinnigsten, „Das Glück", wirklich ausgeführt hat. Es ist augenscheinlich, daß es nicht nur den Auftrag gebenden Domherren, sondern auch den Künstlern selbst ganz besonders daran gelegen war, in diesen Marmorarbeiten, wo ihre Kunst sich wie auf einer Meeresfläche wiederspiegelte und sie zu edlem Wetteifer veranlaßte, ihr Bestes zu leisten.

Matteo di Giovanni, der sich in den meisten seiner Tafelbilder durch retrograde Tendenzen hervorthut, zeigt sich hier in seinem zum „Kindermord" gehörenden Fries, wo Kentauren und Satyrn mit Sternbildern und Kinderköpfen wetteifern, wie alle vorgeschrittenen Künstler seiner Zeit, von der Antike beeinflußt. Auch Benvenuto di Giovanni, der in seinen Madonnenbildern sich nie aus der Gothik herauswagt, entnahm hier die Waffen und Trachten seiner Ritter und Frauen auf dem „Sturz des Herodes" und der „Geschichte der Judith" antiken Vorbildern.

Domenico di Bartolo zeigt sich in seiner 1434 ausgeführten Zeichnung des Kaisers Sigismund, dem in Erinnerung an seinen Aufenthalt in Siena dieses Steinbild im Dom gesetzt wurde, vorgeschrittener als in seinen Fresken im Pilgersaal des Hospitals. Auch Minella hat in seiner originellen Arbeit, „Absaloms Tod" darstellend, ein ganz bemerkenswerthes Werk, das fast an japanische Kunst erinnert, geschaffen.

Federighi, der seinem großen Vorgänger Jacopo della Quercia unter den sienesischen Künstlern am nächsten kommt, hat in seiner Darstellung der sieben Menschenalter poetischen Reiz mit feiner Moral zu verbinden gewußt. Auch er suchte sowohl in seinen architektonischen als in seinen bildnerischen Erzeugnissen, wie Baldassare Peruzzi nach ihm, antike Motive seiner eigenen Kunst anzupassen, und in dieser Hinsicht mag er wohl den jüngeren Künstler noch vor seiner Romfahrt beeinflußt haben, wie z. B. die meer-

---

[11]) S. 236; 2. Aufl. S. 228.

[12]) Die nachfolgenden Zeilen sind im „Vaterland" gesperrt.

[1]) The Pavement Masters of Siena by *Robert H. Hobart Cust.* London, George Bell & Sons (Handbooks of the Great Craftmen, edited by D. G. C. *Williamson*).

[2]) A Study of mediaeval Siena, E. Torrino Publisher Siena mediaeval.

[3]) S. die Anzeige dieses Buches in Nr. 19 der Beilage d. J.

umschlungene Gruppe des Neptun und der Proserpina in Peruzzis Fresko der „Seeschlacht bei den Aegaden" im Konservatoren-Palast andeutet, die fast genau so auf Federighis Weihwasserbecken rechts vom Hauptportal des Domes wieder zu finden ist. Die Behauptung Wickhoffs, daß die „antiken Anklänge bei Peruzzis Fresken auf Jugenderinnerungen an seinen Heimathsdom zurückzuführen wären", sind demnach zutreffend. — Der Umstand, daß das Dompaviment von Siena zu verschiedenen Epochen, theils wegen Verlegung des Hochaltars vom Kuppelraum in die Apsis, theils wegen Abnutzung, durch neue Arbeiten ersetzt werden mußte, hat viel dazu beigetragen, diese Steinkunst sogar bis in die neueste Zeit weiter zu entwickeln. Maccari, Radicchi und Franchi, namhafte moderne Künstler, haben abgenützte Originale mit größter Gewissenhaftigkeit kopirt oder restaurirt, auch in einigen wenigen Fällen durch neue Arbeiten ersetzt. Interessant ist hier zu bemerken, daß vor einigen Jahren auf der Rückseite eines solchen durch die Füße der Pilger und Betenden abgetretenen und deßhalb nach dem Dommuseum gebrachten Marmormosaiks eine mit Weinlaub umkränzte Evangelienharmonie zum Vorschein kam, die augenscheinlich aus der Werkstatt der Pisani stammt. — Die Arbeiten Beccafumis und seiner Schüler, welche in die Mitte des 16. Jahrhunderts zu legen sind, werden allgemein als die Apotheose dieser sienesischen Marmorkunst angesehen. Dieser von Michelangelo beeinflußte Künstler erfand nämlich zu diesem seltsamen Steinteppich eine Helldunkeltechnik, wodurch er mit verschiedenen Schattirungen von schwarzem, grauem und weißem Marmor einen bestechenden malerischen Effekt erzielte. Auf die Dauer wirken jedoch seine zwar im großen Stil aufgefaßten, aber mit Figuren und Ornamentik höchst überladenen Schöpfungen ermüdend und man kehrt gern von dieser schon sehr barocken Kunst zu den Sibyllen der früheren Meister zurück, welchen Hobart Cust eine besondere Aufmerksamkeit zugewendet hat. Diese zwischen dem Heiden- und Christenthum stehenden zehn Prophetinnen empfangen den Eintretenden zu beiden Seiten des Hauptportals, wo die bedeutungsvollen Worte: „Castissimum Virginis Templum Caste Memento Ingredi" stehen. Es sind schlanke, botticellestre Gestalten, die, Bücher haltend, sinnend in die Zukunft blicken; ihre Weissagungen sind ihnen als Insignien in Lapidarschrift beigegeben. Der berühmte Domherr Arringhieri, derselbe, der von Pinturicchio als Jüngling und Kreuzritter in der Johanneskapelle dargestellt ist, hatte mit ihrer Ausführung die ersten Bildhauer seiner Zeit betraut. Ihm ist auch die imposante Figur des Hermes Trimegistus, für die Giovanni di Stefanno die Zeichnung geliefert haben soll, zu verdanken. Die Einführung dieser mystischen Persönlichkeit an der Schwelle dieses Tempels ist nicht ohne tiefsinnige Bedeutung. Hermes Trismegistus, der bei den Neuplatonikern eine große Rolle spielte und als „*Ποιμάνδρης*" (Menschenhirt) verehrt wurde, ist der vermeintliche Erfinder der Schriftzeichen, Wissenschaften und Künste und war jedenfalls dem mit dem Orient wohlvertrauten Arringhieri, der Ritter von Rhodus war, nicht unbekannt. Selbst Humanist, trachtete er humanistische Anschauungen neben den orthodoxen Kundgebungen in der Kathedrale seiner Heimath einzuführen. Ueberhaupt herrscht in der Anlage dieses kunstvollen Dompaviments eine ganz wunderbare Harmonie, die Hobart Cust ebenso suggestiv wie überzeugend uns klarlegt; er hat damit eine nicht leichte Aufgabe in befriedigendster Weise zu lösen unternommen.

London. Louise M. Richter.

Besprechungen.

„Die Rassenschönheit des Weibes" betitelt sich eine neue Publikation von Dr. C. H. Stratz. Er selbst bezeichnet sie als anschließend an seine frühere, „Die Schönheit des weiblichen Körpers". Der Begriff „Rassenschönheit" ist schon vielfach, jedoch zumeist lediglich anthropologisch erörtert worden. Künstlerisch ästhetisch ist man ihm selten intensiver näher getreten, erst Ploß-Bartels hat ihm in seinem trefflichen Werke „Das Weib in der Natur- und Völkerkunde" große Aufmerksamkeit zugewendet. Erschöpfender aber verbreitet sich nun Dr. Stratz hierüber. Zunächst geht er von einer sehr geschickten Eintheilung aus. Für ihn existiren zuvörderst drei Hauptrassen des Menschengeschlechtes. Die protomorphe, d. h. die auf den Aussterbeetat gesetzten Reste der passiv gewordenen Urvölker; die archimorphe, das sind die herrschenden, aktiven Völker, die er in drei Hauptgliederungen sondert; die Mongolen, · Mittelländer, d. h. Weiße, und Nigritier. Diese drei produziren nun im Kampfe ums Dasein und die Oberherrschaft jene variationenreiche Musterkarte von Mischrassen, die der Autor mit Recht unter der Bezeichnung metamorphe zusammenfaßt. Mit Hülfe des Kanon von Fritzsch führt er nun die Haupt- und eine Reihe von Mischrassen in typischen Exemplaren vor, um sie auf jene Schönheitsqualitäten zu prüfen, die uns in ihrer Gesammtvereinigung an einem Frauenkörper dessen Schönheitsideal darstellen. Diese Revue zeigt uns nun ein ganz merkwürdig überraschendes und insbesondere für die Verwerthung in der bildenden Kunst wichtiges Resultat. Das Karayamädchen, als Repräsentantin der protomorphen Rassen, weist ein tadelloses Skelettschema auf, selbst die Körpermitte steht nicht höher als bei einer großen Anzahl gut gebauter Europäerinnen, aber die Kopfhöhe ist nur 6½mal in der Gesammtkörperlänge enthalten. Dazu sagt uns der Vergleich mit der Photographie, daß dies Menschenkind mit dem faßartigen Rumpf, kurzen Hals ꝛc. so wenig eine Vertreterin idealer Schönheit ist wie das Dschagga-Mädchen der nigritischen Rasse. Auch der Japanerin kann der Schönheitspreis nicht ertheilt werden, trotz der Zierlichkeit einzelner Körperpartien, und die Samoanerin, die die metamorphischen Rassen vertritt, wird ihr mit ihrer noch über der Beckensymphyse liegenden Körperhalbirung der Europäerin gleichfalls nicht entreißen. Dr. Stratz hat eine Böhmin als Schönheitstypus gewählt und der Proportionsschlüssel sowohl, als auch die später eingeschaltete Photographie besagen, daß wir es mit einem tadellos harmonisch gebauten Weibe zu thun haben, jedoch mit keiner Vollbluttschechin, denn diese mit ihren derben Hüften, gedrungenem Körper und starken Jochbogen zählen auch nicht gerade zu den schönsten ihres Geschlechtes. Nach dieser Hauptskizzirung der Rassenmerkmale führt uns Dr. Stratz in guten Lichtdruckbildern nach photographischen Originalaufnahmen ganze Serien von nationalen Schönheiten vor. Echte Rasseweiber und prächtige Mischlinge, wobei er stets vom künstlerisch idealen Standpunkte deren Vorzüge und Fehler durch das Wort und den vielfach beigegebenen Proportionsschlüssel erläutert. Es ist eine interessante Wanderung durch das Reich der Frauenschönheit, deren Wechsel ununterbrochen zu nutzbringenden Vergleichen herausfordert. Die zierlich pikante Französin, die schlanke Aegypterin, die derbkräftige Feuerländerin, die grazile Spanierin u. s. w. führt er uns in Wort und Bild vor, um schließlich der schlanken, blonden Nordländerin den Preis der idealen Frauenschönheit zu ertheilen. Hierin kann man ihm nur zustimmen, denn das Inkarnat der Haut, das mit dem hellen Blond der Haare sich bei Frauen der besseren Gesellschaft mit den schönen Körperproportionen und dem feinen Spiel der gut ausgeprägten Muskeln zu einem prächtigen künstlerischen Accord vereint, übertrifft zweifellos selbst die gepriesene Schönheit der Cirkassierin u. s. w., deren Formen nicht nur sehr rasch verblühen, sondern ihre weichliche Rundung mehr dem stärkeren Fettansatz als der prallen Hautspannung verdanken, wobei durch das reiche schwarze Haar weit mehr ein frappanter Kontrast als Harmonie erzielt ist. Das künstlerisch geschulteste Volk der Welt, die Italiener, liefern den Beweis für die Richtigkeit dieser Anschauung, sie betrachten heute noch die blonde Stammesgenossin, gleichwie es ihre größten Künstler thaten, als das Ideal der Frauenschönheit. — Mehr als 200 Vertreterinnen der Weiblichkeit, die er aus Hunderten ausgewählt hat, nachdem sie die typischen Besonderheiten ihrer nationalen und Rassenabstammung schärfer markiren, läßt Dr. Stratz im Bilde an uns vorbeidefiliren. Wenn wir unter ihnen einige Nationalitäten, wie die Engländerin, Serbin, Zigeunerin und Südslavin vermissen, so liegt die Ursache in der für den Kenner der Verhält-

nisse leider evidenten Unmöglichkeit, sich wirklich brauchbare Photographien für den einschlägigen Zweck an Ort und Stelle zu beschaffen. An der Kreideinsulanerin ist überhaupt nichts verloren und die jugendlichen Schönheiten der übrigen Genannten bekommt in der Periode ihrer vollsten Blüthe so leicht Keiner vor seinen „Kodak", auch wenn dieser schon heimischer wäre in jenen Gegenden als es der Fall ist. Ziehen wir das Fazit aus der Lektüre des Buches, so kann das unbefangene Urtheil nur dahin lauten, daß es, gleich seinen Vorgängern aus der Studirstube dieses Autors, eine willkommene Bereicherung der Kunstliteratur ist. Seine instruktive Fassung ohne den leidigen dozirenden Katheder ton, die gute Tabelle über die weiblichen Hauptrassenmerkmale, der übersichtlichen Karte über die Rassenvertheilung u. s. f. machen es nicht nur zu einem neuen trefflichen Rathgeber im Atelier des bildenden Künstlers, sondern auch zu einer immer wieder anregenden, neue Gesichtspunkte auslösenden Lektüre des nach Bildung und echtem Kunst- und Schönheitsverständniß Strebenden. Es ist, wie seine Vorläufer, ein ästhetisches Vademecum zur Festlegung des Begriffes Frauenschönheit in allen Spielarten. Daß der Verleger, Ferdinand Enke in Stuttgart, auch an ihm der Pathenstelle hinsichtlich der Ausstattung auf das Beste gerecht wurde, war zwar nicht anders zu erwarten, verdient jedoch deßhalb nicht verminderte, sondern vollste Anerkennung.

Joseph Kirchner.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Das Programm des internationalen Kongresses der historischen Wissenschaften zu Rom im Frühjahr 1902. In den letzten Wochen ist in zahlreichen Sitzungen der Kongreßkomitees in Rom das definitive Programm für dieses bedeutsame Unternehmen festgesetzt worden. Ausgehend von der Thatsache, daß zahlreiche Theilnehmer es mit Freuden begrüßen werden, wenn man ihnen Gelegenheit gibt, ihre Kenntniß Italiens billig und bequem bei dieser Gelegenheit aufzufrischen oder sie erst zu begründen, hat die Kongreßleitung sowohl bei Feststellung des Programms, als bei Auswirkung der Erleichterungen darauf eine weitgehende Rücksicht genommen. Der Kongreß beginnt mit einer zehntägigen Periode vom 10. bis 20. April 1902, während deren Besichtigungen von Venedig, Florenz, Bologna, Assisi und Siena unter Leitung von Lokalkomitees und mit festlichen Veranstaltungen durch dieselben vorgenommen werden. Vom 21. bis 30. April ist der eigentliche Kongreß in Rom. Die Eröffnungs-, Plenar- und Schlußsitzungen werden im großen Saale des Kapitols abgehalten; die 20 Sektionen werden in verschiedenen Lokalen (Akademie von S. Cecilia, Universität, Collegio Romano, Società Geografica u. a. m.) tagen. Während dieser Periode findet zu Ehren des Kongresses eine Kunstausstellung im Palazzo delle belle arti und eine Anzahl von theatralischen und musikalischen Veranstaltungen statt, abgesehen von den offiziellen Festen. Nach Abschluß der Kongreßthätigkeit findet vom 30. April bis 3. Mai ein gemeinsamer Besuch von Neapel und Pompeji statt, an welch letzterem Ort den Kongreßisten zu Ehren größere Ausgrabungen stattfinden. Für die Zeit vom 3. bis 20. Mai endlich haben sich Lokalkomitees in Sicilien und Sardinien gebildet, die sich den Kongreßtheilnehmern zur Verfügung stellen, wenn sie die Inseln besuchen wollen. — Die Reiseerleichterungen sind: 1. Auf allen Linien der gesammten italienischen Eisenbahnen und in allen Wagenklassen eine Fahrpreisermäßigung von 50 Proz., gültig zwei Monate, vom 25. März bis 25. Mai. Jeder Theilnehmer erhält eine persönliche und nicht übertragbare Legitimation vom Generalsekretariat des Kongresses. 2. Auf allen Linien der Navigazione Generale Italiana (mit Ausnahme der transatlantischen) ebenfalls 50 Proz. Ermäßigung für drei Monate, 1. März bis 1. Juni. 3. Freier Eintritt in alle staatlichen und königlichen Sammlungen, Schlösser, Museen und Galerien, sowie Ausgrabungsstätten gegen Vorzeigung der Theilnehmerkarte. 4. Freier Eintritt auch in die städtischen Sammlungen; in Rom gegen Vorzeigung der Theilnehmerkarte, in den andern oben genannten Städten nach Meldung beim betreffenden Lokalkomitee. — Alle Anmeldungen, Anfragen ꝛc. sind zu richten an den Generalsekretär, Hrn. Archivdirektor Prof. Dr. Gorrini in Rom, Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten. Auskünfte aller Art an die deutschen und österreichischen Interessenten ertheilen auch Prof. Dr. Hülsen, Via Monte Tarpeo 28, und Dr. Klaar, Via due Macelli 60.

* Die chinesische Bibelübersetzung, eines der schwierigsten Probleme für die christlichen Missionäre im Reiche der Mitte, hat einen wichtigen Fortschritt zu verzeichnen. Bei der vor 12 Jahren in Schanghai gehaltenen Missionskonferenz wurde die Frage einer einheitlichen chinesischen Bibelübersetzung als eine der brennendsten bezeichnet. Man kam überein, die Bibel gleichzeitig im hohen Literaturstil, im leichten Buchstil und im Mandarinendialekt herauszugeben. Für jede dieser drei Schreibweisen wurde eine besondere Kommission ernannt. Als die dringlichste Aufgabe wurde die Uebersetzung im leichten Buchstil bezeichnet. Gerade von dieser letzteren Ausgabe ist soeben die Revision des Neuen Testamentes vollendet und als Probedruck erschienen. In der unter dem Vorsitz des anglikanischen Bischofs Burdon arbeitenden Kommission, die diese werthvolle Arbeit geleistet hat, sitzt auch ein Deutscher, der rheinische Missionär Genähr.

* Ein neurobiologisches Laboratorium. An der Universität Berlin soll ein „Neurobiologisches Laboratorium" errichtet werden, das an das physiologische Institut angegliedert werden wird, und zwar sollen zu diesem Zwecke die Instrumente und Sammlungen des Dr. O. Vogt (Berlin) für 50,000 M. angekauft werden. Die Begründung für diese neue Forderung lautet nach dem „B. Tagebl.": Die Kenntniß des menschlichen Gehirns hat bisher sehr langsame Fortschritte gemacht, weil die Pflege dieses Wissenszweiges nach der anatomischen, physiologischen, psychiatrischen, psychologischen und anderen Richtungen in getrennten Instituten und daher unter Zerreißung des natürlichen Zusammenhanges erfolgte. Der Bedeutung dieses wichtigsten, alle sonstigen Theile des menschlichen Körpers beherrschenden Organs entspricht es, dafür ein besonderes Laboratorium einzurichten, welches, an das physiologische Institut anschließend und auf anatomischer Grundlage sich aufbauend, die verschiedenen Seiten der Forschung zusammenzufassen und so die Erkenntniß auf diesem Gebiete zu fördern und zu vertiefen im Stande ist

* Ein Verfahren zur künstlichen Appetitsteigerung beschreibt Dr. Hönig im letzten Heft der Monatsschrift „Die Krankenpflege" und zwar durch eine örtliche Anwendung von Kälte. Zu ihrer Erzeugung benutzt man feste Kohlensäure. Die Anwendung des Mittels geschieht in der Art, daß die flüssige Kohlensäure, wie sie käuflich im Handel erhältlich ist, in einen der Größe des Magens entsprechenden Beutel aus Segeltuch eingelassen wird. In diesem sammelt sie sich gefroren als schneeartiger Körper an. Hat der Inhalt das Gewicht von 1 bis 2 Kilogramm erreicht, so wird der Beutel geschlossen und auf den Magen gelegt. Weil die feste Kohlensäure nur langsam verdampft, bleibt eine Temperatur von — 60 bis — 80 Grad für die Dauer von mehreren Stunden erhalten. Obgleich auch mit der unmittelbaren Berührung keine wesentliche Unannehmlichkeit verbunden ist, kann zwischen den Beutel und die Haut noch eine Watteschicht gelegt werden. Das Verfahren ist völlig schmerzlos und unschädlich, dabei äußerst wirksam. Nach den Erfahrungen von Ribaud in Paris tritt eine Appetitsteigerung schon nach vier bis fünf Tagen ein, wenn der Beutel Morgens und Abends eine halbe Stunde vor dem Essen aufgelegt wird. Besonders gegen die andauernde Appetitlosigkeit der Schwindsüchtigen ist die Anwendung des Mittels von höchstem Werth. Die Wirkung beruht darauf, daß zunächst in dem erkalteten Körpertheil eine Blutleere, dann aber eine um so stärkere Blutfülle hervorgerufen wird, infolgedessen Magen und Eingeweide erhöhte Thätigkeit entfalten.

* Ueber die Priorität der Erfindung des Fernsprechers schreibt die „Deutsche Verkehrszeitung": „In der italienischen elektrotechnischen Gesellschaft theilte Prof. Banti mit, er habe neue Beweise dafür gefun-

den, daß der Italiener Antonio Meucci der erste Erfinder eines brauchbaren Telephons gewesen sei. Aus Mangel an Mitteln habe Meucci seine Erfindung nicht verwerthen können, sondern sich gezwungen gesehen, das Modell des Apparates einem Manne anzuvertrauen, der jetzt in der Bell Telephone Company eine hervorragende Stellung einnehme. Zwischen der Zeichnung und Beschreibung von Meuccis „akustischem Telephon" und derjenigen des ersten Bell'schen Fernsprechers bestehe eine fast vollständige Uebereinstimmung. Die Gesellschaft beschloß, zur Prüfung der Angelegenheit eine besondere Kommission einzusetzen. Nach Angaben in der „Electrical Review" vom 11. Oktober 1884 will Meucci seine Erfindung bereits 1849 gemacht haben. Ob Professor Banti thatsächliche Beweise dafür erbringen wird, daß unserm Landsmanne Philipp Reis die Priorität der Erfindung des Telephons nicht zukommt, muß abgewartet werden; für wahrscheinlich halten wir es nicht."

* **Drahtlose Telegraphie.** Nach einer Meldung aus Cuxhaven ist es dort gelungen, mit einem Apparat nach dem System Slaby Arco nach Esbjerg an der Westküste von Dänemark, d. h. auf eine Entfernung von 220 km, drahtlos zu telegraphiren.

* **Jena.** An der hiesigen Universität wird, wie wir der „Frkf. Ztg." entnehmen, in diesem Sommersemester der Dezernent für Landwirthschaft im Ministerium des Innern in Weimar, Regierungsrath Dr. Heydenreich, über Agrarrecht lesen. — Mit Beginn des Sommersemesters wird die Zulassung der Frauen zum Universitäts-Studium auch an der hiesigen Universität eingeführt; die Zulassung beschränkt sich zunächst auf die philosophische Fakultät.

oem. **Braunschweig.** Nach einer Verfügung von Rektor und Senat werden Ausländer als Studirende an der hiesigen technischen Hochschule nur dann zugelassen, wenn sie die deutsche Sprache ausreichend beherrschen und dieselbe Vorbildung wie deutsche Studirende aufweisen können.

oem. **Breslau.** Der Direktor des schlesischen Museums für Kunstgewerbe und Alterthümer, Dr. phil. Carl Masner, ist zum Professor ernannt worden. — Die gleiche Ehre ist, wie der „Frankfurter Zeitung" geschrieben wird, dem Privatdocenten an der hiesigen Universität und ersten Assistenten an der medizinischen Universitätsklinik, Dr. med. Weintraub, zutheil geworden.

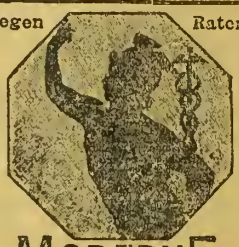
* Der Centralverband der Balneologen Oesterreichs veranstaltet vom 20. bis incl. 23. März d. J. in den Räumen der k. k. Gesellschaft der Aerzte in Wien einen dritten wissenschaftlichen Kongreß.

Eine Ausstellung ärztlicher Lehrmittel in den Räumen des königl. Kultusministeriums in Berlin wird im Frühjahr vom „Zentralkomitee für das ärztliche Fortbildungswesen in Preußen" veranstaltet werden. Die Ausstellung wird folgende Gegenstände umfassen: 1. Anatomische und chirurgische Tafeln und Atlanten zu Demonstrationszwecken. 2. Skelette und Knochenpräparate. 3. Anatomische und pathologisch-anatomische Musterpräparate, zwecks Veranschaulichung einer bestimmten Technik. 4. Tafeln und Demonstrationsobjekte für den hygienischen Unterricht. 5. Optische Apparate für den Demonstrationsunterricht und zwar: a) Muster von Mikroskopen und Testobjekten; b) Projektionsapparate verschiedener Systeme; c) Demonstrationsaugenspiegel; d) Demonstrationskehlkopf-, Nasen- und Ohrenspiegel; e) Stereoskope für ärztliche Anschauungszwecke. 6. Phantome u. z.: a) Geburtshülfliche Phantome; b) Kehlkopfphantome; c) Blasenphantome. 7. Plastische Nachbildungen zu Demonstrationszwecken und zwar: a) Wachsmasken; b) Papiermâchépräparate; c) Holzpräparate. — Von der Erhebung einer Platzmiethe wird abgesehen. Anmeldungen und Anfragen sind zu richten an: Hrn. Rechnungsrath Spielmann, Berlin, königl. Kultusministerium, Behrenstraße 69.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Denkschrift betreffend die Entwicklung des Kiautschou-Gebiets. Berlin, Dietrich Reimer 1902. — Gg. Epstein: Im Vorübergehn. Neue Gedichte und Skizzen. Berlin, Horn u. Raasch 1901. 134 Seiten. 3 Mark gebunden. — George Stockhausen: Das deutsche Jahrhundert. Zwei Bände. Berlin, F. Schneider u. Co. 1901. 18 M. geh. — E. v. Zepelin: Das russische Küstengebiet in Ostasien. Berlin, Mittler u. Sohn 1902. 60 S. M. 1.20. — v. Caemmerer: Magenta. Der Feldzug von 1859. Ebd. 1902. 216 S. 5 M. — v. Byern: Anhaltspunkte für die Ausbildung als Schütze, der Rotte und der Gruppe. Ebd. 1902. 59 S. 1 M. — O. Wachs: Arabiens Gegenwart u. Zukunft. Ebd. 1902. 20 S. 75 Pfg. — Dr. F. Wollny: Gedanken, welche der projektirte Bau der Unterpflasterbahn in Berlin erwecken kann. Berlin, Herm. Walther 1902. 20 S. — Derselbe: Naturwissenschaft und Occultismus. Ebd. 1902. 22 S. — G. Guntherr: Heidelberger Lieder. Frankfurt a. M., Gebr. Knauer. 101 S. 2 M. — Dr. Geering u. Dr. Hotz: Wirthschaftskunde der Schweiz (Lehrmittelsammlung des Schweiz. Kaufm. Vereins). Zürich, Schultheß u. Co. 1902. 165 S. M. 2.40 geb. — O. Meixner: Studie über den Entwurf des Exerzirreglements vom Jahr 1901 im Vergleich mit dem deutschen, russischen und französischen Reglement. Wien, Seidel u. Sohn 1902. 100 S. Kr. 2.50. — Max Egger: *Denys D'halicarnasse*, Essai sur la Critique littéraire et la Rhétorique chez les Grecs au Siècle D'auguste. Paris, A. Picard u. Sohn. 1902. 306 S. — E. C. Kermann: Praktischer Wegweiser durch die amtliche Allgemeine Rechtschreibung in Deutschland, Oesterreich und in der Schweiz. Kaiserslautern, Emil Thieme 1902. 23 S. 25 Pfg.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.



MODERNE KAUFMÄNNISCHE BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Idealist,
hoher Aristokrat, von tadellosem Rufe, 45—55 Jahre alt, in vornehm aktiver oder inaktiver Lebensstellung, der ein **warmes Empfinden** für alles Hohe und Edle hat, u. womöglich aus Liebhaberei mit einer Kunst zusammenhängt, wird zum Lebensbunde gesucht für eine selten kunstvoll begabte Dame von seelenvollem, tiefem Gemüth. — Dieselbe ist alleinstehende Wittwe, Mitte der Dreissig, evangelisch, aus vornehm bürgerl. Hause, mit einer jährlichen Rente von 30,000 M. und eigener eleganter Villa, die sie nicht gern zu verlassen wünscht. (1421)
Zuschriften ernstu. vertrauensvoll erbeten unter Chiffre:
„Einsame Menschen"
an das Hauptpostamt, postlag.
Frankfurt a. M.
Vorläufig genügt a. anonyme Zuschrift, jedoch nur direkt. Vermittler bleiben unberücksichtigt.

Gabriel von Herrenburg
eine epische Dichtung in vierzehn Gesängen von
Mathilde Gräfin Stubenberg
mit (1386)
Illustrationen von **F. Dorsch.**
Verlag von Ferd. Schöningh, Paderborn.

Gedichte von **Mathilde Gräfin Stubenberg**
mit einem Vorwort von **Stefan Milow.**
E. Pierson's Verlag, Dresden und **Leipzig.**

Historisch-politische Blätter.
Jahrgang 1902. 129. Band. Drittes Heft.

Inhalt: „Der Fall Lehmann". — Die Franzosen in China während des 19. Jahrhunderts. (Schluß.) — Athen und Griechenland von heute. I. (Schluß.) — Modernes und sozialistisches Denken. — Zur Frage der Theilung der Diözesen in Böhmen. II. — Das Bildungswesen der Jesuiten seit 1600. (1471)

Jahrgang 1902. München, Montag, 3. Februar. Nummer 27.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der Kern der Wagner-Frage. I. Von Paul Marsop. — Die Ausbreitung der europäischen Literaturen in anderen Welttheilen. Von J. Franck. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Der Kern der Wagner-Frage.

Museumskunst oder Bühne der Lebenden.*)

I.

Das ewig Gestrige.
Schiller.

„Man beschränke sich im Konzertsaale darauf, das Andenken der klassischen Meister pietätvoll zu ehren, gebe auch ein und ein andermal jüngeren, ernst vorwärts strebenden deutschen Tonsetzern Gelegenheit, ihre kompositorische Technik ebendort lernend zu überprüfen: wende aber das beste Theil der verfügbaren Kräfte fernerhin an die Pflege des musikalischen Dramas." Mit solchen, wie mich bedünkt, unzweideutig klaren Worten hab' ich unlängst zusammenfassend bezeichnet, worauf gut wagnerisch gesinnte Künstler und Kunstfreunde hinarbeiten sollten. Auch im Konzertsaal mag sich noch ein idealer Geist bethätigen, sofern in ihm Bach und Beethoven als Erzieher walten, sofern er nicht zu einem internationalen Modesalon mit Dirigentenschauspielerei, Virtuosenkrimskrams, Liedersingsang und auch etlichem symphonischen Aufputz herabgewürdigt wird: Hohe Kunst hingebungsvoll in sich aufzunehmen, das kann kein Alltagserlebniß sein. Die Einschränkung der Zahl solcher Veranstaltungen möge also ihren inneren Werth erhöhen. Thunlichst kurze, mit Takt und Geschmack abgestufte, höchstens zwei Symphonien, beziehungsweise größere symphonische Dichtungen, oder eine Symphonie und zwei kürzere Orchesterstücke umfassende Programme müßten zur Regel werden—mit einer Symphonie Beethovens ließe sich auch eine Kantate Bachs zusammenstellen. Vertiefte Anlage eines für den Hörer unsichtbaren Orchesterraumes, gegebenenfalls die Verdeckung der Chöre, würden auch hier akustische Vortheile mit sich bringen, vornehmlich aber auch in diese musikalischen Aufführungen die Würde und Weihe hineintragen, deren sie bisher noch ermangeln. Wobei man noch erzielte, daß der Pult- oder Instrumentalvirtuose, dem es alsdann verwehrt wäre, den Eindruck seiner Leistung durch schmachtenden Augenaufschlag oder segnendes Händeausbreiten zu unterstützen und sich hinterher wie ein Seiltänzer im Zirkus sieben- oder achtmal „rufen" zu lassen, am Ende gar sich zum selbstlosen Künstler umbildete.

Doch „das beste Theil der verfügbaren Kräfte" muß der Bühne zugute kommen. Bricht sich diese Ueberzeugung nicht Bahn, wird sie nicht in vollgültige Thaten umgesetzt, dann darf man fürderhin nicht mehr von einer wagnerischen Reform reden, dann kann dereinst die Geschichte Wagners Auftreten und Wirken nur als eine Episode in der Tragikomödie der neueren Kunstentwickelung charakterisiren. Ist das zu befürchten? Wollen wir in der traurigen Wahrheit einen kümmerlichen Trost suchen, daß die Geschichte der Verbreitung eines großen Gedankens von jeher die seiner Verflachung war? Oder sollte es doch noch in letzter Stunde gelingen, das bereits stark herabgebrannte Feuer des Idealismus wieder kräftig anzufachen, das einst unter so schweren Kämpfen Gewonnene zu erhalten und für die Zukunft fruchtbar zu machen?

Ein Irrthum ist es, zu glauben, die „Wagner-Frage" sei damit gelöst, daß die Dramen Wagners völlig oder annähernd stilgerecht zur Darstellung gebracht werden und im Sinne ihres Schöpfers den Hörer über alles Alltägliche weit hinausheben. Eine nicht für den Augenblick, sondern für die Dauer befriedigende Lösung der Wagner-Frage kann einzig und allein auf dem Wege gefunden werden, daß man in allen größeren Städten des Reiches nach Bayreuther Vorbild deutsche Bühnenhäuser erbaut, nicht etwa nur für Sommerfestspiele, sondern behufs regelrechter Durchführung eines sich lediglich aus deutschen Werken zusammensetzenden Jahresspielplanes. Wiederholt hatte ich darauf hinzuweisen, daß die vorbildliche Lehre Bayreuths und ernste Anstrengungen, wie sie neuerdings nicht ohne Erfolg im neuen Münchener Prinz-Regenten-Theater gemacht werden, nur dann sich als wahrhaft nutzbringend erweisen können, wenn die Sänger das, was sie heute bei der stilvollen Wiedergabe eines wagnerischen Werkes an der rechten Stätte lernten, nicht morgen auf der Scene des italienischen Logenguckkastens nothgedrungen wieder einbüßen müssen — sei es in einer älteren Arien- und Nummernoper einheimischen Ursprungs, sei es in einem aus einer wälschen Sprache übertragenen und eben doch nur von wälschen Künstlern seiner Natur nach richtig zu erfassenden Stücke. Auf der anderen Seite bleibt der Liebe Müh' umsonst, wenn man den Geschmack des Publikums, der nur durch konsequente, in einheitlicher Richtung sich bewegende Erziehung zu veredeln ist, im Durcheinanderquirlen eines

*) Im Vorliegenden konnte aus Raumrücksichten manches nur gestreift werden, was ich anderenorts schon mehrfach eingehender behandelt habe. Bereits im Jahre 1889 veröffentlichte ich auf Anregung H. v. Bülows einen längeren Aufsatz „Zur Reform des Konzertwesens" in der „Gegenwart". (Nr. 4.) — Wie es möglich sei, vom „kosmopolitischen Repertoire" unsrer Opernhäuser allmählich zu einem „deutschen Spielplan" überzuleiten, hab' ich bei verschiedenen Gelegenheiten in der Allgemeinen Zeitung, dann auch in meinen „Essays" ausführlich darzulegen versucht. Auch auf meine im „Kunstwart" veröffentlichte Studie „Von den Erbfeinden der Bayreuther Kunst" (14. Jahrg. Heft 21) hätt' ich hinzuweisen.

Anm. d. Verf.

**) Wie uns unser langjähriger Mitarbeiter schreibt, beabsichtigt er, mit der vorliegenden Artikelreihe die Diskussion über die seiner Ansicht nach wichtigste — zur Zeit völlig versumpfte — Frage unsres heutigen Musiklebens erst einmal einzuleiten und in Fluß zu bringen. Da kann es sich vorerst nur darum handeln, das, was noth thut, möglichst sinnfällig und in scharfer Beleuchtung hinzustellen, nicht aber darum, bereits ein lückenloses, in allen Einzelheiten umgehend zu verwirklichendes Spezialprogramm vorzulegen. Unser Mitarbeiter hofft, „daß den von ihm gemachten Vorschlägen andere, womöglich bessere, gegenübergestellt werden, und daß in der Erörterung viel fruchtbringender Widerspruch sich ergebe". Natürlich von Seiten solcher, die unabhängig und mit Ernst bei der Sache sind. Wir entsprechen somit einem von dem Verfasser ausdrücklich geäußerten Wunsche, wenn wir uns bereit erklären, auch eine bezüglich der einzuschlagenden Zukunftswege von der seinigen abweichende Auffassung an dieser Stelle zu Worte kommen zu lassen. Besonders dankenswerth wäre es, wie Marsop meint, wenn anerkannte, für die Bühne thätige Tonsetzer unsrer Zeit ihre Anschauungen über die so überaus wichtige Frage vor der Oeffentlichkeit zum Ausdruck brächten.

Anm. d. Red.

bunten Allerlei wieder gründlich verdirbt, nachdem man ihn für eine kurze Spanne Zeit auf das Bessere hingelenkt hat. Die Kardinalfrage theilt sich also in die beiden Unterfragen: wie gelangen wir dazu, an Stelle der Opernhäuser deutsche Spielhäuser zu setzen? Und wie gewinnen wir für die letzteren den angemessenen, deutschen Spielplan?

München hat, wie es ihm zukam, die Initiative ergriffen; es besitzt jetzt ein Theater mit ungefähr amphitheatralisch gehaltenem Zuschauerraum und verdecktem Orchester. Auf Anregung von hoher Stelle hin ist in Berlin ein entsprechender Plan bereits durchberathen worden. Karlsruhe und Weimar, Hamburg und Leipzig wie auch so manche andere Zentrale und Residenz werden früher oder später nachfolgen: das gegebene Beispiel spornt zur Nacheiferung an, und die mit den Münchener Aufführungen nun endlich ins Praktische und Sinnfällige übertragene Bewegung wird mit Naturnothwendigkeit weitere Kreise ziehen. Was hätte man aber in diesen deutschen Bühnenhäusern den Zuschauern zu bieten? Angenommen, ein solches Theater stünde in Karlsruhe, Köln oder Weimar. Fünfmal in der Woche würde gespielt je eine Woche um die andere fielen von diesen Vorstellungen drei dem musikalischen und zwei dem gesprochenen Drama bedeutenderen Stiles zu, beziehungsweise zwei dem ersteren und drei dem letzteren. Die übrigen beiden Tage müßten für die Gesammtproben freigehalten werden. Bei durchschnittlich zweimonatlichen Theaterferien würden also gegen 110 Abende im Laufe des Jahres der gesungenen Tragödie, beziehungsweise höheren Komödie verbleiben. Davon mag vielleicht der vierte Theil Wagner gewidmet sein. Für die anderen hätten die Lebenden einzustehen, natürlich, insoweit sie Dramen und keine Opern schreiben. Die Meisterwerke der Klassiker und Frühromantiker wären, etwa mit Ausnahme der „Euryanthe", in diesem Hause nicht an ihrer richtigen Stelle. Marschner und Spohr haben ihrer Zeit vollauf genug gethan, haben schöne, zum Theil ergreifende Uebergangsmusik geschrieben; mit ihrer schwankenden Ausdrucksweise aber vermögen wir uns heute noch weniger abzufinden als mit der doch festgefügten der ihnen vorangehenden Tondichter des alten geschlossenen Formenaufbaues — und wie Wenige unter uns sind dessen fähig, als Historiker zu genießen! Gluck und Mozart? Man kann weder den Einen noch den Anderen in das Haus mit dem verdeckten Orchester zu Gast laden; ihre Partituren von Grund aus überarbeiten, die Instrumentalstimmen selbst in gut abgewogenem Verhältniß der einzelnen Gruppen quantitativ vermehren, das hieße Glucks und Mozarts Absichten auf den Kopf stellen. Ferner: Mozart war bisher der einzige Deutsche, der Genie und Temperament für das feine Lustspiel mit auf die Welt brachte; leider schrieb dieser Einzige seine wundervollen Komödien in italienischer Sprache. Auf Feinwirkungen angelegt, entzücken diese durch erweiterte Kammermusik, sind sie „intimes Theater" und demgemäß nur in kleineren Räumen zur Geltung zu bringen; als italienische Meisterstücke sind sie unübersetzbar. Ist etwas in der Originalfassung musterhaft deklamirt, dann muß es just deßhalb in der Uebertragung verstümmelt werden — es gibt keine zwei gleichartigen Volkscharaktere, und demzufolge auch keine zwei Sprachen, deren Klangwirkungen, Prosodie und Empfindungsausdruck einander enger anzunähern sind. Die „Zauberflöte" gehört, als wahrhaft ideales Volksstück, in den bescheidenen Wiener Volksbühnenrahmen vom Ende des 18. Jahrhunderts. Und am Ende aller Dinge: haben wir doch, unbeschadet aller Liebe und Pietät, den rechten Muth zur Logik! Was gemäß der historischen Entwicklung in der Periode seines Entstehens einen unermeßlichen Fortschritt in sich begriff, muß hundert Jahre später rückständig erscheinen. Nehmen wir Arie, Seccorecitativ und konzertmäßig gesteigertes Opernfinale heute noch als innerlich lebensvolle, vor unsrer modernen Kunsterkenntniß zu Recht bestehende Formen hin, dann hat Wagner unrecht, dann ist sein Kunstwerk schlankweg abzulehnen. Dann versteifen wir uns darauf, daß, während Wissenschaften, Rechtspflege, Techniken, Malerei, Architektur, Dichtung in fortwährendem Umwandlungsprozesse begriffen sind, bei denen jedesmal der Lebende recht hat, der etwas Ordentliches kann, die Musiker sich bis zum Weltuntergang krampfhaft um ihre eigene Achse herumdrehen müssen — was sie übrigens vom Mittelalter bis zu den Tagen Mozarts keineswegs zu thun Lust hatten. Dann stecken wir wie der stelzbeinige afrikanische Vogel störrisch den Kopf in den Sand und thun uns womöglich dabei etwas auf „Prinzipientreue" zugute. Oder Wagner hat recht: dann haben wir daraus die sich für die Vergangenheit ergebenden Folgen zu ziehen, sei solche Vergangenheit so ruhmvoll wie nur immer.

Auch über das „Theater" ist viel zu viel geschrieben, und viel zu wenig nachgedacht worden. Der Zweck des Theaters ist im wesentlichen der, den Lebenden zu dienen. Sophokles hätte verwundert aufgeschaut, wenn man ihm die Scene als Drehbühne für vier Jahrhunderte internationaler Literaturschmerzen und -Freuden definirt haben würde; die Griechen begriffen ihre Kunst als bedeutenden und schönen Theil des Lebens der jedesmaligen Gegenwart. Ebenso war der Renaissance das Werdende stets das Wichtige. Wenig mehr als ein Jahrhundert ist es erst her, daß man auf dem Wege der Abstraktion sich einen wunderlichen, doppelköpfigen Apoll zurechtgeknetet hat, dessen eines der Vergangenheit zugekehrtes Gesicht den Ausdruck befriedigter Sättigung zeigt, während das andere mit Fragezeichen tättowirte Antlitz bei spitzen, gespannten Zügen verängstigt in die Zukunft hineinzulugen scheint. Und der Thron dieses Gottes der Kathedrale ist mit jedem Lustrum um einige Stufen erhöht worden. Mit anderen Worten: wie der mit verknöchertem römischrechtlichen Advokatenschnickschnack großgezogene Jurist vom grünen Tisch aus viel zu viel in alle möglichen Verhältnisse des frisch sprudelnden, täglich sich erneuernden Lebens mit hineinredet, so macht sich in unserem Kunstleben der Herbariums-Geist, der Geist des „Konservators" und Professors weit über Gebühr geltend. Dieses unausgesetzte Rückwärtsschielen, dieses überfleißige Auffammeln von Denkzeichen aus abgelaufenen Entwicklungsperioden, dieses Hätscheln von Abstraktionen, welche zustande kommen, indem wir die Werke längst ins Grab gesunkener Generationen nach unserem Empfinden und unseren Anschauungen zu deuten uns unterfangen und somit die seltsamsten Zwitterbegriffe in die Welt setzen: all das ist ungesund und widernatürlich. Ja wenn die schöpferische künstlerische Anlage im Menschen sich auf Nimmerwiederfinden verflüchtigt hätte! Dann könnte und müßte jedwede offizielle Anstrengung darauf gewendet werden, alles aus einer früheren glücklicheren Zeit her noch Vorhandene bis auf die winzigste Schnitzerei und den letzten betupften oder mit Notenzeichen versehenen Papierfetzen ängstlich zu erhalten. Solange aber noch „Kraft sich rührt und Keime sich regen", sollte unser Kunstleben ganz vornehmlich auf die Förderung der Lebenden zugeschnitten sein. Das historische Kunstmuseum und alles mit ihm in engsterer Beziehung stehende schluckt viel zu viel von dem auf, was billigerweise für ehrlich in der Gegenwart sich mühende Begabungen zu verausgaben wäre. Nur ein Beispiel: würde man nicht besser für den nationalen Besitzstand sorgen, indem man einem deutschen Meister wie Max Klinger von Staats wegen einen bedeutsamen Auftrag übertrüge, als indem man eine stattliche Summe zum Ankauf eines altitalienischen, verstaubten, durch alle „Restaurationsfertigkeiten" nie in den Zustand seiner ursprünglichen Wirkungsfähigkeit zurückzuversetzenden Gemäldes daran gibt? Das ist falsche, dazu unpatriotische innere Politik. Ich will dem nicht nachgehen, ob der Schmerz derer ein gar so tiefempfundener sei, die vor den verfallenden Fresken der Oberkirche von Assisi, vor Lionardos „Abendmahl" und Rafaels „Schule von Athen" zum Steinerweichen beweglich stöhnen und innere Zusammenhänge oder womöglich noch wundervolle Farbenharmonien entdecken, die vor dem leidlich Empfänglichen, aber ohne Philologenaugen Geborenen sich nicht mehr aufthun. Das aber sage ich frei, ohne Vorbehalt heraus: es greift Einem freilich nicht minder ans Herz, wenn man ein herrliches Kunstwerk, als wenn man einen lieben Menschen verfallen sieht. Betrachtet man jedoch einmal über die Jahrhunderte und über die papierenen Schranken der Systeme hinweg den Weltlauf im Großen,

so föhnt man sich damit aus, ja hält es für nothwendig, daß schließlich auch das, was wir dem Genius danken, zu Grunde geht, und bringt allen noch so wohlgemeinten Renovirungen, Aus- und Aufgrabungen nur mehr eine bedingte Antheilnahme entgegen. Die Natur muß Platz schaffen, auf daß immer Neues entstehen und sich ausbreiten kann. Deßhalb ist die Tafel mit den grausam wahren Worten vom ewigen Vergehen und dem hoffnungsreich tröstenden Zuspruch vom ewigen Werden auch über die Kunst gesetzt.

Die Folgerungen für unser Musikleben ergeben sich von selbst. Viel zu viel Museumskunst, viel zu viel reflektirter Archäologen- und Philologengeist, viel zu viel an sich werthvolles, aber gewissermaßen nur mit Hülfe eines künstlich eingesetzten Athmungsapparates zu verwerthendes Vergangenheitsgut machen sich in unsrer musikalischen Erziehung, in den Konzertsälen, ganz besonders aber auf unsrer Gesangsbühne breit. Wie ein verschüchtertes Schulkind an den ihm eingetrichterten Verslein der Grammatik, so klebt das Publikum in kläglicher Hülflosigkeit an alten Operngewohnheiten; die lebenden Tonsetzer aber stehen nach wie vor auf der jedem häßlichem Zugwind ausgesetzten Stelle zwischen Angel und Thür.

* * *

Ist man in den während des letzten Vierteljahrhunderts für die deutsche Bühne geschriebenen Partituren zur Genüge bewandert, und rechnet man zusammen, was unsre Theater während dieser Zeit an beachtenswerthen neueren Erscheinungen brachten, so muß man mit Bedauern feststellen, daß die sich redlich vorwärts arbeitenden dramatischen Tonsetzer im allgemeinen spärlich zugemessene Liebe und kärgliche Förderung erfuhren. Nur wenige Operdirektoren und am Leiter größerer Kunstinstitute haben in dieser Beziehung ihre Schuldigkeit gethan. In Karlsruhe, Schwerin und am deutschen Landestheater zu Prag, zeitweise auch in Stuttgart, Dresden und München begriff man die von der Gegenwart gestellten Aufgaben noch am besten. Weitblickende Künstler, wie Mottl, Zumpe und Obrist verstanden es, ihre Intendanten zu einer entschiedeneren Unterstützung fortschrittlicher Bestrebungen zu bestimmen; thatkräftige und unbestechliche Kritiker — wie mein verehrter Genosse Richard Batka in Prag —, deren Bemühungen nicht durch am gleichen Orte thätige furchtsame, abhängige oder unzuverlässige Kollegen lahm gelegt wurden, setzten innerhalb ihres engeren Wirkungskreises eine dankenswerthe Auffrischung des Spielplanes durch. Doch derartige Anläufe zum Guten blieben vereinzelt. Gehör zu verschaffen wußten sich noch am ehesten diejenigen Komponisten, denen man in Rücksicht auf ihre Stellung als angesehene und einflußreiche Kapellmeister einen Liebesdienst nicht versagen wollte. Doch wer keinen solchen Zauberstab schwang, dem ging's traurig; wie hatte man sich nicht zu plagen, bis den gebietenden Herren etliche Aufführungen von Pfitzners „Armem Heinrich" abgetrotzt waren! Die Direktoren sahen einen Gottseibeiuns in jedem Tonsetzer, der nicht, wie die Neßler, Kretzschmar, Brüll, Goldmark das Publikum durch falsche Sentimentalität zu ködern wußte, hielten sich an die Modewaare des italienischen Verismo oder der Massenetschen Boudoirmusik, und fertigten die berechtigten Ansprüche der andrängenden jungen Künstlergeneration mit der Behauptung ab, „daß ja auch die Rezensenten der neuen Schule keine Originalität zusprächen".

Erstaunlich ist es, wie so gar selten oder wie langsam selbst die wohlmeinende, mit keinerlei Hang zur Rückständigkeit behaftete Kritik zu erfassen pflegt, was bei aller Aufrichtigkeit in der Hervorhebung von Schwächen mit Nachdruck zu stützen ihr obliege. Auch mir kann ich da einen Vorwurf nicht ersparen. Vor nahezu zwanzig Jahren veröffentlichte ich eine Broschüre mit dem Titel „Neudeutsche Kapellmeistermusik", die mir, wie man zu sagen pflegt, einen „Namen" machte. Heute kann ich sie nur kopfschüttelnd anschauen. Nicht als ob mir jetzt das unrichtig erschiene, was ich damals nachzuweisen versuchte. Die meisten Einwände, welche ich gegen die um die achtziger Jahre geschriebenen musikalischen Dramen vorbrachte, wären gleicherweise gegen die im letzten Dezennium entstandenen zu erheben. Wenn man aber glaubt, daß mit der möglichst lückenlosen Aufzählung von Gebrechen, sowie mit dem Hinweis auf einige unanfechtbare historische Gesetze und Wahrheiten schon etwas Rechtes geschehen sei, so ist das Juristen-Logik, aber keine dem Gedeihen der Kunst dienliche Denkweise. Als mildernden Umstand rechne ich mir allein an, daß damals noch für den Meister selbst der Strauß vollends ausgefochten werden mußte; Freund und Feind hatten darüber Klarheit zu gewinnen, wie man Wagner für die Mängel und Irrthümer seiner blinden Nacheiferer doch unmöglich verantwortlich machen könne, und wie mit dem vieldeutigen Begriff der „Schule" in der Kunst seit Menschengedenken ein arger Unfug getrieben worden sei.

Was aber wurde und wird den neudeutschen Bühnenkomponisten hauptsächlich vorgeworfen? Daß ihnen zum eigentlichen Singen „der Schnabel nicht hold gewachsen wäre" — und ebenso wenig die Beine zum kräftigen dramatischen Ausschreiten, daß sie ihr Orchester überlasteten, daß sie sich zu stark an Wagner anlehnten. Die gewichtigste dieser Anklagen ist die, daß es in ihren Handlungen nicht vorwärts ginge, ja daß es in ihren Dichtungen mit der Handlung überhaupt windig aussähe. Hier gilt es nun, ein nicht leicht zu bewältigendes Problem scharf ins Auge zu fassen.

Ist der Deutsche der geborene Dramatiker? Auf diese Frage dürfte man eine verschieden gefärbte Antwort erhalten, je nachdem sie einem Franzosen, einem Engländer, einem Italiener, einem noch in weimarischen Traditionen erzogenen oder einem mit Gerhart Hauptmann und Arno Holz aufgewachsenen Landsmann vorgelegt wird. Daß man Drama von jeher fälschlich mit „Handlung" übersetzte, das hat Nietzsche wieder betont — vermuthlich ist er von seinem Lehrer und Freund Jakob Burckhardt darauf hingewiesen worden. Ganz recht; dennoch bleibt uns nichts übrig, als uns an die Bedeutung zu halten, die unser Sprachgebrauch und die unsre Klassiker mit dem Worte „dramatisch" verbinden. Zu erwägen wäre also, welche Eigenart die Veranlagung des Deutschen zeige, in dessen Adern überhaupt Bühnenblut rinnt. Dünkt einem Franzosen, daß ein Auftritt, ein Akt, ein ganzes Stück das Mindestmaß von scenischer Bewegung und Leben habe, welches ihm sein Temperament und seine Nerven als zulässig erscheinen lassen, so drückt er das etwa mit der von Francisque Sarcey geprägten, ein wenig banalen, aber bezeichnenden Formel aus: c'est du théâtre. Racine's „Phèdre" und Molières „Misanthrope", Alfred de Mussets „On ne badine pas avec l'amour" und ein besseres naturalistisches Stück von Becque, Lavedan, Donnay sind, ungeachtet ihres verschiedenartigen Aufbaus und ihrer in Vers und Prosa so von einander abweichenden Ausdrucksmanier, für ihn gleicherweise bühnengemäß. All das gibt ihm, bei einer relativ geringen Durchschnittssumme der Geschehens, eine ähnliche, ihm nach seiner Natur sympathische, hüpfende, knatternde, nach allerhand rhetorischem Geplänkel jäh aufschnellende und rasch wieder in sich zusammensinkende Pathetik. All dem entsprechen durchaus die Rede- und Darstellungsweise des französischen Schauspielers. Ebenso hegt der Engländer eine ganz bestimmte Anschauung von dem, was ihm theatralisch eingänglich ist: viel Geschehen, mit entschieden getöntem Realismus entwickelt, von derb handgreiflichen Scherzen und gern ins Sentimentale schillernden „songs" durchsetzt. Je nach dem Höhegrade der künstlerischen Veranlagung ist das Resultat ein Shakespeare, oder ein Pinero. In Italien ist wiederum der Pathetiker obenauf, immer noch durch ein loses Band mit seinen nach dem Griechenthum gemodelten, antiken Ahnen verknüpft, aber von urwüchsigerer Leidenschaft durchglüht, wie der Franzose. Ob Alfieri oder Verga, ob Bellini oder Verdi — er mag die Charaktere noch so sehr verpfuschen: aber reißt er die packende Situation aus dem vollen Menschenleben heraus und rückt er sie dem Hörer unmittelbar, rücksichtslos vor Augen, so ist er auf jeden Fall der Mann seiner Landsleute. Einzig und allein wir Deutschen sind uns nicht recht klar darüber, was für unser Empfinden und für unsern eigenen Geschmack „du

théâtre", bühnengerecht sei. Auch von verständigen und wohlmeinenden Beurtheilern wird an die für unsre Scene thätigen Autoren heute diese und morgen die ihr entgegengesetzte Anforderung gestellt. Die Auslandsfesseln, welche in Deutschland so lange getragen wurden — und die uns die vaterlandslosen Franzosensimpel der auf einen unsicheren Bourgeoisgeschmack spekulirenden Sensationspresse immer von neuem aufnöthigen wollen: sie haben noch merkliche Spuren im Fleisch hinterlassen. Dazu können wir uns der wunderlichen Gewohnheit nicht entäußern, überall unser gesammtes Bildungsgepäck mit herumzuschleppen. Wie so ziemlich alles, was mit Plastik oder Malerei zusammenhing, hundert Jahre lang unter Winkelmann'schen Gesichtspunkten betrachtet wurde, bis dann ein thatendurstiges, ungestümes Geschlecht etwas unhöflich, aber mit gutem Recht dem Antiquarium die Klassizistenbrille vor die Thür warf, so gehen auch in unsrer deutschen Dramaturgie nach wie vor Geister um, die an sich höchst verehrungswürdig sind, nach deren Werken und Geboten jedoch einen ästhetischen Canon für unser eigenes Schaffen festzusetzen keinen Sinn und Verstand hat. Aristoteles befiehlt, Diderot will nicht, Shakespeare könnte es nicht billigen und Molière würde vor Aerger seine Perrücke auf die Erde werfen. Recht schön; aber da wir doch einmal weder mit altgriechischem, noch mit englischem, noch mit französischem geistigen Kapital zu arbeiten imstande und geneigt sind, so thäten wir besser daran, jene großen Herren nicht zu bemühen. Allein „wir" wissen selbst nicht, was „uns" auf dem Theater gefällt. Ei, so lernt's, ihr weibischen, rückenmarksloſen Allerweltsanschmecker! Laßt die Schulfuchser ihren Ofen nach Gutdünken mit Eichenholz oder mit Makulatur heizen; lernt's bei den deutschen Meistern der Bühne, bei Schiller und Kleist, Weber und Wagner, Raimund und Anzengruber! Weil wir immer und ewig rechts und links verstohlen umherängten, anstatt fest geradeaus zu blicken, deßhalb fragt noch heute Einer den Andern beklommen und stotternd, was deutscher Stil sei. Wir brauchen vor allem den herzhaften Muth zu einer straff gefaßten Einseitigkeit — für eine Zeit lang, bis wir endlich künstlerisch mündig geworden sind. Darnach mögen die Thore gegen das Ausland zu wieder sperrangelweit geöffnet werden. Denn gebt wohl acht, ihr Französlinge: gerade weil die Franzosen, in weiser Selbstbeschränkung und durch den Selbsterhaltungstrieb bestimmt, für eine ansehnliche Weile eine Art ästhetischer Absperrungspolitik trieben, just deßhalb wuchsen sie einstmals zu respektabler Größe auf und gelangten dazu, sich in freier Beherrschung eines nationalen Stiles sicher zu fühlen. Die Moral: man soll von einem einheimischen Theaterdichter nicht die taschenspielerische Virtuosität der französischen Scene, nicht die rauschende und fortreißende Tirade des Italieners, nicht die Bilderfülle des englischen Realismus heischen. Für *seine* Bühne seinen Anlagen gemäß zu schreiben, ist der Deutsche wohlbefähigt. Er lebe sich nur auch hier in den Vorzügen seiner poetischen Begabung voll aus: in vertiefender Darstellung das Innerste aufrüttelnder Zweifel und Gewissenskämpfe, in liebevoll zartem Ausmalen schwärmerischer Regungen, im Zusammenklingenlassen wild erregter Naturgewalten und kraftvoll hoch stürmender menschlicher Leidenschaften.

Dramatisches Vermögen in der durch den Volkscharakter bedingten Eigenfarbe findet sich also in leidlicher Fülle auch auf dem germanischen Parnaß. Nur ist's bisher öfters wild ins Kraut geschossen. Man wußte und weiß nicht „wohin mit der Freud'". Die Fertigkeit ist noch nicht erworben, wie man das kostbare Gut mit weiser Sparsamkeit vermißt, das Starre und Zähe schmeidigt, das Zerflatternde verdichtet, wie man vom ersten Aufgehen des Vorhanges an bis zum Abschluß in übersichtlicher, möglichst gradliniger perspektivischer Abstufung entwickelt, steigert und auflöst. Nur am theatralischen Geschick fehlt es. Für die meisten unsrer Poeten ist die Bühne immer noch nicht etwas, das aus dem Leben hervorblüht und sich mit ihm ergänzt, sondern ein wie vor dem suchenden Blick mit seinen Küsten zurückweichendes fernes Nebelland, jenseits von Tag und Sonne. Kommen sie dann doch hinein, so tasten sie sich mit Laternen und Stöcken mühsam zurecht. Hat einer unsrer Künstler einmal ausnahmsweise die richtige Bühnen-Handfertigkeit mit auf die Welt gebracht, wie der stimmstarke und farbenfrische Wildenbruch oder der mit der Gesinnungstüchtigkeit so weltklug wirthschaftende Sudermann, dann scheint er deßhalb eher reicher, als er es thatsächlich ist.

Paul Marsop.

(Fortsetzung folgt.)

Die Ausbreitung der europäischen Literaturen in anderen Welttheilen.

Von J. Franck.

Unter diesem Titel hat der bekannte Genter Kulturhistoriker Paul Fredericq im vergangenen Mai einen Akademievortrag gehalten[1]), auf den ich hier gern aufmerksam machen möchte, weil er Gedanken ausspricht, die unserm Gesichtskreis wohl bis heute noch ziemlich fernliegen.

Die mittelalterlichen Literaturen, die auf dem Boden eines doppelten Einflusses der Griechen und Römer, einmal von Seiten des griechischen und römischen Christenthums, dann von Seiten der Renaissance, erwachsen waren und außerdem nur eine geringe Beimischung des heidnisch-nationalen Elements enthielten, lebten in ihrer Beschränkung auf den Occident, in kaum nennenswerther Berührung mit anderen Theilen der Welt, abgeschlossen dahin. Unser kleiner Erdwinkel bildete eine Art von Mikrokosmus von einigen tausend Quadratkilometern, der sich selbst genügte und überzeugt war, den wahren Glauben zu besitzen und allein die Zivilisation darzustellen. Die Entdeckung der neuen Welt und des Seeweges nach Indien erweiterte diesen engen Horizont mächtig und machte sich auch in den Literaturen geltend. Auf dem Boden der neuen Erdtheile selbst entstanden europäische Werke, oder europäische Schriftsteller befruchteten wenigstens ihre Phantasie durch einen kürzeren oder längeren Aufenthalt in exotischen Gebieten, manchmal auch an bloßen Reiseschilderungen aus jenen fremden Gegenden. Der Spanier Ercilla y Zuñiga, der Portugiese Camoëns, die Niederländer Gerrit de Veer (Verfasser eines „Dagboek" 1598) und Tollens, der Engländer Daniel de Foe, die Franzosen Bernardin de St. Pierre und Chateaubriand ziehen neben anderen Namen von Schriftstellern und Dichtwerken an unserm Auge vorüber. Aber wenn diese Werke auch nicht mehr bloß unter europäischen Einflüssen geschrieben waren, sondern angesichts einer ganz anderen Flora und Fauna, unter der Einwirkung eines gänzlich verschiedenen Klimas und gänzlich verschiedener Rassen, wenn auch die Verse in Camoëns' Lusiaden durchtränkt sind vom Duft der tropischen Zone und uns vollkommene Bilder der ihr eigenthümlichen Wechselwirkungen von Luft und Meer vor Augen zaubern, so ist doch im Grunde in der Welt der Literatur vorläufig nichts verändert.

Das wird erst anders im 19. Jahrhundert, in dem rasch ausländische Literaturen entstehen, deren Werke nicht mehr als bloße Ableger aus der alten Heimath angesehen werden können, die nicht mehr von Gästen in den neuen Welttheilen verfaßt, sondern durch und durch mit dem neuen Boden verwachsen sind. Eine neue, ausgedehnte, alle Gattungen umfassende englische Literatur ist in Nordamerika erwachsen; andere treten ihr rasch zur Seite, in Indien, in Südafrika, in Australien; und sie ihrerseits beeinflussen die des Mutterlandes. In Südamerika, in Buenos Aires, ist im Jahre 1896 die fünfte Auflage einer Anthologie erschienen (Literatura Americana), die mehr als 110 spanische Prosaisten und Dichter, geboren in Amerika, zwischen Feuerland und dem Rio Grande del

1) L'Expansion exotique des littératures européennes au XIX^e siècle par *Paul Fredericq*, professeur à l'université de Gand, directeur de la classe des lettres pour 1901. Discours prononcé dans la séance publique de la classe des lettres et des sciences morales et politiques de l'Académie royale de Belgique, le 8 Mai 1901. Bruxelles, Hayer 1901

Norte, von Mexico bis Chile enthält. Ebenso hat die zweite Sprache der iberischen Halbinsel eine neue Heimath in dem ungeheuren Reiche von Brasilien. Noch eine dritte romanische Sprache hat auf amerikanischem Boden eine neue Pflanzstätte gewonnen, die französische in Canada. Die Abkömmlinge der französischen Besiedler haben ihrem altmodischen Französisch und ihrer Literatur in hartem Ringen gegen das Englische Anerkennung zu verschaffen gewußt, das an die Erfolge der Flamländer in Belgien dem Französischen gegenüber und an das Ringen niederländischer Idiome gegen das Englische in Südafrika erinnert. Bei dem tragischen Schauspiel im letzteren Welttheil, wie es sich, ursprünglich ein Interessenkampf, jetzt mit allen Zeichen eines Rassenkampfes vor unsern Augen abspielt, steht der stammverwandte Niederländer etwas länger und voll wohlverständlichen Mitgefühls still. Die Rasse und Sprache der Buren sind für ihn unausrottbar, und wie die Dinge politisch auch verlaufen mögen, er sieht in Südafrika ein Zukunftsgebiet für niederländische Kultur und Sprache. Dabei ist übrigens nicht zu vergessen, daß es noch unentschieden ist, ob diese Zukunftsliteratur dem eigenartigen Idiom, das sich im Munde der Buren aus dem heimathlichen holländischen gestaltet hat, oder der niederländischen Schriftsprache angehören wird. Ein anderes Neuland hat sich für letztere in Niederländisch-Indien aufgethan. Der Dichter Douwes-Dekker (Multatuli) ist zu Amsterdam geboren und zu Niederingelheim gestorben, hat aber 20 Jahre seines Lebens in den Kolonien verbracht, und sein „Max Havelaar" ist zwar in Brüssel geschrieben, gehört aber ganz der warmen Sonne und dem tropischen Charakter Insulindes und den Leiden seiner Eingeborenen an. Schließlich hat auch Rußland auf dem Boden der ungeheueren außereuropäischen Gebiete, die es sich erworben, Keime seiner Literatur ausgelegt und ihr so ein neues Feld für die Zukunft eröffnet. Die noch übrigen europäischen Literaturen sind dagegen bis heute auf ihre alte enge Heimath beschränkt geblieben, und auch die Goethes und Schillers, die doch eine der drei großen internationalen Literaturen des Occidents geworden war, hat den neuen Erwerbungen der aufgezählten Völker nichts an die Seite zu stellen. Kein einziger deutscher Name wird laut unter denen, die anfangen, die neuen Welten mit literarischem Ruhm zu erfüllen.

Ist es verwegen, zu glauben, so fragt der Redner weiter, daß die noch zum Theil jungfräulichen Gebiete, deren Hülfsquellen aber einmal unermeßliche werden können, ihren Besitzern ein unermeßliches Uebergewicht verleihen? Die 35 Millionen angelsächsischer Bewohner der britischen Inseln sind in Amerika schon fast um 30 Millionen überholt; die angelsächsische Bevölkerung Australiens, heute 4 bis 5 Millionen, ist in einem reißenden Aufschwung begriffen; und man kann sich ernstlich fragen, ob am Ende unsres Jahrhunderts der Schwerpunkt der englischen Literatur nicht vielleicht von London nach Boston oder gar zu den Antipoden, nach Melbourne, verschoben sein wird. Wenn man weiter bedenkt, daß den 18 Millionen Spaniern in Europa, die in unleugbarem Niedergang begriffen sind, Südamerika in Ländern mit einer gewaltigen Zukunft 35 Millionen spanisch sprechender Bewohner gegenüber zustellen hat, so ist man zu glauben versucht, daß die Stunde schlagen werde, da nicht mehr Madrid, sondern eine Stadt der neuen Welt, etwa Buenos Aires, die Hauptstadt der spanischen Literatur sein wird. So werden dann noch den 5 Millionen europäischer Portugiesen die 11 Millionen brasilianischer gegenübergestellt, es wird auf die unverhältnißmäßige Zunahme der französisch sprechenden Bewohner Canadas in einem Jahrhundert und auf die 645,000 niederländisch sprechenden Südafrikaner hingewiesen. Wenn eines Tages im alten Europa eine gewaltige Katastrophe eintritt, wie sie nicht unmöglich genannt werden kann, dann werden die Literaturen der sechs Nationen, die sich draußen eine Zufluchtsstätte geschaffen haben, nicht zu gleicher Zeit mit dem Mutterlande untergehen. Sie stehen sicherer da als die anderen und scheinen zu einem höheren Geschicke berufen zu sein. Zum mindesten kann man jedenfalls behaupten, daß die Literaturgeschichte der weißen Rasse mit der wunderbaren Ausdehnung im 19. Jahrhundert in eine neue Periode eingetreten ist, deren Erscheinungen Niemand voraussagen kann.

Das wären ja, selbst wenn die Prophezeiungen erst für eine ferne Zukunft gelten sollten, Aussichten für unsere deutsche Literatur, die uns die Seele mit Schmerz erfüllen müßten. Fredericqs Beweisführung macht fast ausschließlich die Masse der Bevölkerung und die Ausdehnung des beherrschten Gebietes geltend. Für seine Ansicht weist er auch auf die Geschichte Hollands hin. Nach einer kurzen, unvergleichlichen Blüthe an Macht und Kultur, befindet sich dort im 17. Jahrhundert alles wieder im Niedergang. Gewiß kann man noch andere Gründe dafür geltend machen, aber die Hauptsache bleibt doch, daß nach dem ersten heldenhaften Vorstoß des Unabhängigkeitskrieges der unentbehrliche Vorrath an Menschen ausging. Mit einer Bevölkerung von 1½ Millionen, wie es die Hollands war, zur Zeit, da es Spanien niederschlug und Ludwig XIV. die Spitze bot, kann man nicht auf die Dauer die Rolle der Großmacht spielen. So geht es auch mit den Literaturen. Um stark und reich zu sein, müssen sie sich auf geschlossene Völkermassen stützen. Denn überall sind die künstlerischen Naturen selten, in sichtlichem Verhältniß zur zahlenmäßigen Stärke der Völker, vorausgesetzt, daß diese sonst auf der gleichen Höhe der Zivilisation und des wirthschaftlichen Gedeihens stehen.

Fredericq hat sicher nicht übersehen, daß es neben den brutalen Gründen von Masse und Zahl auch noch andere für eine künstlerische Blüthe gibt, daß auch eine gewisse Ruhe und Behaglichkeit des Lebens, die Muße, sich den Mächten der Seele hinzugeben, dazu gehören, daß gewisse Mischungsverhältnisse der Kulturelemente nothwendig sind, und bei der Frage, die er aufwirft, alles zu beachten bleibt, was sonst zu irgendeiner Zeit die Kunst irgendeines Volkes in die Höhe geführt hat. Seine Ansicht ist gewiß so zu verstehen, daß alle diese Dinge unwirksam bleiben, wenn nicht die gleichsprachige Menschenmasse hinzukomme. Vielleicht hat er mehr damit recht als es uns bei der Ungewohnheit dieser Betrachtungsweise, bei unserer Neigung, die Bedingungen tiefer innerlich zu suchen, zunächst scheinen möchte. Jedenfalls sollte es uns zu denken geben, wenn ein so namhafter Kulturhistoriker gerade dies Moment so stark in den Vordergrund rückt. Er würde es also gewiß nicht unterschreiben, wenn manche die Bewegung für Flotte und Kolonien, die auch bei uns immer weitere Kreise ergreifen, zu verdächtigen suchen, als ob sie bloß von einer unbesonnenen Weltmachtspolitik, vom Hurrahpatriotismus, von Avancementsbedürfnissen und vom Einfluß unmittelbar betheiligter Unternehmer in Gang gebracht sei, sondern er müßte der Ansicht sein, daß, mehr oder weniger bewußt, auch andere unmittelbar aus der Volksseele aufsteigende Mächte dabei wirksam seien, daß hinter Flotten- und Kolonialschwärmerei die Erkenntniß dämmere, auch uns könnten eines Tages neue Gebiete in der Welt nöthig sein, um unser Volksthum, unsre Sprache und Kunst zu retten, daß der Trieb zur Weltmacht tief begründet sei in der bitteren Nothwendigkeit, uns beizeiten diese Gebiete gesichert zu haben. Der Erkenntniß, daß das Deutschthum in der alten Heimath gegen vorrückende Slaven und Romanen an Boden verliert, können wir uns so wie so kaum mehr verschließen. Um unsre Zukunft zu retten, dazu gehören aber dann nicht bloß Flotte und Kolonien, Unternehmungsgeist und Macht, sondern auch Menschen, die gesonnen sind, ihr eigenes Volksthum etwas unbedenklicher und dreister zur Geltung zu bringen, dazu gehört, daß wir auf der Linie, die zwischen unsrer wachsweichen Selbstentäußerung und der stahlharten Rücksichtslosigkeit anderer Nationen liegt, einige Schritte vorwärts thun. An den Zukunftsgebieten für fremdes Volksthum haben wir schon mehr als genug mitgearbeitet.

Besprechungen.

n. Descartes' Meditationen, neu herausgegeben von Prof. Dr. C. Güttler (München 1901, Beck'sche Verlagsbuchhandlung. IV, 250 S.) — Das Buch ist aus den Bedürfnissen der akademischen Praxis hervorgegangen, wird aber auch darüber hinaus Manchem willkommen sein. Eigenthümlich ist diesem Neudruck der gelesensten Schrift des großen Denkers neben der Hinzufügung des charakteristischen Widmungsschreibens Descartes' an die Sorbonne und des „Vorwort des Autors an den Leser" der Paralleldruck der ersten französischen Uebersetzung des Herzogs von Luynes (Paris 1647). Da Descartes diese Uebersetzung nicht nur billigte, sondern sogar den Sinn einzelner Stellen im französischen Text besser und klarer ausgedrückt fand als im lateinischen, so wird damit eine werthvolle Hülfe für ein genaues Verständniß jener die gesammte neuere Philosophie einleitenden Schrift geboten. Seinerseits hat der Verfasser dem Text Anmerkungen hinzugefügt, die sowohl den Sprachgebrauch und die Begriffe des Philosophen erläutern als an schwierigen Punkten auch die Bedeutung seiner Lehren ins rechte Licht zu stellen suchen. So ist das Ganze ein schätzbares Hülfsmittel für das Studium eines der größten Denker der gesammten Geschichte.

Gedenkblatt an den oberösterreichischen Bauernkrieg des Jahres 1626. Auf Stein gezeichnet von Karl Staudinger, Druck von Hubert Köhler in München 1902. Verlag von Fidelis Steurer in Linz an der Donau. — Der große Volkskrieg, welcher den Namen des oberösterreichischen Bauernkrieges erhalten hat, wurde in seinen Einzelheiten und richtiggestellten Ereignissen erst vor zehn Jahren (1891) durch das große Werk Dr. Felix Stieves, Professors an der Technischen Hochschule zu München († 1898), in den gebildeten Kreisen Oberösterreichs bekannt. Dem Wunsche, diese Kenntnisse auch den anderen Volkskreisen zu vermitteln, ist das Tableau, dessen Titel oben angeführt ist, entsprungen. Der Zeichner, ein Oberösterreicher aus Neukirchen bei Zipf, welchem für seine „Spielmannsmähr" der von der „Elgersburger Ritterschaft" (Thüringen) ausgesetzte Preis zutheil geworden, hat, wie uns scheint, in besonders glücklicher Weise die Idee des Herausgebers, Magister Pharm. Hans Rosenauer in Linz, die Erinnerung an die hervorragendsten Momente des Krieges in bildlicher Darstellung festzuhalten, auszuführen verstanden. Eichenlaub bildet sozusagen die Rückwand des Blattes, Eichenlaub umfaßt die einzelnen Bilder. Unter dem oberösterreichischen Landeswapppen, welches auf beiden Seiten von den Wehren und Fahnen der Bauern flankirt ist, blickt das liebliche Bergdorf S. Agatha hervor, die Heimstätte der obristen Bauernhauptleute Stefan Fadinger und Christof Zeller. Die Mitte des Tableaus nimmt der mächtige Kopf Fadingers ein, den der Zeichner in zeitgemäßer Art mit Bart umrahmt hat; denn damals pflegten die Bauern sich noch nicht bartlos zu tragen. Natürlich ist das Portrait ein bloß komponirtes; denn es gibt keine authentische Abbildung des kühnen Bauers, der für die kurze Zeit von sieben Wochen seine Standesgenossen zum Siege und vor die Landeshauptstadt geführt hat. Ganz unten streckt die Linde im Haushamerfelde, an welche Herberstorf die ersten unglücklichen Opfer seines Blutgerichtes aufhängen ließ, ihren letzten, nunmehr abgestorbenen Trieb in die blauen Lüfte; das graufe Ereigniß, das sich unter ihr abspielte: das Würfelspiel um Leben und Tod zeigt das rechte untere Eckbild. Rechts und links vom Landeswappen schweben die Brustbilder des Statthalters Herberstorf, des „Bluthundes", welchem die Bauern irrigerweise allein die Schuld an dem Blutgerichte beimaßen, und des bayerischen Feldherrn Pappenheim, dessen Eingreifen in den rasch aufeinander folgenden Schlachten im Emlinger Holze, vor Gmunden, bei Vöcklabruck und bei Wolfsegg, den letzten verzweifelten Widerstand der Bauern gebrochen hat. Das linksseitige mittlere Bild gewährt einen Einblick in das Ringen der Bauern mit der vereinigten bayerischen und kaiserlichen Kriegsmacht bei Emling, wovon Pappenheim an den Kurfürsten berichtet, er sei in vielen Schlachten gewesen, aber ein solches Streiten habe er niemals gesehen, kein Bauer habe Gnade begehrt, lautlos seien sie gefallen und keiner sei gefangen worden. Die Darstellung oben links vergegenwärtigt die flammende Predigt des Studenten (der Theologie) an die todesbereiten Kämpfer vor der Schlacht bei Gmunden, in welcher die Bauern den Flügel der Kaiserlichen in die Flucht schlugen, bis an die Mauern der Stadt verfolgten und die Geschütze eroberten; zwei andere Bilder, Schloß und Kirche von Pauerbach, bekannt durch den ersten siegreichen Kampf der Bauern und durch die schwere Niederlage Herberstorfs vor den Mauern des Marktes, sowie das Lager der Donaubauern in Urfahr mit einem Blick auf das belagerte Linz. Last, not least bringt das linke untere Seitenbild in stimmungsvoller Weise uns das wilde „unwohnsamliche" Seebacher Moos vor Augen, in welchem die Leichen Fadingers und Zellers, nachdem sie der Henker aus ihrer Ruhestätte im Friedhofe in Eferding gerissen, verscharrt worden sind. Das Miniwirthshaus hat keinen Platz gefunden, weil die neueste Forschung erwiesen hat, daß nicht dieses, sondern das in Grund und Boden zerstörte Fattingergut das „Rütli" der oberösterreichischen Bauern gewesen ist. Alles in allem betrachtet, ist das Gedenkblatt eine ansprechende Leistung des strebsamen Kunstjüngers und die Anschaffung bei dem sehr niedrig gehaltenen Preise jedem Geschichtsfreunde anzuempfehlen. S—t.

Mittheilungen und Nachrichten.

Der gestirnte Himmel im Monat Februar. (Gültig für die Mitte des Monats und 10 Uhr abends.) Die Milchstraße ist nunmehr vollständig auf die westliche Hälfte des scheinbaren Himmelsgewölbes gerückt; in leicht geschwungenem, zum Meridian ziemlich symmetrisch verlaufenden Bogen zieht sie vom Südpunkt des Horizontes zum Nordpunkt desselben. Den südwestlichen Himmel beherrscht noch immer das unvergleichlich schöne Sternbild des Orion mit dem charakteristischen Jakobsstab und den symmetrisch zu diesem stehenden Sternen erster Größe Betelgeuze und Rigel, von denen der erstere nahe dem westlichen Rande der Milchstraße in rothem Lichte glänzt. Die Schönheit des Anblicks, den uns der Orion bietet, wird noch gehoben durch das im Süden stehende Sternbild des Großen Hundes mit dem alle anderen Fixsterne an Helligkeit überragenden, funkelnden Sirius — dem Sothis der alten Aegypter, dessen erstmaliger Aufgang in der Morgendämmerung ihnen das Herannahen der Nilüberschwemmung und damit zusammenhängend den Beginn eines neuen Jahres anzeigte. — Hoch über dem Horizont, jedoch noch südlich vom Zenithpunkt, gehen eben Castor und Pollux, die hellsten Sterne in den Zwillingen, durch den Meridian; nur wenig nördlich vom Himmelsäquator, annähernd in gleicher Höhe mit dem Orion, kulminirt das Sternbild des Kleinen Hundes mit dem ebenfalls sehr hellen Stern Prokyon.

Westlich vom Zenithpunkt, am östlichen Rande der Milchstraße, erblicken wir das Sternbild des Fuhrmanns mit dem Stern erster Größe Capella. Ihm gegenüber, jenseit der Milchstraße, steht das schöne Sternbild des Stiers mit dem bekannten Sternhaufen der Plejaden und der charakteristischen Sterngruppe der Hyaden (Regensterne), die ein mit der Spitze nach Westen zeigendes V bilden, an dessen linksseitigem südlichen Ende der Stern erster Größe Aldebaran in röthlichem Lichte glänzt. Ueber dem Fuhrmanne steht, inmitten der Milchstraße, das Sternbild des Perseus mit dem kurzperiodisch veränderlichen Stern Algol und noch weiter nördlich, ebenfalls innerhalb der Milchstraße, das Sternbild des Cepheus und die Cassiopeja. Vom Perseus erstreckt sich das Sternbild der Andromeda in gerader Linie bis zum nordwestlichen Horizont hinab.

Im Zenith steht das wenig reiche Sternbild des Luchses. Etwas nordöstlich hievon erblicken wir das bekannte Sternbild des Großen Bären, unterhalb des letzteren den Kleinen Löwen, den Krebs mit dem Sternhaufen der Präsepe (Krippe), sowie den Großen Löwen mit dem Stern erster Größe Regulus. Das Sternbild der Wasserschlange mit dem hellen Stern Alphard umspannt fast den ganzen südöstlichen Horizont.

Im Osten ist das Sternbild der Jungfrau, im Nordosten das des Bootes im Aufgang begriffen; Arcturus,

der hellste Stern des letzteren, steht noch nicht sehr hoch über dem Horizont. Zwischen ihm und dem Großen Bären breitet sich das Sternbild der Jagdhunde aus mit einem ziemlich hellen Spiralnebel nahe bei dem Stern Eta (dem äußersten Schwanzstern) des Großen Bären. Die Sternbilder der nördlichen Krone und des Herkules sind im Nordosten gleichfalls schon theilweise aufgegangen. Ziemlich hoch im Norden endlich stehen die Sternbilder des Kleinen Bären, des Drachen und der Giraffe, in geringer Höhe über dem Horizont dagegen die Sternbilder der Leier, des Schwans und der Eidechse.

Die Sonne nähert sich im Verlaufe des Monats wieder beträchtlich dem Himmelsäquator. Am 1. Februar steht sie noch über 17°, am 1. März kaum mehr 8° südlich desselben; ihre Kulminationshöhe beträgt demnach für die Breite von München durchschnittlich 29°. Die Entfernung der Erde von der Sonne wächst innerhalb des Monats um 120,000 Meilen, der scheinbare Durchmesser ihrer Scheibe sinkt dementsprechend von 32′ 27.7″ auf 32′ 16.7″ herab.

Die Zeiten des Auf- und Untergangs der Sonne sind für München (in mitteleuropäischer Zeit):

Februar	Aufgang		Untergang	
1.	7 h 45 m	vorm.	5 h 10 m	nachm.
8.	7 35	"	5 21	"
15.	7 23	"	5 32	"
22.	7 11	"	5 44	"
28.	7 0	"	5 53	"

Aus den obigen Auf- und Untergangszeiten ist unmittelbar ersichtlich, daß der Zuwachs der Tageslänge im Monat Februar am Morgen und Abend sehr nahe gleich groß ist. Nach wie vor bleibt also aus den schon früher angegebenen Gründen der „Vormittag" während des ganzen Monats um fast eine Stunde kürzer, als der „Nachmittag".

Die Phasen und Stellungen des Mondes im Monat Februar sind folgende:

1. Febr.	12 h	nachts	Erdferne (54,520 Meilen)
8. "	2	nachm.	Neumond
15. "	4	"	Erstes Viertel
16. "	7	abends	Erdnähe (49,870 Meilen)
22. "	2	nachm.	Vollmond.

Die Phase des „Letzten Viertels" tritt also in diesem Monat nicht ein.

Die Zeiten des Mondauf- und -untergangs sind für München:

Februar	Aufgang			Untergang		
1.	1 h	46 m	nachts	11 h	27 m	vorm.
8.	7	1	früh	5	42	abends
15.	10	41	vorm.	12	51	nachts
22.	6	5	abends	6	38	früh
28.	—	—	nachts	9	27	vorm.

Da der Mond in der Nacht vom 27. auf 28. Februar schon um 11 Uhr 33 Min. und in der darauffolgenden Nacht erst um 12 Uhr 31 Min. aufgeht, findet, wie oben angedeutet, am 28. Februar ein Mondaufgang nicht statt. Am 2. Februar wird, wie schon so häufig seit mehr als Jahresfrist, der helle Doppelstern Beta im Skorpion und am 26. Februar die Spica, der hellste Stern in der Jungfrau, vom Monde bedeckt, beide Bedeckungen sind jedoch auch diesmal in unsern Gegenden, für welche sie zur Tageszeit stattfinden, nicht sichtbar.

Die Sichtbarkeitsverhältnisse der großen Planeten gestalten sich im Monat Februar nicht sehr günstig.

Merkur geht zunächst noch rechtläufig im Sternbild des Wassermannes vorwärts, wird am 9. Februar dort stationär, dann rückläufig, so daß er Ende Februar sich wieder im Sternbild des Steinbocks befindet. Seine Entfernung von der Erde beträgt am 1. Februar 20.6 Mill. Meilen, erreicht am 21. Februar ein relatives Minimum mit 12.8 Mill. Meilen, um bis Ende Februar wieder auf 13.8 Mill. Meilen anzusteigen. Der scheinbare Durchmesser seiner Scheibe steigt im Laufe des Monats von 6.5″ auf 9.7″ an. Merkur geht am 1. Februar durch den aufsteigenden Knoten, am 6. Februar durch das Perihel seiner Bahn, am 3. Februar erreicht er seine größte östliche Elongation von der Sonne mit 18.3°, am 16. Februar seine größte nördliche heliozentrische Breite, am 18. Februar endlich kommt er in untere Konjunktion mit der Sonne zu stehen. Im ersten Drittel des Monats geht Merkur durchschnittlich 1½ Stunden nach der Sonne unter, während dieser Zeit ist er also bequem am westlichen Himmel als Abendstern sichtbar. Dann nähert sich der Planet ziemlich rasch der Sonne, überholt sie und geht Ende Februar bereits eine Stunde vor ihr auf, so daß er um diese Zeit unter günstigen Umständen als Morgenstern am östlichen Himmel sichtbar wird.

Venus setzt ihre rückläufige Bewegung im Sternbild des Wassermannes fort. Ihre Entfernung von der Erde nimmt noch weiter ab und erreicht am 14. Februar für dieses Jahr ihren kleinsten Werth mit 5.5 Mill. Meilen (das ist etwa die hundertfache Entfernung des Mondes), bis zum Schluß des Monats steigt sie aber wieder bis auf 6.1 Mill. Meilen an. Der scheinbare Durchmesser des Planeten beträgt am 1. Februar 56.8″, zur Zeit der größten Annäherung an die Erde 61.6″ und Ende Februar nur noch 54.8″. Venus geht am 5. Februar durch das Perihel ihrer Bahn, am 27. Februar erreicht sie ihre größte nördliche heliozentrische Breite; am 15. Februar kommt sie in untere Konjunktion mit der Sonne zu stehen. Sie geht im ersten Monatsdrittel durchschnittlich etwa 1½ Stunden nach der Sonne unter und ist während dieses Zeitraumes noch als Abendstern am westlichen Himmel sichtbar. Im letzten Monatsdrittel dagegen geht sie durchschnittlich 1½ Stunden vor der Sonne auf, so daß sie in der letzten Februarwoche von Sonnenaufgang als hellglänzender Morgenstern am östlichen Himmel wahrzunehmen ist. Am 9. Februar steht sie in Konjunktion mit dem Monde.

Mars geht rechtläufig vom Sternbild des Steinbocks in das des Wassermanns. Sein Abstand von der Erde steigt im Laufe des Monats von 46.9 auf 47.7 Mill. Meilen an, der scheinbare Durchmesser seiner vollständig erleuchteten Scheibe beträgt im Monatsdurchschnitt 4.0″ Am 3. Februar passirt Mars gleichfalls das Perihel seiner Bahn, am 9. Febr. steht er in Konjunktion mit dem Monde. Er geht im Monatsdurchschnitt schon ¾ Stunden nach der Sonne unter, bleibt also, praktisch genommen, dem freien Auge unsichtbar.

Jupiter bewegt sich langsam rechtläufig im Sternbild des Steinbocks fort. Seine Entfernung von der Erde sinkt im Laufe des Monats von 123 auf 119 Mill. Meilen, der scheinbare Polardurchmesser seiner Scheibe steigt demgemäß im gleichen Zeitraum von 30.0″ auf 30.8″ an. Jupiter geht durchschnittlich 1¼ Stunden vor der Sonne auf und ist daher in der Morgendämmerung, tief am östlichen Himmel, für kurze Zeit sichtbar.

Saturn besitzt ganz geringe rechtläufige Bewegung im Sternbild des Schützen. Im Monatsdurchschnitt beläuft sich sein Abstand von der Erde auf 218 Mill. Meilen und der scheinbare Polardurchmesser seiner Scheibe auf 14.2″. Die scheinbaren Dimensionen seines Ringes sind durchschnittlich: große Achse 34.6″, kleine Achse 13.3″; Erhöhungswinkel der Erde über der Ringebene (vom Saturn aus gesehen) 22.7°. Saturn geht im Monatsdurchschnitt reichlich 1½ Stunden vor der Sonne auf, er ist also gleichfalls in der Morgendämmerung tief am südwestlichen Himmel wahrzunehmen. Am 6. Februar kommt er in Konjunktion mit dem Monde zu stehen.

Uranus kommt im Sternbild des Schlangenträgers im Monat Februar knapp um zwei Vollmondsbreiten in rechtläufigem Sinne vorwärts. Von der Erde ist er durchschnittlich 394 Mill. Meilen entfernt, der scheinbare Durchmesser seiner Scheibe beträgt 3.7″. Uranus geht Mitte Februar schon um 3½ Uhr früh auf, er kann also bis zum Tagesanbruch ebenfalls tief am südöstlichen Himmel als Sternchen 6. Größe wahrgenommen werden.

Neptun setzt seine überaus langsame rückläufige Bewegung an der Grenze zwischen dem Sternbild der Zwillinge und dem des Stiers noch weiter fort, seine Ortsveränderung beträgt aber während des ganzen Monats nur etwa ¾ Vollmondsbreiten. Bei einer durchschnittlichen Entfernung von 591 Mill. Meilen beträgt der scheinbare Durchmesser seiner Scheibe rund 2.5″. Neptun geht Mitte Februar schon um die Mittagstunde auf, da er aber durchschnittlich erst um 4 Uhr

früh untergeht, kann er (als Sternchen 8. Größe, also nur in größeren Fernrohren) gleichwohl die ganze Nacht hindurch am Himmel wahrgenommen werden.

Sternschnuppen. Von vereinzelten (sporadischen) Meteoritenfällen abgesehen, ereignen sich im Februar nach W. F. Denning (Bristol) folgende Sternschnuppenfälle: Vom 5. bis 10. Februar fallen wenig zahlreiche, aber meist sehr helle, aus dem Sternbild des Fuhrmanns ausstrahlende Meteore; um den 15. Februar solche mit ziemlich lebhafter Frequenz aus der Schlange und aus dem Schlangenträger und um den 20. Februar sind abermals vorwiegend helle Sternschnuppen zu beobachten, die (scheinbar) aus den Sternbildern der Jagdhunde, des Großen Bären und des Herkules ausstrahlen.

Zodiakallicht. Nach vollständigem Erlöschen des Dämmerungslichtes ist bei klarem Wetter (und bei Abwesenheit des Mondes) am westlichen Abendhimmel das Zodiakallicht als schwacher, schief aufsteigender, kegelförmiger Lichtschein sichtbar (in München wegen der elektrischen Straßenbeleuchtung nur an Orten, die westlich der Stadt liegen). Seine Helligkeit übertrifft in entsprechender Entfernung von Städten und größeren geschlossenen Ortschaften, besonders aber in der Nähe des Gebirges, häufig jene der Milchstraße. Am hellsten ist diese Lichterscheinung in der Nähe des Horizontes und zwar an derjenigen Stelle desselben, bei welcher die untergehende Sonne verschwunden ist; von lichtempfindlichen Augen läßt sie sich nicht selten bis hinauf zu den Plejaden verfolgen. Eine Schwächung des Lichtes der Fixsterne durch das über die letzteren sich ausbreitende Zodiakallicht konnte mit den bis jetzt existirenden photometrischen Hülfsmitteln nicht nachgewiesen werden. Wohl aber ist es Prof. Wolf auf dem Königstuhl bei Heidelberg gelungen, mittelst einer Camera, deren Objektivlinsen aus Quarz hergestellt sind, photographische Aufnahmen des Zodiakallichtes zu erlangen und an der Hand derselben nicht nur die Lage der Achse des Lichtkegels zu ermitteln, sondern auch die Helligkeitsvertheilung innerhalb des letzteren zu studiren.

—rt—

* Das Orientkomitee in Berlin, welches allen später entstandenen deutschen Gesellschaften, die sich die Erforschung des alten Orients zur Aufgabe gestellt haben, zum Vorbild diente, hat neuerdings eine große Expedition ausgerüstet mit der Bestimmung, die von 15 Jahren auf der alten Trümmerstätte in Sendschirli in Nordsyrien begonnenen Ausgrabungsarbeiten zu einem Abschluß zu bringen. An der Spitze der jetzigen Expedition, ebenso wie bei den letzten Expeditionen des Orient-Komitees, steht Prof. Dr. v. Luschan vom Museum für Völkerkunde, den seine Gattin abermals begleitet. Ihm stehen als Hülfsarbeiter Hr. v. Lecoq und der Architekt Jacoby zur Seite. — Nach den soeben an den Vorsitzenden des Orient-Komitees, Geheimrath v. Kaufmann, eingegangenen Nachrichten haben die Arbeiten am 3. Januar d. J. begonnen und bereits zu der Auffindung vielversprechender Reste eines neuen Palastbaues zwischen der Burgmauer und dem früher freigelegten Bau des Bassekub geführt. Ueber die letzteren brachte das Heft II der in den „Mittheilungen aus den orientalischen Sammlungen der königlichen Museen" in Berlin erscheinenden Abhandlungen über „die Ausgrabungen des Orient-Komitees in Sendschirli" vorläufige Mittheilungen. Das demnächst erscheinende dritte Heft wird Abhandlungen über das Relief des südlichen Stadtthores und des äußeren Burgthores sowie über die Löwen des mittleren Burgthores bringen. Die bedeutungsvollen Ergebnisse der bisherigen Ausgrabungen in Sendschirli haben seit Jahren theils im Antikenmuseum in Konstantinopel, theils in der vorderasiatischen Abtheilung der kgl. Museen in Berlin Aufstellung gefunden, wobei vor allem an die schöne Stele des Asarhaddon, die Inschrift des Königs Panammu, die hethitischen Löwen, die Reliefserie mit Scenen aus dem religiösen und privaten Leben der Hethiter erinnert sei. Allem Anschein nach ist berechtigte Hoffnung vorhanden, daß auch die neue Expedition des Orient-Komitees zu ähnlichen werthvollen Ergebnissen führen werde wie ihre Vorläufer.

—g. **Freiburg.** Der Privatdozent an der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. Hugo Sellheim **ist zum außerordentlichen Professor ernannt worden.**

* **Berlin.** Professor Dr. Schiemann hatte bisher an der hiesigen Universität eine außerordentliche Professur für osteuropäische Geschichte. Diese soll jetzt in eine ordentliche verwandelt werden. Ferner wird, wie die „Tägl. Rundschau" hört, gleichzeitig auch ein Seminar für osteuropäische Geschichte und Landeskunde begründet werden. Anscheinend hängt die Maßregel mit dem energischen Vorgehen der Regierung gegen die polnische Gefahr zusammen. Bemerkt sei übrigens noch, daß den Vorlesungen des Gelehrten infolge der Demonstrationen slavischer Studenten nach wie vor der Sicherheit halber Beamte beiwohnen.

* **Greifswald.** Der Privatdozent für pathologische Anatomie Dr. Otto Busse und der Privatdozent für Physiologie Dr. Rudolf Rosemann haben den Professorentitel erhalten.

* **Aus der Schweiz.** Frau Dr. Adeline Bjarnason-Rittershaus, die Tochter des verstorbenen Dichters Emil Rittershaus, erhielt, wie die „Frankf. Ztg." meldet, an der Züricher Hochschule die venia legendi für isländische Sprache und Literatur. — Der Bundesrath hat, wie demselben Blatt geschrieben wird, den maître de conférence an der Universität Lyon, docteur ès sciences Peter Weiß von Mülhausen (Elsaß), zum Professor der Physik am Züricher eidgenössischen Polytechnikum ernannt.

-y. **Aus Ungarn.** Der außerordentliche Professor der Psychiatrie an der Universität in Budapest Ernst Emil Moravcsik ist zum ordentlichen Professor ernannt worden.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

A. Riedler: Die „technische" Antwort auf den Zeitungsaufsatz das „technische" Jahrhundert. München, Akademischer Verlag 1902. 23 S. — Dr. R. Traugott: Die nervöse Schlaflosigkeit und ihre Behandlung. Leipzig, H. Hartung u. Sohn 1902. 70 S. M. 1.50. — J. Basch: Wirthschaftliche Weltlage, Börse und Geldmarkt im Jahre 1901. 12. Folge. Berlin, R. L. Prager 1902. 68 S. — J. Flathmann: Die Landbevölkerung der Provinz Hannover und die Agrarzölle aus der Bibliothek für Politik und Volkswirthschaft. Heft 4. Berlin, W. Baensch 1902. 119 S. — Mittheilungen der deutschen Orientgesellschaft zu Berlin vom Oktober bis November 1901. Ebd. 17 S. — Dr. Weisker: Bau- und Jahresbericht der Heilanstalten Milbitz-Reuß, Stiftung der Familie L. Schlutter 1899—1901. 52 S.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

(1222b)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 4. Februar. Nummer 28.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Gegensätze auf dem Gebiete der großen Truppenführung. I. Von von Schlichting, General der Infanterie z. D. à la suite des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments Nr. 109. — Der Kern der Wagner-Frage. II. (Forts.) Von Paul Marsop. — Mittheilungen und Nachrichten.

Gegensätze auf dem Gebiete der großen Truppenführung.

Von von Schlichting, General der Infanterie z. D. à la suite des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments Nr. 109.

I. Ueber St. Privat.

Das Beiheft zum Militär-Wochenblatt 1901, 6. und 7. Heft, bringt Studien zur Schlacht von Gravelotte-St. Privat. Die erste derselben: der Angriff der Garde auf St. Privat, liefert dabei Einwendungen gegen meine Lehranschauungen über Truppenführung, welche sie im hohen Grade anfechtbar erscheinen lassen. Es leitet mich daher nicht nur die Pflicht der Höflichkeit, über diese Einwendungen zu quittiren, sondern auch der Trieb der Abwehr. Erst spät ist das Beiheft in meine Hände gelangt, sein Inhalt mir bekannt geworden, was sich aus der völligen Zurückgezogenheit, in der ich lebe, und allerdings auch aus dem abnehmenden Interesse erklärt, das sich für alle militärischen Tagesfragen allmählich bei mir einstellt.

Bei meinen Auseinandersetzungen kann ich mich nicht an den Entwicklungsgang des Aufsatzes binden, da ich mich darauf beschränken will, nur das zu erörtern, was mich berührt, umsomehr Werth lege ich darauf, vorauszuschicken, daß mich der Hauch, der die ganze Auseinandersetzung sonst durchweht, im hohen Grade sympathisch berührt hat. Dazu rechne ich den Geist rückhaltloser Offensive, der sich hingebend einzusetzen verlangt, rechne ich die Aufrechterhaltung der nöthigen Tiefengliederung, die allein den Infanterieangriffen Dauer und Durchführungskraft geben kann, und endlich die Absage an jedes Schema, selbst bei Inanspruchnahme reglementarischer Festsetzungen. Dies vorausgeschickt, wird der geschätzte Herr Verfasser wohl auch meinen Auseinandersetzungen ein geneigtes Ohr leihen.

Wenn der Verfasser in einer Anmerkung, Seite 304, äußert, daß von ihm zusammenhangslos herausgegriffene Sätze aus meiner Feder, insbesondere von der militärischen Jugend noch immer mißverstanden werden, so kann ich nach Durchsicht seiner Arbeit nicht umhin hinzuzufügen — gelegentlich von älteren Fachmännern auch! Wer mißverstanden wird, trägt immer eine gewisse Mitschuld, sei sie nun groß oder gering, doch wird auch zu berücksichtigen sein, daß es sich bei meinen Auseinandersetzungen über den vorliegenden Stoff der Truppenführung um möglichst zu vereinfachende Grundsätze handelt. Erst der konkrete Fall gibt ihnen den lokalisirten und bedingten Werth.

Hier ist die Rede von dem Kampf gegen eine starke vorbereitete Stellung, welche vom Feinde bereits eingenommen ist. Der § 2, 82 des Infanterie-Exerzirreglements liefert dazu die allgemeine Vorschrift für das Angriffsverhalten. Da der Verfasser von meinen persönlichen Ansichten Kenntniß zu nehmen die Güte hatte, weiß er auch, daß ich in diesem Paragraphen sehr vieles konzis zusammengepackt finde, aus dem im gegebenen Falle für den betreffenden Truppenführer im großen sowohl, wie bei den Einzelorganen Auswahl zu treffen ist; nicht immer wird der ganze, dort geschilderte Apparat in Scene zu gehen brauchen, zuweilen auch kann es nicht geschehen, weil es die Gesammtumstände nicht zulassen oder der Zusammenhang in der schon bestehenden Handlung es verbietet. Mit anderen Worten: der § 2, 82 ist kein Schema, und zu meiner Freude faßt ihn auch der Herr Verfasser keineswegs so auf; ich nur bin es, den er mit einzelnen Sätzen festzunageln trachtet. Hat z. B. die Gesammtführung eine Stellung nicht nach den Gesetzen des Belagerungskrieges angepackt, so kann es offenbar ein einzelner Theil auch nicht mehr thun. Er fiele sonst aus dem Rahmen der Handlung, ließe die Nachbarn im Stich, wäre im höheren Sinne ungehorsam, und das vor allem darf er nie sein. Er hat sich dem Willen, der über dem Gesammtverfahren herrscht, zu fügen.

Schon darum steht die Handlungsweise des Generals v. Pape und der Garden bei St. Privat einwandfrei und groß da, leuchtend vorbildlich in der Kriegsgeschichte. Er remonstrirte freilich in Anbetracht der gigantischen Schwierigkeit der Lage gegen die sofortige Ausführung des empfangenen Befehles und forderte vorangängige Artilleriewirkung. Da er damit kein Gehör fand, führte er die schwere Aufgabe mit der Entschlossenheit und Thatkraft durch, die ihn weit über die Grenzen der Armee hinaus berühmt gemacht haben. Betreffs dieser vorangegangenen Artilleriewirkung blieb er bis ins Grab der Meinung, daß sie gefehlt habe. Ich habe jahrelang inmitten der Männer gestanden, die hierüber zu hören in Betracht kamen, Pape, Dannenberg und Hohenlohe. Fast bis zum Ueberdruß hatte ich ihren Behauptungen zuzuhören, namentlich denjenigen Papes. Für die taktischen Lehranschauungen der Zukunft sind dieselben nun gegenstandslos geworden, weil unter den Streitenden selbst darüber kein Zweifel herrschte, daß grundsätzlich eine möglichst mächtige Artilleriewirkung dem Angriff vorangehen, bezw. ihn begleiten mußte.

Bei dieser Gelegenheit aber erfolgt in dem in Rede stehenden Aufsatze eines der ersten jener Citate aus meiner Feder über die Behandlung offener Flächen durch angreifende Infanterie (1. Theil der taktischen und strategischen Grundsätze Seite 46). Nicht zu übersehen ist, daß dieser Theil überhaupt nur die elementare Gefechtslehre von Kommandoeinheit zu Kommandoeinheit und von Gefechtsverrichtung zu Gefechtsverrichtung behandelt. Im hier citirten Falle bezieht sich der Zusammenhang, in dem der Satz steht, auf den Gebrauch der geschlossenen Abtheilungen, welche starken Schützenlinien zunächst folgen, also auf das Verhalten der nöthigen Tiefengliederungen nach Beschaffenheit des Geländes. Den gleichen Gesichtspunkt vertritt eine zweite Aeußerung ähnlicher Art im ersten Theil auf Seite 68, welche der Verfasser auch erwähnt. Beide bekämpfen den Trieb nach formaler Gleichmäßigkeit des Verfahrens im Angriff und die veraltete Exerzirneigung, sich in einer Angriffsfront stets auszurichten. Als Beispiel für das von mir dabei vertretene Prinzip führe ich die Darstellung Friedjungs aus der Schlacht von Königgrätz und das Verhalten der Division Werder vor dem Holawalde an: Friedjung, Band 2, Seite 230: „Das Gehölz lag gerade vor der Front der preußischen Division Horn, die es sich zum Ziele erkor. General v. Werder aber, der rechts davon stand, schloß sich dieser Bewegung nicht

an." — Vor ihm „erhob sich platt und kahl die Anhöhe, auf welcher vor Langenhof die Batterien des Korps Gablenz standen, und auf dieser schiefen Fläche führten die Achtpfünder der Oesterreicher einen solchen Hexentanz auf, daß es Wahnsinn gewesen wäre, sich mitten hinein zu werfen". — — „General v. Werder verbot aufs strengste jedes Vorstürmen; er wußte, daß die Seinen sonst wie Aehren unter der Sichel des Schnitters niedergemäht würden."

Hier also verfuhr der spätere Sieger an der Lisaine höchst einsichtig nach ganz dem nämlichen Grundsatz, dem ich Worte gebe, ohne daß es sich um den Fall handelt, der im § 2, 82 unsres jetzigen Reglements behandelt wird. Es wäre nach Friedjung „Wahnsinn" gewesen, sich in den offenen Raum zu stürzen, bevor die vom Gelände begünstigteren Nachbarn ihn entlastet hatten. Solche und entsprechende Fälle, welche die Wechselwirkungen der Handlung im Kampfverfahren fordern, fassen diese Aeußerungen in Theil 1 zunächst ins Auge. Die exerzirmäßige Gleichmäßigkeit der Treffenrichtungen; das Avanciren ganzer Fronten mit klingendem Spiel unter unnützer Darbietung unfehlbarer Ziele, wie es uns nach älterem Reglement anhaftete, suche ich mit solchen Worten an vielen dieser Stellen zu bekämpfen und ich glaube noch heute, daß ich recht daran that. Aber ich verfolge den Weg, die nach der eigenen Angabe des Verfassers aus ihrem Zusammenhange gerissenen Einzelsätze über den Kampf auf offenen Flächen zu vertreten, nicht weiter. Er würde überall zu einem Kleinhandel führen, der nicht ausreicht. Den aufgestellten Grundsatz über den Angriff im großen und ganzen zu vertreten, liegt mir ob, und dazu wende ich mich auf St. Privat zurück.

Die Heldenhandlungen der Garden sind völlig einwandfrei und über jedes Lob erhaben. Darin also bin ich mit dem Verfasser einerlei Meinung; ebenso aber auch mit seiner ferneren Auseinandersetzung, daß, wenn ihr Angriff rechtzeitig gefehlt hätte, die Handlung der Sachsen allein auf Roncourt den Erfolg der Schlacht schon am 18. noch nicht herbeiführen konnte; auch die That der Garden allein frontal auf St. Privat aber ebensowenig. Was mein Gegner zur Begründung seiner Ansicht von der ausschlaggebenden Bedeutung des Frontalangriffes und von der Wirkungslosigkeit der Umfassung anführt, wird schwerlich überzeugend wirken. Es steht aber auch im ausgesprochenen Gegensatz zu dem Gesamntinhalt der ausgezeichneten Schilderung des Angriffs auf St. Privat durch Major Kunz, welche Oberst v. Schack seinem Vortrag zugrunde gelegt hat. Schon die Bedrohung mit der Umfassung, geschweige denn ihre Durchführung, erzwang beim rechten französischen Flügel und demnächst bei der Gesammtfront die Räumung der Stellung. Die Schiebung der Kräfte nach Norden, welche beiden Armeen die Signatur des Schlachttages gibt, hatte bei der französischen Armee ihr früheres Ende als bei der deutschen, und nun entschied die offensive Einwirkung aus zwei Fronten das Schicksal des Tages, nachdem das französische Heer, in seinem Aufmarsch dem unsrigen voraus, seine starke Stellung viel zu lieb gehabt hatte, um den Deutschen bei ihrem Aufmarsch offensiv in die Parade zu fahren. Im ganzen — glaube ich — wird diese Meinung keinem Widerspruch des Verfassers ausgesetzt sein, soweit ich dies seiner Auseinandersetzung entnehmen kann. Die Frage, welchem der dabei betheiligten deutschen Theile die Palme des Erfolges zu reichen ist, erscheint eine überflüssige, ein Jeder überreicht sie am zweckmäßigsten dem Nachbar.

Ohne auf weitere Einzelheiten einzugehen, könnte ich hiemit den Theil des Schlachtfeldes verlassen, den sich der Verfasser in seinem Vortrag zur Studie gewählt. Eine Meinungsdifferenz über die Art der Behandlung der Sache selbst, wie sie sich aus den Umständen ergab, hat sich kaum gezeigt. Aber ich bin doch durch jenen Aufsatz mit meiner Gesammtanschauung über den Kampf um vorbereitete Stellungen zu sehr angefaßt worden, um meine Aeußerungen hiemit abschließen zu können. Dazu muß auch ein Blick auf die andere Hälfte des Schlachtfeldes fallen, da dieses dem Verhalten des eben besprochenen, in der Handlung voranschreitenden, den Zwang auferlegte.

Bevor dies geschieht, möchte ich eine angestellte Berechnung des Verfassers über die beim Gang über die tiefe, offene Fläche erlittenen Verluste nicht völlig unberücksichtigt lassen. Er bezeichnet natürlich die Verluste der Garden als schwer, weist aber aus statistischen Quellen nach, daß sie durch Fälle älterer Kriegsgeschichte überboten werden. Aus dieser, übrigens schon vielfältig gewürdigten, Thatsache ist unter anderem auch einmal gefolgert worden, daß die Tapferkeit der Vorfahren in allen Nationen eine größere gewesen sei. Natürlich ist die Schlußfolgerung eine recht anfechtbare, was schon der Umstand ergibt, daß es hier nur auf die Verluste der Franzosen ankommen kann. Sie räumten bei viel geringerem Verlust als der Angriff kostete, die Stellung; vom Sieger aber kann keine Statistik fordern, daß er mehr verlieren soll als zum Erfolge nöthig ist. Ganz allgemein sind die Kampf umstände ganz andere als früher, und darum besagen solche Vergleiche nichts Entscheidendes. Denken wir uns in die Schlachten Friedrichs und Napoleons zurück, so ging in ihnen der Angreifer mit seinen Linien oder Kolonnen über die weitesten Ebenen schußlos bis auf 100—150 Schritt heran und hatte dabei lediglich die Zone des feindlichen Artilleriefeuers zu überschreiten. So trat er in einen Nahkampf, in welchem sich nun bei viel spärlicherer Kugelsaat in hartnäckigem stundenlangem Ringen die streitenden Kräfte erschöpften. Die Massenverluste dürften dadurch gelegentlich viel allgemeiner geworden sein, während sie sich gegenwärtig akuter für einzelne Truppentheile in kurz verlaufendem Moment, wie z. B. beim Gardeschützenbataillon, eingestellt haben. Ich beabsichtige keineswegs, damit eine erschöpfende Erklärung für die statistische Erscheinung abzugeben und möchte nur andeuten, daß es sich kaum lohnt, Unvergleichbares in Parallele zu steelln, um daraus abschließende Folgerungen abzuleiten. Die ethische Kraft der Menschen dürfte dieselbe geblieben sein, die Einwirkung auf dieselbe nur ward eine ganz andere.

Ueber die Kriege der Zukunft vermesse ich mich eines Urtheils nicht, theile aber keineswegs die Meinung des russischen Staatsraths v. Bloch, der sie unter anderem auch darum für undurchführbar hält, weil die Waffentechnik sich so gewaltig vervollkommnet habe. Die angestellten statistischen Vergleiche über die Verluste verschiedener Zeitalter legen mir die Schlußfolgerung näher, daß die Gesammteinbußen eher im umgekehrten Verhältniß zur Steigerung der Schießleistungen stehen könnten, zumal, wenn die Art der Kampfführung den veränderten Umständen entspricht. Aus dem nämlichen Grunde hält der Staatsrath zukünftig jeden Schlachtangriff für unmöglich, während ich die Meinung vertrete, daß die verbesserten Waffen bei entsprechender Handhabung der Operation der taktischen Offensive viel mehr zugute kommen als der Stellung aufsuchenden Defensive. Schließlich bemerke ich noch zum Thema der Verlustlisten älterer Zeiten, daß ich nicht umhin kann, mich zu ihnen etwas skeptisch zu verhalten. Hans Delbrück macht in seinem trefflichen Werke „Die Geschichte der Kriegskunst" über die Unzuverlässigkeit der Zahlenangaben geradezu verblüffende Enthüllungen.

Jedenfalls bleiben die schweren Verluste der Garden weit hinter dem zurück, was bei mittelmäßigsten Schießleistungen eines gedeckt handelnden Vertheidigers zukünftig zu fordern ist. Die Franzosen dort waren ganz offenbar recht schlechte und auch völlig unrationell arbeitende Schützen, die ihr ohnehin nicht vollzähliges Schießmaterial schon auf weiteste Entfernungen hin zu vergeuden begannen. Das fällt umsomehr ins Gewicht, je rasanter die Flugbahnen der Infanteriegeschosse werden und je weiter sie reichen. Dazu verweise ich auf den trefflichen Aufsatz des Schweizer Obersten Wille, der im Heft 5, 1899 der „Zeitschrift für Sozial-Wissenschaft" zu finden ist und dort auf Seiten 344 bis 347 mit überzeugender Klarheit das wahrhaft Lehrreiche darüber sagt. Jedenfalls durften die Vertheidiger von St. Privat keine Buren sein, und diese waren bekanntlich im Anfange ihres beklagenswerthen Krieges gar keine Soldaten, sondern lediglich gut und kaltblütig zielende, geübte Schützen aus Deckungen. Bei einem solchen Vertheidigungspersonal wären wenige der tapfer Stürmenden überhaupt unbe-

schädigt ans Ziel gekommen. Aber auch unsre eigene Armee hätte es schon mit dem minderwerthigen Gewehr im Jahre 1870 besser gemacht als dieser Vertheidiger. Diese Behauptung ist weder eine Hypothese noch eine unerwiesene nationale Ueberhebung. Ich wohnte dem Angriff des Vinoyschen Korps vor Paris bei und sah ihn gegen vier Bataillone der 12. Infanteriedivision scheitern. Dieses Korps war sehr brav und brachte seinen Angriff über die offene Fläche bis an die Ortsmauern. Die Träger des Zündnadelgewehrs aber eröffneten ihr kaltblütig gehandhabtes, gezieltes Feuer an keiner Stelle vor der 300 Schritt-Entfernung. Disciplin und Schießausbildung führten bei kaum nennenswerthen eigenen Verlusten zu einem solchen Resultat gegen die gewaltige Ueberlegenheit in der Kopfzahl. Man macht es mir zum Vorwurf, daß ich bei meinem Versuch zur Hinstellung einer allgemeinen Gefechtslehre derartige Thatsachen scharf betone und dadurch den Geist der Offensive bei der Truppe gefährde. Ich behaupte, daß ihr Verschweigen Sünde wäre, da ohne ihre Heranziehung der stichhaltige Aufbau einer brauchbaren taktischen Lehre platterdings unmöglich ist. Ohne die veränderten Kampffaktoren richtig einzuschätzen, wird das unmöglich, mit ihrer Berücksichtigung hingegen läßt sich der offensive Geist ansehnlich stärken. Daß dieser Gesichtspunkt überall von mir betont ist, verschweigt der Verfasser in seinem Aufsatz, wie mancher gegen mich gerichtete Angriff vor ihm.

Ich darf das Schlachtfeld von St. Privat nicht verlassen, ohne einem Schlagwort seines Helden hier einen Platz einzuräumen, zu dem ich Ohrenzeuge bin. Es fiel gelegentlich eines Korpsmanövers, das General v. Pape leitete, und verurtheilte einen großen Angriff hergebrachter Ordnungen und Gliederungen über völlig offene Flächen gegen einen in Stellung befindlichen Feind, mit den Worten: „Solche Angriffe sind verboten!"

Aus diesem Munde wird der Ausspruch zu einem geflügelten Wort, aus jedem anderen wäre er als ein Einspruch gegen die tapfere Pape-That auf dem Felde von St. Privat zu verwerthen. Es wirkt um so packender, weil es den Nerv der Sache trifft. Ich unterlasse daher jeden Zusatz zu demselben; es entspricht meiner Meinung, die ja in Anfechtung steht. Für dieselbe darf ich dagegen wohl hier schon den Ausspruch Moltkes einsetzen, der jetzt der Oeffentlichkeit vorliegt. Er sagt: — — „Doch möge man nie vergessen, daß die höchste Bravour an einem unüberwindlichen Hinderniß scheitert, und ein solches Hinderniß ist nicht bloß ein sechs Fuß tiefer Wassergraben, sondern auch eine ganz zugängliche freie Front, in welcher die Feuerwaffe zu einer vernichtenden Wirkung gelangt. Der gute Reiter treibt auch das kühnste Roß nicht gegen ein Hinderniß, das es nicht nehmen kann."

Er setzt hinzu: „Es würde verkehrt sein, wollte man etwa reglementarisch feststellen, daß eine Truppe nicht über die Ebene gegen einen gedeckt stehenden Feind vorgehen darf. Aber jeder höhere Führer möge sich klar machen, was es damit auf sich hat."

Erst mit den Aeußerungen auch dieser Autorität kann ich meine eigenen über die Lage vor St. Privat vollkommen abschließen. General v. Pape hat mit seinem allein möglichen Einspruch gegen die sofortige Ausführung des Angriffs erwiesen, daß er sich „klar war, was es damit auf sich hat."

Das gegenwärtige Reglement, das gleichfalls diesem Gedanken Rechnung trägt, stammt erst aus dem Jahre 1888. Der Moltke'sche Ausspruch hingegen erfolgte schon vor unsern großen Kriegen und bewahrheitete sich bei Gravelotte-St. Privat, wie ich durch Fortsetzung meiner Studie beweisen will.

Ich wende mich zum Zentrum der Schlacht, um meinem Gedankengange Abschluß und Beweiskraft zu geben, doch kann ich dabei kurz und rein übersichtlich verfahren. Das 9. Korps war das erste, welches bei der Frontveränderung des Heeres einschwenken und sich dem Feinde gegenüberstellen mußte. Es hatte mit dem Angriff abzuwarten bis die ganze Schwenkung durchgeführt war; aber es trat dabei doch so nahe an die feindliche Stellung, daß es alsbald in Kampf verwickelt ward, frontal gegen Montigny la Grange, namentlich aber auch mit seinem Artillerieaufmarsch recht empfindlich flankirt von Amanvilliers her. Die Lage war dauernd schwer erträglich, die Durchführung des Angriffs zur Zeit aussichtslos und ein, wenn auch noch so begrenzter, Rücktritt wird bedenklich erschienen sein. Damit leiten sich gar leicht die Niederlagen ein. Hier nun liegt die Ursache zutage, warum der Angriff von St. Ail so schnell als möglich, also übereilt, erfolgen mußte, wobei sich noch erschwerend herausstellte, daß die beiden linken Flügelkorps zur Herstellung der Schlachtfront ihre Bewegungen kreuzen mußten.

Mittlerweile standen das 8. und 7. Korps am Drehpunkt der Bewegung bei Gravelotte zu ihrem eigentlichen Schutz und die Zeit wurde ihnen lang und ihre Lage immer peinlicher, je mehr die Tageszeit fortschritt, ohne daß eine Entscheidung noch für den 18. heranzureifen schien. Ich übergehe die Einzelheiten der Kämpfe um St. Hubert und die Mancéschlucht, sie fallen für das, was hier auseinanderzusetzen ist, nicht ins Gewicht. Auch hier erfolgte die Aufforderung, den Angriff auf die Hauptstellung Point du Jour ꝛc. nicht länger zu verschieben. Auch hier hegten Steinmetz und Göben nacheinander Bedenken, solange sich noch keine erfolgreiche Einwirkung des linken Heeresflügels fühlbar machte, denn auch hier stieg von der Schlucht und St. Hubert bis zum Point du Jour das Gelände glacisartig an. Selbstverständlich wurde dann die aufrechterhaltene Forderung mit vollster Hingabe und ohne Erschlaffung bis zum Einbruch der Nacht, wobei ich den letzten Versuch des herangekommenen 2. Korps mit einbeziehe, durchgeführt und in unermüdlich erneuten Versuchen fortgesetzt. Bekanntlich führten sie sämmtlich nicht zu dem erwünschten Resultat, vor allem wohl darum nicht, weil die Flankenbedrohung, die auf dem linken Flügel eintrat, nicht herbeizuführen war.

Jetzt kann ich zur Beantwortung der Frage schreiten, welche der Verfasser aufwirft, was denn eigentlich ein Angriff über die Ebene sei. Angesichts der entwickelten Thatsachen beantworte ich sie unter Umgehung jeder theoretischen Erläuterung: Der Angriff von St. Hubert bis St. Marie am 18. August 1870 ist ein solcher über die schutzlose Ebene, obwohl diese Fläche rein mathematischen Ansprüchen immer noch nicht entspricht. Das wird uns taktisch und militärwissenschaftlich genügen können, um daraus unsre Schlußfolgerungen zu ziehen.

Vorweg sei nun bemerkt, daß der vorliegende Fall in unseren großen Kriegen mit seinen zahllosen Kampfeslagen der einzige ist, in dem durchweg im Kampfganzen vom Angriff ganz offenes Gelände gegen einen in Stellung bereits aufmarschirten Feind zu überwinden war. Das vorhin angeführte, bei Königgrätz von Werder angewandte Mittel des Abwartens, bis der Nachbar Entlastung der Handlung vor eigener Front schuf, mußte so lange völlig versagen, bis der Heeresaufmarsch das Ende der feindlichen Heeresfront überschritt und es der Umfassung aussetzte. Schon aus diesem Grunde wird uns der Fall für die Belehrung ganz besonders bedeutsam, zumal er ferner ergibt, daß in ihm unsre höchste Führung die operativen Aushülfen nicht bieten konnte, die sie sonst immer erfolgreichst zur Hand hatte. Die operativen Mißgriffe der unmittelbar vorangegangenen Tage werden heranzuziehen sein, um diese Erscheinung zu erklären. Alle anderen Beispiele, welche der Verfasser nennt, können bei näherer Untersuchung nicht stichhalten. Einmal vollzieht sich in ihnen die Gesammthandlung nicht in absoluter Ebene, es ist wechselvolles Gelände, vor allem aber ereignete sich in ihnen überall der umgekehrte Fall, daß die Theilführungen die weisen Anordnungen hoher Führung überschritten und sie hinfällig machten. Daraus entstanden allein die gesteigerten Schwierigkeiten, welche offene Flächen bereiten. Wenn ein Heertheil, dessen operative Pflichten ihn einfach davon abhalten mußten, den Exerzirplatz von Saarbrücken überhaupt zu betreten, ihn zu seiner Entwicklung an einem Tage wählt, an welchem die Saar noch gar nicht überschritten werden sollte, kann er sich nicht wundern, daß ihm auf dieser Ebene der Rothe Berg vor Spichern ganz absonderliche Schwierigkeiten machte. Ward der operativen Fürsorge nach verfahren, so entschied hier am nachfolgenden Tage die Einwirkung aus zwei Fronten das Tagesschicksal, und die be-

grenzt offene Fläche verlor ihren Zauber völlig. Die operative Offensivhandlung wurde alsbald gerade bei den modernen Waffen dergestalt der Stellungsstrategie überlegen, daß diese unterliegen mußte.

Im dritten Theil meines Buches sind der Lage von Spichern ganze Studien gewidmet, und da nach seinen Citaten der Verfasser diese Arbeiten kennt, darf ich mich hier wohl auf dieselben berufen. — Ganz derselbe Zwiespalt vorlauten taktischen Ungestüms mit der operativen Absicht der dritten Armee liegt am Sauergrunde zutage. Das Armeekommando mußte auch dort den willkürlichen Handlungen der Unterführung nachgeben. Kritische Vorwürfe liegen mir ganz fern, dazu habe ich viel zu viel Sympathie für eine berufsfreudige Initiative; aber selbst der glühendste Freund derselben muß einräumen, daß solche Handlungen nicht die normalen sind und sie grundsätzlich eingedämmt werden müssen. Daß endlich, wie der Rothe Berg auch der Geisberg bei einiger Geduld der Theilführungen verlustloser zu haben war, ist schon viel erörtert worden — kurz, ich muß solche Beispiele als nicht ausreichend beweiskräftig ablehnen. Das von Nuits ward schon früher einmal herangezogen, um den erfolgreichen frontalen Angriffskampf über offene Flächen zu legitimiren. Aber auch dieses konnte nicht als stichhaltig hingenommen werden, da Flanke und Rücken des Gegners gleichmäßig bedroht waren. Am meisten fügt sich noch die Hallueschlacht der hier vorliegenden Bedingung, nur kam es dort nicht zum frontalen Entscheidungskampf gegen die starke Stellung der Halluedörfer. Die feindliche Truppe war zu minderwerthig, um ihn durchzuführen. Alle Erscheinungen des großen Krieges zeigen selbst gegen das überlegene Gewehr den deutschen Angriff dem französischen Stellungskampf überlegen, sei es bei Sedan oder bei Orleans, le Mans oder St. Quentin; und selbst bei Beaune la Rolande schafft die operative Handlung schließlich die Feuerüberlegenheit. Der Moltke'sche Grundsatz, so lange als irgend möglich in der Trennung der Theile bei der Möglichkeit rechtzeitigen Zusammenwirkens zu verharren, ergibt das Mittel, die überlegenen Angriffsfronten zu *wählen*, bezw. sie zusammenwirken zu lassen. Nur bei Gravelotte-St. Privat ließ er, wie schon gesagt, im Stich. Der Grund für diese Erscheinung muß zum Schluß erforscht werden. Zunächst halten wir uns an die Thatsache selbst. Unsre Nationalhelden, welche zur Durchführung des *rein frontalen* Angriffs berufen waren, deckt jetzt sämmtlich schon die Erde, aber ihre Großthaten bezeugen ihnen, daß es sich bei ihnen sämmtlich um die denkbar entschlossensten und einsichtsvollsten Charaktere handelt. Drei von ihnen — Steinmetz, Göben und Pape — hielten die ihnen abgeforderte rein frontale Handlung für schwer durchführbar, und die Erfahrung hat ihnen recht gegeben. Und der vierte — Manstein — büßte seine hier übertriebene Entschlossenheit in Stunden währender mißlicher Lage, in welcher sein Korps stillhalten mußte. Stellt man sich alledem gegenüber einen Gegner vor, der *mehr* thut, als an einer starken Stellung kleben, vielmehr eine rechtzeitige Gegenoffensive ins Auge faßt, nicht etwa bloß kurze Offensivstöße aus der Stellung selbst, die ihm gar nichts nutzen konnten — so stehen seine Garden, und was er sonst an frontalen Besatzungen sparen konnte, nicht etwa bei Saulny oder wo sonst hinter der Mitte der Schlachtfront, einen halben Tagesmarsch entfernt von dem Punkte, von dem allein sie wirksam eingesetzt werden konnten, sondern weit herausgeschoben an der Straße nordöstlich Roncourt.

Nun erlaube ich mir, die Gegenfrage zu stellen, was aus der gesammten deutschen Angriffshandlung wird, wenn von dort die feindliche zu dem Zeitpunkt einsetzt, an welchem die Garden ihren schweren Gang über offenes Gelände angetreten haben und die Sachsen auf Roncourt vorgehen — sicher kein Sieg der Deutschen schon am 18. August! Weiter das Bild auszumalen, das nun entstehen mußte, halte ich nicht für erforderlich. Die Deutschen hatten noch zwei Armeekorps in Reserve, mit deren Hülfe nun eine auf ganzer Front defensiv gewordene Lage auszufechten war. Das Gesagte dürfte genügen, um meine Behauptung zu begründen, daß Angriffe über offene Flächen im großen mit anderen Mitteln durchgeführt werden müssen, als die am 18. August 1870 angewandten. Ein frontaler Sturm dieser Art ist aussichtslos und die schon damals handelnden Autoritäten waren der gleichen Meinung. Der dennoch erzielte Erfolg ergab sich nur dadurch, daß der Angreifer eine überschießende Kraft am nördlichen Flügel zur Stelle hatte; trat dieser Umstand auf die Seite des Vertheidigers, was, wie erwiesen ward, leicht herbeizuführen war, so erscheint mir die Lage der ganzen langgestreckten Angriffsfront bei der vernichtenden Feuerwirkung, der sie ausgesetzt war, im allerbedenklichsten Licht.

Jetzt schreite ich dazu, eine zweite Frage des Verfassers zu beantworten. Sie lautet sinngemäß, ob etwa zukünftig der Angriff zu unterlassen sei? — Ich beantworte sie anstandslos mit: Nein, genau so wie er. Nur wird sich nach Moltke'schem Rathe die höchste Führung zukünftig klar machen müssen, was es mit einem Angriff über offene Flächen auf sich hat.

Die kritische Lage der deutschen Operation auf dem linken Moselufer bis zum 18. August war dadurch entstanden, daß die zweite Armee am 16. mit ihrer Gesammtbewegung den Feind in einer falschen Richtung suchte und daher die Zeit des 17. dazu benutzen mußte, den begonnenen Irrthum des vorangegangenen Tages auszugleichen. Daß Moltke an diesem Irrthum gar nicht betheiligt ist, hat die Fritz Hönig'sche Schrift: „Dokumentarische Darstellung der Strategie für die Schlacht von Vionville-Mars la Tour" besonders klar dargethan. (Von Seite 15 ab.) Moltke forderte für den 16. die Operation der zweiten Armee nach Norden, und wenn die Kraft dieses Heeres in dieser Richtung eingesetzt wurde, so nahm die Handlung wohl einen Verlauf, der über das Schicksal der Rheinarmee entschied. Statt dessen gewann diese nun am 17. die Zeit, in die starke Stellung von Gravelotte-St. Privat zurückzutreten, da sie es selbst bei der bestehenden deutschen Krisis nicht wagte, offensiv zu operiren. Am 16. und 17. klebte sie an Metz; unseren operativen Irrthum aber büßten *wir* durch die Nöthigung zu einem rein frontalen Kampf, wie ihn sonst Moltkes operative Weisheit stets zu vermeiden verstanden hat. Die Lage forderte andere Mittel als die sonst strategisch dargebotenen. Sie bestanden, aufs kürzeste gesagt, darin, daß man den 18. noch nicht zum Angriffstag machte, sondern an diesem Tage lediglich planmäßig den Aufmarsch der zweiten Armee betrieb, wie derselbe der Lage entsprach, die mittlerweile entstanden war.

Was dazu gehörte, um für den 19. mit anbrechendem Tageslicht eine überlegene Angriffsbereitschaft herzustellen, ist im dritten Theil meines Buches auf den Seiten 92 bis 94 eingehend auseinandergesetzt. Ich darf sicher von Niemand verlangen, daß er von meinen Schriften überhaupt Notiz nimmt; wer mich aber nach ihrem ersten Theil verurtheilen will, muß auch den dritten lesen, denn dort erst kommt die Verhandlung zum Schluß. *Dann kann es ihm nicht passiren, daß er sich von einer Kanonade von Valmy bedroht sieht, nach welcher vier Wochen später die Tricolore auf den Wällen von Mainz flattern wird.*

Ich gehe auf das Thema, wie sich nun der Angriff mit bei weitem größerer Aussicht auf Erfolg überlegen gestalten mußte, nicht näher ein, nur die ins Gewicht fallende Hauptsache erwähne ich. Die deutschen Armeen stehen jetzt voneinander geschieden, in richtiger Front vor ihrem nächsten operativen Ziel, und völlig freie taktische Entschließung ist ihnen bei der Möglichkeit, die Ausdehnung der feindlichen Stellung genauer festzustellen, wiedergegeben. Ob dabei das 8. Korps seinem Heerverbande wiedergegeben wird, bildet schon eine Unterfrage, mit der ich mich nicht abzugeben brauche. Jedenfalls wurde so die Schiebung umgangen, welche aus der deutschen Schlachtfront, ähnlich der feindlichen, auf rein mechanischem Wege eine gleichmäßig stark besetzte meilenlange Linie machte. Nur *die* Forderung von § 2, 82 hätte erfüllt werden sollen, daß Aufmarsch und Kampfeinsatz zwei getrennte Akte wurden, und dazu bedurfte es lediglich eines Sonnenunterganges *mehr*. Erschien Helios dann wieder, so wurde die Feuerüberlegenheit aus zwei Fronten von der zweiten Armee relativ leicht erkämpft und der Sturm gewann sichere Aussicht auf Erfolg.

Diese Lösung war nun freilich am 18. August noch nicht zu haben; aber es haben gewiß höchster Leitung die Gründe nicht gefehlt, warum sie übereilt verfuhr. Vor allem hielt man wohl dafür, daß Versäumnisse der jüngsten Tage wieder gut zu machen seien, auch glaubte man wohl, die französische Rheinarmee nicht mehr ganz vor sich zu haben, oder hoffte, daß die völlig offene Fläche sich nicht so ins Unendliche vor der Stellung nach Norden ausdehnen würde, wenngleich diese Unsicherheiten dazu aufforderten, die Lage mit dem planvollen Aufmarsch der Kräfte besser zu beherrschen.

Aber es ist doch auch nach über 30jähriger Ueberlegung kein Kunststück, sich ein eventuell besseres Verfahren auszutüfteln, als das angewandte, nur darf man das Produkt solcher Erwägungen nicht als eine Verlustscheu kennzeichnen, die sich aus der Friedensverweichlichung einstellt. Der Spieß des Vergessens der Kriegsanschauungen ließe sich leicht auch umkehren, aber ich verzichte darauf. Um so wichtiger bleibt die hier vorliegende Frage an sich. Gravelotte-St.Privat lief gut genug ab, ein Pyrrhussieg blieb es, der sich so nicht oft wiederholen durfte. Nie wird man das von Vionville behaupten, wiewohl die prozentualen Verluste dort noch erheblich größere waren. Die offenen Flächen sind in der Taktik zu einem der Ecksteine geworden, seitdem die Feuerwaffen so hohe Vervollkommnung erzielten. Sie bedürfen zu ihrer Ueberschreitung des taktisch überlegenen Feuers. Beherzigenswerth bleibt dieser Grundsatz in jedem Gelände — dazu ward das Werder-Beispiel bei Königgrätz bereits angeführt —, und selbst noch in den niedrigsten taktischen Verrichtungen. Man braucht sich bloß im Waldkampf den Schützenoffizier, vor eine Lichtung gelangt, zu denken. Er wird rationellerweise abwarten, bis die Nachbarn, denen das gleiche Hinderniß nicht vorliegt, ihm den Zugang öffnen u. s. w. Immer also ist es die Führung, welcher es obliegt, über die Schwierigkeit der Lage hinwegzuhelfen.

Verfasser citirt mich mit dem Ausspruch: „Richtiges operatives Angriffsverfahren soll seiner Beute völlig sicher sein.“ Ich untersuche nicht, in welchem Zusammenhange der Satz steht, sondern folge dem Gedanken des Verfassers, indem ich seinen Nachsatz bringe: „Als ob jemals ein Führer geglaubt hat, sein operatives Verfahren sei unrichtig?“ — Natürlich nicht, nur stellt es sich zuweilen durch die Macht der Thatsachen als ein unrichtiges heraus. Gerade der vorliegende Fall schafft die Anschauung darüber. Das irrthümliche, also irrige Verfahren der zweiten Armee vom 16. nöthigt in seinen Folgen zum frontalen Angriff über offene Flächen am 18., eine Leistung, die Moltke durch seine ganze Operationsweise nach Menschenmöglichkeit vom Heere fernzuhalten trachtet. Doch setzt er bei Hinstellung des bezüglichen Lehrsatzes selbst hinzu: keine Voraussicht könne es verbürgen, daß die Operationen in getrennten Heeren wirklich zu diesem Schlußresultat führen (Angriff aus zwei Fronten), und dieser Fall ist es, der hier vorliegt.

Die Lage von St. Privat-Gravelotte war bei alledem keineswegs so beschaffen, daß zu ihrer Lösung der ganze Apparat von § 2, 82 in Scene gehen mußte. Die vorherige Wiederherstellung einer geordneten operativen Gesammtlage unter Trennung des planmäßigen Aufmarsches vom Angriffsakt genügte vollständig. Auf eine feindliche Störung mußten diese Aufmarschbewegungen freilich gefaßt bleiben, die gleiche Rücksicht bedurfte aber auch die ausgeführte Schiebung.

Erwiesen schon ward, daß von allen unseren zahllosen Angriffskämpfen des Jahres 1870 derjenige am 18. August der schwierigste blieb. Man könnte daraus folgern, daß § 2, 82 in seinem Gesammtaufbau nahezu unnütz sei, wenn nur die Thatsachen von Plewna und Lowtscha nicht davon abhielten; sie auch haben durch den Burenkrieg eine Auffrischung erfahren. In solchen Fällen liegt die Thatsache vor, daß inmitten der Feldoperation Erscheinungen auftreten können, welche zum vollen Belagerungsverfahren zwingen. Für sie insbesondere ist der § 2, 82 des Reglements geschrieben.

Damit kann ich schließen. Wie hoch Moltke selbst die Vertheidigungsmittel dem frontalen Angriff gegenüber einschätzte, geht aus seinen taktischen und strategischen Aufsätzen hervor, die jetzt der Oeffentlichkeit vorliegen. Wie er denselben strategisch begegnet wissen will, ergibt sich gleichfalls aus diesen Aufsätzen, mehr aber noch aus seinen operativen Handlungen selbst. Auch auf diese näher einzugehen, hieße das Gesammtbild seiner Truppenführungslehre aufrollen, und das überschritte den Rahmen, der meiner Entgegnung gesetzt ist.

(Ein zweiter Aufsatz folgt in nächster Woche.)

Der Kern der Wagner-Frage.

Museumskunst oder Bühne der Lebenden.

II. (Fortsetzung.)

Noch mehr als unsern Dichtern geht dieses bühnenmäßige Geschick unsern Musikern ab. Kaum einer von ihnen scheint jemals mit sich darüber ins Reine gekommen zu sein, wie das „gute Theaterstück“ gebaut sein müsse und welche Eigenschaften seinen Erfolg gewährleisten. Sie wissen nicht, in welchem Verhältniß zu einander Ursache und Wirkung auf beiden Seiten der Rampe stehen. In berechtigter Scheu, alles zu vermeiden, was nach äußerlichem Effekt und „großer Oper“ schmeckt, zu aristokratisch und zu bequem, um sich erst einmal in härterer Lehrzeit eine genügende Kenntniß des auch für sie unumgänglich nöthigen derben Bühnenhandwerks zu verschaffen, suchen sie nach einem Stern, von dem aus sie eine Brücke auf die Erde schlagen zu können vermeinen, harren sie auf ein apokalyptisches Traumgesicht, und greifen irgend ein großes Menschheitsproblem auf, ohne den Blick dafür zu besitzen, ob dieses Problem in künstlerischer Darstellung besser auf epischem als auf dramatischem Wege zu behandeln sei. Krampfhaft angespannt lauschend haben sie sich mit ihren Nerven am Orchester und an der Enharmonik Wagners festgesaugt, und sind nicht imstande, wahrzunehmen, woher alle musikalischen Eingebungen jedweder Art bei Wagner stammen: aus dem in gerader Linie energisch gegebenen Aufriß der Charaktere, aus der breit und mächtig hingelagerten Situation, aus dem bei aller Erhabenheit des Vorwurfes, bei aller Verschiedenheit des mythischen oder kulturgeschichtlichen Untergrundes menschlich Wahren und natürlich Empfundenen. Ja das Natürliche: da sitzt der Haken! Unsre der dramatischen Komposition zugewendeten Tonsetzer kennen wenig von der Natur der Bühne und kennen noch weniger von der Natur selbst. Während alle anderen Künste, höchstens mit Ausnahme der Außenarchitektur: also die epische und lyrische Poesie, die Malerei, die Skulptur, das Kunstgewerbe in unsern Tagen frische Anregungen und neue Kraft aus einem aufs eifrigste betriebenen Naturstudium schöpften, sperrten sich die Musiker und vorzüglich die, welche es auf dickleibige Theaterpartituren absahen, den lieben langen Tag bei geschlossenem Fenster mit ihrer „Literatur“ in verhängter Kammer ein und verließen dieselbe höchstens zur Geisterstunde, als Nachtwandler über die Dächer schleichend. Konflikte ohne Interesse, ohne rechte Schlag- und Zündkraft, Homunculi in Ritterrüstungen, und eine Tonsprache, die sich wie ein endlos gegen einen grauen Horizont zu dehnendes, von Schlingkraut durchsetztes und überwachsenes Brachwasser hinzieht. Denn selten oder nie strömen die frischen Quellen einer lebendigen Daseinsauffassung ein. „Flieh, auf, hinaus ins weite Land!“ Unsre Zukünftler greifen unbewußt noch immer nach den Scheuklappen der professoralen Altvorderen.

Nun läßt es sich allerdings leichter nachweisen, welche Vortheile für einen Maler daraus entspringen, wenn er sich häufig vom Atelierlicht emanzipirt, als welchen unmittelbaren Nutzen der Tonsetzer daraus zieht, wenn er sich möglichst viel im Freien und Lichten tummelt. Für letzteren bestände das Plainairstudium ja wohl auch darin, daß er den Stimmen lauscht, die ihm aus Wald und Feld, Strom und Meer entgegentönen — was ist nicht Beethoven bei seinen Wanderungen gegen Heiligenstadt zu, Schubert bei seinen Streifereien im Wiener Walde, Wagner am Züricher, später am Vierwaldstätter See und in Italien aufgegangen! Aber das Wesentliche eines derartigen Studiums für den

der Bühne zugeschworenen Komponisten wäre: sich unter Menschen bewegen, das mit seinen guten und unguten Trieben, mit seinen vielfältig sich kreuzenden Seelenbewegungen, in seinem Egoismus und in seiner Aufopferungsfähigkeit so unberechenbare, wunderliche Geschöpf „Mensch" unter den allerverschiedensten Lebensverhältnissen betrachten und immer wieder auf Herz und Nieren prüfen. Dabei das Auf und Nieder von Willensregung und Willensermattung, die Entwickelung von der dumpfen Empfindung zum Entschluß, vom Entschluß zur That, von der That zu ihren Folgen in allen psychologischen Abschattirungen der unendlich reichen Realität verfolgen. Er schärfe es sich mit jedem Tage von neuem ein, daß es für ihn in erster Linie nicht sowohl darauf ankomme, in alten oder neuen Formen „Musik zu machen", sondern: Menschen zu schildern. Unleugbar haben die Musiker heute schon mehr Fühlung mit dem Leben als ehedem. Doch es ist damit noch nicht allzuviel gethan, daß Gedichte von Liliencron, Richard Dehmel und selbst Stefan George vertont werden anstatt solcher von Heine und Uhland, daß auf eiligen Gastspielreisen ein flüchtiger Blick in irgend ein westfälisches Provinzidyll, in ein italienisches oder spanisches Milieu gethan wird, daß man neben Nietzsche auch zeitgenössische, russische oder vielleicht gar bessere deutsche Romane der Gegenwart liest. Nicht der Künstler, der bei gesellschaftlichen Veranstaltungen reicher und dummstolzer Protzen als interessanter Mann gefeiert, als kostbarer Tafelaufsatz mit doppelten Handschuhen angefaßt wird, nicht derjenige, welcher im Kreise tüchtiger, praktisch thätiger Männer immer noch als ein zeitweilig aus den Wolken herabschwebendes Fabelwesen mitleidsvoll geschont und im stillen den mehr weiblich gearteten Hervorbringungen der Schöpfung zugewiesen wird — nicht dieser, sag' ich, hat das Zeug, hat Kopf und Herz dazu, ein musikalisches Drama, wie wir es brauchen, zu schreiben, sondern der, welcher an den jeden Ernsthaften berührenden Zeitfragen einen angemessenen persönlichen Antheil nimmt, seine Bürgerpflichten freudig erfüllt, sich wehren und sich sein Recht zu wahren lernt. Der mit einem Wort sich als unausschaltbares Glied im modernen sozialen Staate fühlen darf. Dabei möcht' ich gleich noch vor einem vielleicht naheliegenden Mißverständniß warnen. Die Handlung in unsern Tagen spielen zu lassen, ist an sich für den dramatischen Tonsetzer ebenso wenig schon ein Verdienst, wie für den Schauspieldichter. Charpentiers „Louise" hat darum noch auf kein besonderes Lob Anspruch, weil die Figuren des Stückes der Arbeitersphäre vom Ende des 19. Jahrhunderts entnommen sind, gibt hingegen zu starken Bedenken Anlaß, weil die psychologische Entfaltung der Charaktere anfechtbar und die musikalische Arbeit Bröckelwerk ist.

Wem nicht nur die kleineren und größeren Schwächen seiner engeren Kollegen offen vor Augen liegen, wer vielmehr sich in weiterem und höherem Sinne Menschenkenntniß erwarb, der wird an mythologisch, heroisch, philosophisch aufgeputzten Puppen kein Genüge mehr haben, sondern Menschen mit warmem Blut und eigenem Denken auf seine Scene stellen wollen. Sodann gilt es aber auch, solchen Gestalten gemäß den Gesetzen der Bühnenoptik Bewegung zu geben.

Die Fähigkeit, das Weltgetriebe in zusammengedrängten Bildern wiederzuspiegeln und zwar derart, daß Typisches wie Individuelles sich in sinnlich einprägbarer Erscheinung auf den Brettern offenbaren, muß Einem sicherlich wie ein sechster oder siebenter Sinn von Natur aus angeboren sein. Es hatte seinen guten Grund, daß in diesem Bereiche Brahms und Liszt frühzeitig resignirten, Mendelssohn bei seinem Versuch doch nicht mit ganzem Herzen war, und Schumann das Unfrohe eines Achtungserfolges zeitlebens bitter empfand. Nur daß besagter Extrasinn öfters aus Mangel an Uebung verkümmert. Der Spieler darf sich seines Instrumentes, der dramatische Autor der Coulissenluft kaum einen Tag entwöhnen. Jeder hat freilich nicht das Talent, als Kapellmeister, Chordirektor oder Regisseur zu wirken. Wie möchten also die solche Aemter nicht bekleidenden, aber dramatisch veranlagten jungen Künstler in den Organismus des Theaters allmählich hineinwachsen? Dadurch, daß man sie, gewissermaßen als „zuhörende Mitglieder", die natürlich nichts mit drein zu reden hätten, an sämmtlichen Vorbereitungen des ständigen Theaterbetriebes theilnehmen ließe, also an allen wichtigeren Lese-, Klavier-, Orchester-, Arrangir- und Ensembleproben. Für die nach der Ansicht der Lehrer geeigneten Schüler höherer staatlicher und anderer musikalischer Unterrichtsanstalten müßte dieser Probenbesuch sogar obligatorisch sein. Den Bühneninstituten hingegen sollte von denen, die sie unterstützen, also von den Fürsten, dem Staate, den Gemeinden geradezu auferlegt werden, bei der Durchführung ihres gesammten Arbeitsplanes sich diese „beschränkte Oeffentlichkeit" gefallen zu lassen. Der stille, aber dauernde und gründliche Verkehr mit der Scene würde dann die eigentliche dramatische Hochschule für die Tonsetzer sein. Daß ich auch der ernsthaften Kritik den Besuch sämmtlicher Proben gestattet sehen möchte, bemerke ich nur im Vorbeigehen. Als alter Theaterhandlanger habe ich zu bekennen, daß ich mein relativ bestes Wissen von der Bühne mir ganz gewiß nicht durch meine theoretischen Studien, ebenso wenig aber durch fleißigen Besuch von Vorstellungen, sondern durch den von mir freundlichst zugänglich gemachten Proben erworben habe — womit ich nicht die Generalproben meine, bei denen der Kapellmeister vor geladenen Herren und Damen „aus der Gesellschaft" seine besten Scherze anbringt, sondern die anstrengenden Versuche und Uebungen, mittelst deren alles aus dem Groben herausgearbeitet und das Werk sozusagen erst auf seine Füße gestellt wird. Manchem werthen Kollegen wird es ähnlich wie mir ergangen sein. Andere aber sind, ungeachtet ihres reichhaltigen Wissens, mehr oder weniger unfruchtbare Theoretiker geblieben, weil sie eben selten oder nie Gelegenheit hatten, sich klar zu machen, wie ein Werk zu bühnengerechter Erscheinung gedeiht — vorausgesetzt, daß sie überhaupt ein Theatertemperament besaßen, dessen auch der Kritiker nicht entrathen kann.

Zweifellos, daß über solche „radikale Forderungen" zuerst wieder ein lärmendes Gezeter erhoben werden wird. Gleichfalls aus eigener, oft genug gemachter Erfahrung weiß ich, welche Mühe es kostet, die Theatergewaltigen zu bestimmen, die ernsthafte Kritik oder Musiker, die sich unterrichten wollen, auch nur zu einer Hauptprobe zuzulassen — als ob der verständige, mit dem Theater einigermaßen vertraute Hörer nicht wüßte, was er zu dem bei einer Probe gewonnenen Eindruck zu addiren oder von ihm zu subtrahiren hätte! Und nun wird vollends verlangt, daß die „Interessirten" in erster Linie aber die jungen Musiker, zu sämmtlichen Proben Zutritt haben sollen. So manche eitle Direktoren und Kapellmeister werden die Befürchtung hegen, daß ihrer Autorität Abbruch geschähe, wenn sie sich bei ihrer Arbeit eine ständige Zuhörerschaft gefallen lassen müßten. Im Gegentheil: ihre Autorität wird gewinnen, wenn die Umstände es verhindern werden, daß man irgendwelcher außerdienstlicher Rücksichten halber Zeit verzettelt oder ganze Akte nur zum Schein flüchtig durchgeht; wenn die Umstände es gleicherweise mit sich führen, daß man vor und neben der Komödie etwas weniger Komödie spielt und die fähigen Theatermitglieder nach Verdienst und Gaben beschäftigt, ohne Rücksicht darauf, ob sie den Herren Direktoren, Regisseuren und Kapellmeistern auch außerhalb ihrer eigentlichen Berufsthätigkeit entgegenkommen. Doch, höre ich einwenden, die Sänger und die Instrumentalisten werden sich in Gegenwart von Zuhörern von ihren Oberen nichts sagen lassen. Ei nun, mit welchem Recht will denn der darstellende Künstler heute, im Zeitalter der gesteigerten Oeffentlichkeit, empfindlicher sein als der Angehörige irgend eines anderen Standes? Erhält der Offizier etwa nie vor der Mannschaft die Anweisung eines Vorgesetzten und beansprucht der Darsteller etwa gar, ein feiner ausgebildete Ehrgefühl zu haben als der Offizier? Und wie steht es in unserm höheren Schulwesen? Wie in der Ausübung unsrer gesammten Gerichtsbarkeit? Vor Publikum wird fest gearbeitet, angeordnet, gehorcht, und just die Oeffentlichkeit bietet eine heilsame Kontrole dafür, daß nicht Schlaffheit, einreiße, und daß Willkürlichkeiten vermieden werden. Es gab Blüthezeiten des Theaters, in denen es, mit allen nothwendigen Vorbereitungen, ganz

oder fast ganz als öffentliche Angelegenheit betrachtet wurde. Nach und nach hat man eine Art von Occultisten-laboratoriums daraus gemacht. Nicht zum wenigsten ging dadurch der rechte Zusammenhang zwischen Bühnenspiel und Volksempfindung verloren. Es ist hohe Zeit, daß auch in diese recht dumpfig gewordenen Räume frische Luft eindringe und aufhellendes, allerhand Bakterienkeime zerstörendes Tageslicht einfalle. Niemand wird ja verlangen, daß etwa ein Kommerzienrath in seinen Freistunden sich ein Himation überwerfe und sich den mannichfachen musischen Obliegenheiten eines athenischen Choregen widme. Auch darüber wird sich streiten lassen, ob aus einer Betheiligung der Dilettanten am Theaterwesen, wie sie neuerdings bei historischen und religiösen Volksschauspielen und bei Studentenaufführungen wieder häufiger geworden ist, der Kunst und den Künstlern ein erheblicher Gewinn zuwachse. Vollends dürfte von einem Hineinreden hochgestellter Gönner, wie es auf den Scenen Shakespeares und Molières beliebt wurde, keine Rede sein. Man hat mit den veränderten sozialen Umständen, vor allem auch mit dem andersartigen Kunstwerk des modernen Schauspieles und des musikalischen Dramas zu rechnen. Jedoch das, was ich bedingte Oeffentlichkeit der Probenarbeit nannte, wird dem Theater nur Vortheil bringen. Die Tonsetzer aber, die sich von Jugend auf in dieser Welt einbürgern, werden uns nicht mehr verschwommene Schattenspiele und Prinzipienpredigten mit polyphoner Orchesterbegleitung und irrlichterirend krauser Gesangsdeklamation, sondern Menschengeschick in stets sich erneuernd fortschrittlicher, aber bühnenmäßiger Form geben. So fern ihnen ein guter oder gar bedeutender Wurf gelingt, werden sie auch eher Gelegenheit haben, einen und den anderen Auftritt des noch unfertigen Werkes auf seine scenische Wirksamkeit hin durchzuprüfen, und sich dabei als wünschenswerth herausstellende Anderungen und Verbesserungen ungesäumt vorzunehmen. Die Erfahrung lehrt, daß an Dramen, deren Klavierauszug bereits gedruckt vorliegt, aus allerhand Rücksichten schwer etwas zu ändern ist — es bleibt in solchen Fällen meist nur das Auskunftsmittel der „Striche" übrig, welches sich um so fragwürdiger herausstellt, je mehr sich der Tonsetzer bemühte, den musikalischen Aufbau organisirt zu gestalten. Auch der Künstler wird, wenn er auf diese Weise etliche Menschen- und Bühnenscheu überwunden hat, bezüglich dessen, was im Entstehen begriffen, keine unfruchtbare Geheimnißkrämerei treiben, sondern mit honetten, theaterkundigen Leuten das, was ihm am Herzen liegt, anstandslos durchsprechen. Es ist noch nicht lange her, daß ein fraglos begabter junger Bühnenkomponist und Träger eines berühmten Namens mit seiner zweiten Partitur auf Widerspruch stieß, nachdem ihm die erste recht wohl gerathen war. Auch den Stoff der zweiten hatte er sich mit Geschick zurechtgelegt; an munteren Einfällen und hübschen Themen fehlte es nicht, und seine Technik der Stimmenführung erschien sichtlich vervollkommnet. Hätte er den Entwurf mit einem ergebenen, diskreten und in scenischen Dingen Bescheid wissenden Freunde durchberathen, so würde ein solcher unstreitig vorgeschlagen haben, hier eine Schroffheit zu mildern, dort den psychologischen Leitfaden zu verstärken oder fester anzuziehen — und die Vorzüge einer der Anmuth und des Witzes keineswegs entbehrenden Komödie würden stärker durchgeschlagen haben. Es hilft nichts: man kann dem Theater, wie es ist, nicht die Gelegenheitsbesuche eines wenn auch noch so feurigen Liebhabers machen; man muß ständig mit ihm verheirathet sein. Endlich wird aus einem dauernd engen Anschluß der Tonsetzer an das Alltagsleben der Scene und bei gesteigerter Bühnensicherheit sich aller Voraussicht nach auch ergeben, daß sie Wagner auch im Allerwichtigsten sich zum Vorbild nehmen: nämlich darin, daß sie ihre „Handlung" selbst finden, beziehungsweise erfinden. Hier geht ausnahmsweise der Mensch „zweieinig nicht zu Best". Wer sich erst von einem Anderen auf eine „dankbare Idee" aufmerksam machen lassen muß, wem's nicht im Augenblick alles Blut zum Herzen treibt und die Phantasie mit berauschend frühlingsmäßigem Klingen erfüllt, wenn ihm die Natur, ein Erlebniß, ein wonniger Traum ein Motiv schenken, wer nicht wenigstens ein Scenarium selbst entwerfen, die Grundlinien der Charaktere ziehen, den Knoten schürzen und lösen kann, der taugt überhaupt nicht zum dramatischen Komponisten. Für die Ausfeilung des Dialoges und die Abrundung der Versifikation mag noch am ehesten ein bescheiden sich im Hintergrunde haltender Helfer eintreten.

Was der Dramatiker gelernt hat, wird auch dem Musiker zugute kommen. Es ist eine Erfahrungsthatsache, daß derjenige, welcher in der Oeffentlichkeit mit klarer Gliederung seines Stoffes zu reden sich gewöhnt, zumeist von einer mehr sorglosen Behandlung der Sprache zu einer reinlichen vorschreitet, und nach Maßgabe seines Organes allmählich den trockenen mit dem klingenden Ton vertauscht. So werden auch unsre Tonsetzer um so eher dazu gelangen, der Gesangslinie bei streng gewahrter sinngemäßer Deklamation wieder mehr Anmuth und Ebenmaß zu verleihen, je mehr sie auf ein übersichtlich ausgebreitetes psychologisches Hebel- und Triebwerk, auf schlagfertige Führung von Satz und Gegensatz, auf einen sauber abgetönten, feingeäderten, theatergerechten Dialog Bedacht nehmen. Wer ferner darauf hält, keine überflüssigen Worte zu machen — was für den Dramatiker, als den echten und rechten Konzentrationskünstler vornehmlich gilt — der rundet unwillkürlich auch deßhalb seine Periode in anschaulich aufsteigendem und fallendem Bogen gefällig ab, um sie einprägsamer und wirksamer zu gestalten. Ebenso wird das stets lebhafter werdende Bedürfniß, die dramatische Absicht im ganzen wie im einzelnen möglichst deutlich heraustreten zu lassen, auch den entfesselten Orchesterstrom im Theater zweckmäßig zurückdämmen. Fremdes Gut verschwendet sich leicht. Wer selbeigene Gedanken vorzubringen hat, sorgt schon dafür, daß sie ihrem individuellen Reize gemäß in lichtem, schlankem Profil heraustreten. Denn nicht, daß sie nach den Begriffen der älteren Schule überreich instrumentiren, ist der Fehler mancher Modernen, sondern daß sie ihr polyphones Gefüge nicht durchsichtig genug halten — was, wie Wagner in der „Götterdämmerung" beweist, auch bei pompös ausgestattetem Orchestersatz sich recht wohl ermöglichen läßt.

Paul Marsop.

(Schluß folgt.)

Mittheilungen und Nachrichten.

* Zur Koch'schen Theorie der Tuberkelbazillen. Die von Prof. Robert Koch aufgestellte Theorie, daß die Tuberkulose des Menschen und des Hornviehs nicht ein und dasselbe seien, hat Dr. de Jong in Leyden Anlaß zu einer Reihe von Experimenten gegeben, über die jetzt der dänische Arzt Axel Madsen in der Zeitung „Politiken" einige interessante Mittheilungen macht und denen zufolge Dr. de Jong zu entgegengesetzten Ergebnissen kam. Dieser holländische Arzt hat in den Blutadern Einspritzungen von Tuberkelbazillus-kulturen vorgenommen, die theils von einer tuberkulösen Kuh, theils von tuberkulösen Menschen stammten. Als Versuchsthiere wurden Ziegen, Schafe, Ochsen, Pferde, Hunde und — Affen benutzt. Das Ergebniß war, daß sämmtliche Thiere an Tuberkulose erkrankten, ganz gleichgültig, ob Bakterienkulturen von der Kuh oder vom Menschen zur Anwendung kamen. Die Versuchsthiere starben, und bei der Obduktion konnten typische tuberkulöse Veränderungen der Organe nachgewiesen werden. Es war der Beweis erbracht, daß die Tuberkulose des Menschen auf den Ochsen übertragen werden kann. Ferner zeigten de Jongs Versuche, daß die Tuberkulose, die sich die verschiedenen Thiere durch die Einspritzungen zuzogen, stets am bösartigsten waren und am schnellsten zum Tode führten, wenn die Kulturen von einer tuberkulösen Kuh stammten; dagegen ging die Entwicklung langsamer, wenn die Kulturen von Menschen genommen wurden. Die große Frage ist nun: Wie verhält sich der Mensch in dieser Beziehung? Ist anzunehmen, daß der Mensch durch Einspritzung, resp. Ansteckung, von Ochsentuberkulose eine bösartigere Tuberkulose als durch Einspritzung — respektive Ansteckung — von Menschentuberkulose erhält? Da Experimente mit Menschen ausgeschlossen sind, kann die Frage nicht endgültig entschieden werden. Indessen suchte de Jong einer Lösung so nahe wie möglich zu kommen, indem

er an dem Thier, das dem Menschen in anatomischer Beziehung am nächsten steht, dem Affen, Einspritzungen vornahm, und das Ergebniß war, daß Tuberkelbazillenkulturen vom Ochsen auch beim Affen eine weit ernstere Tuberkulose als diejenige hervorriefen, die durch Anwendung von Kulturen von Menschen bewirkt wird. Da nun bewiesen ist, daß dem Ochsen Tuberkulose von Menschen eingeimpft werden kann, liegt die Frage nahe, ob ein tuberkulöser Mensch auch einen Ochsen anstecken kann. Nach Ansicht de Jongs liegt hiezu keine Gefahr vor, ja, er geht so weit, zu behaupten, daß die Anwesenheit einer tuberkulösen Person in einem Kuhstall nicht als sonderlich gefährlich für die Gesundheit der Thiere zu betrachten sei. Dagegen ist es höchst wahrscheinlich, daß der Umgang mit eingestallten tuberkulösen Kühen für Viehknechte und Andere, die täglich im Stalle verkehren und Gelegenheit haben, sich mit tuberkelbazillenhaltigen Thierabgängen anzustecken, gesundheitsschädlich sein kann. Dr. de Jong erwähnt fünf in letzter Zeit vorgekommene Erkrankungsfälle, bei denen es sich jedesmal um zweifellose Uebertragung von Tuberkulose der Ochsen auf Menschen handelte. In vier Fällen glückte durch rechtzeitige Behandlung eine Heilung, aber der fünfte Erkrankte, ein Thierarzt, starb an allgemeiner Miliartuberkulose.

* Aus der englischen Frauenbewegung. Der Verein der Lehrerinnen mit Universitätsbildung (Association of University women teachers), der jüngst seine Jahresversammlung in London abhielt, umfaßt mehr als tausend Mitglieder. Im letzten Jahre sind allein 258 Damen mit Universitätsbildung, die sich dem Lehrerinnenberufe gewidmet haben, eingetreten. Im Bericht ist mitgetheilt, daß dank der Agitation der kräftigen Vereinigung die Gehälter für Hülfslehrerinnen sich gebessert haben und daß die Nachfrage nach weiblichen Lehrkräften für moderne Sprachen und Naturwissenschaften das Angebot übersteigt.

* Die Bibliothèque nationale in Paris wird ein neues öffentliches Lesezimmer erhalten und die Vorarbeiten sollen sofort beginnen. Man hat aber nicht vor, den neuen Raum vor 1908 zu eröffnen, da zugleich andere Veränderungen im Gebäude vorgenommen werden. Das Athenaeum fügt hinzu, daß man hofft, die Verwaltung würde bis 1908 auch ein Schema ausgearbeitet haben, daß die Bücherbesteller die bestellten Bücher auch zur Zeit erhalten. Die Engländer haben sich schon oft beklagt, daß man bei der Bibliothèque nationale prinzipiell nicht, oder erst nach langem Warten findet, was man von Büchern zu haben wünscht, und bei dieser Gelegenheit die englischen und die anderen kontinentalen, namentlich die beiden Münchener Großbibliotheken lobend hervorgehoben.

M. Ausgrabungen in Tegea: Die im Jahre 1879 von Dörpfeld und Milchhöfer an der Stelle des großen Tempels der Athena Alea in Tegea in Arkadien begonnenen Ausgrabungen werden jetzt durch die École française d'Athènes fortgesetzt und haben auch schon bedeutende Resultate gefördert. Es sind Fragmente der von Pausanias beschriebenen kalydonischen Eberjagd zutage gefördert worden, die dem Skopas (394 v. Chr.) zugeschrieben ist. Ein weiblicher Torso mit kurzem Chiton wird von Dr. Mendel, dem Leiter der Ausgrabungen, als Atalanta bestimmt, ein schwerbeschädigter Kopf als der des Herakles, auch ein Stück eines Jagdhundes wurde gefunden. Einen wundervoll erhaltenen Kopf schreibt man der Hygieia, deren Standbild nach Pausanias nächst dem der Athena stand, zu. Auch kleine Bronzen, gleich den zu Olympia und von den Amerikanern beim Heraion gefundenen, traten zutage. Die Ausgrabungen der französischen Schule dauern zur Zeit fort und sollen bis zum Stadion und dem Tempel der Athena Polias geführt werden (s. Pausanias 8.45 ff.).

* **München.** Regierungsrath Frhr. K. v. Tubeuf, Chef der biologischen Abtheilung im Reichsgesundheitsamt zu Berlin, hat einen Ruf als Nachfolger Hartigs an die Münchener Universität erhalten und denselben angenommen, obwohl ihm in Berlin sehr glänzende Anerbietungen gemacht worden sind. — In aller Stille beging am 28. Januar der Senior der philosophischen Fakultät, Geh. Rath v. Cornelius, sein 50jähriges Dozentenjubiläum. Die Fakultät überreichte ihm durch Geh. Rath v. Christ eine Beglückwünschungsadresse. — Der Assistent an der Ohrenklinik der hiesigen Universität Dr. Friedr. Wanner ist als Privatdozent für Ohrenheilkunde in die medizinische Fakultät der gleichen Universität aufgenommen worden.

* **Erlangen.** Dr. Alexander Gutbier, Assistent am chemischen Laboratorium der hiesigen Universität, hat sich an der philosophischen Fakultät derselben Universität als Privatdozent für Chemie habilitirt.

* **Straßburg.** An der hiesigen Universität ist der ordentliche Professor des öffentlichen Rechts Dr. Otto Mayer zum Rektor für das nächste Studienjahr gewählt worden.

* **Köln.** Dr. Alexander Wirminghaus, Syndikus der Handelskammer und Dozent an der hiesigen Handelshochschule, ist zum Professor ernannt worden.

* **Leipzig.** Dem Assistenten an der hiesigen Nervenklinik Dr. med. Döllken ist, wie der „Frankf. Ztg." mitgetheilt wird, nach abgehaltener Probevorlesung auf Grund seiner Habilitationsschrift „Die Symptomatik der toxischen Psychosen mit besonderer Berücksichtigung der Schwefelkohlenstoffvergiftungen" an der hiesigen Universiät die venia legendi ertheilt worden.

* Georg Brandes, der bekannte Schriftsteller und Literarhistoriker, feiert heute seinen 60. Geburtstag.

* Todesfall. Der Leibarzt des Sultans, Spiridon Mavrogeni Pascha, ist, wie wir in der „Frankf. Ztg." lesen, in Konstantinopel im 86. Lebensjahre gestorben. Mavrogeni war durch 25 Jahre Professor an der kaiserlich ottomanischen medizinischen Schule und veröffentlichte zahlreiche Schriften

* Am 9. Januar starb zu Charcas in Mexico, erst 44 Jahre alt, der durch seine Uebersetzungen aus dem Spanischen, wie seine eigenen Dichtungen diesseits wie jenseits des Ozeans geschätzte Richard Jordan, ein Sohn der hier in München lebenden, verdienten Dichterin und Schriftstellerin Henriette Keller-Jordan. Der Verstorbene hat durch eine Uebersetzung der „Rimas" des Spaniers Becquer und später durch die „Lieder vom Stillen Ozean" sich bekannt gemacht. Beide Bücher wurden kurz nach ihrem Erscheinen (1893 und 1894) in diesen Blättern ausführlich gewürdigt. In seinem Adoptivvaterland Mexico trug er durch seine rege Mitarbeiterschaft an der „Deutschen Zeitung", die in der Hauptstadt Mexico erscheint, viel zur Förderung des Deutschthums und Hochhaltung des deutschen Namens bei. Er war Besitzer einer Silbermine in Charcas und verheirathet mit einer Mexicanerin aus vornehmer Familie.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Zur Jesuiten-Interpellation im Reichstage.

In der **Herderschen Verlagshandlung** zu Freiburg im Breisgau ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Hundert Jesuitenfabeln. Gekürzte Volksausgabe der „Jesuitenfabeln" von **Bernhard Duhr**, S. J.

Erste bis dritte Auflage. 8°. (VIII u. 110 S.) 50 Pf.; kart. 70 Pf.

Früher ist von demselben Verfasser erschienen:

Jesuiten-Fabeln. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte. — Dritte, umgearbeitete Auflage. 8°. (VIII u. 902 S.) M. 7.20; geb. in Leinwand mit Deckenpressung M. 8.60.

„Das Werk, das auf eingehenden Quellenstudien beruht und sich trotz aller Polemik durch ruhige Sachlichkeit auszeichnet, hat in beiden Lagern, dem der Jesuitenfreunde wie in dem der Jesuitenfeinde, Beachtung und Ansehen gefunden und wird zweifellos dazu beitragen, daß die Erbitterung des Kampfes widerstreitender Meinungen nicht durch Wiederholung haltloser irrthümlicher Behauptungen noch mehr gesteigert wird." (1493)

(Norddeutsche Allgemeine Zeitung. Berlin 1899. Nr. 101.)

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 5. Februar. Nummer 29.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der Kern der Wagner-Frage. III. (Schluß.) Von Paul Marsop. — Zur Psycho-Physiologie des Talentes. Von Dr. Rudolf Eisler. — Alfred Boretius. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Der Kern der Wagner-Frage.

Museumskunst oder Bühne der Lebenden.

III. (Schluß.)

Entwickelungen, wie ich sie mittelst einer Reihe perspektivisch gehaltener Zukunftsausblicke andeutend charakterisirte, vollziehen sich begreiflicherweise nicht von heute auf morgen. Viel Widerstand muß da erst gebrochen, nicht weniges, was in veralteten vorwagnerischen Konventionen oder nachwagnerischen Schablonen erstarrt ist, frei ausgelöst und mit jungen Lebenssäften durchtränkt werden. Indessen wären immerhin Mittel vorhanden, um einen solchen Umwandlungsprozeß zu beschleunigen. Auf welche Weise?

Dadurch, daß, abgesehen von der stets am meisten erzielenden Initiative einzelner energischer Persönlichkeiten, alle in Deutschland bestehenden, zur Förderung fortschrittlich musikalischer Bestrebungen gegründeten Vereinigungen ihre Thätigkeit darauf konzentrirten, begabten, für die Bühne schreibenden Tonsetzern die Pfade zu ebnen. In erster Linie die Wagner-Vereine. Für eine mustergültige, vorbildliche Wiedergabe der wagnerischen Dramen steht Bayreuth ein; mit dem groben Unfug, eine Anzahl Partiturseiten aus dem „Parsifal" oder den „Meistersingern" gewaltsam herauszureißen und in den Konzertsälen herumzuzerren, wird jetzt hoffentlich endgültig aufgeräumt werden, nachdem Siegfried Wagner sich öffentlich dagegen ausgesprochen hat. Die Erklärung der Schriften Wagners endlich gibt sich der denkende Leser selbst — und der ungern oder mangelhaft Denkende schickt die zehn Bände am besten in die Volksbibliotheken. Aber der Jugend helfen, alles dazu thun, daß die undeutschen Werke im Spielplan allmählich durch bodenständige ersetzt werden: das wäre wagnerisch gehandelt, das wäre eine Aufgabe für die Wagnervereine. Es haben nicht wenige einflußreiche, gesellschaftlich hochstehende Männer in ihnen Sitz und Stimme; sie vermöchten sicherlich in ernster Rücksprache mit den ihnen meist befreundeten Intendanten der großen Hofbühnen so manches neuzeitliche Werk „durchzudrücken". Sie wären auch imstande, bündige Meinungsäußerungen der Landesfürsten zu erwirken, die dahin gingen, daß die großen, von den Letzteren so reichlich unterstützten Theater vor allem auf eine gedeihliche Pflege der deutschen Kunst bedacht sein sollten, und daß man diese deutsche Kunst am besten stütze, wenn man der Zukunft vorbaue. Für rührige Stadtbühnen, wie beispielsweise die von Prag, Graz, Elberfeld, Mainz, könnten die Wagnervereine hinwiederum Gelder aufsammeln, welche als freiwillig geleistete Beihülfe unter der Bedingung zur Verfügung gestellt würden, daß eins und das andere der vom Vereine bezeichneten Dramen mit angemessener Besetzung mindestens dreimal zur Aufführung käme. Aehnlich hätte der „Allgemeine deutsche Musikverein" zu wirken — falls er nicht, was das Beste wäre, sich mit den Wagnervereinen zu gemeinsamer, löblich fortschrittlicher Arbeit verschmölze — in welchem Verbande dann zweckmäßigerweise auch die verschiedenen „Gesellschaften für die Pflege moderner Tonkunst" aufgingen. Das gäbe, bei einem heilsamen Zusammenschluß der bisher zersplitterten Kräfte, eine ganz stattliche und einflußreiche Vereinigung, die den Namen des Schutzpatrons Wagner endlich einmal auch durch Thaten zu Ehren zu bringen und bei schneidigem Vorgehen gar wohl Verdienstliches durchzusetzen fähig wäre. Geht dabei mancher im Glanze eines Vorsitzendenamtes sich sonnende Philisterehrgeiz und manche Versammlungsspielerei in die Brüche: um so besser! Es ist wichtiger, daß Hugo Wolf's „Corregidor" aufgeführt und zwar gut aufgeführt werde, als daß man in elegisch drapirten Sälchen zum dreihundertsiebenundsechzigstenmale die nachgerade sattsam abgewerkelte wehleidige Klage vom edlen, am Hungertuch nagenden Künstler und der schnöden Mitwelt anstimmt, und hinterher einige Gesänge bei mühsam unterdrücktem Schluchzen mitleidsvoll gerührter engbrüstiger Jungfrauen vortragen läßt, „damit doch etwas geschehe". Thaten, Thaten, meine Herrschaften, nicht immer nur die sich am Klange volltönender Worte berauschende und tagtäglich mit denselben besten Vorsätzen zu Bette gehende Scheinbarmherzigkeit! Daß der „Allgemeine deutsche Musikverein" mit der Veranstaltung von Musikfest-Konzerten keine Mission mehr erfüllen könne, nachdem die Dirigenten der ständigen Abonnementsveranstaltungen in allen größeren Städten ihm das Heft aus der Hand gewunden und den schönsten Wetteifer darin entwickelt haben, stets das Neueste des Neuen und das Gewagteste des Gewagten zu bringen: das legte ich bereits bei verschiedenen Gelegenheiten ausführlich dar. Andere Zeiten, andere Ziele. Franz Liszt wäre der erste, welcher heute seinen Verein auf die Pflege und Förderung des musikalischen Dramas verweisen würde. Die Korporation verfügt über reichliche Mittel durch Stiftungen, die ihr der hochherzige Begründer und einsichtige Kunstfreunde zuwendeten. Es tagen kluge, mit keinerlei Vorurtheil behaftete und mit keinerlei Zopf belastete Männer im Vorstande; sie mögen unter sich darüber zu Rathe gehen, auf welchem Wege jene Gelder für zeitgemäße musikalisch-dramatische Bestrebungen nutzbar zu machen wären. Denn die Züchtung oder Unterstützung von Pianisten kann doch heutzutage von ideal gesinnten Musikern nicht mehr als nützliches Werk betrachtet werden. Erwägen ließe sich vielleicht auch, ob nicht eine Quote der regelmäßigen Vereinsbeiträge für den gedachten Zweck zu bestimmen sei. Des weiteren winkt noch eine Hoffnung. Sollte Eugen Richter auch im Liede unsterblich bleiben: vom Schauplatz seiner Erdenthaten wird er doch einmal abtreten müssen. Bis dahin hat sich wohl selbst im Deutschen Reichstage die Ueberzeugung Bahn gebrochen, daß dem Künstler das gleiche Recht darauf zustehe, den ihm gebührenden Lohn seiner Arbeit ungeschmälert zu genießen, wie dem Gevatter Schneider und Handschuhmacher. Sobald dann die Bestimmungen über die musikalischen Autorenrechte sachgemäß geändert sind, tritt die Tantiemenanstalt der „Genossenschaft deutscher Komponisten" ins Leben. Diese Genossenschaft wird fraglos aus ihren Jahreseinnahmen einen ansehnlichen Bruchtheil aufwenden, um die eigentliche künstlerische Aufgabe der Zukunft ihrer Lösung entgegenzuführen.

Zuguterletzt noch ein Wort über Preiskonkurrenzen auf dem Felde des musikalischen Dramas. Bisher haben sie

keine befriedigenden Ergebnisse zutage gefördert: die Genies kommen ungerufen und auch die Talente können sich etwelcher bureaukratisch ausgeklügelten formellen Bedingung und dem Zwange eines Ablieferungstermins nicht immer anbequemen. Meinestheils schlag' ich vor, daß großherzige, mit ihren Neigungen der Bühne zugewendeten Mäcene in Zukunft Prämien nicht für Komponisten, sondern für diejenigen Theaterdirektoren aussetzen, die sich am eifrigsten und erfolgreichsten im Laufe eines Jahres um die Aufführungen der Werke jüngerer, befähigter Tonsetzer bemüht haben. Vielleicht wird gar einmal mit Hinterlegung eines größeren Kapitals zu solchem Zwecke eine dauernde Stiftung begründet. Wer sie ins Leben riefe, würde sich zweifellos um die Kunst mehr verdient machen, als wer einen größeren Beitrag in die Kasse irgend eines Wagner- oder Mozart-Denkmalsfonds fließen läßt. Es ist noch Niemand von seinen Lebens- und Künstlersorgen dadurch befreit worden, daß man ihm in Aussicht stellte, er solle nach seinem Ableben ein Denkmal erhalten. Davon nicht zu reden, daß diese „Bildwerke" heutigestags in der Regel doch nur errichtet werden, damit eine Anzahl Komiteemitglieder ihre Namen fünfzigmal gedruckt sieht, und daß um irgendwelcher falsch angebrachter Rücksichten willen die Ausführung schließlich einem privilegirten Zuckerbäcker anheimfällt.

* * *

Coda.

Das Theater ist ebenso wenig eine künstliche Brutanstalt für Dramatiker, wie eine Akademie eine solche für Maler. Aber es vermag regsame und frische Talente dadurch in ihrer Entwicklung kräftig zu fördern, daß es sie in sein tägliches Arbeitsleben mit all seinen Wechselfällen, mit Anlauf, Entmuthigung und neuem Aufschwung, mit Versuchen, Verwerfen und Finden hereinzieht. Derartige Begabungen sind nicht im Ueberfluß, aber zur Genüge vorhanden. Ungeachtet aller bewußten und unbewußten Wagner-Nachahmung weisen die Werke unsrer jüngeren Tonsetzer doch schon ein achtbares Mehr an Selbständigkeit und eigen erarbeitetem Können auf als die in den ersten zwei Dezennien nach Mozarts Tod geschriebenen Opernpartituren. Um die Probe zu machen: suchen wir, soweit dies angängig, uns in den Auffassungskreis der Zeitgenossen des großen Wiener Meisters zurückzuversetzen, und fragen wir uns dann, was in den Tagen der Winter und Weigl denn an schlagend Neuem hervorgebracht wurde. Andrerseits können nur mittelmäßige Musiker oder Voreingenommene behaupten, daß ein wohlgegliedertes, einheitlich durchgeführtes Leitmotivsystem und sorgsam abgewandelter Sprachgesang — nicht Sprechgesang, wenn ich bitten darf —, daß also diese neueren Techniken leichter zu erwerben und zu handhaben seien als die des älteren Opernschematismus. Nur das entscheidet, wie der Einzelne es anstellt. Wie sichs ein Zöllner, ein Bungert zurechtlegen, das ist allerdings strenggenommen nur als höherer Dilettantismus anzusehen; wie aber Schillings oder Pfitzner vorgehen, das ist künstlerisch. Noch mehr: gibt es im „Guntram" und in der „Feuersnoth" von Strauß, in der „Ingwelde" und im „Pfeifertag" von Schillings, im „Armen Heinrich" und in der „Rose vom Liebesgarten" Pfitzners, im „Corregidor" Hugo Wolfs, im „Lobetanz" und in der „Gugeline" Thuilles, in Humperdincks „Hänsel und Gretel", in Siegfried Wagners „Bärenhäuter", in Sandbergers „Ludwig dem Springer", in den Bühnenspielen Weingartners, Hans Sommers, d'Alberts, Geißlers: gibt es in dieser stattlichen Reihe ernsthaft angelegter und liebevoll fleißig durchgebildeter Werke nicht Stellen, Scenen, ja ganze Abschnitte, bei denen mit Einsatz keineswegs alltäglicher Gedanken und Motive bereits eine erfreuliche Einheit der dichterisch-musikalischen Wirkung in bühnengemäßem Gewande erzielt wird? Fragmente freilich; aber tragen diese durchaus gelungenen Theilergebnisse nicht in sich eine Art Gewähr dafür, daß man dereinst wieder vollwichtige musikalische Dramen erwarten darf? Und lebt und webt, alles in allem genommen, in den angeführten Tonwerken nicht immer noch eine stärkere melodische Zeugungskraft als in den nach Wagners Tode komponirten symphonischen Dichtungen?

Mit diesem Schaffen der Gegenwart wird das jetzt noch mißtrauische und zurückhaltende Publikum um so leichter Fühlung gewinnen, je häufiger und in je besserer Ausführung ihm solche Dramen geboten werden. Unter „besserer Ausführung" versteh' ich keineswegs: üppige Ausstattung. Gerade in dieser Beziehung haben Wagners Darlegungen Mißverständnisse hervorgerufen und zwar bei Denen, die sich sklavisch an den Wortlaut hielten in gleicher Weise wie bei Denen, welche emsig jede Möglichkeit aufspürschten, die Schriften des Meisters absichtlich mißzuverstehen. Gesammtkunstwerk heißt im wesentlichen: Dichtung plus Musik plus sinngemäße und stilvolle Darstellung. Das Uebrige ist öfters entbehrliche Zuthat, seltener Nothwendigkeit. Hier kann ich mich auf eine nähere Begründung der von mir vertretenen Ansicht nicht einlassen: daß nämlich, just um eine stilistisch abgeklärte, ideal abgetönte Wiedergabe zu erreichen, auch bei Wagner alles Scenische möglichst einfach zu halten sei. Somit betone ich an dieser Stelle nur, daß die Neueren in Bezug auf das Dekorative niemals übermäßige Ansprüche erhoben haben — mit Ausnahme des ja auch als Musiker sehr anfechtbaren Bungert. Hingegen ziele ich, wenn ich von besserer Ausführung moderner Musikdramen rede, auf einen nicht sowohl flott improvisirten als vielmehr mit aller Sorgfalt durchgefeilten Orchestervortrag und auf verständige, kunstvolle, nicht schablonenhaft abhaspelnde Behandlung der Singstimmen hin. Mit ihren unbestreitbaren Schwächen werden „Guntram", „Der arme Heinrich", „Der Pfeifertag" sich ungleich mehr Geltung verschaffen als bisher, sofern sie in einem Bühnenhause mit verdecktem Orchester zur Darstellung gelangen. Ist's denn nicht ganz naturgemäß, wenn unsre Tonsetzer heute von der Bayreuther Normalklangwirkung ausgehen? Der erste Fall in der Weltgeschichte wär's doch, daß ein thatsächlicher Fortschritt lediglich an das Werk dessen, der ihn zustande brachte, geknüpft sein und mit dem hochgerühmten Erfinder wieder eingesargt werden sollte! Ferner müßten die gesanglichen Leistungen viel gewissenhafter vorbereitet sein, als man das durchschnittlich bei der Aufführung neuerer Musikdramen erlebt. Zugegeben, daß vielfach nicht stimmgerecht geschrieben wird; das läßt sich aber dadurch am wenigsten mildern und einigermaßen begleichen, daß arbeitsscheue Bassisten und Sopranistinnen sich mit naturalistischem Schreien, Hacken und Krächzen durchhelfen. Mancher von der Kritik gegen die jüngeren Komponisten erhobene Vorwurf richtet sich an die falsche Adresse. Womit ich allerdings die Tondichter von der Pflicht nicht entbunden wissen will, auf das Studium des schönen Gesanges mindestens ebenso viel Zeit zu verwenden wie auf das der Orchesterfarben. Noch ein Vorurtheil muß entkräftet werden. Verwundert liest man, daß das Einüben einer modernen, mit „haarsträubenden" Schwierigkeiten vollgepropften Partitur das menschliche Vermögen weit übersteige, ja daß, wenn ein Theaterleiter derartiges in Angriff genommen habe, „die gesammte regelmäßige Thätigkeit einer Bühne für Monate lahmgelegt sei". Das ist unzutreffend. Wer seine Kenntnisse vom praktischen Musiziren nicht aus dritter Hand bezieht, weiß, wie die Instrumentalisten heute unter der Leitung von Mottl oder Strauß, Weingartner oder Nikisch das Vertrakteste und Verzwickteste fast vom Blatt herunterspielen. Ebenso finden sich, vermöge des Gesetzes der Anpassung, selbst lyrische Tenöre heute in einer verschränkten Enharmonik und Chromatik ohne sonderliches Kopfweh zurecht. Falls Direktor und Kapellmeister keine Schiebungspolitik treiben und ihre Autorität einsetzen, ist jede Aufgabe in längstens drei Wochen zu bewältigen.

Also wie steht es, meine Herren? Museumskunst oder Bühne der Lebenden? Lassen wir doch endlich einmal den knarrenden, brüchigen, auch von einem Genie, wie Gluck, nur nothdürftig ausgeflickten Mechanismus der alten „tragédie" in Frieden ruhen, legen wir unser mit unschätzbaren Edelsteinen und Spitzen besetztes, aber nachgerade merklich ausfranſendes Rokoko, legen wir die herzige, doch etwas zu einseitig auf die Naturhörner gestimmte Romantik der Urgroßväter und die anmuthenden Dokumente der behaglichen Biedermannszeit wohl verwahrt in den Schrein der Familienkostbarkeiten; trennen wir entschlossen

mit scharfem Schnitt die verwünschte Ausländerei von uns ab, und machen wir uns die Verantwortung klar, welche wir vor der Geschichte auch in der Kunst als Deutsche zu Beginn eines wagemuthig in heiße Schlachten des Geistes eilenden Jahrhunderts haben. Wer seiner Zeit dient, der dient ehrlich. Das Andante ist nicht mehr das deutsche Tempo! Somit ergeht auch an all' unsre Kritiker die höfliche Aufforderung, an einem gegebenen Tage irgendwo in Reiches Mitten einen mächtigen Scheiterhaufen zu errichten und ihre sämmtlichen Schlafröcke und Pantoffeln darauf opferfreudig zu verbrennen.

Will man dem Deutschen etwas mundgerecht machen, so bereitet man man ihm ein „Fest". Wie wäre es, Herr Intendant von Possart, wenn Sie einen Cyklus der Werke deutscher Tonsetzer der Gegenwart im Regenten-Theater zur Aufführung brächten? Da hätt' ich folgendes Programm vorzuschlagen. Erster Abend: „Guntram". Zweiter Abend: „Ingwelde" oder „Der Pfeifertag". Dritter Abend: „Der arme Heinrich" oder „Die Rose vom Liebesgarten". Dazu an einem Vormittag im Münchener Odeon als Dreingabe, mit verdecktem Orchester und bei mäßig eingezogener Beleuchtung Anton Bruckners achte Symphonie in C-moll. Das stellte endlich einmal ein richtiges neuzeitliches „Musikfest" dar. Sie haben, hochverehrter Herr Intendant, eine künstlerische Hauptaufgabe der Zeit erfaßt, und, im wichtigsten doch nach Bayreuther Vorbild, das deutsche Bühnenhaus in der ersten Kunststadt des Reiches errichtet. Wollen Sie, mit der Ihnen eigenen Energie, sich nicht auch der zweiten, der ergänzenden Aufgabe annehmen? Wollen Sie Anderen den Kranz lassen, nach dem Sie nur die Hand auszustrecken brauchen? Soll Ihnen Herr Angelo Neumann zuvorkommen?

Dem Muthigen gehört die Zukunft.

Paul Marsop.

Zur Psycho-Physiologie des Talentes.

Von Dr. Rudolf Eisler.

Das Wort „Talent" bezeichnete bekanntlich bei Griechen und Römern eine bestimmte Geldmenge, also ein gewisses Vermögen. Im Sprachgebrauche des gewöhnlichen Lebens versteht man darunter eine gewisse Leichtigkeit und Geschicklichkeit zu irgendwelcher Thätigkeit. Aus dem Vorkommen solcher besonders begünstigten Bethätigung in körperlicher, besonders aber in geistiger Hinsicht, schließt man auf Fähigkeiten, Vermögen, die das Individuum von Haus aus besitzt, ohne ein klares Bewußtsein, was denn diese „Fähigkeiten" eigentlich bedeuten. Auch die verschiedenen Lehrbücher der Psychologie pflegen das Wesen des Talentes mehr zu streifen, als es genauer darzulegen. Alle aber sind in dem Punkte einig, daß das Talent eine Anlage ist, die in bestimmten angeborenen Beschaffenheiten des psycho-physischen Organismus ihre Grundlage hat. Nicht selten ist man geneigt, diese angeborene Beschaffenheit rein physiologisch aufzufassen, indem nicht beachtet wird, daß aus körperlichen Zuständen oder Vorgängen ein seelisches Geschehen nicht erklärt werden kann.

Im folgenden soll versucht werden, beiden Gesichtspunkten, dem physiologischen und dem psychologischen, gerecht zu werden.

Jemand ist zu einer Leistung talentirt, heißt zunächst nur, er vermag diese Leistung viel leichter, schneller, sicherer, besser zu vollbringen als jede andere, und zwar nicht erst nach langer, mühevoller Uebung, sondern sofort oder doch nach wenigen Versuchen. Ebenso kann man zu einer bestimmten Thätigkeit geradezu ganz „untalentirt" sein, d. h. nicht bloß, daß ein Talent hier fehlt, sondern daß im Unterschiede von anderen Arbeiten desselben Individuums oder von der gleichen Arbeit bei anderen Individuen die betreffende Thätigkeit nur äußerst mühevoll und ungeschickt von statten geht oder gar vollständig mißlingt. So fällt dem Einen das Klavierspielen leicht, dem Andern schwer, Einer ist ein guter Zeichner, der Andere bringt ewig nichts fertig, Einem ist das Tanzen etwas, was keiner Einübung bedarf, der Andere bleibt stets ungeschickt. Dem Einen macht das Rechnen und auch die „höhere" Mathematik nicht die geringsten Schwierigkeiten, während ein Anderer ein „Schwachmathikus" ist. Mancher lernt leicht, hat die Gabe, Aehnlichkeiten und Verschiedenheiten in den Dingen zu finden, Zusammenhänge zu überblicken, zu abstrahiren und zu kombiniren, verwickelte Schlußfolgerungen durchzuführen. Der Andere wiederum haftet am Anschaulichen, Konkreten, behält aber lebhafte Bilder in seinem Gedächtnisse zurück und weiß sie phantasievoll zu gestalten. Nach Wundt lassen sich vier Hauptformen des Talentes unterscheiden: 1. das beobachtende Talent, das auf einer induktiven Verstandesanlage, verbunden mit anschaulicher Phantasie, beruht; 2. das erfinderische Talent, bestehend in induktiver Anlage und kombinirender Phantasie; 3. das zergliedernde Talent, mit deduktiver Anlage und anschaulicher Phantasie, und 4. das spekulative Talent, mit deduktiver Anlage und kombinirender Phantasie (Grundzüge der physiologischen Psychologie, 4. Aufl., II. Bd., S. 496). Wir nehmen aber den Begriff Talent in einem weiteren Sinn, in welchem er alle Anlagen zu einer bestimmten Thätigkeit umfaßt.

Unstreitig ist die Behauptung richtig, das Talent sei etwas Angeborenes. Die Frage ist nun aber zu beantworten: was ist hier angeboren? Der Begriff des Angeborenseins psychischer Gebilde hat seit Platos Lehre von der Anamnese (der Erinnerung an das, was die Seele vor der Geburt im Reiche der Ideen geschaut hat) eine Entwicklung erfahren, die noch heute nicht abgeschlossen erscheint. Seitdem J. Locke energisch die Existenz angeborener Ideen bestritten hat, glaubt man nicht mehr — mit einigen Ausnahmen in früherer Zeit —, daß der Mensch fertige Bewußtseinsinhalte mit auf die Welt bringt. Aber schon Descartes und (noch präziser) Leibniz haben einen besseren Begriff des Angeborenen, indem nur die Anlage, bestimmte Vorstellungen zu erzeugen, als angeboren betrachtet wird, eine Ansicht, die sich schon bei Aristoteles findet. Vorstellungen, Gedanken und Urtheile sind keine beharrenden Objekte, sie sind Geschehnisse, als solche bestehen sie nur so lange und so weit, als sie eben bewußt sind. Kein Bewußtseinsinhalt als solcher kann daher angeboren sein, es gibt keinen Ort, wo ein solcher aufbewahrt sein könnte. Es gibt nur angeborene Dispositionen. Die ältere Philosophie begnügte sich mit einem unbestimmten Begriff von „Anlagen". Da uns jedoch ein solcher Begriff nicht viel mehr bedeutet als ein Wort, so müssen wir den Inhalt, auf den er sich bezieht, möglichst sorgfältig analysiren. Eine Voraussetzung müssen wir hiebei machen, aber eine solche, die durch die wissenschaftliche Erfahrung gestützt wird: die Voraussetzung des „psycho-physischen Parallelismus". Nicht als metaphysische, abschließende Theorie sei er verstanden, sondern rein methodologisch in dem Sinne, daß zu jedem physischen Vorgang im Zentralnervensystem ein entsprechender psychischer Prozeß und umgekehrt angenommen wird. Es ergibt sich daraus, daß eine doppelte Betrachtungsweise der psychischen Thatsachen möglich und nothwendig ist: eine vom Standpunkt des Psychologen, der die Thatsache ihrer eigenen, unmittelbar vorfindbaren Wirklichkeit nach untersucht, und eine anatomisch-physiologische Betrachtungsweise derselben Thatsache. Mit der zweiten beginnen wir, nicht etwa, weil wir in dem physischen Vorgange die Grundlage des psychischen sehen (eher das Umgekehrte möchten wir annehmen), sondern, weil es verhältnißmäßig leicht ist, die Disposition körperlich zu begreifen. Ist sie auch nicht der Anschauung zugänglich, so ist es doch nicht schwer, sie als analoge Erscheinung zu wahrnehmbaren, uns erschlossenen materiellen Phänomenen zu denken.

Es gibt bekanntlich nicht bloß angeborene, sondern auch erworbene Dispositionen. Durch Uebung entstehen sie. Mit jedem seelischen Prozeß geht eine Gehirnerregung Hand in Hand, diese Erregung muß, je häufiger sie auftritt, desto stärkere Spuren hinterlassen. Gewisse Bahnen werden gewissermaßen abgeschlossen, bestimmte Verbindungen und Leitungen dadurch begünstigt, indem die sonst vorhandenen Hindernisse für die Ausbreitung einer Erregung immer mehr beseitigt werden. Es bleibt eine bestimmte Anordnung der Gehirnmoleküle zurück, eine solche, die das Wiederauftreten des psycho-physischen Vor-

gangs begünstigt. Es erfolgt eine Abstimmung bestimmter Theile der Nervensubstanz auf bestimmte physiologische Prozesse, denen psychische „parallel" laufen.[1]) Die Anpassung des Organs an die Funktion ermöglicht eine leichtere Ausübung derselben, darin besteht die funktionelle Disposition als die Nachwirkung der Uebung.

Auf den erworbenen Dispositionen beruhen alle Fertigkeiten der Bewegung (z. B. Tanzen, Ballspielen, Klavierspielen), des Gedächtnisses (Memoriren) und des Denkens. Trotz dieser Dispositionen fallen die gleichen Verrichtungen bei verschiedenen Individuen verschieden aus, bei manchen in vorzüglicher Weise, bei anderen unbeholfen. Es müssen außer den erworbenen noch andere ursprüngliche Dispositionen vorhanden sein, die Beschaffenheit des Organismus als Ganzen und bestimmter Gehirnpartien, Nerven, Sinneswerkzeuge u. s. w. muß bei dem Talentirten in ganz außerordentlicher Weise nach bestimmten Richtungen hin vorbereitet, abgestimmt sein. Physiologisch heißt das wiederum nur, daß die Anordnung der Molekülе von Anfang an schon so günstig ist, daß nach kurzer Ausübung einer Thätigkeit bereits Erfolgreiches geleistet werden kann. Das Talent ist niemals ein einfaches „Seelenvermögen", es ist nur ein Begriff, der verschiedene Einzeldispositionen bezeichnet, deren Zusammenwirken nöthig ist. Man bedenke nur, was alls in dem Musiker- oder in dem Malertalent liegt, wie gutes Ohr, Klangempfindlichkeit, Tongedächtniß bei dem Einen, Farben- und Formensinn nebst Gestaltungsfähigkeit bei dem Andern, Phantasie bei Beiden vorhanden sein müssen.

Die Dispositionen, erworbene wie angeborene, lassen sich nun auch als latente Energien auffassen. Infolge der Arbeitsleistung der Gehirnzellen bleibt in denselben die Möglichkeit, unter bestimmten Bedingungen wieder aktuell zu werden. Noch mehr: der vorhandene Kräftevorrath drängt häufig spontan nach Auslösung. Psychisch zeigt sich das in der Thatsache, daß wiederholte Thätigkeit in einer bestimmten Richtung die Tendenz, das Streben erzeugt, die gleiche Thätigkeit auszuüben, so daß oft mit dem besten Willen der Trieb nach Reproduktion nicht unterdrückt werden kann. Nun wissen wir, daß mit jedem Talente die Lust und das Streben verbunden ist, das Talent auszuüben. Dies ist auch ganz begreiflich: der Organismus wird gerade die Arbeit, die ihm am leichtesten fällt, am meisten anstreben. Nicht selten tritt schon sehr früh der Trieb auf, sich in bestimmter Weise zu beschäftigen. Ist er auch anfangs manchmal noch unbestimmt, so nimmt er doch bald eine feste Richtung an. Oder es kommt vor, daß erst die Bethätigung selbst das Individuum darauf aufmersam macht, wozu es besonders prädisponirt ist, so daß zuweilen erst sehr spät der „wahre Beruf" erkannt wird. Es haben dann äußere Verhältnisse die ursprüngliche Tendenz niedergehalten, aber es kann auch sein, daß erst eine gewisse Stufe der Entwicklung erreicht werden muß, damit die Anlage zur Entfaltung kommt. Es ist bekannt, daß viele Kinder frühzeitig ein unverkennbares Talent bekunden (z. B. Mozart), während andere lange Zeit als dumm und faul gelten, bis sich mit einemmale die Begabung für ein Fach herausstellt.

Vom psychologischen Standpunkte aus können wir also das Talent auf Triebanlagen zurückführen, die, sofern keine Hemmung stattfindet, nach Bethätigung in bestimmter Richtung, in einem bestimmten Felde (das oft ziemlich weit sein kann) verlangen. Das Talent ist eben nicht bloß ein intellektuelles, sondern in letzter Linie ein Willensphänomen. Da ja jede Denkthätigkeit zugleich eine (innere) Willenshandlung ist und im zarten Bewußtseinsakte ein Willenselement steckt, wie die voluntaristische Psychologie mit Recht annimmt, so kann man verstehen, daß die Spuren geistiger Prozesse in Willenstendenzen zu deren Erneuerung bestehen. Wundt hat besonders ausgeführt, wie Willkürhandlungen aller Art (innere und äußere) durch Uebung zunächst in Triebhandlungen und endlich in automatische und reflektorische Vorgänge übergehen können. Diese „Mechanisirung" der Willenshandlung, die für die Lehre von den Instinkten und allen Trieben überhaupt von höchster Bedeutung ist, muß auch zur Erklärung der Talente herangezogen werden.

Woher hat der Mensch sein Talent oder seine Talente? Diese Frage läßt sich nicht mit dem Hinweis darauf abthun, daß Kinder häufig die Thätigkeit des Vaters oder der Mutter nachahmen oder durch die beständige Bekanntschaft mit dieser Thätigkeit Lust zur Nachahmung derselben bekommen, so daß nur die Uebung die Geschicklichkeit und den Leistungswerth des Individuums erklärt. Gewiß spielt die Nachahmungstendenz nicht selten eine große Rolle für die Wahl einer Lieblingsbeschäftigung, aber gerade dieser Umstand deutet zuweilen auf eine Disposition im Nachahmenden hin. Wenigstens schließt die Nachahmung eine solche Anlage nicht aus, sie ist ein Faktor, der die Entfaltung des Talents erleichtert und beschleunigt, nicht aber die stete und ausschließliche Quelle des Talents.[2]) Ist uns doch von einer Menge von Musikern, Malern, Dichtern u. s. w. berichtet, daß schon in sehr frühen Jahren bei ihnen der Trieb nach künstlerischer Bethätigung und diese selbst auftrat, auch in Fällen, wo eine Gelegenheit, durch das Beispiel der Eltern beeinflußt zu werden, nicht vorlag. Eine ursprüngliche Anlage darf überall da, wo ein echtes Talent in Frage kommt, nicht geleugnet werden.

Es gibt Psychologen und Physiologen, die jedes Talent als ererbt betrachten, solche auch, die die direkte Vererbung erworbener Eigenschaften bestreiten, wie dies in der Biologie Weismann thut. Es ist nun nicht ausgeschlossen, daß ein Talent auch ohne Vererbung und doch in ursprünglicher Weise auftreten kann. Das soll besagen: ein Talent braucht nicht immer auf irgend einen Ahnen schließen zu lassen, der die gleiche oder eine andere Begabung besessen hätte, die dann nach Ueberspringung mehrerer Generationen, in dem Talentirten zutage tritt. Daß dies sehr häufig vorkommt, ist gewiß. Ist es aber nicht auch denkbar, daß durch äußere Umstände, etwa durch günstige Ernährung im intrauterinen Leben, ein Gehirn u. s. w. sich bildet, das zu bestimmten Leistungen in ganz hervorragender Weise befähigt ist? Dieser günstigen Disposition entsprechen dann auch die psychischen Tendenzen zu besonderen Funktionen.

Es bleibt nun die Vererbung des Talents zu erklären. Die wiederholte intensive Ausübung einer Thätigkeit des Gehirns oder gewisser Gehirnpartien hinterläßt sicherlich Spuren in der Gehirnsubstanz, wie wir sie schon kennen gelernt haben. Der Organismus ist aber eine Einheit, und es kann nicht ausbleiben, daß Veränderungen in einem seiner Theile (besonders eines mit dem Uebrigen so innig und allseitig verbundenen Theiles, wie es das Nervensystem ist), wenn sie nur genügend tief eingedrungen sind, bestimmte correlate und konforme Veränderungen in anderen Theilen, vor allem auch in den Keimzellen, hervorrufen. Diesem ganzen Vorgange entsprechen, gemäß dem Prinzip des psycho-physischen Parallelismus, psychische Modifikationen, wie wir glauben, in der Form von Triebanlagen. Der Musiker z. B. kann seinem Kinde oder seinem Enkel nicht die wunderbaren Tonkombinationen fertig vererben, die sein Hirn durchfluthen, aber der Keim, aus dem das Kind erwächst, kann schon wenigstens solche molekulare Gruppirungen enthalten, daß, wenn keine Hemmungen auftreten, daraus sich ein Gehirn u. s. w. gestalten muß, in welchem die funktionellen Dispositionen vorgebildet sind, auf denen das Talent beruht. Durch Vereinigung der Eigenschaften des Vaters und der Mutter kann das Talent noch verstärkt, ja es kann wohl ein Talent ganz neu gebildet werden; auch negative Wirkungen können so erfolgen. Oder auch das ist möglich: ein Talent im wahren Sinne des Wortes ist in der Reihe der Ahnen nicht aufzufinden, aber die beständige Ausübung bestimmter Thätigkeiten hat endlich, durch Summation der „Spuren", ein Talent erzeugt. Was einst mühevolle und doch nur

[1]) Vgl. Ziehen, Leitfaden der physiologischen Psychologie, 2. Aufl. S. 110; Wundt, Grundzüge der physiologischen Psychologie, 2. Bd., 3. Aufl. S. 235, 274; 1. Bd. S. 222.

[2]) Indem die Thätigkeit des Vaters vom heranwachsenden Kinde hochgewerthet wird, entsteht in diesem leicht der Trieb zu der gleichen oder einer ähnlichen Thätigkeit, so daß auch hier das Streben, also ein Willenselement von Bedeutung ist.

mittelmäßige Arbeit war, erscheint jetzt „mechanisirt", leicht und vollendet ausgeführt. Manchmal erhält sich ein bestimmtes Talent durch Generationen hindurch (die Bachs, Bernouillis u. s. w.), zuweilen verwandelt es sich in ein Talent anderer Art — weil eben die verschiedensten Faktoren eine Abänderung der Disposition, bezw. eine Verbindung mit anderen zur Folge haben können, und weil für viele Begabungen ein großer Spielraum gegeben ist.

Gewiß wird nicht jede unbedeutende, erworbene Eigenschaft vererbt werden, dem Gedanken aber, daß Funktionen, die den Organismus, sei es durch Intensität der Wirkung, sei es durch wiederholte Einflüsse, modifiziren, die Tendenz zur Erneuerung analoger Leistungen hinterlassen, steht kein ernstliches Bedenken im Wege. Jedenfalls verlaufen die Erscheinungen so, als ob eine direkte Vererbung stattfände, wie G. Simmel treffend bemerkt, der in der angeborenen speziellen Begabung einen besonders günstigen Fall des Instinkts erblickt, nämlich denjenigen, „in dem die Summirung solcher physisch verdichteten Erfahrungen ganz besonders entschieden nach einer Richtung hin und in einer solchen Lagerung der Elemente erfolgt ist, daß schon der leisesten Anregung ein fruchtbares Spiel bedeutsamer und zweckmäßiger Funktionen antwortet".[3]) Auch ihm ist die „reiche und leicht ansprechende Koordination vererbter Energien" das „kondensirte Resultat der Arbeit von Generationen".[4]) Der Umstand, daß der psycho-physische Apparat des Talentirten in bestimmter Richtung mit dem möglichst geringen Aufwand von Energie Leistungen vollbringt, die einem Andern große Kraftanstrengungen kosten, führt leicht zur Steigerung der angeborenen Fähigkeiten, weil in verhältnißmäßig kurzer Zeit der Höhepunkt der Uebung erreicht werden kann, und weil die Lust, die sich aus dem Kraftgefühl, aus dem Bewußtsein ungehemmter Thätigkeit einstellt, zum Triebe nach Wiederholung und vollkommenster Ausbildung der Leistung wird. Die Willensthätigkeiten früherer Generationen erscheinen, gleichsam mechanisirt, als Triebanlagen im Kinde, diese führen zu bestimmten Thätigkeiten, die erst vom Willen geleitet und dann wiederum triebartig werden.

Es ist bekannt, daß eine gewisse Einseitigkeit des Talents zu bestehen pflegt. Während nach einer bestimmten Richtung hin, beziehungsweise nach einigen, Vortreffliches geleistet wird, erweist sich der Talentirte auf anderen Gebieten oft als mittelmäßiger oder geradezu ungeschickter Arbeiter, als unbeholfen und „dumm". Man ist gewöhnlich darüber sehr erstaunt, weil die Meinung besteht, der „Gescheite" müsse doch in allem gescheit sein. Und doch ist es Thatsache, daß Individuen von sehr niedriger Intelligenz in einem Fache vorzüglich befähigt sind, wie dies das Beispiel der Rechenkünstler darthut, die sich sogar unter Halbidioten finden. In solchen Fällen ist eben nur eine einzige Koordination, eine einzige begünstigte Verbindung im Gehirn vorgebildet, während im übrigen ganz minderwerthige Anlagen vorhanden sind. Es gibt aber auch Menschen, die auch auf den Gebieten, für die sie nicht talentirt sind, Tüchtiges leisten könnten, wenn nicht erst sekundär, infolge ihres Talentes die übrigen Leistungsfähigkeiten zurückgedrängt würden. Indem nämlich das Interesse für das, wozu man talentirt ist, die Aufmerksamkeit ausschließlich in Anspruch nimmt oder doch nehmen kann, entsteht ein Zustand partieller Zerstreutheit für alle andere Thätigkeit, als deren Folge sich Unkenntniß, Ungeschicklichkeit und dergleichen ergibt. Endlich gibt es Geistesthätigkeiten, die bestimmte andere intellektuelle Funktionen entgegengesetzter Art meist nicht aufkommen lassen, so ist z. B. das Verhältniß zwischen dem abstrakten Denken und der anschaulichen Phantasie, zwischen wissenschaftlicher und künstlerischer Kraft.

Freilich ereignet es sich zuweilen, daß ganz heterogene Talente miteinander vereinigt auftreten. Wir haben dann eben Individuen vor uns, deren Gehirn in toto so günstig organisirt ist, daß es sie zu allen möglichen Leistungen befähigt macht. Man denke nur an Leonardo da Vinci, Goethe und so viele Andere, die als vielseitige Köpfe bekannt sind. Die Frage, wie sich das Talent zum Genie verhält, soll hier nicht genauer erörtert werden. Bemerkt sei nur, daß es eine feste Grenze nur zwischen reproduktivem Talent und Genie gibt, daß hingegen das schöpferische Talent sich vom Genie nur graduell unterscheidet, will man nicht etwa das Kennzeichen des Schöpferischen ausschließlich in den Begriff des Genies verlegen, was wohl kaum immer durchführbar ist. Ein Genie ist eben nichts anderes als ein Talent von bedeutender produktiver Kraft oder aber eine Vielheit von Talenten, die in ihren Gesammtwirkungen dazu berechtigen, ihren Besitzer als eine geniale Natur bezeichnen. Nur in dem engeren Sinne des Wortes, wo „Talent" als Bezeichnung für die Fähigkeit dient, Leistungen genialer Naturen spielend nachzuahmen, ohne selbst produktiv zu sein, scheidet es sich scharf vom Genie.

3) Philosophie des Geldes 1900, S. 438.

4) A. a. O.

Alfred Boretius.

Der Lebensgang des Mannes, dem die nachfolgenden Zeilen gewidmet sind, verläuft in nicht ganz regelmäßiger Bahn. Einer preußischen Beamtenfamilie entsprossen, trat der dreizehnjährige Knabe 1849 in Schulpforta ein, bezog von hier aus 1855 die Universität Berlin, die er noch in demselben Jahre mit Halle vertauschte. Nach dem Examen fungirte er 1858—1860 als Auskultator und Referendar in Meseritz, kehrte aber, einem Rufe der Direktion der Monumenta Germaniae folgend, nach Halle zurück, um sich hier, dann in Bonn, und zuletzt in Berlin der Herausgabe deutscher Volksrechte zu widmen. In der zweiten Hälfte dieses achtjährigen Zeitraumes gehörte er als Privatdozent der juristischen Fakultät der Universität Berlin an. Schon im Jahre 1868 wurde er als Ordinarius nach Zürich berufen, welche Stelle er 1870 aufgab. Nachdem er kurze Zeit als Honorarprofessor an der Universität Berlin gewirkt, ging er als Mitarbeiter der Redaktion der „Nationalzeitung" zur journalistischen Thätigkeit über. Im Sommer 1874 führte ihn ein Ruf der Universität Halle zur akademischen Laufbahn zurück, die er, von einem Nervenleiden befallen, 1886 verlassen mußte. Am 1. August des verflossenen Jahres machte der Tod seinem langen Leiden ein Ende.

Es sollen hier nicht die großen Verdienste hervorgehoben werden, welche sich Boretius als einer der ersten Kenner der alten deutschen Volksrechte erworben hat. In der „Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte, 21 p. X—XX" hat Brunner seinen Freund nach dieser Seite gewürdigt. Ein anderer Freund des Verstorbenen, Erdmannsdörffer, hat, selber schon am Rande des Grabes stehend, sein Bild in den „Preußischen Jahrbüchern" 104, 1—14, gezeichnet. Beide schöpften aus persönlichen Erinnerungen, und insbesondere aus der von der Wittwe herausgegebenen Gedächtnißschrift: „Alfred Boretius. Ein Lebensbild in Briefen 1849—1874. Berl. 1900." Die Leser der Beilage werden es uns danken, wenn wir sie in Kürze mit dem Inhalt dieses gehaltvollen Buches bekannt machen.

Die Briefe gewähren einen vollständigen Einblick in den Entwickelungsgang eines Mannes, der als Mensch wie als Gelehrter nicht von gewöhnlichem Schlage war. Den Zeitraum, den sie umfassen, bezeichnet die Herausgeberin treffend als Lehr- und Wanderjahre. Sie sind zumeist an den Vater gerichtet, dessen Persönlichkeit aus ihnen so anschaulich heraustritt, daß wir mit dem wackeren Land- und Stadtgerichtsrath von Meseritz selber zu verkehren meinen. Ein preußischer Beamter von alter Art, von ernstem, ja strengem Willen, von unbeugsamem Pflichtbewußtsein und echter Religiosität, von unablässiger Fürsorge für seine zahlreiche Familie, galt er bis zum Tode seinen Kindern als leuchtendes Vorbild. Mit unbegrenzter Ehrfurcht und Dankbarkeit blieben sie ihm ergeben; besonders warmen und vollen Ausdruck verleiht der Sohn Alfred diesen Empfindungen in den Geburtstagsbriefen oder bei besonders festlichen Gelegenheiten, wie der Feier des fünfzigjährigen

Dienstjubiläums und der goldenen Hochzeit. Aber auch die übrigen Briefe des Sohnes durchzieht der Grundton kindlicher Verehrung, lauterer Aufrichtigkeit, unbedingten Vertrauens. Zwischen Vater und Sohn bestand von Anfang an ein geradezu ideales Verhältniß. Beide waren, als sie in späteren Jahren miteinander verkehrten, fest ausgeprägte Persönlichkeiten, und die Ansichten gingen wohl dann und wann auseinander, aber stets fanden sie sich leicht wieder zusammen, denn von dem Wesen des Vaters war so viel auf den Sohn übergegangen, daß es nur einer offenen Aussprache, einer verständigen Aufklärung bedurfte, um die Bedenken des gemessenen, etwas befangenen und ängstlich sorgenden Vaters zu zerstreuen.

Ueber die Zukunft des Sohnes machte sich freilich der Vater manche Gedanken, so sehr ihn auch die Leistungen auf der Schule und auf der Universität befriedigen und beruhigen mußten. Bei den knappen Verhältnissen, in denen er sich mit seiner großen Familie befand, reichte die Unterstützung, die er dem Sohne zutheil werden lassen konnte, kaum so weit, um von diesem während der Studienzeit und auch noch später wirkliche Noth fernzuhalten. So ward es ihm, der in dem Staatsdienst den sicheren Boden sah, nicht leicht, mit des Sohnes Verzicht auf diese Laufbahn sich zu befreunden. Gegen die väterlichen Bedenken verschließt der Sohn sich nicht, aber der kräftige Zuspruch seiner Lehrer, und die Ueberzeugung, daß er weniger für den praktischen Beruf, als für wissenschaftliche Studien geeignet und geneigt sei, ließen ihn zu dem Entschluß kommen, den Monumenta Germaniae sich zur Verfügung zu stellen und später in die akademische Laufbahn einzutreten. Und, nachdem er einmal sein Ziel ins Auge gefaßt, hält ihn auch nicht das mahnende Wort des Vaters zurück. Aeußere Schwierigkeiten stählen nur seine Thatkraft; in harter, entsagungsvoller Arbeit kann er sich nie genug thun. Im Verlauf der Jahre fragt er sich wohl, ob er nicht besser daran gethan hätte, Historiker oder Journalist zu werden, und auch wir möchten es wohl beklagen, daß ein geistig so hoch stehender, an den öffentlichen Interessen, an den staatlichen und kirchlichen Tagesfragen so kräftigen Antheil nehmender Mann den besten Theil seines Könnens auf die Herausgabe von frühmittelalterlichen Texten verwendet, daß er sich abmüht, entlegene Rechtsquellen wie den Liber legis Langobardorum oder die merovingischen Kapitularien zu erschließen, was ihm freilich in bis jetzt unübertroffener Weise gelungen ist. Nicht selten bricht bei ihm der Unmuth aus über den täglichen Frohndienst für die Monumenta und über die Arbeiten, welche weniger geeignet seien, den Produktion verlangenden Geist zu befriedigen, als durch die nothwendige minutiöse Aufmerksamkeit auf im einzelnen oft todte Dinge die Nerven zu reizen und aufzuregen. Und in der That, wir können unser Bedauern, daß er in den Jahren voller Schaffenskraft in so enge Kreise gebannt war, nicht unterdrücken, wenn wir seine so anziehenden Berichte über ein Auftreten der Jenny Lind und über Reisen in den Harz, nach Frankreich und England lesen, oder seine Rede „Friedrich der Große in seinen Schriften" und die zu Halle gehaltenen Rektoratsreden auf uns wirken lassen, oder uns daran erinnern, daß er während seiner Wirksamkeit in der Redaktion der „National-Zeitung" unbestritten zu den ersten Journalisten der Reichshauptstadt gehörte.

Mit seiner im Frühjahr 1864 an der juristischen Fakultät der Universität Berlin erfolgten Habilitirung ging Boretius einem neuen Lebensabschnitt entgegen, überzeugt, daß er Fähigkeit und Beruf zum Lehramt habe. Bezeichnend sind die Worte, mit denen er einen abschließenden Rückblick auf die letztvergangenen Jahre wirft: „Die Zeit, welche hinter mir liegt, hat ein Gutes für mich gehabt, das ich immer höher schätzen werde, als eine größere Fülle von materiellen Glücksgütern, nämlich eine möglichst große, persönliche Unabhängigkeit." (S. 220.) Der männlich ernste, sichere Ton, der in dem schriftlichen Verkehr mit dem Vater nun immer häufiger wiederkehrt, klingt auch schon in den Briefen aus der Universitätszeit durch, in der er zu einer charaktervollen, das Leben nicht leicht nehmenden Persönlichkeit herangereift war. Das Glück heiterer, sorgenloser Jugend hat er nie in vollen Zügen genossen; von dem studentischen Treiben hat er sich, sofort nachdem er die erste Bekanntschaft damit gemacht, abgewandt, und das Bedürfniß nach Umgang mit Altersgenossen scheint er nicht eben sehr empfunden zu haben. So sind denn auch seinem Charakter gewisse Schroffheiten und Ecken geblieben, die ihm selbst manche Schwierigkeiten bereiteten. Sogar bei dem Vater, dem er doch stets mit der größten Ehrfurcht begegnete, muß er sich entschuldigen, daß er im Gespräch die Worte oft schroffer wähle, als gut sei; ein ander Mal gesteht er, im Poltern und Raisonniren sei er bekanntlich Virtuose.

Seine „leidige Angewohnheit, daß er immer meine, er müsse die Wahrheit sagen", trug erheblich zur Verschlimmerung seiner Lage in Zürich bei. Hier wirkte er von 1868 bis 1870 als ordentlicher Professor für deutsches und öffentliches Recht, und las über deutsche Rechtsgeschichte, deutsches Privatrecht, Staatsrecht, Kirchenrecht, Verwaltungsrecht, Encyklopädie der Rechtswissenschaft — bei spärlichem Gehalt, vor einem quantitativ und qualitativ wenig befriedigenden Zuhörerkreis, unter widrigen öffentlichen Verhältnissen. Er ist gerecht genug, die guten Seiten der Schweizer anzuerkennen, aber bei der Sprödigkeit seines norddeutschen Wesens fühlte er sich hier, wo „Anschauungen und Sprache" ihm so fremd waren, nie recht heimisch, so sehr ihn auch die nähere und fernere Umgebung der Stadt entzückte und zu ausgedehnten Wanderungen veranlaßte. Im Kreise der mit den Eingeborenen in keinem gesellschaftlichen Zusammenhange stehenden deutschen Professorenkolonie war er bald ein geschätztes und wegen seiner persönlichen Liebenswürdigkeit gern gesehenes Mitglied, dem man die Veranstaltung geselliger Vergnügungen übertrug, und der als trefflicher Sänger manchen Abend belebte. Es waren idyllische Stunden, wenn außen der Kampf tobte. Von Haus aus monarchisch und konservativ gesinnt, sein stark entwickeltes, preußisches Staatsgefühl nie verbergend, wurde er mehr und mehr von der radikalen Strömung abgestoßen, welche in dem Kanton zur Geltung kam. Die deutschen Professoren, in ihren verbrieften Stellungen bedroht, fanden in Boretius, dem Dekan der juristischen Fakultät, einen ebenso gewandten als unerschrockenen Anwalt, der sich um das Uebelwollen der Regierung und den Haß der demokratischen Presse wenig bekümmerte. Als aber nach dem Ausbruch des deutsch-französischen Krieges die Gegensätze zwischen den Schweizern und den deutschen Hochschullehrern immer schroffer wurden, und als in der Heimath die nationalen Geschicke ihrer Lösung entgegengingen, da hielt es ihn nicht länger an dem fremden Ort. Er nahm seine Entlassung und kehrte Ostern 1871 als Honorarprofessor nach Berlin zurück. Ein Jahr vorher war der Vater in des Sohnes Armen gestorben.

Mit dem im Jahre 1874 erfolgten Eintritt in den Lehrkörper der Universität Halle schließen die Lehr- und Wanderjahre, durch welche Boretius selbst uns hindurchgeführt hat. Die Herausgeberin hat die Aufgabe, die sie sich gestellt, erreicht: wir wissen jetzt, „wie Boretius als Mensch war". Und daß wir diesen Menschen kennen gelernt haben, betrachten wir als einen wirklichen und bleibenden Gewinn.

W. K.

Besprechungen.

Enea Silvio de' Piccolomini (Papst Pius II.) in seiner Bedeutung als Geograph. Ein Beitrag zur Geschichte der Erdkunde im Quattrocento. Von Alfred Berg. Halle a. S. 1901. Buchdruckerei des Waisenhauses. — Nachdem die Bedeutung des gelehrten Papstes für die Geographie seiner Zeit bisher viel zu wenig erkannt war, scheint sich ein rascher Wandel hierin vollziehen zu wollen, denn es ist dem Berichterstatter bekannt, daß auch von anderer Seite der Aufgabe, dem Aeneas Sylvius eine gerechtere Würdigung auf diesem Gebiet zutheil werden zu lassen, näher zu treten versucht ward. Jedenfalls aber ist die vorliegende Schrift, eine Inauguraldissertation der Universität Halle-Wittenberg, zuerst auf dem Platze erschienen. Sie gibt sich als Vorläuferin einer umfassenderen Darstellung zu erkennen und zeichnet einstweilen

übersichtlich die Punkte, welche für die Geschichte der frühhumanistischen Geographie besonderes Interesse beanspruchen dürfen. Der vielbereiste und belesene Italiener steht, wie noch alle diejenigen, die nach ihm kamen, auf dem Standpunkte, daß er zwischen Geschichte und Erdkunde keinen rechten Unterschied zu machen weiß, so daß also für den Verfasser die Nothwendigkeit bestand, die für seine Zwecke wichtigen Angaben aus dem nichts weniger denn systematisch gehaltenen Texte zusammenzusuchen. Allein indem er dies that, vermochte er doch festzustellen, daß viel Kenntniß, Scharfblick und richtiges Urtheil in der Umhüllung verborgen sind. Nach Voraussendung einer kurzen biographischen Einleitung werden diejenigen Schriften zusammengestellt, welche eine geographische Ausbeute gewähren. Dahin gehört in erster Linie die „Asia"; auch „Europa" und „Germania" sind nicht ganz arm an einschlägigen Berichten, und endlich findet sich noch manches in den eigentlichen Geschichtswerken und in dem ausgedehnten Briefwechsel. Die alten Autoren, soweit sie eben damals vorlagen, hatte der humanistisch gebildete Mann sich ganz zu eigen gemacht, und insbesondere verräth seine Beschreibung Kleinasiens Vertrautheit mit Strabon, der dem Mittelalter noch ganz unbekannt gewesen war. Das „Diaphragma", von Eratosthenes allerdings zur Grundlage seiner Eintheilung der Oekumene gemacht, geht übrigens auf eine noch frühere Zeit zurück, denn schon der Name für diesen vorderasiatischen Gebirgswall rührt von Dicaearch, einem Aristoteliker, her. Enea Silvio ist dann auch ein fleißiger Leser der wunderbaren Reisebeschreibung Niccolò Contis gewesen, steht jedoch dieser seiner Quelle ziemlich kritisch gegenüber. Das ist in einem Zeitalter, das sich an den tollsten geo- und ethnographischen Fabeln erfreute, doppelt anzuerkennen, und der Zweifel geht sogar hier und da zu weit, denn die skeptisch aufgenommene Nachricht, daß die Siamesen das Fleisch ihrer Riesenschlangen als Delikatesse betrachteten, entspricht wirklich den Thatsachen. Höchst bemerkenswerth ist auch des Papstes Auffassung europäisch-asiatischer Gebirgszusammenhänge. Die Mittheilungen über die Länder und Städte Europas beruhen großentheils auf Autopsie und sind deßhalb sehr verläßig. Eine eigene Untersuchung widmet der Verfasser den Einwirkungen, welche diese im Jugendzeitalter der Buchdruckerkunst rasch verbreiteten Schriften auf die Folgezeit ausübten, und weist an zahlreichen Stellen nach, daß vor allem Franks „Weltbuch" und Münsters „Cosmographey" voll von Lesefrüchten aus Enea Silvio sind; der Begriff der Quellenangabe war jenen Schriftstellern noch fast unbekannt. Möge es dem Verfasser gelingen, seinen Prolegomena eine erschöpfende Monographie über diese denkwürdige Epoche der Renaissance, welche den großen portugiesischen und spanischen Entdeckungen unmittelbar vorausgeht, in Bälde folgen zu lassen. Zu Flavio Biondo sei bemerkt, daß man sich über diesen Begründer einer Landeskunde von Italien jetzt bequem aus einer Würzburger Dissertation unterrichten kann, welche der dortige Gymnasiallehrer Hußlein unlängst veröffentlicht hat, und die ganz speziell den geographischen Gesichtspunkt hervorhebt.

S. Günther.

Mittheilungen und Nachrichten.

P. Geographische Gesellschaft in München. Allgemeine Versammlung vom 27. Dezember 1901. Herr Professor Dr. K. Giesenhagen (München) sprach über seine Reise nach Sumatra. Botanische Studien, speziell auch solche aus dem Gebiete der Pflanzengeographie, unter anderem auch die Prüfung der Rolle, welche die Monsune für die Verbreitung der Pflanzung spielen, führten den Herrn Vortragenden im Jahre 1899 nach den malayischen Inseln. Aus dem reichen Schatz seiner Reiseerfahrungen und -Beobachtungen berichtete der Redner über die Insel Sumatra, welche er in ihren verschiedensten Theilen durchreist hat: Von Palembang an der Ostküste durchquerte er die Insel bis nach Benkulen an der Westküste; von dort führte ihn der Weg nach Padang, hinauf in die Gebirgswelt des Padang'schen Bovenlandes, dann nach Atjeh in das nördlichste Gebiet der Insel, dessen streitbare Bewohner heute noch kaum unter das Joch der holländischen Herren gebeugt sind, darauf zur Insel Penang (O. von Sumatra) und in die Landschaft Deli im Osten der Insel. Beförderungsmittel verschiedenster Art stehen für die Bereisung der Insel zur Verfügung: Die Eisenbahn, welche die Holländer von Padang in das Bovenland konstruirten, eine Gebirgsbahn, die zum Theil als Zahnradbahn Höhen von über 1000 Meter über dem Meer überwindet, den Urwald durchschneidet und auf modernsten Brückenkonstruktionen reißende Gebirgsbäche überschreitet. Außerhalb der ca. 200 Kilometer langen Bahnlinie müssen Thiere und Wagen oder — der eigene Fuß für Weiterbeförderung sorgen: Zweiräderige, leichte Verdeckwagen, mit 3 Pferden bespannt, sind ein relativ bequemes Beförderungsmittel; dem Fahren im nicht gefederten, verdeckten Ochsenkarren ist auf den steinigen Wegen das Gehen aber vorzuziehen. Auf den Flüssen verkehren kleine primitive Dampfer, für deren Heizung das Holz des Urwaldes Material liefert. Fähren, oder besser Flöße aus Bambus-Stämmen, auf denen Wagen und Thiere Platz finden, vermitteln auf den Flüssen den Verkehr von Ufer zu Ufer, der sich bei starker Strömung allerdings oft nicht ganz glatt abspielt. Passangrahans, von der Regierung gehaltene Unterkunftshäuser, dienen als Raststätten, wenn nicht gastfreundliche europäische Pflanzer ihre Häuser dem Reisenden öffnen. — Der Bau der Insel, welche an Flächeninhalt ungefähr Preußen und Bayern zusammen gleichkommt, ist beherrscht durch ein von NW nach SO die Insel durchziehendes Gebirge, welches Höhen von mehr als 3800 Meter erreicht. Paläozoische, altmesozoische Schichtgesteine, tertiäre Korallenkalke und Sande spielen in der Zusammensetzung des Landes eine wichtige Rolle, im Gebirge vulkanische Gesteine und mächtige Tuffmassen, die in weiten Plateaux aufgehäuft sind. Flüsse haben sich in die Tuffdecken tiefe, steilwandige Erosionsthäler genagt, deren großartigstes wohl die berühmte „Kloof von Haram" ist. Neben thätigen Vulkanen (6) sind zahlreich kratererloschene Vulkane im Gebirge anzutreffen, die zum Theil durch Seebecken gefüllt sind. Einer dieser Kraterseen, das „Meer" von Singkara, hat etwa die Größe des Starnberger Sees. Das Gebirge ist der Westküste der Insel genähert; dort hat die Erosionsthätigkeit der Flüsse im Lande, des Meeres an der Küste ganz besonders intensiv an der Modellirung der Oberflächenformen gearbeitet: zahlreiche bizarre Klippen begleiten die Westküste, während solche im Osten der Insel seltener angetroffen werden; der Bukit-Serilo, einer mächtigen aus Stein geformten Pickelhaube vergleichbar, ist eine der seltenen Klippenbildungen des Ostens. Der Westsaum der Insel fällt schnell vom Gebirg zum Meer ab, reißende Flüsse mit kurzem Unterlauf durchfurchen ihn. Von der Ostküste steigt das Land langsam und flach auf, weite Ebenen und Hügelland lagern sich vor den Ostabfall des Gebirges; mächtigere Flußsysteme konnten sich dort herausbilden. — Ueppigste Vegetation trägt die Insel. Verschiedene Typen derselben lösen einander zonenweise von der Küste zum Gebirge ab. An der flachen Ostküste herrscht im Gebiete der Fluthgrenze die „Mangroveformation". Landeinwärts folgt der Sumpfwald (mit Ficus und Bambus), der namentlich an Flüssen durch die üppige Entfaltung von Bambuswäldern ausgezeichnet ist, darauf folgt das Grasland, bedeckt mit den fast undurchdringlichen Massen der Imperata imperatrix. Dem Sumpfwalde und Grasland sind die Kulturländereien abgewonnen worden, auf denen namentlich Reis- und Tabakbau getrieben wird. Der Wasserreichthum des Geländes wird durch zahllose Berieselungs- und Stauanlagen namentlich den terrassenartig angelegten Reisplantagen nutzbar gemacht. In das flache Grasland haben sich die Flüsse tiefe Thäler eingeschnitten — Raveinen —, über deren steiniger, geröllreicher Sohle mit üppigem Palmenwuchs die steil ansteigenden Ufer mit dichtem „Galeriewald" bedeckt sind, wie ähnlich z. B. die Ufer des Isarthales südlich von München — wenn man von den natürlich anderen Baumarten absieht. — Am Fuß des Gebirges beginnt der Urwald, der bis zum Kamme des Gebirges herrschend bleibt; nur die Höhen der Vulkane sind frei von ihm. Bemerkenswerth ist der Gegensatz der Formen des Urwalds in den tieferen und höheren Lagen des Gebirges: unten und in mittlerer Höhe

zeigt der Wald durch Bäume und Baumgruppen verschiedener Höhe und Formen zerrissene Konturen, unten im trockenen Walde fehlen Moose und Hymenophylleen; mächtige Lianen umspinnen die Bäume in mittlerer Höhe des Gebirges, zahlreiche Epiphyten besiedeln sie. In bedeutenderen Höhen zeigt der Wald ein dichtgeschlossenes Laubdach, wahrscheinlich infolge von Windwirkung. — In der Bevölkerung der Insel spielt unter den Europäern das holländische Element mit den Gouverneuren, Residenten und Beamten natürlich eine bedeutende Rolle. Der Reichthum der Insel an Pflanzungsprodukten, an Kohlen, Gold und in neuerer Zeit auch an Petroleum hat die Ansiedlung zahlreicher Europäer zur Folge gehabt, die hauptsächlich Kaufleute und Pflanzer sind. Als Kaufleuten und auch als Arbeitern begegnet man vielfach Chinesen. Das Gros der Bevölkerung bilden die Malayen, die, zumeist — wennwohl auch vielfach nur dem Namen nach — Mohammedaner, auf der Insel selbst kaum noch als eigentliche „Wilde" bezeichnet werden können. Wilde und Heiden gibt es heute eigentlich nur noch auf den Pagey-Inseln nahe der Westküste von Sumatra. In anziehendster Weise schilderte der Herr Redner die Küstenmalayen aus dem Gebiete von Palembang in ihrem Leben und Treiben, mit ihren schmucklosen, primitiv zusammengezimmerten Pfahlbauhäusern, die dicht gedrängt in den Fluß gebaut der Stadt Palembang (an der Ostküste von Sumatra) den Namen des malayischen Venedig eingetragen haben; dann die Ulunesen im Passumahland (am Fuß des 3170 Meter hohen Dempo), deren Männer als raffinirteste Faullenzer ihre Zeit mit Rauchen und Nichtsthun verbringen, während alle Arbeiten den Frauen obliegen; ferner die Batakker in der Landschaft Deli (im Nordosten der Insel), die streitbaren Atjeher im Norden der Insel. Während die meisten malayischen Stämme der Insel auf Bau und Schmuck der Häuser verhältnißmäßig sehr geringe Sorgfalt verwenden, zeichnen sich die Bewohner des Padangschen Bovenlandes — in der Residentschaft Padang auf der Westseite der Insel — hierin vortheilhaft aus. Ihre Häuser, wie auf der ganzen Insel Pfahlbauten auf Bambusstämmen, sind sorgfältiger gebaut; die gegen oben divergirenden Außenwände sind in ihrem Holzwerk mit geschmackvollen Schnitzornamenten bedeckt, von hohen überragenden Giebeldächern mit eingesatteltem First gekrönt. Hervorragende Sorgfalt wird auf den Schmuck der Reisscheuern verwendet, die mit ihren reizvollen künstlerischen Ornamenten — die Holzschnitzereien sind oft farbig bemalt, zum Theil mit Metalleinlagen versehen — eine ganz besondere Zierde der in üppigstes Grün gebetteten Kampongs in den Padang'schen Hochlanden sind.

Eine große Reihe vorzüglicher Lichtbilder ergänzten die interessanten Ausführungen des Redners.

H. Der Streit um den Meißener Dom. Die Restaurirung und Vollendung des Meißener Doms, des berühmten gothischen Bauwerks, ist bekanntlich vom Dombauverein mit allen gegen vier Stimmen dem Oberbaurath Schäfer (Karlsruhe) übertragen worden, der eine zweithürmige Anlage vorsieht, während das abgelehnte Projekt des Architekten Linnemann (Frankfurt a. M.) den Dom mit drei Thürmen krönen wollte. Mittlerweile aber hat sich der Streit erheblich ausgewachsen, es handelt sich nicht mehr um zwei oder drei Thürme, sondern, wie beim Heidelberger Schloß, dessen Restaurirung anfänglich ja auch Oberbaurath Schäfer anvertraut werden sollte, um die Prinzipienfrage: alt oder neu; soll ohne jegliche Abweichung in den Formen der alten spätgothischen Meister, die die ersten Stockwerke schufen, weiter gebaut werden, oder soll der Lebende recht haben und aus seiner Individualität heraus etwas Neues, Modernes hervorbringen? Das Erstere beabsichtigt Schäfer, der letzteren Anschauung ist die Minorität des Meißener Dombauvereins, die mit großer Energie dahin strebt, das Schäfer'sche Projekt doch noch zum Falle zu bringen. Ihr Wortführer ist der bekannte Dresdener Maler Professor Gurlitt, der bei einer früheren Gelegenheit über die Prinzipienfrage sich dahin ausgesprochen hat, daß die „Echtheit" der Restaurirung, d. h. die Selbstverleugnung der eigenen Art des Künstlers heute nicht mehr als das erstrebenswerthe Ziel angesehen werden dürfe. Noch niemals habe eine spätere Zeit den Geist der Vergangenheit richtig getroffen, noch immer habe man nach einigen Jahrzehnten das Aergerlichste, die Nachahmung, die fälschende Absicht erkannt. Auch sei es unmöglich, daß der Künstler seine Individualität verstecke, sie dringe doch überall durch, wenn sie auch den Mitlebenden vielleicht verschleiert bleibe. Die peinliche Nachahmung der Formen sei nicht die Erfassung des Geistes. Zweck der Restaurirung sei das Erhalten, das Behüten vor dem Verfall; wo man neu herstellen müsse, solle man deutlich erkennen lassen, was an einem Bau alt und was neu sei, neue Bruchtheile müßten auch stilistisch als neu gekennzeichnet werden. Seit 100 Jahren mühten wir uns, mit dem Kopf Anderer im Sinne fremder Jahrhunderte zu denken, unsre Individualität aufzugeben, es sei endlich an der Zeit, bei aller Pietät gegen das Alte der schöpferischen Selbständigkeit des Künstlers zu ihrem Rechte zu verhelfen. Stilmischung vertrage sich, wie heute fast Alle erkannt hätten, mit einheitlicher künstlerischer Wirkung.

* **Berlin.** Vier neue Privatdozenten für Heilkunde haben sich an der hiesigen Universität eingeführt: Dr. Erich Opitz, Assistenzarzt in der Olshausen'schen Klinik für Frauenkrankheiten, Dr. Karl Kaiserling, Assistent Rudolf Virchows im Pathologischen Institut, Dr. Richard Henneberg, Assistenzarzt in Jollys Klinik für psychische und Nervenkrankheiten, und Dr. Martin Ficker, Kustos am Hygienemuseum der hiesigen Universität. In den Antrittsreden sprachen Dr. Opitz über Aetiologie der Tubargravidität, Dr. Kaiserling über Gicht, Dr. Henneberg über die Brown-Séquard'sche Lähmung und Dr. Ficker über biologisch-hygienische Bedeutung der Wachsthumsenergie von Bakterien. — An der hiesigen Technischen Hochschule sollen, wie die „Post" mittheilt, drei neue etatsmäßige Professuren geschaffen werden: Für Baukonstruktionslehre, für praktischen Schiffbau, sowie für den konstruktiven Unterricht in der Abtheilung Chemie und Hüttenkunde. Ferner soll das bisherige Privatkolleg über Projektionslehre in ein remunerirtes umgewandelt werden. Endlich sollen im Interesse der Studirenden für Maschinen-Ingenieurwesen neben den drei schon vorhandenen drei weitere Konstructionsingenieure berufen werden.

* **Aus Oesterreich.** Der Privatdozent der Universität Heidelberg Friedrich Gottl ist zum außerordentlichen Professor der Volkswirthschaftslehre an der deutschen Technischen Hochschule in Brünn ernannt worden.

* **Aus Holland.** Dr. Otto Lanz, Privatdozent der Berner Universität, ist, wie die „Frkf. Ztg." erfährt, zum Professor der Chirurgie an der Universität Amsterdam ernannt worden.

* **Aus Rußland.** In der Moskauer psychiatrischen Universitätsklinik wird, wie der „Frkf. Ztg." berichtet wird, demnächst eine Marmorbüste des am 24. Januar verstorbenen Professors Koshewnikow aufgestellt werden. Außer dieser Ehrung wird das Andenken des verstorbenen Psychiaters noch durch die Stiftung eines Stipendiums und eines Preises für Werke auf dem Gebiete der Neuropathologie geehrt werden.

* Todesfall. Baudirektor Adolf v. Hänel, Professor a. D. an der Technischen Hochschule in Stuttgart, ist gestern im Alter von 77 Jahren gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

K. Warmuth: Sonnenfalter. Gedichte. Leipzig, Joh. Cottes Nachf. 120 S. — Wahlverein der Liberalen. Sitz in Berlin: Gegen den Zolltarif. Reden der Abgeordneten Gothein, Schrader, Pachnicke u. Roesicke-Dessau. Berlin, Max Hoffschläger 1902. 68 S. — Dr. med. Engler: Warum werden Nervenkranke nicht gesund? 2. Aufl. Landsberg a. d. Warthe, Selbstverlag 1900. 47 S. — Rich. Schaukal: Einer, der seine Frau besucht und andern Scenen. Dramatische Skizzen. Linz, Wien, Leipzig, österr. Verlagsanstalt 1902. 167 S. — Leopold Hörmann u. Wolfg. Madjera: Sein Vermächtniß. Poesie und Prosa aus dem Nachlasse von Karl Maria Heidt. Ebd. 176 S. — F. St. Gunther: Auf dem Königlberg. Kleinigkeiten aus der Großstadt. Ebd. 131 S.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 6. Februar. Nummer 30.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

„Voraussetzungslose Forschung." Von Oenipontanus. — Hedwig v. Holstein. Von B. Münz. — Beiträge zur Ornithologie. Von W. Gallenkamp. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

„Voraussetzungslose Forschung."*)

Der Verfasser des untengenannten Schriftchens ist uns Innsbruckern und in Tirol wohlbekannt — ein geistvoller Forscher, ein prächtiger Mann, sonst mit starkem klerikalen Einschlag. Wir heben dies ausdrücklich hervor, weil dadurch seine Stimme im schwarzen Lager doppelt stark — und unangenehm gehört wird. Es ist nicht unsre Sache, uns mit dem ersten Theil der Schrift zu beschäftigen, die die „Freiheit" der katholischen Forscher nachzuweisen sucht; sofort soll zugegeben werden, daß im 20. Jahrhundert Pernter vielleicht nicht in die Lage kommen wird, in seinen Forschungen durch seine Weltanschauung gehindert zu sein, und da ein solcher Konflikt bei seinen meteorologisch-erdphysikalischen Studien auch bisher noch nicht vorhanden war, so kann er mit voller Ueberzeugung aussprechen, er glaube an einen solchen Konflikt nicht. Bekanntlich hütet sich die moderne Naturwissenschaft sehr, über die letzten Gründe des Daseins „Dogmen" aufzustellen, in der Ueberzeugung, daß dies heute nur Hypothesen sein können; so verträgt sich dieselbe viel besser mit streng katholischer Ueberzeugung, als — die Geschichtswissenschaft. Im zweiten Theil wird „die freie Wissenschaft" umgrenzt, die auch die katholischen Forscher anerkennen und die nur durch die Herrschaft der Theologen-Schulen gefährdet sein kann. Der dritte Theil behandelt nun nicht in scharfen Worten, sondern ganz leidenschaftslos diese Herrschaft, in deren Gebiet die von Thomas von Aquin geleitete Scholastik absolut regiert. Dieser Abschnitt ist vielleicht nicht ganz mit der Absicht geschrieben, aber doch eigentlich ein sehr deutlicher Appell an die Kirche, nicht theologische Schulmeinungen als Richtergrundsätze für wissenschaftliche Arbeit gelten zu lassen, nicht veraltete Systeme, wie das des großen, aber im Geiste des 13. (!) Jahrhunderts arbeitenden Thomas von Aquin, in ihrem einstigen, unveränderten Bestande zum Ausgangspunkte der Theologie zu machen: „so wird die großartige Leistung des heiligen Thomas, der das Wissen seiner Zeit so innig in sein theologisches System zu verweben wußte, in den Händen kurzsichtiger Epigonen zum Unheile, nicht nur für Denjenigen, der gegen die Schulmeinung fehlt, sondern für das Ansehen des Katholizismus in der Wissenschaft im allgemeinen." . . .

Wer so spricht, der kann trotz tiefinnerlicher katholischer Ueberzeugung, die aus jeder Zeile uns entgegentritt, auch „die katholische Universität" nicht gutheißen, deren Plan unter der Patronanz der herrschenden Theologenschulen geboren und gefördert wurde. Wohl vertheidigt Pernter die Gleichwerthigkeit der etwa an einer solchen Universität wirkenden Professoren katholischer Weltanschauung mit warmen Worten; er stellt aber drei Bedingungen auf, die vorerst erfüllt sein müssen: „daß die Professoren der katholischen Universität nicht der Herrschaft einer Theologenschule ausgeliefert, daß sie nicht von dorther Schikanen, Nörgeleien und Schulmeisterungen ausgesetzt seien" — bei dieser Bedingung Pernters können wir allerdings nicht umhin, des apostolischen Briefes des Papstes Pius IX. zu gedenken (Acta Ss. D. N. Pii, Rom. 1863 p. 247): a' dotti *non basta* di ammettere e venerari i dommi definiti della Chiesa, *ma è necessario* ancora che si *sottomettono tanto alle decisioni dottrinali proferite dalle Congregazioni pontificie, quanto a quei capi di dottrina* che dal comune e costante consenso dei cattolici sono ritenuti quali verità. . . .)

Diese Bedingung Pernters ist also nicht gut zu erfüllen: sagt er doch selbst an anderem Orte: „sie" (die Schule) „nimmt für sich die Autorität der lehrenden Kirche in Anspruch und meint, ein consensus theologorum genüge ohne weiteres, um eine Meinung zum Dogma zu stempeln, dem nicht widersprochen werden darf". Die zweite Bedingung, die Pernter aufstellt, ist, daß nur Forscher an der katholischen Universität lehren, die auf der Höhe der Wissenschaft stehen. Die Erfüllbarkeit dieser Bedingung bezweifelt Pernter selbst ernstlich. Die meisten der katholischen Forscher werden einem Rufe an eine solche Universität nicht folgen, da sie der Ansicht sind, „daß die Nachtheile einer spezifisch katholischen Universität, deren Berechtigung an sich erkannt wird, weit größer sind, als man in den Kreisen der Propagatoren derselben gemeinhin glaubt." Die dritte Bedingung ist ein genügendes Maß von Forschungsmitteln. Gibt aber die laut betriebene Bewegung für die katholische Universität eine Gewähr hiefür? „Es schaut fast so aus" (sagt Pernter), „als ob die Proponenten der katholischen Universität in Salzburg sich noch nie die Einrichtungen und den Betrieb einer Universität näher angesehen hätten." So klingt es doch wie wehmüthiger Verzicht, wenn zum Schlusse zusammengefaßt wird: „wenn aber diese drei Bedingungen erfüllt sind, so ist vom wissenschaftlichen Standpunkte aus die Errichtung einer katholischen Universität zweifellos einwandfrei" — wenn!

Der Plan einer katholischen Hochschule ist nach Pernter entstanden infolge der feindseligen Behandlung der katholischen Studenten, da „man ihnen nicht nur die Gleichberechtigung zu entziehen sucht, sondern den Versuch macht, sie womöglich ganz hinauszudrängen, oder höchstens ein verborgenes Katakombendasein ihnen gewähren will"; da „selbst die akademischen Behörden nicht imstande sind, sie vor Vergewaltigungen zu schützen". Ein Wort der Abwehr dagegen: Prügelscenen in der Aula wird Niemand billigen, sie sind durch die Siedehitze der Köpfe zu erklären, aber niemals zu entschuldigen. Es ist jedoch ein Recht, das die Vergangenheit gibt (und sonst halten doch die Herren „Konservativen" so viel auf die Vergangenheitsrechte?!), wenn die schlagenden Verbindungen ihr Sinnbild, den Schläger, für sich allein führen wollen — man kann den Adel in seinen Vorrechten bekämpfen, darf sich aber nicht das Sinnbild der adeligen Geburt, das Wappen und Adelsprädikat aneignen. Der Maskenaufzug der „katholischen" Verbindungen mit Schlägern wird also auf akademischem Boden unter keiner Bedingung von den übrigen Verbindungen geduldet. Die akademischen Be-

*) Voraussetzungslose Forschung, freie Wissenschaft und Katholicismus. Von Hofrath D. J. M. Pernter, o. ö. Professor der Physik der Erde an der Universität und Direktor der k. k. Zentralanstalt für Meteorologie und Erdmagnetismus in Wien. Wien-Leipzig, Braumüller. 1902.

hörden müssen sich auf den Standpunkt des historischen Rechts stellen. Sonstige „Vergewaltigungen" sind auf das schärfste zu verurtheilen — sie kommen aber auch auf katholischer Seite vor: oder ist ein Ueberfall eines einzigen Studenten durch zahlreiche „katholische" Studenten noch nie ausgeführt worden? Wir können leidende Zeugen stellen.

Alles in allem genommen, ist die Schrift Pernters werthvoll — werthvoll für die Gegner einer katholischen Universität, die viele ihrer Gründe von Pernter anerkannt und bestätigt finden, werthvoll aber auch von einem anderen Standpunkte, der viel weiter reicht: ein Mann von aufrichtiger, katholischer Gesinnung, einst auch parteipolitisch thätig, ein trefflicher Forscher und hochstehender Charakter, ruft den herrschenden katholischen Kreisen — und das sind eben die „Theologenschulen" Pernters — einen tiefernsten Mahnruf zu: „mit eurem Thomismus geht es nicht weiter." Den hat schon Frhr. v. Hertling vor Pernter erhoben — es scheint nichts zu nützen. Pernter selbst wird die Schlußfolgerung nicht ziehen — aber ich und mit mir Hunderte, die der heutigen „Los von Rom"-Bewegung gleichgültig jetzt noch gegenüberstehen, schließen daraus: „eine Reform an Haupt und Gliedern, eine Zurückdrängung der Aeußerlichkeiten, eine Verjüngung der theologischen Systeme, eine Modernisirung der Geistlichkeit (namentlich in Tirol!) in dem Sinne, wie sie Professor Grisar auf dem V. internationalen Kongreß katholischer Gelehrter 1900 in München gefordert hat (der gegen Wunderschwindel und Aberglauben in der schärfsten Weise aufgetreten) — oder aber die katholische Kirche wird im nächsten Dezennium einen Abfall erleben, gegen den die „Los von Rom"-Bewegung nur einen kleinen Verlust bedeutet." Als ein Zeichen der Zeit mögen aber die herrschenden katholischen Kreise sich die Schrift eines treu katholischen Mannes genau zu Gemüthe führen: sie ist ein Sturmvogel und der bedeutet Sturm, wenn es auch seine Absicht sicher nicht ist, den Sturm zu bringen oder auch nur anzukündigen.

Oenipontanus.

Hedwig v. Holstein.

„So endet das Leben einer Glücklichen," waren die Worte, mit denen Hedwig v. Holstein im Alter von 75 Jahren ihr Testament schloß. Diese Worte imponiren uns gewaltig, denn nur höchst selten klingt ein solches Geständniß an unser Ohr. Nur Wenigen erblüht die Wunderblume der Zufriedenheit. Man muß ein Lebenskünstler sein, um sich glücklich zu fühlen, ein konzentrirtes, in die Tiefe gehendes Dasein führen, sich zu innerer Freiheit emporgeschwungen haben und vom selbsterrungenen hohen Standpunkte klare Umschau genießen über das Weltgewirr und Menschenleben. Man muß, um die goldene Frucht vom Baume des Glückes zu pflücken, nach dem Besitze der Wahrheit streben, welche die Uebereinstimmung des Menschen mit sich selbst und den Gesetzen der Natur ist. Dieses Streben füllte Herz und Sinn der hochgestimmten Frau aus, deren Name an der Spitze dieser Zeilen prangt. Früh hatte sie sich das Motto gewählt: „Ich will nicht haben, sondern sein." Und da der Wille Berge versetzt, gestaltete sie sich zu einer durch und durch harmonischen Persönlichkeit aus. Sie meisterte die äußerst schwierige Kunst der Selbsterkenntniß und übte strenge Selbstkontrole. So brachte sie das schier Unglaubliche zuwege, daß sie nur Freunde, keine Feinde hatte.

Hedwig v. Holstein hat viel geschrieben, ihre Briefe sind im Laufe von sieben Jahrzehnten auf Tausende und aber Tausende angewachsen. Schreiben war für sie Bedürfniß und Lebenselement von frühester Kindheit bis zu den Tagen, in denen die zitternde Hand verrieth, daß es mit den physischen Kräften zu Ende gehe. Doch war sie nicht schriftstellerisch thätig. Ob ihr auch die leidenschaftliche Lust, Erlebtes und Empfundenes lebendig wiederzugeben, den Gedanken an literarisches Schaffen nahelegen mochte, so behielt doch der Drang nach lebendigem, praktischem Wirken in ihr die Oberhand. Vielleicht schlug ihr dies zum Heile aus. Wer weiß, ob sie sich an der Neige ihres Lebens als eine Glückliche hätte bezeichnen können, wenn sie zur Feder gegriffen hätte, in die öffentliche Arena hinabgestiegen wäre!

Die Lektüre ihrer, einen feinen Sinn für Natur und Kunst bekundenden Briefe bereitet uns ein großes Vergnügen. Es wohnt ihnen ein eigenthümlicher Reiz inne, wie dies schon der Wiener Komponist Joseph Dessauer erkannte, welcher Hedwig, die er als 21jähriges Mädchen in Marienbad kennen gelernt hatte, mit Anspielung auf George Sand scherzweise Georgette zu nennen liebte. Wir sind daher Helene v. Vesque für ihre bereits in zweiter Auflage erschienene Publikation: „Hedwig v. Holstein in ihren Briefen und Tagebuchblättern"[1]) zu aufrichtigem Danke verpflichtet.

Hedwig wurde am 6. Februar 1822 in Leipzig geboren. Ihr Vater, Rudolf Julius Salomon, war ein reicher Kaufherr in Seidenwaaren. Schon im Alter von 13 Jahren fing sie an, Einkehr in sich zu halten und mit sich zu Gerichte zu gehen, und legte zu diesem Zweck ein Tagebuch an. Unordnung, Müßiggang, üble Laune, spätes Aufstehen waren die Untugenden, die ihr Sorge machten. „Das Leben," schrieb sie, „ist ein ewiger Kampf zwischen dem Guten und Bösen; wie glücklich muß man sein, wenn man die größten Schwierigkeiten überwunden hat und zufrieden mit sich selbst sein kann." Jeden Tag hielt sie sich einen Spiegel vor und suchte sich zu vervollkommnen, was ihr nicht immer recht gelingen wollte, und sie machte sich dann bittere Vorwürfe darüber. Religiöse Zweifel tauchten frühzeitig in ihr auf und jahrzehntelang litt sie schwer darunter, daß ihre Frömmigkeit, die in werkthätiger Nächstenliebe aufging, so ganz anders war als die, welche in der Schule und Kirche gelehrt wurde und daß bei allem festen Glauben an Gott der Glaube an den Mittler Jesus, „der doch so beseligend sein soll", nicht recht Wurzel in ihr gefaßt hatte.

Die Konzertsaison wurde in Leipzig zu Beginn des Oktober eröffnet. Sie war für Hedwig ein Born, aus dem sie reiche und nachhaltige Anregung schöpfte. Von frühester Kindheit an war sie im Gewandhause heimisch gewesen, und das Haus ihrer älteren Schwester Elisabeth vermittelte ihr den Zugang zu allen musikalischen Kreisen. Felix Mendelssohn-Bartholdy, der auch im Hause ihrer Eltern verkehrte, war der Gegenstand ihrer höchsten Verehrung; mit Robert Schumann und seiner unvergeßlichen Gattin, mit der sie in vorgerückterem Alter korrespondirte und der sie einmal so unnachahmlich schön schrieb: „Gott hat Ihnen die ewige Jugend und die ewige Kunst nicht umsonst geschenkt. Sie müssen sie brauchen, uns gönnen!", wurde sie dort bekannt. Auch beginnt schon früh der Verkehr mit Frau Livia Frege, der klassischen Leipziger Nachtigall, welche die musikalische Welt Leipzigs in ihrem Salon vereinigte. In ihrem 22. Lebensjahre trat in den Mittelpunkt ihrer musikalischen Interessen der junge nordische Komponist Niels W. Gade, der mit der Zeit auch ihr ganzes persönliches Interesse in Anspruch nehmen sollte. Durch ihn lernte sie die ganze Skala des menschlichen Empfindens kennen; heute war sie himmelhoch jauchzend, morgen zu Tode betrübt; sie wurde durch seine Charakterschwäche ein Spielball der verschiedenartigsten Gefühle und fand jahrelang keinen Ausweg aus dem Hangen und Bangen in schwebender Pein, dem „Labyrinth von Fürchten, Hoffen, Verleugnen und Eingestehen."

Nur das Reisen vermag sie von ihrem Kummer abzulenken, denn sie reist, um ihren Gesichtskreis zu erweitern, sie reist mit offenen und empfänglichen Augen. Sie bietet uns dabei reichlich Gelegenheit, die Treffsicherheit ihres Urtheils zu würdigen. So bemerkt sie mit großer Freude bei einem Ausfluge nach dem Harz, daß man die alte Burg Falkenstein, die mit Einsturz drohte, in der rechten Weise zu erhalten, aber nicht zu erneuern suchte, denn „nur so bleibt solchen alten Gebäuden das Interesse, das eben nur in der Antiquität besteht; wird diese verfälscht, so kommt nichts als eine unzeitige Spielerei heraus." Sie wirft auch interessante Streiflichter auf zeitgenössische Künstler. Aus Berlin schreibt sie im November 1846: „Abends italienische

[1]) Leipzig, H. Haessel, 1902.

Oper, Garcia Viardot als Norma; ungeheuer leidenschaftlich, bis zum Unschönen, aber erschütternd und großartig; der Gesang vollendet; die Stimme unbeschreiblich, wie auch ihr ganzes Wesen — sie sieht in einer Sekunde zum Erschrecken häßlich aus, in der nächsten rührend und interessant; sie hat etwas durchaus Geniales." In Cornelius' Atelier zerbricht sie sich über einen großen Karton den Kopf, „als ein ältlicher, unbedeutend aussehender kleiner Mann eintrat, die Vorhänge zurückzog und uns ganz einfach seinen Namen „Cornelius" nannte. Darauf erklärte er uns den ganzen Plan für das Campo santo rings um den zukünftigen Berliner Dom; es ist ein ungeheures Werk. Cornelius war unbeschreiblich freundlich und erklärte uns alles, die wir von der Sache kein Sterbenswörtchen wußten, mit unglaublicher Geduld." Und als sie einige Jahre nachher das fertige Bild sieht: Christus in der Glorie vor dem Weltgericht, umgeben von den Aposteln, Kirchenvätern, Märtyrern, Erzengeln und — der preußischen Königsfamilie in Uniform nebst den Ministern und einigen politischen Persönlichkeiten, ist sie ganz betroffen: „Letztere Figuren, die in der Idee so entsetzlich störend sind, hat er allerdings mit solchem Geschick angebracht, daß sie gar nicht auffallen und daß sie trotz ihres Kostüms als würdige Gestalten in das Ganze zu passen scheinen. Das ist gewiß ganz Ungeheures geleistet und verdient Bewunderung; in der Idee stört aber die Gruppe doch, denn sie erweckt Widerspruch, Reflexion, sie entzweit den ruhigen, unbefangenen Genuß der grandiosen Schöpfung; besonders die kleinliche Andeutung auf einige politische Personen, die betreten und mit abgewendeten Gesichtern im Hintergrunde stehen und diejenigen darstellen sollen, welche 1848 geschwankt haben. Wie kann man an solche Lappalien denken beim Weltgericht, auf einem und demselben Blatt, wo der Weltenrichter in seiner ganzen Kraft und Herrlichkeit, in seiner himmlischen Umgebung so würdig dargestellt ist, wie ein armes Menschenkind es sich nur denken kann." Im Museum ist ihr eine Magdalena von Murillo eines der liebsten Bilder: „Es ist viel einfacher, schmuckloser als die Magdalenen Anderer; aber der Schmerz, das Weinen ist wunderbar in ihr dargestellt, nicht durch Thränen selbst, sondern durch die gerötheten Augen und Nase, was man für unschön halten sollte und in diesem Bilde so rührend ist." Bei einem Aufenthalte in Mainz zieht sie den einfach erhabenen Dom fast den gothischen Baudenkmälern vor. Auch Frauenlobs altes Grabmal im Kreuzgang rührt sie mit seinem roh gearbeiteten, aber edlen Kopf des alten Sängers und den Frauenfiguren, die den Sarg zu Grabe tragen, mehr als die weinende zarte Schöne, die auf dem neuen Schwanthaler'schen Grabmal dieses bekränzt.

Sieben Jahre toben die wilden Stürme in Hedwigs Seele. Zu Anfang des Jahres 1851 wird ihr die Kunde, daß Gade, „für den zu sterben sie tausend und aber tausendmal freudig bereit wäre", sich mit einer jungen Dänin verlobt hat. Der Charakter bildet sich im Strom der Welt. Dies bewahrheitet sich auch an Hedwig. Geklärt, ja verklärt, geht sie aus der großen Leidenschaft hervor, in ihrem goldenen Herzen ist kein Platz für Bitterkeit und Weltschmerz. Ueber den Enttäuschungen, die sie im Uebermaß erfahren, hat sie nicht verlernt, an Glück zu glauben, Glück zu erleben und Andere zu beglücken. Sie läßt sich in eine bereits bestehende Kleinkinderbewahranstalt als thätiges Mitglied aufnehmen und gründet mit einer Freundin eine neue, kocht für die kranken Kinder, tollt mit den Kleinen und gewinnt ihr Zutrauen in dem Maße, daß sie, wenn sie fort will, sich wie die Kletten an sie hängen und sie das „liebe Ungeziefer" kaum los werden kann. Als nimmermüde Priesterin der Humanität lernt sie die Frau des Philosophen Fechner kennen, mit der sie bis zu ihrem Ende eine zärtliche Freundschaft verbindet. Auch ist Gades Namen aus ihrer Seele nicht getilgt, seine Musik aus ihrem Lieder-Repertoire nicht verbannt. Es ist kaum glaublich, aber wahr, daß sie sich mit Gades Gattin innig befreundete und bis zu deren frühem Tode einen intimen Briefwechsel mit ihr unterhielt.

Nicht wenig mag zu dem schönen Gleichgewicht ihres Daseins der ein Jahr währende Aufenthalt in Italien beigetragen haben, wohin sie sich mit der Mutter und Schwester nach dem Tode des Vaters im September 1851 begab. Rom wollte ihr anfangs nicht gefallen; es war eben ihre Art, erst nach und nach die Schönheit der Dinge zu begreifen, um sich später um so tiefer in sie zu versenken. Eben darum aber machte sie „ganz närrische Kapriolen", als es galt, von Rom Abschied zu nehmen und über Neapel und Sorrent die Heimreise anzutreten. Von besonderer Bedeutung war für sie in Rom der Verkehr mit dem berühmten Archäologen Heinrich Brunn. Er erschloß ihr das Alterthum und ließ ihr die neuere Kunst in einem ganz neuen, ungeahnten Lichte erstrahlen. Sie wohnte Thür an Thür mit ihm auf dem Kapitol. Er führte die Damen in die Katakomben und Galerien, manchmal auch zu später Stunde in den Vatikan, „wo er die Göttergestalten noch heller mit seinem Geiste, als mit der sechzehnflammigen Wachsfackel beleuchtete, die er in der Hand hielt."

Heimgekehrt, hielten sie ihre Schöpfung, die Anstalt, und andere gemeinnützige Angelegenheiten in Athem. Ueberdies nahm sie im Winter die musikalische Kampagne stark in Anspruch. Im Dezember wohnte sie einem Konzert von Berlioz bei. Von merkwürdigem Tiefsinne zeugt ihr Urtheil über ihn: „Berlioz ist ein Philosoph in der Musik, ja ein sophistischer. Die spitzfindigsten Unglaublichkeiten macht er möglich. Er ist ein Genie, ganz unwiderleglich, das sich durchaus neue Bahnen gebrochen, das den alten Boden unter den Füßen verschmäht, aber darum in einem luftleeren Raume schwebt, wohin ihm Wenige folgen können. Auch mich kann seine Musik nur aufregen, losreißen von mir selbst; beseligen und zu Gott führen, kann sie mich nicht." In demselben Monat machte ihr Johannes Brahms seine Aufwartung. Er führte sich mit einem Briefe von Joachim bei ihr ein. Sie entwirft von dem von Schumann angekündigten Messias folgendes hochinteressante Bild: „Er ist blond, anscheinend zart und hat doch im 20. Jahre schon durchgearbeitete Züge, obgleich rein von aller Leidenschaft. Reinheit, Unschuld, Natur, Kraft und Tiefe — das bezeichnet sein Wesen. Man hat so große Lust, ihn wegen Schumanns Weissagung lächerlich zu finden, streng gegen ihn zu sein, aber man vergißt alles, liebt und bewundert ihn ohne Ausnahme. .... Seine Musik ist durchaus Beethovensch, hat eine ungeheure Tiefe und Kraft, einen großen Ernst und weniger gährende Elemente im Vergleich zu anderen Künstlern der Jetztzeit. Der zweite Satz seiner ersten Sonate, Variationen über das Volkslied „blau blau Blümelein" ist nach meiner Meinung vollendet schön. Ein Scherzo that mir hingegen nicht wohl. — Er setzte sich zu mir an ein kleines Pfeilertischchen und sprach so munter und unaufhörlich, daß seine Freunde am anderen Tisch sich gar nicht genug verwundern konnten, da er im allgemeinen äußerst still und träumerisch sei. Wir hatten auch viele Anknüpfungspunkte: Joachim, Wehners und unsre beiderseitigen Lieblingsdichter Jean Paul und Eichendorf und die seinigen Hoffmann und Schiller. Er war ganz entrüstet, daß ich die Räuber noch nicht gelesen, und brach endlich los: daß es doch kein einziges kräftiges Frauenzimmer gibt, die so was vertragen kann. Er empfahl sie mir auf die Seele, auch Kabale und Liebe müsse ich lesen, sowie die Serapionsbrüder, vor allem aber die Hoffmann'schen musikalischen Novellen, von denen er mit wahrer Begeisterung sprach. ‚Ich lege all' mein Geld in Büchern an; Bücher sind meine höchste Lust, ich habe von Kindesbeinen an so viel gelesen, wie ich nur konnte, und bin ohne alle Anleitung aus dem Schlechtesten zum Besten durchgedrungen. Unzählige Ritterromane hab' ich als Kind verschlungen, bis mir die Räuber in die Hände fielen, von denen ich nicht wußte, daß ein großer Dichter sie geschrieben; ich verlangte aber mehr von demselben Schiller und kam so aufwärts.' — Mit gleicher Frische spricht er natürlich über die Musik, und als ich ihm sagte, Sie werden einst als Musikdirektor oder angestellter Professor nicht mehr mit solcher Lust musiziren, erwiderte er lachend, aber ganz entschieden: ja, ich lasse mich nicht anstellen. — Und zu all dieser freien Kraft ein dünnes Knabenstimmchen, das noch nicht mutirt hat! und ein Kinderantlitz, das jedes Mädchen ohne Erröthen küssen könnte. Und die Reinheit und Sicherheit seines ganzen Wesens, die dafür bürgt, daß diesem Menschen die verdorbene Welt nichts

anhaben kann; denn so, wie er jetzt das Hervorziehen aus der Verborgenheit bis zur verderblichsten Abgötterei vertragen konnte, ohne seine Bescheidenheit, ja ohne die Naivetät zu gefährden, so wird ihm Gott auch weiter helfen, der diese herrliche Natur erschuf!" Mit größter Befriedigung verfolgte Hedwig die Entwicklung dieser herrlichen Natur, die ihr anhänglich blieb, bis sie ins Grab sank.

Hedwig mußte durch mehrere Jahre an den überwältigenden römischen Erinnerungen zehren; erst im Januar 1856 war es ihr vergönnt, als junge Frau des edlen Dichters und Komponisten Franz v. Holstein, der der Liebe zur Kunst seine glänzende militärische Laufbahn zum Opfer gebracht, die quälende Sehnsucht nach der ewigen Stadt zu befriedigen. Liebe, Kunst, Natur und klassisches Alterthum erwarteten sie in der Stadt der Städte, und ihr war, als schlügen die Wogen über ihr zusammen in einem Meer von Freude. Sie genoß Rom doppelt und dreifach, da sie dem geliebten Gatten, für den sie ihrer Schwiegermutter nicht genug danken konnte, den schönsten Punkt der Erde zeigen durfte.

Sie war im wahren Sinne des Wortes die Gehülfin ihres Mannes. Immer nur war es ihr Streben, mit ihren Gaben zurückzutreten und sie in den Dienst seiner künstlerischen Entfaltung und seines Glückes zu stellen. Leider war Holstein ein überaus zartes Pflänzchen, das mit aufopfernder Liebe gehegt und gepflegt werden mußte. Niemand war einer solchen mehr fähig, als Hedwig, die sich uns als eine Meisterin des Altruismus präsentirt. Sie zaubert einen ewig jungen Lenz in sein von physischen Leiden getrübtes Dasein. Ihr sinniges, trauliches Walten hat kein geringes Verdienst daran, daß er ihr und seiner Kunst bis zum 22. Mai 1878 erhalten blieb. Sein Tod war ein harter Schlag für sie, sie konnte ihn zeitlebens nicht verwinden, allein sie vergrub sich nicht selbstsüchtig in ihren Schmerz. Wie sie einst der Schwester des theuren Heimgegangenen nach dem Tode ihrer Eltern geschrieben: „Du wirst dem vergangenen Leben immer eine treue, fromme Erinnerung weihen, aber lebe ja nicht in der Vergangenheit, das ist so unfruchtbar. Die Gegenwart ist wie der Tag, da muß geschafft und gewirkt werden für den kommenden Morgen — die Nacht, die ist vergangen!", so handelte sie auch. In der richtigen Erkenntniß, daß nur die Anspannung aller ihrer Kräfte seiner Frau über die Trennung werde hinweghelfen können, hatte Holstein ihr ans Herz gelegt, zu seinem Angedenken ein Heim für junge Musiker in der nächsten Nähe des eigenen Hauses zu gründen, und zwar so, daß sie über die jungen Leute mütterliche Aufsicht führen könne. In der That sehen wir sie schon vier Wochen nach dem Tode des Gatten mitten in der Arbeit, am 16. Februar 1879 konnte das Stiftungshaus bereits eingeweiht werden und zwei Wochen später hielten sieben junge Musiker ihren Einzug in dasselbe. Als leibliche und geistige Nährmutter der „sieben Raben" fand Hedwig den Muth und in der Folge auch die Lust zum Leben wieder. Geschwellten Herzens füllte sie ihren Wirkungskreis aus und selbstbewußt konnte sie sich am Ende ihrer Tage sagen, daß sie ihre ganze Persönlichkeit eingesetzt habe, um 72 Jünglingen den Lebensweg zur Frau Musika zu ebnen. In ihrer gemüthlichen Weise schildert sie ihr Verhältniß zu den Pflegesöhnen also: „Es ist mir selbst unbegreiflich, wie bald ich mütterliche Liebe zu ihnen fasse.... Natürlich kann ich sie mir nicht alle sieben gleich nahe auf den Pelz rücken lassen, auch gilt ja hier die Sympathie, wie es wohl zwischen Eltern und Kindern eine geheime Herzensbewegung gibt. Aber verbunden und verpflichtet fühle ich mich Allen, und kaum ist ein Neuer eingezogen, so entdecke ich die herrlichsten Eigenschaften, gerade wie die Affenliebe es macht bei wirklichen Eltern. Und wenn Einer fortgeht, ist groß Wasser, eine furchtbare Heulerei."

Schön, wie sie gelebt, schlummerte sie auf den Fittigen der „Ernsten Gesänge" ihres ihr im Tode vorangegangenen Lieblingsmeisters Johannes Brahms am 18. Oktober 1897 in die Ewigkeit hinüber.

B. Münz.

Beiträge zur Ornithologie.

Der interessante Aufsatz des Herrn Schenkling-Prévôt über „Den Wandertrieb der Vögel" in Nr. 18 und 19 der „Beilage" gibt mir Veranlassung, auf eine Veröffentlichung eines Vereins hinzuweisen, der sich seit einigen Jahren um die Lösung von vielen der dort angeregten Fragen bemüht. Es ist dies der Ornithologische Verein München, der seine dahingehenden Beobachtungsresultate in dem kürzlich erschienenen „Jahresbericht für 1899 und 1900" [1]) zusammengestellt hat. So wenig leider das spezielle Interesse an der Vogelwelt im allgemeinen ist (wie wenig selbst in anscheinend sachverständigen Kreisen, zeigt uns der Bericht an vielen Stellen), so darf doch wohl bei jedem Gebildeten eine Besprechung der großen Fragen, die sich hiebei ergeben, der großzügigen Grundprobleme, die hiebei auftauchen, Verständniß und Interesse erwecken. In Ergänzung zu dem erwähnten Aufsatz des Herrn Schenkling-Prévôt sei mir darum eine kurze Besprechung des genannten Jahresberichtes gestattet.

Der Schwerpunkt dieses Berichtes liegt naturgemäß weniger in den Sitzungsprotokollen (S. 1—47), die manche hochinteressante Detailarbeiten enthalten, und in den beiden Spezialabhandlungen von Spieß: „Beiträge zur Ornis Unterfrankens" (S. 71) und Clevisch: „Beiträge zur Avifauna von Lothringen" (S. 80), als in den umfangreichen „Materialien zur bayerischen Ornithologie" (S. 89—324), die unter Mitwirkung von v. Besserer und Dr. Gengler vom Vorsitzenden des Vereins, Dr. C. Parrot, bearbeitet worden sind. Nur mit diesem bedeutsamsten Theil des Berichtes sollen sich die folgenden Zeilen beschäftigen.

Wie wir von Fortschritten in der Meteorologie erst sprechen können, seitdem ein systematisch geordnetes Beobachtungsnetz über die ganze zivilisirte Welt angelegt ist, seitdem also planmäßig von möglichst zahlreichen Stellen ein Zusammenarbeiten in gleichem Sinne vorgenommen wird, so darf ein Erfolg in der Erkenntniß der Ursachen und des Verlaufs des Wanderzuges der Vögel, des wichtigsten aviphänologischen Ereignisses, erst erwartet werden, wenn möglichst viele ornithologische Stationen über die in Betracht kommenden Länder vertheilt werden, welche regelmäßig die hier in Frage kommenden Beobachtungen aufzeichnen. „Zur wirksamen Inangriffnahme der ornithologischen Landesforschung erscheint die Gewinnung einer nicht zu kleinen Anzahl möglichst tüchtiger und vielseitiger Beobachter unerläßlich; ihre Berichterstattung hat sich nicht nur auf Beobachtungen in freier Natur zu beschränken, sondern sie erstreckt sich auch auf die Notirung von seltneren Vorkommnissen in den Laboratorien der Thierausstopfer, auf den Wildpretmärkten und in den Vogelhandlungen, Aufgaben, die immerhin eine größere Erfahrung, einen geschärften Blick und eine gesteigerte Interessenahme auf dem Spezialgebiete der Vogelkunde voraussetzen. Um aber einer einigermaßen befriedigenden Aufklärung des Zugphänomens näher treten zu können, reichen diese Kräfte nicht aus, sondern es bedarf hiezu eines förmlichen Netzes von gleichmäßig über das ganze Land vertheilten Beobachterposten, bei denen es indeß weniger auf eine spezielle Tüchtigkeit in unserem Fache ankommt, als lediglich auf die Geneigtheit, gewissenhaft länger fortgesetzte und regelmäßige Aufzeichnungen über bekanntere Erscheinungen in der Vogelwelt vorzunehmen; nur auf diese Weise läßt sich eine Aufschließung der örtlichen und zeitlichen Prinzipien gewärtigen, denen sich die jährlich zweimal wiederkehrende Wanderung unserer Zugvögel unterworfen zeigt." (S. 91.) In richtiger Würdigung der Wichtigkeit solcher Organisation hat schon vor einigen Jahren die ungarische ornithologische Zentrale in Budapest eine streng systematische Beobachtung des Wanderzuges in Oesterreich und Ungarn eingeführt, unter dankenswerther Mitarbeit von Tausenden von freiwilligen Kräften, und dadurch auf ihrem Gebiete bereits hochwichtige Resultate erzielt. Ein gleiches auch für Bayern anzustreben, darauf war nun auch die Arbeit des Münchener Ornitho-

---

[1]) II. Jahresbericht des Ornithologischen Vereins München für 1899 und 1900. Herausgegeben von Dr. med. C. Parrot. München, Richard Jordan 1901.

logischen Vereins gerichtet, und es ist der unermüdlichen Bemühung des Vorsitzenden desselben, Dr. Parrot, gelungen, wenigstens einen Anfang hierin zu machen. Die Forstabtheilung des kgl. bayerischen Staatsministeriums der Finanzen ist ihm hierin in dankenswerther Weise behülflich gewesen, indem es aus allen Forstämtern freiwillige Beobachter zur Verfügung stellte, von denen allerdings nur ein Theil auch die übernommene Arbeit geleistet hat. Durch private Bemühungen sind noch eine Anzahl anderer Beobachter gewonnen worden, so daß im ganzen, wenigstens für das Jahr 1900, Mittheilungen von 117 Stationen verarbeitet werden konnten. Um die verschiedenen Beobachter nicht zusammenhanglose und nicht vergleichbare, also unnütze, Aufzeichnungen machen zu lassen, wurde die Beobachtung auf 6 verschiedene Vogelarten beschränkt: Rauch- oder Dorfschwalbe (Hirundo rustica), Mehl- oder Stadtschwalbe (H. urbica), Hausrothschwanz (Ruticilla tithys), Gartenrothschwanz (R. phoenicura), Kuckuck (Cuculus canorus) und Ringeltaube (Columba palumbus), über deren Auftreten, nach Datum und Zugrichtung u. s. w. auf Fragezetteln genau Bericht geführt wurde. Diese 117 Stationen für ganz Bayern haben sich natürlich als bei weitem nicht ausreichend erwiesen. Ich verglich oben die ornithologischen Stationen mit den meteorologischen. Dabei ist aber zu berücksichtigen, daß die ersteren mit einem ungleich schwierigeren Material zu rechnen haben; ist es doch unendlich viel leichter, zu bestimmten Stunden Thermometer, Barometer, Regenmesser und Windfahne abzulesen, als zu ganz unvorhergesehenen Stunden, eigentlich zufällig, einen vielleicht hoch in den Lüften vorüberstreichenden Vogel als zu einer bestimmten Art gehörig anzusprechen und über sein Woher und Wohin Gewißheit zu erlangen. Hier kann in der That nur ein ganz enorm reiches Beobachtungsmaterial etwaige Fehler ausmerzen helfen. Und von einer solchen Reichhaltigkeit kann vorderhand leider noch nicht die Rede sein.

Das Material, das in den beiden Berichtsjahren (zum Theil mit älteren Beobachtungen) nun trotz aller Schwierigkeiten gesammelt ist, bringt der Bericht auf S. 115—236. Die Beobachtungen von nicht weniger als 247 verschiedenen Vogelarten an den verschiedenen Stationen sind auf diesen 121 Seiten übersichtlich geordnet zusammengestellt und liefern dem Ornithologen eine reiche Fundgrube für spezielle Fragen. Als lehrreiches Beispiel, wie aus solchen systematischen Beobachtungen nun ein abschließendes Bild von dem Wanderzug der einzelnen Arten und seiner räumlichen und zeitlichen Vertheilung gewonnen werden kann, bringt der Schluß des Berichtes (S. 240—324) die Sonderbeobachtungen über die Rauchschwalbe und über die Mehlschwalbe aus der Feder des Frhrn. v. Besserer, und ebensolche über Haus- und Gartenrothschwanz, Kuckuck und Ringeltaube von Dr. Parrot, die als wichtigster Niederschlag des gesammten 2jährigen Beobachtungsmaterials zu betrachten sind.

Entsprechend dem Vorgang der Ungarischen Ornithologischen Zentrale wurde das gesammte bayerische Beobachtungsgebiet in durch Längen- und Breitengrade begrenzte Zonen eingetheilt, für jede Zone die Beobachtungsdaten eingetragen und aus den einzelnen Beobachtungen der Durchschnitt genommen. Solchergestalt ergaben z. B. die Beobachtungen über die Rauchschwalbe folgendes Resultat (S. 250): „Es ist wahrscheinlich, daß die Rauchschwalbe das Rhonethal heraufziehend durch das Rheinthal zu uns gelangt, daß am Bodensee eine Theilung der Wanderer stattfindet, von denen die einen dem Laufe des Rheins folgend nach Elsaß, in die Pfalz u. s. w. gelangen und das Main-Thal heraufsteigend im nordwestlichen Theil des rechtsrheinischen Bayerns eintreffen, während die anderen, bei Lindau das Gebiet betretend, das Donau-Thal gewinnen und sich von hier aus in den klimatisch günstigeren Strichen zuerst zeigen, während im weiteren Verlauf des Zuges eine mehr von West nach Ost fortschreitende Besiedelung stattfindet. Die nordöstlichen, sowie die am höchsten gelegenen Punkte werden am spätesten besetzt. Eine Einhaltung von Flußthälern findet im weiteren Verlauf nicht statt, sondern es scheint der Zug in breiterer Front vor sich zu gehen. Genauere Anhaltspunkte hiefür könnten nur aus einem reichhaltigeren und genaueren Material geschöpft werden. Der Zug der Rauchschwalbe nimmt für Bayern am 1. April seinen eigentlichen Anfang, erreicht zwischen 15. und 20. April seinen Höhepunkt und endet in den ersten Tagen des Mai.“ Für die Mehlschwalbe ergibt sich auf gleiche Weise (S. 269 f.): „. . . So viel scheint mir aber doch daraus zu erhellen, daß der Einbruch derselben nicht auf demselben Wege, wie dem der Rauchschwalbe, erfolgt, sondern daß sie an mehreren Stellen das Gebirge überschreitet oder die großen Flußthäler herabsteigt, aus einer fast südlichen Richtung zu uns gelangt und in breiter Front ziehend, sich je nach Entwicklung des Bruttriebes bei den einzelnen Individuen, in ihren Nistorten niederläßt. Dies schließt nicht aus, daß ein Theil der Wanderer, der das Rhein-Thal herunterkommt, allenfalls auch durch das Main-Thal in das nordwestliche Bayern gelangt. Im allgemeinen scheint die Mehlschwalbe weniger Rücksicht auf hypsometrische Verhältnisse zu nehmen, als die Rauchschwalbe, denn es wurde ihr früheres Eintreffen an ziemlich hoch gelegenen Orten vor dem an tiefer liegenden festgestellt. Der Beginn ihres Zuges fällt mit dem Anfang des April zusammen. Im Zeitraum vom 1. bis 10. April sind die Wahrnehmungen noch ziemlich sporadisch; erst nach diesem Termin steigen sie stetig. Zwischen 18. und 23. April dürfte die Kulmination und zwischen 10. und 12. Mai das Ende des Zuges für unsre Gegend, außerordentliche Witterungsverhältnisse natürlich ausgeschlossen, zu suchen sein.“

Die Zusammenstellungen Dr. Parrots über den Haus- und Gartenrothschwanz ergeben noch viel evidenter das überraschende Resultat, daß die Ankunft dieses Zugvogels nicht, wie man erwarten sollte, von Süden nach Norden fortschreitet, sondern genau den umgekehrten Verlauf zeigt, daß also der Norden Bayerns eher (25. März) von diesen Zugvögeln wieder bevölkert wird, als der Süden (8. April). Der Grund ist mit aller Wahrscheinlichkeit in den Höhenverhältnissen zu suchen; Positives darüber ergeben allerdings die Beobachtungen nicht, da gerade aus den hiefür wichtigsten Stationen, denen im Gebirge, gar keine Beobachtungen vorliegen. Für die Ringeltaube ergab sich das entgegengesetzte Resultat: die Ankunft derselben schreitet zeitlich vom Süden (10. März) nach Norden (18. März) regelmäßig fort, ein Einfluß der Höhe ist also nicht zu erkennen. Dieser letztere ist wieder deutlich bemerkbar bei der Rückkehr des Kuckuck: der Norden wird wieder gegen den Süden um zirka fünf Tage früher bevölkert (16. bis 21. April).

Natürlich kann ich hier nur wenige Andeutungen des reichen Materials geben, welches der Jahresbericht in dieser Hinsicht bietet; die Tabellen und Einzelbeobachtungen müssen im Original nachgelesen werden.

Nur über einige allgemeine Fragen, wie sie Dr. Parrot in seinem Vorwort zu der erwähnten Abhandlung (S. 94 bis 111) behandelt, will ich noch einige Bemerkungen hinzufügen.

Als wichtigste Faktoren, welche bei dem Wanderzug ursächlich und bestimmend mitwirken, welche Richtung und Zeit in mannichfachster Weise beeinflussen, sind unstreitig die meteorologischen zu nennen, wenn auch die spezielle Art, in welcher dieselben wirken, noch unbekannt sein dürften. „Wir wissen übrigens selbst noch nicht genau, worauf der Schwerpunkt bei den meteorologischen Notirungen, die der Zugsforschung dienen sollen, zu legen ist; ob die Luftströmung oder die Temperatur oder die gerade herrschende Luftdruckvertheilung oder die Menge der Niederschläge einen ausschlaggebenden Einfluß auf die Zugsbewegung ausüben, oder ob sämmtliche Faktoren, was das wahrscheinlichste sein dürfte, zusammenwirken.“ . . . „Da nicht anzunehmen ist, daß sich der Zugvogel von lediglich lokal begrenzten Witterungseinflüssen, also territorialen Schwankungen allzusehr irritiren läßt, so wären vielleicht schon an einigen wichtigen Punkten des Landes vorgenommene genaue Aufzeichnungen, wie sie von den meteorologischen Stationen zu erhalten sind, ausreichend, um sich im einzelnen Falle ein Bild von der Tragweite der meteorologischen Elemente auf aviphänologischem Gebiete zu machen. So viel läßt sich wohl jetzt schon sagen, daß die wechselnden Luftdruckverhältnisse vor allem es sind, die einen Einfluß auf

das Zugsphänomen ausüben." . . . „Die in Ungarn gefundene Thatsache, daß in sieben Jahren sechsmal das massenhafte Ankommen der Rauchschwalbe auf die Zeit mit niedrigem Luftdruck fiel, würde mit der bisher herrschenden Ansicht, daß der Vogelzug (als solcher, ohne Berücksichtigung der Besiedelungsbewegung, die ja unter anderen Bedingungen vor sich gehen könnte) durch feuchtwarmes, föhniges, auch nebeliges Wetter — bei südlichen und südwestlichen Luftströmungen und niedrigem Barometerstand — wesentlich gefördert würde, gut übereinstimmen. Bei Vergleichen der Witterungsberichte in den verschiedenen Jahren dürfte sich indeß herausstellen, daß ein solches Wetter zur fraglichen Zeit an der Tagesordnung ist, daß beide Erscheinungen also nur coincident sein können und in keinem ursächlichen Zusammenhang zu einander zu stehen brauchen." . . . „Die Rolle, welche die Temperatur beim Vogelzug spielt, ist ohne Zweifel ebenfalls eine sehr wichtige. Nachgewiesenermaßen findet die Schwankung der Ankunftsdaten in der positiven und negativen Abweichung des Thermometerstandes von dem normalen ihre Erklärung. Man hat den gelegentlich der Ankunft eines Zugvogels dominirenden Wärmegrad, im mittleren Gebiet eines Landes und auf den Meeresspiegel bezogen, bestimmt (der mittlere Ankunftstag der Rauchschwalbe in Ungarn, der 5. April, würde eine Temperatur von 9.4 Grad Celsius aufweisen) und gefunden, daß der Zug der Rauchschwalbe nordwärts isothermal fortschreitet; es muß also wohl ein Zusammenhang zwischen Besiedelungsmodus und Gang der Isothermen bestehen. Aus den früheren Untersuchungen von Hegyfoky scheint sogar hervorzugehen, daß außer der Temperatur die übrigen meteorologischen Faktoren, auf den Schwalbenzug wenigstens, entweder gar keinen oder nur sehr geringen Einfluß ausüben." (S. 96 bis 98.) Daß die Höhenlage einen Einfluß auf die Zugstermine ausübt, haben wir bereits oben gesehen. „Die Höhen geben nämlich, wie man gefunden hat, mit den geographischen Breiten im ganzen kongruente Erscheinungen, d. h. es resultirt im einen wie im anderen Falle eine Verspätung der Ankunftsdaten." (S. 105.) Die zweifellose Beeinflussung des Wanderflugs durch die meteorologischen und hypsometrischen Verhältnisse würde sich vielleicht anschaulicher in einigen Kurven dem Auge deutlich gemacht haben, die eine willkommene Zugabe zu dem Jahrbuch gewesen wären. Die aus dem ornithologischen Beobachtungsmaterial sich ergebenden Linien gleicher Ankunfts-, resp. Weggzugszeit einer bestimmten Vogelart hätten vielleicht recht interessante Uebereinstimmungen mit den aus dem meteorologischen Material der bayerischen meteorologischen Stationen leicht erhältlichen Isothermen, Isobaren u. s. w. ergeben. Auch diese zeigen ja oft merkwürdige Anomalien, die vielleicht zu einer Erklärung von ebensolchen in den ornithologischen Elementen herangezogen zu werden verdienten. Meiner Ansicht nach müßten auch, da der wiederkehrende Vogel beim Verlassen der südlichen Winterquartiere ja gar nicht wissen kann, wie die Witterungsverhältnisse in der Heimath sind, die Umstände in Betracht gezogen werden, die ihn zum Verlassen des Südens bewegen. Wenn auch im allgemeinen die Temperaturverhältnisse des Südens mit denen des Nordens konform gehen, so könnte doch unter Umständen eine abnorme Wärme des Südens, sowohl der Winterquartiere als der Durchzugsländer, die Vögel zur Rückkehr veranlassen, trotzdem hier noch Eis und Schnee herrscht. Für Ausnahmefälle könnte eine solche Erklärung wohl denkbar sein. Da der Weggzug der Vögel von uns nicht durch Nahrungsmangel bedingt wird, so wird auch wahrscheinlich die Ankunft durch Besonderheiten in der Nahrung kaum beeinflußt werden. Möglich wäre indeß auch hier, daß etwaige Besonderheiten, Unregelmäßigkeiten im Zug ihre Deutung in Besonderheiten der Nahrungsbedingungen (besonders reichliches Auftreten oder Fehlen einer Hauptnahrung des betr. Vogels, namentlich in Zwischenstationen) finden können. Schließlich auch, trotz der Wichtigkeit aller solcher Faktoren, „darf man nicht vergessen, daß dem Vogelorganismus . . . auch noch ein Spielraum zur Bethätigung seiner Individualität verbleiben muß, wenn er nicht ganz zur willenlosen Instinktmaschine herabsinken soll." (S. 105.)

Wenn auch, wie der Jahresbericht selbst nur zu oft betonen muß, die Resultate, die aus den Beobachtungen gezogen werden konnten, noch viel zu wenig sicher sind, um eine Entscheidung all der strittigen und auch dem Laien hochinteressanten Fragen herbeizuführen, so ist doch in dem genannten Vorwort klar der Weg gekennzeichnet, der eingeschlagen werden muß. Die Vogelwelt hat unwillkürlich in Jedermann einen Freund; es ist darum einigermaßen zu verwundern, daß ein Unternehmen, welches eines der wichtigsten Phänomene im Leben unsrer gefiederten Freunde zu erforschen unternimmt, verhältnißmäßig so wenig Mitarbeiter findet. Der bayerische Staat hat, wie erwähnt, in anerkennenswerthester Weise materielle und autoritative Unterstützung gewährt; aber der Ruf: „Freiwillige vor!" sollte überall, vor allem in Bayern, das als alpennächstes Land besondere Wichtigkeit in diesen Fragen besitzt, ebenso willigen Wiederhall finden, wie in Ungarn, das in dieser Beziehung direkt vorbildlich dasteht. Wie in jedem Fach, kann auch in der Ornithologie der Schritt zur Umwandlung einer rein empirischen, beschreibenden in eine exakte Wissenschaft erst erfolgen, wenn Tausende von emsigen Händen ein reiches Thatsachenmaterial fertig zur Verarbeitung gesammelt haben. Und schließlich hat die Ornithologie nicht weniger Recht auf Unterstützung als z. B. die Meteorologie; sie hat zwar vielleicht weniger direkt praktische Bedeutung, ist aber insofern für die Allgemeinheit interessanter, als sie mit bewußten Lebewesen zu thun hat. Das Leben der Erde, dessen Verständniß ja unser nächstes Forschungsziel ist, begreift auch sie in sich.

W. Gallenkamp.

Besprechungen.

—r. In Nummer 293 der Beilage vom 20. Dezember 1901 wurde Delbrücks Geschichte der Kriegskunst im Rahmen der politischen Geschichte einer ausführlichen Würdigung unterzogen unter dem Gesichtspunkt, Anregung zu geben zu einer kritischen Prüfung des Werkes durch Gelehrte hinsichtlich seiner historischen Richtigkeit, damit es dann der Offizier nach seiner militärischen Brauchbarkeit prüfen könne. Hiebei wurde der Versuch gemacht, den Männern der Wissenschaft einige Anhaltspunkte zu geben, worauf es bei ihrer Arbeit dem Soldaten zumeist ankäme. Um diese Anregung noch etwas nachdrücklicher zu machen, sei auf eine Besprechung des Werkes hingewiesen, die kürzlich im Januarheft der „Marine-Rundschau" (Berlin, Mittler u. Sohn) erschienen ist und anscheinend von einem Seeoffizier herrührt. Auch dieser Kritiker kann „die Lektüre dieses ausgezeichneten Werkes Jedem, der für Kriegsgeschichte ein Interesse hat, nur empfehlen" und bemerkt, daß „es auch über die Operationen zur See sehr bestimmte und zum Theil neue Urtheile fällt, bei denen der Seeoffizier nur bedauert, daß hier die taktische Seite nicht die gleiche Darstellung gefunden hat wie bei den Unternehmungen zu Lande". Hiemit erscheint uns ein neuer Beweis für die Bedeutung des Buches erbracht und für unsre Gelehrten ein Fingerzeig gegeben, daß ihre kritische Thätigkeit auch unsrer Marine zugute kommen könnte. Der Referent der „Marine-Rundschau", auf die die Interessenten hiemit verwiesen seien, bringt nämlich auch einige Punkte zur Sprache, in denen Delbrück, vom seemännischen Standpunkt aus, nicht ganz beigepflichtet werden kann. — Der Verlauf der Seeschlacht bei Artemision muß, nach der wohl nicht anzuzweifelnden Beschreibung Herodots über die Formation der beiderseitigen Flotten im Gefecht, seetaktisch dahin beurtheilt werden, daß die Formation der Griechen eine defensive, diejenige der Perser eine offensive gewesen sei. Damit geräth die Ansicht Delbrücks ins Wanken, daß die beiden Flotten an Zahl ziemlich gleich stark gewesen sind. Der Marinereferent glaubt, abweichend von Delbrück, den Grund, weßhalb die Perser trotz der strategischen Nothwendigkeit bei Artemision nicht den Entscheidungskampf herbeiführten, eher im Kriegsplan des Xerxes zu finden. „Xerxes wollte Griechenland mit Hülfe des Heeres unterwerfen und hatte die Flotte lediglich zur Sicherung der rückwärtigen Verbindungen und zur Erleichterung der Verpflegung mitgenommen. Auf energischen Widerstand zur See war er nicht gefaßt und sich deßhalb beim Einmarsch in Griechenland noch

nicht klar bewußt, daß die Maßnahmen seiner Gegner jetzt der Flotte die Hauptaufgabe zuwiesen." — Auch hinsichtlich Salamis weicht unser Marinereferent von der Ansicht Delbrücks ab. Dieser glaubte feststellen zu können, daß — entgegen der Ueberlieferung — die Griechen den Persern überlegen gewesen seien; hingegen müsse man „von maritim-strategisch-taktischem Standpunkt aus dazu neigen, die beiden kämpfenden Flotten vor Salamis wenigstens als gleich stark anzusehen". — Die Wichtigkeit der Einführung der Enterbrücken durch die Römer hat Delbrück (und offen gestanden, auch der Schreiber dieses nicht) nicht erkannt. Der Seeoffizier belehrt uns, daß durch sie das Schiff mehr Träger der Waffen wurde als Waffe selbst, was es bis dahin in erster Linie gewesen. „Die Umwälzung entspringt der Erkenntniß, daß eine Seeschlacht, die entscheidend sein soll, durchgeschlagen werden muß. Sie trägt dann in Zukunft viel dazu bei, den Gegensatz zwischen der Schiffsbesatzung und der Schiffsbemannung zu verschärfen. Der Rammstoß der Rudergaleeren verursachte selten den Verlust des gerammten Fahrzeugs, die zahlreichen Ruder dienten als Puffer. Die Mannschaft des Schiffs mußte bezwungen werden."— Diese Andeutungen dürften genügen. Sie liefern einen neuen Beweis für unsre Ansicht, daß für solch eine Riesenaufgabe, wie Delbrück sie sich gestellt hat, der Gelehrte die Mitarbeit des militärischen Fachmannes nicht entbehren kann, so wenig als der Soldat ohne die Hülfe des Gelehrten die in den Kriegsunternehmungen ferner Zeiten liegenden Lehren für sich nutzbar zu machen imstande ist.

n. Max Dessoir, Geschichte der neueren deutschen Psychologie. 2. Aufl. 2. Halbband. (Berlin, Verlag von Carl Duncker). — Wie über den 1. Halbband dieses gehaltreichen Werkes seinerzeit von dieser Stelle berichtet ist, so sei auch auf den eben erschienenen zweiten in Kürze hingewiesen. Hatte die erste Hälfte die Entwicklung der deutschen Psychologie des 18. Jahrhunderts nach den einzelnen Persönlichkeiten, sowie die damalige Erfahrungsseelenlehre behandelt, so schildert die zweite nach den sachlichen Hauptpunkten den Bestand der deutschen Psychologie jener Zeit und verfolgt ihre Wirkungen nach den Beziehungen zur theoretischen und praktischen Medizin, zur Ethik und Pädagogik, sowie zur Aesthetik. Wir bekommen so einen recht interessanten Durchblick durch die geistige Gesammtlage jener Zeit und erhalten eine Fülle entlegenen, aber nicht unrichtigen Stoffes in angenehmer Form dargeboten. So dürfte das Buch über die engeren Kreise der Fachgelehrten hinaus Beachtung finden. Im besondern anerkannt sei auch die Sorgfalt, die hier der Geschichte der Begriffe gewidmet ist.

* Eine große Helmholtz-Biographie zu schreiben, hat Geheimrath Prof. Dr. Leo Königsberger in Heidelberg unternommen, welche in dem Verlag von Friedrich Vieweg u. Sohn in Braunschweig erscheinen soll. Die Aufgabe, die der genannte Gelehrte sich gestellt hat, auf Grund des gesammten wissenschaftlichen Nachlasses und der ihm zur freien Verfügung gestellten Briefe von Helmholtz an seinen Vater und der Antworten auf dieselben, sowie der umfangreichen Korrespondenz mit persönlichen und wissenschaftlichen Freunden u. s. w. unter thatkräftiger Unterstützung von Seiten der Familie, eine umfangreiche Darstellung des Lebens und der Werke des großen Forschers zu geben, ist naturgemäß eine überaus schwierige und schließt bei einer solchen Persönlichkeit, wie Hermann v. Helmholtz, die in seiner ganzen wissenschaftlichen Bedeutung zu erfassen und als Mensch in dem harmonischen Zusammenhange seines ganzen Thuns und Denkens darzustellen ist, eine gewaltige Arbeit in sich, zu deren Ausführung wohl ein bis zwei Jahre nöthig sein werden, wenn auch die Drucklegung des ersten Bandes schon früher wird erfolgen können.

* Das mit großer Spannung von weiten interessirten Kreisen erwartete neue Reisewerk von Dr. Karl Peters ist im deutschen Text fertiggestellt und theilweise bereits auch im englischen niedergeschrieben. Ebenso liegt die Illustrirung, die der bekannte Maler Tennyson Cole in wahrhaft künstlerischer Weise ausgeführt hat, fertig vor. Mr. Tennyson Cole war im vorigen Jahre mit Dr. Peters am Zambesi, und infolge dessen wird das Peters'sche Reisewerk zum erstenmal die eigenartigen Landschaften, das Thier- und Pflanzenleben, die Sitten der Eingeborenen an diesem Riesenstrom im naturgetreuen Bilde vorführen. Von solchen Illustrirungen wird das Buch 50 enthalten und dazu kommen noch etwa 30 Original-Photographien. Der Text bringt Landschaftsschilderungen, eine anschauliche Beschreibung des afrikanischen Reiselebens, Jagdabenteuer 2c., vor allem aber die Peters'schen Entdeckungen der Reste der uralten südarabischen Kultur mit ihren Goldminen, Tempeln und Städtetrümmern im Gebiete des Zambesi. In zwei eigenen Artikeln legt der Verfasser dar, daß die von ihm erforschten Gebiete nicht nur das Ziel der Salomonischen Ophir-Fahrten, sondern auch das der Punt-Expedition des alten Aegypten gewesen sind. Das Schlußkapitel gibt einen Ausblick auf die zukünftige Entwicklung dieses ältesten Minengebietes der Geschichte und das ganze Werk wird den Titel führen: „Im Goldlande der ältesten Zeit. — Forschungen zwischen Zambesi und Sabi."

Mittheilungen und Nachrichten.

* Ein ägyptisches Verzeichniß der Planeten und Thierkreisbilder wird von dem Aegyptologen Wilhelm Spiegelberg (Straßburg) soeben in der „Orientalist. Literatur-Zeitung" veröffentlicht. Dieses hervorragend bedeutsame Stück befand sich unter der großen Sammlung von Ostraka, welche die Straßburger Bibliothek vor wenigen Wochen durch Vermittelung von Dr. Ludwig Borchardt in Aegypten erworben hat. Der im wesentlichen gut erhaltene Text steht auf einem röthlichen Scherben und stammt aus der ersten Periode der römischen Kaiserzeit, etwa aus dem ersten nachchristlichen Jahrhundert. Die Umschrift und Uebersetzung wird von Dr. Spiegelberg mitgetheilt, der den astronomischen Kommentar den Fachmännern überläßt und nur einige Erläuterungen philologischer Art hinzufügt. Zunächst sei es von Bedeutung, daß wir hier die ägyptischen Namen für Planeten und Thierkreisbilder erhalten, „Lebenssterne" (oder „lebende Sterne") und „kreisende Sterne". Den ägyptischen Planetengöttern, die hier zum erstenmal genannt werden, stehen folgende römische gegenüber: 1. Phre = Saturnus, 2. Miysis = Mars, 3. Thot = Merkur, 4. Horus, Sohn der Isis = Venus, 5. Ammon = Jupiter. Zum erstenmal erfährt man auch die ägyptischen Namen der zwölf Thierkreisbilder, wobei nur einige Namen unklar bleiben: Payni die Waage, Mesori die Zwillinge, Tybi der Krebs (?), Mechir der Löwe, Phamenot die Jungfrau, Pharmuthi der Schütze (?), Thot der Skorpion, Paophi der Widder (?), Athyr das Gesicht des Steinbocks, Choiak der Wassermann, Pachons die Fische.

x. Heidelberg. Mit der Abhaltung von Vorlesungen über Landwirthschaftslehre an der hiesigen Universität ist Landwirthschaftsinspektor Georg Kuhn in Ladenburg betraut worden. Seit drei Semestern war diese seit 1872 wieder an der Ruperto Carola gelehrte Disciplin unvertreten. Das durch den Tod von Hofrath Professor Dr. Adolf Stengel (November 1900) erledigte Ordinariat wird dem Vernehmen nach nicht wieder besetzt werden.

* Jena. Wie verlautet, sind hier Bestrebungen im Gange, um an der Universität das Wahlprorektorat einzuführen. Rector Magnificus ist bekanntlich der Großherzog. — Am 1. Februar hat unsere Universität ihren 345jährigen Stiftungstag begehen können.

* Leipzig. An der hiesigen Universität hat sich Dr. Martin Henze auf Grund seiner Habilitationsschrift: „Ueber die Produkte der Einwirkung von Benzylcyanid auf Aldehyde und auf einige ungesättigte Verbindungen" habilitirt.

oem. **Aus Oesterreich.** Der ordentliche Professor der Nationalökonomie an der Universität Graz Dr. phil. Hildebrand ist von der dortigen Juristenfakultät zum Ehrendoktor promovirt worden. — Dr. phil. Maximilian Bittner, Privatdozent an der Universität Wien, ist zum außerordentlichen Professor für orientalische Philologie ernannt worden.

* Aus der Schweiz. Die philosophische Fakultät der Züricher Hochschule hat, wie der „Frankf. Ztg." mitgetheilt wird, den Professor am Gymnasium in Basel, Pfarrer Georg Finsler, der sich durch Arbeiten aus der schweizerischen Reformationsgeschichte hervorgethan hat, zum Ehrendoktor der Philosophie ernannt.

R. S. Rom, 25. Jan. In der gestrigen „adunanza" des Deutschen Archäologischen Instituts führte Professor

Tomassetti den Nachweis, daß in der Kaiserzeit auf der ausgedehnten Hochfläche, in der die östlichen Hügel Roms zusammenlaufen, also ostwärts vom Servianischen Wall von der Porta Collina bis zur Porta Caelemontana, ein Quartier der kaiserlichen Milizen bestanden habe. In republikanischer Zeit gab es kein stehendes Militär in Rom; es würde mit den freiheitlichen Institutionen im Widerspruch gewesen sein. Die von Augustus gebildete Polizei- und Feuerwehrtruppe der Vigiles hatte ihre Quartiere, wie man weiß, in den 14 Stadtregionen, nach denen sie organisirt war. Die cohortes urbanae dagegen waren nach Tomassetti außerhalb der Stadt und zwar in dem bezeichneten hochgelegenen östlichen Gebiet kasernenmäßig untergebracht, gleich den von Tiberius errichteten eigentlichen Leibgarden, den Prätorianern, deren großes ummauertes Lager bis heute den alten Namen bewahrt hat und wiederum militärischen Zwecken dient. Der Name Castra, den die Kasernen der verschiedenen Milizen führten, beweist, daß sie alle befestigt waren; ihre Vereinigung in einem und demselben Gebiet außerhalb der Stadt empfahl sich aus politischen und strategischen Gründen: sie waren der nahen Berührung mit der Bevölkerung, der sie verhaßt waren, entrückt und konnten im Bedarfsfalle leichter allarmirt werden, wie sie auch ihre Uebungsplätze in nächster Nähe haben konnten. Spuren der castra equitum singularium, d. h. der Kaserne der ausgewählten Gardereiterei, haben sich unweit des Laterans, zwischen der Villa Wolkonsky und der Kirche der heil. Marcellinus und Petrus gefunden; die castra peregrinorum u. a. haben zweifellos in demselben Gebiete gelegen. Es erklärt sich hiedurch aufs natürlichste die Thatsache, daß die zahlreichen und ausgedehnten Privatgärten dieser Gegend, die horti Pallantiani, horti Epaphroditiani, horti Lamiani, Majani, Torquatiani, Variani und andere, sämmtlich durch den Fiskus aufgekauft wurden; es sollte eben das ganze Gebiet ausschließlich den militärischen Zwecken dienstbar gemacht werden; das Amphitheatrum Castrense, dessen Reste bei S. Croce in Gerusalemme zu sehen sind, hat seinen Namen jedenfalls davon, daß es in der Gegend der Castra lag. Seine Umfassungsmauer war, gleich der des Prätorianerlagers, stark genug, um später einen Theil der Aurelianischen Stadtmauer zu bilden. Auch die zahlreich auf dem Esquilin gefundenen militärischen Monumente und Spuren ausländischer Gottesdienste erklären sich nunmehr leicht; den barbarischen Milizen konnte hier im Militärquartier außerhalb des pomoerium unbedenklich die Ausübung ihrer heimischen Gottesdienste gestattet werden. — Es hängt mit dem Gesagten zusammen, daß das militärische Uebungsfeld, der Campus Martius, der schon einmal in republikanischer Zeit verlegt worden war — und zwar aus der allmählich von Gebäuden und Umfriedungen eingenommenen, oft überschwemmten Niederung im Nordwesten des Kapitols nach dem Caelius — in der Kaiserzeit abermals weiter hinausgerückt wurde, und zwar bis an den fünften Meilenstein der Via Labicana. Die Tenuta Centocelle hat ihren heutigen Namen von den centum cellae, d. h. einer großen Reihe antiker Kammern, die nebst vielen anderen Gebäuderesten in jener Gegend zu sehen sind und von Tomassetti als Reste der Stallungen der Gardereiterei in Anspruch genommen werden. Sie hatte in der Nähe — bei Torre Pignattara, dem Grabmal der Kaiserin Helena — auch ihren Begräbnißplatz. — Tomassetti unternahm es auch, die bei den Autoren vorkommenden verschiedenen Namen für diesen neuesten Campus Martius zu erklären. „Ad duos lauros" hieß er, weil vermuthlich am Eingange zwei Lorberbäume stehen gelassen wurden, während das Gehölz, das hier, wie in vielen anderen Theilen, die Campagna bedeckt haben wird, verschwinden mußte. Der Name „in comitatu" weist auf die militärische Suite des Kaisers, der hier oft den Uebungen beiwohnen mußte und der Ausdruck „sub Augusta" auf ein Suburbanum Augusti, eine vorstädtische kaiserliche Villa, hin. Eine mittelalterliche Kirche des hl. Theodorus beweist, daß auch in byzantinischer Zeit dieser Gegend die besondere militärische Bedeutung erhalten blieb. — Der Vorsteher des französischen Instituts für christliche Archäologie, Abbé Duchesne, wies darauf hin, daß auch bei Konstantinopel in analoger Weise — vielleicht in bewußter Nachahmung der römischen Verhältnisse — ein besonderes Militärquartier bestanden zu haben scheine. Er schließt es aus dem Umstande, daß in dem Gebiet zwischen der älteren und der späteren Ringmauer die Ausübung des arianischen Kultus auch nach Theodosius gestattet war. Da die dieser Konfession anhängenden Gothen den Haupttheil der byzantinischen Armee bildeten, so ist anzunehmen, daß eine ähnliche Kasernirung wie in Rom in dem Gebiet in der Stadtgrenze bestand. — Prof. Savignoni legte Abbildungen eines im äußersten Westen der Insel Kreta — wo bekanntlich die italienische Regierung Ausgrabungen veranstaltet hat — von ihm entdeckten alterthümlichen Thrones vor. Derselbe ist ganz aus dem Felsen gehauen, zwei Meter hoch und befindet sich an der Grenze einer uralten Nekropole. Savignoni verbreitete sich über die muthmaßliche sacrale Bedeutung eines in sehr flachem Relief auf der Innenseite der Lehne herausgearbeiteten Pilasters, in dem er im Anschluß an bekannte ähnliche Darstellungen der ältesten Kunst das Symbol einer, vielleicht chthonischen Gottheit sehen will. — Schließlich besprach der erste Sekretär, Professor Petersen, mehrere etruskische Wandgemälde der ältesten Periode, d. h. des 6. Jahrhunderts v. Chr., um nachzuweisen, daß in dieser Zeit, entgegen der herrschenden Ansicht, durchweg mythologische Gegenstände in den Wandmalereien dargestellt wurden und erst später — in vollkommener Analogie mit der Entwicklung der als Vorbilder gebrauchten griechischen Vasenbilder — die Darstellung von Scenen des wirklichen Lebens aufkam.

* Aus Amerika. Die Stiftung von 50,000 Dollars im Testament Henry Villards für einen Lehrstuhl der germanischen Sprachen an der Columbia-Universität in New-York ist angenommen worden. Professor Carpenter ist auf diesen Lehrstuhl berufen worden.

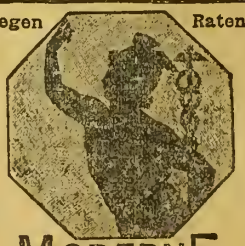
* Todesfall. Prof. Salomon Jadassohn, der bekannte Musiktheoretiker und Komponist, ist in Leipzig im Alter von 70 Jahren gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. H. v. Schoeler: Fremdes Glück. Eine venetianische Novelle. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. 1902. 166 S. M. 2.50. — L. v. Strauß-Torney: Bauernstolz. Dorfgeschichten aus dem Weserlande. Ebd. 217 S. 3 M. — E. Golling: Illustrirtes Jahrbuch der Erfindungen. 2. Jahrgang. Teschen, Wien, Leipzig, K. Prochaska 1902. 176 S. — K. v. Reinhardstöttner: Vom Bayernwalde. Vier kulturgeschichtliche Erzählungen. 2. Folge. Berlin, Hugo Bermühler 1902. 511 S. — W. Frey: Ohne männlichen Schutz. Eine Rheinreise. Berlin, Friedrich Stahn. 116 S. — Braun: Christophine, Schillers Lieblingsschwester. Ein Lebensbild. Ebd. 192 S. — Kamo no Chōmei, übersetzt von Dr. D. Itchikawa. Eine kleine Hütte. Lebensanschauung. Berlin, C. A. Schwetschke u. Sohn 1902. 41 S. 1 M. — W. Spemann: Spemanns Annalen 1901/02. Konversationskalender für Jedermann. Stuttgart, Selbstverlag. 394 S.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Gegen Raten



MODERNE KAUFMÄNNISCHE BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. jur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
February 5, 1902.
The Benefactress.
A new Novel.
By
the Author of
„Elizabeth and her German Garden".
In 2 vols.
(1536)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 7. Februar. Nummer 31.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Kulturfeindlichkeit des Weltbürgerthums. Von Dr. Eduard v. Mayer. — Pestblätter des 15. Jahrhunderts. Von Rudolf Kautzsch. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Kulturfeindlichkeit des Weltbürgerthums.

Von Dr. Eduard v. Mayer.

Wie herrlich weit sie es gebracht habe, davon ist jede Zeit unwiderlegbar überzeugt; in dieser Selbsttäuschung gelangt wohl nur die Nothwendigkeit zum Ausdruck, mit der jeder Vorgang in der Natur über alles Vergangene hinweg geschieht. Aber mag der Fortschritt auch ein unbestreitbarer sein, vor dem überblickenden Auge des Forschers hat dennoch keine Zeit das Recht, sich für das Einzige, für das wahrhaft und vollkommen Menschenwürdige zu erklären. Und dennoch hören wir beständig alles, was den herrschenden Strömungen unsrer Gegenwart nicht entspricht, einfach als barbarisch, als kulturwidrig, bezeichnen.

Und was verstehen diese Bannerträger des Augenblicks unter Kultur? Natürlich die Errungenschaften unsres Verkehrswesens, die Eisenbahnen, Telegraphen und Zeitungen, die Möglichkeit, in knappen sechs Tagen den Atlantischen Ozean zu durchkreuzen, und die medizinischen Kunststücke der Röntgen-Strahlen. Aber es hat Zeitalter gegeben, die nur Ochsenwagen gekannt haben und doch weit mehr den Ehrennamen einer „Kultur“ verdienten als unsre elektrischen Tage.

Was ist denn „Kultur“ an sich anders, als die gemeine Lebensart eines Volkes unter bestimmten äußeren Bedingungen? Mit diesen Bedingungen und mit dem Volke ändert sich alles, und so darf eigentlich nur von einer Mehrheit von Kulturen geredet werden; nur in übertragenem und eingeschränktem Sinne kann das Wort auf das Eigenleben einer Persönlichkeit angewandt werden. Aber auch hier bestätigt sich alles, was sich aus der weiteren und ursprünglicheren Erscheinung ergibt.

Mag ein Volk jung sein und die enge Gemeinschaft seiner Glieder nur erst durch Zwang aufrecht erhalten werden; mag es alt sein und diese Zusammengehörigkeit schon soweit innerliches Bedürfniß geworden sein, daß über augenblickliche Nothlagen hinaus eine freiwillige Uebereinstimmung stattfindet: immer sind es doch die wirklichen Verhältnisse, die seiner Lebensgestaltung den Weg und die Formen weisen. Je stetiger und gleichmäßiger die den Menschen zur äußeren Thätigkeit weckende Umwelt innerhalb eines Jahres und von Jahr zu Jahr, innerhalb eines Lebens und von Geschlecht zu Geschlecht ist, um so rascher, um so leichter, um so tiefer wird sich die Art herausbilden, in der der Mensch den Anforderungen der Natur begegnet.

Und wie die eine Naturerscheinung (des inneren wie des äußeren Lebens) mit den anderen in wesentlichem Zusammenhange steht, in sie übergeht, sie vorbereitet, so werden auch die einzelnen Handlungen des Menschen, mit denen er den Bedürfnissen der einzelnen Naturvorgänge entsprach, miteinander verwachsen, einander gegenseitig stützen, bald nur als Aeußerungen eines lebendigen, einheitlichen Ganzen erscheinen. Für dieses allmählich gewordene Ganze ist ja das Wort „Volksseele“ angewandt worden; mag es stehen bleiben, trotz psychologischer Vieldeutigkeit und philosophisch unhaltbarer Grundanschauung. Die gesammte Bethätigung einer „Volksseele“ nun ist das, was wir „Kultur“ zu nennen haben.

* * *

Die „Kultur“ tritt in erster Linie in der Religion, der Naturanschauung hervor, die die äußere Bethätigung des Menschen so unzertrennbar begleitet, wie die Empfindungen, Vorstellungen, Zwecke sich zu den Handlungen des Menschen gesellen. In dem Götterglauben eines Volkes spiegelt sich die Natur seiner Umwelt in seiner Lebensempfindung. In der Entwickelung und Ausgestaltung seiner Götterwelt zeigt sich, in welcher Richtung die Lebensempfindung selbst sich weiterentwickelt, worauf sie Werth legt und was für sie Ziel und Sinn des Daseins ist. Die verschiedenen Religionen beruhen so sehr oder richtiger mehr auf diesen tiefsten Empfindungen des Menschen, als auf dem Gesammtzustande der Natur, in der er lebt, die ihn von Augenblick zu Augenblick in Thätigkeit versetzt. Ein jedes Volk hat daher auch seine Götter und verwandte Völker verwandte Götter.

Aber diese Grundäußerung einer Kultur setzt sich im alltäglichen Leben in eine Unmasse geringerer Erscheinungen um. Im Naturzustande ist jede Handlung eine gottesdienstliche; wie also ihr wirklicher Erfolg und Nutzen nur als die Gnade des göttlichen Wesens erscheint, dem zu Ehren sie geschah, so dringt diese durchgängige Gottesfurcht in jede Regung des Lebens, heftet sich an jeden Gegenstand, weiht eine jede That und Empfindung. Der einfachste Vorgang, die geringste Sache, die vorübergehendste Empfindung wird von der einen großen Naturanschauung beseelt und verschmilzt in den einen großen Kult des Daseins.

Daher tragen denn alle Geräthe, Waffen und Kleider, alle Gebräuche und Sitten, alle innere und äußere Geschichte eines Volkes den Stempel ihrer einheitlichen Eigenart, zu der ihre ursprünglichste Lebensempfindung in Wechselwirkung mit ihrer Religion erwachsen ist.

So entsteht eine Kultur, oder vielmehr, so entstände sie, wenn ein Volk in völliger Abgeschlossenheit sich von dem rohen Zustande einer zusammengelaufenen Horde bis zur idealen, kunstvollen Einheitlichkeit eines nationalen Staates entwickeln könnte. Aber in Wirklichkeit zeigt uns die Geschichte nur eine Reihe mehr oder minder überwundener Entwickelungsstörungen der Kultur. Jenseits aller Ueberlieferung liegt die Zeit, da in allen Gauen, unabhängig voneinander, sich die Keime eigenartiger Kulturen entfalteten. Früher oder später mußten sich bei ihren Wanderungen die mancherlei Stämme feindlich oder freundlich berühren, mußten fremde Einflüsse Macht gewinnen und im einzelnen Falle gewiß auch eine fruchtbare Anregung, Verschmelzung, Weiterbildung veranlassen. Vielleicht gelangte einmal auch ein Volkssplitter, die Glieder eines heiligen Frühlings, als Ansiedler in eine neue, mildere Gegend, die alle in harter Zucht aufgespeicherten Kräfte zur herrlichsten Entfaltung brachte, wie es den Sumeriern aus Innerasien in Babylonien erging. So gewann, durch ursprüngliche Anlage sowohl, als durch eine stählende Vorgeschichte und günstiges Klima, ein Volk einen Vorsprung vor den anderen. Die überlegene Kultur, in allen Theilen des Lebens in gleichem Geiste ausgebildet, verbreitete sich durch Krieg, Seeräuberei, Handel, wie ein

Gährungsstoff über die umliegenden Gegenden. Die eine unterlag vielleicht völlig, die andere wehrte sich erfolgreich dagegen, andere aber nahmen das Dargebotene als Nahrungsmittel ihrer eigenen Welt an, schieden aus, was ihnen fremd war, behielten, verarbeiteten, läuterten, was ihrem Geiste entsprach und wurden nachmals die Herren und Meister ihrer einstigen Lehrer. So ist, um nur ein Beispiel zu erwähnen, die orientalische Kultur durch das hellenische Empfinden zu jener einzigen Höhe erhoben und gezüchtet worden, die uns für alle Zeit als der Beweis gelten wird, daß auf unsrer Erde unsre Menschheit es wirklich zu etwas bringen kann.

Ohne weiteres ist ja klar, daß das Fremde nur insoweit fördernd wirken konnte, als es die vorhandene Eigenthätigkeit steigerte und nicht aus den nothwendigen Formen riß, deren Alter nur ihren Lebenswerth bestätigte. Drang das Neue, Ausländische allzumächtig ein, so lähmte es, aus psychologischen wie physiologischen Gründen, die bestehenden Kräfte; es wurde angenommen, vielleicht begehrt und hochgeschätzt, mußte aber immer als Unfruchtbares und Todtes künstlich, durch dauernden Nachschub, in seiner Machtstellung erhalten werden, da keine Empfindung, lebensprühend und schaffend, es mit dem eigentlichen Wesen des ganzen Volkes verband, dem es sich aufgezwungen hatte. So ist es mit allen Theilen einer Kultur immerdar gewesen, die geringsten Gegenstände des alltäglichsten Bedürfnisses wie die höchsten Ziele des Lebens, die Waffen, Vasen, Schmuckgegenstände und Amulete, Geld, Maß und Gewicht, Rechtsnormen und Gottesdienste, Sagen und Weisheitssprüche konnten *leben*, das heißt, wirken und sich entwickeln nur auf einem Boden, der sie hegend aufnahm. Hier verdarb die falsche Saat so sehr den guten Boden, wie der falsche Boden die gute Saat. Es mußte Stockung des Einheimischen wie des Fremdländischen eintreten, Entartung, Schwächung und Zersplitterung, und erst nach zahllosen Geschlechtern konnte vielleicht aus der allgemeinen Verwesung etwas Neues, Einheitliches sich langsam emporringen.

Denn wenn das Wort „Kultur" einen Lebenssinn hat, so ist es der einer *lebendigen* nationalen Daseinsform; *leben heißt* aber für uns Erdenmenschen nun einmal *eine lustvolle Selbstbethätigung*, die daher im Wachsen und Schaffen, nicht im Stillstand und der Zerstörung ihr *Ziel* sieht, mögen diese auch bis zu gewissem Grade unentbehrliche *Mittel* sein. Und zum Schaffen gehört das Zusammenwirken, nicht das ablehnende und widerstreitende Nebeneinanderstumpfen aller Theile. Nur wenn die eine Lebensäußerung sich an allen anderen und alle anderen an sich weiterbildet; wenn der religiöse Sinn sich an den kleinsten Kleinigkeiten täglicher Geräthe verfeinert und die erhabene Gottesfurcht sich in jedem zierlichen Schmuckstücke verräth; wenn das Rechtsleben auf die Empfindungen des Menschen als seinen lebendigen Quell und Auftraggeber zurückgreift und die Gedanken, Gefühle und Wünsche ihrerseits das Gedeihen des Großen und Ganzen vor Augen haben: nur dann vereinheitlicht, vergrößert, veredelt und verewigt sich das Leben eines Volkes in allen seinen Einzelheiten. Ohne Einheitlichkeit ist keine dem Leben dienende Bethätigung möglich: das ist der erste ethische Grundsatz meiner Kulturanschauung.

Wenn aber die einzelnen Lebenserscheinungen, statt von dem Geiste eines einheitlichen Empfindens beseelt und zusammengehalten zu werden, nur durch Trägheit und Stumpfsinn am Auseinanderfallen gehindert werden, dann müssen sich zum geistigen, ethischen Tode des Stillstandes noch die gröbsten praktischen, moralischen Uebelstände und Verwachsungen gesellen.

So muß die Rechtsentwickelung mit den Umgestaltungen Schritt halten, die das sich verfeinernde Empfinden von Geschlecht zu Geschlecht gegenüber den neuen sozialen Möglichkeiten durchlebt, die mit dem Ausbau des Bodens sich entwickeln. Wenn nicht, so stellt sich täglich der Buchstaben des Gesetzes den unerläßlichen Forderungen des Lebens starr wie ein Prellstein entgegen.

Wenn eine neue Weltanschauung sich mit Feuer und Schwert der Gemüther zu bemächtigen erdreistet und doch die alten, frommen Bräuche nicht auszurotten vermag, die der Hauch der alten Götter belebte, dann thut sich eine verderbliche Spaltung zwischen der natürlichen Empfindung und liebgewordenen Lebensgestaltung einerseits und den herrischen Geboten einer fremden Macht andrerseits auf. Wie soll da der Mensch und sein Volk sich weiter auf der Erde einleben? Er muß heucheln und die Heiligthümer seines Innern allmählich versteinern lassen, aber nur auf Kosten seiner Lebensfreudigkeit, seines Muthes zur Selbstentwickelung. Was einem Boden entsprossen ist, verwandelt sich mit dem Boden; was eine fremde Willkür ehern hineingepflanzt, bleibt starr und unveränderlich, ein Hinderniß des fluthenden Lebens. Und um es noch einmal kurz zu sagen: das Hineintragen fremder Kulturelemente in eine Welt, die sie nicht aufnehmen und wirksam verwerthen kann, weil sie zu verschieden ist, bedeutet eine Vergewaltigung, eine Schädigung, den Untergang der Kultur.

Und was ist nun das Weltbürgerthum anders, als das Bestreben, alle Eigengestaltungen des Lebens unter eine alleinseligmachende Form zu bringen. Ja, wären die Menschen an Rasse alle gleich und bedingten keine klimatischen Unterschiede veränderte Lebensweisen und Gewohnheiten, dann würde sich wohl allmählich mit der fortschreitenden Vergesellschaftung der Menschen auch die völlige Einheitlichkeit einstellen. Aber so ist der Kosmopolitismus in seiner abgestandenen Einförmigkeit nur das Zerrbild der „Kultur". Ein Einzelner mag durch besondere Lebensverhältnisse zum Weltbürger werden, aber die Einbuße an Volksthum kann er vor dem Leben nur dann wett machen, wenn er eine „Persönlichkeit" ist, die ihr eigenes Schicksal in strengster Selbsterziehung und ebenmäßiger Entfaltung aller Kräfte verwirklicht. Für ein Volk ist das einzig Gesunde und Wünschenswerthe die Freiheit der eigenen Entwickelung, wie seine Empfindungen und die Bedingungen seines Lebens es vorzeichnen.

Nun hören wir auch von Einsichtigen die völkerverbindende Zivilisation als einen wahren Erfolg der menschlichen Geschichte rühmen. Aber die Zivilisation begreift in sich nur das allen entwickelteren Kulturen Gemeinsame an Mitteln zur Erreichung der Kulturzwecke. Diese Kulturmittel sind eine sicher gewährleistete Gleichheit aller Bürger vor dem Gesetz; sind die Gewährung einer Ausbildung, die in dem verwickelten Verehrsleben einem den Ueberblick und die Unabhängigkeit ermöglicht; sind endlich die Förderung des Verkehrs, als des überwiegendsten Theiles der inneren und äußeren Bethätigung eines Volkes. Dies ist, was die Zivilisation ist, und nichts mehr. Sie ist an sich eines jeden Inhalts bar, und eben auch nur daher auf der ganzen Erde, bei allen Völkern möglich. Aber etwas Wirkliches, Fruchtbares ist sie nicht; so unentbehrlich sie ist, ist sie es doch nur als Dienerin, als Werkzeug der verschiedenen Kulturen.

Aber der Kosmopolitismus, wenn er sich auch, ungeschickt genug, hinter das Schild der Zivilisation verbirgt, ist ganz was anderes; er ist etwas ganz Bestimmtes, nämlich die angemaßte Herrschaft einer besonderen Kultur über ihr natürlicherweise nicht zugehörige Völker und Gegenden. Das Weltbürgerthum ist daher immer im Gefolge der Weltmonarchien aufgetreten, ja eigentlich nur der sie überlebende Kulturausdruck. Die unmittelbar unterworfenen Völker so gut wie die halb freiwilligen Bundesgenossen übernehmen mit der Sprache des Mächtigen alle seine Arten und Unarten; und nicht einmal das Beste, Lebendigste eignen sie sich an, denn das ist am unzertrennlichsten mit dem fremden, unübertragbaren Empfinden verknüpft; sie erhaschen nur schnell die leicht nachahmbaren Aeußerlichkeiten der siegreichen Kultur, das Auffallende, Maßlose, die abgestoßenen Schuppen. Was drüben noch berechtigt war, weil wirklichem Empfinden entsprungen, ist hüben ganz und gar nicht am Platz, wird aber als Neues, Sichvordrängendes, von der Waffen Gewalt Verkündetes fast immer einen höheren Rang einnehmen als alles Einheimische, Alte, Wurzelechte. Die weitere Entwickelung wird nicht mehr unbewußt, ungeklügelt, unmittelbar ihren Weg gehen, sondern von gesuchten Vorbildern, schiefen Vorstellungen, überhitzten Wünschen geleitet werden und damit, je länger, je mehr, die innige

Blutgemeinschaft mit dem Volke und seinen lebendigsten Bedürfnissen und Nothwendigkeiten verlieren. Und sobald jeder Theil des Volkslebens seine besonderen Wege geht, die doch nicht die ihm eigenthümlichen und wesentlichen sind, so lockert sich die Einheitlichkeit des Ganzen und die Kultur ist bedroht.

Aber nicht nur für die unterliegenden Völker, auch für das siegreiche, wird das ungehörige Uebergewicht seiner Kultur zum Verderben; der Rückstoß tritt ein, obschon wohl noch stärker die ethischen Ursachen sind: die politische Uebermacht bedeutet nothwendig eine Entäußerung der Kräfte, eine Verschiebung des Schwerpunktes der Interessen, ein Zurücktreten der inneren Zucht vor der äußeren Machtentfaltung und dauernden Selbstüberschätzung.

Diese Ausführungen sind nicht begrifflich aus meiner Anschauung von der Kultur gefolgert, sondern finden ihren Beweis in der Geschichte. Die Zustände der ägyptischen Weltherrschaft sind natürlich nicht mehr so klar zu übersehen, ebensowenig die der assyrischen und persischen. Um so beredter und überzeugender ist die Geschichte des Hellenismus, des Römerthums, endlich des französischen Welteinflusses seit Ludwig XIV.

Alexander der Große ist der Todtengräber der hellenischen Kultur geworden, gerade, indem er ihr die Herrschaft über den Orient verlieh; schlimmer als die Schlacht von Chaironeia hat der beständige geistige Aderlaß gewirkt. In der Geschichte des Verfalles von Griechenland wird diese Ursache immer übersehen. Soviel Alexander als nationaler König zur inneren Einigung und Kraftanspannung hätte beitragen können, so viel hat er, haben die Diadochen dem hellenischen Mutterboden die besten Kräfte entzogen und entfremdet. Selbst Halbgriechen, haben sie das Griechenthum zur Halbheit gemacht und unter dem Vorwande, das Vordringen der Perser zurückzuweisen, Hellas in die fremde orientalische Welt verpflanzt. Deßwegen ist der Hellenismus bei aller nervösen Feinheit und geistreichen Uebereizung doch unfruchtbar geblieben. Was an geistigem Leben das hellenische Volk noch besaß, geschah im fremden Lande, in Alexandria oder Pergamon. Gewiß geht die Selbstentfremdung Griechenlands auf die jonischen Kolonien zurück, die in das persische Kulturgebiet geriethen; gewiß hat Alexander nur Bestrebungen zum Siege geführt, die schon da waren. Das ändert aber nichts an der Thatsache, daß eben diese ausländernden, zentrifugalen Bestrebungen, die in ihm gipfelten, den Untergang der hellenischen Kultur vorbereiteten und besiegelten. Und umsomehr, als sie dem eigentlich hellenischen Wesen zuwiderliefen, das in der Selbstbeschränkung, in dem maßvollen Ausbau des Bestehenden, in der Ablehnung alles Widersprechenden, also auch des Fremden, bestand. Die nationale Engherzigkeit der Hellenen war ein Selbstschutz, dem sie ihre Blüthe verdankten; in dem Maße, als diese verloren ging und Griechenland und der Orient ineinander flutheten, sinkt die griechische Kultur zu einer eleganten Allerweltsform hinab, sogar das rauhe, heroische Rom zu ihrer Anerkennung zwingend.

Mit dem Namen Rom ist ja nun die größte und längste Weltherrschaft unsrer Geschichte für ewig verknüpft. Das Hellenenthum entsandte Kolonisten, nur wenn der heimathliche Boden allzu enge ward, diese Kolonisten blieben dem Mutterlande geistig zwar treu, politisch aber waren sie unabhängig und selbständig. Rom hingegen ist immer nur auf Eroberung ausgegangen und die Kolonisten wurden nur verpflanzt, um das entrissene Land für immer an die „Stadt" zu fesseln. Das Großartige in der römischen Geschichte ist die sich immer weiter ausbreitende Welle ihres Einflusses und Willens. Erst werden die Sieben Hügel den ersten Ansiedelungen am Palatin angegliedert; dann wird Latium erobert, darauf das ganze innerapenninische Italien. Dann müssen die Poebene, Sardinien und Sicilien den Kreis erweitern und kaum sind diese halbwegs angeschlossen, so reckt Rom seine Hand erst nach Spanien und Afrika, dann nach Illyrien und Griechenland. Nur die afrikanische und parthische Wüste, nur der Atlantische und Indische Ozean, nur die germanischen Waldsümpfe, die ungarischen und skythischen Steppen, das unwegsame Hochgebirge des Kaukasus rufen den römischen Legionen ihr gebieterisches „Halt" zu. Anfangs tritt Rom ja nur als Beschützer auf und duldet jede fremde Art, jeden Gott, jede Sitte, soweit sie sich dem römischen Willen unterordnet; aber bald zerfallen die Religionen zugunsten des Cäsaren-Kultes in abergläubische Sekten, bald wird das römische Recht das einzig ausschlaggebende, wird die römische Sitte und Mode überall herrschend. Wo der Türke hintritt, wächst kein Gras, und wo der römische Adler gehaust, verdorrt das einheimische Volksthum. Besonders haben die germanischen Stämme darunter zu leiden gehabt. In allen Gebieten, die beim Untergang des römischen Reiches schon kolonisirt waren, hatte zwar eine frühreife Zivilisation äußerlich Macht gewonnen; aber damit hatten die Völker auch die Frische ihrer Eigenart eingebüßt und waren empfänglich für alles Fremde und Wälsche. Die latinisirten Gebiete Deutschlands sind alle leicht zum Christenthum übergegangen; die Gegend aber, wo Varus fiel, mußte noch Karl der Große mit dem Schwerte bekehren, mußte das römische Kaiserthum deutscher Nation von Heinrich III. bis Barbarossa nur mit Gewalt unter die Einherrschaft zwingen. Dem römischen Rechte trat der Sachsenspiegel entgegen, der römischen Kirche entstand ihr gefährlichster Gegner in Sachsen, die Befreiungskriege und endlich Bismarck sind alle gegen das übrige Deutschland aus den Gegenden hervorgegangen, denen das Römerthum nicht auf Jahrhunderte hinaus das Joch des Kosmopolitismus aufgelegt hatte.

Kehren wir in unsrer geschichtlichen Uebersicht um anderthalb Jahrtausende zurück. Roms Nachfolger in der Kulturherrschaft wird Byzanz, aber auf diesem künstlichen politischen Boden versteinert das römische Wesen zu geistlosem Formelkram, der dem Leben nicht ernstlich Gefahr bringen kann. Der Islam — übrigens ein lehrreicher Beleg dafür, wie ein lange aufgestautes Volksthum in neuen, günstigeren Verhältnissen plötzlich zu ungeahnter Blüthe emporsteigen kann —, die mohammedanische Welt, beschränkte sich schon durch seine Satzungen auf ein bestimmtes Klima und verband im wesentlichen Rassengenossen; so hat er auch in diesen Grenzen kulturfördernd gewirkt. In Mitteleuropa wäre er jedenfalls nicht heilbringend gewesen, ebenso wie er umgekehrt bei den arischen Persern in eine Nebenform — den Schiitismus — trat und bei den mongolischen Völkern Zentralasiens entartete.

Das heilige römische Reich hat sich zwar nie verwirklicht: denn so lange seine Idee lebendig war, mußte es die härtesten Kämpfe führen, und als es mit der Goldenen Bulle seine Entwickelung abschloß, war es innerlich todt und verlassen; aber doch hat es das Deutschthum seiner besten Kräfte beraubt und in tragikomischem Gegensatze die elendeste Kleinstaaterei großgezogen.

Nach der spanischen Welthausmonarchie tritt erst in Ludwig XIV. eine nationale Kultur mit dem Anspruch auf, über alle Völker zu herrschen. Mußte Ludwig XIV. auch selbst den traurigen Ausgang des spanischen Erbfolgekriegs erleben, dennoch hatte seine Persönlichkeit so viele Samen ausgestreut und die geschwächten Aecker Europas hatten sie so dankbar aufgenommen, daß das „Jahrhundert Ludwigs XIV." thatsächlich erst mit dem Kriege von 1870 und 71 aufzuhören begonnen hat. Und über die Segnungen dieser gallischen Kultur brauche ich wohl nichts mehr zu sagen.

Es erübrigt nur noch ein kurzer Hinweis auf die jüdische Kultur, besonders auf die eine ihrer Formen, die reale, ökonomische: die Großfinanz, während ihre ideale Form — das Christenthum unberücksichtigt bleibe.

Die Grundempfindung des Judenthums ist der Unwerth der Persönlichkeit. Und sei es auch nur der Stamm Joseph gewesen, der in Unterägypten als Maurersklaven frohndete! Er verstärkte bei seiner Verschmelzung mit den andern Beduinenstämmen, die sich auf den Einbruch in Kanaan vorbereiteten, das Gefühl der wirthschaftlichen Haltlosigkeit, der Ohnmacht. Hier konnte ein genialer Volksführer den Samen des Monotheismus streuen. Die kurze Blüthezeit in dem eroberten Lande des Honigs und der Milch sah ein frohes Heidenthum: denn auch Jahve war damals ein Heidengott. Aber, als die Zeiten des Niederganges eintraten, als das Reich gespaltet

war, da ging die Saat des Einen Gottes auf. Endlich trat die völlige Vernichtung ein.

Erst in der Gefangenschaft wird der Jahvekultus zum überweltlichen Monotheismus. Aus dem Gefühle ihrer grenzenlosen Verlassenheit erwuchs ihnen ihr Glaube: sie waren Viele: der Gott mußte einer sein; sie waren irdisch, sinnlich, sterblich: er mußte allem Irdischen, Sinnlichen, Wandelbaren ewig gegenüberstehen. Jetzt bauten sich unter babylonischem Einflusse uralte Mythen aus. Jahve ward der Weltenschöpfer und der Mensch — weniger als nichts.

Mit dieser neuen Weltanschauung kehrten sie in ihre Heimath zurück und der elende Zustand des Landes mußte ihren Empfindungen neue Nahrung geben. Die Priesterkaste zwar in ihrer Macht verfiel bald dem Hellenismus; aber unter dem Volke, dessen Acker nichts trug, wuchs und gedieh der Glaube vom Unwerth des Menschen. Und die Männer, die dem Lande den Rücken kehrten und nach Alexandria zogen, zu leichterem Lebensunterhalt, bekehrten sich in anderer Weise zu diesem Glauben. Sie wurden Händler, und da ihnen jede persönliche Leistung, jede stolze Bethätigung des Menschen ein Frevel an Jahve bedeutete, wurden sie Zwischenhändler. Und der fleischgewordene Zwischenhandel, die verkörperte Unpersönlichkeit ist das Geld. So wurden die Juden zum Genie des Geldes, erst durch die Wucht ihrer straffen Rasse hat das Geld seine volle kommunisirende Gabe der Kapitalsbildung erlangt, die dem Sozialismus zustrebt. Es ist diese Entwerthung der Persönlichkeit erst recht mit der demokratischen Erklärung der Menschenrechte eingetreten, die jede Schranke und Fessel zerbrach und mit dem „freien Spiel der Kräfte" dieses unpersönliche, austauschende Auf und Nieder — in Gold ausgemünzt — zur Höhe brachte. Die Träger dieses Spieles, die Menschen, werden nur noch nach ihrer Masse geschätzt, der Einzelne wird übersehen und zertreten.

So mündet die jüdische Theokratie in den Kommunismus, mit dem sie, der Empfindung nach, wesenseins ist. Und die Vaterlandslosigkeit der schwarzen, rothen, goldenen Internationale ist ja Prinzip. Mit der Verachtung der Eigenart, der Persönlichkeit geht die Feindschaft gegen eigenartiges und selbständiges Volksthum Hand in Hand. Wie das Christenthum unerbittlich jeden Volksglauben verfolgte und heute jede Wiedergeburt irdischer Religionen unmöglich macht, so schalten und walten die Börsenherren mit dem Dasein selbständiger Staaten nach den Vorschriften ihres alleinseligmachenden Kurszettels. Ebenso will auch die Sozialdemokratie in ihrem Weltphalansterium das Eigenleben der Einzelnen wie der Völker aufheben. Die beiden ersten dieser Mächte sträuben sich gegen die dritte, die ihr Verhängniß und Endziel ist. Aber sie besorgen doch nur deren Geschäfte, und würde nicht das Persönlichkeitsgefühl im Menschen immer wieder erwachen, würde er nicht mit Naturtrieben nach einheitlicher Eigenart streben, so wäre der Sieg des Weltbürgerthums nur eine Frage der Zeit. Und sollte er eintreten, nun, so würde er der Verwesungsprozeß unsrer Kultur sein. Die Erde wird sich schon zu helfen wissen: tausend neue Keime der reichen Natur würden sich entwickeln. Und das ist unser Trost.

Pestblätter des 15. Jahrhunderts.

Im Gedächtniß der heranwachsenden Generation sind die Schrecken großer Epidemien kaum lebendig. Aber auch die Aelteren unter uns können sich schwerlich eine völlig zutreffende Vorstellung von dem ganzen Entsetzen machen, das ein „großes Sterben" im Mittelalter verbreitet haben muß.

Etwas davon vermag uns die schöne Veröffentlichung,[1]) auf die hinzuweisen der Zweck dieser Zeilen ist, anschaulich zu machen. Es ist eine Sammlung von Nachbildungen nach Einzelblättern des 15. Jahrhunderts, die irgendwie in Beziehung zu den verheerenden Epidemien des ausgehenden Mittelalters stehen müssen.

In einer längeren Einleitung spricht sich W. L. Schreiber zunächst über die Pest selbst aus, ihr Auftreten in Europa und ihr Wüthen. In der That müssen die nüchternen Zahlen der Opfer, die die Chroniken bieten, auch wenn wir uns nur an wirklich sichere Angaben halten, Entsetzen erregen. Ein Beispiel: Nürnberg zählte um die Mitte des 14. Jahrhunderts zwischen 40,000 und 50,000 Einwohner. Nun kamen die Sterben. So fielen im Jahre 1437 binnen fünf Monaten der Seuche über 10,000 Menschen zum Opfer, die Kinder zählte man gar nicht. Und um 1450 ist die Einwohnerzahl auf 20,200 Köpfe zusammengeschmolzen! Aber die Leidenszeit war noch nicht zu Ende: 20,200 Köpfe, und doch sterben 1462 4493 Personen (immer ohne die Kinder!), 1474 2456, 1483 3488, 1494 8000 (!) Personen. Und Nürnberg ist keineswegs eine ganz besonders arg mitgenommene Stadt, den rheinischen Städten, dem Süden wie dem Norden Deutschlands ging es nicht besser, und Deutschland wurde noch übertroffen von Italien (mindestens in den ersten Jahren seit 1347). Auch die — wie zu erwarten — außergewöhnlich zahlreichen Eheschließungen und Geburten je in den Jahren nach den großen Verheerungen vermochten den Rückgang der Städte nicht aufzuhalten, nur, daß sie ein völliges Aussterben verhinderten. Es läßt sich nicht ausdenken, wie es z. B. 1451 in Köln ausgesehen haben mag, da „oft auf einen Tag mehr als 200 Menschen" starben!

Was ärztliche Kunst dagegen zu jenen Zeiten versuchte, ist rührend zu lesen. Es blieb der geängstigten Menschheit nur die Zuflucht zur Religion, besser zu ihrer Kirche. Geißlerfahrten, Bußprozessionen und was sie sonst an Opfern Gnade und Erlösung von dem Uebel zu erlangen bot, blühten übermächtig auf. Und in dieser Erscheinung ist auch der Schlüssel zum Verständniß der Blätter zu suchen, die wir als Pestblätter bezeichnen. Schreiber sagt uns freilich nicht, welche Rolle nun eigentlich diese Blätter den Seuchen gegnüber spielten. Wie ist ihre Entstehung zu denken?

Wenn das in unsrer Veröffentlichung zusammengestellte Material soweit vollständig wäre, daß es derartige Schlüsse erlaubte, so müßte man annehmen: erst um die Mitte des 15. Jahrhunderts, und zwar zuerst in Italien, kam man darauf, dem Bild eines Heiligen (des Sebastian), die Bitte um Schutz vor der Pestilenz beizufügen, doch vermuthlich, um das Bild aufzuhängen, und so den Betrachter immer wieder zu mahnen, im Gebet an den Schutzheiligen nicht zu ermüden. Noch später erst erlangten solche Blätter eine Bedeutung, die sie Amuleten zum Verwechseln ähnlich machte: um 1500 und am Rhein entsteht ein Bild mit der Unterschrift: „Wer diese Figur andächtiglich ansieht, (mit) Reu und Leid seiner Sünd, und hat einen Vorsatz, sein Leben zu bessern, und spricht die zwei (auf dem Blatt vermerkten) Gebet lateinisch oder deutsch und drei Paternoster und drei Ave Maria der heiligen Dreifaltigkeit, der soll in fester Hoffnung sein, daß er und die Menschen desselben Hauses den Tag vor der Pestilenz behütet seien. Item das mittel Gebet sprich mit Andacht."

Unser Material gestattet solche sichere Schlüsse nicht. Sicher ist nur ein ganz verschwindender Bruchtheil der einst vorhandenen Einzelblätter des 15. Jahrhunderts auf uns gekommen, also auch der Pestblätter. Und so wird man mit Sicherheit nur sagen dürfen: gewiß schon vor 1450 und ebenso gewiß in Deutschland so gut wie in Italien tritt das Einzelblatt in den Dienst der religiösen Bewegung, die den Epidemien folgte. Alles Weitere aber ist Vermuthung. Zunächst mögen es Erinnerungsblätter gewesen sein, die man von Bittfahrten zu dem oder jenem Schutzheiligen gegen die Pest heimbrachte, und die man wohl auch, um immer wieder an bußfertige Stimmung zu mahnen, zuhause aufhing. Vielleicht gleichzeitig, vielleicht erst später erlangen solche Blätter das Ansehen einer Schutzwehr gegen die Gefahr. Es lag zu nahe, schließlich in den Glauben zu verfallen, schon der Besitz, das Vorhandensein eines solchen Bildes im Hause an sich sei gut gegen die Seuche. So mögen Glaube und Aberglaube zur Entstehung und Verbreitung der Blättchen zusammengewirkt haben. Unter den Heiligen, die man als Schutzheilige gegen die Pest an-

---

[1]) Pestblätter des 15. Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz, mit einleitendem Text von W. L. Schreiber. 41 Abbildungen, wovon 25 mit der Hand kolorirt. Straßburg. J. H. Ed. Heitz (Heitz u. Mündel), 1901.

rief, steht Sebastian offenbar obenan. Ein italienischer Stich (1450—1460 entstanden) enthält unter einer Darstellung der Marter des Heiligen die (gestochene) Inschrift: Obsecro te beate Sebastiane, quia magna est fides tua, in tercide (!) pro nobis, ut a peste sive a morbo epidemie liberamur (!). Und wenig später findet sich ein deutscher Holzschnitt, der unter dem Bild des Sebastian-Martyriums ein (vom Holzstock gedrucktes) Gebet an Sebastian und ein zweites an Gott aufweist: beide beziehen sich auf „die plage epydimia". Ja, dies Blatt scheint mit der beigefügten Jahreszahl 1437 direkt auf jenes entsetzliche Pestjahr hinzudeuten.

Dies Blatt ist in mehr als einer Beziehung lehrreich. Fangen wir gleich mit der Jahreszahl an. Sie kann zwar (dem Charakter des Holzschnittes nach) nicht als Entstehungsjahr des Blattes gedeutet werden, wohl aber beweist sie, daß unser Blatt nur eine direkte oder indirekte Kopie eines anderen ist, das in jenem Jahr entstand. Denn, wie sollte man darauf kommen, einem Pestblatt, das der Gegenwart und der Zukunft zu dienen bestimmt war, etwa im Pestjahr 1462 die Erinnerung an das ein Menschenalter zurückliegende ältere Pestjahr beizufügen. Also wurde mindestens schon 1437 der heilige Sebastian als Pestheiliger angerufen, und also gab es mindestens schon seit 1437 Pestblätter. Nur so läßt sich übrigens auch das Kostüm der Schergen auf unserm Bilde erklären. Aber weiter: in den Ecken rechts und links oben ist je ein Antoniuskreuz angebracht. Für dies Zeichen gibt Schreiber eine völlig einleuchtende Erklärung. Ezech. 9, 4 befiehlt Gott seinem Engel, die Gerechten, die vor dem drohenden Strafgerichte bewahrt bleiben sollen, mit einem „Zeichen" auf der Stirn zu versehen. Die LXX behielten das hebräische Wort Tau (= Zeichen) bei und auch die Vulgata hat: „signa tau super frontes virorum." Die Stelle wurde in Parallele zu Exod. 12, 13 und Apok. 7, 3 gesetzt, und schließlich galt das Taukreuz als Zeichen der Verschonung vor dem göttlichen Zorngericht. So hefteten auch die Geißler, die auszogen, Gottes Zorn, wie er in der wüthenden Pest zum Ausdruck kam, von der Welt abzuwenden, ein rothes Kreuz auf Kleid und Hut. Und seit jenen Tagen muß dem Taukreuz die besondere Bedeutung als Zeichen der Verschonung vor Pestgefahr angehaftet haben. Daher erscheint es mit gutem Grund auch auf verschiedenen Pestblättern.

Mit dem besprochenen Holzschnitt sind einige weitere verwandt, die oben ebenfalls eine Darstellung des Martyriums des heiligen Sebastian bieten und darunter zwei Gebete. Das zweite Gebet (an Gott) hat aber die bemerkenswerthe Variante: „Verleih allen denen, die bitten oder dies Gebet bei sich tragen oder andächtiglich sprechen, daß dieselben vor den Gebresten behütet werden." Von dieser Bitte bis zu dem Glauben, daß schon der Besitz eines solchen Blattes mit Bild und Gebet schütze, ist nur noch ein kleiner Schritt. Wir glauben, die Entwicklung des Erinnerungsblattes zum Amulet fast Stufe für Stufe verfolgen zu können. Nur läßt sich nicht sagen, daß sie gerade so, noch weniger, daß sie erst jetzt (um 1470) und hier vor sich gegangen sein müßte.

Neben Sebastian wird begreiflicherweise Rochus als Pestheiliger angerufen. Rochus, aus Montpellier gebürtig, verließ 1348 seine Vaterstandt, wo er Medizin studirte, und eilte nach Italien zur Hülfe gegen die Seuche. Er wurde nach dem selbstlosesten Kampfe ihr Opfer. Recht mit Grund verehrten den Heiliggesprochenen sein Vaterland und das Land seines heldenmüthigen Wirkens als Schutzpatron gegen die Pest. Zahlreiche Blätter zeigen den Heiligen einzeln (mit der Pestwunde am Bein) oder mit Sebastian vereinigt und Beide werden wieder zu Seiten der Madonna oder mit dem Erzengel Raphael zusammen gruppirt (in Italien).

Vereinzelt tritt. als Pestheiliger abgebildet, noch Quirinus auf. Ob die Darstellungen der Heiligen Antonius, Adrian und Valentin von Rusach aber als Pestblätter bezeichnet werden dürfen, ist fraglich.

Dagegen ist noch eine andere Kategorie von Pestblättern zu nennen, die Gottes Zorn selbst darstellen. Seit dem Alterthum war den Ländern der Mittelmeerkultur das Bild der zürnenden Gottheit, die Pfeile auf die Frevler schießt, nicht wieder verloren gegangen. Und so wird denn auch im 15. Jahrhundert Gott Vater in den Wolken dargestellt, wie er drei Pfeile in der Hand hält oder vom Bogen sendet. Die drei Pfeile sind auf einem (allerdings späten) Blatt als Pestilenz, Theuerung, Krieg bezeichnet. Unten auf der Erde erscheinen dann Christus und Maria als Fürbitter der knieenden Menschheit, oder auch Maria allein mit Engeln, die den Mantel der Gottesmutter über Papst und Kaiser, Pfaffen und Laien breiten. Auf einer Variante dieser Darstellung erscheinen neben Maria noch Dominikus und Franziskus nebst vier Heiligen ihrer Orden als Fürbitter. Endlich tritt neben Maria auch ihre Mutter Anna auf.

Eine letzte Kategorie der Pestblätter bilden die mit umfassenden Vorschriften, wie man sich vor und nach dem Ausbruch der Seuche halten solle. So naiv sie sein mögen, wir erkennen doch in diesen Maßregeln den ernsten Willen der neuen Zeit, die Hände nicht mehr müßig in den Schoß zu legen, sondern energisch den Kampf wider das Uebel aufzunehmen.

Dem einleitenden Text läßt Schreiber das Verzeichniß der Tafeln folgen. Er durfte sich dabei kurz fassen, konnte er doch für alles Einzelne, Beschreibung, Literaturangaben u. s. w. auf sein bekanntes verdienstliches Handbuch über die Erstlinge des Holz- und Metallschnittes verweisen. Das hier mitgetheilte Verzeichniß gibt daher nur das Wesentlichste, immerhin aber genug. Man gestatte ein paar Bemerkungen zu einzelnen Nummern.

Nr. 7 hat mit der Pest wohl nichts mehr zu thun. Der Text ist typographisch hinzugefügt: das Blatt muß demnach an einem Druckort entstanden sein. Der Dialekt verweist es nach Nordböhmen (auch Prag kommt noch in Betracht), ins schlesische Gebirgsland, Erzgebirge oder Voigtland. Die Zahl der Druckorte, die in Frage kommen könnten, ist also beschränkt. Genaueres kann ich nicht sagen, da es mir an Material für umfassende Typenvergleichungen fehlt. Uebrigens sind die Typen, wie mir Hr. Geheimrath Dziatzko freundlich mitgetheilt hat, dieselben, die Petrus Wagner 1495 in Nürnberg verwendet. Das Blatt kann also schließlich auch nach einer auswärtigen Vorlage hier gedruckt worden sein.

Nr. 9: Der Dialekt ist nicht bayerisch, sondern gestattet durchaus, das Blatt ins sächsische Erzgebirge zu versetzen, wo St. Anna bekanntlich besonders lebhaft verehrt wurde.

Nr. 15: Wie ist der Ortsname zu lesen: Lünigen oder Limigen. Mir scheint Lünigen, ich kann aber keinen Ort finden, der dieser — wohl alemannischen? — Namensform entspräche.

Nr. 17 würde ich doch etwas früher ansetzen: 1450 bis 1460. Eine Angabe, wie, „der Dialekt ist schwäbisch, jedoch mit theils alemannischen, theils bayerischen Anklängen", sagt doch nichts Befriedigendes Es ist nur zweierlei möglich: entweder die Aufschrift gibt den Dialekt des Briefmalers wieder, der sie schrieb und wohl auch schnitt. Dann ist sie einheitlich, ohne „Anklänge". Oder die Aufschrift ist nur eine Kopie einer älteren. Dann kann diese ältere etwa alemannisch, unsre Abschrift aber z. B. von einem Schwaben geschrieben sein, der unwillkürlich für einige alemannische seine schwäbischen Formen einsetzte. Sehr schwer vorstellbar jedoch ist, daß eine Inschrift auch noch einen dritten Dialekt zeigen soll, und „Anklänge" gibt's in Dialekten überhaupt nicht. In unserm Falle scheint die Sache glücklicherweise einfach zu liegen: der Dialekt ist wohl rein alemannisch, und ich würde das Blatt aus Stilgründen ins Elsaß verweisen.

Nr. 18: Nur Niederbayern kommt in Betracht, oder Schwaben nördlich der Donau, oder die Oberpfalz.

Nr. 19 ist schwerlich in Augsburg entstanden. Eher kommt das Land zwischen Main und Donau (Franken) in Betracht.

Nr. 31: Der Dialekt ist rheinfränkisch. Da das Blatt des typographischen Textes wegen aus einer Druckerei hervorgeagngen sein muß, wären zunächst die rheinfränkischen Druckorte ins Auge zu fassen. Aehnliche Typen wie die großen hier gebrauchten kommen in Basel und Straßburg vor, während die kleinen nach Köln zu weisen scheinen

(freundliche Auskunft des Hrn. Geheimrath Dziatzko). Beide Typen nebeneinander finden sich aber auch bei Georg Stuchs in Nürnberg (darauf hat mich die Verwaltung der Mainzer Stadtbibliothek aufmerksam gemacht). Die beiden Holzschnitte endlich scheinen aus einem Hortulus animae zu stammen. Da Straßburg und Nürnberg Hauptdruckorte des Hortulus waren, liegt die Vermuthung am nächsten, in einer dieser Städte möchte, und dann jedenfalls nach einer mittelrheinischen Vorlage, auch unser Blatt gedruckt sein. Leider kann ich nicht feststellen, in welcher der fast unzählbaren Hortulusausgaben sich etwa unsre beiden Bildchen finden.

Nr. 40: Schreiber gibt leider nicht an, wo ein Exemplar des deutschen Einblattkalenders von 1484, der mit denselben Typen wie der Text unsres Blattes gedruckt ist, bewahrt wird. Wie ich von Hrn. Geheimrath Dziatzko erfahre, befand oder befindet sich das Blatt im Besitze Ludwig Rosenthals in München. Aus Erfurt kann unsre Nummer keinesfalls sein. Der Text ist ganz zweifellos schwäbische Redaktion einer vermuthlich elsässischen Vorlage. Und dazu paßt ganz vortrefflich der Stil des Holzschnittes. Noch mehr: da einige Eigenheiten des Dialekts noch genauer nach dem Allgäu weisen, werden wir die Typen zunächst einmal mit denen der Drucke aus jener Gegend zu vergleichen haben. In Betracht kommt an erster Stelle Memmingen.

Zum Schluß ist aber noch ein Wort über die technische Leistung der Veröffentlichung zu sagen: Sie ist sehr gut. Der auf diesem Gebiet längst rühmlich bekannte Verlag hat auch hier wieder wirklich Mustergültiges geschaffen. Die Zinkätzungen sind mit ganz verschwindenden Ausnahmen (die sich wohl aus dem Zustand der Vorlagen leicht erklären) rein und scharf und gleichmäßig tief gedruckt. Höchst anerkennenswertherweise ist dabei nicht das abscheuliche Kunstdruckpapier verwandt, sondern vortreffliches altes. Die Nachbildungen sind sodann großentheils sorgfältig mit der Hand kolorirt, im treuesten Anschluß an die Vorlagen. Und ebenso wie der früheren Veröffentlichung des Verlags gegenüber (den Neujahrswünschen des 15. Jahrhunderts) müssen wir auch hier zugestehen, das Kolorit ist fast ausnahmslos aufs beste gelungen. Die Nummern 3, 5, 18, 37 und noch manche andere können geradezu als Musterleistungen ihrer Art bezeichnet werden. Man hat nur einen Wunsch zu äußern: der Verleger möchte derartig gute Nachbildungen auf der Rückseite mittelst eines unveränderlichen Stempels als Nachbildungen charakterisiren, damit jeder Art Unfug auch für eine fernere Zukunft von vorn herein der Boden entzogen werde.

Zweifellos sind derartige Veröffentlichungen ein Verdienst. Vom Standpunkt der Kunst möchte man ja wohl dieselbe Sorgfalt, dieselben Opfer erst den an sich schon werthvollen Denkmalen unsrer älteren Druckkunst gewidmet sehen, bevor die nur geschichtlich merkwürdigen an die Reihe kommen. Denn fast alle diese hier wiedergegebenen Blätter sind handwerkliche Arbeiten. Und neben ihnen harren Bücher, wie der Ritter vom Thurm, Einzelblätter, wie die frühesten Farbenholzschnitte u. a., noch durchaus der entsprechenden Neuherausgabe. Man könnte die Beispiele unschwer verzehnfachen. Und darüber kann doch kein Streit sein, mit der Veröffentlichung jener Arbeiten wäre auch der Kunstgeschichte gedient, mehr noch als mit der schönsten Nachbildung aller, wenn auch kulturgeschichtlich noch so interessanten Briefmalerstücke des 15. Jahrhunderts. Aber wir sind auch für diese Gabe von Herzen dankbar, bietet sie uns doch das denkbar beste Material, auf dem Wege des Vergleichs allmählich Ordnung in die wirre Fülle der Einzelblätter des 15. Jahrhunderts zu bringen.

Rudolf Kautzsch.

Besprechungen.

fr. Das neue Invalidenversicherungsgesetz vom 13. Juli 1899 hat, seiner eingreifenden Bedeutung für die weitesten Volkskreise entsprechend, eine vielseitige Bearbeitung gefunden. Als Zeichen regen Schaffensgeistes auf dem Gebiet des sozialen Versicherungsrechts ist das zu begrüßen; noch mehr zu begrüßen wäre es freilich, wenn es einmal gelänge, dem Gesetz eine Fassung zu geben, zu deren Verständniß keinerlei Erläuterung nothwendig wäre. Das ist leider ein unerfüllbarer Wunsch; verwickelte Verhältnisse versagen sich einer übersichtlichen Darstellung. Das Invalidenversicherungsgesetz kann ohnehin in formeller Hinsicht als das bestgelungene der sozialen Versicherungsgesetze bezeichnet werden. Die Unfallversicherungsgesetze und das Krankenversicherungsgesetz lassen hier weit mehr zu wünschen übrig. Wenn einmal — das ist hoffentlich kein unerfüllbarer Wunsch — an eine Zusammenfassung der Versicherungsgesetze geschritten wird, die, wie ich bei anderer Gelegenheit darzuthun gedenke, mit der gänzlichen Aufhebung der Unfallversicherungsgesetze beginnen muß, so wird man von dem neuen Invalidengesetz ausgehen müssen. Es kann sich bis dahin, wenn nicht die ewige Unrast parlamentarischer Kreise wieder eine Aenderung erzwingt, lang genug einleben. Da jetzt durch die (allerdings nur fakultative) Einführung von Rentenstellen dem hier besonders wichtigen Grundsatz der Theilnahme der Verwalteten an der Verwaltung mehr als bisher Rechnung getragen ist, wird wohl auch das Interesse an dem Gesetz sich heben. Hiezu sind gute Handausgaben mit kurzen Erläuterungen ein trefflicher Behelf. Es sind zwei solche zur Besprechung eingegangen (beide aus dem Verlag Beck in München): eine von Bezirksamtsassessor Wilhelm Redenbacher, die zweite von Prof. Robert Piloty in Würzburg. Die Verschiedenheit in der Lebensstellung der Verfasser prägt sich auch in ihren Arbeiten aus. Redenbacher will dem mit der Anwendung des Gesetzes betrauten Beamten die nöthigen Hinweise für eine rasche und richtige Erledigung der auftauchenden Fragen geben, Piloty strebt nach Hervorhebung der leitenden Gedanken des Gesetzes. Das eine wie das andere ist dankenswerth. Wo die beiden Werke versagen, bietet der gleiche Verlag ein drittes, das in seiner großen Anlage und gründlichen Beischaffung alles Materials geeignet erscheint, in allen Fällen Rath zu geben: den großen Kommentar zum Gesetz, den in erster Auflage Landmann und Rasp verfaßten, während die jetzige zweite Auflage, die sich aber bei den vielen Aenderungen, die das Gesetz erfuhr, als ein neues Werk darstellt, von Joseph Graßmann, Legationssekretär und ständigem Mitglied des bayerischen Landesversicherungsamts, besorgt wurde. Sie hat sich zu einem sehr stattlichen Band von 1078 Seiten ausgewachsen. Graßmann, der sich als staatsrechtlicher Schriftsteller schon einen guten Namen erworben hat, verfügt auch über eine reiche praktische Erfahrung, wie sie der haben muß, der an eine solche Aufgabe herantritt. Nichts wäre in einem solchen Buch schlechter am Platz als Tiftelei und theoretischer Streit. Es findet sich auch erfreulicherweise nichts derartiges vor. Dafür sind die einschlägige Rechtsprechung und die Entschließungen maßgebender Stellen sorgsam verarbeitet, so daß eine überreiche Sammlung von Erfahrungen geboten erscheint. Das macht bei Lösung schwieriger Probleme das Buch in höchstem Maße werthvoll.

n. Eduard Zeller. Grundriß der Geschichte der griechischen Philosophie. 6. Aufl. (Leipzig, O. R. Reisland 1901.) — Die neue Auflage des bekannten Grundrisses von Zeller wird weithin mit lebhafter Freude begrüßt werden, sowohl als ein verdienter Erfolg des durch seine Klarheit und Zuverlässigkeit ausgezeichneten Werkes, als auch als ein schönes Zeugniß der bewunderungswürdigen Jugendfrische des Altmeisters philosophischer Forschung, der am 22. Januar d. J. sein 88. Lebensjahr vollendete. Denn es ist bei dieser neuen Auflage das Ganze der Arbeit einer sorgfältigen Durchsicht unterzogen, die freilich nicht zu eingreifenderen Aenderungen zu führen brauchte, die sich aber in kleineren Zusätzen, sowie in leisen Verschiebungen des Ausdrucks deutlich und fruchtbar bekundet. Möchte diese Auflage nicht die letzte sein, die wir aus der Hand des Verfassers erhalten.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Der Leiter der deutschen Südpolar-Expedition, Professor Dr. v. Drygalski, hat von Kapstadt aus eine Reihe umfangreicher Berichte über die bisherigen Arbeiten der Expedition auf der Ausreise bis Kapstadt eingesandt. Dieselben werden in einem besonderen Druckheft binnen kurzem zur Veröffentlichung gelangen. Einem Auszug aus dem allgemeinen Reisebericht, der im „Reichs-Anzeiger" abgedruckt ist, entnehmen wir folgendes: In dem Reiseplan der Expedition ist für die Strecke durch den Atlantischen Ozean bis Kapstadt ein zweimaliger Landaufenthalt vorgesehen gewesen, um dabei durch getrennt und unabhängig von dem „Gauß" ausgeführte magnetische Beobachtungen die Veränderungen feststellen zu können, welche der magnetische Einfluß des Schiffskörpers gegenüber den vor der Ausreise in Kiel dafür gewonnenen Werthen erhalten würde. Solche Veränderungen gehen im Laufe der Zeit vor sich und auch infolge der Fahrt durch verschiedenartige Zonen magnetischer Kraftäußerung. Zeitlichen Veränderungen sind auch die Konstanten einiger magnetischer Instrumente unterworfen, welche vorher in Potsdam bestimmt waren. Für diesen Zweck geeignete Orte waren die Kapverdischen Inseln oder Madeira einerseits, der brasilianische Hafen Bahia oder die Insel Ascension andrerseits in Vorschlag gebracht worden. Erstere Punkte konnten als letzte Stationen vor dem Verlassen der nördlichen Halbkugel gelten, letztere liegen in unmittelbarer Nähe des magnetischen Aequators. Im Einvernehmen mit dem Magnetiker der Expedition, Dr. Fr. Bidlingmaier, hatte ich Porto Grande auf der Kapverdeninsel Sao Vicente und Ascension gewählt. Während unseres Aufenthaltes in Porto Grande auf Sao Vicente, der vom 11. bis 16. September währte, standen die magnetischen Arbeiten im Vordergrunde. Es gelang, den magnetischen Einfluß des Schiffskörpers in Deklination, Inklination, Horizontal- und Vertikal-Intensität zu ermitteln. Das durchweg vulkanische Gestein der Inseln ist diesen Arbeiten nicht förderlich gewesen, hat sie jedoch auch nicht gehindert, da Dr. Bidlingmaier die daher stammenden Lokaleinflüsse ermittelt hat. Störend war auch das Wetter und die fast ständig stark bewegte See, sowie die in dem Hafen herrschende Strömung, wodurch ein Festhalten des „Gauß" auf bestimmten Kursen wesentlich erschwert wurde. Der Aufenthalt auf Sao Vicente wurde außerdem zu geologischen, ethnographischen und zoologischen Arbeiten ausgenutzt. Ich selbst bezog am Tage nach unserer Ankunft mit zwei Hülfskräften einen Zeltplatz nahe dem Orte, an welchem die magnetischen Landbeobachtungen ausgeführt wurden, um Zeitbestimmungen zur Kontrole unseres Chronometers und der Uhren, sowie eine Schwerkraftsbestimmung auszuführen, und verblieb daselbst bis zum 15. September. Der Herr Gouverneur der Kapverden hatte mir dazu eine aus einem weißen Unteroffizier und vier Negersoldaten bestehende Wache zur Behütung der Instrumente stellen lassen. Die Schwerkraftsbestimmung gelang gut. Die systematischen wissenschaftlichen Arbeiten der Expedition haben planmäßig mit Ueberschreitung des Aequators begonnen. Von der Linie an hatte ich Kapitän Ruser dahin verständigt, daß das Schiff täglich einige Stunden zu ozeanographischen, biologischen, erdmagnetischen und meteorologischen Arbeiten bereit sein solle. Zu den ersteren gehörten wesentlich Lothungen und Schöpfzüge zu Salz- und Temperaturbestimmungen in der Tiefsee, zu den biologischen Züge mit den Vertikal- oder Schließnetzen, zu den meteorologischen Drachenaufstiege, zu den erdmagnetischen Drehungen des Schiffes zu Deviationsbestimmungen in Inklination, Deklination, Horizontal- und Vertikal-Intensität. Andere Arbeiten, die keinen Aufenthalt verursachten, und nur die Hülfe einzelner nautischer Expeditionsmitglieder erforderten, sollten dauernd nebenher gehen. Das Leben an Bord gestaltete sich dauernd angenehm, und der Gesundheitszustand war gut. Die Stimmung blieb bei allen Mitgliedern der Expedition freudig und gehoben. Die Arbeiten in den verschiedenen wissenschaftlichen Richtungen stehen in wechselseitiger Beziehung und werden von den verschiedenen Standpunkten aus behandelt, erörtert und sodann harmonisch gefördert. Mit Interesse nehmen der Kapitän, die Offiziere und auch die Mannschaft des „Gauß" an den wissenschaftlichen Arbeiten theil. Als am 30. Oktober durch das Drehen der hinteren Dampfwinde zu gleicher Zeit Professor Vanhöffens Vertikalnetz über den Bügel am Vorderende des Schiffes zu 2000 Meter Tiefe herabging und in der Mitte von meinen Tiefseethermometern und Schöpfern sechs, bezw. fünf aus 1800 Meter Tiefe emporkamen, Dr. Gazert und Dr. Philippi jedem auftauchenden Schöpfer dann schnell von seinem Inhalt entnahmen, um darin Bakterien zu züchten, bezw. den Gasgehalt zu bestimmen, und Dr. Bidlingmaier auf der Kommandobrücke an seiner meteorologischen Hütte die Registrirapparate justirte, während Kapitän Ruser ebendaselbst das Schiff gegen die Dünung lenkte und hielt, damit die Drähte sich in der Tiefe nicht verwirrten und das Schiff nicht darüber hinwegtrieb, der Obermaschinist Stehr neben mir auf der hinteren Brücke, wo die Lothmaschinen stehen, deren Gang überwachte, der I. Offizier den aufkommenden Draht führte und schnell von den daran befestigten Instrumenten befreite, Vahsel den Gang der Winde selbst regulirte und Ott in unserem kleinen Marinedingi einen von Dr. Gazert inzwischen noch geschossenen mächtigen Albatroß holte, der sofort Dr. Werths secirenden Händen anheimfiel — da erschien Stehrs Frage, wie viele Räder jetzt wohl gleichzeitig auf dem „Gauß" rollen mögen, nicht allein im buchstäblichen Sinne berechtigt. Bei der äußeren Reinigung des Schiffs von den starken organischen Ansätzen wurde ein reichliches zoologisches Material gewonnen, welches Professor Dr. Vanhöffen den Anlaß zu Studien bot, die er seither noch weiter verfolgt hat. Nach dem Regen war Frühling eingetreten. In einer Nacht war die Vegetation sichtlich entwickelt und man sah Blüthen und frisches Grün, wo sich vorher nur dürre, welke Blätter gezeigt hatten. Am 16. September hatten wir Porto Grande verlassen. Bei Stille dampften wir zunächst an der Nordwestseite von Vicente entlang, einer hohen Steilküste, die einer bis zu den Alpenmatten ins Meer versenkten Alpenlandschaft glich und jetzt nach dem Regen einen frischeren Anblick gewährte als ihre nordwestliche Fortsetzung jenseits des Hafens, an der wir bei der Einfahrt vorübergekommen waren. Draußen fanden wir eine frische Brise aus Ost, und bald kam das Land außer Sicht. Nur in der grünen Farbe des Wassers war die Landnähe im Bereich der Inselgruppe noch deutlich markirt. Die von mir für den nächsten Theil der Fahrt ausgegebene Ordre lautete dahin, den Aequator unter 18° w. L. v. Gr. zu schneiden und dann Ascension zu erreichen. Ersteres hatte den Zweck, die im Jahre 1882 von dem französischen Kriegsschiff „La Romanche" unter 0° 11" s. Br. und 18° 15" w. L. v. Gr. erlothete Tiefe von 7370 Meter — die größte Tiefe unter dem Aequator — zu verifiziren, da sie weder auf den englischen Sounding Charts anerkannt ist, noch in der neuesten kritischen Darstellung der Meerestiefen durch Professor Dr. Supan übernommen wurde, und ihren etwaigen Zusammenhang mit den großen Tiefen des Brasilianischen Meeres zu klären. Das Anlaufen von Ascension sodann sollte den eingangs erwähnten Zwecken dienen. Unter Böen, wie sie dieser Stillenzone sonst eigen sind, hatten wir nicht zu leiden, dagegen hatten wir dauernd lebhaft durch Dünungen bewegte See, in der sich fast ständig zwei bis drei verschiedene Richtungen kreuzten. Der „Gauß" rollte in diesen Dünungen bisweilen recht stark, so daß in dem Laboratorium manche Schäden an Glassachen und anderen zerbrechlichen Gegenständen entstanden, während das Schiff unter Segeln auch bei heftigem Wind und Seegang nach wie vor eine geradezu erstaunlich ruhige Fahrt und Lage besitzt.

* Von der schottischen Südpolexpedition. Der Leiter der nunmehr gesicherten schottischen Südpolexpedition, William Bruce aus Edinburg, hat in Norwegen das Fangschiff „Hekla", ein Eismeerfahrzeug von der Größe und Art des „Antarctic" angekauft und jüngst in Stockholm mit verschiedenen Fachgelehrten über sein Unternehmen konferirt. Mit dieser schottischen Expedition erfährt das antarktische Forschungsgebiet, auf dem jetzt die deutsche und die englische, möglicherweise auch bereits die schwedische Südpolexpedition in voller Thätigkeit sein dürften, eine weitere

Ausdehnung. Bruce will, wie die „Voss. Ztg." mittheilt, mit seiner Expedition im August abfahren, so daß er bei Beginn des antarktischen Sommers am Ziel sein kann. Dieses Ziel bildet das Weddellmeer, wo hydrographische und geographische Forschungen zur Ausführung kommen, namentlich sollen etwaige auf der gewaltigen Strecke zwischen Grahamland und Enderbyland befindliche Landmassen ermittelt werden. Ausgerüstet wird die Expedition in wissenschaftlicher Beziehung sehr sorgfältig, u. a. auch mit Drachen, die zur Erforschung der höheren Luftschichten dienen. Die Expedition soll bei ihren hydrographischen Forschungen feststellen, wie weit sich die seinerzeit von der deutschen „Valdivia"-Expedition zwischen der Bouvetinsel und Enderbyland gefundene Tiefe in westlicher Richtung erstreckt. Laut Verabredung mit dem Führer der schwedischen Expedition, Dozenten Nordenskjöld, wird die schottische Expedition die Falklandsinseln anlaufen, wo Nordenskjölds Fahrzeug, nachdem es einen Theil seiner Expedition auf dem Grahamland abgesetzt hat, wieder eintreffen soll, um noch einen inzwischen dorthin reisenden Theilnehmer, den Geologen Dr. Gunnar Andersson aus Upsala, an Bord zu nehmen. Ist der „Antarctic", das schwedische Schiff, bis zur Ankunft der Schotten nicht nach den Falklandinseln zurückgekehrt, dann wird sich die schottische Expedition zum Grahamland begeben, um nach dem Schicksal der Schweden zu forschen.

* Die Feststellung der arktischen Strömungen durch Aussetzen von Tönnchen auf dem Eise wird neuerdings vom Hydrographischen Amt der Vereinigten Staaten betrieben. Im vorigen August hat der Zollkutter „Bear" 15 solcher besonders eingerichteten Tönnchen auf dem Eise zwischen Point Barrow und der Wrangelinsel, etwa in der Breite von 72° 20' nördlich ausgesetzt. Der Ort wurde jedesmal sorgfältig ermittelt und in den Tönnchen vermerkt. Jedes von ihnen enthält die Bitte an den Finder, er möge dem Hydrographischen Amt mittheilen, wo er das Tönnchen aufgenommen hat.

* Wichtige elektrische Untersuchungen stehen in nächster Zeit seitens des vor kurzem nach dem Muster der Physikalischen Reichsanstalt in Charlottenburg begründeten „National Physical Laboratory" in London bevor. Es handelt sich um die Bestimmung der grundlegenden Einheit des elektrischen Widerstandes, die zum erstenmal von dem verstorbenen Physiker Jones mit besonderer Sorgfalt ausgeführt wurde. Dieser Forscher hatte sich zu dem Zwecke einen Apparat für 8000 M. bauen lassen und unternahm die Untersuchungen nach dem etwas abgeänderten Verfahren von Lorenz. Er war jedoch mit dem Ergebniß noch nicht zufrieden, und in Anerkennung seiner Verdienste um die Wissenschaft und das Unterrichtswesen wurde ihm von der reichen Tuchmachergilde eine Summe von 14,000 M. zum Bau eines noch vollkommeneren Apparats geschenkt. Jones ist leider nicht mehr dazu gekommen, diese Unterstützung selbst auszunutzen, dagegen soll der Apparat jetzt in dem Physikalischen Nationallaboratorium aufgestellt werden. Die Aufsicht über den Bau des Apparats und die Untersuchungen hat Prof. Ayrton übernommen.

* Drahtlose Telegraphie. Die „Marconi Company" hat in Frinton-on-Sea in Essex eine Schule für den Unterricht in der drahtlosen Telegraphie eröffnet. Diese Schule ist die einzige Anstalt der Art in Großbritannien, wenn nicht in der Welt.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Sitzungen vom 30. Januar: I. Philosophisch-historische Klasse: 1. Hr. Dilthey las über die Aesthetik Schleiermachers und ihr Verhältniß zu den Kunstlehren der Vorgänger und der Zeitgenossen. Er entwickelte, wie die Aesthetik Schellings auf Goethes Auffassung der Kunst beruht, wogegen Schleiermacher neben Solger Vertreter der romantischen Aesthetik ist. — 2. Hr. Conze macht Mittheilung von einer Entdeckung des Hrn. Héron de Villefosse, über welche dieser in den im Drucke befindlichen Comptes rendus der Pariser Akademie handelt. Auf dem Revers eines pergamenischen Medaillons des Septimius Severus findet sich eine Darstellung des großen pergamenischen Altars. — II. Physikalisch-mathematische Klasse: Hr. Fischer las eine in Gemeinschaft mit Hrn. H. Leuchs bearbeitete Mittheilung: Ueber Serin und Isoserin. Das bisher nur in der Seide gefundene Serin wurde einerseits synthetisch aus Glycolaldehyd, Ammoniak und Blausäure dargestellt, andrerseits durch Reduktion in Alanin verwandelt, während das Isoserin unter den gleichen Bedingungen β-Aminopropionsäure gab. Dadurch ist die Struktur beider Aminosäuren endgültig festgestellt. Analog dem Glycolaldehyd läßt sich das Aldol mit Ammoniak und Blausäure zu einer Aminooxyvaeriansäure verbinden.

* Göttingen. Professor Jakob Wackernagel in Basel wird, wie die „Frankf. Ztg." mittheilt, dem an ihn ergangenen Rufe an die hiesige Universität als Nachfolger des nach Berlin versetzten Professors W. Schulze Folge leisten.

* Gießen. Der Direktor des Asiatischen Museums in St. Petersburg, Mitglied der kais. Akademie, Karl Salemann, ist von der hiesigen philosophischen Fakultät ehrenhalber zum Dr. phil. promovirt worden.

* Aus Oesterreich-Ungarn. Die Zulassung des o. Professors der Geschichte an der Technischen Hochschule in Wien Dr. A. Fournier als Privatdozent für Geschichte an der philosophischen Fakultät und des Arztes Dr. Karl Biehl als Privatdozent an der medizinischen Fakultät der Universität in Wien, sowie des Dr. J. Marischler als Privatdozent für interne Medizin und des Dr. A. Szulislawski als Privatdozent an der medizinischen Fakultät der Universität Lemberg ist bestätigt worden. Der außerordentliche Professor der christlichen Philosophie und Fundamentaltheologie an der Universität in Krakau Dr. Franz Gabryl ist zum o. Professor dieser Fächer ernannt worden.

* Aus Norwegen. Das norwegische Großthing bewilligte nach der „Köln. Ztg." 20,000 Kronen zu den Kosten der von Professor Birkeland geplanten Nordlicht-Untersuchungsexpedition nach Jan Mayen, in der Voraussetzung, daß die übrigen benöthigten Mittel von privater Seite aufgebracht werden.

* Im Verein deutscher Maschinen-Ingenieure in Berlin konnte in der am 28. Januar d. J. abgehaltenen Versammlung der Vorsitzende, Geh. Oberbaurath Wichert, die Mittheilung machen, daß dem Verein seitens des Ministers der öffentlichen Arbeiten ein Staatspreis von 1700 M. zur Honorirung der Beuth-Aufgabe, vorbehaltlich der Genehmigung des Landtags, gewährt ist. Den Vortrag des Abends hielt Regierungsbaumeister a. D. Pforr „Ueber den elektrischen Betrieb auf den Mailänder Vorortbahnen der Mittelmeer-Eisenbahngesellschaft."

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Großer Generalstab: Heeresbewegungen im Kriege 1870—1871. (Studien zur Kriegsgeschichte und Taktik.) 1. Bd. (Beil. 17 Karten in Steindruck.) Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1901. 287 S. M. 13.50. — Gg. Riedenführ: Frau Eva. Das Buch unsrer Liebe. Leipzig, Seemann Nachf. 1902. 251 S. 4 M., geb. 5 M. — Ludw. Nohl: Eine stille Liebe zu Beethoven. Ebd. 1902. 224 S. 3 M., geb. 4 M. — Ferd. Gruner: Die Löwenbändiger. Schwank in einem Akt. Dresden, Riesen u. Calebow 1902. 24 S. — Dr. Heinr. Günter: Das Restitutionsedikt von 1629 und die katholische Restauration Altwirtembergs. Stuttgart, W. Kohlhammer 1901. 385 S. 7 M. — Ed. Engels: Münchens Niedergang als Kunststadt. München, F. Bruckmann. 1902. M. 1.50. — Dr. Elf. Bock: Florentinische und venezianische Bilderrahmen. Ebd. 1902. 143 S. 8 M.

* Für eine größere literarhistorische Arbeit über den Nürnberger Dichter und Philosophen Georg Friedrich Daumer (1800—1875) bittet der Unterzeichnete ihm etwa noch vorhandene Jugendbriefe und Jugenddichtungen des genannten Dichters zur Einsichtnahme gütigst zur Verfügung stellen zu wollen.

Pflochsbach bei Lohr a. M. — A. Birkenbihl, gepr. Lehramtskandidat.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 8. Februar. Nummer 32.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Jesuiten und Wissenschaft. Von Germanicus. — Neue heeresgeschichtliche Werke. — Ueber die Haide. Von Dr. E. Roth. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Jesuiten und Wissenschaft.

Glossen zur jüngsten Reichstagsinterpellation.

Bei der Jesuiteninterpellation im Deutschen Reichstag am 28. Januar d. J. sind seitens der Centrumsredner Aeußerungen gefallen, die es verdienen, etwas genauer illustrirt zu werden. Der Begründer der Interpellation, Spahn, äußerte sich unter anderem folgendermaßen: „Wenn Sie den Eingang ihrer (der Jesuiten) Preßerzeugnisse bei uns verhindern könnten, dann allerdings wäre die Frage (ob die Verbindung des katholischen Volkes mit den Jesuiten irgendwie gelöst werden könnte) zu bejahen. Aber das ist einfach unmöglich.“ Gewiß ist letzteres richtig, und es wäre sogar zu wünschen gewesen, daß die Interpellanten, bevor sie ihre Reden gehalten, von solchen Preßerzeugnissen, und zwar gerade aus der allerneuesten Zeit, auch thatsächlich Einsicht genommen hätten, vielleicht wären sie in ihren Aeußerungen dann etwas zurückhaltender gewesen. So stellt Spahn zum Beispiel folgenden Grundsatz auf: „Die Liebe zum Vaterland, zur Menschheit ist Niemand wärmer eigen als den Jesuiten.“ Ihm sekundirte kräftig der Abgeordnete Bachem, der sich folgenden Satz zu eigen machte: „Die Jesuiten haben von 1848 bis 1872 in Deutschland gewirkt. Können Sie einen einzigen Fall nachweisen, in dem sie über die Grenzen einer vernünftigen, anständigen, ehrlichen Polemik hinausgegangen sind?“ Das ist zweifellos sehr siegesgewiß gesprochen und Redner hält seine Aufstellung wohl auch felsenfest für richtig. Wie es in Wahrheit mit dieser „vernünftigen“, „anständigen“ und „ehrlichen Polemik“, mit dieser warmen, ja buchstäblich zum Scheiterhaufenanzünden glühenden Nächstenliebe der Jesuiten bestellt ist, dafür hätten genannte Redner den erwähnten Preßerzeugnissen ganz interessante Belege entnehmen können, falls sie dieselben gelesen hätten. Wir wollen das Versäumte in einigen Punkten nachholen und hier wenigstens einige Proben vorerwähnter christlicher Gesinnung vorlegen. Wir entnehmen dieselben zunächst einer Denunziation gegen Professor Schell in Würzburg, die in den Nummern 89 und 90 vom 12. und 15. November 1901 der „Salzburger Kirchenzeitung“ zwar anonym erschien, wie sich aber bald herausstellte, von einem Jesuitenpater in Innsbruck (und, wie mit Grund vermuthet wird, unter Billigung der ganzen dortigen theologischen Fakultät) verfaßt war. Nachdem zur Einleitung der Symphonie zunächst die Protestanten wegen ihres „blind-fanatischen Sektirerhasses“ und ihrer „gewissenlosen Angriffe“ einige kräftige Treffer abbekommen, wendet sich die „ehrliche und anständige Polemik“ sofort zu den katholischen Mitbrüdern. Ueber sie heißt es: „Schon seit geraumer Zeit wächst zum großen Schmerze treuer und einsichtiger Katholiken der katholische Liberalismus in Deutschland wieder üppig empor und setzt in leichtsinniger, unverantwortlicher Weise die Früchte des Vatikanums und die Errungenschaften des 70er Kulturkampfes aufs Spiel. Nur erinnert soll hier werden an die gleißenden und giftgeschwollenen Spektatorbriefe der Münchener Allgemeinen Zeitung, die ebenso thörichten wie verwegenen und unkatholischen Reformbestrebungen eines Dr. Joseph Müller, die kecke und gewissenlose Miniarbeit der „Freien Deutschen Blätter“, die häßliche, auch von Centrumsblättern gerade nicht glücklich behandelte Affaire Spahn (sic!): alles Symptome, die wie Wetterleuchten ein unheimliches Licht werfen auf gefährliche Wege, die beschritten sind, und die wahrlich nicht nach Rom führen“. Nun wendet sich der Verfasser in der den Jesuiten eigenen „warmen Menschenliebe“ in spezieller Weise gegen den „Hochschulprofessor der katholischen Theologie“ Dr. Hermann Schell in Würzburg, weil dieser es gewagt, „in einer protestantischen, vom Rationalismus und Indifferentismus angesteckten, leider auch von Katholiken empfohlenen und unterstützten Monatsschrift, „Der Türmer“, eine Charakteristik des Protestantismus vorzulegen, die einem Panegyrikus auf denselben sprechend ähnlich sieht.“ Schells Studie wird nun in einer Weise entstellt und verdächtigt, wie dies nur ein Meister in diesem Fache leisten kann. So stellen wir uns ungefähr einen mittelalterlichen Inquisitor vor, einen Mann, dem es genügt, von irgendwem zwei Zeilen zu besitzen, um ihn auf den Index — Gott bewahre! — auf den Scheiterhaufen zu bringen. Man muß Schells Studie, diese willkürliche Verdrehung, und Schells Rechtfertigung dagegen gelesen haben, um das Kunstwerk jesuitischer Mache richtig würdigen und bewundern zu können. Doch diese Verdächtigungen gegen Schell berühren uns hier nicht weiter, uns interessirt nur die Thatsache, daß ein katholischer Theologieprofessor von jesuitischer Seite in solch unqualifizirbarer Weise angefeindet wird allein deßwegen, weil er eine durchaus objektive und sachlich richtige Studie über den Protestantismus veröffentlicht und diesen nicht nach jesuitischem Programm als „pestifera secta“ behandelt hat. Sapienti sat.

Aehnlich geartete, mit gleicher Tendenz, unter gleichfalls bewunderungswürdiger Verdrehung und Entstellung ausgeführte Angriffe gegen die „Weltgeschichte in Karakterbildern“ und gegen Professor Ehrhard in Wien veröffentlichte unlängst das „Wiener Vaterland“, natürlich gleichfalls anonym. Wer aber in Geist, Tendenz und Mache auch nur oberflächlich eingeweiht ist, kann keinen Augenblick im Zweifel sein, daß all diese Angriffe „aus demselben verfolgungssüchtigen Mekka stammen“, wie sich ein katholisches Blatt ganz treffend ausgedrückt hat. Ueberaus interessant ist es zu sehen, wie sich der katholische Priester und Hausprälat Sr. Heiligkeit, Professor Dr. Ehrhard, gegen diese „anständige, vernünftige und ehrliche Polemik“ in öffentlicher Versammlung vertheidigen zu müssen glaubt. Unter anderem sagte er wörtlich: „Ich vermisse in seiner (des Kritikers) Besprechung alle Eigenschaften einer ehrlichen und gerechten Kritik. Die Kritik, die er geliefert hat, strotzt nicht bloß von Verdrehungen, ungerechtfertigten Schlußfolgerungen, ja sogar offenbaren, wenn auch, wie ich gern glauben mag (?!), unabsichtlichen Fälschungen; sie verkennt nicht weniger als das Wesen meines Buches, und das bedeutet wohl den schärfsten Vorwurf, der gegen einen Kritiker erhoben werden kann. Dieser Thatbestand bedeutet aber auch die Irreführung der Oeffentlichkeit, soweit das in der Macht des Organs liegt, worin sie erschien.“ „Und nun hat mein Gegner das Wort. Ich fordere ihn auf, die Maske der Anony-

mität fallen zu lassen und mir Rede und Antwort zu stehen. Thut er es nicht, so brauche ich das Urtheil, das jeder Freund der Wahrheit und Gerechtigkeit, des sittlichen Anstandes und der christlichen Nächstenliebe über ihn fällen muß, nicht auszusprechen." (Vergl. hiegegen Spahn und Bachem.) Natürlich wird dieser Kritikus der Aufforderung so wenig nachkommen wie der Artikelschreiber der Salzburger Zeitung jener der „Freien Deutschen Blätter". Das ist ja seit Jahren Taktik: in verschiedenen Blättern und auch durch verschiedene Mittelspersonen — und wo gäbe es nicht solche? — anonym die öffentliche Meinung zu beeinflussen und zu bearbeiten. Ja die Anonymität lüften und die gemeinsame Esse verrathen, wo all die zärtlichen Liebespfeile gestählt werden, hieße ja die „ehrliche Polemik" kompromittiren und die „gewissenhaften" Denunzianten öffentlicher Würdigung preisgeben. Sprechen wir hier von dieser widerlichen Praktik lieber nicht weiter, wir müßten zu scharfe Worte gebrauchen.

Tres faciunt collegium, wie der Lateiner spricht, daher mag noch ein drittes jesuitisches Preßerzeugniß zu Worte kommen, das unlängst an die Oeffentlichkeit trat. Es ist eine programmatische Orientirung der „Zeitschrift für katholische Theologie" der Innsbrucker Jesuiten, Jahrgang 1902, Heft 1, „Rückblick und Ausblick" genannt. Das Schriftstück ist um so bedeutsamer, weil es als eigentliches Programm für das wissenschaftliche Denken und Arbeiten des Jesuitenordens angesehen werden will. Die Darlegung ist so merkwürdig, daß wir sie im Wortlaut wiedergeben müssen. Die Redaktion macht sich die Worte des Ordensstifters zu eigen und sagt: „Wir sollen mit Verleugnung eines jeden Privatgeistes bereit sein, in allem der wahren Braut unseres Herrn Jesu Christi zu gehorchen. Wir sollen mit Hochachtung von der positiven sowohl, als der scholastischen Theologie sprechen; mit Hochachtung vom Empfang der Sakramente, der Anhörung der heiligen Messe, von den langen Gebeten innerhalb und außerhalb des Gotteshauses; mit Hochachtung von den religiösen Orden und Ordensgelübden, von der Reliquien- und Bilderverehrung, den Wallfahrten, den Ablässen, ja selbst von den brennenden Kerzen in den Gotteshäusern. Wir sollen bereit sein, Gründe zur Vertheidigung der kirchlichen Anordnungen, keineswegs zur Bekämpfung derselben aufzusuchen. Die Handlungsweise der Vorgesetzten sollen wir billigen und wir sollen uns hüten, öffentlich und vor dem Volke über die Fehler derselben zu reden. Hingegen kann es von Nutzen sein, über das tadelnswerthe Verfahren der Obrigkeiten sich mit jenen zu besprechen, die Wandel schaffen können." So wortwörtlich das Programm, und die Redaktion verfehlt nicht, noch beizufügen: „Obschon drei Jahrhunderte (eigentlich schon vierthalbhundert Jahre) seit dem Tode des Heiligen verflossen, erweisen sich die meisten seiner Bemerkungen über den kirchlichen Geist doch so zeitgemäß (!), daß sie verdienen, in Erinnerung gebracht zu werden." Man traut seinen Augen kaum. Mit einem solchen, sagen wir nicht antediluvialen, aber doch vorkopernikanischen Programm getrauen sich die Jesuiten an die Oeffentlichkeit zu treten, und zwar soll danach nicht nur ihr eigenes wissenschaftliches Arbeiten eingerichtet, nein, der gesammten katholischen Theologie soll diese Richtung aufgezwungen werden. Natürlich ist dies nur möglich durch Entmündigung der Wissenschaft, und darauf arbeiten sie auch ausgesprochenermaßen hin. In die Stellung eines unmündigen Kindes soll sich die Wissenschaft bequemen, „in jene Verfassung", heißt es in genanntem „Ausblick", „welche den Katholiken zur hierarchischen Kirche in das Verhältniß des Kindes zu seinem tief und opferwillig (!) geliebten Vaterhaus bringt." Jene aber, die sich in solch unmündige Verfassung nicht bequemen wollen, werden in den schroffsten und herbsten Ausdrücken verurtheilt, und hier scheinen die bösen Historiker in der Werthschätzungsskala der Jesuiten unmittelbar hinter den Häretikern zu rangiren. „Eine eigenthümliche Gefahr," heißt es a. a. O. weiter, „droht dem katholischen Denken und der pietätvollen Ergebenheit gegen die römische Kirche durch die tendenziöse Geschichtschreibung. Wie leicht gelingt es dem gewissenlosen Historiker, bei gewahrtem Schein der Objektivität eine ganze Kulturperiode in einem falschen Lichte darzustellen, durch frivole Behandlung der Nachtseiten im Leben mancher Kirchenfürsten (sic!) dem unbedachtsamen Leser den Keim des Mißtrauens und der Abneigung gegen die römische Hierarchie einzusenken." Wir bemerken, daß alle Gewaltschläge gegen wahrhaft wissenschaftliches Denken und Fühlen stets durch „pietätvolle Ergebenheit gegen die römische Kirche" maskirt werden, wodurch von selbst der verfolgten und bekämpften Richtung das Gegentheil insinuirt wird, als ob Pietät und charakterlose Blindheit gegen thatsächliche Mißstände naturnothwendig zusammengehören würden. Charakteristisch ist sodann, daß, wie in der Stimme der „Salzburger Kirchenzeitung", so auch hier, die unbefangene Würdigung und Berücksichtigung protestantischen Lebens und Wirkens scharf perhorrescirt wird. „Ganz und gar irreführend für die Einen," heißt es a. a. O., „und empörend für die Andern ist es, auf die protestantische Literatur, die zu allen Zeiten ihres Bestandes eine volle Schale bitterster Verunglimpfung auf die katholische Kirche ausgegossen, einen gleißenden Schimmer zu werfen, während die Gebrechen am menschlichen Leibe der Kirche einseitig hervorgehoben und redselig mitgetheilt werden."

Daß nun die Jesuiten obiges in den Hauptzügen skizzirte wissenschaftliche Programm nicht nur für sich aufstellen, woran sie wohl Niemand hindern würde, sondern der katholischen Wissenschaft als solcher aufnöthigen wollen, darüber läßt die Redaktion der Innsbrucker Zeitschrift nicht den geringsten Zweifel übrig. „Da darf es kein verrätherisches Schweigen geben," sagt sie, „und wenn nöthig, muß der Kampf mit Hintansetzung aller persönlichen Rücksichten aufgenommen werden. Ein falsches Mitleid mit einer Person könnte zur Grausamkeit gegen Viele werden." Ganz die Sprache eines mittelalterlichen Ketzerrichters, die freilich keinen erfreulichen „Ausblick" eröffnen kann für katholische Gelehrte, die sich nicht auf obiges Programm der „Unmündigen" einschwören lassen wollen und sofern sie nicht ohnedies bereits auf dem jesuitischen Index stehen. Es gibt nämlich neben dem römischen auch noch einen besonderen jesuitischen Index, welch letzterer sich von jenem dadurch unterscheidet, daß durch ihn nicht bloß einzelne Werke gewisser katholischer Gelehrter, sondern diese selbst indicirt werden; d. h. wer das Glück oder Unglück hat, aus diesem oder jenem Grunde für die Jesuiten eine persona minus grata zu werden, dessen Werke, er mag schreiben, was immer er will, werden von der jesuitischen Schule todtgeschwiegen, im günstigsten Falle mißliebig besprochen. Von dieser Thatsache kann sich Jeder überzeugen, wenn er die wissenschaftlichen Erzeugnisse auch nur einiger Jahre aufmerksam verfolgen will. Doch auch ein Verdienst um die Wissenschaft, das aber Hrn. Spahn entgangen ist. Wir erwähnen dies deßhalb, weil gerade von dieser Seite immer die Widerklage erhoben wird: catholica sunt, non leguntur. Als ob sie anders handelten!

Wir bemerken noch, daß all' die maßlosen Verunglimpfungen und theilweise injuriösen Titulaturen, wie wir sie oben aus jesuitischen Preßerzeugnissen kennen gelernt haben, katholischen Gelehrten gelten, Männern, die ganz und voll auf katholischem Boden stehen, die jahrelang in angestrengter Arbeit im Dienste der katholischen Wissenschaft in überzeugungstreuer Hingebung gewirkt und theilweise schon in Ehren ergraut sind, „denn", sagt die Redaktion der Innsbrucker Zeitschrift, „von Lehrmeinungen, die nicht mehr katholisch sind, soll hier gar nicht die Rede sein". Also, verdiente katholische Gelehrte werden von der jesuitischen Presse aufs gröblichste insultirt und mit rücksichtsloser Befehdung bedroht, nur deßhalb, weil sie sich ihrem Programm nicht willenlos verschreiben. Und was sagt die katholische Presse Deutschlands hiezu? Während die leiseste Reaktion gegen jesuitische Angriffe den ganzen Chorus in leidenschaftliche Bewegung bringt, braucht man hier lange nicht alle Finger einer Hand, um die Blätter zu zählen, die, wenn auch nur ganz bescheiden, so doch wenigstens ihre Mißbilligung gegen solches Benehmen aussprachen. Als der verstorbene, noch im Tode von dieser „warmen Menschenliebe" gehässig verfolgte Theologieprofessor Kraus einmal die Erklärung sich erlaubte: „daß der Untergang der theologischen Fakultäten an maßgebender Stelle eine beschlossene Sache sei", machte die „Germania" gar gewaltig in Entrüstung und rief pathetisch in die deut-

schen Lande hinaus: „Mit Hrn. v. Hertling tritt das ganze katholische Volk und die gesammte katholische Presse für die Erhaltung und Förderung der katholischen Fakultäten ein.“ Daß die oben geschilderten Verdächtigungen und Verunglimpfungen in erster Linie auf katholische Universitätsprofessoren gemünzt sind, wie auch, daß eine Fakultät, die nach dem dargelegten jesuitischen Programm der Rückständigkeit arbeiten wollte, auf wissenschaftliche Beachtung keinerlei Anspruch mehr machen könnte und damit eben dem Untergang verfallen müßte, wird man hoffentlich auch der „Germania“ nicht erst begreiflich machen müssen. Und nun fragen wir, wo ist das katholische Volk und die gesammte katholische Presse, welche die drohende Gefahr von der katholischen Wissenschaft abzuwenden oder zu beschwören versucht hätte? Freilich, gegen Jesuiten für katholische Gelehrte eintreten, ist nicht mehr ganz ungefährlich, seitdem ein geistlicher Thersites aus dem Elsaß einen neuen Gradmesser echter Katholizität erfunden, welcher der Jesuitenverehrung negativ und positiv proportional sein soll, für welche, doch wahrlich frivole Erfindung er verdientermaßen zum römischen Prälaten kreirt worden ist. Solches Eintreten läßt sich übrigens auch gar nicht erwarten, wenn es wahr ist, was Spahn behauptete, daß das ganze Centrum von jesuitischen Anschauungen infizirt sei. „Wir stehen,“ sagt er, „durch die Presse in fortlaufendem Verkehr mit ihnen (den Jesuiten). Ihre Zeitschriften . . . werden von uns gelesen; dadurch kommen ihre Anschauungen bei uns zur Geltung.“ Nun ja! Wozu also noch viele Worte. Wenn die Jesuiten durch solche Darlegungen sich in ihrem Vorgehen bestärkt fühlen, ist dies ganz begreiflich. Außerdem haben sie es in schlauer Weise verstanden, sich in das fast unbedingte Vertrauen des Vatikans zu setzen, der in ihnen die vorzüglichsten Matadoren seines Temporale verehren zu müssen glaubt. Umgekehrt hat man im Vatikan die Ansicht zu propagiren gewußt, als ob die freiere katholische Wissenschaft Deutschlands, die mit realen Verhältnissen rechnen zu müssen glaubt, die Aspirationen des Vatikans nicht hinlänglich vertrete, ja seinen Rechten eher zu derogiren trachte. So ist es allmählich gekommen, daß man die Interessen der Kirche mit jenen des Jesuitenordens identifizirte, eine in der Geschichte der Kirche einzig dastehende Erscheinung, und daß man jeden Angriff der Jesuiten gegen die deutsche Wissenschaft zugleich als im Interesse des Vatikans gelegen, betrachtet. Das beweist hinlänglich klar das Vorgehen gegen die Professoren Schell in Würzburg, † Kraus in Freiburg, Ehrhard in Wien, denen sich voraussichtlich noch verschiedene Andere anschließen dürften, deren Person, wie wir ihnen verrathen wollen, ihren respektiven Oberhirten bereits angelegentlichst empfohlen wurde und deren Name schon länger auf dem jesuitischen Index steht. Auch den Zeitschriften, die freierem Luftzug Zutritt verstatten und daher nicht in allweg pariren wollen, soll das Wasser abgegraben werden. Hievon könnten die „Historisch-politischen Blätter“ manches Interessante erzählen; auch die „Tübinger theologische Quartalschrift“ segelt schon längst mit ungünstigem Winde; dem „Historischen Jahrbuch der Görresgesellschaft“ ist von Innsbruck aus bereits Aehnliches angedroht; an der Unterdrückung der „Renaissance“ wird zur Zeit in der Münchener Nuntiatur mit „Hochdruck“ gearbeitet; nicht viel günstiger wird das Horoskop für die „Freien Deutschen Blätter“ zu stellen sein u. s. w. All das beweist Jedem, der sehen und denken will, daß sich allmählich eine Situation geschaffen, die ernstem wissenschaftlichen Arbeiten bedenklich zu werden droht. Es muß gesagt werden, so unangenehm es an gewissen Stellen klingen mag: Das im vorigen Jahrhundert unbestreitbar hochstehende Ansehen der katholischen Wissenschaft hat durch die Ereignisse der letzten Jahre an Reputation wesentlich eingebüßt, die Stellung der Vertreter dieser Wissenschaft ist allmählich eine überaus schwierige geworden, und wenn sich die Verhältnisse so weiterentwickeln, droht sie eine geradezu kritische zu werden. Daß der Katholizismus, in das antiquirte Prokruftesbett der Jesuiten eingezwängt, für das 20. Jahrhundert kein Kulturfaktor mehr sein kann trotz aller auch noch so umfassenden Broschüren, muß jedem Einsichtigen klar sein. Somit handelt es sich für den Katholizismus thatsächlich um einen Kulturkampf im edelsten Sinne des Wortes. Wird dieser Kampf ausgefochten werden und wird er siegreich enden? Wir glauben beide Fragen verneinen zu müssen. Nach unsrer Ansicht muß eine geistige Bewegung von geistigen Zentren, d. h. von wahrer, ernster Wissenschaft ausgehen und von ihr getragen werden. Das könnte ein Rückblick auf nicht ferne Vergangenheit zeigen. Von wo ging denn der neue geistig-religiöse Aufschwung am Beginn des vorigen Jahrhunderts aus? Von derselben Wissenschaft, die man heute diskreditiren und heloti siren möchte. Daß aber gegen letztere Tendenzen ein wirksames Einschreiten zu erwarten wäre, halten wir für ausgeschlossen mit Rücksicht auf die dermaligen ganz eigenartig gelagerten Verhältnisse, deren genauere Darlegung eine ausführlichere Besprechung erfordern würde. So halten wir dafür, es wird eifrig weiterdenunzirt und indicirt, bis das Gefühl der Mißstimmung und Entwürdigung allmählich in weitere Kreise gedrungen sein wird. Wenn dann die Spannung einmal stark genug geworden, erfolgt gewaltsame Explosion. Anlaß hiezu kann das unbedeutendste Ereigniß werden, wie jenes vom 31. Oktober 1517.

Nachschrift.

Als wir vorstehende Zeilen eben beendigt, traf die Nachricht ein, der Redemptoristenpater Rösler habe sich als Verfasser der oben erwähnten Wiener „Vaterlands“-artikel bekannt. Wir haben damit nicht weit neben die Quelle gerathen. Ob aber der gute Pater daran gedacht, daß er damit die einst vielumstrittene Frage der Jesuitenverwandtschaft seines Ordens in authentischer Weise gelöst hat?

Germanicus.

Neue heeresgeschichtliche Werke.

—r. Auf dem Gebiete der heeresgeschichtlichen Literatur sind in den letzten Monaten einige sehr bemerkenswerthe neue Veröffentlichungen zu verzeichnen. Vor allem nehmen die mit einer gewissen Regelmäßigkeit erscheinenden Arbeiten der Kriegsarchive zu Wien, Berlin und München unsre Aufmerksamkeit in Anspruch. Hinsichtlich Umsicht und Abwechselung der Stoffauswahl, Gründlichkeit und Zuverlässigkeit der Aktenverwerthung, Sorgfalt und Vornehmheit der Darstellung ringen alljährlich diese amtlichen Veröffentlichungen um die Palme, und jedesmal fällt es schwer zu entscheiden, wem der erste Platz gebührt. Lassen wir heute dem Gaste den Vortritt.

Die Direktion des Wiener Kriegsarchivs hat bekanntlich vor einiger Zeit die Bearbeitung eines großen monumentalen Werkes unternommen, an dem es der österreichischen Armee, trotz mehrfacher Anläufe, gefehlt hat und dessen sie zur Pflege ihrer ruhmreichen Traditionen, zu kriegsgeschichtlichen Studien und zu dienstlichen Zwecken gleichwohl bedarf. Es ist dies eine Entwickelungsgeschichte der k. u. k. Wehrmacht von ihren Anfängen bis auf die Gegenwart mit dem Titel: Geschichte der k. u. k. Wehrmacht. Herausgegeben von der Direktion des k. u. k. Kriegsarchivs. Bearbeitet von Major Frhr. v. Wrede (Wien, Seidel u. Sohn). Den im Vorjahre erschienenen beiden ersten Bänden, welche die Fußtruppen behandelten,[1]) ist rasch der der Kavallerie gewidmete dritte Band gefolgt. Die österreichische Kavallerie hat sich zu allen Zeiten eines wohlbegründeten Ruhmes erfreut und diesen auch in denjenigen Kriegen ungeschmälert zu bewahren verstanden, die für Oesterreich unglücklich verliefen. Gerade mit der Kavallerie sind die glänzendsten österreichischen Soldatennamen: Montecuccoli, Prinz Eugen von Savoyen, Erzherzog Karl, Radetzky, untrennbar verknüpft. Die Entwickelung der Reitergattungen im kaiserlichen Heere ist eine Entwickelungsgeschichte der Kavallerie überhaupt. Stellen die „Kyrisser“ Kaiser Maximilian I. den Uebergang vom mittelalterlichen Ritter zum schweren Reiter der Neuzeit dar, so sind die leichten ungarischen Husaren als Aufgebot eines wehrhaften Reitervolkes zu den ersten Beispielen der allgemeinen Wehrpflicht zu zählen; die Ulanen weisen noch heute in ihrer Ausrüstung auf den polnischen Ursprung

[1]) S. Beilage Nr. 12 vom 15. Januar 1901.

hin, während die den Dragonern ursprünglich eigenthümliche Ausbildung mit der Schußwaffe heute auf die gesammte Kavallerie übergegangen ist. Auch in allen anderen Beziehungen sind heute die Unterschiede zwischen den verschiedenen Reitergattungen verwischt, die gesammte Kavallerie ist einheitlich organisirt, bewaffnet und ausgerüstet, aber mit vollem Rechte sind die traditionellen Namen im allgemeinen beibehalten worden, nur die Kürassiere sind seit 1867 verschwunden; heute bestehen 15 Dragoner-, 11 Ulanen- und 16 Husaren-Regimenter. Schlagen wir nun in dem Ehrenbuche die glänzendsten Blätter auf! Wir treffen zunächst auf das 8. böhmische Dragoner-Regiment Montecuccoli, das diesen berühmten Namen auf immerwährende Zeiten zu führen hat. Für im Jahre 1619 erwiesene besondere Treue und Tapferkeit darf das Regiment unter Trompetenschall und mit fliegenden Standarten durch die Hofburg marschiren, sein Kommandant darf unangemeldet vor dem Kaiser erscheinen, es hat die Versicherung, niemals aufgelöst zu werden. Es steht zur Zeit zu Pardubitz in Garnison und hat von jeher rothe Aufschläge besessen. Sein größter Ehrentag ist die Schlacht von Königgrätz, wo es, im Verbande der 3. Reserve-Kavallerie-Division stehend, zur Deckung des Rückzugs der Infanterie sich opfermuthig dem Feinde entgegenwarf und unter allen Kavallerie-Regimentern die größten Verluste erlitt. Zu weiteren Kreisen bekannt ist das 14. böhmische Dragoner-Regiment Windischgrätz, Garnison Klattau, das sich bei Kolin mit Ruhm bedeckte. Vergeblich hatte sich sein Oberst die Erlaubniß zur Attacke erbeten, denn Feldmarschall Daun setzte in die junge Mannschaft kein großes Vertrauen und nannte die Leute „blancs-becs"; als endlich die Erlaubniß ertheilt war, griff das Regiment mit ebenso großem Muthe wie Erfolg an, und zur Erinnerung an den Tag trägt kein Angehöriger des Regiments einen Schnurrbart. Von den Husaren ist besonders das 10. Regiment bemerkenswerth, mit welchem Oberst Frhr. v. Edelsheim in der Schlacht von Magenta sich einen weitklingenden Namen erwarb. Die Beispiele tapferer Thaten ließen sich mehren; zum Schluß seien noch die beiden Regimenter hervorgehoben, welche an der Occupation von Bosnien und der Hercegovina unter besonders schwierigen Verhältnissen theilnahmen: das 7. Husaren-Regiment Kaiser Wilhelm II., Garnison Debreczin, und das 5. Ulanen-Regiment Kaiser Nikolaus II., Garnison Warasdin. Mit Spannung sehen wir der Fortsetzung dieses ausgezeichneten Nachschlagewerkes entgegen, das im nächsten, vierten Bande die Geschichte der tapferen österreichischen Artillerie behandeln will.

Die Kriegsgeschichtliche Abtheilung II des preußischen Großen Generalstabs hat dieses Mal in den Urkundlichen Beiträgen und Forschungen zur Geschichte des Preußischen Heeres (verfaßt von Oberleutnant Jany, Berlin, Mittler u. Sohn) bis zu den Anfängen der alten Armee zurückgegriffen. Die mit diesem Hefte beginnenden Arbeiten sollen nicht nur zur Erweiterung der Kenntniß der älteren Kriegs- und Heeresgeschichte beitragen, sondern auch kulturgeschichtlichen Zwecken dienen, indem sie zugleich das Geistes- und Seelenleben preußischer Offiziere und Soldaten lange entschwundener Zeiten vor Augen führen und ein Bild der Elemente liefern wollen, aus denen sich Geist und Stoff des heutigen Heeres entwickelt haben. Die Quellen, aus denen geschöpft wird, sind mannichfaltiger Art; außer amtlichen Schriftstücken sind auch Tagebücher, Briefe und ähnliches benützt. Das Heft enthält die Vorgänge bis zur Begründung des stehenden Heeres, das aus der Armee des ersten nordischen Krieges (1655—1660) hervorgegangen ist, und gliedert sich in folgende Abschnitte: Lehndienst und Landfolge in der Mark Brandenburg, Kriegsverfassung im Herzogthum Preußen, Anfänge des Söldnerthums, Werbungen vor, in und bald nach dem 30jährigen Kriege, die verschiedenen Reduktionen, Lage beim Ausbruch des ersten nordischen Krieges. Wenn auch Dinge allgemeineren Interesses zunächst noch nicht berührt werden, anderes nicht speziell brandenburgisch-preußisch ist, so läßt sich doch schon aus dem vorliegenden Hefte erkennen, welch wichtige Aufschlüsse über die Geschichte des Zeitalters des Großen Kurfürsten geliefert werden wollen und können.

Das 10. Heft der vom Bayerischen Kriegsarchiv herausgegebenen Darstellungen aus der Bayerischen Kriegs- und Heeresgeschichte (München, Schöpping) ist besonders reichhaltig ausgefallen, eine wirkliche Festgabe am Abschluß des ersten Jahrzehnts seit dem Erscheinen dieses Jahrbuchs. Es darf bei dieser Gelegenheit wohl ausgesprochen werden, welche Verdienste sich der greise Begründer des Werkes, zugleich Organisator des Bayerischen Kriegs-Archivs, Oberst v. Erhard, auf dem weiteren Gebiete der bayerischen Heeresgeschichte erworben hat. Trotz der bescheidenen Mittel, wie sie eine kleine Armee nur bieten kann, ist das Werk mächtig gefördert, in stiller, sorgsamer Arbeit wird Stein auf Stein geschichtet, immer wieder wird Neues geboten, aber trotz der Vielgestaltigkeit gehorcht das Ganze einem wohldurchdachten einheitlichen Plane, so wie sich die einzelnen bunten Steinchen eines Mosaiks zu prächtigem Gesammtbilde aneinanderfügen. Und nebenher erledigt das Archiv alle die zahlreichen Anliegen der Truppentheile und der Offiziere, welche mit Regimentsgeschichten beschäftigt sind; unvergessen soll bleiben, welche Anregungen und Anleitungen die zahlreichen dankbaren Schüler an dem stillen Orte eifriger Arbeit empfangen haben. Ohne die werkthätige Mithülfe anderer Offiziere wäre dies nicht zu leisten. In den „Darstellungen" kommt diese besonders zur Geltung und an die Oeffentlichkeit. Die erste Abhandlung über die bayerischen Husaren im österreichischen Erbfolgekriege von Hauptmann Lutz nimmt eine Arbeit des zu früh verstorbenen Majors Winkler auf und führt uns einen Truppentheil vor, der eine, wenn auch nur vorübergehende, so doch recht interessante Erscheinung in der militärischen Geschichte Bayerns darbietet. Was der Arbeit besonders zugute kommt, ist ihre Klarheit und ihre Kürze. Nicht alle Darsteller verstehen es, den einer Sache gewidmeten Raum mit seiner Bedeutung in ein richtiges Verhältniß zu setzen. Die zweite Abhandlung, welche die Belagerung von Hüningen 1813/14 zum Gegenstande hat, dürfte für die Zwecke unsres Buches zu weit gegangen sein und namentlich in den Beilagen nicht entsprechend Maß gehalten haben. In den „Darstellungen" handelt es sich doch weniger um die Veröffentlichung umfangreicher Aktenstücke, als um deren Verwerthung in der „Darstellung". Allerdings hat der Verfasser, Oberst Heydenreich, indem er die ersteren brachte, das letztere keineswegs vernachlässigt und ein nicht nur heeresgeschichtlich, sondern ebenso sehr kriegsgeschichtlich werthvolles Bild einer Belagerung aus der Zeit der Befreiungskriege geschaffen. Die Skizze zur Organisations- und Formations-Geschichte der bayerischen Artillerie, welcher — sehr zeitgemäß — die dritte Abhandlung gewidmet ist, hat bereits an anderer Stelle der Allg. Ztg. ihre Würdigung erfahren. Die Arbeit führte zu lebhaftem Meinungsaustausch, aus welchem als hocherfreuliche Thatsache zu konstatiren ist, daß weitere Kreise der bayerischen Leserwelt solchen Fragen ihr Interesse zuwenden.

Von privaten Arbeiten heeresgeschichtlichen Inhalts liegen uns nur zwei, dafür um so werthvollere Veröffentlichungen vor. Wilhelm Erben hat in Ursprung und Entwicklung der deutschen Kriegsartikel (Innsbruck, Wagner) in gewissem Sinne eine Lücke auszufüllen verstanden. Mit Recht weist der Verfasser darauf hin, daß die Bedeutung, welche den Kriegsartikeln unter den Quellen zur Geschichte des Kriegswesens zukommt, bisher nicht ausreichend gewürdigt wurde. Gerade für die älteren Zeiten ist es schwer, über das thatsächliche Verhalten der Truppen gerecht zu urtheilen, wenn man die hiefür bestehenden Vorschriften nicht kennt. Entstanden aus dem Bedürfniß, dem geworbenen Fußvolk bestimmte Ordnungen zu geben, haben die Kriegsartikel trotz aller Wandlungen im Laufe der Zeit eine Gestalt festgehalten, aus welcher der Entwickelungsgang des deutschen Heerwesens deutlich zu erkennen ist. Das Büchlein ist ein Sonderabdruck aus der Festgabe für Theodor v. Sickel „Mittheilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung".

Ein noch ferner liegendes Gebiet hat der preußische

Husaren-Rittmeister v. Schlözer behandelt, indem er als Beitrag zur Kenntniß der türkischen Armee den Ursprung und die Entwicklung des alten türkischen Heeres darstellte (Berlin. Militärverlag Felix). Wer denkt wohl heute, wenn er mit einer leichten Verachtung von dem Heere des kranken Mannes am Bosporus spricht, noch daran, daß vor den Sultanen in Konstantinopel die deutschen Kaiser zitterten, daß das kleine Nomadenvolk der Türken die mächtigen Araberstaaten und das oströmische Reich über den Haufen geworfen hat, daß die türkischen Heere wiederholt sich vor den Mauern Wiens befanden! Die unleugbare Thatsache, daß die Türken sich in kurzem Zeitraum zur ersten Militärmacht der Welt aufwarfen und sich auf dieser Höhe durch vier Jahrhunderte erhielten, regt dazu an, nach den Ursachen zu forschen, aus welchen heraus diese auffallende Erscheinung möglich werden konnte. Heute noch weht alles in der Türkei fremdartig an, und nicht zum wenigsten gilt dies vom Heerwesen, trotz aller Reformen und aller Instruktoren abendländischer Militärstaaten. Eigenartig, abweichend von allen Einrichtungen bei anderen Völkern, auch mohammedanischen Glaubens, war die Heeresverfassung des alttürkischen Reiches, und durch diese Eigenthümlichkeit siegten die Türken an so vielen Orten. Nicht ihre Zahl war es, lediglich ihre militärische Erziehung, ihre Organisation. Dazu bringt nun das Buch, gestützt auf ein fleißig zusammengetragenes Quellenmaterial, werthvolle Belege, legt aber gleichzeitig die Gründe dar, weßhalb trotzdem die kriegerischen Erfolge der Türken nicht dauernde sein konnten. Nicht nur dem Soldaten und dem Geschichtsfreund wird die Arbeit Schlözers von Interesse sein, sondern jedem Gebildeten; zeigt sich doch, wie unzutreffende Anschauungen vom Leben der Völker außerhalb Mitteleuropas bei uns verbreitet sind.

Ueber die Haide.*)

Von Dr. E. Roth.

Mit Recht hebt Verfasser in seiner Einleitung hervor, die weit verbreitete Anschauung, als sei Norddeutschland eine rauhe und wilde, gottverlassene Gegend, werde dadurch genährt, daß die Eisenbahnen aus technischen Gründen auf dem ebenen Boden der Diluvialthäler oder der Höhen fortgeführt würden. So blicken wir oft gerauume Zeit auf dieselbe geologische Formation, welche eine gewisse Monotonie in der Vegetation hervorrufen muß. Am berüchtigtsten pflegt in dieser Hinsicht die Lüneburger Haide zu sein. Dabei ist der Begriff Haide kein feststehender, diese Bezeichnung wird in den verschiedenen Theilen unsres Vaterlandes für sehr verschiedene Formationen gebraucht. Im größten Theil des nordwestdeutschen Flachlandes, in der Nähe der Ostseeküste, wird meist nur die aus vorwiegend immergrünen Halbsträuchern bestehende baumlose Formation auf lockerem Sandboden Haide genannt, und vom Wald streng unterschieden. Im beim weiten größten Theile Deutschlands schwankt jedoch der Begriff Haide; gewöhnlich wird darunter ein Wald verstanden, und zwar zumeist ein Kiefernwald. Es ist schwierig, für die Haide eine streng wissenschaftliche Definition zu geben, da sie von der kahlen Haide bis zum Laub- und Nadelwald einerseits und zum Wiesen- und Grünlandmoor andrerseits alle möglichen Uebergänge umfaßt. Namentlich ist es eigentlich unmöglich, die trockene Haide und den Haidemoor voneinander zu trennen. Immerhin wird man als eigentliche Haide am besten ein offenes Gelände ohne erheblichen Baumwuchs bezeichnen, dessen Holzgewächse im wesentlichen aus Halbsträuchern oder niedrigen Sträuchern bestehen, und welches zugleich eines geschlossenen saftigen Grasrasens ermangelt.

Das Hauptareal der Haide erstreckt sich von Ostfriesland südlich bis an die Grenzen des festen Gesteines und ragt im nördlichen Westfalen oft weit und ausgedehnt in das Gebirge hinein. Oestlich erstreckt sich das Gebiet mit einigen Unterbrechungen bis in die östliche Provinz Hannover; in einzelnen Theilen springt die Haide bis weit in die Provinz Sachsen. Schleswig-Holstein besitzt namentlich an der Westküste, Mecklenburg im Nordosten und an der Ostsee ausgedehnte Haiden. Ein schmaler Streifen Haidevegetation folgt dann, meist mit Unterbrechungen an den Flußmündungen der Ostseeküste, sich nur stellenweise etwas verbreiternd. Im nördlichen Ostpreußen ist dann eine weitere Vergrößerung der Haideflächen zu konstatiren.

Im Binnenlande finden wir eine Enklave der Haidevegetation in der Niederlausitz mit einem Anschluß an die Haiden der Sudeten, welche aber eine gesonderete Flora zeigen. Der Tucheler Haide in Westpreußen fehlt andrerseits die eigenthümliche Haidevegetation, wir stoßen mehr auf den Steppencharakter im Osten.

Wollen wir nun die entwicklungsgeschichtlichen Verhältnisse der Haide etwas näher beleuchten, so finden wir, daß sich Haide aus Wald bilden kann, und daß Haide aus Haide- oder Moosmooren hervorgeht. Dabei zeigt sich, daß die meisten Veränderungen der Haide künstliche, durch den Menschen hervorgerufene sind. Hauptsächlich ist hier der Kultur der Haide zu gedenken, namentlich der Aufforstung. Wenn die Bäume sich auch nichts weniger als normal entwickeln können, so genügt doch ihre Anwesenheit und ihre Laubmasse, um einen wesentlich schützenden Einfluß auf den Boden auszuüben und die Verdunstung herabzusetzen. Mit der Zeit entsteht so aus der Haide ein Haidemoor. In Landstrichen größerer Trockenheit sieht man etwas anderes. Wird beispielsweise im Osten Norddeutschlands, wo größere Callunamengen fast ausschließlich in Wäldern auftreten, ein solcher Wald abgeholzt, so tritt oft durch den jetzt den Boden berührenden Wind wie die starke Bestrahlung und Erwärmung durch die Sonne eine so starke Austrocknung ein, daß die Calluna und mit ihr die übrigen Haidepflanzen ganz oder zum größten Theile verschwinden.

Eine häufig beobachtete Zerstörung der ursprünglichen Haide tritt ferner durch Verschüttung aufgewehten Sandes ein, besonders auf den Dünen. An Durchstichen durch größere Dünen kann man oft mehrere Schichten solcher Haidereste als schwarze Streifen erkennen, nicht selten mit Theilen abgestorbener Haidepflanzen durchsetzt.

Was die Abhängigkeit der Haidepflanzen von Wasser und Feuchtigkeit betrifft, so ist es eine sehr auffällige Eigenthümlichkeit, daß die echten Haidepflanzen (besonders Juniperus, Calluna, Erica, Empetrum) sowohl auf ganz nassen Mooren als auch auf trockenen, sandigen Plätzen zu wachsen vermögen. Es scheint diese Fähigkeit, an Standorten mit fast extremen Feuchtigkeitsgraden zu wachsen, einzig und allein den Haidepflanzen eigen zu sein.

Ein unbedingtes Erforderniß für das Gedeihen der Haidepflanzen ist das Vorhandensein eines nährstoffarmen Substrates; sobald der Haide- oder Haidemoorboden gedüngt wird, verschwindet die Haidevegetation gänzlich. Haidepflanzen sind durchaus nicht imstande, größere Nährstoffmengen, welche freilich für andere Pflanzen noch als sehr gering erscheinen, zu verarbeiten; sie gehen rettungslos an den charakteristischen Erscheinungen des Nährstoffüberschusses zugrunde.

Gleichmäßig feuchte Luft und nährstoffarmer Boden sind die Haupterfordernisse für ein üppiges Gedeihen der Haideplanzen. Je feuchter die Luft und je höher die Niederschläge, um so intensiver wird die Haidebildung vor sich gehen. Haide wie Haidemoor leben nur bei der richtigen Vertheilung der atmosphärischen Niederschläge, Regen, Thau und Luftfeuchtigkeit. Sobald auch nur in gewissen längeren Zeitperioden die Verdunstung stärker ist als die Zufuhr, können weder Haide noch Haidemoor zur typischen Entwicklung gelangen oder darin verharren.

Man kann nun die Haide in sich gliedern und als Hauptformationen in ihr die eigentlichen Haiden, die Grashaiden, die Waldhaiden und die haidekrautlosen Haiden unterscheiden.

Unter den echten Haiden nimmt den ersten Typus ein die Callunahaide mit ausschließlicher Vorherrschaft dieser Pflanze. Weite Strecken, besonders des nordwestdeutschen

---

*) Die Vegetation der Erde. V. Die Haide Norddeutschlands und die sich anschließenden Formationen in biologischer Betrachtung von Paul Graebner. Leipzig, 1901. W. Engelmann. 8°. XII, 320 S. Mit 1 Karte.

Flachlandes, gehören hieher, aber auch im gesammten übrigen Europa fehlt dieser Typ fast nirgends ganz in größerer oder geringerer Ausdehnung.

Ganz erheblich seltener als Calluna tritt Erica Tetralix als Bestandbildner der Haide auf, selten ganz ausschließlich. Namentlich Ostfriesland beherbergt weite Tetralixhaiden.

Während Empetrum in gewissen Gegenden fast ausschließlich einen Subtypus der Callunahaiden darzustellen scheint, ist es in anderen Gegenden ein integrirender Theil der Haidemore, andrerseits tritt es wieder auf ganz eigenthümlichen Formationen sandiger Dünen auf und dann bildet es einen an die Tetralixhaide auf humosem Boden sehr stark erinnernden Typus. Es erhellt daraus, daß Empetrum eigene, mit den übrigen oft bestandbildenden Haidepflanzen nicht übereinstimmende Vegetationsbedingungen besitzen muß. Bestände oder größere Mengen von Empetrum finden sich an den allerverschiedensten Lokalitäten, so verschiedenartig, wie bei keinem anderen Typus der Haide.

Was Nr. 4, das Haidemoor, anlangt, so ist wohl keine Formation, kein Pflanzenverein so oft und so viel mißverstanden wie dasselbe. Charakteristisch findet sich fast stets in mehr oder weniger großer Menge Sphagnum im Haidemoor, das in den Wiesenmooren absolut fehlt und in den Haidemoren nur in gewissen, zeitweise sehr trockenen Moren fehlt und durch Polytrichum juniperinum ersetzt wird; letzteres tritt in echten Wiesenmooren nur selten auf. Sonst setzt sich die Flora der Haidemoore aus echten Haidepflanzen zusammen; ihre Oberfläche ist stets sehr uneben und holperig wegen der vielen Bülten, während das Wiesenmoor eine ebene Fläche darstellt. Die Haidemoore zeigen nach dem Grade der ihnen innewohnenden Feuchtigkeit ein recht verschiedenartiges Aussehen.

Eine fünfte Kategorie der echten Haiden bildet die Besenginsterhaide aus Sarothamnus scoparius. An und für sich macht eine derartige Haide nicht so recht den Eindruck einer Haide, eher den von nährstoffreichen Böden. Meist auf lockerem nährstoffarmen Sande finden sich diese Sarothamnusbestände über den größten Theil Norddeutschlands verbreitet.

Von den Grashaiden ist die moliniabestandene am verbreitetsten; durch die zahlreichen straff aufstrebenden Stengel und Blätter bietet sie das Aussehen eines Röhrichts im kleinen. Moliniarasen findet sich auf feuchtem Sandboden wie auf echtem Haidemoore und auf filzigem Haidehumus. Zum Callunetum und zur Tetralixhaide bildet er ein Bindeglied, andrerseits den Uebergang zur Sieglingiahaide. Die Sieglingia decumbens ist ein typischer Bestandtheil mäßig feuchter bis feuchterer Haiden, auch trockener Haidemore; ihr Vorwiegen vor anderen Arten muß aber schon ein ganz erhebliches sein, wenn man den Eindruck einer Sieglingiahaide haben will. Diese Pflanze hat in ihrem Auftreten wohl die meiste Aehnlichkeit mit Erica Tetralix, welche oft der ersteren das Feld räumt oder einräumt.

Als trockene Grashaiden spricht man solche an, welche vorwiegend mit Calamagrostis epigea, Aira flexuosa (auch praecox und caryophyllea), Nardus stricta, Weingaertneria canescens, Textuca ovina respicubra, Agrostis vulgaris und canina, auch wohl Holcus lanatus bestanden sind.

Die Waldhaiden gliedern sich in Kiefern- und Laubwaldhaiden. Bei ersteren ist eine weitere Eintheilung dahin zu machen, je nachdem Juniperus communis, Rubusarten Arctostaphylos, Gräser oder Vaccinium-Spezies vorherrschen. Der Laubwald liefert Birken- und Eichenhaiden.

Selbstverständlich weist die Haide auch Beziehungen zu anderen Vegetationsformen auf, doch dürfte ein Eingehen darauf hier zu weit führen.

Besprechungen.

Künstle, K., und Beyerle, K., Die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Reichenau-Niederzell und ihre neuentdeckten Wandgemälde. Eine Festschrift. Freiburg i. B., Herder'sche Verlagsbuchhandlung 1901. Gr. Fol. X und 48 Seiten und 3 Tafeln. 20 M. — Nach der anmuthigen Bodensee-Insel Reichenau, jenem Brennpunkt geistigen Lebens Süddeutschlands im frühen Mittelalter, führt uns vorliegende Abhandlung, eine Festschrift zum 60. Geburtstag des kürzlich verstorbenen, ausgezeichneten Kenners christlicher Kunst, Fr. X. Kraus. — Von jeher wandte sich das Interesse der kunsthistorischen Gelehrtenkreise jenen drei Kirchen der Reichenau zu, welche als letzte Zeugen für die Bedeutung jener frühromanischen Kunstperiode der Reichenauer Schule heute zu uns sprechen. Den beiden Verfassern gelang es im Sommer 1900 in der Kirche von Reichenau-Niederzell nach Entfernung der Tünche ein ganz hervorragendes Apsidalbild der Frühromantik bloßzulegen, dessen Untersuchung den Mittelpunkt vorliegender Arbeit bildet. Zur Datirung dieses vortrefflich erhaltenen Wandgemäldes, das in seiner Hauptsache eine Majestas Domini darstellt, war eine Untersuchung der Baugeschichte der Kirche unerläßlich. Hiebei setzen sich die Verfasser in entschiedenen Gegensatz zu Adler (die Kloster- und Stiftskirchen auf der Insel Reichenau, in Zeitschft. f. Bauwesen, Jg. 19), der die Osttheile der Kirche der Karolinger Zeit zurückweist. Die Verfasser bringen auf Grund eingehender Untersuchung den Nachweis, daß von Anfang an eine doppelte Thurmanlage vorhanden war und das Langhaus mit den drei Chören einen einheitlichen Bau aus einer Zeit darstellt. Aus der Thatsache der Zusammengehörigkeit von Osttheil und Langhaus und aus der Ostanlage der ganzen Kirche kommen die Verfasser zu dem Resultate, daß dieser Hauptgrundstock der Kirche der Mitte oder der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts angehöre. Nicht mit Unrecht verweisen sie auf die Lokalgeschichte der Reichenau, daß gerade das 11. Jahrhundert, speziell die Regierung des Abtes Berno, eine glückliche Zeit, eine zweite Blütheperiode des Klosters Reichenau gewesen sei. Daran ändert auch nichts der Umstand, daß Hermannus Contractus, der ja auf diese Weise Zeitgenosse der Erbauung der Kirche gewesen ist, nichts von derselben in seiner Chronik berichtet, denn diese war ja eine Welt-, keine Lokalgeschichte. Mit Dehio und Bezold (Die kirchliche Baukunst des Abendlandes) weisen die Verfasser auf die berühmte Hirsauerschule, deren Eigenthümlichkeiten an dieser Kirche unverkennbar sind, und kommen zu dem baugeschichtlichen Resultate: Ueber dem Grabe des hl. Egino erhob sich im 11. Jahrhundert eine Propstei-Kirche, ein einheitlicher Bau mit dreischiffiger Basilika, nach Osten in drei Apsiden auslaufend, im Westen ein einziger Haupteingang mit einer Büßervorhalle. Im 12. Jahrhundert wurden die beiden Seitenchöre durch Scheidemauern von den Nebenschiffen abgeschlossen und daraus im nördlichen Chore die Sakristei, im südlichen die sog. Eginokapelle gebildet. Im Beginn des 14. Jahrhunderts werden die beiden Thürme ausgebaut, am Ende des Mittelalters wird ein spätgothisches Fenster in die Apsidalwand des Hauptchores eingebrochen, wodurch das zu jener Zeit allerdings schon übertünchte Apsidalbild zum Theil zerstört wurde. — Die Apside ist schon in frühester Zeit die Heimstätte für Perlen christlicher Kunst gewesen. Von diesen Apsidalbildern, welche meist eine Majestas Domini enthalten und häufig auch in Mosaik ausgeführt wurden, ist uns eine größere Anzahl noch in Italien erhalten. In Deutschland finden wir aus der romanischen Kunstperiode die einzigen bedeutenden Bilder dieser Art in den Kirchen der Reichenau. Nach Vergleichung unsres Apsidalbildes, das im 1. Kapitel eingehend beschrieben ist, mit einer Reihe berühmter Pendants kann dasselbe als eines der letzten Werke der Malerschule Süddeutschlands, bei dem sich schon die Anfänge einer nationalen Kunstrichtung geltend machen, bezeichnet und mit Sicherheit dem 11. Jahrhundert zugewiesen werden. — Zum Schlusse werden noch einige andere romanische Bilder aus der Eginokapelle erwähnt, so eine Passionsscene und eine Marienbarstellung. Einige Bilder aus gothischer Zeit von Laienhand, so ein hl. Martinus, dessen Gestalt unbedingt an die Bilder der Manessischen Handschrift mahnt — die Verfasser sehen darin ein Argument für die Entstehung dieser Handschrift

in Konstanz —, eine hl. Katharina, Maria Magdalena und ein hl. Gregor beschließen den Reigen der Wandgemälde in St. Peter und Paul. — Der Herder'sche Verlag hat in gewohnter Weise keine Mühe und Kosten gescheut, die Publikation, welche jedem Freunde und Kenner kirchlicher Kunst eine erwünschte Gabe sein wird, auf das vortrefflichste auszustatten.

Dr. Kn.

Mittheilungen und Nachrichten.

P. Geographische Gesellschaft in München. Geschlossene Versammlung vom 10. Januar 1902. Nach Erstattung des Jahresberichts durch den ersten Schriftführer, Dr. Pompeckj, und nach Vorlage des Kassenberichtes durch Hrn. Oberlandesgerichtsrath Escherich (in Vertretung des Schatzmeisters Hrn. Konsul R. Oberhummer) gab Hr. Prof. Dr. L. Scherman unter Vorlage neuerer Eingänge den Bericht über den Stand der Bibliothek, welche in ihren sehr schnell anwachsenden Bücherschätzen unter anderem Zeitschriften besitzt, die sonst in Münchener Bibliotheken nicht vertreten sind. Leider entspricht dem Wachsen der Bibliothek nicht mehr ganz der Raum für dieselbe, welcher der Gesellschaft dank dem freundlichen Entgegenkommen der kgl. bayer. Akademie der Wissenschaften im Wilhelminischen Gebäude zur Verfügung gestellt werden konnte, so daß es heute schon kaum mehr möglich ist, die Bibliothek ihrem vollen Werthe nach zu benutzen. — Die Neuwahl des Vorstandes für das Jahr 1902 ergab folgende Zusammensetzung der Vorstandschaft: 1. Vorsitzender: Professor Dr. Eugen Oberhummer; 2. Vorsitzender: Generalmajor a. D. Karl Neureuther; 1. Schriftführer: Kustos und Privatdozent Dr. J. F. Pompeckj; 2. Schriftführer: Assistent Dr. Ferdinand Broili; Schatzmeister: württemb. Konsul Roman Oberhummer; Bibliothekar: Professor Dr. Lucian Scherman; Konservator: Schulrath Dr. Wilhelm Rohmeder; Beisitzer: die Herren Oberbergamtsassessor Professor Dr. Ludwig v. Ammon; Direktor der kgl. meteorologischen Zentralstation Professor Dr. Friedrich Erk; Oberlandesgerichtsrath Friedrich Escherich, Professor Dr. Wilhelm Götz; Professor Dr. Siegmund Günther; Hofrath Dr. Georg Frhr. v. Liebig; Generalmajor Dr. Karl v. Orff; Geheimrath Professor Dr. Karl v. Zittel.

Im wissenschaftlichen Theil des Abends sprach Hr. Universitätsprofessor Dr. Heinrich Mayr über: Die ursprüngliche, natürliche Verbreitung der Holzarten in Süddeutschland. Der Vortragende bezeichnet es als ein kühnes Unternehmen, die ursprüngliche Vegetation, welche vor Eingriff des Menschen Süddeutschland besaß, in ihrer damaligen natürlichen Abgrenzung und Vertheilung zu rekonstruiren, nachdem heute nur mehr ein Drittel der Fläche mit Wald bedeckt ist, nachdem stellenweise zehn und mehr Waldgenerationen unter der Einwirkung der wechselnden Bevölkerung seit der Zeit, in der der Wald ursprünglich, d. h. jungfräulich war, emporgesproßt sind. Auf drei Wegen suchte der Herr Redner die Aufgabe zu lösen; zuerst auf dem naturwissenschaftlichen durch Feststellung der natürlichen Fähigkeiten der Holzarten sich zu verbreiten; es wurde dabei der Samenbildung und der Verbreitung der Sämereien durch Wind, Wasser und Thiere, der Abhängigkeit der Holzarten von einer bestimmten Klimazone gedacht, so daß für jede Holzart eine Kälte- und eine Wärmegrenze besteht; die Nadelhölzer besitzen in Süddeutschland eine Wärme- und Kältegrenze, die Laubhölzer und die Föhre nur eine Kältegrenze, nachdem die Wärmegrenze in wärmere Gebiete Europas fällt. Eine Reihe von Gesetzmäßigkeiten, die Vortragender auf seinen langjährigen Reisen in Amerika und Asien fand und schon vor zwölf Jahren veröffentlichte, fanden Erwähnung, so z. B. daß die Jahrestemperatur zur Fixirung der Ansprüche einer Holzart an die Wärme nur innerhalb kleiner Gebiete eine brauchbare Zahl ist, daß vielmehr nur die Temperatur von vier Monaten, innerhalb welcher die Hauptvegetation sich abspielt, einen zuverlässigen Anhalt gibt; auf Grund dieser letzteren Zahl fand Hr. Prof. Mayr, daß überall auf der Erde, wo während vier Hauptvegetationsmonaten die Temperatur 10 Grad Celsius nicht übersteigt, Baumwald verschwindet und eine Strauchvegetation an seine Stelle tritt; daß auf der nördlichen Hemisphäre den gleichen Temperaturen dieser vier Monate im Wald die gleichen europäischen Baumgenera entsprechen, daß z. B. in Asien und Nordamerika bei 12—15 Grad Celsius während der vier Monate Fichten oder Tannen herrschen müssen, weil bei diesen Temperaturen auch in Europa Fichte oder Tanne sich finden, und andere für die Kultur der einheimischen und fremden Holzarten grundlegende Naturgesetze. Als entscheidend für die Vertheilung der Holzarten wurde sodann die Bodenverfassung erkannt, allerdings nur wenn ein bestimmter Faktor wie Wasser, Sand u. s. w. in denselben überwiegt; in normal gutem Boden wachsen alle Holzarten, ohne Rücksicht auf seine geologische Abstammung. — Der zweite Weg, der historische, wurde nur gestreift angesichts der zerstreuten und spärlichen Angaben hierüber in der Literatur und mit Rücksicht auf den Umstand, daß auch der dritte Weg, die direkte Erhebung der heutigen Vertheilung der Holzarten durch die äußeren Forstbeamten von Süddeutschland die historische Forschung mit einschloß. Die äußeren Forstbeamten von Bayern, Württemberg, Baden und Elsaß-Lothringen hatten nämlich auf Bitten des Herrn Vortragenden hin die Freundlichkeit, den Antworten über die gegenwärtige Vertheilung der Holzarten auch ihre eigenen, auf Tradition in der betreffenden Gegend oder auf lokalen geschichtlichen Aufzeichnungen beruhenden Erfahrungen und Studien bezüglich der muthmaßlichen ursprünglichen Vertheilung der Holzarten beizufügen. So gelang es für ganz Süddeutschland, die ehemalige Vertheilung von Fichte und Tanne, für Bayern allein von Eiche, Buche, Föhre und Lärche festzustellen und kartographisch darzustellen, wobei die große Differenz gegenüber den pflanzengeographischen Angaben der Atlanten auffiel. — Zum Schlusse lud der Herr Vortragende die Anwesenden ein zu einem Ausfluge ins Hypothetische, zu einer Wanderung im Geiste durch die mit Urwaldvegetation bedeckten wichtigsten Landschaften von Süddeutschland. Hievon sei nur das uns zunächst liegende Gebiet, die Abdachung vom Fuße der Alpen bis zur Donau, somit die schwäbisch-bayerische Hochebene, erwähnt. Die bis auf Seen, Sümpfe und Flüsse vollbewaldete Landschaft vom Fuße der Alpen bei 600 Meter bis zur Donau war vorherrschend von Laubhölzern bevölkert; an den wärmeren Hängen und Thalzügen vorwiegend Eiche, theils rein, theils in Mischung mit Ahorn, Ulme, Linde, Esche; alle Laubhölzer von Süddeutschland trafen sich im bunten Gemisch in den alten Auen der Flußthäler; die kühleren Nord- und Osthänge trugen Buche, theils rein, theils mit obigen Laubhölzern oder Tanne gemengt. Die zahlreichen Sümpfe und Hochmoore, locker bedeckt mit Birken, Krummholzföhren und kurz gebliebenen gewöhnlichen Föhren, bildeten Kälteinseln, umsäumt von zahlreichen Erlen, Birken und Fichten; die ausgedehnten Ebenen, heute vielfach mit seichtem, damals mit tieferem humusreichen Boden bedeckt, trugen Fichten, Birken, Pappeln, Waldbilder, die wir heute noch in Europa in klimatisch verwandten Oertlichkeiten, wie in Ostpreußen und den baltischen Provinzen von Rußland, in größter Ausdehnung erblicken. Auf zwar tiefgründigem, aber sand- und geröllreichem Boden trat zur Fichte und Birke reichlich die Föhre. Der Urwald trug auf fast allen Standorten den Charakter eines Mischwaldes; doch fehlte es von Zeit zu Zeit auch nicht an reinen Beständen; denn auch im Urwalde treten Katastrophen ein, welche flächenweise den Wald niederwerfen; dort erschienen dann als vorübergehende Waldgeneration jene Holzarten, welche für die natürliche Verbreitung am besten ausgerüstet sind, nämlich Pappeln oder Birken oder Föhren oder Fichten, theils rein, theils auch in Mischung unter einander.

* Die telegraphische Verbreitung der Wettervorhersage in Bayern. Im Mai 1900 hatte das Reichsamt des Innern eine Konferenz von Vertretern der Regierungen, der Telegraphenverwaltungen, der Landwirthschaft und der Meteorologie nach Hamburg einberufen, um über die Schritte zu berathen, welche die Verwen-

dung der Wettertelegraphie für die Landwirthschaft möglichst fördern würden. Die Konferenz hat vor allem zwei Forderungen als nothwendig bezeichnet, nämlich die möglichst frühzeitige Ausgabe der täglichen Wettervorhersage und die möglichst billige und ausgedehnte Verbreitung derselben über das ganze Land. Die erste Aufgabe hängt natürlich ab von dem Eintreffen der Witterungsnachrichten aus allen Theilen Europas, besonders aus den Küstengebieten des Atlantischen Ozeans. Diese Aufgabe kann nur durch internationale Uebereinkunft gelöst und verbessert werden. Zur Zeit ist es z. B. in München nicht möglich, die Wettervorhersage vor $2^1/_2$ Uhr nachmittags zu stellen, da die über Hamburg laufenden und unentbehrlichen Depeschen nicht früher eintreffen. Die Aufgabe der Prognosenverbreitung im eigenen Lande hat die Generaldirektion der bayerischen Posten und Telegraphen in glücklichster Weise gelöst und es wird seit 1. Februar die Wettervorhersage kostenfrei im ganzen Lande verbreitet. — Bisher wurde das sogenannte Zeitsignal von der Telegraphenzentralstelle in München täglich um 8 und 9 Uhr in der Weise gegeben, daß sämmtliche Staats- und Bahntelegraphenstationen zu diesen Zeiten die telegraphische Verbindung frei zu halten hatten und Punkt 8, bezw. 9 Uhr das Zeitsignal von der Telegraphenzentrale München nach deren Normaluhr erhielten. Die königliche Sternwarte in München-Bogenhausen ist gleichfalls in diese allgemeine telegraphische Verbindung eingeschaltet und kontrolirt so die Uebereinstimmung der Zeitgabe mit der mitteleuropäischen Zeit. — Dieses Zeitsignal wurde nun auf 3 Uhr nachmittags verlegt. Die Meteorologische Zentralstation in München theilt bis längstens 2 Uhr 50 Min. die Prognose an die Telegraphenzentrale mit. Diese gibt dann mittelst eines Generaltasters unmittelbar nach der automatischen Zeitgabe die Wettervorhersage an die sämmtlichen Dienststellen hinaus, welche ihrerseits den Wortlaut der Wettervorhersage unmittelbar nach dem Empfang öffentlich an den betreffenden Dienstgebäuden zum Anschlag bringen. Wenige Minuten nach 3 Uhr ist auf diese Weise die Wettervorhersage bei allen Telegraphenanstalten in ganz Bayern, einschließlich der Rheinpfalz, verbreitet. Die Telegraphenanstalten mit Telephonbetrieb erhalten von den Telegraphenvermittelungsanstalten die Zeitgabe und die Wettervorhersage telephonisch. Nur in dem Falle, daß infolge außerordentlicher Störungen die Wettertelegramme an der Meteorologischen Zentralstation München nicht rechtzeitig eintreffen würden, so daß dort die Wettervorhersage nicht zur angegebenen Zeit aufgestellt werden könnte, müßte die telegraphische Verbreitung ausfallen, da ein allgemeiner Schluß der Telegraphenlinien nach der Ausgabe des Zeitsignals den Dienst zu sehr stören würde. — Durch diese ebenso einfache wie geniale Lösung der keineswegs leichten Aufgabe, die Prognose kostenfrei im ganzen Lande zu verbreiten, hat das kgl. bayerische Ministerium des Aeußern wieder das thatkräftige Wohlwollen bewiesen, welches dasselbe dem wettertelegraphischen Dienste seit seiner Einführung in Bayern stets entgegenbrachte. Ganz besonders ist im Interesse der Landwirthschaft und des Publikums überhaupt die kostenfreie Beförderung zu begrüßen, welche von Allerhöchster Stelle in Anerkennung der Nützlichkeit der Aufgabe gnädigst bewilligt wurde.

* Ballonfahrt über die Sahara. Der französische Militärluftschiffer Debureau hat die Absicht, die Sahara in einem Luftballon zu überfliegen. Die Ballonpläne sind, nach einer Mittheilung Professor Mareys in der Pariser „Académie des sciences", bereits fertiggestellt. Der Rauminhalt wird bei 12,000 bis 13,000 cbm Wasserstoff eine Auftriebskraft von etwa 12,000 bis 13,000 kg haben und soll in einer Höhe von 400 bis 1000 m dahinschweben. Da Debureau noch fünf Gefährten mitzunehmen gedenkt und eine große Menge Vorrath für zwei Wochen, Geräthe, Waffen u. s. w. mitzuführen hat, so muß der Ballon schon eine solche Tragkraft haben. Er erhält, gleich dem von Louis Godard geplanten Ballon, mit dem dieser über den Atlantischen Ozean fliegen will, gewissermaßen zwei Stockwerke. In dem oberen befinden sich die Schlafräume für drei Mann, in dem unteren halten sich die beobachtenden Luftschiffer auf.

M. Die Aegyptische Abtheilung des Loubremuseums ist unter Leitung des Konservators Bénédite einer Neuaufstellung von Grund aus unterzogen worden. Das System, nach welchem man jetzt geordnet hat, ist das, daß das Material maßgebend ist. So stehen alle Alabaster-Vasen zusammen, alle Metallgegenstände haben besondere Räume u. s. w. Bénédite geht von der Ansicht aus, daß dieses System dem nach der Chronologie vorzuziehen sei, da der nichtgelehrte Beschauer sich des Materials, aus dem ein ihn interessirender Gegenstand gefertigt ist, eher erinnert, als der Datirung, die ihm nichts ausmacht. Bei den beständigen Ueberraschungen, welche die ägyptische Chronologie bietet, sei man auch zu fortwährenden Transferirungen von einem Kasten in den anderen bei der chronologischen Ordnung genöthigt.

-g. **Karlsruhe.** Der Ingenieur Erasmus Caemmerer in Berlin wurde zum etatmäßigen Professor an der großherzogl. Baugewerkeschule ernannt. — Dem bisherigen Hülfsarbeiter am Statistischen Landesamt Dr. Philipp Bauer wurde die etatmäßige Amtsstelle eines wissenschaftlichen Assistenten daselbst übertragen.

x. **Heidelberg.** Der Assistent am hiesigen Physiologischen Institut Dr. Hermann Steudel hat sich hier als Privatdozent der Medizin niedergelassen. Seine Habilitationsschrift behandelt „Eine neue Methode zum Nachweis von Glukosamin und ihre Anwendung auf die Spaltungsprodukte der Mucine".

* **Berlin.** Der Oberlehrer am Kaiser Wilhelm-Realgymnasium Dr. Gustav Krüger ist als Lehrer der englischen Sprache an die hiesige Technische Hochschule berufen worden.

oem. **Aus der Schweiz.** Als Privatdozenten haben sich habilitirt Dr. Blumenstein in der juristischen Fakultät der Universität Bern und Dr. Hallauer in der medizinischen Fakultät der Universität Basel. — Der Professor für Chemie an der Universität Basel Dr. Jules Pieeard hat, wie die „Frankf. Ztg." mittheilt, auf Ende des kommenden Sommersemesters seine Entlassung erbeten und erhalten. Titel und Rechte eines ordentlichen Professors werden ihm auch nach seinem Ausscheiden aus dem Lehramt verbleiben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Fr. O. Hertz: Wie studirt man Sozialwissenschaft? Vorträge und Abhandlungen. Herausgegeben vom Sozialwissenschaftlichen Bildungsverein in Wien. Nr. 1. Wien, C. W. Stern 1902. 22 S. 50 Pfg. — Brand: Zeitschrift für geistige Revolution. Heft 2. Stuttgart, Brand (G. Lan u. Cie.) 1902. 16 S. Heft 20 Pfg. — Gg. Kollm: Verhandlungen des 13. Deutschen Geographentages zu Breslau, am 28., 29. und 30. Mai 1901. Berlin, Dietr. Reimer 1901. 302 S. 8 M.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Gabriel von Herrenburg
eine epische Dichtung in vierzehn Gesängen von
Mathilde Gräfin Stubenberg
mit (1386)
Illustrationen von **F. Dorsch.**
Verlag von Ferd. Schöningh, Paderborn.

Gedichte von **Mathilde Gräfin Stubenberg**
mit einem Vorwort von **Stefan Milow.**
E. Pierson's Verlag, Dresden und Leipzig.

Jahrgang 1902. München, Montag, 10. Februar. Nummer 33.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Gegensätze auf dem Gebiete der großen Truppenführung. II. Von von Schlichting, General der Infanterie z. D. à la suite des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments Nr. 109. — Zeitgenössische Franzosen. Von Heinrich Schneegans. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Gegensätze auf dem Gebiete der großen Truppenführung.

Von von Schlichting, General der Infanterie z. D. à la suite des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments Nr. 109.

II. Ueber die Ewigkeit der Strategie.

Den von mir vertretenen Anschauungen über die Strategie der Gegenwart sind zwei namhafte Gegner erwachsen — der Generalleutnant z. D. v. Boguslawski und der Oberstleutnant Krauß vom Kaiserlich Königlichen Generalstabskorps in Wien. Ihre beiden Schriften will ich in einer Entgegnung zusammenfassend beleuchten, da dieselben den gleichen Stoff bieten, im wesentlichen denselben Standpunkt vertreten und dazu auch die nämlichen Wege wählen. Bei meinem Streben thunlichst kurz zu sein, bezeichne ich gleich die Punkte, die ich zu berühren für nöthig halte. Die gehäufte Summe der Einzelheiten lasse ich unberührt, weil ich Wiederholungen scheue, mit denen ich nur ermüden könnte. Auch würden auf diesem Wege der Hydra immer neue Köpfe in doppelter Zahl erwachsen, wenn die alten abgeschlagen sind. Die Größe unsres Kampffeldes schafft wenigstens eine solche Möglichkeit.

Der Begriff der Strategie ist zwischen uns strittig, und daran anschließend will ich den Gegensatz zwischen Moltke'schem und Napoleonischem Operationsverfahren erörtern. Auch bei dieser Stoffeinschränkung werde ich mich ganz kurz fassen, aber doch nicht umhin können, die Summe von kriegsgeschichtlichen Fällen noch einmal zu berühren, die von uns beiderseits ins Treffen geführt worden sind.

Meine Gegner behaupten, die Strategie folge ewigen Gesetzen, während ich sie für veränderlich halte. Es klingt recht logisch, sich die Feldherrnkunst von altersher als eine unwandelbar feststehende zu denken und wenn man sich auf ganz wenige allgemeine Wahrheiten beschränkt, so mag es ja auch so sein. Nur erscheint mir der Gedanke von geringer praktischer Brauchbarkeit, hier ganz ebenso, wie auf jedem anderen Gebiet der Wissenschaft und Kunst. Greifen wir zu einer Wissenschaft — der Naturwissenschaft zum Beispiel. Die Natur ist gewiß im vorliegenden Sinne ewig; die Wissenschaft über sie hat sich aber selbst zu unseren Lebzeiten mit ihren Gesetzen unausgesetzt gemausert. Der Name Darwin braucht nur genannt zu werden — und schon ist die Lehre dieses großen Geistes in einzelnen Dingen widerlegt oder im Abwirthschaften. Dasselbe Gesetz der Vergänglichkeit beherrscht die Heilkunde, wobei ich nur darauf hinzuweisen brauche, welche Macht neuerdings den kleinen Bazillen zufiel. Bei diesem Stoff reißt der Faden ewiger Wissenschaftlichkeit sogar vollständig ab. — Greifen wir zur Kunst, die auch seit der ägyptischen und hellenischen ewig fortbesteht. Was aber hat die Gothik mit ihren Spitzbogen noch mit den Pyramiden oder den Denkmälern der Akropolis gemein! Gleiche Betrachtungen ließen sich über die Malerei von Giotto bis Michelangelo anstellen, der die Lehre von den Verkürzungen in den Vordergrund stellte, und damit die Plastik der Erscheinungen auf die Leinwand und auf die Wand zauberte.

Keinen anderen Anspruch erhebe ich für das Verhältniß einer bestehenden strategischen Lehre zu ihrem ewigen Bestande.

Krauß meint, daß alle großen Feldherren im Wesen dasselbe thaten. „Nur" setzt er wörtlich hinzu, „das Wie war durch die verschiedenen Zeitverhältnisse und Umstände beeinflußt, ein verschiedenes." Dieser Satz trifft einfach auch meine Meinung, ich unterschreibe ihn. Die Handlungen aller großen Feldherren tragen denselben Stempel großer Eigenschaften, aber auch den ihrer Zeitverhältnisse, und diese sind es z. B. gerade, welche den Vergleich ihrer Persönlichkeiten über ihr Größenmaß ausschließen. Die wechselnden Kriegsmittel machen den Lehrstoff der Kriegskunst zu einem manchmal recht rasch wandelbaren. Die Handhabung des rauchschwachen Pulvers schafft andere Kampfbedingungen als die des Flitzbogens, die Eisenbahnen sind völlig andere Verbindungen als die mit Ochsenwagen befahrenen Wege. Und darum wird es schon schwer, die That Friedrichs im Jahre 1757 vom Standpunkt Napoleons richtig zu beurtheilen, und ganz unmöglich diesen wiederum über das Jahr 1866 zum Richter zu machen. Aus solchen Erwägungen entsteht der logische Zwang, sich für die Bildung strategischer Vorstellungen an die letzten Ereignisse zu halten, und in diesem Sinne verfuhren die preußischen Generalstabschefs im ganzen 19. Jahrhundert; sie knüpften an Napoleonische Thaten an, wobei es Moltkes wachsamen Augen gelang, sie nach den Erscheinungen und Erfindungen der Zeit in einem veränderten Lichte zu sehen. Diese beharrlich durch Generationen verfolgten Wege haben Deutschland zu nationaler Größe geführt und es erscheint mir einfach geboten, auf ihnen fortzuschreiten. An Moltkes Thaten hat mithin wiederum die Fortentwicklung in der Gegenwart anzuknüpfen, nicht etwa an die der Napoleonischen, geschweige der Friedericianischen Zeit. Dabei muß ich dem Irrthum entgegentreten, daß ein solches Verfahren dem großen Feldherrn der Zukunft die Wege weisen könne, nur soll er bei Erfüllung seiner Aufgabe über ein Instrument verfügen, das nach erprobten und doch nicht veralteten Lehrbegriffen geschult ist. Er selbst ist stets ein Künstler in des Worts verwegenster Bedeutung. Dabei bleibt er dennoch ein Produkt seiner Zeit und seines Heeres. Das ist allein menschlich und gegeben, und auf dieses Verhältniß macht auch Clausewitz bei der Verwendung kriegsgeschichtlicher Beispiele bedeutsam genug aufmerksam.

Die Lehranschauungen nun, die sich bei Moltke in unermüdlicher Geistesarbeit entwickelt hatten und die er zunächst in seinem Generalstabe einbürgerte, sind ganz vorzugsweise in den taktischen und strategischen Aufsätzen abgelagert, die jetzt — seit einem Jahre erst — der militärischen Menge zugänglich gemacht wurden. Darum bezeichnete ich sie als sein Vermächtniß, weil sie die allein sichere Grundlage hergeben für den weiteren Ausbau. Mein kleines Büchlein darüber verfolgte den einfachen Zweck, die Hauptbausteine zu dem letzteren anschaulich und übersichtlich zusammenzutragen. Es könnte befremden, daß meine beiden Gegner, bei allen ihren Einwendungen gegen mich, keine Bemerkung übrig haben für die Moltke'schen Aufsätze, die an seinem hundertjährigen Geburtstage veröffentlicht wurden, und ich erkläre es mir am einfachsten

dadurch, daß sie ihnen im Laufe eines Jahres noch nicht ausreichend geläufig wurden.

Boguslawski hat meine kleine Arbeit über „Moltkes Vermächtniß" als eine Antwort angesehen auf seinen, gegen mich gerichteten literarischen Angriff, und diesem geradezu störenden Irrthum muß ich mit der Erklärung begegnen, daß „Moltkes Vermächtniß" bereits erschienen war, als ich von diesen Angriffen Kenntniß nahm. Ich habe Moltkes Aufsätze nicht etwa als Schild benutzt, um mich dahinter zu decken; ich versuchte lediglich nachzuweisen, daß sie den Zweck einer selbständigen Truppenführungslehre erfüllen und von allen älteren Anschauungen befreien. Das Büchlein ist keine Streitschrift! Auf diese allgemeine Erkenntniß lege ich Werth. Es will nur klar, durchsichtig und objektiv zeigen, was Moltke uns hinterlassen hat. Gerade darum auch ist es mir nun für die vorliegende Kampfschrift von Nutzen, weil ich einfach darauf verweisen kann. Den dabei erhobenen Vorwurf des Versuchs einer Neuschematisirung kann ich unmöglich ernst nehmen, weil die Moltke'schen Grundsätze, die ich vertrete, an sich eine Freiheit des Handelns fordern, welche in früheren Zeiten jedenfalls nicht gerade beliebt war. Der Kampf gegen das Schema ist nach meiner Ueberzeugung ein Hauptstück meiner ganzen Lebensarbeit gewesen. Sollte ich nach dieser Richtung an irgend einer Stelle mißverstanden werden, so liegt die Schuld, wie ich glaube, wirklich nicht an mir, sondern in einer Neigung der menschlichen Natur, die in allen Armeen jahrhundertelang nicht nur geduldet, sondern vielfach gepflegt worden ist.

Bei dem Wechsel, dem die großen strategischen Mittel unterliegen, gilt es, für die Lehranschauungen eines Heeres, das Führer im großen wie im kleinen heranbilden soll, einheitliche Unterlagen zu schaffen. Einheitliche Unterlage bildet noch lange kein Schema. Dem strategischen Schüler, der auf Moltke'scher Grundlage ausgebildet ist, sind weitere Wege zu erhöhter Bildung sicher nicht verschlossen. Aeltere Kriegsthaten brauchen ihm gewiß nicht ein Buch mit sieben Siegeln zu bleiben. Solche Studien stehen aber auf einem ganz anderen Blatt, bilden kein Objekt für Generalstabsreisen, Uebungsritte und große Kriegsspiele. In diesen kommt eine einheitliche Lehre ganz vorzugsweise zum Ausdruck. Alle unnützen Einbrüche in diese können nur stören.

Und somit kann ich weitere Aeußerungen über die Moltkelehre umgehen. Worin sie besteht, kann jetzt ein Jeder wissen, da es in seinen Aufsätzen und militärischen Korrespondenzen enthalten ist. Daß Moltke ein großer Stratege war, wird von beiden Schriftstellern anerkannt. Nur kann diese rein platonische Ehrung mir noch wenig genügen; auch ohne uns wird sein Name fortleben im Pantheon der Geschichte. Daß seine Lehre zur Grundlage für unsere Fortentwicklung diene — darauf kommt es mir an, und davon finde ich bei meinen Widersachern keine Spur. Nicht einen einzigen seiner entscheidenden Sätze führen sie an, und wo ich einen solchen ins Feld stelle, erfolgt der Einwand, daß dergleichen Napoleon auch schon gethan habe oder daß es nebensächlich sei. Für solche Gegensätze fehlt mir die Brücke, und darum schon vermeide ich die Diskussion über alle Nebendinge. Dagegen schreite ich zu dem Versuch des Nachweises, worin sich Moltke'sche Anschauungen von Napoleonischen unterscheiden, und nehme dazu nur seine Erklärung mit hinüber, daß er nicht imstande war, den Wegen seines gewaltigen Vorgängers in der Strategie zu folgen; die Anschwellung der Heeresmassen, die Fortschritte in der Technik, erleichterte Kommunikationen, neue Bewaffnung verboten es ihm.

Die Aufgabe, Napoleonische Methodik festzustellen, ist nicht so direkt zu lösen, wie die andere, da kein Buch des Strategen selbst vorliegt, das seine Grundsätze festlegt; denn Grundsätze hat auch er gehabt, seien sie auch noch so elementar und allgemein. Ueber das reine System der Aushülfen in der Strategie sind wir hoffentlich hinweg; das war ein Schlagwort, das nur kurze Zeit vorhielt, und meine Gegner bedienen sich auch desselben nicht mehr.

Darum forsche ich nach einem Zeugen, der über die Entstehung und den Werdegang Napoleonischer Kriegführung Auskunft gibt.

Die Frage beschäftigt mich zunächst, woher denn Napoleon seine eigene, Friedericianischer Vergangenheit gegenüber neue Methodik in der Strategie haben mochte? Es wird ihm nachgesagt, daß er sich lange und eingehend dem Studium Cäsarischer Feldzüge zugewandt und sein Genie an ihnen gebildet habe. Das entspräche gewiß der Anschauung meiner Gegner über das ewige Wesen der Strategie am meisten. Mein dagegen geäußertes Mißtrauen, das sich gegensätzlich auf die behauptete große Veränderlichkeit der Kriegskunst stützt, ward beanstandet. Ich dachte mir, daß das große und so praktisch angelegte Kind der Revolution hiezu bis zu seinem 27. Lebensjahre kaum die Zeit gehabt haben werde. Größere Beweiskraft empfängt diese Skepsis bei Heranziehung der Schrift:

„Comment s'est formé le génie militaire de Napoleon I? — par le Général Pierron — Paris 1889."

In diesem Buche wird die Entstehungsgeschichte des Operationsplanes für 1796 erzählt. Danach ist der Maréchal de Maillebois sein Schöpfer. Der Plan ist enthalten in einem Werk, betitelt: Histoire des Campagnes de M. le Maréchal de Maillebois en Italie pendant les années 1745/46, dédiée au Roi par M. le Marquis de Pezay, mestre de camp de dragons, aide-maréchal général des logis. Paris 1775. Es existiren die Schriftstücke, nach welchen der Archivdirektor General Calon am 12. ventôse an IV. vom Kriegsminister ermächtigt wird, dem Verlangen des Generals Bonaparte zu entsprechen und ihm dies Buch neben anderen Effekten bei seiner Abreise auf den Kriegsschauplatz mitzugeben. Pierron weist demnächst nach, daß der General Bonaparte seinen Operationsplan demjenigen des Marschalls Maillebois aus dem Jahre 1745 vollkommen entnommen hat.

Diese Angaben erscheinen völlig verbürgt und sind mir plausibler als die Sage, daß sich Napoleons Feldherrngenie aus gelehrten Studien alter Zeit entwickelt habe. Er ist einem Entwicklungsgange gefolgt, den Clausewitz als den allein möglichen bezeichnet — die zunächst liegenden Fälle der Geschichte müssen dabei als Anhalt dienen. Aehnlich entstanden aus Napoleonischen Kriegsthaten die Anschauungen Moltkes. Aber das Pierron'sche Büchlein enthüllt uns noch viel mehr. Es bringt den Beweis, daß Napoleon sich vor seinem Eintritt in die Militärschule frühreif mit vielen Fragen der Gesetzgebung, der Finanzen, der Organisation der Gesellschaft beschäftigt hat, gar nicht aber mit strategischen. — Endlich erfolgt auch der Nachweis, daß Napoleon in seinem Siegeslauf genau dem Vorbilde Maillebois' bis an den Mincio folgte. Es half ihm dabei die große Analogie der Lagen von 1745 und 1796. Jetzt aber versagte der Anhalt, er reichte nur bis an die Etsch. In Verbindung mit Maillebois nennt Pierron noch die Arbeit des Generalleutnants de Bourcet, die Napoleons Geist gleichfalls bis dahin suggerirt habe, wie der Verfasser sich ausdrückt. Die Verantwortung für alle diese Behauptungen schiebe ich freilich Pierron zu.

In diesem entscheidenden Augenblick steigt aber Wurmser mit einem neuen Heere aus Tirol in die italienische Ebene herab und findet Napoleon, im Stich gelassen von seiner bisherigen Leitung, zunächst — fassungslos! Er denkt nur an Rückzug unter Preisgabe aller seiner bisherigen Erfolge. Es ist kein höherer Geist als der des kriegserfahrenen Augereau, der ihm zunächst wieder Rückgrat verleiht. Auch diese Behauptung beglaubigt Pierron aktenmäßig. Das ist das Bild des Genies in seinem Lehrjahre auf inneren Linien!

Indem ich diese Thatsachen anführe, liegt es mir fern, den Ruhm des großen Corsen als Feldherr im allgemeinen verkleinern zu wollen. Nur zum Beweise für meine Anschauung, wie sich die Feldherrnkunst aus den in der Vergangenheit näher liegenden Erscheinungen fortentwickelt, ziehe ich diese Mittheilungen heran. Allgemeiner und trivialer sei betont — daß überall mit demselben Wasser gekocht wird, und daß auch das größte Feldherrngenie seine Nahrung aus den noch sprudelnden Quellen selbst da schöpft, wo die neue Erscheinung von der jüngst vorangegangenen so weit abzurücken scheint. Damit auch fällt der Begriff des „Uebermenschen", der sich der Gestalt Napoleons so oft und mit Vorliebe bemächtigt, in sein Nichts. Napoleon war zweifellos ein Feldherr, welcher der Kriegs-

kunst ganz neue Bahnen schuf. Doch muß man auch in ihm nur einfach einen begabten Menschen, d. h. ein Kind seiner Zeit sehen, welches diese zu unserm nationalen Schaden vollkommen beherrschte. Ihn zum Kriegsgott selbst auch für spätere Zeit zu machen, erachte ich als einen schädlichen Götzendienst. Seine Kriegsmethode machte ihn zum Kriegsgott seiner Zeit, schuf seinem Volke eine nationale Kriegskunst, auf die es sich noch heute beruft, während wir uns seidem eine eigene geschaffen haben, die durch den Namen Moltke gekennzeichnet wird. Für diese Meinung bin ich eingetreten und halte an ihr auch nach den Anfechtungen fest, die ich dabei erfahre. Vor dem Vorwurf der Einseitigkeit fühle ich mich dabei darum geschützt, weil ich von dem erworbenen Standpunkte aus die beständige Fortbildung, nicht etwa den Stillstand empfehle. Nur so vermögen wir unser Kleinod zu hüten.

Pierron sagt dann am Schluß seiner Betrachtungen, in welchen er übrigens Napoleon als den größten Feldherrn aller Zeiten preist:

„On sait que c'est grâce à ce principe si fécond de la réunion des forces et de leurs navettes sur la ligne intérieure, pour attaquer alternativement les différentes groupes de l'armée ennemie, que Napoléon a dû ses principaux succès, jusqu'au jour où, en 1813, l'expérience a montré que cette méthode était impuissante quand les groupes ennemies sont des armées de plus de 100,000 hommes et que la masse centrale à leur opposer est elle-même fort supérieure à ce chiffre, parce qu'alors ses navettes ne peuvent plus s'exécuter avec la rapidité nécessaire."

Mit anderen Worten, mit der Erweiterung der Marschtiefen ändert sich die Bedeutung und das Wesen der Operation auf inneren Linien im hohen Grade. Ganz so unrecht dürfte ich also mit der Behauptung nicht haben, daß selbst ein Napoleon dieses Verhältniß nicht ausreichend in Rechnung zog.

Und nun mögen die Sätze folgen, mit welchen Pierron seine Auseinandersetzungen abschließt:

„Je veux tirer encore un enseignement de tout ce qui précède. Napoléon a succombé, en 1813 et 1814, devant un système de guerre *nouveau:* celui des grandes masses d'armées considérables, partant d'un demi-cercle concave et convergeant, sur le noyau central où se tenait l'Empereur. „Le quartir général de l'empereur Napoléon est le rendez-vous de toutes les armées coalisées" disait le plan arrêté par les alliés en 1813.

Le systême de navettes successives sur la ligne intérieure s'est montré impuissant contre ces mouvements concentriques de masses enormes.

L'expérience de 1866 et celle de 1870 est venue le démontrer de nouveau.

Ce n'est donc plus la méthode de guerre favorite de Napoléon Ier, l'action des forces réunies au centre pour agir contre de groupes espacés, qui doit nous servir de guide aujour-d'hui dans le dispositif et le maniement des immenses armées modernes; nous devons plutôt nous guider d'après celle de ses adversaires de 1813, de l'état-major prussien en 1866 et 1870. Ce sont les ouvrages de Müffling, Clausewitz, Willisen, Moltke, Hoepfner, Kühne, Hanneken, Hartmann, Blume, Hohenlohe-Ingelfingen, que nous sommes tenus dorénavant d'étudier, de méditer, pour nous assimiler les méthodes nouvelles, en rapport avec l'emploi des chemins de fer, des telegraphes et des millions d'hommes, que fournit le service obligatoire."

Der Mann würde meine Meinung sagen, wenn er nur nicht zu weit ginge, denn er ist auf dem besten Wege, die äußeren Linien an Stelle der inneren zu setzen, während ich beide Systeme als veraltet hinstelle und meine eigenen Meinungen von ihnen unabhängig mache. Wichtig ist auch der Nachweis, daß der Scharnhorst'sche Gedanke — getheilt zu marschiren um vereint zu schlagen — es schon ist, der zu Napoleons Sturz den wichtigsten Baustein geliefert hat. Dessen zum Zeugniß ruft jener Verfasser auch Napoleon selbst noch auf. Dieser habe am 27. März 1815 den Marschall Davout, damaligen Kriegsminister, beauftragt, ihm eine Zusammenstellung aller vergangenen Feldzüge zu machen, um sie zur Vertheidigung der Ostgrenze Frankreichs zu verwerthen. Er solle ihm das Resultat der Operationen mit kombinirten Armeen der Mosel und des Rheins zusammenstellen, und welche Stellungen die eine und die andere zu nehmen hatten, um sie in das Verhältniß ihres Zusammenwirkens zu setzen. Also auch Napoleon schon sattelte um und griff nach vorhandenen Anhalten für sein zukünftig zu änderndes Verfahren.

Vielleicht finde ich nun doch ein geneigtes Gehör, nachdem ich eine Stimme des Auslandes zu Worte ließ. Der glorreich Besiegte fühlt das Bedürfniß nach begründeter Lehre noch stärker als wir und erkennt die Neuheit Moltke'scher Lehrsätze. Neu und alt sind freilich relative Begriffe. Im Sinne der Truppenführungslehre wirkt aber zweifellos alles dasjenige als neu, was zuletzt nicht zur Richtschnur diente und den bestehenden Gewohnheiten zuwiderläuft. Die Reibungen, welche der Eintritt in den Feldzug 1866 aufweist und welche ernste Schwierigkeiten bereiteten, können das beweisen. Darum darf ich nun auch wohl von einer nationalen Truppenführungslehre weiter reden, bei welcher der Ausländer Anleihe macht. Bekanntlich hat Clausewitz den Trachenberger Operationsplan nicht vertreten, wiewohl er die Lage zur Zeit des Waffenstillstandes 1813 zur Bildung mehrerer Armeen als gegeben anerkennen mußte. Im ganzen erklärte er die Aufstellung mehrerer Armeen zum Zusammenwirken auf einem Kriegstheater für fehlerhaft, wobei ihm die Zweitheilung noch bedenklicher erschien als die Dreitheilung. Erklärt wird damit wohl am wirksamsten, welchen Rubikon Moltke mit Hinstellung des Hauptlehrsatzes seiner Strategie überschritt, denn es hat wohl kaum einen tieferen Kenner und Verehrer des Clausewitz gegeben als ihn.

Pierron stellt Moltke noch in eine, natürlich im besten Sinne, recht gemischte Gesellschaft, aber das beweist nur das eben erfolgte Erwachen zur Erkenntniß über den Anbruch eines neuen Schöpfungsaktes in der Truppenführung. Seit der Zeit, in der er jene Worte schrieb, wird ihm längst klar geworden sein, wer dabei der spiritus rector war.

Und so legt die zu Moltkes hundertjährigem Geburtstage erfolgte Veröffentlichung seiner taktischen und strategischen Aufsätze auch überzeugend dar, daß ich mit ihnen in keiner der von mir in meinen Arbeiten aufgestellten Behauptungen und Folgerungen im Widerspruch bin. Sie können sämmtlich dort nachgeschlagen werden.

Am nächsten läge nun für mich die Versuchung, die Feldzüge zu zählen, in welchen Napoleon auf inneren Linien betroffen wird, um mich mit der erworbenen Majorität der Fälle zu begnügen. Nur muß ich selbst diesen mechanischen Weg verwerfen, er wäre eine Aushülfe übelster Art. Nichts halte ich für unrichtiger für die Anschauungen in der Truppenführung, als die Kriege eines großen Feldherrn aus einem einzigen Prinzip heraus konstruiren zu wollen, und das auch habe ich nirgends versucht. Nur die allgemeine Methodik seiner Zeit und seines Wesens in ihr suchte ich festzustellen und ihren Spuren auch folge ich jetzt. Dabei muß es sich vorzugsweise um die Frage handeln, ob in allen denjenigen Fällen, in denen Napoleon die inneren Linien nicht hatte, sie überhaupt für ihn zu haben gewesen wären. Darauf dürfte der Schwerpunkt zu legen sein, nicht etwa auf die Zahl der Fälle an sich. Napoleon war ein so großer Feldherr, daß er sich nach seinem glänzenden Lehrfeldzuge nicht von der dort erworbenen Erfahrung tyranniſiren ließ. Er beherrschte sie, ward nicht von ihr beherrscht. Wenn Mack schließlich in eine Festung zusammenläuft, ist offenbar dazu innere Linien zu gewinnen gar nicht möglich; es muß für den Gegner die Umfassung wie von selbst entstehen. Im glücklichen Griff auch dabei blieb Napoleon lange der Meister. Durch elf Feldzüge, und bis ganz zuletzt war er ein Schlachtvirtuose; aber in allem bis über die Höhe der Kunst gesteigerten Virtuosenthum stellt sich schließlich auch unfehlbar eine gewisse Einseitigkeit ein. Die Virtuosität Napoleons aber bestand darin, mit einem Heer das Kriegstheater zu beherrschen. Er hat die Zerlegung in Theilheere, die sich organisch fortgesetzt zu unterstützen hatten, niemals vorgenommen. Darin wolle man einen der grundsätzlichen Unterschiede

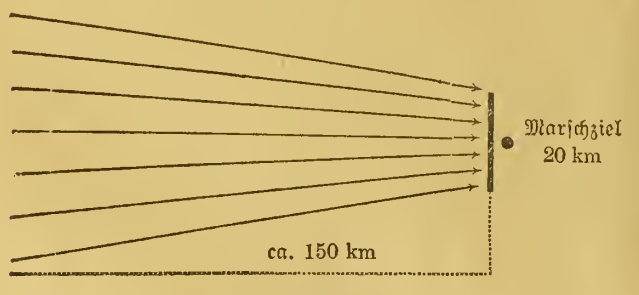
von Sonst zu Jetzt erkennen. Die Unternehmungen Macdonalds, Oudinots und Neys 1813 stellen keine fortlaufende organische Kooperation mit der von Napoleon geführten Hauptarmee dar. Sie sind Detachirungen, die navettes, wie Pierron sie nennt, mit deren Hülfe er sich die Zudringlinge so lange vom Halse halten will, bis er den von ihnen ganz unabhängigen Sieg in einer anderen Richtung erfochten hat. Napoleon hat sogar für diese navettes auf inneren Linien im Jahre 1800 an Massena ein Gesetz zu geben versucht. Es lautet wörtlich:

„Ne vous effrayez pas, si l'ennemi tend à se mettre sur vos derrières. Abandonnez de suite toutes les positions, qu'il veut attaquer, pour vous trouver vous-même, avec toutes vos forces, sur une de ses ailes. . . . L'ennemi, à la méthode autrichienne, fera trois attaques. Refusez-lui deux de ces attaques et trouvez-vous avec toutes vos forces sur la troisième."

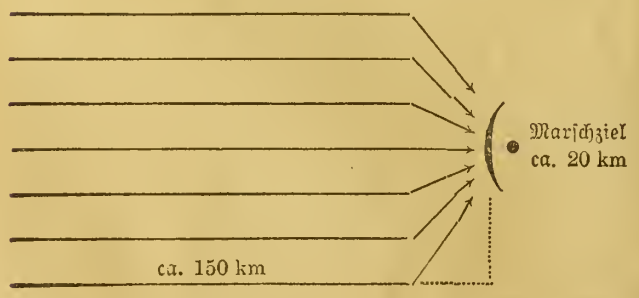
Angeführt schon ward, wie Pierron aus diesen und entsprechenden Prinzipien die Ueberlegenheit in den Feldzügen bis zum Jahre 1813 herleitet. Warum sie dort nach seiner Meinung versagten, ward schon citirt. Aber darauf aufmerksam zu machen bleibt, daß in moderner Lage z. B. die Mainarmee auch nicht etwa ein mit den Heeresmassen in Böhmen kooperirender Heertheil war. Sie hatte ihr Kriegstheater für sich. Diese Gesichtspunkte sind festzuhalten, wenn wir zu einer Verständigung gelangen wollen. (Pierron Seite 30—31.)

Das einzige Beispiel, das hier als Ausnahme angeführt werden könnte, besteht in den Heeren Massenas und Soults in Spanien und Portugal. Die Theilung war da, nur die Vereinigung zum Schlagen niemals — der Kaiser aber war in jenen Tagen in Paris, und von seiner jungen Ehe in Anspruch genommen. Krauß schreibt Napoleon den Grundsatz zu, getheilt zu marschiren, um vereint zu schlagen, der von Scharnhorst stammt und gegen ihn angewandt ward. Damit gelangte derselbe allerdings zum höchsten Ehrenplatz schon am Anfange des 19. Jahrhunderts, nachdem er mir als ein Nonsens bei meinem ersten wissenschaftlichen Gebrauch vor etwa fünf Jahren abgelehnt ward. Aber ich werde doch die Untersuchung nicht umgehen können, ob diese Behauptung auch nur dem Sinne nach zutrifft. Krauß liefert nämlich graphische Darstellungen über operative Anmärsche und scheint damit klar machen zu wollen, daß ein Heeresaufmarsch zur Schlacht nur dann in Wegfall kommt, wenn man in der Lage war, den Vormarsch ganz konzentrisch nach Figur 1 einzurichten, daß aber trotz der großen Breite der Operationsfront der Aufmarsch doch nicht zu umgehen ist, wenn man im allgemeinen auf parallelen Straßen vormarschirt war. (Fig. 2.)

Figur 1.



Figur 2.

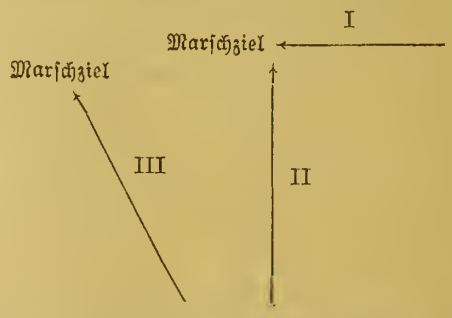


Wenn ich auch auf solche Figuren keinen erheblichen Werth legen kann, muß ich doch bemerken, daß diese hier in keiner Weise genügend sind zur Erläuterung der Kapitelüberschrift zu dienen, unter der sie stehen, daß es sich in beiden Fällen nicht um das eigentliche „Getheilt marschiren, um vereint zu schlagen" handelt. Beide Bilder liefern lediglich Bewegungen auf Parallelstraßen zum gleichen Ziel, wobei die Straßennetze niemals mit solcher mathematischer Regelmäßigkeit angelegt sind, daß sich der hier theoretisch gemachte Unterschied in der Praxis verwerthen ließe. Beides sind daher ganz einheitliche Heeresbewegungen, denen auf inneren Linien gar nicht beizukommen ist. Aehnlich marschirte die 1. und 2. österreichische Armee im Jahre 1859 über den Mincio gegen Solferino, so auch die Maas- und dritte deutsche Armee anfänglich gegen Chalons. Der Begriff des „Getheilt-Marschirens, um vereint zu schlagen" im Moltke'schen Sinne schafft andere Figuren. Auch einige solche setze ich jetzt hieher, um durch Anschauung am kürzesten zu wirken. Dabei gebe ich jeder Armee nur einen Strich, ihre Paralleltheilungen in sich sind leicht hinzuzudenken.

1. Anmarsch nach Böhmen 1866:

Eine ähnliche Zeichnung würde sich in umgekehrter Front für das österreichische Heer ergeben haben, wenn es die von Moltke vorgeschlagenen Versammlungen bei Olmütz und Prag gewählt hätte.

2. Anmarsch nach Frankreich 1870.



Zu diesen rohen Strichen sei kurz bemerkt, daß II die Saar gewinnen und dabei I den Angriff aus zweiter Front herstellen sollte, falls diese Flußlinie vom Feinde behauptet wurde. Geschah dies nicht, so hatte I unter Vermeidung der Vereinigung die Front nach rechts zu wechseln, II aber die strategische Flanke dazu im Linksabmarsch zu gewinnen, während III überhaupt erst die durchaus nöthige Raumerweiterung schuf und dabei Mac Mahon bekämpfte.

Zu solchen Bewegungen allein konnte sich ein Napoleon erfolgreich auf innere Linien setzen, falls der Gegner sich in den Entfernungen irrte, oder aus anderen Gründen das prompte Zusammenwirken versagte.

Alle solche Figuren lassen sich freilich zu den Feldzügen aller Zeiten liefern, und daraus mag man die Ewigkeit strategischer Dinge an sich herleiten. Nur sind sie an wechselnde Zeitgesetze gebunden. Die inneren Linien hatten zu Napoleonischen Zeiten einen ganz gewaltigen Werth, da sie die Sicherheit gewährten, den einheitlichen Willen des Feldherrn sofort zur That zu machen. Allein die elektrische Telegraphie hebt diesen Vortheil auf, und darum bin ich mit Krauß durchaus der Meinung, daß dieser Gesichtspunkt wissenschaftlich fallen zu lassen ist. Es handelt sich nur noch um das Maß der Entfernungen und die Beschaffenheit und Zahl der Verbindungen zur Gewinnung des Erfolges.

Der beigebrachte Einwand, daß eine telegraphische Leitung auch versagen könnte, ist kein prinzipieller. Viel unsicherer noch ist das Schicksal des Befehlsvermittlers. Er kann sich verirren, verunglücken, und Krauß selbst macht geltend, daß der Graf Finckenstein auf seinem nächtlichen Ritt zur Armee des Kronprinzen vom 2. zum 3. Juli 1866 erschlagen werden konnte. Solche Schicksale sind weder auf äußeren, noch auf inneren Linien auszuschließen.

Indem ich zunächst zu den Beispielen übergehe, die den Beweis liefern sollen, daß in der Strategie Moltkes kein Unterschied zu den Napoleonischen Feldzügen bestehe, will ich im allgemeinen den Krauß'schen Auseinandersetzungen folgen, weil sie gründlich und übersichtlich sind. Sie schildern treffend und kurz die Feldzüge von 1805 und 1806 und die Handlungen des Jahres 1813 bis zum Waffenstillstand. Sie sind kleine Kabinetsstücke, die ich mit warmem Interesse gelesen habe, obgleich sie ihre Spitze gegen mich richten. Ihr Hauptzweck ist, nachzuweisen, daß auch Napoleon nicht immer auf inneren Linien anzutreffen sei, daß auch er Schlachten ohne zuvorigen Aufmarsch geschlagen habe, und daß auch er dabei gelegentlich getheilt gewesen sei, wie etwa die preußischen Armeen vor dem Eintritt in die Schlacht von Königgrätz.

Gleich das erste, gegen mich ins Feld gestellte Beispiel der Operation Napoleons gegen Mack im Jahre 1805 zeigt, wie unzulänglich graphische Darstellungen von Bewegungslinien selbst mit Angabe ihrer Entfernungen voneinander, sind, wenn ihnen der richtige Kommentar nicht zur Seite gestellt wird. Ohne den letzteren läge der Glaube sehr nahe, man habe hier eine Operation vor sich, die für Moltke ein Muster lieferte. Das Gegentheil ist aber der Fall.

Napoleon versammelt beim Beginn des Feldzuges lediglich seine Truppen von Frankreich und Norddeutschland her durch einfachen Vormarsch auf den nächsten Wegen in der Gegend nordöstlich von Ulm, und zwar zu einer relativ engen Front (Heidenheim-Weißenburg). Das also würde man heutzutage erst seinen Heeresaufmarsch nennen. Bei seinem Vollzuge können alle feindlichen Eingriffe als ausgeschlossen gelten, weil der größte Theil des österreichischen Heeres in Italien, und der nächste russische, zur Kooperation mit Mack bestimmte Heertheil noch weit zurück war, im Marsch an den Inn begriffen. Gegen diese noch getrennten Kräfte schreitet der Kaiser, getreu seinen Grundsätzen, zu einer Heerversammlung vor der Entscheidung, die dergestalt gelegen ist, daß sie auf innerer Linie die Theilung der Gegner ausnützen kann und den einen derselben im Rücken bedroht. So auch citirt Krauß selbst Napoleons weit vorausgreifenden Ausspruch: „Ich hoffe, sie umgangen zu haben, und mich mit der ganzen Armee zwischen dem Lech und der Isar zu befinden." Und Bogulawski hebt das Streben nach dem Gewinn der inneren Linie ganz ausdrücklich hervor.

Nachdem dies Ziel erreicht, dreht der Kaiser die Hauptkräfte gegen Mack, und da dieser täglich mehr in sich zusammenkriecht, wie die Schnecke in ihr Gehäuse, so fordert sein Verhalten die völlige Umfassung geradezu heraus. Noch hat Niemand behauptet, daß der große Feldherr diese auch da verschmähte, wo sie sich ihm mit sicherer Aussicht auf Erfolg geboten hat. Er hat auf dem Schlachtfelde Durchbruch und Umfassung stets mit gleicher Meisterschaft angewendet.

So also führten hier weite Anmärsche zu enger Heeresversammlung vor Beginn der Kriegshandlung, während der enge Heeresaufmarsch in der Pfalz im Jahre 1870, auf den Krauß vergleichend hinweist, unter Theilung der Aufgaben für die drei Armeen ständig erweiterte Operationsräume betritt und ausnützt. Nirgends zeigt sich deutlicher als in diesem Falle der Unterschied von Sonst und Jetzt.

Der Verfasser übersieht, daß im Jahre 1870 die Grenzgestalt vor Beginn der Operationen der Heerversammlung eine unübersteigliche Schranke setzte. Eine solche Auseinanderpackung der Heereskräfte war nur darum zulässig, weil man sich bewußt war, beim Aufmarsch schneller zu sein als der Gegner. Erst die exzentrischen Bewegungen bis an die Mosel und noch über dieselbe hinweg führten bei der zweiten und dritten Armee zum eigentlichen Aufmarsch. Dazu stellte ich die bezügliche Skizze ein, und habe anderweitig ganz eingehend über dieses Verhältniß das Nöthige beigebracht.

Wendet man nun den Blick auf die Krauß'sche Darstellung der Operation Napoleons im Jahre 1806, so muß der Gegensatz von Sonst und Jetzt nicht wenig überraschen. In tiefem Anmarsch aus dem südlichen Deutschland verfolgt der große Stratege sein Ziel in gerader Linie und enger Versammlung auf drei Parallelverbindungen. Er will nirgends in der Theilung faßbar sein und ausgesprochenermaßen den Feind mit ganzer Kraft anfassen, wo er ihn auch treffe. Demgemäß wählt er sein Verhältniß der Breite zur Tiefe, mit dem es gelingen mußte, alsbald in jeder Richtung Kampffronten zu bilden. Das ist alles zweifellos für solche Gesichtspunkte in Meisters Hand sehr geschickt organisirt gewesen, kann aber nicht unter den Namen „Getheilt marschiren" laufen, bloß weil mehrere Parallelstraßen gewählt werden. Es ist das Gegentheil davon, d. h. es ist vereint marschiren, um unbedingt und zu jeder Stunde vereint schlagen zu können; es hat die inneren Linien ständig im Auge, falls man auf einen getheilten Gegner stößt. Und so ist auch Napoleon noch nicht darum der Erfinder des viel umstrittenen Schlagwortes, weil er, um der besseren Ernährung willen, sein Heer da weiter ausbreitete, wo es noch nicht mit dem Feinde zusammentreffen konnte.

Zu der im Jahre 1806 gewählten Form des Abmarsches Napoleons liefert der österreichische von 1866, von Olmütz auf Josephstadt, geradezu ein Seitenstück und empfängt nur in diesem Sinne auch seine Rechtfertigung. Das Verfahren war aber überlebt im Zeitalter der vermehrten Verbindungen, der Eisenbahnen und Telegraphie. Denkt man sich den Napoleonischen Anmarsch einheitlich kombinirten feindlichen Umfassungsanfällen ausgesetzt, so ist er relativ wehrlos, zumal bei gegenwärtigen Waffenwirkungen. Der Vortheil innerer Linien setzt sich nun in sein Gegentheil um. Einem solchen Nachtheil war Napoleons Methodik im Jahre 1806 nicht ausgesetzt, weil solcher Gegenapparat nicht herzustellen war, beziehungsweise nicht einheitlich nach einem Willen zusammenwirken konnte, und so liefert mir das Beispiel den reinen Gegensatz. Ihn haben Moltke'sche Lehrsätze festgestellt und dann durch seine Thaten erhärtet. Bei alledem mißlang selbst damals dem Kaiser die Herbeiführung der taktischen Ueberlegenheit direkt aus der Operation. Er irrte sich über die feindliche Heeresversammlung und gerieth an der Saale bei Jena in eine doch überraschende strategische Lage. Aus ihr befreite nicht nur die bewundernswerthe Umsicht und Thätigkeit des Kaisers, sondern auch die Unfähigkeit der preußischen Führung. Sie war in einer völlig verrosteten strategischen und taktischen Auffassung befangen, die sie wohl fälschlich für ewig hielt, weil sie ehedem in des großen Königs Hand zu so großem Ruhm verholfen hatte. Sie war aber ausgeartet in den Schlendrian der Revueplätze unter Vernachlässigung des gesunden Menschenverstandes, und darum ließen die preußischen Führer auch bei Jena die Saale Saale sein, bauten ihre Echelons ohne alle Rücksicht auf die Kriegslage auf und ließen sie von den, den Saalerand ersteigenden Napoleonischen Angriffen nacheinander abschlachten (Clausewitz).

(Fortsetzung folgt.)

Zeitgenössische Franzosen.

Ich weiß nicht, ob es Jedem so geht, aber je mehr französische Romane oder französische Stücke aus der Gegenwart ich lese, desto mehr bin ich von der stereotypischen Wiederkehr derselben Motive, Begebenheiten und Personen überrascht. Immer wieder sind es die äußerlich eleganten, innerlich aber rohen Herzöge, Grafen oder Marquis, welche den lieben, langen Tag nichts anderes zu thun haben, als von einem Klub zum anderen zu laufen, als Diners oder Soupers mit ihrer Gegenwart zu beehren, als Geld zum Fenster hinauszuwerfen, wie wenn sie die unerschöpflichsten Schätze hätten; immer wieder sind es die unverstandenen

Gattinnen, die sich dem intimsten Freunde ihres Mannes an den Hals werfen, ihn in seiner Junggesellenwohnung aufsuchen, die er ihnen zuliebe mit ganz besonderem Chic eingerichtet hat, die sich mit ihrem Manne versöhnen, wenn ihr Verhältniß unangenehme Folgen zu haben droht —, nimmt man Marcel Prévost, Guy de Maupassant, Brieux, de Curel, Donnay in die Hand, immer wieder sind sie es, die einem entgegentreten. Und im Hintergrunde spielt regelmäßig irgend eine politische Intrigue in der Kammer, ein Deputirter will durch die Hülfe seiner Maitresse Minister werden, oder ein Minister wird infolge seiner Maitressenwirthschaft gestürzt. Und auch die Nebenfiguren sind dieselben: Bankiers, Finanziers, Börsenspekulanten meist jüdischer Herkunft, die irgend eine unsaubere Machination im Schilde führen, der unvermeidliche Romanschriftsteller, der alles von seinem Winkel aus beobachtet, der Psycholog, der die intimsten Herzensregungen der ihn umgebenden Personen analysirt, der Arzt, welcher über diese ganze heruntergekommene Gesellschaft, die er von Grund aus kennt, seine gepfefferten Witze macht. Wahrhaftig, sie gehören ebenso sehr zu den Requisiten der Moderne wie ehedem zum Rüstzeug der Romantik der beau ténébreux der jeune homme fatal gehörte, der in seiner Dachkammer Verse schmiedete, die schwärmerische Jungfrau, welche Ströme von Thränen vergoß und Mondscheinpromenaden machte, der finstere Intrigant, der das Glück der Liebenden hämisch untergrub und sie ins Elend stürzte, der Greis, der über die Schlechtigkeit der Zeit jammerte. Das Stereotypische in der heutigen französischen Literatur drängt sich Einem aber geradezu auf, wenn man hintereinander mehrere Inhaltsangaben oder Analysen von Stücken oder Romanen aus der Gegenwart liest. So erging es mir, als ich Max Nordaus Buch „Zeitgenössische Franzosen“[1]) in die Hand nahm.

Seine „literaturgeschichtlichen Essays“ ordnet Nordau in drei Hauptgruppen, die er „Romanschriftsteller, die drei Fürsten, Dramatiker“ betitelt hat. Homogen ist nur die mittlere Gruppe, in welcher er ein vortreffliches, geistreiches Bild der drei Hauptdichter der Dekadentenschule entwirft. Scharf pointirt weiß er den Unterschied zwischen Verlaine und Mallarmé zu kennzeichnen, „den Dichter, der Augenblicke des Irrsinns und den Schwachsinnigen der Augenblicke des Dichtens hatte“. Auch Dierx gehört zu dieser Schule, welche durch künstlerische Spielerei und sinnlose Dunkelheit zu wirken sucht, doch nähert er sich andrerseits wiederum den Parnassiern und läßt deutlich den Einfluß von Lecomte de Lisle und auch von Th. Gautier in seinen Versen verspüren.

Im Abschnitt über die französischen Dramatiker der Gegenwart sind wir überrascht, an letzter Stelle einen an sich sehr interessanten Aufsatz über „französische Einflüsse auf Schillers Don Carlos“ zu treffen. Diese französischen Einflüsse reduziren sich übrigens auf Rousseaus Einwirkung allein und werden kaum mehr hervorgehoben als die Einflüsse von Kant und Shakespeare. Nordau wird es vielleicht als pedantische Schulfuchserei ansehen, wenn wir diesen Artikel lieber nicht unter dieser Rubrik gewünscht hätten. Auch der Essay zur „Psychologie von Alexander Dumas“, ebenso wie die Artikel über Balzac und Michelet, so willkommen sie an und für sich sind, befremden etwas in einem Buche über zeitgenössische Franzosen. Nicht bloß dem Datum, sondern ihrem ganzen inneren Wesen nach gehören doch diese Schriftsteller einer ganz anderen Zeit an. Sie machen den Eindruck von Anachronismen mitten unter den fin de siècle-Dichtern, die Nordau so fein charakterisirt hat. Der Schwerpunkt des Buches liegt überhaupt auf den Essays, die sich mit den zeitgenössischen Dramatikern beschäftigen. Wer Belehrung sucht über die Strömung der gegenwärtigen französischen Literatur, der möge sich hauptsächlich an die Aufsätze über de Bornier, Brieux, Paul Hervieu, Maurice Donnay, François de Curel, über Jacques Normand, Octave Mirbeau, über Sardous Spiritisme, über Lemaîtres l'Aînée und Rostands Cyrano de Bergerac halten. Die anderen Artikel sind eher Exkurse über diese oder jene allgemeineren Fragen. So geschickt und anschaulich werden die Stücke analysirt, daß selbst diejenigen, welche sie nicht kennen, sich eine ganz gute Vorstellung von ihnen machen können. Im Anschluß daran werden die Dichter selbst in ihrem Streben und in ihrem Können charakterisirt. Von Brieux' dramatischem Talent hält Nordau nicht viel. Scharf verurtheilt er die streberhafte Art, mit welcher er zeitgenössische Fragen der Erblichkeitslehre, das Problem von der wirthschaftlichen und sittlichen Stellung der Frau in der französischen Gesellschaft und der Ehescheidung in der Evasion, den Trois filles de Mr. Dupont und dem Berceau behandelt. Besser kommt Hervieu weg. Zwar bestreitet Nordau bei aller Anerkennung der formellen Gewandtheit des Dichters die Wahrscheinlichkeit der Handlung der Tenailles, dafür lobt er aber die außerordentliche, dramatische Kraft der Loi de l'homme, „dieses Entrüstungsschreis gegen die gesetzliche Stellung des Weibes in der Familie.“ Die Stücke von Maurice Donnay verurtheilt er dagegen durchaus. Als Sittenschilderer sei er unwahr und als Dramatiker kenne er nicht die elementarsten ewigen Regeln seiner Kunst. Er spielte die unfreiwillig komische Rolle eines seichten Chat-Noir-Poeten, wir würden sagen, eines Ueberbrettldichters, der sich in den Kopf setze, ernste Probleme ernst zu behandeln. So kommt denn schließlich Nordau zu dem Ergebniß, daß die so viel gefeierte „junge Garde“ des französischen Theaters wenig Zukunft habe. Namentlich schließt er das aus der geistig, gemüthlich und sittlich recht tief stehenden Qualität der in diesen Stücken auftretenden Personen. Auch die übrigen französischen Problemdramatiker der Gegenwart, François de Curel, der für seine dramatischen Schöpfungen keine warme Antheilnahme zu erwecken, und die Fragen, die er behandelt, nicht überzeugend zu lösen vermag, Jacques Normand, der in seiner „Wonne des Glaubens“ auch die These von der Nothwendigkeit der Lebenslüge predigt, Mirbeau, der zwar mit anerkennenswerthem Talent, aber auch ohne wirkliche Sachkenntniß die Arbeiterfrage auf die Bühne bringt, Sardou, dessen erstaunliche Bühnengewandtheit auch im Spiritismus man zwar bewundern, den man aber als Problemdichter nicht ernst nehmen kann, endlich Lemaître, dessen Lustspiel „L'Aînée“ von den Charaktereigenschaften seines Verfassers kein glänzendes Beispiel gibt, alle diese Dichter und Dichterlinge, sie vermögen vor der unerbittlichen Kritik Nordaus nicht zu bestehen. Nur ein einziges Werk erkennt er rückhaltlos an. Es ist Rostands Cyrano de Bergerac. Nach einer lebendigen Inhaltsangabe versucht er die Bedeutung des Stückes und die Ursache seines beispiellosen Erfolges zu erklären. Mit Recht findet er sie in dem durchaus französischen Gepräge des Stückes, welches das „Kecke, Wagemuthige, Todesverachtende, das der Franzose als seine Rasseneigenthümlichkeit in Anspruch nimmt“, und die feinste Galanterie der besten französischen Zeit endlich wieder in einem glänzenden Gemälde den Zeitgenossen vorführte.

Nordaus Buch begnügt sich aber nicht damit, die Erzeugnisse der gegenwärtigen französischen Dichtung zu analysiren und kritisch zu beleuchten. Die Fragen, auf die er zu sprechen kommt, geben ihm fortwährend Anlaß zu Exkursionen allgemeinerer Art. In den ersten Artikeln liegt sogar das Hauptgewicht auf diesen Erörterungen. Balzacs Romane bieten ihm Gelegenheit, sich über den Werth der Beobachtung in der Literatur zu äußern, Michelets Werk für die Geschichte als „Erzieherin des Volkes mit den Mitteln einer übertreibenden und verherrlichenden Dichtung“ eine Lanze zu brechen, Anatole Francis spöttelnde Erzählungsweise den Unterschied zwischen Ironie und Humor in seiner Weise zu untersuchen, Guy de Maupassants krankhafte Poetik das heidnische Element in der heutigen Literatur hervorzuheben, Barrès Roman „Die Entwurzelten“, die Vor- und Nachtheile des Auswanderns und Festklebens an der Scholle zu erläutern. Die den einzelnen literarischen Erscheinungen zugrunde liegenden gemeinsamen Motive findet Nordau sicher heraus und stellt sie in das gebührende Licht. Die höchst bedauerliche, aber immer schärfer hervortretende Sucht der modernen französischen Literatur, das Unvermögen der Wissenschaft zu betonen und demgegenüber die Macht des Glaubens anzupreisen, weist er an dem Beispiel von Brieux in der „Entweichung“, von

[1]) Max Nordau: Zeitgenössische Franzosen, Literaturgeschichtliche Essays. Berlin, Ernst Hofmann u. Co. 1901.

J. Normand in der „Wonne des Glaubens“, von François de Curel in dem „neuen Götzen“, von Lemaître in der „Ainée“ treffend nach. Ganz mit Recht weist er auf den ungeheuren Unterschied zwischen diesem Kokettiren mit ultramontanen Tendenzen, welches sich den Satz zum Prinzip gemacht hat, das Volk brauche den Glauben, obgleich es eigentlich nur die Führer sind, die den Glauben des Volkes zum Herrschen brauchen, und dem wahren und echten, tief wurzelnden Christenthum eines Tolstoi hin. Wenn wir auch mit Nordau übereinstimmen, der diese neue Tendenz auf die bekannte „Entdeckung“ Brunetières vom „Bankbruch“ der Wissenschaft zurückführt, so können wir ihm doch nicht in seiner Polemik gegen diesen Literaturforscher überall folgen. So geht er entschieden viel zu weit, wenn er ihn pag. 161 einen Typus jener hochmüthigen Unwissenheit nennt, die ungleich schlimmer als die biedere, verschämte Unwissenheit der Analphabeten sei, der sich mühselig eine formale Mandarinwissenschaft angelesen, vielleicht auch nur angeblättert, die in der Kenntniß älterer und neuerer Rhetoren und Unterhaltungsschriftsteller besteht, der sich ernstlich gelehrt glaube, weil er Stellen von Bossuet auswendig könne und die Handlung der „Philosophen, ohne es zu wissen“, von Sedaine ungefähr nacherzählen vermöge.“ Wer Brunetières Studien über die Entwickelung der französischen Lyrik studirt, wer seine geistvollen kritischen Aufsätze über die einzelnen französischen Schriftsteller gelesen, der weiß, daß Brunetière trotz allem und allem doch ein ganz hervorragender Literaturhistoriker ist, dem weder Wissen, noch Geist oder Geschmack abgeht. Aber Nordaus stark ausgeprägter Subjektivismus, seine Tendenz in scharfen epigrammatisch zugespitzten Sätzen ein Urtheil zusammenzufassen, führt ihn dazu, oft einseitig pointirte und übertriebene Behauptungen aufzustellen. Daß es heutzutage noch keine geschichtliche Wissenschaft gäbe, weil Niemand ganz objektiv sein könne, daß den deutschen Historikern die Fußnoten wichtiger seien als der Text, daß sie die Kunst des Vortrags als nothwendiges Uebel hinnähmen (p. 14 ff.), nicht als wünschenswerthen Vorzug schätzten, das ist doch gewiß eine ungeheuerliche Uebertreibung. Nordau hat solchen Abscheu gegen hergebrachte Urtheile, daß er sich zu geradezu entgegengesetzten paradoxen Behauptungen hinreißen läßt. So macht er aus Goethe (p. 59) den echtesten Christen, den die deutsche Dichtung bis heute hervorgebracht habe, Shakespeares „Othello“ nennt er p. 90 ein gemeinplätzliches Melodrama, das freilich ein wunderbar holdes Frauenzimmer einrahme, er meint p. 238, daß in der Welt vielleicht alles Glücksache sei und frägt pessimistisch p. 239: „Aber wer, der über die Jünglingsjahre hinausgewachsen ist, erwartet in der Welt Gerechtigkeit?“

Und diese Sucht, stets originell sein zu wollen, spiegelt sich auch im Stile wieder. Nordau erfindet eine Menge auffallender Ausdrücke, die nicht immer glücklich und noch weniger geschmackvoll sind. Daß er das Genie p. 133 die „Vogel Phönix-Ausnahme“ nennt, daß er „vom nachtschlafenden Traum“ p. 158, von einer „athemraubend kühnen These“ p. 184, von der „Flaumacherei eines sauerköpfigen Spielverderbers“ spricht (p. 221), von den „eleganten Meuchelmördern der purpurnen Zeit der Renaissance, die nach realen Gütern gierten“ (p. 148), das mag allenfalls noch hingehen, wenn wir es auch nicht schön finden können. Aber protestiren müssen wir gegen Aretino „den Schnorrer mit Widerhaken“ (p. 148), gegen das „nashornhäutige, verständnißlose Banausenthum“ (pag. 113), gegen die „beamteten Flurschützen, die jede zärtliche Regung mit Protokollen bedrohen“ (p. 117), gegen die „Ruhmestrompeter“, welche „geschämig mit den Hinterpfoten verscharrten“, was Verlaine schrieb, gegen den „Aufdichter Comte de Montesquiou“ und namentlich gegen die „Schwadronir-Cafés am linken Seine-Ufer, aus deren Schwatz-Kravatten die neuen Pariser Literaturströmungen entsprungen sind“ (p. 105), und gegen den Roman, „welcher die getreue Darstellung des Heautontimorumenos“ gestatte (p. 94).

Wir haben unser Befremden über diese wunderlichen Ausdrücke und einzelne paradoxe Urtheile Nordaus um so weniger unterdrücken können, als wir sonst über das geistvolle Buch, welches über die neueste französische Literatur so vorzüglich orientirt, und die Grundrichtung des Werkes, mit der wir durchaus übereinstimmen, nur Gutes zu sagen wüßten. Wir halten Nordaus Buch für sehr geeignet, eine richtige Schätzung der modernsten französischen Literaturerscheinungen im deutschen Publikum anzubahnen, und hoffen, daß es dazu beitragen wird, die blinde Verehrung, die wir immer noch so häufig den literarischen Erzeugnissen des Auslandes entgegenbringen, in ihre gebührenden Grenzen zurückzudämmen.

Würzburg. Heinrich Schneegans.

Besprechungen.

-tz- Charles Schmidt: Historisches Wörterbuch der elsässischen Mundart, mit besonderer Berücksichtigung der frühneuhochdeutschen Periode aus dem Nachlasse herausgegeben. Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz u. Mündel), 1901. XV u. 447 S. — Der Sohn und der Enkel des um die elsässische Literatur- und Kulturgeschichte hochverdienten im Jahre 1895 verstorbenen Verfassers haben dieses Werk, das zwar nur ein Bruchstück, aber trotzdem von hoher Bedeutung ist, der Oeffentlichkeit übergeben. In dieser Thatsache ist seine Eigenart, sind auch seine Schwächen begründet, die von den Herausgebern ohne Rückhalt eingestanden werden. Gerade durch diese Offenheit haben sie sich auch ein Verdienst erworben, denn man weiß dadurch genau, was man in dem Buche suchen, was man von ihm verlangen kann, und man wird sich bei der Benutzung danach richten. Es ist also kein vollständiges Wörterbuch der Mundart, wie es das große Werk von Martin und Lienhart werden soll, sondern es ist von vornherein als eine Auswahl, als ein Ergänzungswörterbuch gedacht. Es beruht auf vier Glossaren, die sich im Nachlasse des rastlos thätigen Forschers vorgefunden haben. Eins zu Geiler von Kaysersberg, eins über die elsässischen Mundarten des Mittelalters, ein Drittes über die Zeit von 1500—1525 und endlich eins zu Seb. Brant und Thomas Murner. In diesen vier Sammlungen steckt ein zwar äußerlich beschränktes, aber gleichwohl sehr reiches und für die deutsche Sprache und Wortgeschichte werthvolles Material, und fast auf jeder Seite kann man irgend eine neue Belehrung oder eine Ergänzung zu den aus den sonstigen Wörterbüchern bekannten Thatsachen finden. Aus diesem Grunde ist das Werk, obwohl eine große Zahl von Quellen nicht darin berücksichtigt ist, und trotz der eigenthümlichen, den modernsten Anforderungen der Sprachwissenschaft nicht mehr ganz entsprechenden Anschauungen und Grundsätze des Verfassers als eine willkommene Gabe zu begrüßen, und zwar nicht bloß von den Sprach- und Mundartforschern- sondern auch von den Freunden der Volkskunde und Kulturgeschichte, da in den Belegen zu den verarbeiteten Wörtern eine Menge auch sachlich werthvoller Angaben enthalten ist.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Eingabe wegen Erhaltung des Straßburger Münsters. Der Verband deutscher Architekten- und Ingenieurvereine hat an den Reichstag eine Eingabe gerichtet um Einstellung ständiger Mittel in den Reichshaushalt zum Zwecke der Erhaltung vaterländischer Baudenkmäler, und zwar zunächst des Straßburger Münsters. Die Eingabe verweist darauf, daß Deutschland in seinen großen geschichtlichen Baudenkmälern, den lebendigen Zeugen einer wechselvollen Vergangenheit, einen Schatz hegt, der einen idealen Besitz des gesammten deutschen Volkes bildet. Diesen Besitz zu bewahren und ungeschmälert den kommenden Geschlechtern zu erhalten, sei daher auch eine vornehme Pflicht des Vaterlandes. Großes sei bereits geschehen — die Eingabe erinnert an die Vollendung des Kölner Domes und des Ulmer Münsters — aber noch Vieles bleibe auf dem Gebiete zu leisten. Noch manches Bauwerk von geschichtlichem und baukünstlerischem

Werth harre nicht nur der Vollendung oder der Wiederherstellung, sondern vor allem einer sachgemäßen Pflege und einer nur mit reichlichen Mitteln möglichen Erhaltung des Bestehenden. Dazu gehöre vornehmlich eines der edelsten Werke deutscher Baukunst, das dem deutschen Volke vielleicht gerade deßhalb am meisten ans Herz gewachsen sei, weil es ihm so lange entrissen war: das Werk Erwins von Steinbach, das Straßburger Münster. Dieses befinde sich in einem baulichen Zustande, der zunächst den Wunsch des Weiterbaues völlig zurücktreten lasse vor der Sorge um die Erhaltung. Der Eingabe liegt der Auszug aus einem Vortrage bei, den der berufene Pfleger dieses Bauwerks, Dombaumeister Arntz, im vergangenen Jahre in einer Versammlung des Verbandes gehalten hat. Danach erstreckt sich die Zerstörung der Bausubstanz nicht allein auf das gesammte Zierwerk, sondern auch auf wesentliche Deck- und Stützkonstruktionen, die dem Bauwerke gegen die atmosphärischen Niederschläge Schutz bieten sollen. Um den zerstörenden Ursachen zu begegnen, ist eine dem Bauwerk und dem Baumaterial angepaßte Entwässerung und die Stärkung des Baugefüges durch bewährte Konstruktionsmittel erforderlich. Zu diesen Maßnahmen reichen die Mittel der Stiftung „Unser Frauen Werk" nicht aus. Die Kosten werden auf etwa 2,250,000 Mark geschätzt, so daß bei 20jähriger Bauzeit jährlich mindestens 115,000 Mark bereit gestellt werden müssen. Daher wendet sich der Verband an den Reichstag mit dem eingangs erwähnten Ersuchen.

* Graf Wickenburg, der im Frühjahr vorigen Jahres von Dschibuti aufgebrochen war, hat, wie das „Geogr. Journ." nach einem Briefe des Reisenden mittheilt, einen erfolgreichen Zug durch die unbekanntesten Theile des afrikanischen Osthorns ausgeführt. Graf Wickenburg verließ am 21. April Adis Abeba und zog die äthiopische Seenreihe entlang, die zuletzt das Forschungsgebiet Baron Erlangers war, bis zum Stephanie- und Rudolfsee. Der Stephaniesee war im Austrocknen begriffen und hatte nur noch in seinem nördlichsten Theil etwas Wasser. Vom Stephaniesee aus begann am 27. Juli vorigen Jahres der Vormarsch in das Unbekannte. Graf Wickenburg zog südwärts und südostwärts, durchwanderte eine ebene, wasserlose und unbewohnte Wüste und gelangte dann an eine bis zu 2000 Meter hohe, von den Boran-Galla Foroli benannte Gebirgskette, auf die wieder eine verödete Wüste folgte. Der Wassermangel zwang hier den Grafen, den Weitermarsch zum Lorianfee, der sein Hauptziel bildete, vorläufig aufzugeben und sich westlicher zu halten, wobei er an der Marsabitkette den Reiseweg des amerikanischen Naturforschers Dr. Donaldson Smith von 1895 erreichte. Dieser folgte er südwärts bis zum Guasso Njiro, worauf er an diesem Flusse abwärts nach Osten zog, bis er glücklich an den Lorianfee gelangte. Auch dieser geheimnißvolle See, in dem der Guasso Njiro sein Ende findet und der abflußlos ist, war fast gänzlich ausgetrocknet. Vom Lorianfee wanderte Graf Wickenburg auf neuen Wegen nach Süden zum Tana und ging diesen zur Küste hinunter, die er bei Lamu Ende vorigen Jahres erreichte. Graf Wickenburg schreibt, daß er seinen Reiseweg sorgfältig aufgenommen habe und eine interessante Karte in Aussicht stellen könne. Er will nun nach Lado oder Faschoda gehen, also die Gegenden zwischen Abessynien und dem Rudolfsee einerseits und dem Nil und Sobat andrerseits, aufsuchen.

* Das Kollegium der Aerzte in London hat gemeinsam mit dem dortigen Kollegium der Chirurgen den Plan für einen großen Feldzug gegen die Krebskrankheit ausgearbeitet, zu dessen Ausführung 2 Millionen Mark nothwendig sein werden. Da der König und der Prinz von Wales dem Unternehmen ihre Unterstützung zugesagt haben, wird erwartet, daß die hohen Kosten der Verwirklichung nicht im Wege stehen werden.

* Heidelberg. Professor Dr. Max Weber, der seit mehreren Semestern krankheitshalber beurlaubte Ordinarius der Nationalökonomie an der hiesigen Universität, ist, nach der „Frankf. Ztg.", soweit wiederhergestellt, daß er aus dem Süden zurückkehren und im Sommer seine hiesige Lehrthätigkeit wieder aufnehmen kann.

* Halle. Der Senior der juristischen Fakultät Geheimrath Fitting, wird, wie der „Voss. Ztg." mitgetheilt wird, Ende dieses Semesters in den Ruhestand treten.

* Aus Rußland. In der letzten Generalversammlung der kaiserlichen Geographischen Gesellschaft in St. Petersburg ist dem Mitgliede der Gesellschaft, Professor Eduard Sueß in Wien, für sein Werk „Antlitz der Erde" die goldene Medaille verliehen worden.

* Todesfälle. In Glasgow ist, wie man der „Frankf. Ztg." mittheilt, der Professor der Philosophie an der dortigen Universität, Robert Adamson, gestorben. Die meisten Artikel der „Encyclopaedia Britannica" über deutsche Philosophen stammen aus seiner Feder. — Der Gynäkologe Dr. Paul Mundé ist in New-York gestorben. Mundé war Professor an der im Jahre 1769 gegründeten Medical School des Dortmouth College in Hannover in New-Hampshire.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Adolf Stölzel: Die Entwicklung der gelehrten Rechtsprechung. Untersucht auf Grund der Akten des Brandenburger Schöppenstuhls. Band I. Berlin, Frz. Vahlen 1901. 595 Seiten 12 M., gebunden 14 M. — Paul Leppin: Die Thüren des Lebens. Prag, H. Kosterka 1901. 55 S. Kr. 1.20. — C. v. Bardewieck: Gefahren der gedanklichen Anarchie. Berlin, F. Schlosser 1902. 36 S. — Dr. Carl Krebs: Schaffen und Nachschaffen in der Musik. Rede zur Feier des Allerh. Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers, am 27. Januar 1902. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 18 S. 50 Pfg. — Paul v. Gizycki: Der neue Adel. Rathschläge und Lebensziele für die deutsche Jugend. Berlin, Ferd. Dümmler 1902. 362 S. 4 M., geb. 5 M. — C. W. Th. Fischer: Kennst du das Land? Bd. XIX. Erzählungen aus Rom. II. Theil. Leipzig, C. G. Naumann. 181 S. Brosch. M. 2.50 — Prof. W. Lotz: Sonderinteressen gegenüber der Wissenschaft, einst und jetzt. Volkswirthschaftliche Zeitfragen, Vorträge und Abhandlungen. Herausgegeben von der volkswirthschaftlichen Gesellschaft zu Berlin. Heft 187. (Jahrg. 24. Heft 3.) Berlin, Leonard Simion 1902. 31 S. 6 M. (8 Hefte.) — Dr. A. Wiedemann: Die Unterhaltungsliteratur der alten Aegypter. (Der alte Orient. Gemeinverständliche Darstellungen. Herausgegeben von der vorderasiatischen Gesellschaft. 3. Jahrgang. Heft 4.) Leipzig, J. C. Hinrichs 1902. 32 S. 60 Pfg. — Dr. Caj. Möller: Die dänische Frage. (Burschenschaftliche Bücherei. Herausgeber Dr. H. Böttger. Bd. II. Heft 3.) Berlin, C. Heymann 1902. 45 S. 60 Pfg. — Dr. W. Kobelt: Die Verbreitung der Thierwelt. Lieferung 6—9. Leipzig, Chr. Herm. Tauchnitz 1901 à M. 1.50. — S. Lublinski: Multatuli. Moderne Essays zur Kunst und Literatur. Heft 14. Berlin, Gose u. Tetzlaff 1902. 31 S. 50 Pfg.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

In dritter, vermehrter und verbesserter Auflage liegt vor:

Der Mensch, *sein Ursprung, seine Rassen und sein Alter.*

Von Dr. **Bonifacius Platz** O. S. C.

490 Seiten stark. Lexikonformat. Mit 400 Illustrationen.
Preis broschirt 8 Mark, gebunden 10 Mark.

Im Gegensatz zu der naturwidrigen Anschauung, dass der Mensch vom Affen abstamme, giebt der Verfasser in obigem Buche auf christlich-gläubiger, dabei aber ebenso wissenschaftlicher Grundlage Aufklärung über die einzig mögliche Entstehung und Arteinheit des Menschengeschlechts. Jeder gebildete Erwachsene, welcher sich mit der Frage beschäftigt, wird aus dem Werke reiche Erfahrungen sammeln. (15444)

Prospekte und Probebogen sendet auf Verlangen

Woerl's Reisebücher-Verlag in Leipzig.

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 11. Februar. Nummer 34.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Zur neuen Rechtschreibung. Von O. Brenner. — Gegensätze auf dem Gebiete der großen Truppenführung. II. (Forts.) Von von Schlichting, General der Infanterie z. D. à la suite des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regts. Nr. 109. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Zur neuen Rechtschreibung.

„In der Regel haben sich (um orthographische Fragen) größere Geister nicht . . gekümmert", sagt J. Franck in einem sehr lesenswerthen Aufsatz über „Landespolizei und Orthographie"[1]) in den Preußischen Jahrbüchern 1902, 2, und Delbrück fügt den Ausführungen des Bonner Germanisten in einer Fußnote die Bemerkung bei, daß ihm als eine der wichtigsten Anforderungen an die Orthographie „Schonung des Eingebürgerten" erscheine. Darnach wäre also die Rechtschreibung ein Gebiet, in das überzugreifen ein Zeichen eines gewissen Stumpfsinns ist und wäre die einzig richtige Stellung ihr gegenüber die des gleichgültigen Beharrens. Delbrück kann nicht umhin, die Ausmerzung einer Anzahl „h", die „das Kultusministerium" planen „soll", als tiefeingreifende Aenderungen schwer zu beklagen.

Wer den orthographischen Jammer nur etwas aufmerksam verfolgt hat, wird sich über solche Anschauungen wohl wundern, zumal, wenn sie aus der Feder eines Historikers stammen.

Zunächst sei darauf hingewiesen, daß man doch seit vielen Wochen aus der Tagespresse wissen kann, was — nicht das preußische Kultusministerium, sondern die deutschen Regierungen, oder meinetwegen die deutschen und das österreichische Kultusministerium, uns an orthographischen Neuerungen bieten werden. Wenn man der Junikonferenz allerlei vorwerfen kann, den Vorwurf, daß sie „der Doktrin zuliebe" unnöthig am Bestehenden gerüttelt habe, wird ihr kein aufmerksamer Zeitgenosse machen können. Bekanntlich sind von besagter Konferenz nur die th in deutschen Wörtern durch t ersetzt worden. Wer freilich auch in den letzten 25 Jahren noch Theil und vermuthlich mit h schrieb, wird die Neuerung etwas größer finden. Aber „das Kultusministerium" kann doch nichts dafür, daß er — auf eigene Faust, oder in Abhängigkeit von einem anderen Ministerium, oder von Bismarcks Größe und „gesundem Wirklichkeitssinn" — so rückständig geblieben ist. Aber auch für ihn kann doch eigentlich die Ausmerzung „einer Anzahl h" nicht das „Aergerlichste sein, was es überhaupt geben kann". Er müßte dann doch wohl der erbarmenswertheste Neurastheniker sein, „den es überhaupt geben kann".

Es lohnt sich vielleicht, da die Sache nun einmal vom psychologischen Standpunkt aus angegriffen ist, auf diesem etwas weiter Umschau zu halten. Da ist es nun merkwürdig, wie gerade bei geistig Regsamen ein wahres Grauen vor jeder Aenderung der Rechtschreibung herrscht, solange diese Aenderung nicht konkret vorliegt. Von so Manchem habe ich die Worte gehört: ich thue nicht mit bei der neuen Orthographie, von Manchem, der für tiefgreifende Umwälzungen auf anderem Gebiete wohl zu haben wäre. Aber es ist ja begreiflich, daß man von einer Seite, die man geringschätzt, sich viel weniger Störung gefallen läßt, als von einer imponirenden, daß man sich über eine schlechte Schreibfeder oder blasse Tinte mehr ärgert, als über einen dummen Satz. Sodann ist kaum irgend etwas durch ungeheuer oftmalige Wiederholung so vertraut und gewohnt wie unsre Schriftbilder. Man wird ja auch beim zärtlichsten Gemüth kaum sagen können, sie seien uns lieb geworden, wie etwa die „deutsche" Schrift; aber sie bilden doch einen festen Bestand unsrer Vorstellungen und lassen sich nicht so ganz leicht durch andere ersetzen. Das gilt aber in dem Maße nur vom Schreibenden.[2]) Kleine Aenderungen im gedruckten Wortbild merkt der Vielleser ja gar nicht. Nachdem ich den eingangs erwähnten Aufsatz in den Preußischen Jahrbüchern gelesen, und zwar mit spezifisch orthographischem Interesse gelesen, mußte ich doch nachher erst durch Buchstabenklauberei feststellen, ob die Zeitschrift Puttkamerische Orthographie pflegt oder nicht, und so wird es wohl den meisten Berufslesern gehen. Wenn sie einmal Formen wie tun, Tal, Taler je fünfmal gelesen haben und je dreimal darüber gestolpert sein werden, sehen sie gar nicht mehr, ob das h dasteht oder fehlt. Also passiv werden die Hüter des „Bestehenden" nicht allzu schwer getroffen, aktiv aber noch weniger. Wer zwingt denn denjenigen, der der Schule entwachsen und nicht Lehrer, Schriftsetzer oder Kanzlist ist, sich noch die Neuerungen anzueignen? Schreibt er für die Oeffentlichkeit, so sorgen schon die Setzer für seine Modernisirung.

Hat denn nun aber der Gelehrte das Recht, wegen seiner eigenen psychischen Verfassung einen wichtigen und heilsamen Prozeß in unserm öffentlichen Leben aufzuhalten oder, da er das ja nicht kann, auch nur seine Unterbindung zu verlangen? Es erinnert mich der vornehme Konservatismus Delbrücks an die Klage, die unser großer Riehl über die Trambahnen in dieser Beilage seinerzeit veröffentlichte.

Was ist doch das „Bestehende", das Delbrück erhalten wissen will? Doch nur die eigenthümliche Thatsache, daß in ganz Deutschland kaum ein Mensch sicher in der Rechtschreibung ist, und die andere, daß immerhin noch die Sicherheit der Gebildeten die der Ungebildeten um so viel übersteigt, daß die Recht- oder Falschschreibung ein bequemer Maßstab für den sozialen Rang und Bildungsstand ist. Ist unsre psychische Bequemlichkeit werth, daß ihr zuliebe dieser Zustand gegen die berechtigten Wünsche der Volksmehrheit aufrechterhalten wird?

Ich meine nämlich, diese Mehrheit freut sich des Bestehenden keineswegs. Es gab ja Zeiten, wo man froh war, überhaupt schreiben zu können, und mit Wonne doppelt soviele Buchstaben setzte, als es nöthig gewesen. Aber schon im 15. und 16. Jahrhundert gab es „Doktrinäre", die an der „bestehenden" Schreibung, d. h. dem allgemeinen Chaos, keine Freude hatten und an ihr herumdoktorten. Selbst Luther stand bei aller Geistesgröße doch nicht so hoch über der orthographischen Frage, wie Franck meint. Erst jüngst konnte P. Pietsch in der Vorrede zum 23. Lutherband zeigen, wie Luther wohl beim Schreiben von der gewohnten Ueberlieferung abhängig war, seine Drucker aber mindestens ermächtigte, wahrscheinlich aber anwies, die

1) Anlaß hiefür die Festlegung von Cöln und Crefeld durch die preußischen Polizeibehörden.

2) Es wird wohl Allen so gehen wie mir, daß sie, wenn an einer Schreibform irre geworden, sie probeweise niederschreiben und dann prüfen, ob das sichtbare Bild ihrer Gewöhnung entspricht.

Mängel der damaligen Schreibmode beim Satz zu vermeiden. Und er selbst hat auch an seiner Schreibung bewußt geändert, auch der „Doktrin zuliebe".

Das Schlimmste aber an unsrer ganzen Schreibung ist nicht die Doktrin, obwohl die auch nicht gefehlt hat, sondern die pietätvolle Beibehaltung des Bestehenden aus einer langen Reihe von Jahrhunderten. Schon unsre Großväter und Urgroßväter trugen nicht leicht an der widerspruchsvollen, umständlichen Orthographie, aber unsrer Zeit wird sie noch schwerer. Einmal, weil wir unnöthige Umstände überhaupt schwer vertragen, und gewöhnt sind, in allen Lebensverhältnissen es von Jahr zu Jahr glatter und bequemer zu kriegen. Dann, weil wir durch die verschiedenen Systeme der Kurzschrift gelernt haben, daß das mündliche Wort sich doch viel einfacher und schneller zu Papier bringen läßt, als wir es in unsrer Alltagsschrift thun, weil ferner der Grundsatz, „möglichst kurz und schnell" durch die Telegraphen und Schreibmaschinen eine mächtige Unterstützung erhalten hat, und endlich doch auch, weil wir an der mittelhochdeutschen Orthographie ein unerreichtes Muster kennen und das Verhältniß von Schrift und Sprache etwas besser noch als früher beurtheilen gelernt haben. Die Phonetik ist nicht ganz ohne Frucht geblieben. Wir doktrinären Deutschen sind auch nicht die Einzigen, die aus dem Elend der historischen Schreibung herauszukommen wünschen. Die Schule hat jetzt mehr Zeit nöthig als ehedem und kann sich nicht so lange mit dem Einüben unverstandener Schreibregeln plagen. Sie ist ökonomischer geworden und wägt besser Mühe und Erfolg gegeneinander ab. Sie muß kühl bis ans Herz der Ueberlieferung im Schreiben allen Affektionswerth absprechen und einer Schrift zustreben, die mit den einfachsten Mitteln arbeitet und deßhalb am leichtesten und sichersten zu lernen ist.

Doch da bin ich schon weit von der „neuen Rechtschreibung" abgekommen. Mir schwebt die Frage vor: was würde doch Delbrück sagen, wenn wirklich Ernst mit der Aenderung des Bestehenden, d. h. des ganzen Systems gemacht würde. Die aber wäre nöthig, wenn wir den lauten Forderungen der Zeit nachkommen wollten. Das hat aber die Junikonferenz nicht gethan. Sie hat doch eigentlich die Aufgabe gehabt, das Bestehende erst festzulegen. Jetzt erst, wenn die Regierungen die Berliner Beschlüsse anerkannt haben und diese veröffentlicht sind, kann man mit einigem Recht vom „Bestehenden" sprechen, jetzt sagen: „es wird so oder so geschrieben". So gut wie nichts Neues ist da hereingekommen, obwohl die Lust dazu sogar an sehr maßgebender Stelle vorhanden war. Die Mehrzahl der Regierungen hat Aenderungen von vornherein abgelehnt. Es war für einen großen Theil der Konferenzmitglieder eine Ueberraschung, daß für die Abschaffung der th in deutschen Wörtern eine Mehrheit, ja wenn ich recht weiß, Einstimmigkeit erlangt wurde. Das th hat dran glauben müssen, es ist das Opfer der Diplomatie geworden. Die konservativen Mitglieder konnten nun sagen: seht, wie nachgiebig wir gewesen, um ja die Einigkeit nicht zu gefährden, die Freunde des Fortschritts: eines haben wir doch erreicht.

Im übrigen ist aus dem alten das zum Gesetz erhoben worden, was der Mehrheit das Beste (man könnte auch sagen: das Erträglichste) schien. Am System ist nichts geändert worden. Es wird sich somit nach der thatsächlichen Einführung des neuen Regelbuches Niemand besonders beengt fühlen, außer etwa den Oesterreichern, die der Einigung zuliebe, gegen die Doktrin, ihr „ß" aufgegeben haben. Anfathmen werden dagegen alle die, die nun nicht mehr für jede Behörde anders schreiben müssen, und erfreut müssen Alle sein, die beobachteten, wie bisher die liebe Jugend nach beendigter Schulzeit schnell ihre Schulschreibung vergessen mußte, um mit der amtlichen Schreibung nicht in Konflikt zu kommen, wie jedes Buch und jede Zeitung ihre eigenen Wege gingen.

Hoffentlich werden nun, wenn alle Behörden und die Verleger sich der „neuen" Schreibung unterworfen haben, nicht wirkliche Doktrinäre darauf bestehen, daß ihre Werke in der alten, nun thatsächlich ausgelebten Orthographie gedruckt werden.

Delbrück beruft sich auf Bismarck als den Beschützer des angegriffenen Bestandes. Nun auch andere Leute haben sich auf Bismarck berufen und erklärt, dieser weitsehende Mann hatte deßhalb die Puttkamerische Reform abgelehnt, weil sie nicht gründlich genug mit dem Alten aufgeräumt habe. Es wird sich ja feststellen lassen, welches die Gründe Bismarcks waren. Aber auch seine starke Persönlichkeit würde in dieser unpolitischen Sache von der kleinen Psychologie aus beurtheilt werden müssen, wie bei seinem Abscheu gegen Lateinschrift, wenn er wirklich durchaus das Alte erhalten wollte. Wird einmal die Generation Herr im Lande sein, die unter dem Klingeln der Telephone, dem Klappern der Schreibmaschinen herangewachsen ist, dann wird sie nach dem Aerger von Hypochondern nichts fragen und frischweg eine moderne Schreibung schaffen, wie sie Häuser und Kirchen abreißt, um den Verkehr zu beschleunigen. Ich gehöre nun gar nicht zu denen, die sich freuen, wenn alles um sie her dem Verkehr und schließlich doch immer dem Handel und Gelderwerb dienstbar gemacht wird. Dennoch würde ich es mit Freuden begrüßen, wenn das wichtigste Handwerkszeug des Geistes, die Schrift, etwas von dem Strudel der Zeit mitgerissen, von all dem Ueberlebten befreit würde, vor allem im Sinne unsrer Kinder und Enkel und ihrer Lehrer.

Nicht als ob ich wünschte, daß nun gleich die Schreibung von 1901 kritisirt und bekämpft und abgebröckelt würde. Es ist dafür gesorgt, daß der Einzelne, auch der einzelne Staat nicht eigenmächtig ändert. Man wird jetzt auch nicht am Eisenbahnsystem stückweise ändern, um es zuerst am Unterbau, dann an den Schienen, an den Wagen und zuletzt an der Maschine ins elektrische System überzuführen, sondern man erprobt einmal dies letztere für sich, fern vom allgemeinen Verkehr, bis es als Ganzes an Stelle des — bis dahin mit aller Sorgfalt gepflegten — Dampfsystems zu setzen ist.

So auch bei der Rechtschreibung. Erst wenn die Theorie, Doktrin sagt Delbrück, in sich eins ist und mit dem Leben engste Fühlung gewonnen hat, wenn ein verhältnißmäßig vollendetes System fertig und in engerem Kreis, vielleicht als Notizenschrift, sich bewährt hat, wird es von der Schule her ins Leben geführt werden können. Der Deutsche wird dann noch so viel Elastizität besitzen, um den Uebergang zum unzweifelhaft Besseren zu überstehen, und, wie Experimente in England gezeigt haben, immer noch ganz leicht im Stande sein, Bücher in alter Orthographie zu lesen.

Wie nun die Zukunftsschreibung aussehen wird, kann man mit Bestimmtheit nicht sagen. Einen annähernden Begriff gibt vielleicht die „Reform", die Zeitschrift des Vereins für vereinfachte Rechtschreibung. Doch sind noch nicht einmal die Grundsätze für die Vereinfachung ganz klar. Ich glaube die folgenden Eigenschaften von der Zukunftsschreibung verlangen zu müssen.

1. Sie muß sich der lateinischen Schrift bedienen (die sogenannte deutsche mag als Zierschrift fortbestehen), und muß, wo immer möglich, mit den vorhandenen Schriftzeichen oder mit ein paar ganz leicht faßbaren Nebenformen (vgl. slavisches š) auskommen.

2. Sie darf keinen Nebenzweck verfolgen, also nicht Grammatik, Etymologie, Sprachgeschichte lehren wollen.

3. Sie muß für solche Leute hergerichtet sein, die deutsch können, nicht für Ausländer. Für diese und für den Elementarunterricht können besondere Hülfen (Aussprachezeichen) verwendet werden, die der Kenner als Last gern entbehren wird.

4. Sie muß Spielraum für die Aussprache geben, solange keine allgemeine deutsche Aussprache anerkannt ist Sie wird dann mit weniger Zeichen auskommen, zumal wenn, wie natürlich,

5. für jeden Laut nur ein Zeichen zugelassen wird (also z. B. nicht nebeneinander ai und ei, äu und eu, f und v, ph, oder gar ſ und s); für naheſtehende Laute ein Zeichen zu nehmen (z. B. für e und ä, wie schon jetzt geschieht, für das stimmhafte und stimmlose ſ) ist zulässig, wie es von jeher zulässig war.

6. Der phonetischen Erkenntniß darf Rechnung getragen werden, wo dadurch Vereinfachung gewonnen wird: sch ist ein Laut und verlangt einen Buchstaben, ebenso

ng und ch, dagegen wäre es, solange man z nicht anderweitig braucht, Pedanterie, das z in seine Bestandtheile ts, ts aufzulösen.

7. Aus 3. ergibt sich die Forderung: Länge- oder Kürzebezeichnungen, oder beide haben in der Regel zu fehlen. Andere Schreibsysteme, z. B. das lateinische, zum Theil auch das griechische und viele andere, ja die meisten, kommen ohne diesen Behelf aus. Wer natürlich an die drei Bilder Soole, Sohle und solle gewöhnt ist, wird mit jedem der drei Begriffe das Wortbild, das ihm herkömmlich entspricht, verbinden, und umgekehrt. Aber wie Jeder jetzt bei den Buchstaben „Reiche", entweder aus dem Zusammenhang sofort ohne Wahl auf den richtigen Begriff (regna oder divites oder porrige) kommt, oder, nach einem Besinnen von kaum meßbarer Dauer, ohne Störung und ohne Aerger, das Treffende auswählt, so wird künftig, schon infolge besserer Schulung, Jeder auch mit „sole" sofort fertig werden. Der ganze Leseunterricht kann auf solche Geistesgegenwart zugeschnitten werden. Für uns Aeltere wird es etwas schwerer werden — wenn wir's erleben —; aber es werden ja auch nicht mit einemmale auf uns lauter solche Vexirwörter einstürmen. Es bedarf wirklich nicht sehr viel guten Willens und nicht so großer Energie, um dem Neuen sich anzubequemen.

An der neuen deutsch-österreichischen Schreibung wird ja Jeder mit sich das Experiment machen können, ob er noch anpassungsfähig ist. Wünschenswerth wäre aber, daß ein Psychologe exakte Versuche in der Richtung anstellte und mit Zahlen spräche; auf diese hört ja die Welt gerne. Gelegenheit dazu wird sich wohl bald finden. Die amtliche Veröffentlichung des Regelbuches — ursprünglich für den 1. April geplant trotz Bismarcks quos ego! — wird wenigstens nicht viel später erfolgen können. Die Verleger sind jetzt schon in der Lage, neue Bücher nach der Reichsschreibung drucken zu lassen. Möge nun aber wirklich für den öffentlichen Gebrauch Alles, Buchverleger, Zeitschriften und Zeitungen, sich der Einheit einfügen. Jedes Zeichen der inneren Einigung ist gegenüber den zentrifugalen Kräften mit Freuden zu begrüßen. Nur unter dem Schutz der Reichsorthographie ist es möglich, ohne schwere, bittere Kämpfe eine moderne deutsche Rechtschreibung vorzubereiten.

Wer die Orthographie vom Jahre 1901/1902 als Fortschritt ansieht und wer sie nur als nothwendige Vorstufe einer gründlichen Vereinfachung schätzt, wird dabei nicht vergessen dürfen, daß wir Rudolf v. Raumer es zu danken haben, wenn wir weiter gekommen sind. Es wäre nicht verzeihlich, wenn sein Name nicht genannt würde, wo nur immer von der neueren Geschichte unsrer Rechtschreibung die Rede ist.

Würzburg. O. Brenner.

Gegensätze auf dem Gebiete der großen Truppenführung.

Von von Schlichting, General der Infanterie z. D. à la suite des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments Nr. 109.

II. Ueber die Ewigkeit der Strategie.

(Fortsetzung.)

Ich komme zu 1809 und bemerke zuvörderst, daß auch hier die Operationen auf bayerischem Boden südlich der Donau im Lager meiner Gegner sehr im Preise gestiegen sind, seitdem ich mit meiner Ansicht von einem wesentlichen Unterschied zwischen Napoleonischer und Moltke'scher Operationsmanier hervorgetreten bin. Die Sache liegt aber 1809 ganz ebenso wie 1805: Die innere Linie war thatsächlich auch wieder nicht zu haben. Die Oesterreicher hatten den Feldzug überraschend eröffnet und waren mitten in das vom Feinde besetzte Gebiet hineingerückt. Boguslawski sagt selbst: „Erzherzog Karl stand somit wie ein Keil zwischen den Korps der zersplitterten französischen Armee." Da mußte denn Napoleon nach seinem Eintreffen aus der Noth eine Tugend machen und auf äußeren Linien operiren.

Ich hatte seinerzeit dem zweiten Theil dieses Feldzugs einige Betrachtungen gewidmet. Sie haben mir von Seiten Boguslawskis die Bemerkung eingetragen, daß ich bei Citirung dieser Operationen wahrlich nicht glücklich gewesen sei. Er läßt meine Betrachtungen über Aspern außer acht und beschränkt die seinigen auf Wagram. Die Gründe aber, die ihn bewogen haben, das Operationsverfahren Napoleons unerörtert zu lassen, zwingen mich doch, es heranzuziehen. Hier verleitet nämlich den Kaiser seine Neigung, innere Linien einzuhalten, zu dem Wagniß, angesichts des Feindes auf einem einzigen Uebergang über die Donau zu gehen. Dabei nun gerieth er in eine Falle, und daß ihn aus dieser seine Thatkraft wieder befreite, ändert an der Thatsache nichts, daß er darin gesteckt. Die neueste, recht beachtenswerthe Darstellung der Schlacht bei Aspern von Dr. Menge, der sich als einen glühenden Verehrer Napoleons bekennt, schildert die verzweifelte Lage richtig. Menge wird dabei nicht müde, das zaudernde und unzulängliche Verhalten des Erzherzogs bloßzustellen.

Nachdem Napoleon demnächst das aus Italien eingetroffene Heer des Vizekönigs auch noch unmittelbar zu sich herangezogen, ist Wagram die Fortsetzung derselben Lage. Augenscheinlich beanstandet Boguslawski meine Anschauung, daß in der Schlacht bei Wagram auf österreichischer Seite sich eine neue strategische Kunst in dem auf beiden Flügeln umfassend geplanten Angriff angekündigt habe. Es gereicht mir daher zu besonderer Befriedigung, daß mein anderer Gegner Krauß meiner Anschauung jedenfalls näher steht. Wenigstens citirt er mit Zustimmung einen Ausspruch Yorcks von Wartenburg, welcher in dem Verfahren des Erzherzogs ein gutes Bild der neueren, konzentrisch umfassenden Angriffsweise sieht.

Diese von Krauß gebilligte Aeußerung Yorcks wird mir aber, zumal in ihrer Fortsetzung, wichtig, weil sie unter den Mitteln, welche Napoleon zur Abwehr anwandte, den Zentrumsdurchbruch und das siegreiche Vorgehen des rechten französischen Flügels als gleichwerthig nebeneinander setzt. Ich hatte den Schwerpunkt auf den Zentrumsdurchbruch gelegt, und Boguslawski hat mich belehrt, daß die Entscheidung von Davout auf dem rechten Flügel gegeben worden sei. Ich schlage vor, daß wir uns jetzt auf die Yorck'sche Anschauung hin einigen. Ich behalte dann immer noch einen großen Vortheil im Meinungsstreit. Das siegreiche Vordringen Davouts war nämlich nur darum möglich, weil Erzherzog Johann den Erzherzog Karl im Stich ließ und somit der österreichische linke Flügel umfaßt wurde, statt selbst zu umfassen. Wäre Erzherzog Johann auf das Schlachtfeld gekommen, dann konnte allein der Zentrumsdurchbruch für Napoleon in Frage kommen und darum hat Napoleon selbst sicher auf ihn ein besonderes Gewicht gelegt.

Bei dieser Gelegenheit auch bildete Napoleon eines seiner größten „Artilleriebouquets", die Boguslawski rühmt, und gerade dieses hat ihm auch unsterblichen Nachruhm gesichert. Es richtete sich vorzugsweise gegen den zu dieser Zeit siegreichen österreichischen rechten Flügel und setzte seinem Fortschreiten die Grenze. Diesem Umstande entnahm ich die Folgerung, daß der Durchbruch im Zentrum bei der Tragfähigkeit damaliger Geschütze nicht direkt von dieser gewaltigen Artillerieleistung unterstützt worden sei, und gab dem Gedanken, daß der Angriff über die Ebene in der Gegenwart durch überlegene Artilleriewirkung direkt unterstützt werden müsse, in „Moltkes Vermächtniß" folgenden wörtlichen Ausdruck:

„In diesen Umständen beruht der völlige Umschwung taktischer Lehre seit den Zeiten Napoleons. Dessen gehäufte Sturmkörper im Zentrum der Schlacht von Wagram bedurften auf freiester Ebene der ihr direkt zur Seite stehenden überlegenen Artilleriewirkung nicht."

Ich darf doch fragen, wie sich dieser, so auf die Lage von Wagram eingegrenzte Satz gegen die geschichtliche Thatsache versündigt, daß Napoleon ein taktischer Meister in Schaffung von mächtigen Artilleriebouquets gewesen sei? — An vielen Stellen meiner Arbeiten habe ich betont, daß diese Napoleonische Kunst noch wiederzugewinnen sei. Ich mache diese Anführungen, weil Boguslawski meinen

obigen Ausspruch zu folgender Aeußerung verwerthet: „Schlichting sagt, Napoleons Sturmkörper hätten der Artilleriewirkung bei Wagram (also doch auch wohl anderen Orts?) entbehren können. Seit den Zeiten Napoleons beruhe hierauf der völlige Umschwung der taktischen Lehre. — Ich kann mein Erstaunen nicht bergen" u. s. w.

Bei diesem Citat ist das Wörtlein „direkt" vor „Artilleriewirkung" ausgelassen. Es verändert den Sinn meiner Angabe, die sich nur auf das Verhältniß bei Wagram bezieht, nahezu völlig. Das Artilleriebouquet in dieser Schlacht ward von Meisterhand hingestellt und machte Napoleons linken Flügel wieder ebenbürtig. Nur unter dieser Voraussetzung konnte der Durchbruch unternommen werden und gelingen. Die indirekte Einwirkung auf ihn war also eine bedeutende, kann aber bei gegenwärtiger Bewaffnung nicht mehr genügen. Gerade jenes Boguslawski'schen Gedankens war auch ich bei Niederschrift des meinigen eingedenk und formulirte danach die These. Ich sehe, daß ich auch damit bei ihm kein Glück hatte.

Der Feldzug von 1812 bietet für die hier vorliegende Betrachtung insofern eine ganz besondere Schwierigkeit, als Napoleon sich eine, bei richtigem Verhalten des Gegners geradezu unerfüllbare, Aufgabe gestellt hatte. Es ist daher ziemlich müßig, zu fragen, wie Moltke sich ihr gegenüber benommen haben würde. Nun hält mir Krauß die sehr bedeutende Ausdehnung vor Augen, welche Napoleons Hauptarmee — ohne die Flügelgruppen Macdonald und Schwarzenberg — um die Mitte Juli 1812 erreicht hatte, welche beispielsweise die ursprüngliche preußische Ausdehnung von 1866 übertraf und sogar viermal so groß war wie die ursprüngliche Ausdehnung der deutschen Heere im Beginn der Operationen von 1870 (6. August Saarbrücken-Wörth 70 km). Ueber die ganz andere Bedeutung der letzteren Erscheinung habe ich mich schon an anderer Stelle geäußert. Hier betone ich daher nur, daß am 6. August 1870 unzweifelhaft für Jedermanns Auge mit größter Deutlichkeit zwei ganz unabhängig von einander operirende Heeresmassen zu erkennen sind (bei deren einer nur für den Augenblick die Gliederung in zwei Armeen in den Hintergrund getreten ist), und daß diese Heeresmassen divergirende Operationslinien verfolgen.

Napoleon hat 1812 bei Beginn der Operationen das Bestreben, sich zwischen die beiden Gruppen des Gegners unter Barclay und Bagration trennend einzuschieben (innere Linie). Die Unsicherheit der Verhältnisse führt dabei zu einer Abstaffelung der Kräfte nach rechts, so daß Eugen rechts hinter der vom Kaiser ganz unmittelbar befehligten Hauptmasse, Jérome rechts hinter Eugen folgt. Diese Abstaffelung, die sich später verschiebt, läßt die ganze Bewegung eine gewisse Aehnlichkeit mit derjenigen gewinnen, welche 1870 die vereinigte dritte und Maasarmee in Richtung auf Chalons ausführen. Auch hier gingen 8—9 Armeekorps vorübergehend auf einer Operationslinie und in ähnlicher äußerer Gestalt vor. Indem ich dies selbst hervorhebe, zeige ich sicherlich, daß es mir nicht um Streit zu thun ist.

Yorck von Wartenburg, bei dem ich mir in dieser Angelegenheit Rath hole, weil er über jedem Verdacht einer mißgünstigen Beurtheilung Napoleons steht, meint, daß der Kaiser im Anfang beim Marsch auf Wilna wohl noch mehr an Umfassung als an Durchbruch gedacht habe, und nennt die Operation mit Rücksicht darauf „ein strategisches Leuthen". Er betont, daß auch in diesem Falle der Kaiser eine Operation wählte, „welche es gestattete, die Masse der Armee auf einer Operationslinie zu haben", und knüpft daran eine kurze Bemerkung darüber, daß bei Armeen von solcher Größe, wie die von 1812, die Vortheile eines solchen Verfahrens trotz seiner Einfachheit zweifelhaft werden. Darin sehe ich den unmittelbaren Uebergang zu meiner Anschauung, daß die Moltke'sche Operationsmethode — wenn ihr die Aufgabe einmal gestellt worden wäre — ihre Lösung mit Hülfe mehrerer Operationslinien angestrebt haben würde.

Die Operation auf der inneren Linie versagt diesmal völlig. Es gelingt dem Kaiser nicht, die Vereinigung seiner beiden Gegner zu verhindern, und so beginnt nunmehr von der Gegend von Smolensk ab das einfache Folgen der jetzt eng vereinigten Heeresmasse hinter den auf der Straße nach Moskau zurückgehenden Russen.

Und hier schreite ich zu einer freiwilligen Selbstanklage. In einer früheren Aeußerung habe ich mich mit der Angabe über die Länge der Wegstrecke, die Napoleon in dieser Verfassung zurücklegte, bei allzuflüchtiger Behandlung der Sache erheblich geirrt. Sie beträgt etwa 50 Meilen. Auch seine Heeresstärke war dabei durch die erschreckend großen Marschverluste schon ansehnlich herabgemindert; er wird bei Eintritt in dieses Verhältniß nur noch etwa 150,000 Mann unter den Waffen gehabt haben. Ferner weist Yorck nach, daß Napoleon, soweit angängig, auch Nebenkolonnen hatte. Freilich bleiben diese stets nur lokale Aushülfen, da sie immer wieder in die Hauptstraße einmünden. — Bei den vielfachen Anfechtungen, denen ich ausgesetzt bin, hat es ein merkwürdiger Zufall gewollt, daß meine älteren Angaben, die einen thatsächlichen Irrthum aufweisen, ungerügt blieben. So bin ich in der relativ erfreulichen Lage, den begangenen Lapsus selbst aufzudecken. Umsomehr muß ich aber die theoretische Behauptung aufrecht erhalten, die ich in meinem Buche bei dieser Gelegenheit aufgestellt habe. Wenn ein großes Heer dem zurückgehenden Gegner nur auf einer durchgehenden Straße folgt, so ist diese äußere Verfassung zweifellos eine sehr ungünstige für den Fall, daß sich der Gegner plötzlich zum Frontmachen und unmittelbar darauffolgenden Angriff entschließt. Wenn die Kavallerie des zurückgehenden Heeres in den Flanken ihre Schuldigkeit thut, so ist es keineswegs wahrscheinlich, daß die an der Marschkolonne entlang eilende Aufklärung des Verfolgers den Beginn des Frontmachens sofort bemerkt. Die Fortdauer der Rückzugsbewegung bei den Theilen der Kolonne, die der Verfolger unmittelbar vor sich hat, steht dieser Erkenntniß entgegen. Wird das Verfahren des Zurückgehenden einigermaßen durch das Gelände begünstigt, so ist mein Gedanke, daß der Verfolger in eine recht unangenehme Lage gerathen kann, ein gegebener. Das gilt in kleinem Maßstabe, falls der Zurückgehende nur der feindlichen Avantgarde eine Lektion ertheilen will; es gilt im größten Maßstabe, wenn sich der Zurückgehende zur Umkehr mit dem ganzen Heere entschließt. Es könnte damit selbst eine recht beträchtliche Verschiedenheit der Stärke wohl ausgeglichen werden.

Nach meiner Meinung soll dabei der Zurückgehende seine Entwickelung aus der Tiefe vornehmen. Da ich die drei letzten Korps des Abmarsches in die Betrachtung zog, bleibe ich auch heute bei diesen Maßen. Wenn das drittletzte Korps an einem ersten Tage rechts oder links aus der Marschstraße ausschwenkt, das zweitletzte am nächsten Tage, also an derselben Stelle, links oder rechts, dieselbe Bewegung ausführt, so können am Schluß dieses Tages drei Korps in Front stehen und am darauffolgenden zum Angriff übergehen, dem der Verfolger zunächst nur ein Korps entgegensetzen kann.

Sicher ist der Gedanke recht elementar und beansprucht kein Patent; auch wird er rein mechanisch so nicht ausgeführt werden dürfen, wie er hieher gesetzt ist. Entsprechende Lokalverhältnisse, die man zu wählen imstande ist, müssen das Unternehmen unterstützen und sein Verborgenbleiben begünstigen. Jedenfalls bleibt so dem Zurückweichenden die Vorhand und damit ein Vortheil, wenn nur der nöthige Unternehmungsgeist dazu vorhanden war.

Nunmehr komme ich zu dem Akt der Befreiungskriege vor dem Waffenstillstande, den Krauß in einer trefflichen Studie gegen mich ins Feld führt. Bis jetzt hatte ich die für Kriegsspiele und Uebungsritte besonders interessanten Kriegslagen von Groß-Görschen und Bautzen nur unter allgemeinen Gesichtspunkten behandelt, für vergleichende Betrachtungen von sonst und jetzt hielt ich sie minder geeignet. Einen neuen Reiz gewinnen sie nun aber auch für mich nach dieser Richtung. Bei meiner Entgegnung verweise ich auf die trefflichen Skizzen des Krauß'schen Buches. — Napoleon überschreitet die Saale bei Merseburg und Kösen offenbar mit der Absicht, zunächst die Vereinigung seiner Kräfte nach Osten auf inneren Linien zu dem noch getrennten Gegner zu gewinnen. Das mißlingt ihm, er trifft ihn nicht minder kampfbereit versammelt.

Dann irrt er wiederum über den Punkt der Versammlung, die er, durch eine Detachirung getäuscht, bei Leipzig vermuthet. Dorthin also dirigirt er seine Hauptkräfte in nordöstlichem Vormarsch, während eines der über Naumburg heranrückenden Korps den Flankenschutz rechts (südlich) übernehmen soll, da man Theile des Feindes in jener Richtung vermuthet oder weiß. Dabei wird nun dieses Korps mit den gegnerischen Hauptkräften, die vor Pegau versammelt sind, in Kampf verwickelt und Napoleon muß umkehren. Aus diesen zwingenden Gründen kann er den zuvorigen Aufmarsch vor Schlachtbeginn, der bei ihm sonst als Regel gilt, nicht ausführen; dazu ist sein rechter Flügel mit Uebermacht viel zu sehr bedroht und hat schon Terrain verloren. Aus solchen Thatsachen die Folgerung zu ziehen, daß schon bei Napoleon das Gesetz bestanden habe, ohne zuvorigen Aufmarsch mit seinen strategisch gewählten Linien direkt in die Schlacht zu schreiten, halte ich für nicht statthaft. Es mußte in diesem Falle auch ohnedem gehen, sonst war die Schlacht verloren. Ist doch noch in der deutschen Militärliteratur der Gegenwart die Behauptung aufgestellt worden, daß immer Fehler vorangegangen sein müßten, wenn die Zeit zum zuvorigen Aufmarsch der Kräfte fehle. Das ist allerdings napoleonisch gedacht, während das Moltke'sche Operationsverfahren beim Schlachteintritt geradezu als allgemeine Regel fordert, im Anmarsch solange als möglich in den Marschkolonnen zu verharren, um sie ohne zeitraubende Zwischenakte durch Têtendrehung auf die sich als entscheidend ergebenden Ziele hinzuleiten. Kein Fehler, wohl aber ein Irrthum, der in der Truppenführung auch für den Größten niemals ausgeschlossen ist, zwang Napoleon von seiner Regel abzuweichen, die uns jetzt als Ausnahme gilt.

Nun verbleibt mir eine kurze Untersuchung über den Fall Bautzen. In Fortsetzung seiner Offensive auf Dresden nimmt Napoleon eine Detachirung über Torgau auf Berlin vor, die er Ney anvertraut. Es wäre ein Irrthum, zu glauben, daß er damit operativ in eine organische Zweitheilung übergehen wollte. Es ist das einfach eine seiner navettes, um den Pierron'schen Ausdruck zu gebrauchen. Die Maßregel soll den Feind zur Theilung zwingen, von dessen Thatkraft er so früh ein zweites Schlachtangebot nicht erwartet. Diese feindliche Theilung soll ihm dann das Mittel bieten, auf inneren Linien zu bleiben, wenn die Entfernung der Theile von einander dort größer wird als auf der eigenen Seite. Aber er irrte sich wiederum; ein solcher Gegner war ihm auf seiner ganzen Siegerlaufbahn bisher noch nicht erwachsen, er hatte verteufelt gelernt, wie Napoleon sich selbst ausdrückt, und zeigte auch eine Thatkraft, wie sie ihm noch nicht begegnet war. Er blieb beisammen, ließ sich nicht zum Auseinandergehen verlocken. So also mußte Ney nach Bautzen zurückgerufen werden, gerade, weil ihm ein organisches Zusammenwirken mit der Hauptoperation nicht zugedacht war. Ney konnte nun zum ersten Schlachttage nicht mehr herankommen und gelangte an diesem nur auf die Entfernung eines Tagesmarsches vom Schlachtfelde. Das auch war allerdings die Lage des preußischen Kronprinzen am 3. Juli morgens bei Königgrätz. Dieser gleichen Entfernung wegen hält Krauß nun beide strategische Fälle für identisch; Moltke böte damit nichts neues gegen Napoleon.

Bekanntlich können sich zwei Wesen äußerlich sprechend ähnlich sehen und dennoch innerlich nicht das Geringste mit einander gemein haben, und so liegt hier der Fall. Ney kann noch nicht zum ersten Schlachttage heran, der Kronprinz soll das bis zum Vorabend der Schlacht gar nicht. Seine operative Trennung war zur Gesammtoperation eine organische gewesen, die bis zum letzten Augenblick allen strategischen Möglichkeiten gewachsen bleiben sollte, und das war die Ney'sche nicht. Darin besteht wiederum der gewaltige Unterschied von sonst und jetzt, der schon durch die Moltke'schen Lehrsätze über die Strategie begründet wurde und sich dann in seinen Thaten glänzend bewährte. Bei dieser Gelegenheit erledige ich wohl auch gleichzeitig am zweckmäßigsten die Krauß'sche Aeußerung über die Sorgen, welche im preußischen Hauptquartier auf der Höhe von Dub über ein eventuelles Ausbleiben des Kronprinzen am 3. Juli 1866 obgewaltet haben möchten. Dabei handelte es sich nur um die Berechnung von Stunden. Aber auch, wenn der Kronprinz undenkbarerweise am 3. Juli mit seinem Waffeneingriff noch gänzlich ausfiel, der Sieg wurde dadurch nur bis zum 4. vertagt. Die überlegene strategische Lage führte ihn herbei. Ganz anders bei Bautzen.

Im übrigen hatte hier Napoleon seinen stets bevorzugten planmäßigen Aufmarsch vor der Schlacht. Ihn auch fordern wir jetzt ausnahmsweise in denjenigen Fällen, wo die Lage frontal vor eine starke und schon eingenommene Stellung führt, wie bei Gravelotte. Wo ich mit diesen Anschauungen in Widerspruch gerathen sein soll, verstehe ich nicht, wie ich ganz beiläufig bemerke.

Das Verhalten Neys am zweiten Schlachttage bei seinem Eingriff in den Kampf erweckt übrigens einen gewissen Humor. Zu einer bestimmten Stunde auf einen bestimmten Punkt bestellt, erreicht er denselben schon eine Stunde früher und läßt nun den Kampf thatenlos um sich toben, dem sein Eingriff die entscheidende Ueberlegenheit sofort sichern würde. Er handelt wie ein Postillon älterer Schule, der seine Stunde hält. Eine solche Auffassung der Befehlsausführung kann jetzt auch als völlig überwunden gelten. Deutsche Kriegführung im Jahre 1870 zeigt auf allen ihren Blättern lauter Führungen, die den höheren Absichten durch eigene Handlung entgegenzukommen suchen. Auch das gehört zum Moltke-Vermächtniß.

In Betreff der Befreiungskriege beabsichtige ich nicht, Boguslawskis Wegen zu folgen und weitere kriegsgeschichtliche Beiträge zu liefern. Das, was von meinem Standpunkte über diese drei Kriegsjahre zu sagen ist, habe ich schon im Anschluß an die Pierron'schen Aeußerungen erbracht. Bemerken nur will ich, daß Clausewitz in seiner Lehre vom Kriege geistvoll die Frage aufgeworfen hat, ob Napoleon im Februar 1814 richtig verfuhr, als er Blücher nach seinen Niederlagen wieder losließ, und welche Folgen es haben konnte, wenn er dies nicht gethan hätte. Darauf aufmerksam machen darf ich, daß sich bei Napoleon dasselbe Verfahren auch in den Jahren 1813 und 1815 zeigt. Er läßt Vandamme nach dem Siege von Dresden im Stich und Grouchy nach Ligny Blücher allein nachlaufen. Er kann oder will seine Erfolge nicht direkt ausnützen, die Raumverhältnisse werden ihm zu eng; die Operation in getheilten Heeren, wenn auch noch nicht in der Vollkommenheit unsrer Zeiten ausgeführt, besiegt ihn. Es ist keineswegs die numerische Schwäche allein, die ihn in den Jahren 1813 und 1815 zu Boden streckt. Im Kampfe bleibt er immer noch der taktische Meister, selbst bei Leipzig, bis er auch darin endlich bei Waterloo unterliegt. Vor allem aber scheiterte sein strategisches Verfahren an einem neuen.

Unter solchen Eindrücken trat die lange Friedenspause ein, deren sich Europa erfreute. Sie begann bei uns mit einer klassischen Militärliteraturperiode, in welcher Clausewitz auch philosophisch hervortritt und die in Th. v. Bernhardi ihren Abschluß fand. Die Persönlichkeit des ursprünglich verhaßten Unterdrückers wurde dabei allmählich zum Vorbilde für die höchsten Aufgaben der Truppenführung, und das konnte auch gar nicht anders sein, da, wie ich schon feststellte, die Kriegskunst stets an das zuletzt Gegebene und Erfahrene anknüpfen muß. Keine Theorie kann andere Wege einschlagen. Im Ablauf des letzten Jahrhunderts gab es für Clausewitz zwei Persönlichkeiten, welche nacheinander besondere strategische Prinzipien in hervorragender Weise vertreten hatten, und an sie auch hält er sich.

Friedrich stützte seine Operationen auf Magazine und befestigte Waffenplätze. Sie waren damit auf enger begrenzte Linien angewiesen. Von ihrem Joch befreiten sich die Handlungen der Revolutionsheere und Napoleon schuf dazu das strategische System, das uns bisher beschäftigte. Worin es in seinen einfachen Gründen bestand, ergibt sich unmittelbar aus dem Vorangeschickten. Ich habe betriebsam aus acht Feldzügen Napoleons (1796 einbegriffen), wie sie im Streit der Meinungen sich darboten, das Material zusammengetragen, welches befähigen soll, sich ein Urtheil über seine allgemeine Führungsmethode zu bilden,

Dabei bin ich zu einem Resultat gelangt, das ohnehin bekannt genug ist. Es hat sich augenblicklich im Meinungsstreit nur einigermaßen verdunkelt; ich zweifle nicht daran, daß es sich baldigst wieder aufhellt. — Napoleons Methode bestand, kurz zusammengefaßt, darin, mit einem Heere das Kriegstheater zu beherrschen. Dabei liebte er es, einheitliche Masse vor der Entscheidung zu bilden, und trachtete mit ihr, sei es aus Front oder Flanke, die innere Seite zu noch getheilten Gegnern zu gewinnen, um sie vereinzelt zu schlagen. Das gelang ihm lange in stets neuer und überraschender Weise, bis sich ihm auf äußeren Seiten getrennte Heere erfolgreich entgegensetzten. Nicht mit der Ueberbietung des Napoleonischen Gedankens ward der Erfolg erzielt, sondern mit seinem Gegensatz. Jetzt soll uns das Jahr 1866 lehren, mit welchen Mitteln Moltke dieses Verfahren ausbaute und betrieb. Damit nähere ich mich der Schlußaufgabe — meine Schrift „Moltke und Benedek" zu vertheidigen. Diese Napoleonischen Thaten bildeten die Lehrgrundlage 50 Jahre lang und in ihnen wurden in Reyher'scher Schule die Männer erzogen, die 1866 unsre Heerführer waren, wie Steinmetz und Falckenstein. Sie auch hatten noch in den Befreiungskriegen mitgekämpft und waren keineswegs in einem Friedensschlendrian aufgewachsen, wohl aber in einer Schule gebildet, die, wie sich erst im Feldzuge selbst herausstellen sollte, von Moltke nicht mehr befolgt wurde. Seine strategischen Grundsätze führen uns in das Zeitalter der Massenheere, der Eisenbahnen und Telegraphie ein und konnten sich darum an ältere Vorbilder nicht mehr halten. Worin ihre einfachen Lehrsätze bestanden, ist jetzt enthüllt, darum zergliedere ich sie nicht mehr; ich darf auf den Inhalt von „Moltkes Vermächtniß" verweisen. Damals aber waren sie der Masse des Heeres und ihren Führern nicht geläufig, denn vorläufig hatte der Stratege nur in den engeren Grenzen seines Generalstabes Schule machen können, in das Heer hinein reichte sein Einfluß keineswegs, und die Summe dieser Thatsachen spiegelt sich beim Eintritt in den Feldzug in besonderer Weise. Von Neisse über Görlitz bis Göttingen erhoben sich in Wort und That die gleichen Einwände gegen das Moltkeverfahren und schufen bei lauten Bedenken ernste Reibungen. Wir finden sie bei Steinmetz, Prinz Friedrich Karl und Falckenstein, bei Th. v. Bernhardi und im Vorzimmer des Königs. Die Folgen davon muß ich in kurzen Worten beleuchten, um damit in die preußischen Handlungen des Jahres 1866 einzutreten.

Moltke forderte ganz in demselben Sinne, der seiner Heranschaffung aller Kräfte an die böhmisch-sächsischen Grenzen zugrunde lag, den Gebrauch aller der Mainarmee zur Verfügung gestellten Streitmittel direkt von ihren verschiedenen Versammlungsplätzen aus in konzentrischer Richtung zur Bekämpfung der Hannoveraner. Ihr Zusammenwirken erschien ihm bei solchem Verfahren vollkommen gesichert, da sie dazu ungefähr die gleich weiten Wege hatten. Falckenstein hingegen, bisherigen Grundanschauungen folgend, strebte zuvor ihre Versammlung an. Ohne sie sah er einheitliche Kampfhandlung nicht verbürgt. Zum allererstenmale zeigte sich hier auch im praktischen Falle die Einwirkung, welche Eisenbahnen und Telegraphie auf den Gang der Operation selbst gewinnen sollten.

Ebenso eklatant tritt später die Differenz strategischer Meinungen vor Schweinfurt zutage. Falckenstein hält es, im gleichen Sinne wie in Göttingen, nach den Gefechten von Hammelburg, Kissingen und Waldaschach vor seinem Vorgehen auf Schweinfurt für nöthig, die Mainarmee erst bei Kissingen zu versammeln, während Moltke'sche Lehre behauptet, daß die von allen Theilen gleichzeitig direkt dorthin eingeschlagene Richtung das Zusammenwirken der Kräfte nicht nur rascher erzielt, sondern ihm auch die Umfassung verliehen hätte.

Es konnte der Gesammtleitung um die Zeit von Langensalza aber durchaus nicht etwa gleichgültig sein, in wieviel Tagen diese Fragen militärisch abgethan wurden, da das Hauptquartier nach Böhmen aufbrechen mußte und es dabei die norddeutsche Kriegslage nicht unerledigt hinter sich lassen mochte. Diese Kriegslage hatte bekanntlich eine mächtige Einwirkung auf die Verwendung der ersten Armee in Böhmen im Hinblick auf die Möglichkeit bayerischen Eingreifens — kurz alles stand in ganz unmittelbarer Wechselwirkung.

Jede Verspätung stört auf der Eisenbahn den Gesammtbetrieb, in der Schlacht stellt sie den Waffenerfolg in Frage und in der Operation vernichtet sie das Zusammenwirken der Theile. Darum bedarf die Gesammthandlung bei der erweiterten Ausdehnung und damit größeren Selbständigkeit der Theile einer einheitlichen einfachen Gesetzgebung, die das Mittel bietet, so gewaltige Heerkörper gleichzeitig zum gemeinsamen Ziele zu führen. Beständig und unnütz aufrecht erhaltene Versammlungen einer Armee hemmen ihren Fortschritt. In der Taktik ist die Stunde, in der Strategie der Tag ein unentbehrlicher Regulator für die Handlungen.

Das gleiche Verhältniß mußte sich daher auf dem Hauptkriegsschauplatze selbst verstärkt geltend machen. Es konnte wiederum der leitenden Hand nicht gleichgültig sein, ob das eine der Heere in seinem Vorrücken dem veralteten Triebe folgte, schon vor den in Aussicht stehender großen Entscheidungen die Operationsfront zu verengen und dadurch den Fortschritt zu verlangsamen. Und so hat auch schon das Generalstabswerk hervorgehoben, welche gesteigerte Schwierigkeit einmal versammelte Massen dem Fortschreiten bereiten. Es kann endlich der leitenden Hand nicht gleichgültig sein, wenn die erste Armee einen Luftstoß macht, und einen solchen stellt der Tag von Münchengrätz dar, denn es verspätet das Erreichen des gegebenen Operationszieles, ohne namhafte Waffenerfolge zu erringen. Der bezügliche Passus in Moltkes Aeußerungen über den Luftstoß, den Boguslawski im Streite mit mir ausdrücklich hervorhebt, ist auch mir keineswegs entgangen, aber ich vermag ihn zu meinen Gunsten zu verwerthen. Wie nun unter Beibehalt der Richtung auf Jitschin mit der österreichischen Iserarmee im Detail zu verfahren war, beziehungsweise ob zu ihrer Bekämpfung die Kraft der Elbarmee genügte, sehe ich doch als nebensächlich an. Die Hauptsache bleibt mir, daß die Lage der Iserarmee bei Münchengrätz eine abgedrängte, etwa auf Prag basirte wurde, wenn sie nicht rechtzeitig ihren Rückzug nach Südosten, etwa auf Smidar antrat. Und in diesem Sinne halte ich meine Aeußerung aufrecht, daß die Wendung der Ersten und Elbarmee mit ihrer ganzen Kraft nach Münchengrätz eine Abirrung vom hingestellten Ziele der Gesammtoperation darstellt, die im Zusammenwirken zweier Heere zu einem Operationsziele äußerst bedenkliche Folgen zeitigen konte; auch sind dieselben in der That nicht völlig ausgeblieben. Im gleichen Sinne sah auch Moltke die Sache nachweislich an; ich brauche dazu einfach nur Friedjung'schen Darstellungen zu folgen, die gerade in Bezug auf diesen Punkt die erwünschtesten Aufschlüsse geben. Auch Lettow betont, daß die erste Armee ihre Aufgabe der Vereinigung mit der zweiten ganz außer Augen gelassen habe, und zeigt, wie Moltke durch mehrere rasch hintereinander abgesandte Telegramme die Wiederaufnahme der Bewegung herbeiführt.

Das alles, alles kann also schon die einfachste strategische Lehre nicht der Willkür der Theilheere überlassen, sie muß das Handeln an einen einfachen Lehrsatz binden, und dieser bestand bereits, nur war er im Jahre 1866 dem Heere zum größten Theile noch unbekannt und daher noch nicht wirksam. Die relativ größere Harmonie, die im Jahre 1870 in diesen Dingen zutage trat, ergab sich aus dem Bekanntwerden der Moltke'schen Grundlehre.

Diese ist so allgemeiner Natur, daß sie zu einem Schema in der Kriegskunst nicht verwerthbar ist, da sie eine Freiheit des Handelns fordert, wie sie ältere Lehranschauungen, wie z. B. die Jomini'sche, gar nicht zulassen.

(Schluß folgt.)

Besprechungen.

-s. Die englische Kriegsapologie: Dr. Donan Doyle's Buch „Cause and Conduct of the War in South-Africa", das im englischen Sinn „wahrheitsgetreu" die Ursachen des südafrikanischen Krieges und die menschliche Krieg-

führung der Engländer schildern soll, ist bereits in einer Auflage von 250,000 Exemplaren gedruckt und soll in 8 Sprachen, darunter auch in das Keltische von Wales, übersetzt werden. Wenn auch nicht mit dem Uebersetzen, so scheint es doch mit dem Verlage und Vertriebe des Buches außerhalb Englands einen Haken zu haben. Bis jetzt ist es nämlich, wie Dr. Donan Doyle an die Times schreibt, nicht gelungen, für die deutsche Uebersetzung in Deutschland und für die holländische in Holland einen Verleger zu finden, obwohl die englische Textausgabe in die Tauchnitz Edition kommen wird. Die bereits fertiggestellte deutsche Uebersetzung wird daher in 5000 Exemplaren in London gedruckt und von dort an diejenigen gesandt werden, denen durch die Lektüre der „richtige" Begriff von der englischen Kriegführung gegeben werden soll. Die Buchhandlung von Galignani mit ihren kontinentalen Filialen wird 10,000 französische Uebersetzungsexemplare in Frankreich, Belgien und der Schweiz verbreiten. Eine skandinavische (dänisch? schwedisch? norwegisch? was für eine Sprache versteht man unter der skandinavischen?) Uebertragung naht ihrer Vollendung für die nordischen Länder. Eine italienische Uebersetzung wird in 5000 Exemplaren die Propaganda für die englische Kriegführung am Kap erst in einiger Zeit in Italien beginnen; und Spanien, Rußland, Ungarn, Portugal sind in Vorbereitung. Bei der Subskription „zur Förderung der Wahrheit durch Dr. Donan Doyle" steht Lord Rosebery an der Spitze mit 50 Pfd. St. Ein patriotischer Schulknabe hat einen halben Schilling beigesteuert.

Kampf ums Glück. Roman von Paul Robran. Leipzig, Verlag von Ernst Keils Nachfolger, G. m. b. H. — Wie jetzt der Strom von neuen dichterischen Anschauungen und Idealen, die unter stürmischen, mitunter krampfhaften Eruptionen einzelner schöpferischer Begabungen in die Welt geschleudert wurden, sachte in das große Becken der Unterhaltungsliteratur hinübergeleitet wird: das wird ein wichtiges Schauspiel für den zukünftigen Literarhistoriker bilden, dem aber auch wir heute schon bei einem Blick in die neuesten Romane die interessantesten Seiten abgewinnen können. Solch ein Blick ist für die Kenntniß der eigenen Zeit mitunter lehrreicher als die Lektüre der führenden Geister. Denn diese äußern zunächst ihren persönlichen Geschmack, sie sind heutzutage sogar aus Grundsatz äußerst subjektiv; die literarische Mittelgattung hingegen ist selbst Produkt der Zeit, wie sie für die Zeit schreibt, und daher ihr zuverlässigeres Spiegelbild. In diesem Sinne lob ich mir den oben genannten Roman. In seiner Art eine beachtenswerthe Leistung, obwohl ich während der Lektüre des ganzen Buches nach Poesie förmlich gelechzt habe. Die Sprache ist so glatt und gewandt, so literarisch gebildet, daß kaum irgendwo ein eigenes Wort, ein ursprüngliches Bild oder Gleichniß auftaucht; aber man wird auch nirgends durch eine Neuerungssucht verletzt. Allen Gestalten haftet etwas Schattenhaftes an, Unmittelbarkeit des Ausdrucks ist diesem Erzähler fremd; er referirt immer nur, anstatt darzustellen. Alle Ideen, die er äußert, sind schon dagewesen; am lebhaftesten fühlt man sich an den Roman „Aus guter Familie" von Gabriele Reuter erinnert, aber auch an Fontane. Und doch ist das Ganze so elegant und hübsch gemacht, daß man sich nicht wird wundern dürfen, wenn die Leihbibliotheken bei einer der nächsten Rundfragen bezeugen sollten, daß dieser „Kampf ums Glück" zu den meistbegehrten Romanen des neuen Jahres gehörte. Denn er bringt alles, was eine schöne moderne Leserin gern liest und in der zahmen Weise, die das Buch den „Familien" empfehlenswerth macht: Den Kampf des Weibes um die Freiheit seiner Persönlichkeit; die Verurtheilung des alten patriarchalischen Erziehungsprinzips; den Gegensatz der Generationen in der Frauenwelt; die Satire auf die Standesvorurtheile des Militäradels, aber auch die Kritik des Geldprotzenthums, das sich in leichtsinnigem Lebenswandel selbst ruinirt. Die zu einer Konvenienzheirath gezwungene Generalstochter wird hier nicht Ehebrecherin, sondern noch moderner Morphinistin, flüchtet in eine Heilanstalt, findet aber trotzdem schließlich, nach dem Tode des Gatten, den Weg zur Gesundheit wieder und widmet sich der Frauensache. Die Heldin selbst, die Schwester dieser schönen Morphinistin aus Tugend, ist ein noch viel größeres modernes Ideal: sie ringt sich im fernen Italien, in wahren Hungerjahren, bis zur goldenen Medaille für ihre kleinen Plastiken durch; hat dabei Gelegenheit, nach allen Seiten hin Gutes zu thun, Menschen zu retten, das Martyrium der Verleumdung mit Glanz zu überstehen, kehrt als anerkannte Künstlerin nach Berlin zurück, um endlich doch auch zu heirathen, und zwar einen jungen Dichter, den sie schon als Backfisch kannte. Kurz: alle modernen Lieblingsmotive sind hier geschickt aufgefädelt, aber in die alte Schablone des Familienblattes zurückstilisirt. Sogar die beliebte Tagebuchform, die Heyse'sche Romantik in Italien fehlen nicht. Mit mehr Talent ist der Umschmelzungsprozeß kaum noch versucht worden, und insofern darf dem Roman die Anerkennung nicht versagt werden. Nur fragt man sich: wozu ist der Kampf um eine neue Kunst seit zwanzig Jahren geführt worden, wenn sich die Schablone unsterblich, übermäßig zeigt? Sollte eine Begabung wie die Paul Robrans keinen anderen Beruf in sich fühlen, als Kompromißromane zu schreiben, die Marlitt auf Theodor Fontane zu pfropfen? M. N-r.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Die Vertheilung der Sprachen auf der Erde. Die chinesische Sprache ist nach der Zahl der Menschen, die sich ihrer bedienen, die am weitesten verbreitete Sprache, da sie von 300 bis 400 Mill. Menschen gesprochen wird. Alle europäischen Sprachen treten dagegen weit zurück, denn selbst das Englische wird nur von etwa 100 Millionen Menschen benützt. An dritter Stelle steht die deutsche Sprache, für die der Statistiker des „Mouv. Géograph." 69 Millionen mobil macht, während sich nach der Berechnung von Paul Langhans unter Einbeziehung des Niederdeutschen die Summe von 85 Millionen ergibt. Dann folgt das Russische mit 67 Millionen. Die beiden früheren Weltsprachen, das Französische und das Spanische, müssen sich jetzt mit je 41 Millionen begnügen. Italienisch wird von 30, Portugiesisch von 13 Millionen Menschen gesprochen. Mehr als die Hälfte aller Zeitungen der Welt werden in englischer Sprache veröffentlicht. In den Vereinigten Staaten herrscht ein großes Gemisch von Sprachen, denn es gibt dort Zeitungen in 24 verschiedenen Idiomen. Die italienische Sprache ist außerhalb des Stammlandes hauptsächlich in Aegypten und in beiden Amerika verbreitet. Das Spanische ist sehr zurückgegangen, bildet aber im Handelsverkehr noch immer eine Sprache von größter Wichtigkeit. Besonders interessant ist eine Zusammenstellung über den Fortschritt der einzelnen Sprachen im Laufe der Jahrhunderte. Am Ende des 15. Jahrhunderts sprachen erst 4 Millionen Menschen englisch, und am Ende des 16. Jahrhunderts auch erst 20. Vom 15. bis zum Ende des 17. Jahrhunderts war die deutsche Sprache nur bei 10 Millionen Menschen vertreten und vor 100 Jahren erst bei 31. Das Russische gar war vor 400 Jahren die Muttersprache von nur 3 Millionen und vor 100 Jahren von nur 30 Millionen. Selbst das Französische wurde am Ende des 15. Jahrhunderts erst von 10 Millionen Menschen gesprochen und hat seitdem eine zwar stetige, aber doch nicht sehr starke Ausbreitung gefunden. Ebenso ist die Entwicklung des Italienischen und Spanischen in den letzten 400 Jahren verhältnißmäßig unbedeutend gewesen. Immerhin haben alle genannten Sprachen im Laufe des 19. Jahrhunderts einen Fortschritt erfahren, wie er vorher noch niemals vorgekommen war. Man muß dabei freilich in Rechnung ziehen, daß die Angaben für die früheren Jahrhunderte wohl an recht großen Unsicherheiten leiden. Auch für den jetzigen Stand sind die ermittelten Zahlen nicht sonderlich zuverlässig, denn eine ebenfalls jetzt von Carnac veröffentlichte Statistik gibt erheblich andere Ziffern als die oben erwähnte. Danach soll gegenwärtig Englisch von 116, Deutsch von 80, Russisch von 85, Französisch von 52, Italienisch von 54, Spanisch von 44 Millionen Menschen gesprochen werden. Nach dem in den letzten 400 Jahren stattgehabten Fortschritt der einzelnen Sprachen rechnet Carnac aus, daß am Ende des 20. Jahrhunderts die Vertheilung der Sprachen folgende sein werde: Englisch 640, Deutsch 210, Russisch 233, Französisch

85, Italienisch 77, Spanisch 74 Millionen. Allerdings ist es wohl kaum statthaft, anzunehmen, daß sich sämmtliche Sprachen im Laufe des jetzt begonnenen Jahrhunderts noch ebenso stark weiter entwickeln werden, wie es in dem abgeschlossenen Jahrhundert der Fall gewesen ist.

K. Die Ergebnisse der französischen Ausgrabungen in Persien, die unter Leitung M. de Morgans vorgenommen wurden, sollen, wie aus Paris berichtet wird, vom Mai bis Juni dieses Jahres im Grand Palais zur Ausstellung gelangen. Schon im Jahre 1894 hatte Frankreich das Monopol der archäologischen Ausgrabungen in der ganzen Ausdehnung des persischen Reiches vom Schah Nassr-ed-Din erlangt, wobei die Hälfte der Alterthümer Persien, die andere Hälfte Frankreich zufallen sollte. Als der jetzige Schah nach Paris kam, unterzeichnete er einen neuen Vertrag, nach dem alle Funde im Süden des Reiches und von denen im Norden die Hälfte an Frankreich fallen sollten. Morgan, der 1897 nach Persien geschickt wurde, hat seine Ausgrabungen an der Stätte des alten Susa vorgenommen. 600 bis 1200 persische Arbeiter waren dabei beschäftigt. Die Ergebnisse entsprachen durchaus den Erwartungen. Eine ungeheuere Anzahl epigraphischer Dokumente, die die Namen der Herrscher Susas bis etwa ins dreißigste Jahrhundert enthüllten, wurde zutage gefördert; und es ist Aussicht, wenn die Arbeiten noch weiter vorgeschritten sind, noch mehr zurückliegende Alterthümer zu erhalten. Die Citadelle Susas lag auf einem etwa 50 m hohen Hügel und war wie die ganze Stadt aus gebrannten Ziegeln gebaut. In dieser Festung, Memnonion genannt, bewahrten die großen Könige ihre Reichthümer auf; Alexander der Große fand hier einen bedeutenden Schatz. Neben diesem Hügel befindet sich auch ein Tempel, der nach der Legende die Grabstätte des Propheten Daniel ist. Die Stätte der Akropolis Susas ist eine wahre Fundgrube für Alterthümer; sie ist 200 m breit und 400 m lang. Eins der Hauptfundstücke ist ein sehr schönes Kunstwerk, ein ebener 2 m hoher Stein aus dem 30. Jahrhundert vor unsrer Zeitrechnung. Es ist die Stele des Königs Naramsin, der zur Verfolgung seiner Feinde in ein waldiges und bergiges Land zieht. Der Obelisk des Königs Manichton-Irba ist kostbar als geschichtliches Denkmal, da er eine Eigenthumsurkunde auf in Chaldäa gelegene Besitzungen bildet und in den 12,500 Zeichen, die er trägt, die ganze Geographie des alten Chaldäa gibt. Dann kommt ein prächtiger Bronzetisch, der von vier Personen getragen und mit Schlangen geschmückt ist, eine Reihe von Kudurus aus Stein und weitere Eigenthumsurkunden, die unter den Schutz der Götter gestellt sind. Eine 4 m lange Bronzesäule stammt aus dem 18. Jahrhundert v. Chr. Auf einem Brett liegt ein Bronzegegenstand, der ehemals von einem gewissen Aristagoras dem didymäischen Apollo geweiht war, von den Achämeniden als Beute mitgeführt und in den Ruinen Susas wiedergefunden ist. Er wiegt über hundert Kilo und zeigt griechischen Text im veralteten Stil, ebenso wie ein schöner ganz unversehrter und prächtig modellirter Bronzelöwe. Alle diese Bronzegegenstände sind technisch merkwürdig, weil sie ohne Blase gegossen sind. Die Zahl der Ziegel mit Inschriften und endlosen Listen der Könige ist sehr groß. Die Sprache der Elamiter, die jetzt zum erstenmal entziffert ist, ist die des Volkes, das seinen Namen von Elam, dem fünften Sohn von Sem, herleitet, dessen einer König, ein Zeitgenosse Abrahams, auch in der Bibel erwähnt wird. Morgan hat auch über 2000 Thontäfelchen, die mit Texten bedeckt sind, gefunden; es sind Kontrakte zwischen Privatleuten, die in Schriftzeichen geschrieben sind, die in der Mitte zwischen den primitiven Hieroglyphen und der Keilschrift stehen. Ein Grab aus der Zeit der Achämeniden endlich, das durch Münzen in den Anfang des vierten Jahrhunderts zu datiren ist, barg einen wahren Schatz: Armbänder von massivem Golde, die mit Edelsteinen inkrustirt sind, Halsbänder von Gold und kostbaren Steinen und Juwelen aller Art.

* **Marburg.** Der Oberbibliothekar an der hiesigen Universitätsbibliothek Dr. jur. Paalzow ist, wie die „Frankf. Ztg." mittheilt, in gleicher Eigenschaft an die Universitätsbibliothek in Königsberg versetzt worden.

* **Aus Oesterreich.** Der pensionirte Professor der klassischen Philologie an der Wiener Universität Hofrath Professor Dr. Gomperz feiert am 28. März d. J. seinen 70. Geburtstag.

* **Karthago,** 5. Febr. Heute wurde in der punischen Nekropole, nahe bei St. Monique, wo P. Delattre schon seit längerer Zeit Ausgrabungen vornimmt, ein weißer Marmor-Sarkophag gehoben. In einem Schacht von 15 m Tiefe war man bereits auf ein punisches Grab gestoßen, welches indeß außer Knochenreste nur die üblichen punischen Lampen und Fiolen enthielt. Dagegen entdeckte P. Delattre bei 12 m Tiefe in diesem Schachte eine Seitenkammer, in der ein weißer Marmor-Sarkophag, gefüllt mit Erde und Skeletten, sich befand. Der Deckel des Sarkophages zeigte sich mit einer reizenden Skulptur geschmückt, wie man schon beim Kerzenschein wahrnehmen konnte. Die Hebung des kostbaren Fundes, die mehrere Stunden in Anspruch nahm, fand heute statt. Der weiße Marmor-Sarkophag hat eine Länge von 2.05 m und ist theilweise bemalt. Als ein besonders prächtiges Stück stellt sich der Sarkophagdeckel dar, der mit dem Reliefbild einer Frauengestalt, wahrscheinlich einer Priesterin, geschmückt ist. Außer der Tunika, die bis auf die Zehen reicht, trägt die Figur eine Art Schleier, welcher mit der rechten Hand graziös über den Kopf gezogen wird, während die linke Hand leicht auf dem Körper ruht. Die Körperformen wie die Kleidung legen von seiner künstlerischer Arbeit Zeugniß ab. Während die lange Tunika in schweren Falten herabfällt, hebt sich der leichtere Stoff des Schleiers mit seinen zarten Fältchen in wunderbarer Weise vom Grunde ab. Die Haare, welche auf beiden Seiten vorn auf die Brust herabwallen, zeigen noch Spuren von Vergoldung, ebenso der Hals, wo das aufgelegte Gold wohl die Stelle eines Halsschmuckes vertrat. Auch eine Bemalung der Augen läßt sich noch erkennen. Dieses herrliche Skulpturstück, das die stattliche Länge von 2 m hat, reicht in die Zeit der punischen Kriege hinauf und ist wohl die Arbeit eines griechischen Künstlers. — Es ist dies der fünfte und bei weitem schönste punische Sarkophag, welchen P. Delattre während seiner nunmehr 25jährigen Thätigkeit entdeckt hat. — Bei Sonnenuntergang wurde sodann der Sarkophag wie der Deckel mit der Skulptur auf je einem besonderen Wagen als neue Zierde dem reichhaltigen Museum der Pères Blancs zugeführt.

E. S.

* Todesfälle. Der bekannte Schriftsteller und Kirchenrath Dr. Wilhelm Germann ist in Meiningen im Alter von 62 Jahren gestorben. Die Biographie des hennebergischen Reformators Johann Forster brachte ihm 1894 den Ehrendoktor der Leipziger theologischen Fakultät ein. — In Chemnitz ist nach der „Frankf. Ztg." Professor Diezmann, Lehrer der Volkswirthschaft, Mechanik, mechanischen Technologie und Projektionslehre an den dortigen technischen Staatslehranstalten, verschieden.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Schriften der Gesellschaft für soziale Reform.

Herausgegeben von dem Vorstande.

Heft 1. **Die Errichtung eines Reichsarbeitsamtes.** Referate, erstattet in der Ausschußsitzung am 16. März 1901 in Berlin durch Dr. Pachnike, Reichstagsabgeordneter u. Dr. Frhrn. v. Berlepsch, Staatsminister. Mit einem Anhang, Satzungen der Gesellschaft für soziale Reform und Verzeichnis der Mitglieder vom Vorstande und Ausschuß 1901. Preis des Heftes 20 Pf.

Heft 2. **Die Arbeiterberufsvereine.** Referate, erstattet in der Ausschußsitzung am 4. Mai 1901 in Berlin durch Bassermann, Reichstagsabgeordneter und Giesberts, Arbeitersekretär. 1901. Preis des Heftes 20 Pf. (14749 a)

Soeben erschien!

Heft 3/4. **Arbeiterschutz in Gast- und Schankwirtschaften.** Referat, dem Ausschusse der Gesellschaft für soziale Reform erstattet von Prof. Dr. K. Oldenberg. Nebst einem Korreferat von Gustav Staake, Geschäftsführer der Sektion Berlin des deutschen Kellnerbundes. Preis des Doppelheftes: 50 Pf.

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 12. Februar. Nummer 35.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Gegensätze auf dem Gebiete der großen Truppenführung. II. (Schluß.) Von von Schlichting, General der Infanterie z. D. à la suite des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments Nr. 109. — Indien unter der Herrschaft der Engländer. Von Wilhelm Heymann. — Weltkörper auf dem Wege zwischen Tod und Neugeburt. Von Dr. M. Wilhelm Meyer. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Gegensätze auf dem Gebiete der großen Truppenführung.

Von von Schlichting, General der Infanterie z. D. à la suite des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments Nr. 109.

II. Ueber die Ewigkeit der Strategie.

(Schluß.)

Nachdem ich hiemit alles das abgethan zu haben glaube, was mir auf die Einwendungen meiner beiden Gegner über die Moltke-Operation und das Verhalten der ersten Armee an der Iser zu erwidern nöthig erscheint, wende ich mich mit einem kurzen Rückblick auf den 28. Juni 1866, der ja den strategischen Brennpunkt des Feldzuges ausmacht. Auch dabei noch kann ich mich wiederum darauf beschränken, Benedeks Lage zu beleuchten.

Die Erste und Elbarmee erreichen am 26. die Iserlinie bei Turnau und Podol und begnügen sich am 27. mit diesem Besitz. Das ist die Lage am 28. morgens für Benedek angesichts eines Sieges über das 1. preußische Korps und einer Niederlage gegen das 5. Damit erweist der Zirkelgebrauch, daß der Prinz Friedrich Karl mit seinen Teten am 28. Jitschin erreichen kann und am 29. Arnau, bezw. Miletin.[1]) Aus diesen einfachen Thatsachen folgere ich, daß der österreichische Feldherr am 28. vor Skalitz wohl den Entschluß zu fassen vermag, den General Steinmetz zu schlagen, nicht aber den, alle seine Kräfte am 29. auf die sich entwickelnde zweite preußische Armee zu werfen; er m u ß sich dabei im Rücken mit Uebermacht bedroht ansehen und die kleine Iserarmee bei Münchengrätz kann ihn vor einem solchen Verhängniß nicht schützen. Kein Feldherr kann umhin, eine solche einfache Berechnung anzustellen. Meine Gegner wollen mir bestreiten, daß Benedek in dieser Weise rechnen mußte, und schlagen dazu verschiedene Wege ein. Boguslawski meint, der Feldzeugmeister habe ja gewußt, daß er zwei Korps an der Iser hatte und daß er sie durch das — seit dem 27. Juni bei Miletin stehende — 3. Korps leicht zu verstärken vermochte. Mit drei Korps wäre es aber nicht schwierig gewesen, die preußische erste Armee so aufzuhalten, daß sie keinesfalls zum 30. Juni an der Elbe erscheinen konnte. Ich bin der Ansicht, daß dieser Einwand die Bedeutung der seitlichen Aufstellung der bisherigen Iserarmee, welche die Straßen zur Elbe völlig freiließ, überschätzt. Die Aufgabe, das Vorschreiten des Prinzen Friedrich Karl zu verzögern, wäre in der Hauptsache dem 3. Korps zugefallen, und ihr erscheint es nicht gewachsen. Außerdem fehlen damit dem österreichischen Heere schon drei Korps zur Bekämpfung der zweiten preußischen Armee, und diese Korps gab man mittlerweile der feindlichen Ueberlegenheit preis.

Krauß auf der anderen Seite nimmt an, daß der österreichische Oberfeldherr einen wirklich hartnäckigen Widerstand von der Iserarmee keineswegs erwartete, daß er auch den Verlust der Iserlinie nicht sehr ernst nahm, daß er nämlich an eine bald und ernst drohende Gefahr von dieser Seite überhaupt gar nicht dachte, weil die Preußen auf die 40 Kilometer Weg von der Grenze bis zur Iser bisher vier Tage verwendet hatten, ihr Vormarsch also keineswegs ein Muster von Schnelligkeit gewesen war. Dieser Auffassung setze ich entgegen, daß man im österreichischen Hauptquartier letztere Erscheinung sehr wohl dem Durchzug durch das Bergland an der Grenze zuschreiben konnte, und daß man bei der Reichhaltigkeit des Wegenetzes südöstlich der Iser gewiß mit einer rascheren Vorbewegung von dort ab rechnen mußte. Man fehlt im Kriege selten damit, daß man die Leistungen des Gegners unterschätzt.

Ich glaube demnach, doch daran festhalten zu dürfen, daß meine vorerörterte Gedankenreihe sich logischerweise darbieten mußte. Damit gehörte die Abweichung des Feindes von der geraden Linie nicht zu den zu erhoffenden Dingen. Auch bei dieser Denkweise habe ich die Moltkesche Meinung für mich, der bekanntlich auf Befragen, ob Benedek nicht die zweite Armee mit ganzer Kraft habe angreifen sollen, geantwortet hat — der Raum sei dazu bereits zu eng geworden. Aus dieser Behauptung folgere ich weiter für Benedek: Sieg über Steinmetz behufs Gewinnung der nöthigen Bewegungsfreiheit, gleichzeitiger Rückzug der Iserarmee in südlicher Richtung über Jitschin und Smidar und demnächst Zurücknahme des gesammten Heeres hinter die Linie der Elbe von Josephstadt bis Pardubitz, um endlich eine wirkliche Operationsfront zu bilden.

Alles Uebrige in den beigebrachten Einwänden kann ich in zweiter Linie behandeln. Dazu gehört z. B. dasjenige, was Boguslawski über meine Berechnung der Kampflage für den 29. nach der thatsächlichen, nicht vorherzusehenden Handlung der ersten Armee beibringt. Er macht mir den Vorwurf, daß ich damit ein wenig weit voraus spekulire. Zugegeben kann werden, daß dergleichen meist Vieles gegen sich hat, aber ich halte mich dabei doch nur an ohnehin feststehende Dinge, nämlich an die Marschziele, welche den Korps der zweiten Armee für den 29. gegeben waren. Es ist ganz selbstverständlich, daß sie dieselben aufgeben, wenn sie auf ihren zugewiesenen Wegen Feind und schon entbrannten Kampf antreffen. Jede strategische Anordnung, welche Marschziele gibt, setzt ein solches Verhalten stillschweigend voraus. Es ergibt sich sozusagen von selbst. Das gilt für den rechten Flügel, die Garden und das 1. Korps. Für das 6. Korps macht Boguslawski geltend, daß es erst spät eintreffen kann, was ich nicht bestreite. Ferner aber auch, daß es den Nachoder Paß gesperrt finden wird. Ganz unwillkürlich spekulirt hier mein Gegner noch einen kleinen Schritt weiter als ich. Das gibt also einen erneuten Kampf um Nachod, für dessen Charakter die Phantasie in dem zwei Tage vorher thatsächlich stattgefundenen einen Anhalt hat. Was aber seitens der Oesterreicher um Nachod ficht und sperrt, fehlt dem Angriff auf Kosteletz, und einen Sieg sprach ich ja bekanntlich ganz ausdrücklich der zweiten Armee für den 29. noch gar nicht zu, so, wie sich die Verhältnisse thatsächlich

[1]) In Bezug auf Arnau erinnere ich daran, daß Moltke in einem Schreiben vom 19. Juni der ersten Armee empfohlen hatte, sich mit ihrem linken Flügel am Gebirge zu halten, wonach man sie sich beim Ueberschreiten der Iser mit diesem Flügel etwa auf der Straße Eisenbrod-Semil zu denken hätte.

entwickelt hatten, sondern erst für den 30. beim Eingreifen der ersten Armee. Ich bediente mich dabei des Vergleichs mit den Leipziger Schlachttagen.

Beiläufig begrüße ich mit großer Freude die Behauptung dieses Gegners, daß der Sieg über Steinmetz noch keineswegs eine so ausgemachte Sache war, als Kuhn und Andere anzunehmen scheinen. Auch diesen Gedanken habe ich schon in meiner Auseinandersetzung gestreift, und stimme ihm darum um so überzeugter zu, weil Steinmetz, wie ich in Moltkes Vermächtniß geltend machte, keineswegs bei Skalitz isolirt zu bleiben brauchte. Das ganze Gardekorps konnte dorthin gelangen, wenn es die Entwickelung über Raatsch aufgab und die entgegengesetzte Richtung über Kosteletz einschlug. Denkt man sich eine solche durchaus naheliegende Fortentwickelung, so führt der Sieg bei Skalitz zum Herantritt an die Elbe von Josephstadt bis Gradlitz.

Keineswegs habe ich bei alledem die „Fehler" verkannt, die Benedeks Heeresleitung gemacht hat, und auch keinen derselben unterdrückt, wie z. B. seinen unnützen Heeresaufmarsch bei Josephstadt, statt in der Operationsbewegung zu verharren. Ich leitete denselben wohl mit Recht aus dem veralteten Grundsatz her, erst zu versammeln, um dann erst zum Schlage auszuholen. Nachgewiesen habe ich, daß er auch bei uns im Jahre 1866 keineswegs ganz fehlte. Ferner erwähnte ich Benedeks erneuten und überflüssigen Uebertritt mit weiteren Korps über die Elbe am 28., nachdem er schon mit den Detachirungen an die Pässe der Flankenbedrohung aus dem Riesengebirge wenig nützliche Konzessionen gemacht hatte u. s. w. Nur seinen Grundgedanken vertrete ich als den ursprünglich richtigen, die erste und Elbarmee anzugreifen und sich mittelst der starken Elb- und Dubenetzstellung in der rechten Flanke einabwehrend zu schützen. Bei diesem Verfahren nahm Benedek hier das Gelände zum Bundesgenossen, während er beim offensiven Vorgehen gegen die zweite Armee, in das Gebirge hinein, den Vortheil des Geländes dem Feinde überließ.[2]) Dieser Gedanke war durchführbar, wenn er vom 26. ab ohne die angedeuteten Hemmungen ausgeführt ward, der andere nicht. Benedek war freilich kein großer Feldherr und dazu habe ich ihn auch nicht gestempelt. Nur die Ratio, die ihn bis zuletzt und dann einseitig beherrschte, habe ich als brauchbarer hingestellt als die Kuhn'sche These, und darum schließe ich meine Aeußerungen mit dem Friedjung'schen Wort:

„Ob nun seine Entwürfe der Sachlage entsprachen oder nicht, so hatten sie nur dann eine Möglichkeit des Gelingens, wenn sie folgerichtig durchgeführt wurden. Aber wären seine Pläne auch die besten gewesen, sie mußten zerschellen, wenn sie von denjenigen durchkreuzt wurden, denen die Ausführung oblag."

Zu alledem bringt aber Krauß noch eine neue Lesart. Benedek habe die Offensivoperation überhaupt nicht ernstlich gewollt, habe mit diesem Gedanken sozusagen nur stets geliebäugelt. Auch ihn habe also die starke Stellung von Dubenetz als das Begehrenswertheste gelockt. Psychologisch vermag ich das freilich nicht zu ergründen, mir schien es einfach auch nach seinem Verhalten am 28. Juni, morgens 10 Uhr, nicht logisch zu sein. Auch sprechen dagegen die Thatsachen seiner wiederholten Meldungen an den Kaiser und Befehle an die Iserarmee, daß er an der Offensivabsicht festhalte, vor allem aber auch sein edler und gerader Charakter, wie ihn uns Friedjung schildert. Darum auch erscheint mir noch heute die Annahme einleuchtender, daß nur Krismanic das Heil des Heeres in der Vertheidigung sah, daß Benedek aber von Anfang an den Angriffsgedanken verfolgt hat, der auch in dem ersten grundlegenden Memoire des Generalstabschefs keineswegs vollständig fehlt. Es wird darin doch immerhin der Fall erörtert, daß man die Offensive über Böhmen ergreifen könne, und die Versetzung der Armee in den Raum Josephstadt-Jitschin-Podiebrad-Pardubitz, mit dem Schwerpunkt gegen Josephstadt und Königgrätz, wird ganz ausdrücklich als Einleitung für den Fall behandelt, „wenn die Operationen auf den Straßen von Trautenau und Reichenberg weiterzuführen waren". Hätte Benedek einen Generalstabschef von offensiverem Geiste neben sich gehabt, so war er der Mann, solche Keime weiter zu entwickeln. Ihm fehlte aber die durchgebildete Klarheit des Geistes, und so verfiel er schließlich den Anschauungen seines Gehülfen und seinem Einfluß mehr als gut war.

Krauß beanstandet auch meine Zustimmung zu Friedjungs Satz, daß im Feldzug 1866 das Problem der inneren und äußeren Linien ganz rein gestellt sei.

An dieser Meinung aber ändert der Umstand nichts, daß die österreichische Armee dem Verhältniß innerer Linien anfänglich erst mit ganzer Macht zustrebt. Im Gegentheil, dieses Bestreben führt ja das „Problem" herbei. Natürlich hätte vom 26. Juni ab die Durchführung der geplanten österreichischen Absicht zu einem Flankenmarsch an der preußischen zweiten Armee vorbeigeführt; der analoge Fall trat aber auch ein, wenn Benedek sich mit versammelter Kraft auf die zweite Armee wandte und die erste Armee aus Turnau und Podol absatzlos fortschritt. Die Meinung Moltkes bleibt bestehen, der Raum war zu eng, um noch die eine der preußischen Armeen mit versammelter Kraft zu schlagen. Die Bedeutung, die beim Weitermarsch gegen die Iser der Elbabschnitt mit seiner Defensivstärke immerhin spielen konnte, ist genugsam von mir in „Moltke und Benedek" auseinandergesetzt. Fortgesetzte Wechselreden dehnen schon parlamentarische, also mündliche Debatten endlos. Bei wissenschaftlich schriftlichem Verfahren verlieren sie sich in das Unbegrenzte und schließlich Ungewollte. Darum widerstehe ich der Versuchung, auf die Darlegungen dieses Gegners vom 17. Juni ab tiefer einzugehen. Alles das erschüttert die Lage nicht, die der Feldherr am 28. Juni, morgens 10 Uhr, zu bewältigen hatte.

Dasselbe aber gilt für die Verhältnisse des 3. Juli. Es wäre ganz zwecklos, noch einmal auf den Gegensatz zwischen Moltke und Blumenthal einzugehen, den Friedjung so anschaulich zutage fördert und der darin bestand, daß Blumenthal die Vereinigung der preußischen Heere rechtselbisch schon vor diesem Tage wünschte, ohne über das feindliche Heer mehr zu wissen, als Moltke. Es genügt, an diese Thatsache den Moltke'schen Lehrsatz zu knüpfen, daß die Verhältnisse sich am günstigsten gestalten, wenn es gelingt, die Streitkräfte von getrennten Punkten aus gegen das Schlachtfeld zu konzentriren. Damit deckte er auch die Lage zum Gegner, wenn dieser linkselbisch stand.

Ganz dieselben Gründe veranlassen mich, einen anderen Moltke-Satz nur im Vorbeigehen zu vertreten, der für die schwankende Eintrittslage in den Feldzug allein Bedeutung hat und den Krauß bloß darum herauzieht, um mich des Widerspruchs anzuklagen. Er lautet: „Nichts wäre erwünschter gewesen, als für die gesammte Streitkraft eine Aufstellung zu finden, welche gleichzeitig Berlin und Breslau gedeckt hätte, wenn sie auch vorerst das Land links der Elbe und an der oberen Oder nicht schützen konnte."

Daß eine solche engere Auffassung der Verhältnisse solange ins Auge gefaßt werden mußte, wie die Sorge nicht beseitigt war, daß man dem Gegner die Initiative überlassen werde, während seine Heerversammlung noch nicht bekannt war, liegt auf der Hand. Solche Umstände waren es, welche lange eine Defensivhandlung besonders nahelegten. Auch mit dieser Versammlung wäre die volle Bewegungsfreiheit des Heeres gewahrt worden, die taktisch imstande blieb, dem Feinde aus zwei Fronten zu dienen. Der herangezogene Satz beweist nur von neuem, wie schwierig der strategische Fall einerseits nach dem Gange der

2) Krauß will das Gebirge nicht als solches angesehen wissen und nur als „ein schwieriges Manövergelände" anerkennen, „welches aber die Entwicklung der Infanterie und Artillerie beiderseits der Kommunikationen durchaus nicht unmöglich oder abnorm schwierig macht." Ich kenne die Gegend auch, sehe aber hier ganz davon ab und begnüge mich mit dem vorstehenden Zugeständniß. Bei „200—300 m relativer Ueberhöhung" (vergl. Krauß S. 89) ist die Aufgabe der Vertheidigung jedenfalls sehr erleichtert, die des Angriffs mit großen Heeresmassen ungemein erschwert.

Politik, andrerseits nach der Gestalt der Landesgrenze vor Kriegsbeginn für den Strategen lag, und wie dieser alle denkbaren Möglichkeiten in seinem Geiste beherrschte.

Im ganzen gewinne ich den Eindruck aus der Krauß'schen Schrift, daß er die strategische Gesetzgebung nicht genügend kennt, um die es sich hier handelt. Das auch finde ich sehr begreiflich; Moltkes Arbeiten sind erst kurze Zeit der Oeffentlichkeit preisgegeben und bedürfen eines tiefen und beharrlichen Studiums namentlich für das Mitglied eines fremden Heeres.

Wir gehen eben ganz offenbar schon von recht verschiedenen geschichtlichen Heeresentwickelungen aus, denn Moltke ist und bleibt ein Produkt der unsrigen, wie z. B. Radetzky ein solches der österreichischen Armee. Angeboren wird auch dem Höchstbegabten die Feldherrnleistung nicht. Auch das drückt Pierron sehr sinnig aus, indem er in Bezug auf Napoleon sagt: „Dans ma jeunesse, je croyais que ce génie lui était inné. Cette raison, que l'on donne quand on n'en connaît pas d'autres, tend à attribuer au hasard la création du génie et à dispenser de toute étude. Elle est très repandue dans l'armée française, à laquelle elle a porté un coup plus funeste que la perte de cent batailles; car elle a amené le dédain de l'instruction. . ."

Das preußische Heer hat in seinem Auswachsen zum deutschen im 19. Jahrhundert Schritt für Schritt seine Anschauung vom Wesen des modernen Krieges unter seinen Kriegsherren an der Hand der Chefs des Generalstabs der Armee bis in die Gegenwart fortentwickelt. Dieser Bildungsgang war zunächst unser Eigenthum und dabei war von einer ewigen Strategie nie die Rede. Er knüpfte an die Napoleonische, nur selten noch an die Fredericanische an und jetzt tritt an die Stelle beider die jüngst vergangene.

Ich schließe meine Auseinandersetzungen über 1866 mit dem Bekenntniß, daß Boguslawski recht hat, wenn er behauptet, es sei bisher stets nur der 2. Juli als Rückzugstermin für die österreichische Armee ohne Annahme der Schlacht aus der Aufstellung bei Königgrätz genannt worden. Aber mein Ausspruch auf der Schlußseite von Moltkes Vermächtniß behält für den zweiten Juli auch die gleiche Gültigkeit. Am zweiten waren nach dem tragischen Rückzuge die Massen der Trains sicher noch nicht auf das andere Ufer befördert, die Heeresaufstellung erstickte in ihnen, und außerdem blieben gewiß noch immer die Uebergänge zu vermehren. Die Hauptsache aber ist, daß die preußischen Heere durchschnittlich schon ebenso nahe herangerückt waren. Es ist wie mit dem 28. Juni, das Handeln des Feindes ist nicht vorauszusehen und darum kann auch der Feldherr nur die nächstliegenden und gefährlichsten Möglichkeiten erwägen. Setzte das preußische Heer schon am 2. seine Bewegungen fort, so machte Benedek das seinige mit einem angetretenen Rückzuge nahezu wehrlos.

In dem Buch Friedjungs über „Benedeks nachgelassene Papiere" steht übrigens auf den Seiten 375 und 376 dieser Ideengang, und er dürfte Benedek in Bezug auf die Annahme der Schlacht bei Königgrätz rechtfertigen.

Hiemit versuchte ich den Nachweis zu liefern, daß die Grundsätze der Strategie dem Wechsel unterliegen und widerstehe jeder Verlockung, im Meinungsstreit diese Grenze zu überschreiten. — Ich will an einem einzigen Beispiele nur anzudeuten suchen, warum ich mir diese Entsagung auferlegen muß. Bei der Wahrnehmung, daß der Stoff: Strategie in der mannichfaltigsten Weise gewerthet wurde, daß die Einen ihn nach seinem Bestande für unwandelbar hielten, Andere ihm gar keine Grundsätze, sondern nur das System von Aushülfen zubilligten, dienten mir Moltkes Worte und Thaten zur Richtschnur. So folgte ich auch seinen Sätzen, von welchen der eine die Forderung hinstellt, solange als möglich in der Trennung der operirenden Theile zu verharren, und der andere behauptet, daß die Strategie dann das Beste gethan habe, wenn es ihr gelänge, aus zwei verschiedenen Fronten mit kurzem Tagesmarsch in das Schlachtfeld einzurücken. Dunkel und zweideutig sind diese Sätze nicht; auch wies ich sie in seinen Thaten nach, in denen sie zu großen Erfolgen führten — bei Königgrätz und Sedan; that aber auch dar, wo sie nur verstümmelt oder gar nicht zur Geltung kommen konnten — bei Spichern und Gravelotte. Infolgedessen erklärt ein Artikel im „Berliner Lokalanzeiger", daß ich in diesen Sätzen das Ei des Kolumbus suche. Die Fortsetzung solchen Streits könnte nur die Sache verdunkeln, um die es sich handelt.

Hocherfreut bin ich hingegen, daß Verdy jetzt die Lehren, die uns Moltke hinterlassen, vertieft behandelt hat, selbst wenn er dabei gelegentlich einzelne Spitzen gegen meine Auslassungen wendet. — Nur wolle man jetzt auch das entgegengesetzte Extrem meiden und die Strategie nicht als eine schwarze Kunst ansehen, in deren Dunkelkammer nur wenige Begabte Zutritt haben. Sie beruht auf einfachsten Gesetzen, die jeder gesunde Menschenverstand zu fassen vermag. In ihrer richtigen Verwendung, welche jeder einzelne Fall verschieden herausfordert, besteht die Schwierigkeit der Kunst in Feldherrnhand. Das allerdings war zu allen Zeiten so und gilt auch bis heute.

Hiemit entsage ich endgültig allen weiteren Debatten.

Indien unter der Herrschaft der Engländer.

Von Zeit zu Zeit wird in englischen Zeitschriften erneuert die Frage erörtert, ob Indien, die Perle der englischen Kolonien, unter der Herrschaft der britischen Eindringlinge einer wachsenden Verarmung entgegengehe oder sich eines, wenn auch langsamen Fortschritts, in materieller Beziehung erfreue. Daß die verwaltenden Behörden des Landes trotz der reichen Hülfsquellen desselben bisher nicht im Stande gewesen sind, die Verheerungen, welche Hungersnoth und Seuchen in bestimmten Zwischenräumen anrichten, in genügendem Maße zu mildern, gibt aufmerksamen Beobachtern Veranlassung, die Mittel zu besprechen, durch deren Anwendung etwa den Schrecken der genannten Heimsuchungen wirksam vorgebeugt werden könnte.

Wiederholt haben Freunde des indischen Volkes, sowohl indischer wie englischer Herkunft, auch in umfangreichen Büchern auf Grund reichen statistischen Materials geradezu nachzuweisen versucht, daß in der anglo-indischen Verwaltung eine ausgedehnte Mißwirthschaft bestehe und ohne gründliche Aenderung in gewissen Zweigen derselben ein Aufschwung nicht zu erhoffen sei, doch sind solche Urtheile stets in mehr oder minder scharfem Ton zurückgewiesen worden. So behauptet in einem Buche über „Die Hungersnöthe in Indien" ein Herr Romesh Dutt, daß ohne die selbstsüchtige und irregeleitete Politik der Regierung das Ausbleiben der Regenfälle nicht die bekannten schlimmen Folgen gehabt haben würde, und sucht, wie eine Besprechung des Buches in der Saturday Review[1]) bedauernd sagt, für das durch die Hungersnoth in Indien angerichtete Unheil die Regierung in einem Augenblicke verantwortlich zu machen, wo die englische Verwaltung durch Maßregeln, die eine ungeheure Volksmenge vor den schlimmsten Schrecken der Hungersnoth retteten, zu einiger Volksthümlichkeit gelangen zu sollen schien. Er scheint allerdings in dem Verfahren zu weit zu gehen, jede Hungersnoth mit irgend einer Maßregel der Regierung in Verbindung zu bringen, wie er denn das Hungerjahr 1861 als eine Folge des indischen Aufstandes hinstellt. Hier wird er von seinem Gegner darauf hingewiesen, daß der Aufstand bekanntlich 1857 wüthete, und daß vor dem Hungerjahre 1861 mehrere Ernten hindurch normale Verhältnisse in der Landwirthschaft bestanden hätten. Dutt fordert zur Erleichterung der Landwirthschaft eine möglichst niedrige Einschätzung des Bodens zur Grundsteuer, muß sich aber bedeuten lassen, daß die wohlhabendste bäuerliche Bevölkerung sich in den nordwestlichen Distrikten des Landes finde, wo die Grundsteuer vielleicht die schwerste in Oberindien sei. (Ist das nicht eine Verwechslung von Ursache und Wirkung?)

Die wichtigste Vorkehrung, den Landbau vor gewaltigen Katastrophen zu bewahren und ihn von dem außerordentlich unsicheren Erfolge der periodischen Regenfälle unabhängig zu machen, die Anlagen zu künstlicher Bewässerung, scheint in Indien noch an großen

[1]) In der Nummer vom 15. September 1900.

Mängeln zu leiden. Allerlei nützliche Einrichtungen sind immerhin auf diesem Gebiete geschaffen worden. Die Forstverwaltung hat in den „Sammelstellen" der großen Flüsse ausgedehnte, in steter Erweiterung begriffene Baumpflanzungen angelegt, die die wohlthätige Wirkung haben werden, daß ein großer Theil des Wassers, das jetzt beim ersten Anprall des Monsuns in die See stürzt, festgehalten wird. Das ist gewiß recht schön; nur wundert man sich, daß Privatleute in öffentlichen Blättern sich über die Zweckmäßigkeit von Anlagen die Köpfe zerbrechen, über die die Regierung bei der Fülle geschulter Kräfte, die ihr zur Verfügung stehen, längst im klaren sein sollte.

Auf die eigentliche Bewässerungsanlage ist nach Angaben englischer Zeitschriften ein Kapital von 720 Mill. M. verwendet worden, ein Betrag, der nach dem Urtheil eines Sachverständigen schon durch die Ernten eines Jahres vollständig eingebracht werden würde. Dazu bemerkt eine Zuschrift in der Saturday Review,[2]) daß diese Anlagen, so ausgezeichnet sie in ihrer Art seien, sich doch alle auf die alten landwirthschaftlichen Kenntnisse der Eingeborenen gründeten, da sie vor den Entdeckungen Liebigs im Jahre 1840 begonnen seien, also nicht dem heutigen Stande der Technik entsprechen. Zudem beeinträchtigten die Schwierigkeiten des tropischen Klimas ihr erfolgreiches Wirken. So habe man niemals festgestellt, welches das geringste Quantum Wasser sei, das man für irgend einen Distrikt oder Boden Indiens liefern müsse, um einen periodischen Mangel an Regen auszugleichen; dies sei nur durch ein ausgedehntes System von Versuchsfarmen möglich. Bevor die Bewässerung wesentlich ausgedehnt werden könne, müßte ferner eine Karte angefertigt werden, die ein Bild von den schon bewässerten und von den der Hungersnoth ausgesetzten und ungenügend mit Wasser versehenen Landstrichen gebe. Eine solche Karte, welche zugleich die topographischen Züge, die Höhenlagen der Eisenbahnen und Straßen, sowie die der trigonometrischen Vermessungen enthalte, existire nicht.

Der Verfasser empfiehlt weiter die Anlage künstlicher Sammelbecken in den „Sammelstellen" gewisser Flüsse, z. B. des Kistna und Godavery zum Auffangen der Regengüsse beim Ausbruch des Monsuns, die jetzt verloren gehen, die Herstellung schnellfließender Kanäle oder selbst von Röhren, wie in Westaustralien, zur Beförderung des Wassers nach entfernten Gegenden.

Nach einer anderen Zuschrift in der Saturday Review[3]) ist die unrichtige Art der Besteuerung des von der Regierung gelieferten Wassers schuld an der unangemessenen Verwendung und Vergeudung desselben durch die Pächter. Die Steuer wird vom Lande, nicht von dem verbrauchten Quantum Wasser erhoben. Die Folge ist, daß die Pächter, um für den doch einmal zu zahlenden Betrag an Steuer möglichst viel Wasser zu erhalten, diejenige Frucht anbauen, die das meiste Wasser verschluckt, nämlich Reis. Zum Anbau anderer Körnerfrüchte, sogenannter „Trockenfrucht", würde weniger als die Hälfte der Wassermenge genügen, die für Reis verbraucht wird. Der Reis aber ist die beliebteste Frucht, weil er eine Exportprämie in Gold einbringt, während auf gewöhnliches Korn nur eine Silberprämie gezahlt wird. Infolgedessen ist das für Reis geeignete Land nahezu gänzlich bewässert und in Besitz genommen worden, und wenn nun auch noch die Hungergegenden es unternehmen, den Reis zu kultiviren, so reichen einfach die bestehenden Anlagen nicht aus, die verlangte Wassermenge zu liefern. Das alles aber hat, wie bemerkt wird, der verstorbene Sir Arthur Cotton schon im Jahre 1858 eingesehen und den Rath gegeben, das Land zunächst als trockenes Land (mit 18 Pence für den Acre) zu verpachten und dann das Wasser nach dem wirklich verbrauchten Quantum zu besteuern.

Im ganzen sind die Engländer in der Heimath geneigt, die Verwaltung ihrer Landsleute in Indien als einen Segen für das Land zu betrachten. Hrn. Dutt wird u. a. entgegengehalten, daß die durch Hungersnoth verursachten Verluste und Leiden vor dem Beginne der britischen Herrschaft ungleich schwerer und nachhaltiger gewesen seien als heutzutage, ein armseliger Ruhm für eine auf der Höhe der technischen Entwicklung stehende Nation. Aber gleich nach dem Hungerjahre 1900 läßt sich unter anderen eine Stimme vernehmen, die von Anzeichen des Fortschritts und einer gedeihlichen Entwicklung in Indien spricht, die man in Anbetracht der widrigen Umstände, unter denen sie vor sich gegangen sei, geradezu erstaunlich nennen dürfe, und zwar geschieht dies auf Grund des soeben bekannt gewordenen in Calcutta ausgegebenen indischen Budgets.

Hunger und Seuchen haben im westlichen und in Zentralindien gewüthet, bemerkt der Aufsatz,[4]) und eine Stockung des Verkehrs zur Folge gehabt. Drei große landwirthschaftliche Industriezweige, Thee, Indigo und Baumwolle haben unter dem Drucke natürlicher oder künstlicher Ursachen gelitten, so die Baumwollfabriken durch fremden Wettbewerb und den hohen Preis des Rohmaterials. 120 Millionen Mark sind zur Linderung der Hungersnoth, weitere 80 Millionen für Darlehen an Unterthanen und Eingeborenenstaaten verausgabt worden. Dennoch hat sich ein Ueberschuß von 30 Millionen Mark ergeben. Durch welche Mittel war das möglich? Es wird uns Ausländer interessiren, zu hören, daß ein Hauptgrund der Erleichterung Indiens die Verlegung der Truppen nach Afrika und China gewesen ist. Bedeutende Einnahmen haben ferner die Gewinne aus der Silberprägung gebracht. Weiter sind Ausfälle in einem Theile des indischen Reiches wie immer durch günstige Erträge in anderen Theilen ausgeglichen worden, und die Ausdehnung des Eisenbahnnetzes hat die Ausnützung solcher Vortheile möglich gemacht, während zugleich die Bewässerung kräftig gefördert worden ist.

Daß der Wohlstand des Landes im Fortschreiten begriffen sei, schließt der Verfasser aus der Zunahme der Erträge aus den Steuern auch auf Luxusgegenstände. Die Bevölkerung aber habe trotz der hohen Sterblichkeitsziffer in der letzten Dekade nicht abgenommen. Gegen die Schädigung der indischen Industrie durch den Wettbewerb des mit Maschinen arbeitenden Auslandes hofft der Verfasser in der Vermehrung der mit allen technischen Hülfsmitteln ausgerüsteten Fabriken in Indien selbst ein Gegengewicht erstehen zu sehen.

Nach einem Aufsatze im Athenaeum[5]) hat sich ferner eine Reihe hochgestellter Persönlichkeiten, die durch eigene Wirksamkeit in der Lage sind, über indische Verhältnisse ein zuverlässiges Urtheil abzugeben, über die Entwicklung der materiellen Lage der Eingeborenen in hoffnungsvollem Sinne ausgesprochen, von denen hier nur erwähnt seien der Vizekönig Lord Curzon (in einer Rede über das indische Budget von 1901), John Stuart Mill und schließlich in einer im August 1901 im englischen Unterhause gehaltenen Rede der Staatssekretär für Indien, Lord George Hamilton. Letzterer wendet sich gegen „eine kleine Schule in diesem Lande sowohl wie in Indien, die fortgesetzt versichert, daß unsre Herrschaft Indien zu Tode verbluten lasse". Von den Anklägern verlangt er, wie billig, Beweise für ihre Behauptungen durch Thatsachen, Ziffern oder anderes verläßliche Material, die sie bisher nicht beigebracht hätten.

Aber alsbald leisteten zwei Angreifer dieser Aufforderung Folge. Es erschien zu London ein Buch unter dem Titel „Armuth und Un-Britische Herrschaft in Indien", verfaßt von dem Inder Dadabhai Naoroji, und, ziemlich gleichzeitig, ein Werk, betitelt „Das ‚glückliche' (prosperous) britische Indien", von dem Engländer W. Digby. Auf Grund eines reichen auf 700 Seiten zusammengebrachten Materials, das offiziellen Quellen entnommen ist, glaubt Digby, „die schnell zunehmende und jetzt beunruhigende Verarmung von Land und Leuten" in Indien feststellen zu können und brandmarkt den Optimismus des Staatssekretärs als „Hohn und Frivolität". Nach der Saturday Review[6]) behauptet er ferner, die Eingeborenenstaaten würden besser verwaltet als die unter britischer Verwaltung stehenden und zeigten die Unfähigkeit und Korruption der britischen Herrscher in beschämendem

[2]) Vom 1. Dezember 1900.
[3]) Vom 15. Dezember 1900.
[4]) Sat. Review, 13. April 1901.
[5]) Vom 11. Januar 1902.
[6]) Vom 11. Januar 1902.

Lichte. Eine Bestätigung seiner Angaben scheint darin zu liegen, daß der Präsident des indischen Nationalkongresses in der Sitzung dieser Körperschaft vom 27. Dezember 1901 dringend die Durchführung von Maßregeln gefordert hat, wie sie in Digbys Buche befürwortet werden.

Doch auch was diese Fürsprecher Indiens vorbringen, wird als unbegründet oder übertrieben zurückgewiesen. Die Besprechung der genannten Bücher im Athenaeum gibt den Tadlern folgendes zu bedenken: Armuth herrsche allerdings in großen Volksklassen, namentlich bei den Bauern, die kleine Pachtgüter bestellten, weil sie über ihre Kräfte borgten, bis sie in den Händen eingeborener Geldverleiher seien. (!) Es dürfte hier angebracht sein, über die Verhältnisse des indischen Landbesitzes eine kurze Darlegung einzuschalten. Sehr lichtvolle und belehrende Mittheilungen gibt darüber ein offenbar aus kundigster Feder geflossener Artikel der Saturday Review.[7])

Privaten Grundbesitz gab es zur Zeit der Besitzergreifung Indiens durch die Engländer dort nicht, alles gehörte dem Staate. Der Besitzer eines größeren Areals galt als Vertreter der Dorfgemeinschaft oder des Stammes, dessen Land er verpachtete. Von den Bebauern desselben zog er einen Theil der Erträge als Pacht ein und lieferte das Erhaltene nach Abzug dessen, was ihm für seine Mühewaltung, für Risiko und Auslagen zukam, als Steuer an die Regierung ab. Eine Veräußerung oder Uebertragung war nicht zulässig.

Die Engländer glaubten nun die Landbesitzer mehr an ihr Interesse zu fesseln, wenn sie das bisher von diesen nur verwaltete Land zu ihrem wirklichen Eigenthum mit dem Rechte der Veräußerung und Uebertragung machten. Dies erwies sich in der Folge als eine verhängnißvolle Uebereilung. Namentlich hatten sie damit in die Ueberlieferung der Hindus eingegriffen, nach denen ein Außenstehender in ihre Gemeinschaft nicht eintreten kann, wenn er nicht sämmtliche Stimmen derselben für sich hat.

Die bedenklichste Folge der Neuerung aber war, daß die zu Besitzern Gewordenen bald die Vortheile ihrer neuen Lage ausnützen lernten. Sie begriffen schnell, daß sie durch Aufnahme von Hypotheken und schließlich durch den Verkauf ihrer Grundstücke sich alle gewünschten Annehmlichkeiten verschaffen konnten. Auf diese Weise gingen aber mit der Zeit viele der alten angesehenen Familien ihres Besitzes verlustig, der zum Theil in die Hände von Kapitalisten gerieth, die auf nichts weiter ausgingen, als aus den Erträgen des Landes möglichst großen Gewinn zu ziehen. Aber auch eine Menge kleiner Leute, die die beste Kraft des Landes darstellten, die die Reihen der nationalen Armee und der Polizei füllten, wurden die Beute der Geldausleiher und Rechtspraktikanten. Der zunehmenden Verschwendungssucht stand die wachsende Zahl der Zwangsverkäufe gegenüber.

Eine Aufhebung der von den Engländern geschaffenen Einrichtung war nicht mehr möglich. Man entschloß sich zu einer Einschränkung. Nach langen Vorberathungen, die sich über eine Generation hinstreckten, wurde ein Gesetz durchgebracht, wonach ein Grundstück bei der Veräußerung nur an ein Mitglied derselben Dorfgemeinschaft oder einen Stammesgenossen übergehen darf, zum Aerger jener dunklen Ehrenmänner, deren geschäftliche Gepflogenheiten hiedurch lahmgelegt wurden.

Doch zurück zu der Besprechung von Digbys Buche! Seltsam muthet uns folgende Bemerkung in der erwähnten Besprechung desselben an: Je wirksamer die Maßregeln zur Bekämpfung von Hungersnoth und Seuchen sind, desto größer und ärmer wird die Bevölkerung. (!) Anderswo auf der Welt ist die Zunahme der Bevölkerung nicht gleichbedeutend mit einer Verarmung derselben gewesen.

Eine Verringerung der Kosten für die Verwaltung des großen Reiches und theilweise Ersetzung der europäischen Beamten durch Eingeborene hält unser Gewährsmann für wünschenswerth; doch könne über den Umfang dieser Veränderungen nur durch die verantwortlichen Leute an Ort und Stelle entschieden werden. Wenn er dann den Freunden Indiens vorhält, daß ein großer Theil der Einnahmen aus diesem Lande in Form von Eisenbahnen, Kanälen u. s. w. dahin zurückfließe, so werden seine Dankgefühle gegen die indische Regierung für diese Art der Rückerstattung des aus dem Lande gezogenen Gewinns bei uns Ausländern ebenso wenig Verständniß finden wie bei dem indischen Volke.

Viel schärfer als die eben erwähnte Kritik der genannten Bücher ist die in der Saturday Review veröffentlichte. Einzelne Behauptungen Naorojis wie die, daß die durchschnittliche, jährliche Einnahme der indischen Bevölkerung von 40 Schilling pro Kopf zur Deckung der jährlich erforderlichen Ausgabe von 68 Schilling pro Kopf nicht ausreiche, und daß die Leute den Ausfall decken, indem sie ihr Kapital angreifen, sucht der Berichterstatter als absurd abzufertigen. Indessen hat, wie Digby in einer Erwiderung auf diese Kritik geltend macht, die mit Erhebungen über den Nothstand beauftragte Macdonnell Famine Commission ermittelt, daß eine große Anzahl von Landbestellern der Präsidentschaft Bombay thatsächlich mehr ausgaben, als sie einnahmen, nur durch die Gnade der Geldverleiher, daß ferner in jener Gegend wenigstens ein Viertel der Landbauer ihren Landbesitz verloren haben und daß der schuldenfreie Theil dieser Kleinbauern weniger als ein Fünftel der Gesammtheit beträgt.

Der Kritiker schließt mit der Bemerkung, daß das von den Angreifern beigebrachte Material nicht genüge, die Verwaltung seiner Landsleute in Indien als korrupt zu verdächtigen.

Aus vorstehenden, durch gelegentliche Lektüre gewonnenen und ausschließlich englischen Blättern entnommenen Mittheilungen, die nicht den Anspruch erheben, ein vollständiges Bild der Sachlage zu geben, geht eines doch mit Sicherheit hervor, daß wir nicht das Recht haben, das englische Volk des Mangels an Gefühl für die Leiden ihrer indischen Mitbrüder zu zeihen; sie verfolgen vielmehr mit gespannter Theilnahme den Gang der Dinge in dem großen Millionenreiche. Aber aus allen den gut gemeinten Vorschlägen zur Milderung des Nothstandes, die in die Oeffentlichkeit gebracht werden, spricht doch das Gefühl, daß es an einer vollen, hingebenden, der Größe der Sache entsprechenden Thätigkeit an der Stelle fehle, die allein die Verantwortung trägt: bei den Machthabern und ihren Beamten.

Der zuletzt erwähnte Gewährsmann der Saturday Review faßt mit bitterer Ironie die Forderungen „Naorojis und seiner Schule“ in folgenden Worten als unerfüllbar zusammen: Sie scheinen zu erwarten, daß die Kosten aller Europäer in Indien, der dortigen englischen Armee und des India Office in London von Großbritannien getragen werden sollten, welches außerdem Kapitalien zur Entwicklung der indischen Hülfsquellen zur Verfügung stellen und die Kosten von Grenzkriegen und des Aufstandes, der durch englische Beamte hervorgerufen wurde, bestreiten müßte. Es sollte europäischen Kaufleuten oder Fabrikanten nicht gestattet sein, aus Indien Nutzen zu ziehen, und die Nationalschuld müßte von England bezahlt oder garantirt werden, welches auch die Kosten der Hungersnöthe ganz oder zum Theil zu tragen hätte, die durch seine Mißregierung verursacht worden sind. Indische Eingeborene sollten in gebührendem Verhältnisse als Offiziere in der englischen Armee und der britischen Flotte verwendet werden. Die bürgerliche und Eisenbahn-Verwaltung müßte ausschließlich mit Eingeborenen besetzt werden, und dasselbe Element sollte in gesetzgebenden Versammlungen überwiegen. Unter Beobachtung dieser Schutzbestimmungen könnte einer kleinen Zahl von Europäern die Leitung der Geschäfte überlassen bleiben, vorausgesetzt, daß sie keine Ruhegehalte bekämen. England müßte sich mit seinem guten Gewissen und dem Aufschwung seiner Handelsbeziehungen zu Indien begnügen.

Die Ansprüche der Inder sind hier absichtlich übertrieben. Ob aber der Augenblick, wo die englischen Machthaber solche Zukunftsträume intelligenter Eingeborenenführer zum größten Theile in Wirklichkeit umsetzen müssen, um nicht alles zu verlieren, noch in unabsehbarer Ferne liegt?

Bremen. Wilhelm Heymann.

7) In der Nummer vom 27. Oktober 1900.

Weltkörper auf dem Wege zwischen Tod und Neugeburt.*)

Von Dr. M. Wilhelm Meyer.

Bei der Temperatur des absoluten Nullpunktes, die bei 273 Grad unter Null liegt, hört alle Bewegung auf. Herrscht diese Temperatur also bereits nahezu auf einem Weltkörper, der von außen her keine Energiezufuhr in irgend einer Form erfährt, so können alle auf ihm stattfindenden Bewegungen nur innerhalb sehr enger Grenzen liegen. Die möglichen Kombinationen der Naturvorgänge werden immer geringer an Zahl. Wieweit wir auch die Grenze der Möglichkeit einer Lebensentwicklung ziehen mögen, die Materie muß sie einmal überschreiten, und diese Welt ist nun für immer todt und regungslos, denn aus sich selbst kann sie keine neue Energie mehr schöpfen. Der Untergang, der eigentliche, vollendete, dem kein Aufgang mehr folgen kann, ist eingetreten.

Für diese Welt. Aber diese Welt steht nicht allein im endlosen Raume des Universums da. Unsre Sonne und alle die übrigen Sonnen, die wir kennen, bewegen sich beständig, rastlos vorwärts, unbekannten Zielen entgegen. Hat also auch einstmals alle Bewegung aller kleinsten Theile dieses Materiekomplexes, der ehemals das Sonnensystem formte, gegeneinander aufgehört, so bleibt doch noch immer diese gemeinsame Bewegung aller Theile gegenüber den anderen Massen des Weltraumes zurück, die einer ungeheuren Energiemenge entspricht. Sie kann zwar nur ausgelöst werden, eine Arbeitsleistung verrichten, sobald sie mit einer anderen Masse zusammentrifft, die eine verschiedene Bewegungsgröße und Richtung besitzt. Solch ein Zusammentreffen ist aber im Laufe der Zeit unvermeidlich, wie unermeßlich große Räume auch die Sonnen von einander trennen. Zu den uns nächsten Sonnen gehört zum Beispiel die schöne Wega in der Leyer. Ihre Entfernung von uns ist aber immer noch so groß, daß das Licht, welches bekanntlich in jeder Sekunde 300,000 Kilometer macht, an zwanzig Jahre gebraucht, um von dort seine Wellen bis zu uns herüber schwingen zu lassen. Jene Sonne steht etwa eine Million mal weiter von uns entfernt als die unsrige. Nun hat das Spektroskop gezeigt, daß Wega sich in jeder Sekunde um etwa 80 Kilometer im Raume weiter bewegt. Wäre diese Bewegung gerade auf uns zu gerichtet, so würde jene Sonne die unsrige schon in 70,000—80,000 Jahren erreicht haben, also in einer für Weltentwicklungsperioden außerordentlich kleinen Zeitspanne. So wird beispielsweise die Zeit, seit der das erste Leben auf der Erde erschien, bis zur Gegenwart auf 500 Millionen Jahre geschätzt. Innerhalb einer solchen Zeit kann sehr wohl einmal eine besondere Annäherung unsres Systems an ein anderes stattgefunden haben. Jedenfalls ist anzunehmen, daß die Masse eines ausgelebten Sonnenkörpers unter Umständen nicht allzu lange zu warten braucht, bis sie wieder in Regionen gelangt, wo die von anderen Weltkörpern ausstrahlende Energie auch ihre Materie wieder neu beleben kann.

Diese Annäherung kann nun unter den verschiedensten Bedingungen geschehen. Es können zum Beispiel beide Körper etwa gleich groß sein und unter denselben physikalischen Verhältnissen stehen, das heißt, dunkel und kalt sein. Dann können sie sich gegenseitig nur unter der Bedingung auf eine höhere Stufe wieder emporheben, wenn sie direkt aufeinander stürzen, was zwar eine geringe Wahrscheinlichkeit für sich hat. Dabei geht ein großer Theil der geradlinigen Bewegung der beiden ausgelebten Körper in Wärmebewegung über; sie werden ihre zersplitternde und sich in Gasform auflösende Materie über einen weiten Raum ausbreiten, und es kann der Prozeß der Weltbildung in allen Theilen von neuem beginnen. Die neu erstehende Welt ist aber nothwendig größer als die, in deren Kreisläufen die Materie vorher bis zum völligen Verbrauch ihrer ursprünglichen Energie sich bewegt hatte, denn nur durch das Hinzukommen einer neuen Masse, die ihrerseits gleichfalls intern alle Bewegungen ausgeglichen haben kann, vermag sich bei der Umwandlung der Eigenbewegung jeder dieser Materieansammlungen in molekulare Bewegungen wieder die nöthige „potentielle Energie", wie man es fachmännisch nennt, der nöthige Wärmevorrath, wie wir es klarer nennen können, freizumachen. Wir sehen also, wie jeder neue Kreislauf der Weltbildung nothwendig immer in größerem Umfange geschehen muß als der vorhergehende, weil sonst keine andere Möglichkeit vorhanden ist, den abgestorbenen Stoff wieder zu beleben.

Es drängt sich uns hier eine höchst interessante Parallele auf. Auch zur Erneuerung jedes Kreislaufes der lebendigen Natur, zur Hervorbringung eines beliebigen lebenden Wesens, das ja auch eine Welt für sich ist, bedarf es des Zusammentretens zweier Wesen derselben Art, die sich durchdringen und befruchten. In jener glühenden Vereinigung zweier Weltkörper müssen die Eltern zugrunde gehen im gewaltigen Augenblicke der Zeugung einer größeren und deßhalb auch nothwendig vollkommeneren Welt. Ueberall waltet die Natur nach gleichen Prinzipien und schafft doch damit eine unerschöpfliche Vielartigkeit von wunderbarsten Organisationen.

In den bei weitem meisten Fällen aber werden zwei ausgestorbene Weltkörper aneinander vorübereilen, ohne sich gegenseitig zu fesseln. In anderen Fällen, wenn die Bahnen ihrer ursprünglichen Eigenbewegungen sie nahe aneinander vorüberführen, werden sie, bei nicht allzugroßer relativer Bewegung, ein Doppelsystem bilden, so daß sie sich in meist sehr excentrischen Bahnen einander umkreisen. Da auch die leuchtenden Sonnen, wie überhaupt jede Massenansammlung, jene Eigenbewegungen besitzen, die eine größere Annäherung zwischen ihnen möglich macht, so sehen wir am Himmel eine große Menge von solchen zweifachen Sonnen, Doppelsternen, die in sehr langgestreckten Ellipsen um ihren gemeinsamen Schwerpunkt laufen, ja, es scheint fast, als ob überhaupt die Duplicität oder noch größere Mehrfachheit der Sterne die Regel sei, und daß nur bei den schwächeren und deßhalb im allgemeinen entfernteren Sternen diese „Begleiter" nicht mehr gesehen werden können. Viele dieser Doppelsterne werden wohl schon in einem fortgeschritteneren Bildungsstadium stehen, so daß die kleineren Begleiter als die noch selbstleuchtenden Planeten dieser Sonnensysteme zu betrachten sind, die in dieser Epoche noch sehr excentrische Bahnen beschreiben müssen, welche sich erst später nach und nach abschleifen. Andere dieser Systeme aber mögen wirklich aus zwei Körpern bestehen, die sich vor verhältnißmäßig noch nicht langer Zeit durch ihre Eigenbewegungen zusammengefunden haben. Sehr viele andere ähnliche Systeme werden zweifellos in den Himmelsräumen existiren, deren beide Theile nicht mehr selbstleuchten und deßhalb niemals von uns wahrgenommen werden können. In einzelnen Fällen hat man indeß auch das Vorhandensein solcher dunkeln Massen nachweisen können, wenn sich dieselben in der Nähe von leuchtenden befinden. Sie müssen die letzteren dann durch ihre Anziehungskraft beeinflussen, wodurch sie sich uns verrathen.

Die ausgestorbenen Doppelsonnen eilen weiter durch den Raum. Wir wissen, daß derselbe nicht leer ist. An vielen Stellen des Himmels hat man durch die Photographie sehr große Gebiete entdeckt, die mit „Nebelmaterie" angefüllt sind. Ungemein viel häufiger wird eine wandernde Masse einer solchen ausgedehnten Nebelregion begegnen als einer anderen bereits stark verdichteten und deßhalb einen weit kleineren Raum einnehmenden Masse. In diesen Nebeln finden jene Körper einen Widerstand, der ihre Bewegung schließlich ganz aufheben kann, wenn die Nebelmasse groß oder dicht genug ist. Die Nebel fangen also irrende Massen ein. Hier, wo sich neue Welten bilden sollen, vereinigt sich von allen Seiten her die Materie, um an der Weltbildung theilzunehmen. Deßhalb vielleicht das chaotische Gewirr in so vielen uns sichtbaren Nebelflecken. In einer solchen Vereinigung vollzieht sich alsbald ein Weltbildungsprozeß. Der Nebel muß sich nach seinem

*) Dieser Artikel bildet einen uns vom Verfasser zur Verfügung gestellten Abschnitt aus dem Werke: „Der Untergang der Erde und die kosmischen Katastrophen. Betrachtungen über das zukünftige Schicksal unsrer Erdenwelt", das demnächst erscheinen wird. Anm. d. Red.

Zentrum hin verdichten und die zuerst ohne Beziehung zu einander ihn durcheilenden bereits festen Massen müssen ihre Bewegungen unter dem Einfluß der zentralen Anziehung und des Widerstandes im Nebel zu kreisenden umwandeln. So haben wir also die todte Materie durch ihre Vereinigung mit anderer wieder zum Leben auferstehen sehen.

Was hier geschildert ist, ist in größerem Umfange und den entsprechenden Modifikationen dasselbe, was wir täglich bei der Vereinigung von Sternschnuppen und Meteoriten mit der Atmosphäre unserer Erde sich vollziehen sehen. Auch bei diesem Vorgang dringen fremde ausgelebte Massen in ein Nebelgebilde, eben unsre Atmosphäre, ein und werden von ihr in ihrer Bewegung aufgehalten. Ihr Wärmevorrath, der im kalten Weltraume fast auf Null herabgesunken war, ist mit einemmale wieder ein ganz ungemein großer geworden, denn die vorher fast zu maximaler Dichtigkeit miteinander verbundenen Atome dieser Massen werden völlig auseinander gerissen und führen jetzt die ungeheuer schnellen Schwingungen glühender Gase aus. Eine ungemein große Kraft ist ihnen wieder eingeflößt worden. Nach ihrer Vereinigung mit der Atmosphäre müssen sie sofort die Umdrehung der Erde um ihre Achse mitmachen; sie bewegen sich also um ein großes Schwerezentrum, zu dem sie vorher keinerlei Beziehungen hatten, ganz so wie wir es bei den Massen wahrnahmen, die sich in den Nebeln zur Bildung neuer Welten zusammenfanden; allein nur die Zeitdauer des Prozesses ist mit der Größe des betrachteten Materiekomplexes verändert.

Es kann nun auf der Wanderung der vereinigten Materie eines Sonnensystems ferner der Fall eintreten, daß sie einem noch in voller Lebenskraft befindlichen Systeme gleich dem unsrigen in seinem gegenwärtigen Stadium allzu nahe kommt. Nehmen wir dabei an, die Massen beider Systeme seien ungefähr gleich, so werden bei der Annäherung die Bahnen der Planeten des „lebenden" Systems, um es kurz zu bezeichnen, ganz allmählich von der Anziehungskraft der todten Masse verändert werden. Die Astronomen solcher Planeten werden lange, bevor sie die Ursache, jene herannahende dunkle Welt, sehen können, zunehmende Abweichungen der Bewegungen aller Himmelskörper ihres Systems von dem allgemeinen Gravitationsgesetze konstatiren, die sich jahrtausendelang in engen Grenzen halten, aber endlich doch zu der Erkenntniß führen werden, daß sich in einer ganz bestimmt anzugebenden Richtung und Entfernung eine fremde Masse befinden muß, die sich mit einer angebbaren Geschwindigkeit den Beobachtern nähert. Die Menschen, oder allgemeiner ausgedrückt, die intelligenten Wesen dieses Sonnensystems, können also, namentlich wenn ihre mathematischen Kenntnisse um einige Jahrhunderte weiter vorgeschritten sind als die unsrigen, genau vorher berechnen, nach wie viel Jahrtausenden der unsichtbare Fremdkörper so weit ihnen nahegekommen sein wird, daß er wesentlicher in ihre Weltorganisation eingreifen muß, und in welcher Weise er die Lage und Bewegungen ihrer Körper beeinflussen wird. Unter Umständen kann dadurch eine vollkommene Neuordnung des ganzen Systems stattfinden, die etwa dem einen der betreffenden Planeten die vorhandenen Lebensbedingungen nimmt, einem anderen sie dagegen wieder gewährt, der schon ausgelebt hatte. Aber alle diese Veränderungen gehen langsam vor sich, so daß, wenn nur irgend möglich, eine Anpassung stattfinden und jedenfalls hiebei von keiner Katastrophe die Rede sein kann, vorausgesetzt, daß die Annäherung nicht allzu groß wird und auf einen Zusammensturz der todten mit der lebendigen Masse herauskommt.

Was hier für ein anderes System vorauszusehen ist, kann selbstverständlich auch dem unsrigen passiren. Auch unsre Sonnenwelt wandert im Raume weiter, gegen das Sternbild des Herkules hin, in jeder Sekunde um etwa 30 Kilometer. Die Anziehungskräfte, welche alle Sterne rings um uns herum auf das Sonnensystem als Ganzes ausüben, müssen sich dadurch allmählich verändern, was sich zunächst als eine langsame Veränderung der Anziehungskraft der Sonne und aller anderen Körper desselben, also auch der Schwerkraft der Erde, ausdrücken wird. Befindet sich dann in einer bestimmten Richtung des Weltraumes ein Materiekomplex, der eine besondere Anziehungskraft auf uns ausübt, die also ein gewisses Uebergewicht gegenüber der allgemeinen Anziehung der Sterne schafft, ganz in demselben Sinne, in welchem die besondere Stellung der Planeten unter einander während ihrer Umläufe wechselnde „Störungen" verursacht, so muß sich dies durch Schwankungen der irdischen Schwerkraft zu erkennen geben, die mit den Jahreszeiten wechseln, weil ja beispielsweise im Sommer die Erde einem bestimmten Theile des Himmelsraumes um vierzig Millionen Meilen näher ist als sechs Monate darauf im Winter, wodurch die Anziehungskraft, die mit dem Quadrate der Annäherung wächst, sich entsprechend verändern muß. Wir besitzen nun außerordentlich feinfühlige experimentelle Mittel, um die Schwerkraft und ihre Schwankungen zu messen, und es haben sich in neuester Zeit in der That Andeutungen gezeigt, daß solche Schwankungen der Schwerkraft mit den Jahreszeiten stattfinden. Auf zwei ganz verschiedenen Wegen fanden v. Sterneck und F. W. Pfaff, daß im April und September die Schwerkraft etwas über dem Durchschnitt zu stehen scheint, im Januar und Juli dagegen etwas darunter. Wir können derzeit über die wahre Ursache dieser Schwankungen durchaus noch nichts bestimmtes sagen, aber es ist auch keineswegs ausgeschlossen, daß sie in solcher ungleichen Vertheilung der Anziehungskräfte des Weltraumes zu suchen ist. Diese Vertheilung braucht ja selbstverständlich in gar keiner Beziehung zu der Vertheilung der sichtbaren Sterne zu stehen; denn es ist kein Zweifel, daß eine große Anzahl dunkler Weltkörper in allen Himmelsräumen existiren muß, von der wir eben nur durch diese Schwankungen der Schwerkraft unter Umständen Spuren entdecken können. Auf jeden Fall aber ist die Verschiedenheit dieser Anziehungskräfte aus den verschiedenen Richtungen des Weltraumes vorläufig eine ganz ungemein geringe, woraus wir zu schließen haben, daß Massen, welche eine wesentliche Verschiebung der gegenseitigen Lagen der Planetenbahnen hervorbringen könnten, sich derzeit nicht in der Nähe unsres Systems befinden und daß deßhalb in vielen Jahrtausenden keine merkliche Veränderung der Lebensbedingungen bei uns durch solche Massen zu erwarten sind.

Wir haben nur wenig Kenntniß von den eigentlichen Größen der übrigen Sonnen im Weltraume. Nur in verhältnißmäßig wenigen Fällen haben wir sie annähernd bestimmen können und dann gefunden, daß sie meist größer sind als die unsrige, wenn auch nicht um ein sehr Vielfaches. Andrerseits lassen sich Wahrscheinlichkeiten dafür anführen, daß beispielsweise die Sonnen, welche, sich dicht zusammendrängend, den Schein der Milchstraße erzeugen, durchschnittlich ziemlich viel kleiner als die unsrige sein werden. Nehmen wir also an, was der Analogie mit den übrigen Wahrnehmungen am Himmel durchaus entspricht, daß es Sonnen in allen Größen gibt, sowie es mit den dunklen Weltkörpern der Fall ist, so wird es auch vorkommen können, daß eine ausgelebte Sonnenmasse in den Bereich eines so wesentlich größeren Sonnensystems gelangt, daß beide sich zu einander verhalten wie etwa ein größerer Meteorit oder eine Kometenmasse zu unsrer Erde. Die ausgelebte Masse, der dunkle irrende Stern, kann alsdann entweder das andere System durchkreuzen, wenn die Geschwindigkeit der ersteren noch groß genug ist, damit sie von der leuchtenden Sonne oder ihren Planeten nicht eingefangen werden kann, oder sie wird ein Theil dieses Systems und nimmt an seinem Entwicklungsgange mit theil. Auch in diesem Falle also belebt sich wieder ihre Materie.

Ueberall, wohin wir die Materie auch im Geiste begleiten auf ihrem Werdegange, folgt dem Tode die Wiedergeburt.

Besprechungen.

Erich Heyfelder: Klassizismus und Naturalismus. Bei Fr. Th. Vischer. Berlin 1901. R. Gaertner. — Heyfelder zeigt in einem einleitenden Kapitel die „Zunft" der Aesthetiker, über die Vischer mehr hinausgestrebt als hinausgeragt hat. Es rächt sich auch an seinem geistvollen Gebäude, daß er statt seiner natürlichen kunst-

sinnigen Anlage zu folgen, die sein Ausgangspunkt gewesen, sich in enge Theoreme verfangen hatte. An sich lag seinem Verständniß der realistische Griff ins volle Menschenleben näher, wie seine Würdigung des Komischen beweist; aber das metaphysische Starren auf die „Ideen" verkümmerte seinen Blick und ließ ihn im Namen des „indirekten Idealisirens" an vielen künstlerischen Persönlichkeiten blind vorübergehen. Diese störende Kreuzung seines Klassizismus und seines Naturalismus entwickelt der Verfasser in überzeugender Weise; erfreulicherweise betont er, wie es nicht genug geschehen kann, den Einfluß der künstlerischen Persönlichkeit auf das Kunstwerk, neben dem alle Schuldoktrinen doch nur eine kümmerliche Rolle spielen. Auch der Aesthetiker muß es verlernen, den Thatsachen gegenüber der schulmeisternde Gesetzgeber zu sein, wo er doch nur in Bescheidenheit sich selbst mit der Welt der Kunst auseinanderzusetzen hat.

Dr. E. v. M.

R. St. Die Kunst auf der Pariser Weltausstellung von W. v. Seidlitz. Leipzig 1901. Vg. v. E. A. Seemann. — Das kleine, gut ausgestattete Bändchen bietet einen Abdruck der Berichte, die W. v. Seidlitz in der Monatsbeilage des Dresdener Anzeigers Anfang vorigen Jahres veröffentlicht hat. In kürzester Fassung ist von Kunstgewerbe, Baukunst, Malerei und Bildhauerei der Gegenwart nur das allerwichtigste erwähnt und gewerthet. Die eingehendste Besprechung haben naturgemäß die retrospektive Ausstellung und die Centenar-Ausstellung der französischen Kunst gefunden, dann besonders hervorragende Gruppen von Kunstgegenständen in den kleineren, über das ganze Ausstellungsgebiet vertheilten rückschauenden Sammlungen und in den Häusern der einzelnen Nationen, so namentlich die spanischen Wandteppiche, die englischen Gemälde und die japanischen Kunstwerke. Die fachmännischen Berichte über diese nun wieder in alle Welt zerstreuten Kunstschätze, ergänzt durch Aufzählung der Kataloge und sonstigen Veröffentlichungen, namentlich durch Hinweise auf da und dort erschienene Abbildungen, werden eine gewisse, über das Tagesinteresse hinausreichende Bedeutung behalten.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Verse Goethes auf Friedrich den Großen finden sich im Goethe'schen Nachlaß in Weimar. Sie waren, wie im XIII. Band des Goethe-Jahrbuchs mitgetheilt wird, wahrscheinlich bestimmt, eine Fortsetzung der Episteln für die Horen zu bilden, und lauten, aus dem kaum leserlichen Entwurf entziffert, etwa folgendermaßen:

„Willst Du aber die Meinung beherrschen, beherrsche durch That sie,
Nicht durch Geheiß und Verbot. Der wackere Mann, der beständige,
Der den Seinen und sich zu nützen versteht und groß dem Zufall gebietet,
Der den Augenblick kennt, dem unverschleiert die Zukunft
In der stillen Zelle des hohen Denkers erscheint,
Der wo alle wanken, noch steht:
Der beherrscht sein Volk, er gebietet der Menge der Menschen.
Einen solchen habt Ihr gesehen vor kurzem hinaufwärts
Zu den Göttern getragen, woher er kam. Ihm schauten
Alle Völker der Welt mit traurigen Blicken nach." —

Schiller hat zu seiner Friedericiade nur einen Entwurf gemacht und auch Goethes Verse, die unter dem Eindruck des Todes Friedrichs des Großen geschrieben sind, sind Bruchstück geblieben. Im Februar 1807 beschäftigte sich Goethe wiederum mit der Geschichte Friedrichs, denn sein Sekretär Riemer schreibt aus Weimar, den 18. Februar 1807, an Fr. Frommann: „Wir waren seither an Newtons Optik geschäftig und übersetzten vor ein paar Tagen zwischendurch Müllers Rede in der Akademie zu Berlin: de la gloire de Frédéric. Sie werden sie schon zu lesen kriegen."

* Künstliche Erzeugung des Krebses bei Thieren. Ein Drahtbericht der „Daily Mail" aus Calcutta meldet nach der „Indian Medical Gazette", dem Dr. Rost vom Indian Medical Service sei es gelungen, Kulturen des Krebsbazillus auf festem Nährboden zu erzielen. Eine Uebertragung der Kulturen auf ein Meerschweinchen brachte bei diesem die Krankheit zum Ausbruch. Die Meldung würde — meint die „Voss. Ztg." — vielleicht gar nicht zu beachten sein, wenn nicht der Name Rost darin vorkäme. Rost in Calcutta hat sich durch eine Reihe wissenschaftlicher Forschungen einen Namen gemacht und darf darauf hin verlangen, daß ernst genommen wird was er kund gibt. Bei der Bewerthung der Mittheilung ist zu beachten, daß alle Versuche, als Erreger des Krebses ein Kleinlebewesen zu erweisen, fehlgeschlagen sind. Gegen das Ende der 80er Jahre meinte Dr. Scheuerland, damals Assistent an der ersten medizinischen Charitéklinik, den Krebsbazillus aufgefunden zu haben. Aber bald nachdem er seine Präparate vorgelegt hatte, wurde von geschulten Bakteriologen dargethan, daß er sich durchaus geirrt hatte. Von Zeit zu Zeit tauchten dann neue Mittheilungen von Bakterienbefunden bei Krebsuntersuchungen auf. Man einigte sich dahin, solche Befunde als Zellenschlüsse zu betrachten, um für ihre Bedeutung für die Krebsentstehung nicht etwas vorweg zu nehmen. Später ließen sich Stimmen hören, die besagten, nicht Bakterien, pflanzliche Gebilde, sondern Protozoen, niederste Thierformen, seien als Erreger des Krebses anzusprechen. Viel von sich reden machten Beobachtungen M. Schüllers. Aber auch die Schüller'schen Anschauungen hielten der Kritik nicht stand. Nun wird aus Calcutta gemeldet, die künstliche Erzeugung des Krebses bei Thieren sei gelungen. Auch diese Mittheilung wird mit der allergrößten Vorsicht aufgenommen werden. Uebertragung von Krebs auf Thiere ist wiederholt, z. B. von Hanau versucht worden. Die Ergebnisse fielen aber nicht so aus, daß die Experimentatoren die Zustimmung ihrer Fachgenossen fanden.

* Baccellis Heilverfahren gegen Maul- und Klauenseuche. Der italienische Ackerbauminister Baccelli ließ dieser Tage in Rom einem Kreise von Landwirthen, Gelehrten und Journalisten eine Anzahl Thiere vorführen, die nach seinem Verfahren von der Maul- und Klauenseuche geheilt worden waren. Er wies, wie die „Tägl. Rundsch." mittheilt, dabei nach, daß zwei, in Ausnahmefällen drei Einspritzungen zur Heilung vollauf genügen, und daß das Verfahren bisher in Italien noch nie versagt habe. Für Deutschland lauten die Erfahrungen, wie schon gemeldet, nicht so günstig.

* **München.** Die hiesige Universität hat den Altmeister der Bienenzüchter, Schriftsteller auf diesem Gebiet, emer. Pfarrer Dr. Johann Dzierzon in Lowkowitz bei Kreuzburg in Oberschlesien zum Ehrendoktor ernannt.

* **Leipzig.** Ein ungenannter Freund hat der hiesigen Universität 75,000 M. zur Förderung wissenschaftlicher Zwecke vermacht.

* **Berlin.** An Stelle des verstorbenen Prof. Arendt hat im hiesigen Seminar für orientalische Sprachen der kaiserliche Dolmetscher Dr. P. Merklinghaus den chinesischen Unterricht in vollem Umfang übernommen, nachdem er schon während der Erkrankung die Vertretung geführt hatte. — Die medizinische Fakultät der hiesigen Universität hat dem Dr. Dietrich August Focke in Koblenz, der vor 60 Jahren in Berlin promovirt hat und seit 1842 als Arzt thätig ist, das Doktordiplom erneuert.

* **Aus der Schweiz.** Zu außerordentlichen Professoren in der veterinär-medizinischen Fakultät der Züricher Hochschule sind, nach der „Frkf. Ztg.", befördert worden: Dr. J. Heuscher (Parasitologie, Fischzucht und Fischkunde) und Dr. H. Zangger Anatomie und Physiologie). — Zum Hülfslehrer für höhere Mathematik am eidgenössischen Polytechnikum in Zürich ist der bisherige Hauptassistent für dieses Fach Honorarprofessor Dr. A. Hirsch ernannt worden.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

W. Roth: Jahresbericht über die Leistungen und Fortschritte auf dem Gebiete des Militär-Sanitätswesens. XXVI. Jahrgang. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1901. 184 S. M. 4.50. — Dr. J. Conrad: Jahrbücher für Nationalökonomie und Statistik. III. Folge. 23. Bd. 1. Heft. Jena, Gust. Fischer 1902. — Dr. Eheberg u. Dr. Dyroff: Annalen des Deutschen Reiches für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirthschaft. 35. Jahrgang. Nr. 2. München, J. Schweitzer.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 13. Februar. Nummer 36.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Einiges über Luftschifferei. I. — Die Gemäldegalerie in Hermannstadt. Von Karl Voll. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Einiges über Luftschifferei.*)

I.

K. N. Zu den vielen Dingen, über welche vielseitig nachgedacht, gelesen und gesprochen wird und über welche so ziemlich jeder mit vielseitigem Interesse Behaftete sich seine Ideen und Meinungen gebildet haben kann, darf und soll, manchmal vielleicht möchte, gehört auch das Luftfahrwesen.

Die dabei wirklich gewonnenen Ideen und Meinungen sind in allen Abstufungen des Eingehens in die Sache selbst anzutreffen, vom ganz allgemeinen Standpunkt des „Schwebens über den Wassern" bis zum Verfolgen der kleinsten Einzelheiten des Flecht- und Netzwerkes und des Gewebes eines Ballons oder auch der geheimnißvollen Mechanik eines künstlichen fliegenden Vögleins.

Für die mehr hochschwebende allgemein betrachtende Richtung besteht eine erklärliche Vorliebe, während das tiftliche und kitzliche Studium des technischen und wissenschaftlichen Details Vielen einen ebenso erklärlichen Schreck einzujagen vollkommen geeignet ist.

Es erscheint nun sehr verlockend, den Versuch zu machen, ob nicht für diese zweite eingehendere Art der Betrachtung ein gewisser Grad von Genießbarkeit durch möglichst sinnbethörende Zubereitung des Stoffes zu erreichen ist und es wird dabei eine gewisse Allmählichkeit des vorsichtigen Beibringens eine Rolle zu spielen haben, was erfahrungsgemäß am besten in der Weise gelingt, daß dem Leser oder Hörer der Uebergang vom leichter zu begehenden Gebiet in das an Steinen und Dornen reichere möglichst lange verhüllt bleibt oder verwischt erscheint.

Als Eingang in derartige Abhandlungen versetzt man in der Regel dem Leser so etwas wie einen geschichtlichen Rückblick, und es ist erklärlich, wenn er auch hier bereits erzittert in der Erwartung einer an sich vielleicht ganz beachtenswerthen Anödung über Dädalus und Ikarus und ihre wachsleinenen Flügel. Doch können wir dies großmüthig dem Konversationslexikon überlassen. Auch der berühmte Schneider von Ulm sei nach seiner Erwähnung wieder verlassen und selbst die theils mißglückten, theils gelungenen Versuche eines Magnus Pegelius, Franz Lana, Lohmeyer, Bartholomäus Gußmann, der Gebrüder Montgolfier, Ulrich Schiegg, Professor Achard, Blanchard u. s. w. sollen nicht vorgeführt werden, denn der Verfasser gehört zu jenen gottlob heutzutage nicht mehr recht brennbaren Ketzern, welche glauben, die Geschichte helfe uns gar nichts, wenn wir nur wissen, was geschehen ist, und wer etwas gethan hat; wenn wir aber nicht finden, was daraus zu ersehen und zu folgern ist, — ja die sogar glauben, nach Feststellung dieser Folgerungen und Lehren dürfe man den Quell derselben wieder ruhig in die Vergessenheit verrinnen lassen. Nicht vergessen dürfen wir allerdings diese Ergebnisse selbst, und das gilt fürs Große wie fürs Kleine und gilt für alle Gebiete, auf denen das menschliche Wollen eine Rolle spielt.

Kann man auf dem Gebiete der Staaten- und Völkerentwickelung Lehren ziehen aus der Ausbreitung gemeinschädlicher Dinge, aus der Machtentfaltung einzelner gewaltthätiger aber nicht nützlicher Menschen, aus den Versäumnissen auf dem Wirkungsfeld von Wohlfahrtseinrichtungen, aus der wiederholten Bekämpfung von Moral und Wissenschaft u. s. w., so kann man auf den verschiedenen Thätigkeitsgebieten der Technik und aus der dortigen Entwickelungsbewegung wieder lernen aus dem Verlauf unzähliger Versuche, die darauf abzielen, Abhülfen gegen die so vielfach mangelhafte Beschaffenheit des Menschen an sich zu schaffen, seine so dürftige Ausstattung fürs Leben zu ergänzen. Für den Kampf ums Dasein ist ja kein Lebewesen mangelhafter ausgerüstet, als der Mensch. Ein ins Wasser geworfener Hund schwimmt, ohne es gelernt zu haben. Das kleinste unsrer Hausthiere kann im Vergleich zu seiner Körpergröße etwa 150mal weiter springen, als der Mensch. Kein Thier bedarf der künstlichen Bekleidung wie der Mensch, für welchen ja die warmen Gegenden mit Glyptothek-Kleidung nicht den Normalzustand darstellen. Und die ersten Menschen, welche schneller vom Fleck kommen wollten, als ihre eigenen Beine es gestatteten, setzten sich auf ein Thier, nämlich auf das Pferd, und nun ging's dahin.

Nur in einer Richtung ist der Mensch dem Thier über, im Verstand, und auch dieser verleiht ihm vor allem die Fähigkeit, dumm sein zu können, was dem Thier im eigentlichen und erschöpfenden Sinne versagt ist, denn das Hauptmerkmal menschlicher Dummheit besteht in der unrichtigen oder unvollständigen Verfolgung und Verarbeitung von an sich ganz richtigen Grundgedanken. Keine von allen menschlichen Mangelhaftigkeiten hat sich nun bisher allen Bekämpfungen gegenüber spröder und hartnäckiger erwiesen, als die Unfähigkeit, zu fliegen, aber auch auf wenigen Gebieten der Technik hat sich die soeben erörterte Fähigkeit des menschlichen Verstandes ausgedehnter und unbefangener bemerkbar gemacht, als im Aufsuchen von Abhülfen gegenüber diesem Mangel. Es ist dies um so kränkender und aufregender, als gerade das Fliegen im Zustande des Träumens sich so leicht, so spielend und so schmeichelhaft befriedigend vollzieht. Die dabei angewendeten Bewegungen sind denen des Schwimmens oder Wassertretens verwandt; der Flug geht meistens nicht sehr hoch und nicht sehr weit und man ist von dem Gefühl hochbefriedigt, etwas zu können, was die staunenden Anderen nicht nachzumachen vermögen. Sobald man erwacht, gehört man selbst zu jenen Anderen, und der Eine, der's kann, ist bis zum nächsten Fliegtraum nicht mehr zu sehen.

*) Diese in der Form einer heiteren Plauderei gehaltene Darstellung der verschiedenen für die Luftschifferei sich darbietenden Probleme entstammt der Feder eines höheren Offiziers, der in diesen Fragen als Fachmann mitreden darf. Sie war zunächst zur Vorlesung in einem engeren Kreise bestimmt und tritt nun, nachdem sie diesen Zweck zu allseitiger Befriedigung der Zuhörenden erfüllt, in die Oeffentlichkeit, wo sie sicher vielfach aufklärend und berichtigend wirken und Manchen neue Gesichtspunkte darbieten wird. Auf besonderen Wunsch des Verfassers fügen wir der heutigen Veröffentlichung die Bemerkung hinzu, daß dieser Vortrag bereits gehalten und in den Druck gegeben war, als die erschütternde Kunde von dem Unglücksfall, dem Hr. Hauptmann Sigsfeld zum Opfer fiel, sich verbreitete.

Anm. der Red.

Aus den vielen Versuchen, aus dem schönen Traum etwas in die Wirklichkeit herüberzuretten, haben sich mit der Zeit zwei scharf getrennte Gruppen des Fliegenwollens herausentwickelt; doch gibt es wie bei allen scharf getrennten Gruppen so auch hier Uebergänge von der einen in die andere, wie sich zeigen wird.

Es sei nun versucht, die Eigenthümlichkeiten beider, die Richtungen, in denen sich die Bestrebungen der Konstrukteure bewegen und die Einwirkungen, welche diese verschiedenen Momente auf die Benützer der entstehenden Flugwerkzeuge üben müssen, darzulegen, ohne dabei gründlicher zu werden, als gerade unvermeidlich ist.

Bei der einen Gruppe handelt es sich darum, sich an einen tragenden Körper anzuhängen, der leichter ist als die Luft, an einen Ballon. Die nöthige Gewichtsdifferenz wird hergestellt durch Füllung seiner Hülle mit einem gasförmigen Körper, der leichter ist als die Luft, in der wir aufsteigen wollen. Statt eines solchen Gases kann die Luft selbst dienen, wenn sie im Ballon so stark erwärmt wird, daß sie sich ausdehnt, zum großen Theil aus dem Ballon (nach abwärts) austritt, also nur noch mit einem kleinen stark ausgedehnten, daher leichten Antheil den Ballon füllt. Daß dieses Verhältniß nur solange dauert, als genügende Wärmezufuhr die Ausdehnung aufrecht erhält, ist einleuchtend, denn auch in den Lüften bekommt man nichts umsonst.

Obwohl die leichten tragenden Gase theurer sind als erwärmte Luft, so hat sich die Praxis doch der Gasverwendung geneigter erwiesen, weil die Anwendung leichter, sicherer, gleichmäßiger und von mancherlei Bedingungen und Einflüssen unabhängiger sich gestaltet. Wir wollen daher vorwiegend auf den gasgefüllten Ballon unser Augenmerk richten.

Sobald ein solcher Tragkörper nebst dem, was an ihm hängt, den Boden verlassen hat, strebt das ganze Fahrzeug solange nach oben, bis es Luftschichten erreicht, in denen das Gesammtgewicht seines Baumaterials, seines Inhalts, des angehängten Korbes mit Insassen, Instrumenten, Ballast u. s. w. zusammengenommen genau so schwer ist, wie der Luftkörper oder Lufttheil, den es durch sein Auftreten verdrängt hat. Dann bleibt es frei schweben. In Bezug auf Bewegung bildet es einen Theil der Luft, in der es schwebt. Ruht diese, so ruht es auch, fließt sie nach irgend einer Richtung, so fließt es mit, weßhalb man auch im Ballonkorb ein Gefühl für eine Windströmung und Windrichtung nicht hat. In der schließlich erreichten Steighöhe könnte nun der Ballon, wenn sich weiter nichts ändern würde, ruhig mit seinen Insassen stehen bleiben. Dies will man meistens nicht unbegrenzt, theils weil man noch Geschäfte auf der Erdoberfläche zu erledigen hat, theils aus Rücksicht auf Angehörige, theils wegen drohender Nahrungssorgen; aber es würde auch beim besten Willen nicht möglich sein: einmal darf schon von Anfang an der Ballon nicht ganz geschlossen werden, denn je höher er steigt, desto mehr dehnt sich sein Füllgas im Innern aus, weil der äußere Druck in gleichem Maße geringer wird. Ein geschlossener Ballon würde daher platzen.

Damit ist schon ein allmählicher Austausch von Gas und Luft an der unteren Oeffnung des Ballons von innen nach außen und umgekehrt gegeben, wodurch sich die Tragkraft mindert. Außerdem ist es bis jetzt technisch unmöglich, eine so vollkommen dichte und genügend leichte Ballonhülle herzustellen, daß nicht mit der Zeit ein geringer Austausch auch durch diese hiedurch stattfände. Also herunter kommt man mit dem Ballon jedenfalls wieder. Man möchte aber den Zeitpunkt in der Hand haben und damit auch den Ort in der Windrichtung, in der man fliegt. Deßhalb ist an der obersten Stelle des Ballons ein Ventil eingesetzt, das durch eine Leine von der Gondel aus geöffnet werden kann, um nach Belieben Gas entweichen lassen zu können, wenn man sinken will. Soll der Fall gehemmt werden oder will man wieder steigen oder will man von Anfang an schneller steigen, als der Ballon dies von selbst thut, so besteht das einzige Mittel hiefür in Gewichtsverminderung. Zu diesem Zwecke wird eine bemessene Menge Ballast, Sand oder auch Wasser, mitgeführt, der nach Bedarf auszugeben ist.

Daraus folgt nun, daß das beliebige Steigen oder Fallen von dem Verbrauch der begrenzt vorhandenen Mengen an Füllgas und an Ballast abhängt und daß für die Sicherstellung einer schließlichen guten Landung mit Beidem rationell und haushälterisch verfahren werden muß.

Willkürliche Bewegung haben wir also nur nach auf- und abwärts, solange die Vorräthe beider Art reichen. Gestört kann diese Willkürlichkeit in empfindlicher Weise werden durch äußere auf das Gewichtsverhältniß einwirkende Umstände, die sich unsrer Macht entziehen. Fällt Sonnenschein durch eine Wolkenlücke auf den Ballon, so dehnt er sich durch Erwärmung aus und steigt; kommt er wieder in Wolkenschatten, so tritt das Umgekehrte ein. Gelangt der Ballon beim Steigen an eine warme Luftschicht, so wird sein Steigen gehemmt, weil die warme Luft leichter, also nicht so tragfähig ist, kommt er beim Sinken auf eine kalte Schichte, so wird er auf derselben aufruhen, schwimmen wollen, und man wird mehr Gas ausgeben müssen. Bei unregelmäßiger und wechselnder Beschaffenheit der Atmosphäre kann man also längere Zeit seine Vorräthe konserviren und die äußeren Umstände abwartend benutzen oder man kann sie auch nach und nach durch ungeeignete Verwendung aufbrauchen, ohne so hinauf oder herunter zu kommen, wie man wollte.

Hat man schon oft Ballons in sehr verschiedenen Höhen dahinschweben sehen, ohne weitere Betrachtungen hieran zu knüpfen, so ist man geneigt, gerade bezüglich der erreichten Höhen dem Zufall und auch dem Zusammenwirken unberechenbarer Dinge eine größere Machtentfaltung zuzuschreiben, als ihnen zukommt. Die Mathematik, deren unerbittlicher Behandlung nur irdische Angelegenheiten von besonderer Ausnahmsstellung sich zu entziehen vermögen, hat sich vielmehr auch der Frage des Hochflugs der Luftballons bemächtigt und man kann für jeden Ballon, dessen Rauminhalt, Gewicht und Gasart der Füllung bekannt ist, berechnen, wie hoch er bei bestimmtem Barometerstand und bestimmten Temperaturverhältnissen steigt, um zum Schweben im Gleichgewicht mit der umgebenden Luftschicht zu gelangen. Man kann daher auch berechnen, wie verschiedene Ballons, die in einzelnen dieser Berechnungselemente gleich, in anderen aber ungleich sind, sich bezüglich des Steigens gegenseitig verhalten werden. Solche Berechnungen haben unter anderem ergeben, daß die Grenze, bis zu welcher ein Ballon sich von der Mutter Erde hinweg, hinaus gegen den freien Himmelsraum zu bewegen vermag, eigentlich eine ziemlich enggezogene ist und daß z. B. ein mit Wasserstoffgas gefüllter Ballon, der nur aus der Hülle besteht und sonst nichts zu tragen hat, nicht viel über 25 Kilometer hoch kommen kann, wenn wir ihn nicht gleich in Dimensionen annehmen, in denen er technisch nicht mehr gut denkbar ist und welche ins Abenteuerliche wachsen, wenn es sich nur noch um Erreichung von einzelnen weiteren Kilometern über diese Höhe hinaus handeln soll.

Zwischen dem Beginn des freiwilligen oder unfreiwilligen Herabsinkens des Ballons bis zu jenem Augenblick, in welchem seine bisherigen Passagiere neben ihm heil und ganz auf festem Boden stehen und sich dessen freuen, liegt der Vorgang des „Landens", bei dem es, je schneller man sinkt, umsomehr darauf ankommt, den Aufprall oder Aufstoß auf dem Boden durch rechtzeitiges und wohlbemessenes Ballastausgeben zu mildern oder ganz aufzuheben und man darf wohl sagen, daß in dieser scheinbar einfachen Operation das größte Kunststück der Ballonführung und das handgreiflichste Ergebniß der Uebung und Erfahrung enthalten ist und zur Wirkung gelangt. Zu wenig Erleichterung erreicht den Zweck nicht; zu frühe Entlastung bremst den Ballon in einer Höhe, in welcher an Aussteigen noch lange nicht zu denken ist und zu viel Erleichterung läßt den Ballon wieder in die Lüfte entschweben, so daß wieder in ein anmuthiges Wechselspiel zwischen Ventilziehen und Ballastausgeben einzutreten ist u. s. w. Auch hier hat die Berechnung bereits eingesetzt und es kann für jeden bestimmt gegebenen Ballon annähernd gefunden werden, wieviel Ballast ihm noch verfügbar sein muß, um unter bestimmten Temperaturverhältnissen aus einer bestimmten Höhe herabkommend richtig gebremst und zur Landung gebracht werden zu können. Ein Strich kann bekanntlich durch jede

Rechnung gemacht werden und das findet z. B. hier statt bei abnorm sich gestaltenden Temperaturabstufungen in verschiedenen Höhenlagen.

Ein paar kurze allgemeine Bemerkungen über Konstruktionsverhältnisse der Ballons seien hier gestattet: An die tragende, gefüllte Ballonhülle einen Korb oder eine Gondel, worin die Fahrenden sich befinden, direkt anzuhängen, wäre nicht ausführbar, ohne diese Hülle unverhältnißmäßig stark, also auch schwer, zu machen. Es wird daher ein ungefähr halbkugelförmiges Netz aus Tauwerk wie eine Haube über den Ballon gestülpt, in dem er frei und unbefestigt sich nach oben drängt und von welchem nach abwärts die Tragtaue zunächst an einen größeren hölzernen Ring geführt sind, der dann den Träger für den mit eigenen Tauen an ihn gehängten Korb bildet.

Es liegt in der Eigenart der Menschen, daß zuweilen Einzelnen im Zustande der Erleuchtung etwas einfällt, worüber sich alle Anderen, soweit sie Kenntniß davon erhalten, beifällig verwundern. Hieher gehören zwei Vorrichtungen am Ballon, welche als hochgenial bezeichnet werden müssen und geeignet sind, viele beim Landen unwillkommene Zwischenfälle entweder ganz zu verhindern oder bis zur Unschädlichkeit abzumildern. Eine dieser Vorrichtungen knüpft im wahren Sinne des Wortes an den erwähnten großen Ring zwischen Korb und Ballon an, nämlich das Schlepptau, ein etwa 40 Kilo schweres und 100—150 Meter langes Tau, welches vom Ring aus neben dem Korb vorbei frei herabhängt, beim Sinken des Ballons sich allmählich auf den Erdboden legt, im gleichen Verhältniß das Gewicht des ganzen Fahrzeugs vermindert und so automatisch wie eine allmähliche Ballastausgabe wirkt, den Fall verlangsamt, daher einigermaßen einem Puffer vergleichbar wird. Dieses Schlepptau hat den früher gebräuchlichen Anker, der zwar noch Anhänger besitzt, fast verdrängt, weil dieser bei windigem Wetter im Augenblick des Fassens dem Fahrzeug einen heftigen Ruck, beim Losreißen und Wiederfassen auch deren mehrere, versetzt, während das nachschleifende Schlepptau durch seine Reibung auf dem Boden den seitlichen Flug schon sehr merklich hemmt, ohne dabei Einzelstöße zu verursachen. Bei einer Vergegenwärtigung des Vorganges wird auch klar, warum das Tau oben am Ring und nicht am Korb befestigt ist, weil im letzteren Falle ein Zurückzerren des Korbes eintreten müßte, wodurch dessen Insassen in eine schiefe Lage gebracht würden, was meistens unbehaglich wirkt. Kann man so mit Hülfe des Schlepptaues einem Aufprall begegnen, so bleibt noch wünschenswerth, die Zeitdauer des Dahinschleifens desselben über den Boden möglichst zu kürzen, da es in kultivirten Gegenden viele Dinge gibt, welche durch das Darüberziehen schwerer Taue nicht gewinnen, diese selbst dadurch auch nicht besser werden und da auch der Zweck der Schlepptauverwendung nicht darin besteht, einen passenden Landungsplatz erst mit nachschleifendem Schlepptau zu suchen. Dieser muß schon oben ausgewählt sein.

Die erwünschte Abkürzung des Tauschleppens wird erreicht, wenn man dem Ballon die aufblähende Füllung, welche ihn zu einem großen Angriffsobjekt für die Windströmung macht, rasch entzieht. Es geschieht das sehr einfach — alles Geniale ist ja einfach — dadurch, daß man die Ballonhülle zerreißt. Die Vorrichtung hiezu hat verschiedene Wandlungen durchgemacht; es waren anfangs auch Messer und Hacken dazu in Verwendung. Jetzt besteht sie darin, daß ein großer von oben nach unten laufender Schlitz im Ballon vor der Füllung von der Innenseite her mit einem Streifen Ballonstoff derart unter Anwendung einer Gummilösung verklebt wird, daß dieser Streifen („Reißbahn") durch Ziehen an einer vom oberen Ende desselben ausgehenden Leine herabgerissen, aus seiner Verklebung mit der Ballonhülle losgetrennt wird. Um ein versehentlich verfrühtes Aufreißen zu vermeiden, ist diese Leine zunächst nahe am Ballonventil durch einen Federhaken geführt, aus dem sie durch starken Zug loszuklinken ist, bevor sie ihr Zerstörungswerk beginnen kann. Sie hängt von diesem Haken aus frei durch den Innenraum des Ballons und durch dessen untere Oeffnung („Füllansatz") hindurch in den Korb herab und ist meistens hier durch grelle Färbung vor Verwechselung mit Ventilleine u. s. w. geschützt.

Eine Freifahrt in solch einem Ballon gehört zum Schönsten, was man an Naturgenüssen durchleben kann. Abgesehen vom unmittelbaren reizvollen Ueberblick über ausgedehnte Landstrecken mit ihren wechselnden Formen und Färbungen, bieten sich auch der Beobachtungsgabe eine Reihe anregendster Eindrücke über den Zusammenhang aller der verschiedensten Erscheinungen der Höhen- und Tiefenformen, der Gewässerläufe, der Bewaldung, der Verkehrswege, der Besiedelung und Bebauung u. s. w., welche unter den Begriff der Topographie fallen. Gefahren sind mit diesem Genuß weniger verbunden als beim Fahren mit Pferdefuhrwerk (der Ballon scheut nicht), elektrischer Trambahn u. s. w., besonders da weder Zusammenstöße, noch Entgleisungen wahrscheinlich sind. Nur das Gefühl, nicht bestimmt zu wissen, wie weit und wohin man kommt, verläßt den Fahrenden nie ganz, bis die Entscheidung hierüber gefallen ist; doch wird es bei nur einigermaßen günstigem Wetter von dem Wunsche überwogen: „Wenn's nur nicht so bald vorüber wäre!" Das Provisorische des ganzen Zustandes und die Ungewißheit über Dauer und Ziel des Fluges mußte das Bestreben, den Ballon lenkbar zu machen, seit langem immer lebhafter werden lassen und dieses Bestreben kann eigentlich nur als ein Zurückkommen auf den Grundgedanken erscheinen, denn wer fliegen will, dem ist mit dem Geflogenwerden noch nicht gedient. Auf diese Lenkbarkeitsbestrebungen wird noch zurückzukommen sein.

Die große zweite Gruppe der Fliegbestrebungen und Fliegversuche ist dem Grundgedanken getreuer geblieben, denn in dieser Gruppe wird versucht, mit mehr oder minder Geschick und Erfolg dem nahe zu kommen, was fliegende Thiere können. Die eingehendste, sorgfältigste Beobachtung des Vogelfluges, das genaueste Studium der verschiedenen Flugmechanismen, der verschiedenen Vogelarten, die aufmerksame Verfolgung der verschiedenen Verwendungsarten dieser Mechanismen je nach besonderem Zweck und äußeren Umständen bildet den Ausgang für die hier einschlägigen Konstruktionen und in neuerer Zeit ist diesen Bestrebungen eine hochschätzbare Beihülfe im Kinematographen oder Biographen erwachsen. Nun ist der Flug der verschiedenen Vogelarten schon von einer ganz unendlichen Mannichfaltigkeit und die Abstufungen vom Pinguin, dessen Flugfähigkeit jener des Menschen am nächsten steht, bis zum Adler oder zum Albatros sind fast unzählige.

Reichhaltig und vielfältig war daher Auswahl angeboten für Modelle zur Nachahmung und eine eigene Gruppe, nämlich jene der „Drachenflieger", sonderte sich ab, indem sie mit Berechtigung geltend machte, das Schwebeprinzip des Papierdrachens werde von einigen Fliegethieren, wie dem fliegenden Hund, nachgeahmt, der ja, was Fliegen betrifft, den Endpunkt einer durch Fledermaus und Vampyr angebahnten Abzweigungslinie bildet. Die Flugbewegung des Kreisens bei Raubvögeln gehört ja auch hieher, nur wurde bisweilen übersehen, daß der Raubvogel nicht kreisend aufsteigen kann, sondern daß sich dieses ruhige Schweben im Kreisfluge erst an einen kräftigen Hochflug mit sehr entschiedenem Flügelschlag anschließt. Bei der fast unermeßlichen Zahl von Konstruktionen für Flugapparate, welche in mehr oder weniger durchgedachter und durchgearbeiteter Erscheinungsform schon auftauchten, kann hier nur beabsichtigt sein, das Gemeinsame oder gemeinsam Geltende zusammenfassend zu besprechen. Als zweifellos gemeinsame Eigenschaft fällt von den bis jetzt erreichten Apparaten ins Auge, daß sie alle nicht gehen, oder besser gesagt, nicht fliegen, manche mehr, manche weniger als nicht, aber doch alle nicht.

Es ist uns der Ausspruch eines hervorragenden Arztes aufbewahrt, welcher besagte: „Wenn eine Krankheit ganz richtig erkannt ist, so ist sie auch schon halb geheilt", woraus allerdings hervorgeht, daß es sich dann eben um Erledigung der anderen Hälfte handelt. So kann man denn auch hier vermuthen, daß, wenn alle Ursachen des Nichtgehens erkannt sind, man diejenigen, denen abzuhelfen ist, von den unüberwindlichen trennen und für diese noch Umgehungswege werde finden können, ja man kann sogar zugeben, daß Aussichten hiefür bestehen. Die Ursachen des Nichtgehens

liegen theils im Material, theils in den verfügbaren Kräften und deren Mängeln, theils in unberücksichtigten Umständen und Unterlassung unentbehrlicher Erwägungen, und wenn wir einmal ein ganz vollkommen richtig gebautes und leistungsfähiges Fliegzeug haben, — dann fehlt es an Denen, welche damit fahren können, wenigstens wenn es sich um ausgedehnte und zum Gemeingut werdende Massenverwendung handeln soll. Es darf hier wohl eingeschaltet werden, daß unter den erforderlichen Materialien eine hervorragende Rolle das Geld spielt, ohne welches bekanntlich auch auf ganz anderen als technischen Gebieten die schönsten und oft aus Himmlische grenzenden Gedanken nicht verwirklicht werden können, undes mag unumwunden zugestanden werden, daß der feste Glaube der Flugmaschinenerfinder, sie wären schon längst am Ziel, wenn die Mittel zu Bau und Versuch geboten wären, keineswegs immer ein unbegründeter ist. Das Haupt-Fliegwerkzeug ist immer der Flügel, sei es, daß er in rhythmischem Schlage oder als drehbare Schaufel an einem Rade oder als Schraubenfläche wirken soll. Das Baumaterial zu solchem Flügel soll federleicht sein, weßhalb die kluge Natur die Vogelflügel aus Federn gemacht hat. Es soll elastisch, zähe, wenig angreifbar für die Atmosphärilien sein, kein Wasser ansaugen, in der Wärme sich wenig ändern, die Herstellung langer, steifer Stäbe und Streben erlauben, in dünner Segelfläche hergestellt, nicht leicht zerreißbar sein, also in Stabform etwa dem Federkiel, in der Flächenform der Flughaut der Fledermaus nahekommen. Für die Stabtheile hätten wir berits Celluloid, Aluminium, Magnalium, für die Flächen außer den Blechen und Platten gleicher Herkunft verschiedene Kautschukstoffe, doch begegnet man immer dem flugfeindlichen und fluchwürdigen Umstand, daß das Verwendbarste fast regelmäßig das Theuerste wird. Die Kraftquelle für die erforderlichen Bewegungen soll im Vergleich zur entwickelten Kraft möglichst leicht sein und in ihrer Bedienung keinerlei Gefahren bieten, wobei die Hauptgefahr in einem, wenn auch vorübergehenden ganz kurzen Versagen bestünde, denn hier wäre der Ausspruch: „Stillstand ist Rückschritt", ein wenig zu milde, hier heißt es: „Stillstand ist Tod".

Maschinen von sehr großer Leistungsfähigkeit bei sehr geringem Gewicht haben wir bereits; der neueste Acetylen-Motor soll per Pferdekraft kaum 1 Kilogramm wiegen. Aber wir haben noch keine Maschine, an der nicht durch Klemmung, Warmlaufen, Fehler am Speisungsmittel, Lockern irgend einer Stange, Welle oder Strebe infolge Guß- oder Schmiedefehlers, durch Abspringen einer Nicte, Schraube oder Feder oder dergleichen einmal ein Stillstand eintreten kann. Ein nur durch mechanische Kraft bewegtes und daher durch die Bewegung schwebend gehaltenes Fahrzeug ist dann in der Lage eines Vogels, dem die Flügel oder einer derselben abgeschossen ist. Handelt es sich um ein Rebhuhn oder um einen Fasanen, so hat sich nur deren Bestimmung erfüllt und es wachsen immer welche nach. Bei einem abgestürzten Fliegmenschen kann uns letztere Erwägung, obwohl zutreffend, nicht trösten und die Maschine wächst auch nur unter sehr erschwerenden Umständen nach. Kann man nun Gefahren, welche den zu verwendenden Motoren konstruktiv innewohnen, ganz erfolgreich begegnen, so bleibt eine Vorbeugung gegen Zufälligkeiten, wie die angedeuteten, doch naturgemäß eine Sache von problematischer Sicherheit.

Was nun unberücksichtigte Umstände oder unvollständige Erwägungen betrifft, so bildet das Gebiet derselben den Tummelplatz für die geistige Regsamkeit jener zur Strafe der Menschheit für mancherlei Sünden entstandenen Sonderwesen, welche man „Erfinder" benennt, bei deren weitaus überwiegender Mehrzahl das Fehlen von mechanischen und physikalischen Anfangsgründen typisch ist und nach deren Ansicht es immer nur noch an einer Kleinigkeit fehlt — einer Kleinigkeit, die nur insofern ins Gewicht fällt, als die ganze Verwirklichung ihrer an sich oft schönen Gedanken eben vor Erledigung dieses kleinen Rest-Fragezeichens nicht möglich wird. Bei einer schon höher stehenden Minderzahl von Erfindern besteht die noch fehlende Kleinigkeit in den zur Ausführung erforderlichen Geldmitteln, wenigstens nach deren einstweiliger Ueberzeugung. Geht man aber den verschiedenen Ideen und dem Grad ihrer reiferen Durcharbeitung nach bis auf den Grund, so bleibt meistens nichts anderes zweifellos Feststehendes nach Beseitigung des Unbrauchbaren, als — der gute Wille, mittelst irgend eines längst bekannten Mittels in einer erst noch zu findenden neuen Verwendungsform fliegen zu wollen. Unzweifelhaft ist die landläufige Redensart: „Probiren geht über Studiren" gerade auf flugtechnischem Gebiet von überwältigender Gültigkeit, doch besteht hier noch eine besondere Verschiedenheit dieser in Vergleich gezogenen beiden Thätigkeiten bezüglich ihrer Wirkungsweise: Während nämlich bei den meisten Projekten sehr wenig „Studiren" erforderlich ist, um rasch die zweifellose Unbrauchbarkeit und Aussichtslosigkeit festzustellen, reicht bis jetzt auch der höchstgespannte Aufwand wissenschaftlicher Erwägungen nicht aus, um das Minderwerthige durch vollkommen Entsprechendes zu ersetzen; — dagegen werden hundertfach durch „Probiren" Ergebnisse zutage gefördert, zu deren Feststellung gar keine Probe nöthig gewesen wäre, während das Ausprobiren jener Wirkungen und Gegenwirkungen zwischen Luft und Konstruktionselementen, auf deren Kenntniß die Lösung des ganzen Problems beruht, zwar schon sehr weit über die Anfangsstadien hinaus gediehen, noch um ein Weniges weiter aber vom anzustrebenden Ziele bis jetzt entfernt geblieben ist. Fragen wir uns, ob die so gegebene Sachlage hochbedauernswerth und tief betrübend, und ob für die Menschheit im großen und ganzen durch dieselbe etwas Bedeutendes und Weltumwälzendes als versäumt oder unlieb unerreicht erscheint, so muß man das verneinen, was zwar erstaunlich klingt, aber seinen Grund hat. Es wurde schon angedeutet, daß nach Erfindung eines vollkommen richtig gebauten und funktionirenden mechanischen Flugwerkzeuges uns nur sehr wenige Menschen zur Verfügung stehen würden, die sich desselben mit Sicherheit bedienen könnten. Sehr gewichtige Gründe drücken die Hoffnungen in dieser Richtung herab und fast möchte man sich dem Ausspruch eines erfahrenen Zweiflers anschließen, der da sagte: „Die Menschen werden erst dann fliegen lernen, wenn sie in Vogelnestern aus Eiern ausgebrütet werden." Das große Hinderniß liegt im Arbeitstempo des menschlichen Geistes, denn hierin sind ihm viele Thiere, nicht nur Vögel, sondern Schnacken, Mücken, Fliegen, Käfer und Schmetterlinge sehr weit über. Wenn sie nicht weit über wären, so müßten ihre Flugeinrichtungen schon automatisch-mechanisch gegen Umschlagen gesichert sein und es müßte ihnen für Nothfälle auch noch ein Fallschirm zur Verfügung stehen. Betrachten wir z. B. irgend ein fliegendes Insekt in dem Augenblick, in dem ihm etwas Bedrohliches überraschend naht oder in dem es plötzlich ein unerwarteter Luftzug trifft: Um so blitzschnell auszuweichen oder die ganze Flugbewegung den neuen und wechselnden Bedingungen anzupassen, muß das Thier noch blitzschneller gedacht haben, als jemals ein Mensch normaler Natur in wachem Zustande gedacht hat. Mit dem Wort „Instinkt" kommen wir da nicht weit, weil es eben nur ein Wort ist. Der Mensch hat nämlich in diesem Sinne auch Instinkt und wenn er vor einem durchgehenden Pferd zur Seite springt, so macht er den Gedankengang darüber, welches Bein zuerst, wohin, wie weit und in welcher Biegung er es setzen soll, nicht in der bewußten Reihenfolge von Beobachten, Begreifen, Erwägen, Schlußfolgern und Entscheiden in gediegener Gründlichkeit durch, sondern es wird eine Zusammensetzung jener nach und nach im Gehirn, wie auch im Leitungssystem der Bewegungsorgane allmählich bis zur Unbewußtheit eingedrillten Vorgänge zum Ablaufen und Abspielen ausgelöst, an deren Entwicklung in unsrer Gesammtperson wir von Kindesbeinen an arbeiten, ohne uns Rechenschaft darüber abzulegen. Der Schwerpunkt der Betrachtung liegt hier gerade in den „Kindesbeinen", denn von diesen an wird uns schon das Gehen zu einem jener Gewohnheitsvorgänge, welche nicht nur keine bewußte Gehirnarbeit mehr für sich erfordern, sondern vielmehr die verschiedentlichste Gedankenthätigkeit eher noch fördern als stören.

Es führt dies unmittelbar zu der Betrachtung, daß man ja Schwimmen, Reiten, Radeln, Fechten, Stenographiren, Klavierspielen u. s. w. lernen kann, lauter Dinge, bei denen es sich auch um blitzschnelle Entschlüsse mit

unmittelbarer Ausführung handelt und gewisse Gedankenbahnen für einen verlässigen, selbstthätigen Gang eingeschliffen sein müssen. Abgesehen davon, daß nun nicht alle Menschen diese Dinge lernen und daß es bei denen, die einiges davon betreiben, auch nicht überall gleich rasch und gleich gut geht, handelt es sich hauptsächlich um den Vorgang des Lernens an sich. Gefahrlose Dinge, wie Kopfrechnen oder Musiziren, bleiben hier außer Betracht, aber beim Schwimmen haben wir Schwimmgürtel, Leine und Stange, beim Fechten Visir und Stulpen u. s. w., beim Reiten das brave Schulpferd und für besondere Fälle das fußhohe Loh u. s. w. Wie soll man aber eine Flugschule einrichten, bei der es sich immer um verschiedene Kilometer Ausdehnung und bei ganz bescheidenen Anfängen um Kirchthurmhöhen handelt. Selbst wenn drei oder vier Staaten da, wo ihre Grenzen zusammenstoßen, eine gemeinsame Flugprovinz mit Fangnetzen unter Kostenvertheilung einrichten wollten, müßten diese Netze so stark sein, daß sie den ganzen stürzenden Maschinenvogel auffangen und halten könnten, demnach aus einem Material bestehen, dessen relative und absolute Festigkeit diejenige der menschlichen Knochen sehr überwiegen würde.

Ohne daher die Möglichkeit des mechanischen Fluges verneinen, und ohne leugnen zu wollen, daß der mechanische Flug allein die menschliche Flugsehnsucht wirklich zu stillen vermag, muß man doch zugeben, daß eine befriedigende Lösung in dieser Richtung nur möglich ist mit Apparaten, bei welchen äußere unvorhergesehene Einwirkungen nicht so rasch eine Lagenänderung hervorrufen, daß nicht ein theoretisch gut vorbereiteter und auch vorgeübter Mensch, unterstützt von Geistesgegenwart und Kaltblütigkeit imstande wäre, jede erforderliche Gegenmaßregel zu ergreifen und rechtzeitig anzuwenden, nöthigenfalls auch noch zu korrigiren. Daß die Erfüllung dieser Forderung nur auf Kosten der erwünschten Geschwindigkeit der Fahrt und auch der Richtungsänderungen erreichbar sein kann, ist bedauerlich. Unvermeidlich bleibt dabei noch die schon erwähnte Möglichkeit eines Maschinendefektes und somit unverschuldeten Absturzes, so daß jeder Flug Angelegenheit persönlichen Risikos sein muß. Nebenbei sei nur die Gefahr angedeutet, daß angesichts der bevormundenden Fürsorge für Leib und Leben, zu welcher dem Zug der Zeit gemäß Alle berechtigt und verbunden sind, die „etwas zu sagen haben", — die ganze Fliegerei verboten wird, sobald sie möglich geworden ist.

(Schluß folgt.)

Die Gemäldegalerie in Hermannstadt.

Ein seltsamer und gütiger Zufall hat es gefügt, daß im äußersten deutschen Osten, an der Grenze des Orients, wir noch einmal eine werthvolle Sammlung von Werken der echten guten europäischen Kultur besitzen, als einen geistigen Schutz gleichsam für die kleine Schaar deutscher Kolonisten, die schon seit Jahrhunderten das schöne Siebenbürgen bewohnen. Hermannstadt, dem die Päpste den stolzen Beinamen eines Bollwerkes der Christenheit gegeben haben und das die Türken die rothe Stadt nannten, weil sie trotz häufiger Belagerungen es nie nehmen konnten und ihr Blut nutzlos vor den dreifachen Mauern der Festung vergossen, stand den Osmanen als erste Stadt im Wege, wenn sie über den wenige Stunden entfernten Rothen Thurm-Paß aus Rumänien in das eigentliche Europa einbrachen. In diesem Hermannstadt befindet sich eine an Umfang beträchtliche und auch an Werth ansehnliche Galerie alter Gemälde. Sie ist mit anderen Sammlungen unter dem Namen Baron Brukenthal'sches Museum vereinigt und erhält so auch noch in ihrem Namen die Erinnerung an den großen, um Siebenbürgen so hoch verdienten Mann, der sie gegründet hat.

In Siebenbürgen hat man in alter Zeit prinzipiell keinen Adelsstand gewollt und geduldet. Erst in späterer Zeit begegnen wir adeligen Familien sächsischer Abkunft. Zu ihnen gehören die Herren v. Brukenthal. Der Begründer dieser Linie ist Michael Brekner aus Leschkirch (1676—1736), der in einem Aufstande der Siebenbürger gegen die Habsburger sich auf Seite des Kaiserhauses gestellt hatte und von den Aufständischen dafür als Sklave in härtester Frohn gehalten worden war. Als er späterhin in romantischer Weise seine Freiheit wieder erlangt hatte, wurde er vom Kaiser geadelt und zum Königsrichter von Leschkirch ernannt. Sein zweiter Sohn Samuel (1721 bis 1803) wurde dann durch die ganz besondere Gunst des Kaiserhauses ausgezeichnet und es ist vor allem Maria Theresia gewesen, die den schönen und tüchtigen Mann mit Beweisen ihrer Huld überhäuft hat. Samuel v. Brukenthal hat jedoch durch die lange Dauer seiner Beamtenlaufbahn alle die reichen persönlichen Vergünstigungen nur dazu benutzt, sein Volk, das als rein protestantische Nation von den katholischen Habsburgern manche harte Unbill erdulden mußte, zu fördern. Diese Anhänglichkeit an seine schöne Heimath bewies er vielleicht am nachhaltigsten dadurch, daß er, der Kinderlose, seine reichen Sammlungen an Büchern, Antiquitäten und Gemälden der Stadt Hermannstadt zum Geschenke machte. An dieser Stelle haben wir nur die Gemäldegalerie zu behandeln. Sie enthält 1239 Nummern, deren größter Theil im Laufe des 18. Jahrhunderts gesammelt worden ist. Die Galerie fällt also ihrer Entstehungszeit nach in die klassische Periode des Bildersammelns und sie zeigt aufs neue, wie verständig und geschmackvoll die Sammler der Rokokozeit vorgingen. Da ferner Samuel Brukenthal auch sein beträchtliches Baarvermögen testamentarisch zur Pflege und Weiterführung seiner Sammlungen bestimmt hat, so schreiten diese in klug eingehaltener Richtung auf das schöne Ziel hin vorwärts, ein Siebenbürgisches Nationalmuseum zu werden. Das Ganze gewinnt dadurch angesichts der heutigen politischen Situation, die die Begriffe magyarisch und siebenbürgisch zu vermischen droht, noch einen ganz besonderen Werth und ein vertieftes Interesse.

Die Hermannstädter Galerie ist ungeachtet ihrer Bedeutung wenig bekannt. Theodor v. Frimmel hat das Verdienst, sie in die kunstgeschichtliche Literatur eingeführt und gewissermaßen entdeckt zu haben. In der neuen Folge seiner kleinen Galeriestudien veröffentlichte er 1894 einen kritischen Führer durch die Sammlung, der das Interesse weiterer Kreise auf sie lenkte; aber leider ist dieses Interesse, was den Besuch der weit entlegenen Stadt anlangt, nur ein platonisches. Auf Frimmels Studien, die noch weiterhin fortgesetzt wurden, und auf einer leider noch nicht ganz vollendeten Prüfung des Brukenthal'schen Archivs beruht nun der vor kurzem erschienene amtliche Führer durch die Gemäldegalerie, den der Kustos der Sammlung, M. Csaki, herausgegeben hat. Der sehr handlich und praktisch angelegte Katalog steht in technischer Hinsicht durchaus auf der Höhe der Zeit und gibt alle die Aufschlüsse und Belehrungen, die man nur in Anbetracht des Umstandes, daß die Sammlung noch so wenig bearbeitet ist, verlangen darf. Sehr anzuerkennen ist ferner die glänzende Ausstattung, und wenn eine Bitte ausgesprochen werden darf, so sei es nur die, daß einer späteren Auflage die zahlreichen, zum Theil sehr interessanten Bezeichnungen der Gemälde in Faksimiledruck beigegeben werden.

Die wichtigsten Bilder der Hermannstädter Galerie gehören der niederländischen und der deutschen Schule an. Es sind aber auch einige bemerkenswerthe italienische Arbeiten dorthin versprengt worden, und unter diesen ist vor allem ein bezeichnetes Werk des Lorenzo Lotto zu nennen, das den heiligen Hieronymus darstellt und vielleicht zu den von dem Anonimo des Morelli erwähnten Bildern gehört. Das noch immer schöne Stück ist leider nicht gut erhalten. Ein anderes sehr interessantes kleines Gemälde stellt eine Kreuzigung dar. Frimmel setzt sie neuerdings in die Art des Piero degli Franceschi: Mir scheint das feine Bildchen so unmittelbar nah zu dem — unbezeichneten — Londoner Hieronymus des Antonello da Messina zu gehören, daß ich es diesem Künstler oder mindestens seinem Atelier zuschreiben möchte. Der Fall verdient nähere Beachtung.

Unter der niederländischen Schule ist das 15. Jahrhundert mit wenigen, aber zum Theil sehr bedeutenden Arbeiten vertreten. Da ist zunächst das schöne Bildniß eines Jünglings, das dem Jan van Eyck zugeschrieben zu

werden pflegt. Ich halte, obwohl Bode sich kürzlich in einem etwas turbulenten Artikel der Kunstchronik wieder für diese Benennung ausgesprochen hat, an meiner (1901) in Nr. 255 dieses Blattes geäußerten Ansicht fest, daß das Bild zwar zeitlich in die Nähe des Jan van Eyck gehört, aber gewiß nicht von ihm gemalt wurde. Sehr schön waren einstens zwei Stifterflügel, die von Memling herrühren. Leider sind sie nicht mehr gut erhalten; vor allem hat das Bildniß der Stifterin sehr gelitten. Jedoch sieht man noch immer, daß sie zu den besten Werken des Künstlers gehört haben müssen.

Ein eigenthümlicher Fall liegt in Nr. 140 vor. Auf grünem Hintergrund sieht man das Bildniß eines grauhaarigen, nach rechts gewendeten Mannes; er hält in der Rechten einen Todtenkopf, auf den er mit der Linken weist. Frimmel nahm das Portrait für ein Werk des 16. Jahrhunderts und versetzt es in die Nähe des älteren Bartel Bruyn. Mir schien es jedoch Beziehungen zu Dirk Bouts zu haben, und als ich es von der Wand nahm, fand ich zu meiner Ueberraschung auf einem an der Rückseite aufgeklebten Zettel in der Schrift des 17. Jahrhunderts die im Katalog nicht ganz richtig wiedergegebene Inschrift: **Le pourtr — t de maistre Rogier van der Weyde faict de maistre dirick van Haerlem.** Die Autorschaft des Dirk Bouts von Haarlem ist jedenfalls insofern ausgeschlossen, als das Bild seiner technischen Ausführung nach in den Beginn des 16. Jahrhunderts gehört; aber ebenso unverkennbar ist in der Formanschauung der Stil des 15. Jahrhunderts ausgeprägt. Wir haben es also mit einer Kopie nach einem einstweilen nicht bekannten Originale zu thun. In anderer Hinsicht ist nun dieses angebliche Portrait des Brüsseler Stadtmalers von nicht geringem Interesse. Die Münchener Pinakothek besitzt eine herkömmlich-, aber irrigerweise als Originalarbeit des Roger van der Weyden angesprochene Madonna im Atelier des heiligen Lukas. Nun ist es sehr auffallend, daß in den einzelnen Gesichtszügen und in der Bildung sowie Haltung der Hände das Hermannstädter Bildniß sehr eng mit der ohnehin recht portraitmäßig ausgeführten Figur des Evangelisten Lukas zusammengeht. Es entsteht darum die hohe Wahrscheinlichkeit, daß die Benennung des Hermannstädter Bildnisses nicht grundlos ist und daß ferner auch der Münchener Lukas den Roger van der Weyden darstellt. Die Frage nach der Authenticität wird dadurch nicht berührt. Recht komplizirt wird der Fall dadurch, daß wir damit ferner Grund zur Annahme haben, der Münchener Lukas sei ein Selbstbildniß Rogers, während das zwar keineswegs identische, aber nahestehende Hermannstädter Bildniß in letzter Linie auf Dirk Bouts zurückgehen soll.

Einerseits ist nicht gut anzunehmen, daß im 17. Jahrhundert, wo Dirk Bouts trotz Karel van Mander nicht mehr bekannt genug war, um zugkräftig zu sein, sein Name ohne hinreichend triftige Begründung genannt werden sollte, andrerseits ist es doch verdächtig, daß die beiden Künstler, die nach Eyck die berühmtesten niederländischen Maler des 15. Jahrhunderts gewesen sind, auf einem Bild miteinander in Verbindung gebracht werden. Wie dem nun auch sei, so ist, in Anbetracht der seltsamen Uebereinstimmungen mit dem Lukasbilde der Pinakothek, der Fall nicht so einfach abzuthun, als daß man mit Frimmel dem alten Vermerk alle Glaubwürdigkeit abstreiten dürfte.

Sehr interessant sind die Niederländer des 17. Jahrhunderts in Hermannstadt; hier fehlen zwar die ganz großen Namen; aber es sind nicht nur viele seltene Meister mit schön bezeichneten Werken vertreten, sondern wir lernen auch manche der bekannteren Meister in ebenfalls tadellos bezeichneten Werken von neuen Seiten kennen. Von dem Landschafter Gillis de Hondekoeter finden wir zwei monogrammirte Werke, die die nicht gar große Reihe seiner sicheren Arbeiten in erwünschter Weise vermehren. Ein sehr großer Ignatius aus der Schule des Rubens gibt, wenn auch wohl nicht das Original eines verschollenen, einst hochberühmten Bildes von Rubens, das sich bis gegen 1775 in der Jesuitenkirche zu Brüssel befunden hat, so doch wenigstens eine gute Vorstellung der pathetischen Verve, der es seine Berühmtheit verdankte. Ein Hühnerbild des Melchior Hondekoeter, das farbig etwas trocken gehalten ist, gehört der geistreichen Zeichnung nach zu den guten Arbeiten des Meisters. Von besonderem Interesse ist ebenfalls durch die frische, noch gar nicht manierirte Zeichnung die Darstellung des Sommers von Jacob Jordaens, die drei weibliche Brustbilder enthält. Ein hübsches Paris-Urtheil, signirt und auf 1608 datirt, rührt von dem älteren Hendrik van Balen her, von dem bezeichnete und datirte Bilder ziemlich selten sind. Sehr wichtig sind zwei Genrebildchen aus der Schule des Franz Hals, die auf Grund der Bezeichnung dem jüngeren Franz Hals zuzuweisen sind und auch schon in alter Zeit den Namen Hals trugen. Das eine stellt eine Frau dar, die Kinder unterrichtet, das andere einen Dorfschulmeister, der seine Schreibfeder schneidet. In beiden liegt noch so viel Geist des alten Hals, daß sie eine sehr schätzenswerthe Ergänzung zu seinem Werk bilden, und es hat dem Verfasser scheinen wollen, als ob gerade aus solchen Arbeiten der bekannte Zusammenhang Adrian Brouwers mit dem älteren Hals besonders intim nachgewiesen werden könnte. Eine große Seltenheit ist das bezeichnete Gemälde des Friedrich van Valkenborch. Eine Ueberraschung bildet auch die schöne, bezeichnete Schneelandschaft von Claes Berghem, die wohl ein Unikum sein mag.

Unter den Deutschen sind die Künstler des 17. und 18. Jahrhunderts am zahlreichsten vertreten. Es seien hier nur die mit den Provinzen des heutigen Bayerns zusammenhängenden genannt, und von diesen nur diejenigen, deren Arbeiten durch Inschrift gesichert sind. Von dem Regensburger Christoph Ludwig Agricola finden wir zwei helle freundliche Landschaften. Johann Rudolf Byß, der in Bamberg gearbeitet und in Würzburg gestorben ist, hat unter anderem ein Stillleben vom Jahre 1690. Die schwäbischen Bauernbilder des in Nürnberg nachweisbaren Martin Dichtl stammen vom Jahre 1669. Anton Faistenberger, ein in München wohlbekannter Name, ist mit nicht weniger als fünf Landschaften vertreten. Dem Paul Juvenel wird eine mit verschlungenem P. J. bezeichnete biblische Scene zugeschrieben, die Christus zeigt, wie er die Händler aus dem Tempel vertreibt. Jan Josias Offenbeck, der in Rotterdam geboren wurde und in Regensburg 1678 gestorben ist, lernt man in mehreren bezeichneten Gemälden kennen, worunter sich eine auf 1667 datirte Verkündigung der Geburt Christi befindet. Von dem Nürnberger Franz Röselig von Rosenhof rühren zwei Thierbilder aus den Jahren 1672 und 1687 her. Franz Kaspar Sambach, der in Augsburg thätig gewesen ist, hat eine für 1782 datirte Kreuzabnahme gemalt. Eine große Kollektion Landschaften wird dem von Burghausen stammenden Max Joseph Schinnagel zugeschrieben; es sind jedoch nur wenige unter ihnen bezeichnet. Von dem oben erwähnten Friedrich van Valkenborch, der aus Mecheln nach Nürnberg gezogen ist, finden wir eine Räuberscene. Aus diesen wenigen Notizen möge man entnehmen, wie viel schätzenswerthen Aufschluß die bayerische Lokalforschung in Hermannstadt finden kann.

Karl Voll.

Besprechungen.

Dr. A. Kalthoff: Die Philosophie der Griechen auf kulturgeschichtlicher Grundlage. Berlin 1901, Schwetschke. — Der Verfasser hat es verstanden, in knappster Form und doch in übersichtlichster Weise die ganze griechische Philosophie auf ihre kulturellgeschichtlichen Ursachen zu beziehen und den Wandel der einen an der Entwicklung der anderen darzuthun. Gegenüber der klassischen Darstellung, die nur eine Selbstentfaltung des reinen Geistes darin gesehen, ist es jedenfalls ein Fortschritt und bahnt das Verständniß der Philosophie als einer im gesammten Leben der einzelnen Persönlichkeiten wurzelnden Erscheinung an: vorläufig ist hier die Einwirkung der Zeitläufte auf die Denker geschildert, aber das Persönliche, Menschliche, ja Allzumenschliche, dessen Bedeutung ernstlich doch nicht geleugnet werden kann, wird nur gestreift. Gewiß enthält die athenische Geschichte ein dualistisches Moment, aber deßhalb lagen die Keime des Dualismus doch ganz von selbst

schon in der Natur des Anaxagoras und fanden bloß eine Förderung. Zweifellos spielen auch die Wirren der peloponnesischen Kriegszeit in die Gedankenwelt von Sokrates und Plato hinein, aber hier mußte ihnen doch schon der Boden der Empfindung bereitet sein. Ebenso war der beginnende Weltverkehr nur ein Wind in die Segel der aristotelischen Eigenart, nicht die letzte Ursache. Jedenfalls aber möchte ich dieses lichtvoll geschriebene Buch jedem Laien empfehlen, der sich über die heute technologisch verspottete klassische Philosophie ein lebendiges Bild verschaffen will, aber selbst der Fachgelehrte wird sich an der frischen Darstellung nur erfreuen können.

Dr. E. v. M.

The Seventh annual meeting of the Central Division of the Modern Language Association of America. (Dec. 26, 27, 28, 1901.) — Welche sorgsame Pflege das Studium der germanischen und romanischen Philologie jetzt fast in allen Staaten Nordamerikas genießt, beweist die pünktlich alle Jahre (seit 1885) wiederkehrende Tagung der Central Division of the Modern Language Association, die in den letzten Tagen des verflossenen Jahres in der Universität von Illinois anberaumt war. Bei dieser Gelegenheit wurden nicht weniger als 28 den verschiedensten Gebieten entnommene Themata zur Diskussion gebracht. Goethe war allein mit drei Nummern bedacht: Prof. A. R. Hohlfeld interpretirte Verse aus Faust und „Schäfers Klagelied", Prof. C. v. Klenze sprach über Goethes Vorgänger in Italien, Prof. J. Goebel prüfte die Authentizität der Sesenheim-Lieder. Prof. Nollen untersuchte den Einfluß Wilhelm Müllers auf Heines lyrische Poesie und Dr. Ph. Allen lenkte die Aufmerksamkeit auf ein noch unveröffentlichtes Tagebuch des Griechenliedersängers Helm. Dr. Simpson lieferte Anmerkungen zu Wielands Shakespeareübersetzung und Dr. Schütze widmete sich dem symbolistischen Drama seit Hauptmann. Dr. W. Florer besprach die Reihenfolge, die bei der Lektüre von Martin Luthers Werken eingehalten werden müsse, und Professor Starr, W. Cutting und Dr. P. O. Kern zergliederten grammatische und lautliche Verhältnisse im Neuhochdeutschen. Quellenuntersuchungen lagen auf den verschiedensten Gebieten vor: von George Mulfinger für Ferdinand Kürenbergers Novelle „Der Amerikamüde", von Professor Effinger für Cyranos Mondreise, von Professor Jenkins für das Expurgatoire von Marie de France. Dem Altfranzösischen war ein interessanter Vortrag von Professor R. Weeks entnommen: Aïmer le Chétif, dem Altspanischen: eine Version der Disticha Catonis (von Professor K. Pietsch). Professor E. P. Baillot analysirte die literarische Kritik Frankreichs und Dr. Thieme feierte Taine. Der vergleichenden Literaturforschung bot Dr. May Thomas eine Zusammenstellung der Ideale der drei „Representative Versions" von Tristan und Isolde. Spezifisch amerikanischen wissenschaftlichen Interessen dienten Prof. Dodge und Professor W. E. Simonds. Die englische Literatur war vertreten durch Anmerkungen und Bibliographie zur elegischen Poesie (Prof. E. Jack), durch Prof. W. Wallaces: Plautus' Einfluß auf das englische Drama während des letzten Jahrzehntes des 16. Jahrhunderts und durch eine Betrachtung der Technik von George Eliots „Adam Bede" (Prof. Violet Jayne). — Jedenfalls gestattet der flüchtig skizzirte bunte Katalog bereits einen genügenden Einblick in die vielseitigen und eifrig geförderten Interessen amerikanischer Neuphilologen.

Dr. Minckwitz.

Hans Georg Portner. Eine alte Geschichte von August Sperl. Dritte Auflage. Stuttgart und Leipzig. Deutsche Verlagsanstalt. — Dieses neue Buch von August Sperl, das mit reichem Inhalt eine ganze Anzahl interessanter Gestalten und Situationen verbindet, und in dem die Psychologie und das Kolorit des Zeitalters im ganzen recht gut wiedergegeben sind, ist eine fesselnde Lektüre. Mit denselben scharfen Konturen wie der Held und Titelträger sind die Geschehnisse und fast alle die zahlreichen und verschiedenartigen Menschen gezeichnet, mit denen ihn sein wechselvolles Schicksal von früher Kindheit bis in den Tagen, da er als Rittmeister im Gustav Adolf'schen Heere in Nürnberg weilt, zusammenbringt. Oft sehen wir freilich nur diese markanten äußeren Umrisse. Die seelischen Prozesse und Wandlungen sind zuweilen nur leicht angedeutet, manchmal auch vollziehen sie sich zwischen zwei Kapiteln. Diese Behandlung, die ein gewisses Mit- und Nachschaffen von dem Leser verlangt, hängt wohl mit der Fülle des Stoffes zusammen. Portners Geschicke sind eng mit denen seiner Heimath verbunden, der kurfürstlichen Oberpfalz. Die Leiden und Sorgen seiner Landsleute, die zu Beginn des dreißigjährigen Krieges unter bayerische Herrschaft gekommen sind und zum Katholizismus gezwungen werden sollen, bilden den düsteren Hintergrund. Den vorwiegend ernsten Bildern stehen auch manche heitere gegenüber. Namentlich die anheimelnde Figur der alten Ahne bietet zu hübschen Scenen Anlaß, und wie sie ihre Schwerhörigkeit auszunutzen weiß, so daß der seelenfanggierige Dechant unverrichteter Sache abziehen muß, das ist ein kleines Kabinetstück. Auf dunklem Grunde hebt sich das Helle um so leuchtender ab, und so sehen wir manche erhebenden Beweise von Größe und Tapferkeit, aber auch manches Feige und Erbärmliche, wie es der Druck der Gewissen erzeugt. Da und dort muthet ein Vorgang, ein Ton, eine Stimmung etwas modern an und will sich in das Zeitalter des Simplizissimus nicht recht einfügen. Im ganzen aber gibt das Buch ein anschauliches und farbenreiches Spiegelbild der wildbewegten, schreckensvollen Zeit.

S. S.

Mittheilungen und Nachrichten.

Internationaler Orientalisten-Kongreß für die ostasiatischen Wissenschaften. Das französische Hinterindien hat sich, seitdem man ihm in kulturgeschichtlichen und archäologischen Studien näher getreten ist, mehr und mehr zu einem Sammelpunkt für die wissenschaftliche Erforschung des ganzen ostasiatischen Gebietes von Indien bis zum malayischen Archipel und Japan entwickelt. Das französische Mutterland leistet mit reichen Mitteln der auf seine Kolonien gerichteten Alterthumskunde kräftigen Vorschub, und diese Bestrebungen finden durch eine Schaar gediegen vorbereiteter französischer Orientalisten die erfolgreichste Verwirklichung. Eine „Ecole française d'Extrême-Orient" hat unter der vorzüglichen Leitung von Louis Finot ihren Sitz in Saigon aufgeschlagen und seit Jahresfrist drei stattliche Hefte eines „Bulletin" veröffentlicht, das nach Anlage und Durchführung eine erstrangige Zeitschrift für die philologisch-historische Erforschung Indo-Chinas zu werden verspricht. Daneben entfaltet diese Hochschule noch eine rege Thätigkeit in der Herausgabe anderer, in sich abgeschlossener, wissenschaftlicher Publikationen, worüber demnächst an dieser Stelle einige kurze Mittheilungen folgen sollen. Heute soll nur zur Kenntniß gebracht werden, daß nach einem an die Vertreter der ostasiatischen Orientalistik soeben versandten Zirkular ein internationaler Orientalisten-Kongreß in Hanoï, der Hauptstadt Tonkins, für den Schluß dieses Jahres geplant wird. Weit entfernt davon, den bekannten und bewährten allgemeinen Orientalisten-Kongressen, deren dreizehnter im Herbst 1902 zu Hamburg tagen wird, irgendwelche schädigende Konkurrenz zu bereiten, verfolgt jener Plan die viel speziellere, darum aber durchaus nicht unwichtige Aufgabe, die Gelehrten und Gelehrten-Vereine, die über die weitesten Zonen der ostasiatischen Welt verbreitet sind, zu gemeinsamer Arbeit zu vereinigen und ihnen, die ohnehin der Theilnahme an europäischen Kongressen fast durchgängig entrathen müssen, einen Zentralpunkt zu schaffen. Von einer solchen Vereinigung der bisher zersplitterten Kräfte erhofft man mit Recht eine günstige Einwirkung auf die fernere Pflege der ostasiatischen Wissenschaften, und der Zusammenschluß zu fachwissenschaftlich organisirten Gruppen wird sicherlich die besten Erfolge zeitigen, wenn die Vertreter der Einzelgebiete — Vorderindien, Siam, Indo-China, der malayische Archipel, China, Korea, Japan — untereinander Fühlung gewinnen und ihre Thätigkeit unter den so nahe liegenden höheren Gesichtspunkten zielbewußt einigen. — Mit der Organisation des Kongresses, der sich an eine gleichzeitig in Hanoï stattfindende internationale Ausstellung anschließen

soll, ist von dem französischen Generalgouvernement Indo-Chinas, das den Kongreß patronisirt, die oben erwähnte „Ecole française d'Extrême-Orient" bekannt geworden. Sie beabsichtigt, den Theilnehmern des Kongresses eine Reihe von Fahrt- und Aufenthalts-Vergünstigungen zu erwirken, und wird in späteren Zirkularen darüber Bericht erstatten. Vorerst haben sich für etwa gewünschte sachliche Aufschlüsse die Sekretäre des von Emile Senart geleiteten geschäftsführenden Komitees, Prof. Henri Cordier in Paris und Louis Finot, Direktor der „Ecole française d'Extrême-Orient" in Saigon, zur Verfügung gestellt.

L. Scherman.

T. Ein Mißerfolg Marconis. Die drahtlose Telegraphie nach Marconi'schem System hat die erste Probe einer wirthschaftlichen Ausnützung nicht bestanden. In den Vereinigten Staaten war man bald zu der Ansicht gelangt, daß die Inselgruppe der Hawai ungewöhnlich günstige Verhältnisse für die Benutzung der drahtlosen Telegraphie darböte, indem dort zur Verbindung der einzelnen Inseln immer nur kurze Entfernungen zu überwinden wären. Es wurde eine Gesellschaft mit hinreichendem Kapital gegründet, aber schon nach zweimonatigem Betrieb waren die Unternehmer nicht mehr in der Lage, ihren Verpflichtungen nachzukommen. Nachdem die zunächst eingetretenen technischen Schwierigkeiten überwunden waren, wurde die drahtlose Telegraphie dazu verwerthet, von der Hauptstadt Honolulu aus Zeitsignale nach den verschiedenen Theilen der Inselgruppe hin zu geben. Außerdem wurde auch eine ansehnliche Zahl von Depeschen befördert, aber die Sicherheit stellte sich bald als ungenügend heraus. Viele unleserliche Telegramme und das völlige Verschwinden von Depeschen untergruben das Vertrauen des Publikums, so daß die Zahl der aufgegebenen Depeschen immer geringer wurde. Die dadurch geschaffene Lage ist recht mißlich, da die Gesellschaft ein Telegraphenmonopol für die Hawai-Inseln erhalten hat, so daß ein anderes System ohne Abfindung nicht eingeführt werden kann. Die bevorstehenden Versuche mit der Ausnützung der drahtlosen Telegraphie für Handelszwecke werden ja bald zeigen, ob der Mißerfolg auf den Hawai-Inseln an der Ungeschicklichkeit der Unternehmer oder an dem System selbst gelegen hat.

* Ausgrabungen. Bei Cumae wurde, wie der „Voss. Ztg." mitgetheilt wird, ein großes Rundgrab mykenischen Charakters gefunden, das für weit älter als die griechische Nekropole gilt und große Bedeutung für die Vorgeschichte Unteritaliens haben soll. — Wie aus Konstantinopel geschrieben wird, berichtet die dort eingetroffene jüngste Nummer des Amtsblattes des Vilajets Yemen über in den Kazas von Redah und Enis gefundene hamirieſche und tedmirieſche Antiquitäten, die größtentheils aus Basreliefs in Marmor bestehen. Im Hauptort Sanaa wurde unter dem Präsidium des Vali eine Kommission gebildet, die sich mit der Sammlung von Antiquitäten in der ganzen Provinz befassen wird.

* **Heidelberg.** Geheimrath Prof. Dr. Adolf Kußmaul begeht am 22. Februar seinen 80. Geburtstag.

* **Marburg.** Der Lektor der französischen Sprache an der Universität Königsberg Dr. Ernst Scharff ist nach der „Frankf. Ztg." in gleicher Eigenschaft an die hiesige Universität versetzt worden.

* **Berlin.** Im hiesigen Kaiserlichen Gesundheitsamt ist unter dem Vorsitz des Geh. Medizinalraths Prof. Dr. Koch eine Kommission zusammengetreten, die Abwehrmaßregeln gegen die durch Ratten verbreitete Pestgefahr treffen soll.

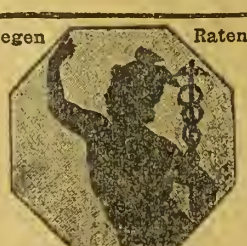
W. **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der außerordentliche Professor der italienischen Sprache und Literatur an der Universität in Graz Dr. Anton Ive ist zum Ordinarius dieses Faches befördert worden. — Der außerordentliche Professor der romanischen Philologie an der Prager deutschen Universität Dr. Gustav Rolin ist zum Honorardozenten für italienische Sprache und Literatur an der deutschen Technischen Hochschule daselbst ernannt worden. — An Stelle des im April 1901 verstorbenen Professors Dr. Karl Lausenauer ist der Extraordinarius der gerichtlichen Psychiatrie und Psychologie an der Budapester Universität Dr. Ernst Emil Moravesik zum ordentlichen Professor der Psychiatrie und Psychotherapie an derselben Universität ernannt worden. Dr. Moravesik war vom Professorenkollegium der medizinischen Fakultät primo loco für die vakante Lehrkanzel vorgeschlagen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Prof. Lasson: Giordano Bruno. Von der Ursache, dem Prinzip und dem Einen. Philosophische Bibliothek. Bd. 21. Leipzig, Dürr 1902. 161 S. M. 1.50. — Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn. 6. Bd. 15. Heft. Lieferung 389. Wien, A. Holder. — Lic. Dr. P. Rohrbach: Die Bagdadbahn. Berlin, Wiegandt u. Grieben 1902. 61 S. 1 M. — E. Gött: Edelwild. Dramatisches Gedicht. Freiburg, Frd. E. Fehsenfeld 1901. 149 S. — Der siebenjährige Krieg. Herausgegeben vom Großen Generalstabe. 3. Bd. Kolin. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1901. 231 S. 10 M. — Monumenta Palaeographica. Denkmäler der Schreibkunst des Mittelalters. 1. Abth. Lieferung VI. Herausgegeben von Professor Dr. A. Chroust. München, F. Bruckmann A.-G. 1902. — Dr. F. Wachter: Der Spielmann. Monatsblätter für deutsche Dichtung. Berlin, Fischer u. Franke 1902. 48 S. Vierteljährlich 2 M. — G. Schmoller: Jahrbuch für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirthschaft im Deutschen Reiche. 26. Jahrgang. 1. Heft. Leipzig, Duncker u. Humblot 1902. 485 S. — H. Vollmer: Anleitung zur Bedienung und Instandhaltung von Aufzügen. Frankfurt a. M.-Bockenheim, A. Kullmann 1902. 32 S. M. 1.25. — Meyers Reisebücher. Das Mittelmeer und seine Küstenstädte. Leipzig, Bibliographisches Institut. 6 M. geb. — Bald. Möllhausen: Der Piratenleutnant. Roman. 3. Aufl. Berlin, O. Janke. 530 S. 2 M. — T. Kellen: Gewerbliches Auskunftsbuch. Dr. jur. Ludw. Hubertis Praktische gewerbliche Bibliothek. Leipzig, H. Klasing 1902. 112 S. M. 2.50 geb. — Webers Moderne Roman-Bibliothek. Bd. 1. Die schöne Sünderin von A. v. Mosel. Bd. 2. Paula v. O. Heller; Miß Florette von M. Roberts. Heilbronn, O. Weber. Preis à 20 Pfg. — Frdr. Locher: Republikanische Wandelbilder. Zürich und Leipzig, Th. Schröter. 380 S. 4 M. geb. — J. V. Widmann: Die Muse des Aretin. Drama in 4 Akten. Frauenfeld i. Schweiz, J. Huber. 185 S. M. 2.50. — Leo N. Tolstoj: Gesammelte Werke. Serie III. Bd. I. II. III. IV. Leipzig, E. Diederichs 1901. — M. Feofanoff: Maxim. Gorjki. Die alte Isergil. Gesammelte Erzählungen. Ebd. 1902. 223 S. 2 M., geb. 3 M. — Derselbe: Maxim. Gorjki. Die Drei. Ein Roman. Bd. I. II. Ebd. 1902. — Wladim. Czumikow: Anton Tschechoff. Onkel Wanja. Scenen aus dem Landleben in vier Aufzügen. Ebd. 1902. 87 S. 1 M. — J. Hart: Die neue Weltorkenntniß. Ebd. 1902. 323 S., geb. 6 M. — Wladim. Czumikow: Anton Tschechoff. Die Möwe, Schauspiel in vier Aufzügen. Ebd. 1902. 98 S. 1 M. — Derselbe: Anton Tschechoff. Drei Schwestern. Ebd. 1902. 110 S. 1 M.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Gegen Raten



MODERNE KAUFMÄNNISCHE BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
February 12, 1902.
Great Lowlands
A new Novel.
By
Annie E. Holdsworth.
In 1 vol.
(1603)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 14. Februar. Nummer 37.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Eine neue Geschichte der Wandalen. Von M. Manitius. — Einiges über Luftschifferei. II. (Schluß.) — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Eine neue Geschichte der Wandalen.*)

Von M. Manitius.

Seit dem Werke von Papencordt aus dem Jahre 1837 hat es kein Historiker unternommen, die Geschichte der Wandalen kritisch im Zusammenhang zu behandeln, wenn man von den kürzeren Darstellungen absieht, welche in den neueren Weltgeschichten oder in Cottas Bibliothek deutscher Geschichte gegeben wurden. Daß man heutzutage mit ganz anderen Mitteln an eine solche Spezialgeschichte gehen kann, nachdem die späten lateinischen Chroniken und sonstigen Geschichtswerke in Prosa und Poesie wirklich kritische Ausgaben erhalten haben, davon legt die neue Darstellung gültiges Zeugniß ab. Vor allem aber kamen ihr die modernen Ausgrabungen auf afrikanischem Boden zustatten, welche Inschriften, Münzen und auch anderes Material zutage förderten. Der Verfasser dieser neuen Geschichte hatte durch zahlreiche und werthvolle Beiträge zur Langobardengeschichte bewiesen, daß er das Rüstzeug für eine solche Darstellung aus dem Kreise altgermanischen Lebens besitzt, und man kann sich ihm daher als einem sicheren Führer durch dies Labyrinth verwickelter Einzelfragen anvertrauen.

Der Name Wandalen — der Ton liegt eigentlich auf der ersten Silbe, jedoch die usuelle Betonung hat das verschoben — bezeichnet ursprünglich eine größere Gruppe germanischer Völker im östlichen Deutschland, blieb aber an den zwei Stämmen der Asdingen und Silingen haften, von denen die letzteren im nördlichen Schlesien und wohl in der Oberlausitz wohnten, während die Asdingen mit den von Tacitus erwähnten Naharnavalen identisch sind. Dagegen ist der Name Wandalen wohl zuerst von den Lugiern geführt worden und wurde durch deren suebisische Nachbarstämme auf die nördlicheren Ostgermanen ausgedehnt. Bezeugt ist die Theilnahme der Asdingen an dem großen Markomannenkriege, und sie errangen sich dadurch Wohnsitze an der oberen Theiß an der Nordgrenze Daciens; die Silingen haben damals ihre Gebiete nicht verlassen und der Name Schlesien (slavisch Sleza) deutet noch auf ein ursprüngliches Silingia (nach Müllenhoff). Wie bei den meisten anderen Germanen war es Mangel an Land, der um das Jahr 400 die Wandalen veranlaßte, ihre bisherigen Wohnsitze aufzugeben. Bei ihrem Aufbruche schlossen sich ihnen wohl Alanen an und der Zug richtete sich wohl zunächst gegen Noricum und Vindelicien. Doch wenig später erfolgte eine neue Wanderung zum Mainufer und den Fluß entlang bis zum Rheine, nachdem sich die Asdingen am Main mit den Silingen vereinigten hatten. Schon die Zeitgenossen wollten wissen, daß Stilicho aus selbstsüchtigem Grunde die Wandalen an den Rhein gerufen habe, um das Reich völlig in Unordnung zu bringen; doch der Verfasser weist entschieden mit Recht diesen Vorwurf zurück.

*) Geschichte der Wandalen. Von Dr. Ludw. Schmidt. Leipzig 1901, IV, 203 S.

Unter König Gunderichs Führung überschritten nun die Asdingen am 31. Dezember 406 den Rhein, mit ihnen die Silingen, Alanen und suebische Völker. Der Weg ging über Trier nach Rheims und Amiens, von hier wohl über Paris und Orleans nach dem südlichen Frankreich, das bis zu den Pyrenäen durchstreift wurde, und Mitte Oktober 409 wurde auch dieses Gebirge wahrscheinlich auf der nach Pamplona führenden Straße überschritten. Ein mit dem Kaiser geschlossener Vertrag setzte dann fest, daß die Asdingen und Sueben Galicien erhielten, den Silingen Cantica eingeräumt wurde und die Alanen Lusitanien und das Gebiet von Karthagena besetzen durften. Für die nothwendig gewordene Auftheilung des Landes aber sind jedenfalls nur die römischen Großgrundbesitzer herangezogen worden. Uebrigens blieben die wichtigsten Festungen am Mittelmeere noch lange Zeit in römischen Händen. Als nun die Westgoten unter Walia 416 gegen Spanien geschickt wurden, gelang es ihnen, die Silingen nach und nach auszurotten, und der Name Wandalen umfaßt seither nur noch die Asdingen, deren Volksname aber verschwindet, indem er einzig auf den königlichen Stamm übertragen wurde. Wenig später sind dann die Wandalen, mit denen sich die Alanen zu einem Reiche verschmolzen hatten, durch ein römisches Heer nach Cantica zum Abzuge gezwungen worden, und zu Anfang des Jahres 428 folgte auf Gunderich der kriegberühmte König Geiserich.

Schon Gunderich hatte wohl die Absicht, auf afrikanischem Boden eine Reichsgründung vorzunehmen, denn groß war die Besorgniß vor einem erneuten Kriege mit den Westgoten. Jedenfalls hat der Militärgouverneur von Afrika Bonifatius die Wandalen nicht übers Meer gerufen; diese Fabel entstand wohl erst hundert Jahre später am oströmischen Hofe. Geiserich setzte im Mai 429 vom heutigen Tarifa nach Afrika über, sein Volk bestand aus etwa 80,000 Menschen und die Zahl der Waffenfähigen konnte daher kaum 16,000 überschreiten.

Während nun die Wandalen ihre alte Verfassung, die in Spanien bei dem kurzen Aufenthalte durch römische Verhältnisse nicht beeinflußt werden konnte, in die neue Heimath hinübernahmen, erwartete sie dort eine wesentlich andere Zivil- und Militärorganisation. Freilich war hier durch fortwährende Unruhen manches von der alten Stetigkeit verschwunden und die staatsrechtlichen wie die sozialen Zustände waren in ziemlicher Auflösung begriffen. So bot auch die afrikanische Kirche infolge des sehr ausgebreiteten Sektenwesens den arianischen Wandalen als Eroberern nicht geringe Schwierigkeiten für die Herstellung einer einheitlichen Kirchenverfassung. Die Eroberung selbst ging rasch von statten, da die Landbevölkerung mit den germanischen Eindringlingen wohl stark sympathisirte. Da sich die Hauptstadt Karthago indeß lange Zeit hielt, so ließen sich die Wandalen als Verbündete des Reiches durch einen Frieden im Jahre 435 in den Dienst des Reiches aufnehmen. Erst vier Jahre später glückte die Erstürmung Karthagos, und da eine kaiserliche Flotte nicht imstande war, die schon nach Sicilien hinübergreifenden Eroberer aus ihren wichtigen Positionen zu verdrängen, so mußte sich Valentinian im Jahre 442 entschließen, durch einen Friedensvertrag die Wandalen in ihren Eroberungen zu belassen. Besiedelt wurde von den Wandalen nur die Provinz Proconsularis, und zwar wurde zur Landauftheilung nur der ländliche Grundbesitz herangezogen; besonders hart

mochte der in Afrika herrschenden katholischen Konfession die jetzt erfolgende Ausstattung der arianischen Kirche erscheinen. Ueberhaupt wurde damals schon die katholische Kirche zugunsten der arianischen scharf beschnitten, und der weitere Ausbau des nunmehr souveränen wandalischen Staates erfolgte auch namentlich auf Kosten der Kirche.

Den genialen Politiker in Geiserich erkennt man hauptsächlich darin, daß er, die afrikanischen Verhältnisse mit scharfem Blicke benutzend, das Hauptgewicht des neuen Staates auf die Ausbildung der Seemacht legte. Nur dadurch war es möglich, daß die Wandalen im Jahre 455 Rom erstürmen konnten. Daß die Kaiserin-Wittwe Eudoxia die Wandalen hiezu aufgefordert habe und daß diese Rom in schonungsloser Weise verwüstet hätten, wird vom Verfasser durchaus richtig als fable convenue zurückgewiesen; vielmehr wußte sich Geiserich durch weise Mäßigung und durch glückliche Benutzung der Umstände fortan als Herrn der Situation zu behaupten und weithin reichten alsbald seine Beziehungen, da das römische Reich sich der auf seiner ganzen Breite eingedrungenen Barbaren nicht mehr erwehren konnte. Wichtig für Geiserich wurde besonders seine Anlehnung an das Westgotenreich in Spanien, und Kaiser Majorian hatte keineswegs die Macht, das Vordringen des Reichsfeindes aufzuhalten, der jetzt seine Eroberungen auf den Inseln des Mittelmeeres und in Italien selbst weithin ausbreitete. Nicht einmal die gewaltigen Kriegsrüstungen des oströmischen Kaisers Leo im Jahre 468 hatten irgendwelchen Erfolg; die Hälfte der römischen Flotte wurde vom Feinde vernichtet und das Landheer konnte ohne Unterstützung von Seiten der Marine nichts ausrichten. Leos Nachfolger Zeno entschloß sich dann im Jahre 476, gegen Anerkennung des Wandalenreiches in seinem ganzen Umfange mit Geiserich einen Frieden zu schließen, wofür Geiserich den Katholiken in Karthago freie Religionsübung zugestand. Bald darauf ist dann Geiserich am 25. Jan. 477 gestorben. In der Persönlichkeit dieses Königs treffen wir den echt heldenhaften Zug der größten unter den Germanenkönigen und sein Heldenthum paart sich, wie bei allen diesen reckenhaften Gestalten, mit diplomatischer List und Schlauheit. Aber der Blick des Staatsmannes für das Innere seines Reiches ging ihm ab: da er nicht den Versuch machte, aus Wandalen und Römern eine wenn auch nur nothdürftige Einheit zu schaffen, so trug das Reich schon unter seiner Regierung den Keim des Verfalls in sich. Wandalen und Römer, Arianer und Katholiken wohnten räumlich getrennt und mußten einander Feind bleiben.

So trat denn unter Geiserichs Nachfolger Hunerich ein rascher Verfall ein. Der neue König, von grausamer Gemüthsart, ließ namentlich keine Gelegenheit vorbei, die katholische Kirche zu unterdrücken, und der Schlußstein dieser unseligen Politik war das Edikt vom 24. Februar 484, in welchem die Anwendung der römischen Ketzergesetze gegen alle Katholiken im Reiche angeordnet wurde. Besser wurde die Lage der Katholiken erst unter König Gunthamund, ein Umstand, der vom Verfasser vielleicht mit Recht auf die um sich greifende Erhebung der Mauren zurückzuführen ist. Aber unter Thrasamund (seit 496) wurde die kirchliche Politik wieder der Hauptfaktor der wandalischen Regierung und erst unter Hilderich (seit 523) erhielt die katholische Kirche ihre alten Rechte zurück; freilich gelangten jetzt die Mauren zu immer größerer Selbständigkeit und die Tage des Wandalenreiches waren gezählt.

Als nämlich Gelimer im Jahre 530 zum König ausgerufen war, beschloß Justinian, das germanische Reich in Afrika Ostrom unterthan zu machen. Der Krieg scheint dem Kaiser besonders von der katholischen Geistlichkeit anheimgestellt worden zu sein, man erkennt hieraus, daß jene unglückliche Kirchenpolitik nun ihre Früchte trug. Von Seiten Ostroms ist der Kampf gegen die Wandalen gut vorbereitet worden, während Gelimer fast alle nothwendigen Maßregeln unterließ. Am 13. September 533 wurde die Schlacht bei Decimum für die Wandalen zur völligen Niederlage, zwei Tage später fiel Karthago in die Gewalt Belisars und in der entscheidenden Schlacht bei Tricamarum, die in der Nähe der Hauptstadt im Dezember desselben Jahres geliefert wurde, gab Gelimer alles verloren. Ein rascher, aber gewaltiger Siegeszug hatte den Oströmern das Germanenreich in Afrika in die Hände gegeben, im Frühjahre 534 zeigte Gelimer, der sich in eine wilde Gebirgsgegend geflüchtet hatte, dem glücklichen Sieger Belisar seine Unterwerfung an und einige Monate später mußte der gefangene Wandalenkönig in der feindlichen Hauptstadt im Triumphzuge Belisars mit einherziehen. Ein vollständigerer Sieg ist kaum erfochten worden, denn das Wandalenvolk ist in Afrika jedenfalls untergegangen; die Annahme von noch heute bestehender Mischung mit wandalischen Volkselementen auf afrikanischem Boden ist unbedingt abzuweisen. Wirklich heimisch konnte das germanische Volk unter der südlichen Sonne überhaupt nicht werden und die Menge der Einwanderer war, wie wir oben sahen, überhaupt nicht groß. Wohl ist kein germanisches Reich auf fremdem Boden schneller gegründet worden, aber auch keines ist dem Römerthum in so ungemein kurzer Zeit erlegen.

In dem letzten Theile seiner Darstellung geht der Verfasser näher auf das Reich und Volk selbst ein, indem er zunächst die Besitz- und Besiedelungsverhältnisse bespricht. Das Königthum scheint sich schnell an die römischen Verhältnisse angeschlossen zu haben, denn die von Geiserich erlassene Thronfolgeordnung zeigt, daß dem Volke bei der Königswahl kein eigentliches Recht mehr zustehen sollte. Im Kriegswesen dominirt bald durchaus die Flotte, was bei dem früheren Binnenlandvolke merkwürdig genug ist; man sieht deutlich, daß die Wandalen in kurzer Zeit die Beherrscher des Mittelmeeres wurden. Das Gerichtswesen wurde jedenfalls stark mit römischen Elementen durchsetzt, was ja auch der ganzen sonstigen Entwicklung der Germanenreiche auf römischem Boden entspricht; diese früher in der einfachsten Naturalwirthschaft wohnenden Völker mußten auf der römischen Erdscholle zu dem feiner organisirten römischen Rechtsapparat greifen. Auch am Hofe mischten sich germanische mit römischen Beamten. Wohl lastete auf dem Wandalenreiche ein schwerer Steuerdruck, aber durch die schnelle Ausbreitung der Seemacht hob sich der Handel bedeutend. Einen der wichtigsten Faktoren in der Regierung des Reiches bildete die Kirchenpolitik, aber trotzdem die arianische Kirche die Katholiken theilweise mit schwerem Druck heimsuchte, zu einer großen kirchlichen Machtentfaltung von Seiten der Arianer ist es doch nicht gekommen. Verhältnißmäßig bald unterlagen die Wandalen dem römischen Luxus und ihre einfachen Sitten wurden, wie es auch anderwärts ersichtlich ist, durch das römische Vorbild wesentlich beeinflußt. Bald wird auch die lateinische Sprache beim Adel wie bei den höheren Beamten durchgedrungen sein und der Codex Salmasianus zeigt uns deutlich, daß die Wandalen an dem literarischen Treiben der Römer regen Antheil genommen haben. Mit einem kurzen Blick auf die Literatur und Kunst im wandalischen Reiche schließt das gehaltvolle und tüchtige Buch, welchem am Ende eine Stammtafel des asdingischen Königsgeschlechts beigegeben ist. Für den Leser des Werkes wäre die Beigabe einer Karte sehr wünschenswerth gewesen, es ist zu bedauern, daß eine solche in dieser Gesammtdarstellung fehlt.

Es ist kaum zu erwarten, daß sich noch größere geschriebene oder inhaltsreiche inschriftliche Quellen von bedeutenderem Umfang für die Geschichte der Wandalen finden werden. Daher wird die Darstellung von L. Schmidt auf lange Zeit hinaus das grundlegende Werk für diesen Theil der frühgermanischen Staatengründung bleiben.

Einiges über Luftschifferei.

II. (Schluß.)

K. N. Die jetzt am meisten verfolgte und auch aussichtsreichste Idee für den Bau mechanischer Flugapparate nimmt tragende Flächen an, welche durch treibende Vorrichtungen in eine gleitende oder schneidende Bewegung durch die Luft in Richtung ihrer Flächenerstreckung versetzt werden sollen, eine Bewegung, welche also dem Adlerkreisen mit dem Unterschiede verwandt wäre, daß das Instrument die ruhenden und die treibenden (schlagenden) Flügel der Wirkung

nach in sich vereinigen und beides gleichzeitig benützen würde. Derartige Vorrichtungen, welche bei ruhiger oder bei gleichmäßig bewegter Luft kilometerweite Flüge machen, sind auch schon gebaut, doch ihre Erprobung im Dauerflug und ihre Lenkbarkeit bei dem gewöhnlichen Zustande der Atmosphäre, welcher bei weiten Fahrtstrecken und stundenlangen Fahrten einen reichen Wechsel verschiedenartigster Luftbewegungen bieten würde, steht noch aus.

Die verschiedenen für den rein mechanischen Flug gegebenen Unheimlichkeiten einerseits und die große Sicherheit und Beharrlichkeit des Ballonfluges andrerseits führten nun zu einer Annäherung der beiden, so scharf getrennten Fliegvorrichtungsgruppen, zu den Vorrichtungen für Lenkbarmachung des sich selbst tragenden Ballons. Der Gedanke an sich tauchte allerdings schon früh auf, doch in nicht lebensfähiger Form. Es klingt zwar unglaublich, daß ernstlich Versuche gemacht wurden, einen Ballon mittelst an der Gondel angebrachter Segel oder Räder zu bewegen, doch wurde dabei unlieb übersehen, daß als Vorbedingung für einen Erfolg innerhalb des Luftstromes, in dem man gerade schwebt, noch ein zweiter ganz isolirter Privatluftstrom vorhanden sein müßte, der in die Segel bläst oder weil man beim Rudern noch eine eigene dickere Luft unter der Gondel haben müßte, an der die Ruder eine Stütze fänden, wie beim Schiff im Wasser; aber es war doch, wie es scheint, nöthig, sich erst durch den Versuch zu überzeugen, daß so etwas nicht gehen kann, und man hat sich auch überzeugt. Dann kam etwas Vernunftgemäßeres an die Reihe: Wenn man denn doch in der Luft schwebt, und nirgends etwas Festes als Handhabe gegeben ist, um als Stütze zur Fortbewegung zu dienen, so kann man sich ja ein Thier zum Muster nehmen, das in ganz ähnlicher Lage sich befindet und gar nicht das Bedürfniß hat, sich zeitweilig auf den Boden zu setzen, auch nicht des so schwer nachzuahmenden Flügelschlages und auch nicht einer Flughaut bedarf. Dieses Thier ist der Fisch, denn er schwebt im Wasser gerade so wie der Ballon in der Luft. Sein Fortbewegungsmittel, der Schwanzschlag ist schon durch die Schiffsschraube nachgeahmt, die ja auch ganz unter der Wasseroberfläche wirkt und die sich bei den fischähnlichen Torpedos recht brauchbar, ja unersetzlich erwies. Unter den Fischen sind nun jene von ballon- oder kugelförmiger Gestalt so selten, daß sie in den Museen fast mit ebenso staunend aufgerissenen Augen betrachtet werden, wie sie selbst aus ihrer Kugel heraus in das Museum glotzen, und diese Kugelfische sind auch die langsamsten im Schwimmen, während die schnellen Raubfische schlank und schmal sind.

Bei den ungezählten Entwürfen für lenkbare Ballons tritt daher schon seit langer Zeit nur mehr die langgestreckte Form, jene der Zigarre, des Fisches, des Torpedos, oder auch des an den Enden zugespitzten Zylinders auf. Die von Giffard, von Hänlein, Renard und Krebs, von Schwarz, dann von Graf Zeppelin, Roze, Santos-Dumont u. s. w. konstruirten Fahrzeuge gehören dieser, einen Tragkörper mit dem Bewegungsmechanismus verbindenden Gruppe an, in welcher sich mit einer bemerkenswerthen Allmählichkeit das Loslösen von ungünstigen Vorrichtungen, nicht ohne gelegentlichen Rückschlag wahrnehmen läßt. Manches läßt sich hier zusammenfassen und vom verallgemeinernden Standpunkt behandeln, wobei sich allerdings die Nutzanwendung auf eine Einzelkonstruktion zuweilen von selbst ergibt: Das forttreibende Organ, die Luftschraube, ziemlich annähernd der Schiffsschraube nachgebildet, tritt zuerst in nächster Verbindung mit der Gondel auf. Es war klar, daß die hier unten nach vorwärts wirkende Kraft ein Hinaufdrehen des Vordertheiles des Ganzen erzeugen mußte, dem erst durch ein wagrecht liegendes Steuer oder durch Gewichtsverschiebung entgegenzuwirken war, und zwar in wechselndem Maße, je nach Geschwindigkeit gegenüber der Luftumgebung; ebenso war klar, daß solches Entgegenwirken nicht ohne Kraftverluste hingehen könne, denn auch in der Luft bekommt man, wie schon angedeutet, nichts umsonst. Bei späteren Konstruktionen, wie bei Zeppelin und Roze, kommen die Schrauben so hoch zu stehen, daß sie nicht mehr unmittelbar auf eine solche Aufbäumung hinwirken können. Hiefür ist es gleichgültig, ob die Schrauben zu beiden Seiten eines Langballons oder in der Mitte zwischen zwei solchen Trägern liegen, wie bei Roze, oder ob sie in einer mitten durch den tragenden Körper geführten Längshöhlung laufen, wie in einem neu aufgetauchten Projekt. — Es war ferner vorauszusehen, daß eine feste Verbindung eines Bewegungswerkzeuges mit dem Gegenstand, der bewegt werden soll, nur praktisch möglich ist, wenn dieser Gegenstand selbst eine gewisse Festigkeit besitzt, weil sonst ziemlich viel verwendete Kraft dazu verbraucht wird, in diesem weichen Gegenstand Mulden und Beulen zu erzeugen, ihn einzudrücken oder aus der Form zu ziehen, was nicht beabsichtigt ist, dann auch deßhalb, weil nur ein ziemlich steifer Körper, sobald er sich in seiner Längenrichtung bewegt, mittelst Ruderflächen gesteuert werden kann, sofern man ihm nicht die Fähigkeit des Fisches zu ertheilen vermag, sich mit dem ganzen Leibe krumm zu biegen, ohne die glatte, feste Oberfläche zu verlieren und an fester Verbindung mit seinem Bewegungsorgan einzubüßen. Also Steifheit des Ballonkörpers war erforderlich; sie wurde bei Zeppelin durch ein ganzes Formgerüst aus Aluminium erreicht, innerhalb dessen die tragenden Ballons sich befanden, bei Schwarz durch Fertigung des ganzen Tragkörpers aus Aluminiumblech u. s. w.

Will man ohne Versteifungsgerüst auskommen, so geht das nur, wenn dem Tragkörper durch ganz pralle Füllung mit dem Traggase seine feste Form genügend gesichert wird, wobei zu beachten bleibt, daß der Treibmechanismus dann so beschaffen sein muß, daß er ein in sich selbst entsprechend gefügtes selbständiges Ganzes bildet, weil er an dem Ballon erst dann Stützpunkte erhält, wenn dieser eben zu praller Form aufgebläht ist. Es kommen aber noch andere praktische Bedenken dazu: Einer jeden Höhe, in der solch ein tragender Ballonkörper schwebt, entspricht nämlich eine ganz bestimmte Füllungsmenge an Gas, die noch dazu auch von Temperaturverhältnissen abhängt, was hier nicht hereingezogen werden soll. Will man von solcher Höhe weiter steigen, so muß der Ueberschuß an Gas entweichen können, weil sonst die ganze Blase platzt, gleichviel, ob man das Steigen mechanisch oder durch Ballastausgabe erreicht hat. Will man aber herab, so muß man Füllgas auslassen können, ohne die Form des Ballons zu ändern, oder wenn man den Abstieg mechanisch (durch schräg abwärts Fahren) forciren kann, so wird der Ballon von selbst schlaff, weil der äußere Luftdruck im Verhältniß zur inneren Füllung größer wird. Diesem störenden Umstand wird entgegengewirkt, indem im Innern des großen Ballonkörpers noch ein kleiner Ballon angebracht wird, welcher nach Bedarf von der Gondel aus mittelst einer Pumpe u. s. w. mit gewöhnlicher Luft soweit gefüllt werden kann, daß die pralle Form des großen Ballons stets erhalten bleibt. Ein an letzterem unten angebrachtes, entsprechend federndes Auslaßventil hindert dann beim Steigen das Zerplatzen. Daß eine besondere, sehr sorgsam zu behandelnde Aufgabe für den Führer aus dieser Veranstaltung erwächst, ist klar, denn er könnte z. B. durch zu starkes Nachpumpen von Luft unnöthigerweise Gas aus dem Ballon verdrängen, wogegen dann eine ausgleichende Ballastausgabe nöthig würde u. s. w. Die Grenzen solcher Balanzirmanöver sind einerseits gegeben mit der vollkommenen Füllung des kleinen Ballons, andrerseits mit dem Verbrauch des Ballastes bis auf einen zur Landung aufzubewahrenden Rest. Aus dieser ganzen Betrachtung erhellt, daß man regelmäßig gleich beim Beginn des Aufstiegs den kleinen inneren Ballon mit Luft gefüllt haben wird, damit beim Höhersteigen sein Inhalt zuerst ausgepreßt werden kann, bevor die sehr kostbare Füllnng mit dem Traggase des großen Ballons an die Reihe kommt, sowie auch, daß theoretisch sehr wohl eine Fahrt denkbar ist, bei welcher kein Gasverbrauch eintritt und das ganze Fahrzeug unten wieder mit ebenso luftgefülltem kleinen Ballon (durch Nachpumpen während des Sinkens) ankommt, wie es auffuhr. Praktisch würde dies nur in Ausnahmefällen störungslos gelingen, schon weil der vollkommene Verbrauch der im kleinen Ballon mitgeführten Luft nur daran erkannt wird, daß aus dem Ventil des großen Ballons bereits Gas unter entsprechendem Druck entweicht und auch deßhalb, weil es sich um einen ziemlich großen Raumtheil

von der Gasfüllung handelt, welcher durch den kleinen Regulirballon zu ersetzen ist, wenn man einen einigermaßen erheblichen Spielraum für den Höhenwechsel zur Verfügung haben will.

Ein schöner Gedanke war es immerhin, einen festgeformten, gefüllten Tragkörper ständig im Stall haben zu können, ihn nur von Zeit zu Zeit nachfüllen zu müssen und ihn einzuspannen, wenn eine Fahrt beliebt wird. Das ist vorläufig unerreicht und wohl kaum erreichbar, denn wir haben gesehen, daß es mit dem einfachen, schräg aufwärts oder abwärts Fahren, ohne sich um die Ballonfüllung weiter zu kümmern, eben nicht so geht, wie es erwünscht wäre. — Ist nun ferner ein langgestreckter Ballon nicht vollkommen prall gefüllt, so wird er immer bestrebt sein, sich, wie man sagt, auf den Kopf zu stellen, denn bei der geringsten Störung der wagrechten Lage schießt das Füllgas nach dem höheren Ende, das entgegengesetzte wird um das Gewicht der leergewordenen Hülle schwerer und senkt sich. Schon aus dem Alltagsleben ist bekannt, daß es zu den schwierigsten Balanzirkunststücken gehört, ein langes, schmales Gefäß, sagen wir z. B. das den Hausfrauen vertraute „Fischwannerl", wenn es Wasser enthält, so zu tragen, daß dieses Wasser nicht in der Längsrichtung in schwer zu bezähmende Schwankungen geräth. Schon bei einer Kinderbadwanne ist das nicht ganz leicht. Ob, wie in diesen Fällen, eine schwere Flüssigkeit nach abwärts oder wie beim Ballon ein bewegliches, leichtes Gas nach aufwärts strebt, ist für den Vorgang selbst vom gleichen Erfolg.

Es wäre bis zu einem gewissen Grade möglich, durch das Gewicht der Gondel und durch beständige Verschiebung des Schwerpunktes diesen Schwankungen entgegenzuarbeiten, doch warum eine große Belastung und eine neue, den Führer stark in Anspruch nehmende Arbeit schaffen, wenn es vermieden werden kann? Dies wird erreicht, indem man den langen Ballonkörper durch Querwände in einzelne Zellen abtheilt, die bezüglich Füllung und Entleerung von einander ganz unabhängig sind. Graf Zeppelins Ballon weist bekanntlich 17 solcher Zellen auf, in welche das große Gittergerüst durch quer gespannte Drahtsysteme getheilt ist, so daß in jeder dieser Zellen ein ihrer Form angepaßter Ballon seine Tragkraft ausübt. Es kann dieses Auskunftsmittel auch nur bei einem versteiften Ballon zur vollen Wirkung gelangen. — Ist es als nicht wirthschaftlich befunden worden, eigens einen Anlaß zu Schwerpunktsverschiebungen und Ausbalancirungen schon in der Konstruktion fortbestehen zu lassen, so ist doch eine solche Verschiebungsmöglichkeit an sich vom größten Werth, weil die allmähliche Gasverschlechterung in den einzelnen Abschnitten des Ballons nicht gleichen Schritt halten kann, dann, weil andere Ursachen einen Ausgleich der Lage erforderlich machen können, endlich, weil es gut ist, das Fahrzeug auch unabhängig von einem Horizontal-Steuer, welches ja nur im Maße einer Fortbewegung wirken kann, beliebig schräg stellen zu können. Bei Graf Zeppelin ist dies durch ein in der Längsrichtung verschiebbares Laufgewicht erreicht und eine der Erfahrungen, die wir seinen Versuchen verdanken, besagt, daß einer solchen Gewichtseinwirkung gegenüber der Ballonkörper besonders gegen aufwärts und abwärts gerichtete Verbiegungen stark zu versteifen ist.

Je länger ein Ballon ist, desto mehr Zeit bedarf er, um eine schräge Lage infolge von Gewichtsverlegung oder anderen Ursachen einzunehmen oder aus dieser zurückzukehren und das ist gut, weil dem Führer dadurch mehr Ueberlegungszeit bleibt und die richtige Bemessung seiner Einwirkung erleichtert wird. — Große Länge verlangsamt dagegen aber wieder die Steuerbarkeit nach der Seite, ein Nachtheil, dessen Wirkung halbirt werden kann, wenn am vorderen und hinteren Ende ein Steuer angebracht wird, die beide so zusammenwirken, daß ihre Flächen sich immer nach ein und derselben Seite wenden, weil dann z. B. das Vordertheil nach links abgelenkt wird, während das hintere Ende sich nach rechts schiebt und umgekehrt. Diese Steuer sind noch bei allen Luftschiffsversuchen verschiedenen Abänderungen unterworfen gewesen, was daher kommt, daß der gewiegte Praktiker ebenso wenig vom Himmel fällt, wie der Gelehrte. Bei der Luftschifferei ist dies übrigens für Beide angenehm. Ueber Größe der Steuer, Lage, Bewegungsvorrichtungen u. s. w. können immer nur Proben entscheiden, obwohl manches schon voraus bestimmbar ist, z. B. daß die vordere und die hintere Steuerfläche, wenn beide gleich groß sind, auch in gleicher Höhe stehen sollen, denn stände z. B. das vordere Steuer über, das hintere unter der Hauptmasse des Fahrzeugs, so würde bei rascher Fahrt und kurzer Wendung dasselbe die böswillige Absicht zu erkennen geben, sich nach der inneren Seite des Wendungsbogens behaglich umzuwälzen und den Inhalt seiner Gondel (oder der Gondeln, wenn zwei da sind) auszuschütten, was mit der Grundabsicht der luftfahrenden Insassen in schroffem Widerspruch steht.

Die Motoren mit ihrem Speisungsmaterial u. s. w. müssen schon wegen ihres Gewichtes nebst Bedienung unten, also in den Gondeln, stehen, während die Schrauben, wie gesagt, viel weiter oben zu arbeiten haben. Will die Kraft des Motors durch Riementransmission zur Schraube übertragen werden, so ist vollkommen starre Verbindung der Achsen unabweisbare Bedingung, weil die geringste Verschiebung die Treibriemen abgleiten läßt, eine Sache, die oben in der Luft nicht so leicht zu repariren ist. Auch der starke Luftzug, den man gerade dann hat, wenn die Maschinen leisten, was man von ihnen wünscht, wirkt auf die Treibriemen ebenso. Sehr ungünstige Erfahrungen über Treibriemenübertragung liegen leider vor. Die Uebertragung durch eine lange Achse mit konischen Rädern ist daher bedeutend vorzuziehen. Spielraum für elastische Verschiebungen kann an solch einer Achse sehr weitgehend angebracht werden. Wir finden diese Uebertragungsart bei Graf Zeppelin und anderen Versuchsfahrzeugen angebracht und sie hat sich vollkommen bewährt. Wenn von „Motoren" die Rede ist, so denkt man unwillkürlich an das Feuer, welches deren Kraft erwecken soll, während doch wieder der Gedanke, es könne einer der Mitfahrenden eine Schachtel Zündhölzer in einer seiner Taschen haben, schon ein Gruseln verursacht im Hinblick auf den mit Leuchtgas oder Wasserstoff gefüllten Riesenleib des Tragballons, unter dem die Menschen mit ihren Maschinen hängen. Eine sehr geniale Vorrichtung an den bei Zeppelin verwendeten Benzinmotoren, welche die zündende Wirkung des elektrischen Funkens nach außen ausschließt, hat derartige Bedenken beseitigt.

Es war hier schon wiederholt auf Graf Zeppelins Luftschiff Bezug genommen, aus dem naheliegenden Grunde, weil eben für die naturgemäß sich ergebenden und miteinander zusammenhängenden Erwägungen gerade dieses Fahrzeug sich immer wieder als zutreffendes, praktisches Beispiel bot. Einige Worte über dasselbe mögen daher noch hier gestattet sein. Es hieße Bekanntes wiederholen, würde auf eine Beschreibung von Konstruktionseinzelheiten eingegangen, es sei daher nur mit einigen Schlagworten das Wesentlichste ins Gedächtniß gerufen, soweit es nicht schon Erwähnung gefunden hat: — Bau des Ganzen in schwimmendem, um einen Anker nach der Windrichtung drehbarem Hause auf herausziehbarem Boden, — erste Versuche auf weiter Wasserfläche wegen Sicherung der Landung, — Verwendung von zwei Motoren zur Sicherung gegen Versagen und zur Vertheilung des Gewichts, — Bau in sehr großen Dimensionen für Verwendung zu weiterer Fahrt, Mitnahme von mehr Personen, beziehungsweise Last, — äußere Ueberspannung des Gerüstes mit Stoff, um glatte Flächen zu erhalten und Schutz gegen äußere Wärme-Einwirkung, — Füllung mit Wasserstoffgas, das in komprimirtem Zustand in Stahlflaschen beigeführt wird, — Anbringung von Auslaßventilen an einigen der Gaszellen und von unteren Ventilen gegen Ueberdruck an sämmtlichen, — Mitnahme von Ballast in Wassersäcken mit Ausflußregulirung, — Oberflächenkühlung in großer Ausdehnung für das Motorenkühlwasser, — Kommando-Apparat zwischen den zwei Gondeln, — Einrichtung meteorologischer Beobachtungsstationen, — Versuchsballons zur Prüfung oberer Luftströmungen u. s. w.

Manche dieser Dinge, wie z. B. Benützung von Wasserflächen zu den ersten Versuchen und Aehnliches, finden wir

auch bei anderen Luftschiffkonstruktionen; dagegen fällt u. a. die außerordentliche Größenausdehnung (128 Meter Länge und 11.3000 Kubikmeter Rauminhalt des Tragballons) auf und man frägt nach dem Zweck. Die Verwendung hat sich eben der Erbauer mit weitschauendem Blick gedacht und dabei Ziele ins Auge gefaßt, die mit anderen Mitteln nicht zu erreichen sind, denn es wäre widersinnig, in eine Konkurrenz mit den Verkehrsleistungen der Dampfboote, Eisenbahnen, selbst der Automobile, eintreten zu wollen, weil schon eine ganz flüchtige Betrachtung der Kosten und der Dimensionen im Vergleich zum Fassungsvermögen eine solche Absicht für ein Luftschiff ausschließt; aber ebenso wenig kann eine für die Menschheit nutzbringende Leistung darin gesehen werden, wenn ein Einzelner mit einem hiezu tauglichen Fluggeräth einen Luftweg von einigen Meilen Länge zurücklegt und nach kurzer Flugzeit wieder landet. Es kann sich vielmehr nur um Aufgaben handeln, für deren Lösung ein hoher Preis gerechtfertigt erscheint und die eben nur dadurch zu lösen sind, daß man unabhängig von allen jenen Hindernissen, die Land und Wasser bieten, rasch und unmittelbar durch die Luft an Orte gelangt, wo Forschungen anzustellen, von wo Nachrichten zu bringen sind, wie unbefahrbare Küsten, eisbedeckte Seeflächen, unwegsame Binnenländer, Gegenden, in denen Schiffe oder Expeditionen verloren gegangen sind. Dies wären zunächst friedliche Verwendungszwecke. Auf kriegerischem Gebiete irgend eine beachtenswerthe, taktische Wirkung mit Waffen, Bomben u. s. w. ausüben zu wollen, würde eine ebenso unwirthschaftliche Konkurrenz mit bereits vorhandenen, wirksameren Dingen, wie z. B. Kanonen in Aussicht stellen, wie die Konkurrenz mit Güterzügen für Lastentransport. Schlachten und Belagerungen werden keine Kampfgelegenheit für Luftkriegsschiffe, wie sie noch zuweilen in Zukunftsträumen auftreten, darbieten. Dagegen ist die Verwendungsmöglichkeit für strategische Zwecke sehr hoch zu veranschlagen. Verbindung von Flottenstationen und Armeehauptquartieren, unabhängig von Telegraphenlinien u. s. w., Beobachtung von feindlichen, weit entlegenen Armeen oder Geschwadern, von Lagerarbeiten, Märschen, Transporten, Befestigungsanlagen u. s. w., rasche Uebermittelung des Erkundeten durch Taubenpost, Signale oder auch durch Rückfahrt, Ueberbringung von wichtigen Nachrichten, Arbeitsbehelfen oder Personen auf kürzestem Wege und Aehnliches soll ein Luftschiff für Kriegszwecke leisten können. Indem Graf Zeppelin für sein Fahrzeug ein Verwendungsgebiet wie das hier kurz skizzirte ins Auge faßte, war damit auch ausgesprochen, daß es sich für ihn nicht ums Fliegen allein handelte, sondern daß mit dem Fliegen auch etwas geleistet werden solle, zugleich aber waren damit auch die Grenzen mit berechtigter Einschränkung gezogen, innerhalb deren er die zu lösenden Aufgaben sich dachte.

Die ganze Konstruktion, die Größe und Art des Baues war durch diese Aufgabestellung bedingt und paßte sich ihr an. Wir können uns aber noch eine weitere schöne Aufgabe für dieses oder ein ihm an Leistungsfähigkeit ähnliches Luftschiff als gegeben denken: Es kann als Halt und Stütze für eine Reihe von anderen Flugapparaten, als im Nothfall tragender Begleiter derselben, dienen und so es möglich machen, daß Erfahrungen über die Lebensfähigkeit oder Abänderungsbedürftigkeit der verschiedenartigsten Erzeugnisse von Fluggeräthe-Erfindern erlangt werden können, ohne zu große Gefahren für Fliegzeug und Führer schon bei den Anfangsversuchen in den Kauf nehmen zu müssen. — Dem auf Zeitungsberichte Angewiesenen und nicht fachmännisch Prüfenden drängt sich da allerdings der Einwand auf, das Zeppelin'sche Luftschiff sei ja gar noch nicht dazu gelangt, seine Tauglichkeit für alle diese schönen Dinge zu erweisen. In Wirklichkeit liegt aber die Sache so, daß durch eine vom Schicksal mit großem Raffinement aneinandergefügte Reihe von lauter an sich unbedeutenden, in ihrer störenden Wirkung aber verhängnißvollen Zufälligkeiten es unerreicht blieb, die Leistungsfähigkeit des Fahrzeuges festzustellen. Alle diese auf Kurbelbruch, Verbiegung, Klemmung, Zerreißung, Verhängung, Nachlassen von Füllgas u. s. w. zurückzuführenden Störungen wiesen in keinem Falle auf irgend einen Mangel oder Irrthum im Grundgedanken der Konstruktion und der Ausführung im ganzen hin. Sie führten lediglich zu Abänderungen in Einzelheiten und würden eher dankbar zu begrüßen gewesen sein, weil sie auf die Richtungen hinweisen, in denen man sich noch vor Zufällen sicherzustellen habe, — wenn nicht das Allerwichtigste und endgültig Entscheidende, das sich aber nicht erzwingen läßt, während es weder für noch gegen die Konstruktion etwas beweist, gerade im entscheidenden Augenblick ausgelassen hätte — nämlich das Geld. Bei dem dritten und letzten sehr kurz verlaufenen Aufstieg hat die richtige Funktionirung aller Konstruktionstheile bis auf verschwindende Kleinigkeiten erkennen lassen, daß nur noch ein vierter Aufstieg mit neuer tadelloser Gasfüllung erforderlich sein werde, um die volle Lebensfähigkeit des ganzen Apparates darzulegen, während hiezu — keine Mittel mehr vorhanden waren. Was bis dahin für Geldbeschaffung seitens des Unternehmers selbst und hochherziger Förderer seiner Pläne gethan werden konnte, war geschehen und es war nicht wenig, aber Leute, wie sie z. B. Amerika aufweist, die ihrem Lande Sternwarten, Hochschulen u. s. w. schenken, sind eben in Europa selten. Vielleicht finden sie sich noch. Eine Schwierigkeit, mit der Andere ebenso wie Graf Zeppelin noch einige Zeit zu kämpfen haben werden, wird jedoch gerade durch derartige Unternehmungen sich von selbst herabmindern: Wir haben nämlich noch keineswegs Luftschiffarchitekten, Lufttechniker und Luftmaschinisten in großer Auswahl zur Verfügung und bis jetzt haben alle derartigen Hülfskräfte gerade so während ihrer Thätigkeit lernen müssen, wie der Unternehmer, der sie rief. Konnte man für die aus Langballon und Bewegungsmaschine zusammengesetzten größeren Luftfahrzeuge ziemlich bestimmte Verwendungsgebiete bezeichnen, während das Schiff, welches diesen Aufgaben gerecht werden soll, noch nicht fertig zur Verfügung steht, so scheint es sich beim Fahren mit dem Freiballon entgegengesetzt zu verhalten, aber es scheint nur so. Wir haben ja den Freiballon in sehr vervollkommneter Form, wie schon beschrieben; während die Fragen, wozu man das Herumfahren in der Luft denn eigentlich brauchen könne, noch sehr vielfach auftauchen, und die sehr schlimme Vermuthung, es handle sich der Hauptsache nach doch eigentlich um einen Sport, noch sehr weit verbreitet ist. Das ist erklärlich, denn das Bedürfniß, bei allem, was man thut, einen Zweck, in besonders schweren Fällen sogar einen edlen Zweck zu haben oder auch einem erhabenen Ziele zuzustreben, ist nicht nur ein natürliches, sondern auch ein rühmliches, und man ist daher auch nicht mehr damit zufrieden, daß jetzt ein Ballon bei seinem Flug in die Lüfte mit größter Sicherheit vom Aufstieg bis zum Landen gehandhabt werden kann und daß derartige Fahrten durch mehrhundertfache Wiederholung aus dem Bereich des Erstaunlichen und Merkwürdigen längst herausgeführt wurden, kurz: auch hier soll es mit dem Fliegen allein nicht gethan sein. Das ist es nun auch nicht, und es sind vorwiegend wissenschaftliche, also wirklich edle Zwecke, denen der nicht lenkbare, einfache Freiballon zu dienen geeignet ist, Zwecke, denen er in manchen Fällen gerade deßhalb dient, weil er mit der Luftschichte dahinzieht, in der er schwebt. Während beim lenkbaren Luftschiff die Erreichung besonders großer Höhen ohne Bedeutung wäre, ist gerade der große Spielraum im Wechsel der Höhe, über den der Freiballon verfügt, von größtem Werth für seine Ausnützung zu wissenschaftlichen Forschungen verschiedener Art. Fragen der Meteorologie und verwandter Zweige der kosmischen Physik sind es, die mit Recht und auch schon mit schönen Erfolgen die Beibringung von Bearbeitungsmaterial aus dem Reich der Lüfte von den wissenschaftlich vorgebildeten Luftfahrern verlangen.

Man weiß recht wohl, daß zwischen Himmel und Erde keine anderen Naturgesetze herrschen, als auf der Erde selbst, aber man vermuthet nicht nur, daß ihre Wirkungsweise im Luftraum eine vielfach andere ist, als da, wo noch Berge und Wälder, Gewässer und Steppen u. s. w. unmittelbar ihren Einfluß zur Geltung bringen, sondern die Richtigkeit dieser Vermuthung ist auch schon gar vielfach erwiesen, und damit hat sich ein weites Feld für die Luftdurchforschung eröffnet. Wir wissen über diese Dinge zwar schon ungeheuer viel, aber noch viel, viel zu wenig, insbe-

sondere über das Gesetzmäßige, zu Folgerungen und Schlüßen Berechtigende in einer langen Reihe von Zuständen und Erscheinungen. Zu den hieraus sich ergebenden Aufgaben gehören Beobachtungen über Luftdruckvertheilung unter bestimmten Voraussetzungen und über die daraus hervorgehenden Strömungen, über den Zusammenhang zwischen Wechsel des Luftdruckes und dem Feuchtigkeitsgehalt und Wärmezustand der Luft, das Uebereinanderlagern von Luftschichten, die sich in Wärme, Wassergehalt, Dichtigkeit und auch Mächtigkeit unterscheiden, über den Zusammenhang und den Uebergang zwischen Vertikal- und Horizontalströmungen in und durch solche Schichtungen, ferner über die verschiedenen Vorbedingungen für bestimmte Formen der Kondensationserscheinungen, wie Hagel, Schnee, Regen, Thaubildung, Nebelgrenzen, Wolkenbildung, Wolkenhöhen, ebenso über Gewitterentstehung, -Entwicklung und -Verlauf. In neuerer Zeit versprechen besonders die Forschungen über den Gehalt der Luftschichten verschiedener Höhen an Elektrizität und über deren Vertheilung, und ebenso jene über Stärke und Richtung der erdmagnetischen Kräfte an verschiedenen Stellen des Luftmeeres ganz neue Ausblicke zu eröffnen. Diese Forschungen können theils Ungeahntes bringen, theils Bekanntes bestätigen, theils auch bisher Feststehendes umstürzen und in neuer Gestalt erstehen lassen. Auch die Physiologie hat sich schon eingehend mit den sehr wesentlichen Unterschieden der Einwirkungen beschäftigt, welche das Bergsteigen und das Aufsteigen mit dem Luftballon auf den menschlichen Organismus ausübt, was wieder den anderen Forschungen zugute kommt, denn, wenn Jemand recht hoch oben wissenschaftlich arbeiten soll, so muß er nicht nur hiezu noch am Leben sein und auch das Bewußtsein dieses erwünschten Zustandes genießen, sondern er muß auch noch über ein ganz beachtenswerthes Quantum von Energie verfügen. Sicher ist zunächst, daß ein Ballon mehr aushält, als ein Mensch, und wenn man aus Höhen Aufzeichnungen erhalten will, die über der demselben bis jetzt gesteckten Grenze liegen, so müssen unbemannte, aber mit selbstthätig aufschreibenden Instrumenten ausgestattete (kleine) Ballons hinaufgelassen werden. Zu deren Verwendung führt außerdem der Umstand, daß für sehr viele Beobachtungen die Gleichzeitigkeit sehr wichtig für die Verwerthung ist, während die Menge der großen bemannten Ballons, welche gleichzeitig aufsteigen können, immer eine ziemlich begrenzte sein wird. Zwei Uebelstände hat man bei Verwendung solcher „Registrirballons" übrigens immer in den Kauf zu nehmen: Einmal verzeichnen sie zwar genau die Zeitpunkte, zu denen die übrigen Beobachtungen über Höhe (Barometer), Temperatur, Feuchtigkeitsgehalt der Luft, gemacht wurden, doch hat man's im Automatisiren noch nicht so weit gebracht, daß die Apparate auch den Punkt der Landkarte, über dem sie bei jeder Aufzeichnung schweben, richtig erkennen und vermerken; zuweilen ist diese Erkenntniß ja auch lebendigen Beobachtern versagt. Der zweite Uebelstand ist darin gegeben, daß nicht alle Registrirballons aufgefunden und mit unverletzten Aufzeichnungen eingeliefert werden.

Mancher Leser, der uns bis hieher getreulich folgte, mag vielleicht noch eine Erwähnung des „Fesselballons" erwartet haben, dessen Anblick den Bewohnern jener bevorzugten Orte vertraut geworden ist, in denen militärische Luftschifferabtheilungen garnisoniren. Er wurde nicht besprochen, weil sich über ihn nichts besonders Bemerkenswerthes sagen läßt. Das heftige Hin- und Herschleudern, dem ein gewöhnlicher, runder Ballon schon bei mäßigem Winde ausgesetzt ist, wenn man ihn an einem Tau festhält, um aus seinem Korbe einen Beobachtungsposten zu machen, die Wirkungen dieser Bewegung auf einen normal organisirten Menschen, die ihn bald dazu bringen, an sich selbst mehr zu beobachten, als an der Umgegend, waren Veranlassung, mancherlei Proben anzustellen, als deren Ergebniß das jetzt im Gebrauch befindliche, einer Schlummerrolle ähnliche Ungethüm unser staunendes Auge mehr ergötzt als erfreut. Es ist nicht ausgeschlossen, daß irgend eine andere Form den Anforderungen, in starken Luftströmungen verhältnißmäßig ruhig am Seil sich halten zu lassen, auch entsprochen hätte. Es genügt uns, daß die jetzt gewählte Form diesen Anforderungen gerecht wird.

Der Fesselballon, der an beliebigem Punkt in einer seinem Zweck entsprechenden mäßigen Höhe festgehalten wird und der Freiballon, der sich den Luftströmungen vollkommen überläßt, bilden die beiden Gegensätze unter den Luftgeräthen; sie sind beide zu ihrer im allgemeinen passenden Form gelangt, während zwischen beiden die vielen vorerst noch in Entwicklung oder wenigstens noch vor fertigem Abschluß befindlichen Flugzeuge schweben, bezw. liegen. Ist nun hier dem Erfinden und Erproben auf längere Zeit ein weites Feld gelassen und ist auch andrerseits der Aufbau und die Vervollkommnung der verschiedenen, wissenschaftlichen Zwecken dienenden Vorrichtungen in stetem Werdegang begriffen, so lassen sich doch gerade jetzt noch zwei besondere, für die Fahr- und Führungstechnik sehr wichtige Einzelaufgaben bezeichnen, an deren Lösung vielleicht mancher der geehrten Leser sich betheiligen möchte oder könnte: Einmal wäre es von großem Werth, mittelst einfacher, leicht und rasch zu handhabender Vorrichtung zu beliebigem Zeitpunkt die Temperatur des großen Füllgaskörpers im Innern des Ballons messen zu können, weil auf dem Temperaturunterschied gegenüber der äußeren Luft eine einfache Berechnung sich aufbauen läßt, welche zu richtiger und wirthschaftlicher Handhabung von Ballast und Gasventil führt. Die zweite, ein wenig schwerere Aufgabe besteht darin, die Richtung und Geschwindigkeit eines über oder in den Wolken dahinziehenden Ballons, also unabhängig vom Anblick der Erdoberfläche, bestimmen zu können. Durch Aufstellung dieser beiden Aufgaben glauben wir uns einerseits einen effektvollen Abgang, andrerseits einen gefahrlosen Rückzug gesichert zu haben und verabschieden uns in der stillen Hoffnung, in unseren Erörterungen nicht zu lang, nicht zu breit und nicht zu flach geworden zu sein.

Besprechungen.

Lessings Werke. Mit einer biographischen Einleitung von Ludwig Holthof. Stuttgart und Leipzig. Deutsche Verlagsanstalt. — Der ganze Lessing in einem Band, das ist in der That eine bemerkenswerthe und verdienstliche Leistung. Der stattliche Band bringt auf 869 Seiten die hauptsächlichsten poetischen und dramatischen Schöpfungen Lessings und auch fast sämmtliche Prosaschriften. Der Druck ist zwar klein, aber ungemein scharf und der Preis des Buches (3 M.) ist für das, was es bietet, ein billiger. Als eine Volksausgabe, die so sehr zu wünschen wäre, kann das Buch freilich nicht bezeichnet werden. Für eine solche wäre wohl eine deutsche Uebertragung der verschiedenen fremdsprachlichen Citate nothwendig. Für die Vielen aber, denen Lessing noch heute der Wegweiser ist, die sich an seiner Sprache, an seiner Methode, an seinem unermüdlichen Wahrheitsuchen immer wieder belehren, erfrischen und erheben, ist ein solcher Band, in dem sie den ganzen Lessing beisammen haben, eine nützliche Bereicherung der eigenen Bibliothek. Die biographische Einleitung von Ludwig Holthof gibt ein gutes Bild von Lessing, dem Kämpfer, dem Bahnbrecher. Manche Einzelheiten dieser Darstellung enthalten treffendes und charakteristisches, was noch nicht allgemein bekannt war. Das gilt namentlich von der Einleitung über Lessings Vorfahren und seine Jugend. Von seiner Universitätszeit heißt es: „In Wirklichkeit hat Lessing sich in seinen akademischen Jahren wesentlich zu der in sich abgeschlossenen Persönlichkeit entwickelt, in der er uns später entgegentritt." Interessant sind auch die Ausführungen über den Einfluß, den Voltaire auf Lessing ausübte. Holthof kommt dabei zu dem Ergebniß, es sei erwiesen, „daß der nachmalige Philosoph von Fernay nicht unwesentlich an der allmählich sich vollziehenden Konzeption des Nathan-Problems betheiligt ist". Gegenüber der breiten Ausführung, die der Verfasser dem werdenden Lessing widmet, ist die Darstellung der späteren Lebensjahre vielleicht etwas zu knapp gehalten. Auch die Schriften werden zum Theil nur ganz kurz berührt; so vermissen wir in der Zeit von 1759 eine eingehende Behandlung der Literaturbriefe, ihrer Entstehung und Bedeutung. —

Für eine künftige Auflage sei die Berichtigung eines Druckfehlers empfohlen: das Söhnchen Lessings, dem der berühmte, schmerzerfüllte Brief vom 31. Dezember 1777 gilt, wurde nicht 24 Tage, sondern nur 24 Stunden alt. S. S.

Die Zeitschrift für Bauwesen in Berlin hat mit dem ersten Heft den 52. Jahrgang begonnen. Es enthält einen Aufsatz von Baurath Fr. Gebhardt über „Zwei wenig bekannte Kirchenbauten der Nördlinger und Dinkelsbühler Bauhütte im württembergischen Ries" — die Kirche zu Röttingen und zu Thannhausen, zwei bemerkenswerthe Bauten der Spätgothik. Unter dem Titel „Großkonstruktionen der italienischen Renaissance" setzt Oberbaudirektor Prof. Dr. Durm in Karlsruhe einen schon in früheren Jahrgängen begonnenen Aufsatz fort, indem er eine kritische Studie über die Kuppel der S. Maria dell' Umiltà in Pistoja veröffentlicht. Weiter finden der Neubau des städtischen Museums in Altona von Baurath C. Mühlke, die Eindeichung und Entwässerung des Memeldeltas von Baurath Danckwerts, „Abstellbahnhöfe" und endlich der Bau des Dortmund-Ems-Kanales eingehende Besprechung. — Der 51. Jahrgang ist abgeschlossen. Ein Atlas mit 69 vorzüglich hergestellten Tafeln begleitet den Textband, in dem sich überdies zahlreiche in den Text gedruckte Abbildungen befinden. Wie bisher richtet die Zeitschrift auf alle hervorragenden Leistungen der Baukunst, sei es in der Heimath oder jenseits des Ozeans, ihre Aufmerksamkeit und berücksichtigt Theorie und Praxis in gleichem Maße. Die ganze Anlage dieser Veröffentlichungen ermöglicht insbesondere Publikationen größeren Umfanges, die über den Rahmen der technischen Wochenschriften hinausgehen, unter den Namen ihrer Verfasser finden wir hervorragendste Vertreter bauwissenschaftlichen und künstlerischen Gebietes, wie denn die ganze Veröffentlichung auch ihrer gediegenen äußeren Erscheinung nach als die vornehmste bautechnische Zeitschrift Deutschlands zu bezeichnen ist. g.

Woerls Reisebücher-Verlag. Da seit der Reise des Deutschen Kaiserpaares nach Palästina der Orient in erhöhtem Maße das Ziel der Reiselust geworden ist und er an sich schon, als an Naturschönheiten, hochwichtigen geschichtlichen und kirchlichen Erinnerungen überreich, einen mächtigen Zauber ausübt, ist in der Kaiserl. und Kgl. Hofbuchhandlung von Leo Woerl in Leipzig ein mit 120 Illustrationen, dazu mit Plänen und Kartenbeilagen vortrefflich ausgestatteter „Kleiner Orientführer für Reisende nach Unterägypten, Palästina und Syrien" zum Preis von 2 M. erschienen, welcher, 248 S. stark, im Format 10 : 15 cm gehalten ist und gewissermaßen einen Auszug aus den besten einschlägigen Werken darbietet. Er umschließt, wie die übrigen in aller Welt bekannten Woerl'schen Führer, für Reise und Aufenthalt die wichtigsten praktischen Angaben und erprobte, wohl zu beherzigende Winke in Fülle. Das alte Wunderland Aegypten mit den Städten Alexandria, Kairo und dem Weltkurort Ramleh mit ihrer Umgebung, dann Memphis und die Todtenfelder von Sakkara werden in Wort und Bild vorgeführt und ist den speziellen Sehenswürdigkeiten und Volkstypen dabei reichlich Rechnung getragen. Der Abschnitt Palästina und Syrien schließt sich an. Er enthält Pläne von Jerusalem, ein Panorama dieser Stadt, Pläne ihrer nächsten Umgebung und der wichtigsten Kirchen und Gräber, Ansichten aus der Stadt und von Bethlehem, aus dem Jordanthal, von Jericho, Nazareth, vom Berge Tabor, vom See Genezareth, den Ruinen von Baalbeck u. s. w. Ein alphabetisches Inhaltsverzeichniß erleichtert das Auffinden des Gesuchten ganz wesentlich und erhöht den Werth dieses interessanten und bei dem Reichthum des Gebotenen überaus billigen Orientführers. H. St.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Nachrichten von Sven Hedin. Der Petersburger „Herold" veröffentlicht einen vom 29. Dezember v. J. stammenden, aus Leh, Ladak, datirten Brief Sven Hedins an den König Oskar von Schweden, der einen kurzen Abriß des an Abenteuern, aber auch an Erfolgen reichen Forschungszuges durch Tibet gibt und dessen Ergebnisse zusammenfaßt: „In wissenschaftlich geographischer Beziehung ist diese Reise von 300 schwedischen Meilen durch Tibet außerordentlich erfolgreich gewesen, und dies muß ja auch der Fall sein, wenn man die ganze Zeit über sich in vorher absolut unbekannten Regionen aufgehalten hat. Dies ist die größte Expedition, die jemals in das eigentliche Tibet eingedrungen ist — die bedeutendste zurückgelegte Wegstrecke und die längste hierauf geopferte Zeit. Die Resultate sind deßhalb auch reicher als es je früher der Fall war. Waffen, Gewächse, Skelette höherer Thiere sowie von Wasserthieren sind gesammelt worden. Die Breite und Länge von 35 Punkten ist bestimmt, die Karte besteht aus 360 großen Blättern; 50 Dutzend Photographien und Fragen der physischen Geographie, beleuchtende Profile und Zeichnungen sind angefertigt worden. Für die ganze Reise beträgt das Kartenblattmaterial = 1076, astronomische Punkte = 114; Anzeichnungen = 3690 Seiten, astronomische Notizen = 600 Seiten, meteorologisches Journal = 400 Seiten, Photographien einige Tausend. Hiezu kommen die Sammlungen, von denen die archäologischen Funde von den alten Wüstenstädten am Lopnor sicherlich die interessantesten sind. Allein das geographisch wissenschaftliche Material wird drei dicke Bände füllen. Was die Karte betrifft, so ist sie, glaube ich, beinahe die größte jemals gezeichnete, sie ist nämlich 270 Meter lang = 900 Fuß oder beinahe die Höhe des Eifelthurmes. Wir haben wohl beinahe 1000 schwedische Meilen durchreist, der Maßstab ist also 1 : 37,000. Von diesen 1000 Meilen sind 900 jetzt zum erstenmal von einem europäischen Fuße betreten worden. Das Kartenmaterial kann nur in einem Riesenatlas publizirt werden. In wissenschaftlicher Beziehung ist diese Reise ungefähr dreimal so reich als meine frühere, die doch eine längere Zeit dauerte; sie war aber auch eine gute Schule." Sven Hedin hofft Ende April in Kaschgar und Anfang Juni wieder zuhause zu sein. Er wird dann drei Jahre fern von der Heimath gewesen sein.

* Zu planmäßigen Nordlicht-Beobachtungen wird auch in diesem Jahre Prof. Dr. Birkeland eine Beobachtungsstelle in Finmarken beziehen; das norwegische Storthing will dazu die Mittel gewähren. Gleichzeitig sollen auf Jan Mayen und in Alaska Nordlicht-Beobachtungen stattfinden, um Birkelands Beobachtungen über den Zusammenhang der Nordlicht-Erscheinungen mit dem Gang des Wetters zu erweitern und zu vertiefen.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. (Gesammtsitzung vom 6. Februar.) 1. Dr. Tobler las „Etymologisches". Die Art der verwandtschaftlichen Beziehung zwischen maquereau „Kuppler" und niederländisch makelaar „Makler" wurde genauer festgestellt und die Frage erörtert, ob maquereau „Makrele" mit ersterem eines sei. freyer „bahnen" und altfranzösisch froer „zertrümmern" wurden getrennt und für letzteres lateinisch fraudare als Etymon erwiesen. Mit Bezug auf frais „Kosten" wurde die schon im 17. Jahrhundert geäußerte und heute fast allgemein getheilte Meinung, das Wort sei germanischer Herkunft, zurückgewiesen zugunsten der Ansicht Littrés, frais sei der Plural von frait gleich lateinisch fractum. narguer wurde von dem zur Interjektion gewordenen nargue abgeleitet und dieses auf n'argue d. h. die Negation und den altfranzösischen Konjunktiv argue von ardoir (lat. ardere) zurückgeführt. Beiläufig kamen auch altfranzösisch estovoir (stupere) und morgue zur Sprache. — 2. Hr. Planck legte eine Abhandlung der HH. Prof. Runge und Prof. Paschen vor: Ueber die Strahlung des Quecksilbers im magnetischen Felde. Es wird der Zusammenhang der von Zeeman entdeckten Spaltung der Spectrallinien im magnetischen Felde mit den „Serien" untersucht. Die Abstände der Komponenten der Quecksilberlinien bei einer Feldstärke von 24,000 C. G. S. sind gemessen. Die Linien, die zu derselben Serie gehören, zerfallen in derselben Weise in Komponenten mit den gleichen Abständen, wenn man sie in der Scala der Schwingungsdifferenzen zeichnet. Die verschiedenen Serien geben verschiedene Typen von Zerlegungen. — 3. Der Vorsitzende legte die mit Unterstützung der Akademie gearbeitete „Geschichte der polnischen Literatur" von Prof. Dr. A. Brückner (Leipzig 1901) vor. — Die Bestätigung der Wahl des ordentlichen Professors der keltischen Philologie an der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin, Geheimen Regierungsraths Dr. Heinrich Zimmer zum ordentlichen Mitgliede der philosophisch-historischen Klasse wird mitgetheilt.

* **Berlin.** Eine Schenkung von 10,000 M. hat Prof. Dr. G. Krause in Cöthen anläßlich des 25jährigen Bestehens der „Chemiker-Zeitung" für die Deutsche Chemische Gesellschaft gestiftet und die Verwendung dem Vorstande überlassen. Vorbehaltlich der einzuholenden landesherrlichen Genehmigung soll die Schenkung den Mitteln der Hofmann-Stiftung hinzugefügt werden. Eine weitere Schenkung, die der Gesellschaft von Dr. Höring zutheil geworden ist, soll zur Begründung eines Dispositionsfonds verwendet werden. — Die ägyptische Abtheilung der hiesigen kgl. Museen hat die Marmorfigur eines liegenden Widders erworben, welche seinerzeit Gerhard Rohlfs von seiner Expedition nach der Oase Siwa, dem Sitze des berühmten Orakels des widderköpfigen Ammon mitgebracht hatte. Obwohl die Statue nicht besonders gut ausgeführt ist, so hat sie doch als eines der wenigen Alterthümer aus jener Oase besonderes Interesse. — Zur Ueberwachung elektrischer Anlagen ist seit kurzem hier eine Prüfungsanstalt nach Art der Dampfkesselüberwachungsvereine ins Leben gerufen worden. Sie überzeugt sich von der Betriebssicherheit, von der Wirthschaftlichkeit der Anlagen nach den Vorschriften des Verbandes deutscher Elektrotechniker und des Verbandes deutscher Privatfeuerversicherungsgesellschaften. Sie prüft nach etwaigen örtlichen oder Landespolizeiverordnungen. Ausarbeitungen von Anlagen, Kostenanschläge und Begutachtungen werden von der Anstalt geliefert. Direktor der Anstalt ist Privatdozent Dr. Franz Peters. Die Revisionen der Anstalt werden von den Landesbrandkassen, von vielen Polizeibehörden und von der Vereinigung von Privatfeuerversicherungsgesellschaften anerkannt.

M. C. **Rom,** 12. Febr. **Ein Streit um das Museum von Neapel.** Durch die gesammte römische Presse, der sich die neapolitanische angeschlossen hat, tobt gegenwärtig ein Streit um die Reorganisation des Nationalmuseums in Neapel. Jedermann weiß, daß dieses Museum als Heimstätte der gesammten pompejanischen Funde eine außerordentliche Bedeutung für die Wissenschaft hat, und das sowie die betheiligten Personen machen den gegenwärtigen sehr unerfreulichen Streit zum nothwendigen Gegenstand der Berichterstattung auch dem Auslande gegenüber. Doch sind momentan die Verhältnisse noch so verworren und ungeklärt, die Ansichten, auch der Berufenen, die man hört, so widerspruchsvoll, daß man kein Urtheil abgeben kann, sondern sich auf die einfache Berichterstattung beschränken muß. Im Mai 1901 wurde der Professor für alte Geschichte an der Universität Neapel Ettore Pais zum Direktor des Museums ernannt, nachdem der Direktor Prof. de Petra noch unter dem Regime des Unterrichtsministers Gallo wegen seiner Haltung in verschiedenen Fragen theils freiwillig, theils unfreiwillig vom Amt geschieden war. Pais erklärte bei seiner Ernennung dem Unterrichtsminister Nasi, daß er das Museum gänzlich umzuordnen wünsche und dafür erhielt er von der Regierung unbeschränkte Vollmacht. Pais machte von derselben einen umfassenden Gebrauch, nicht nur, was die Anordnung der Sammlungen, sondern auch die Zusammensetzung des Museumspersonals, besonders der wissenschaftlichen Hülfsarbeiter betraf. So schieden nicht eben im Frieden mit dem Direktor dessen Stellvertreter Prof. Sogliano, der Bearbeiter des Papyrusbestandes, und der Numismatiker Gabrici. — Acht Monate waren seit Pais' Amtsantritt verflossen, als am 31. Januar 1902 der Professor der Glottologie Luigi Ceci in Rom (bekannt in sehr wenig vortheilhafter Weise durch seine Befehdung der ausländischen Archäologen im Jahre 1900) eine Artikelserie in der Zeitung „Popolo Romano" eröffnete, die die gesammte Direktorialthätigkeit des Prof. Pais einer vernichtenden Kritik unterzog. Sie betraf die nach Cecis Ansicht willkürliche und überflüssige Umordnung des Bronzenbestandes, die überlange Schließung der Vasensäle, die Ausschmückung der Korridore mit minderwerthigen, bisher in den Magazinen verwahrten Objekten, die Einfügung einer Anzahl zweifelhafter Stücke in die Reihe der Kaiserbüsten, die Abtrennung von zehn Räumen zugunsten einer Erweiterung der Pinakothek, die Verwendung von Geldern, die für Pompeji bestimmt waren, für Repräsentationszwecke im Museum, die Entlassung der genannten Gelehrten und endlich die gesammte wissenschaftliche Kompetenz von Pais. Der Angegriffene antwortete nur mit einem kurzen Brief in der „Tribuna" vom 1. Februar, worin er die Richtigkeit der Angaben Cecis bestritt. Die Umordnungen, soweit sie vollendet seien, entsprächen den neuesten Forschungsergebnissen, die Gesammtreorganisation könne noch nicht beurtheilt werden; die vom Museum abgetrennten Räume wurden durch andere ersetzt und die Kompetenz als Museumsleiter habe er in achtjähriger Direktionsthätigkeit in Cagliari erbracht. Prof. Ceci setzt seitdem seine Angriffe täglich und mit steigender Heftigkeit fort, doch sind für die Gesammtbeurtheilung der Angelegenheit nur zwei weitere Momente der Beachtung werth. Am 7. Februar hat sich die archäologische Abtheilung der Neapolitanischen Akademie versammelt und nach langer Diskussion einstimmig eine Resolution angenommen und dem Minister übersandt, in der es heißt: Die Reorganisation des Museums durch Pais weise zwar theilweise Gutes auf, sei aber als Ganzes nicht lobenswerth, weil überhastet und programmlos. Pais bestreitet daraufhin in einem zweiten Brief an die „Tribuna" die Unparteilichkeit der Akademie, denn ihre zwei einflußreichsten, archäologischen Mitglieder seien sein Amtsvorgänger De Petra und der von ihm entlassene Sogliano, deren Haß gegen ihn eine amtliche Enquete sehr wohl erklären konnte. Auf diese Anschuldigung forderte Prof. Sogliano öffentlich Pais auf, deutlicher zu werden. Pais antwortete aber nur in Betreff De Petras, den er in einem Bericht an den Minister und zugleich einem Interviewer gegenüber beschuldigte, das Museum durch unzweckmäßige Bauausgaben um 80,000 Lire geschädigt zu haben. De Petra wies daraufhin nach, daß er dabei, obwohl es unter seiner Direktion geschah, gar nicht gefragt worden sei, sondern daß die verfehlten Anordnungen der verstorbene Unterstaatssekretär Costantini im Einvernehmen mit dem bauleitenden Ingenieur getroffen habe. — So steht der Streit gegenwärtig, Mitte Februar. Der Unterrichtsminister Nasi wird wohl nicht umhin können, in dieses chassez-croisez von Beschuldigungen Anklagen, Rechtfertigungen und Vertheidigungen durch eine amtliche Untersuchung wissenschaftlicher und administrativer Natur Licht zu bringen. Davon wird auch unzweifelhaft Pais' Verbleiben in seiner Stellung abhängen. Die gerade jetzt erhobenen Beschuldigungen wirken um so peinlicher, als er Präsident des Zentralkomitees für den binnen zwei Monaten in Rom zusammentretenden internationalen Historikerkongreß ist.

* Mit dem 20. Kongresse für Innere Medizin, welcher, wie schon mitgetheilt wurde, vom 15. bis 18. April d. J. zu Wiesbaden stattfindet, ist eine Ausstellung von pharmazeutischen, chemischen u. s. w. Präparaten und von Instrumenten und Apparaten, soweit sie für die innere Medizin Interesse haben, verbunden. Anmeldungen zu dieser Ausstellung nimmt der ständige Sekretär des Kongresses, Hr. Geheimrath Dr. Emil Pfeiffer, Wiesbaden, Parkstraße 13, entgegen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

R. W. Emerson: Essays. 1. Folge. Leipzig, E. Diederichs 1902. 230 S. — P. Schulze-Naumburg: Kultur des weiblichen Körpers. Ebd. 1902. 152 S. — P. Baum: Gott und die Träume. Berlin, Axel Juncker 1902. 111 S., geb. 3 M. — K. Knortz: Poetischer Hausschatz der Nordamerikaner. Oldenburg u. Leipzig, Schulze. 269 S. 3 M. brosch. — H. Allmers: Marschenbuch. Land- und Volksbilder aus den Marschen der Weser und Elbe. Ebd. 460 S. 6 M. — W. L. Stern: Zur Psychologie der Aussage. Berlin, J. Guttentag 1902. 56 S. Dr. R. Eberstadt: Die gegenwärtige Krisis, ihre Ursachen und die Aufgaben der Gesetzgebung. Berlin, K. Hoffmann 1902. 41 S. 75 Pfg. — Rob. Heymann: Kaiser Commodus Ende. Leipzig, Herm. Dege 1902. 61 S. 4 M. — H. Arnds u. C. Moßner: Adreßbuch der Direktoren und Aufsichtsrathsmitglieder der Aktiengesellschaften. Berlin, Finanzverlag 1902. 460 S. 10 M. geb. — Dr. M. Mai: Voraussetzungslosigkeit in Theorie und Praxis. Kritische Beleuchtung des Falles Lenz u. Lehmann. München, Theod. Riedel 1902. 54 S. 1 M.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 15. Februar. Nummer 38.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Das Reich der Phantasie und das Volk der Dichter. I. Von Prof. Dr. A. Gercke. — Zum Artikel „Der Kern der Wagner-Frage". Von K. v. Bernhardi. — Das Ende der Offizierlaufbahn. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Das Reich der Phantasie und das Volk der Dichter.

(Aus einer am 18. Januar des vorigen Jahres gehaltenen Festrede.)

Von Prof. Dr. A. Gercke (Greifswald).

I.

Heute vor 30 Jahren huldigten die deutschen Fürsten wieder einem deutschen Kaiser. Der Traum der Edelsten der Nation war nach heißem, langem Ringen zur Wirklichkeit geworden, im gespaltenen Kyffhäuser zeigte sich Kaiser Friedrich, und die Raben durften krächzend davonflattern vor dem deutschen Aar, der seine mächtigen Schwingen schützend über den Bundesstaat ausbreitete und jetzt auch über die Reichsangehörigen auf dem weiten Erdenrunde ausbreitet. Denn, was der Fürst Bismarck nicht gewagt hatte, ist seit kurzem auch geschehen: das Deutsche Reich ist als Erbe der Hansa zugleich mit den Vereinigten Staaten von Amerika eingetreten in die Weltpolitik. Unser Welthandel bekämpft England, Industrie und Gewerbe sind reich emporgeblüht, ein noch vor wenigen Jahrzehnten hier ungeahnter Wohlstand, ja Reichthum, dringt bis auf den Weltmarkt, soziale Staatseinrichtungen sorgen für die ärmeren Schichten der Bevölkerung, und das Glück scheint bei uns eingekehrt.

Ist das Glück aber wirklich da und wird es Bestand haben?

Die Raben und Dohlen flattern und krächzen weiter. Eine große Partei, die Sozialdemokratie, steht grollend beiseite, selbst bei den ihr gemachten Konzessionen ihre Mitwirkung und Zustimmung versagend. Spät ist dieser Same der französischen Revolution auf dem Boden der schwerfälligen deutschen Nation aufgegangen, um so zäher halten seine Wurzeln. Die utopistischen Träume von Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit sind zu akademischen Doktorfragen geworden. Aber der Kampf ums Brot hat eine Taktik geschaffen, die in der Organisation der Partei und des Strikes sich der Uebermacht des Kapitalismus erwehrt, im Nähren der Unzufriedenheit, im Leugnen der Verbindlichkeit aller bestehenden Institutionen, soweit sie nicht der Partei Rechte ohne Pflichten geben, im Herabsetzen alles dessen, was Anderen heilig ist, geschlossene Massen unter terroristische Führer stellt und um ein Linsengericht die Volksseele vergiftet.

Aber Interessenpolitik ist leider auch im übrigen die Parole unsrer Zeit. Was ist aus den alten Parteien geworden? Das Stehenbleiben und relative Zurückbleiben der Landwirthschaft hinter dem gewaltigen Aufschwunge von Handel und Industrie hat einen Bund zur Stärkung der agrarischen Interessen zusammengeführt, die Liberalen vertreten die entgegenstehenden Zwecke. Die Wiederaufrichtung des Deutschen Reiches, dieser sehnlichste Wunsch und die Lebensarbeit der alten Nationalliberalen, hat durch seine Erfüllung der Partei ihre eigentliche Lebenskraft genommen, und ohne leitenden Gedanken pendelt die zwischen dem extremen Fortschritte, der stets verneint hat, und den Konservativen, die die Fronde gegen die befreundete Regierung einem den Gegnern nützlichen Projekte vorziehen. Auch im Centrum ist nicht mehr der einst auch Andersdenkenden imponirende elementare Impuls mächtig, sondern geschicktes Zusammenhalten der Führer bindet die Partei, und geschicktes Manövriren läßt sie in den wichtigsten Fragen den Ausschlag geben. Die zentrifugalen Elemente, Polen und Dänen, Elsässer, Welfen und süddeutsche Partikularisten, suchen im Trüben zu fischen. Antisemiten bekämpfen bis aufs Messer den nichtgermanischen Theil unsrer Bevölkerung, der an praktischer Intelligenz die meisten Protestanten noch mehr übertrifft als diese die Mehrzahl der Katholiken. — Nirgends eine Partei um großer, idealer Gesichtspunkte willen, sondern die Wahlparolen um der Partei willen und für materielle Interessen. Brotneid scheint nur allzu oft die treibende Kraft.

Wohin das führen kann, zeigt das traurige Bild der zerrütteten Parteiverhältnisse in Oesterreich: traurig nicht wegen des Gemengsels sich jetzt auf sich selbst besinnender Nationalitäten, sondern weil die Selbstsucht der Parteimänner keine gemeinsamen höheren Pflichten gegen Vaterland und Herrscherhaus mehr kennt, kein Anstandsgefühl den schamlosen, nackten Egoismus zu bemänteln sucht. Gott bewahre uns vor diesem Niedergange des öffentlichen Lebens in einem Theile unsres weiteren Vaterlandes!

Der Weg ist beschritten, auch in unserm Privatleben. Der immer seltener sich zeigende Idealist, der um einer Idee willen Einfluß, Ehrungen und Reichthum verschmäht, die allein als ideale Güter gelten, wird als unpraktischer Thor verlacht: man glaubt ihm nicht, daß ihm die Trauben zu sauer sind, sie müssen ihm zu hoch hängen. Unreife Burschen fühlen sich als Uebermenschen, gereifte und gewitzigte Praktiker treten für die Umprägung aller Werthe ein. Eiserne Ringe und Strikeverbände stehen gegen einander.

Ein rücksichtsloses Ringen nach Geld und Macht, ein rücksichtsloser Kampf ums Dasein tritt in allen Schichten der Bevölkerung, in fast allen Ständen und Berufen immer unverhüllter zutage, in den großen Städten, im Hasten und Treiben übervölkerter Industriebezirke mehr als in kleinen Städten und Bauerndörfern. Dieser Thatsache können wir uns nicht verschließen, nicht den Vogel Strauß spielen. Wir brauchen ja nur zu vergleichen, wie es vor 50, vor 100, vor 200 Jahren bei uns aussah.

Die Thatsache darf man wohl als notorisch, nur ihre Erklärung als problematisch ansehen. Die Meisten werden geneigt sein, ihre Hervorhebung für einseitig und übertrieben, ihre Existenz für zufällig und vorübergehend zu halten. Nein, das ist eben das Schlimme: der Materialismus ist die Kehrseite unsrer glänzenden Entwicklung zu Macht und Reichthum, mit dem Avers fast untrennbar,

scheint es, verbunden, wie der Schatten mit dem Licht. Das ist eine Wahrheit, die man gern überhört.

Das allgemeine Stimmrecht, die Freizügigkeit, die Zivilehe, diese Paladine der Freiheit des Gesammtvolkes, des Einzelnen und des Staates, enthalten doch auch in sich die Keime des Mißbrauchs. Die Stimmen werden nicht mehr gewogen, sondern gezählt; das flache Land entvölkert sich und die großen Städte erhalten ein immer mehr anwachsendes Proletariat, eine Brutstätte der Unzufriedenheit und des Elends; die Kirche und ihre Diener werden entbehrlich und darum überflüssig. Der Mensch pflegt ja überhaupt nur das zu schätzen, was hoch im Preise steht; auch die idealen Güter haben wie Meißener Porzellan und Gemälde von Rubens einen Affektionswerth. Mit der Technik können heute weder Theologie, noch die historisch-philologischen Wissenschaften konkurriren: „Sie können ja nicht einmal Seife machen," sagte mir vor Jahren ein Praktikus. Was nützt eine eingehende Schilderung der Kriegszüge Alexanders des Großen? Was nützt Erforschung des Sanskrit oder des Griechischen? Aus den Wegen und Irrwegen der älteren Kirche und der Häresien mögen wir für das Heute lernen, sonst ist die Kirchengeschichte werthlos. Die Mitgliedskarte des Flottenvereins kann der billig erworbene Ablaß für alle Vernachlässigung sonstiger idealer Güter werden, die sich eben nie realisiren lassen. Statt kurzsichtiger und engbrüstiger Stubenhocker wollen wir lebensfrische, gesunde Kraftnaturen erziehen, die weniger wägen als wagen, die die Theorie umsetzen können in Praxis, die praktisch brauchbar sind und mit dem eigenen den Nationalwohlstand erhöhen. Unsre Schulen, auch die höheren und höchsten, sollen immer mehr Fachschulen werden und nur für das praktische Leben vorbereiten. Der Schüler soll die aufgewendeten Erziehungskosten rasch einbringen. Was nützen Kenntnisse, die sich nicht in Geld umsetzen lassen? Am Golde und dem, was einen entsprechenden Tauschwerth hat, hängt doch alles, hängt unsre Lebensauffassung und unsre Moral, unser Lebensziel und unser Glücksgefühl.

Aber dieselben Schiffe, die unter schwarz-weiß-rother Flagge die deutschen Manufakturen und Fabrikate über den Ozean führen und reichbeladen mit den Produkten fremder Länder heimkehren, dieselben Schiffe bringen neuen Gährstoff mit und neue Wünsche. Die Erfindungen der Technik und Industrie mehren den Volkswohlstand ins Ungemessene, aber sie steigern auch die Bedürfnisse und Begierden proportional. Armuth erträgt sich leicht, wenn ringsum Nachbarn und Freunde gleich beengt sind; da merkt man die Enge und den Druck kaum. Der Gymnasiallehrer wäre sehr zufrieden mit seinen Gehaltssätzen, wenn nicht der Amtsrichter mehr erhielte. Und wenn sich heute der gehobene Nationalwohlstand auch in jeder Taglöhnerwohnung zeigt, so ist der Abstand der großen Kapitalien doch unendlich vergrößert; und mit der absoluten und der relativen Besserung der Einnahmen ist die schon zum Abschied gewendete Zufriedenheit nicht etwa zurückgekehrt, sondern endgültig ausgewandert. Wer mehr einnimmt, als er braucht, empfindet dies Mehr nicht; aber die Millionen, die mehr brauchen könnten, die sehen nur, was ihnen fehlt, und nicht, was sie haben. Solche Symptome verrathen eine beginnende Zersetzung des Volkscharakters, der deutschen Treue und Biederkeit, der deutschen Einfachheit und Zufriedenheit.

Gewiß kann Niemand das rollende Rad der Zeit aufhalten, aber es mit verschlossenen Augen dem Abgrunde zurollen zu lassen, wäre feige. Die Universitäten, denen die Ausbildung der befähigtsten Jungend anvertraut ist, haben die heilige Pflicht, zu thun, was sie können, um zu steuern und zu hemmen, und nicht bequem der Regierung, die alles Ueble sehen und abwehren soll, alle Beobachtungen und Mittel zu überlassen. Und gerade an dem heutigen Tage, an dem historischen Marksteine, dürfen wir unsre warnende Stimme erheben. Ist es doch unser Kaiser und König selbst gewesen, der, vorausblickend, darauf gedrungen hat, den geschilderten Gefahren zu begegnen und im deutschen Volke und namentlich in der empfänglichen Jugend den Sinn für das Ideale, Vaterlandsliebe und Religion zu pflegen, und somit den künftigen Geschlechtern unvergängliche Herzensgüter mitzugeben als Gegengewicht und Kampfmittel gegen Materialismus und Eigennutz.

Der Kampf gegen diese das Mark des innerlichen Lebens aussaugenden Vampyre ist ein heiliger Kampf zur Wahrung der edelsten Güter unsres Volkes. Wer es ernst damit meint, muß die beiden Staat und Kultur tragenden Pfeiler stützen helfen und darüber hinaus den reinen idealen Sinn im eigenen Leben pflegen und bei Anderen zu wecken und zu stärken suchen.

Das Reich des Idealen ist freilich unendlich. Auch die gesammte Wissenschaft gehört ihm an, und nicht nur die abstrakte, sondern auch die angewandte, soweit sie Wissenschaft ist. Aber sie erschließt sich nur einem auserwählten Kreise, darum will ich von ihr heute nicht sprechen, obwohl Niemand, der auch nur die Elementarschule besucht hat, der tiefe Eindruck eines selbstlosen Sichversenkens etwa in vergangene Perioden der menschlichen Geschichte oder in die Naturbetrachtung gänzlich unbekannt sein wird. Trotzdem schätzt man in weiten Kreisen die Wissenschaft und das Wissen nur als Mittel zur Macht. Die Philosophie, die im größten Theile des vorigen Jahrhunderts den höher Gebildeten geläufig war und eine geistige Macht bedeutete, wie Fichtes Reden an die deutsche Nation beweisen, sie ist von ihrem Throne gestürzt. Die politischer gewordene Nation hat die Lust verloren, sich in die abstrakten Spekulationen eines Kant, Schelling, Hegel zu vertiefen, hat das Verständniß für ihre tiefsinnigen Philosopheme verlernt. Selbst die Grundzüge der Logik und Psychologie sind seit 19 Jahren aus dem Lehrplane der Gymnasien verschwunden, und mühsam wird nur bei den Angehörigen der theologischen und philosophischen Fakultäten die Forderung einiger philosophischer Kenntnisse durch Examensregulative aufrechterhalten — wie lange noch? Im übrigen überläßt man einer in dieser Beziehung unmündigen und unreifen Jugend, sich an den blendenden und auf das sittliche Bewußtsein zersetzend wirkenden Lehren eines Nietzsche zu berauschen. Den Werth einer gesunden philosophischen Propädeutik übersehen die Volkserzieher; sogar die Kirche scheint den alten Bundesgenossen im Stiche zu lassen. Wie weit ist uns darin jetzt das materielle, praktische England überlegen!

Einst nannten wir Deutschen uns, indem wir einem Ausspruche Bulwers über den deutschen Idealismus Flügel liehen, das Volk der Dichter und Denker. Das können wir nicht mehr und wollen wir auch nicht mehr. Wir sind nicht mehr die Träumer von 1837 und wünschen uns jene Zeiten nicht zurück. Und doch können wir unsre Vergangenheit nicht verleugnen, wollen der Poesie und der Kunst keinen Absagebrief schreiben. Noch ist die alte Liebe für sie im Herzen unsrer Nation nicht erstorben, noch spüren wir die Gewalt des Genius und lassen uns von ihm aus der bedrückenden Enge der Alltäglichkeit zu schöneren, reineren Sphären entführen, in das Reich der Phantasie.

Dieses fällt weder mit der Außen- noch der Innenwelt der Philosophie zusammen: obwohl es ihnen in vielem ähnelt, fast wie die Fata Morgana der Wirklichkeit, existirt es doch nur in der Einbildungskraft des Menschen. Hätte Goethe nicht den Namen der dritten Welt für ein Bereich der Phantasiewelt, das geheimnißvollste der Ahnungen und Geistererscheinungen, vorweggenommen, so könnte man das ganze Gebiet der Phantasieschöpfungen als dritte Welt bezeichnen. Denn im Besitze eines unwiderstehlichen Zaubermittels entrückt uns die Kunst aus unsrer Umgebung in eine andere Welt, daß alle kleinlichen Sorgen,

alle niedrigen Leidenschaften und selbstsüchtigen Gedanken und Wünsche in wesenlosem Scheine hinter uns liegen bleiben. Die Musik führt uns in ungeahnte Regionen der Töne, Malerei und Plastik läßt vor unsern Augen Farben, Formen und Gestalten erstehen, die der Wirklichkeit vielfach analog sind und doch uns über sie emportragen in freiere Lüfte, in reinere Töne, in ein reicheres Leben. Und die Poesie, die über das höchste und feinste Ausdrucksmittel, die menschliche Sprache, verfügt, vermag dadurch in eine besondere Ideenwelt vorzudringen und ihr den täuschenden Schein wirklichen Lebens zu geben.

Die Kunst widerspricht dem philosophischen Axiom, daß Nichts aus Nichts wird; wie Platon bemerkt hat, gilt dieses nicht für das Reich der Phantasie. Denn sie schafft aus dem Nichts Menschen und Länder, Schicksale und Gesetze, ein Gefilde der Seligen, Harmonie der Sphären. Darin gleicht die Kunst dem religiösen Glauben, der Berge versetzen kann. Die schöpferische Phantasie des Künstlers, die die nachschaffende Phantasie des Publikums weckt wie der Ruf im Felsthal das Echo, stützt sich auf seine Vorstellungskraft und sein Gedächtniß. In völliger Taubheit hat Beethoven einige seiner gewaltigsten Kompositionen gedichtet. Im Traumleben regiert die Einbildungskraft ungezügelt, gruppirt die Vorstellungsreihen des gewöhnlichen Lebens in freier Willkür, trägt aber auch neue Momente hinein: der Mensch träumt das Unmögliche, z. B. er flöge. Die wache Phantasie läßt sich vom bewußten Verstande mehr oder weniger beeinflussen, und die glückliche, fruchtbare Verbindung beider bringt die unvergänglichen Kunstwerke hervor.

Die Phantasie ist die fruchtbare Mutter nicht nur der Geschichtschreibung, sondern aller Wissenschaft und aller Technik. Geflügelten Schrittes eilt sie dem vorsichtigeren Verstande voraus und sucht ihn zu verlocken, auf schwindeligem Pfade ihm in die Höhe zu folgen, durch unwegsames Dickicht in Schluchten und Höhlen vorzudringen, die nie ein menschliches Auge sah. In dem rechten Forscher und Erfinder, der nicht nur zusammenleimt und kümmerliche Flammen aus seinem Aschenhäufchen bläst, sondern der neue Bahnen weist, wird stets die Phantasie rege sein und sein Verstand Mühe haben, ihrem Sirenengesange nicht allzu sehr zu trauen, und durch gewissenhafte Prüfungen jedes Schrittes sich immer wieder die Frage zu beantworten, wie weit er sich in das unbekannte Land vorwagen darf. Erst mit der Zeit wird er feiner unterscheiden lernen und erst allmählich luftige Hypothesen durch wissenschaftliche Beweise ersetzen, in den exakten Wissenschaften schneller und sicherer als in den übrigen. Auch der Schlachtendenker und der Staatenlenker kann die Phantasie nicht entbehren. Ohne sie gäbe es keine Kombination. Sie wirkte in dem Propheten und Seher, der das Schreckliche bereits eingetroffen oder das Reich Gottes wiederhergestellt sah und die Bilder seiner Einbildungskraft wie Wirklichkeit seinen Hörern vor Augen führte; körperliche Disposition, wie die Epilepsie des Apostels Paulus, begünstigte das „mit kargen Reden". Göttliche Inspiration entrückte nach dem Glauben der Hebräer wie der Griechen, den engen Grenzen irdischen Erkennens (Ekstase) und erfüllte den Seher mit dem Geiste Gottes (Enthusiasmus). So, als eine göttliche Entgeistung und neue Begeisterung, hat Platon auch die Verzückung und Entrückung der Dichter und der Forscher aufgefaßt. Wie hätten sie sich auch sonst vermessen können, Gott selbst und seine große Welt begreifen und schildern zu wollen, einzudringen in die letzten Geheimnisse alles Werdens und Vergehens, in die tiefsten Falten des menschlichen Herzens und den schier unbegreiflichen Mechanismus organischen Lebens?

Und von diesem göttlichen Geiste verspürt auch der Durchschnittsmensch einen Hauch, auch in ihm regt sich bisweilen leise etwas vom Künstler und Dichter. Das mag paradox klingen, aber unsre unverdorbenen Kinder beweisen es. Plastisch stellt sich das Kind alles vor: die Sonne geht abends zu Bett, die Federwolken am blauen Himmel sind weidende Lämmlein. Das Denken des Kindes bewegt sich in solchen anschaulichen Vorstellungen; es bezieht alles auf sich und sein Thun, macht dem Spitz einen Diener und sagt dem Raben im Bilderbuche guten Tag. Nicht thörichte Willkür der Wärterinnen und Mütter erfindet Ammenmärchen für die Kinder, sondern das Kind schafft sich selbst eine Märchenwelt, in der es lebt, und in die die Erzieher sie nur tiefer hineinführen. Wie sehr sind die modernen Kinder zu bedauern, denen man den Eintritt in diese Welt ängstlich zu verschließen sucht!

Die Menschheit im Stadium des Kindesalters hat ihre religiösen Anschauungen, hat ihre naiven Versuche, einen inneren Zusammenhang zwischen den isolirten Erscheinungen herzustellen, die sie sich noch nicht erklären konnte, gleichfalls in Phantasiebildern dargestellt. Darauf beruht die Mythologie. Der Mond folgt in Liebesthorheit der Sonne, die er nicht erreichen kann, und verzehrt sich vor Liebesgram (Phaidra = Selene, Hippolytos = Helios); oder der Mond wird von Wölfen gefressen. Der Raub der Proserpina ist das plastische Bild der jährlich absterbenden und wieder auflebenden Natur. Derartiges mag der Dichter als poetisches Bild oder Gleichniß erfinden, den Aias metaphorisch einen Thurm in der Schlacht nennen: die naive Volksphantasie sieht ihn als Thurm. Sie belebt die todte Natur, erblickt den Erlkönig im Nebelstreif und hört im Sausen der nächtlichen Luft das Toben des wilden Jägers.

Aber das Kind bezieht auch alles, was es erlebt und erfährt, auf sich; denn das Kind ist egoistisch. Es hat noch nicht gelernt, von dem Ich zu abstrahiren. In seinen durch die Einbildungskraft bunt belebten Spielen ist es selbst bald eine Katze, bald ein General; eine Fußbank dient ihm als Eisenbahn, ein Haselstock als Reitpferd. Unsre Quintaner gehen noch als Indianer und Pfadfinder auf dem Kriegspfade, von dem glühenden Wunsche beseelt, selbst die neue Welt kennen zu lernen. Erst allmählich zieht sich das selbstbewußt werdende Ich aus der Traumwelt mehr zurück. Der Primaner begeistert sich an Wallenstein und Tell, an Nathan und Tasso, ohne alles auf die eigene Person zu beziehen. Und durch diese Selbstentäußerung wird die Stellung des Betrachters zu den Gestalten und Vorgängen der Phantasiewelt eine andere, innerlichere. Sie geben ihm jetzt tiefe Rätsel auf; nicht mehr in unbewußtem Spiele, sondern in geistiger Arbeit widmet er sich dem sich ihm mehr und mehr entschleiernden Bilde, und empfindet stärker den eigenen Reiz der Zauberwelt. So geht aus dem halben Traumleben der Kindheit, aus der mit der Wirklichkeit in Eins zusammenfließenden Märchenwelt ein von aller Realität getrennter Kunstgenuß hervor.

Der Zauber der idealen Welt wird durch die Trennung nicht schwächer, sondern zunächst nur um so intensiver. Das unberührte Gemüth gibt sich ganz den reichen Eindrücken hin, die seinen Horizont erweitern, seine Urtheilskraft stärken, seine Vorsätze leiten: der Gefesselte lebt in den Gestalten der Dichtung und fühlt mit ihnen, fast dem Dichter gleich, selbst vom Hauche der Muse berührt.

Wir besitzen das rührende Selbstzeugniß eines Dichters über diese Kraft der Phantasie. Ch. Dickens schrieb, als er an „Old Curiosity Shop" arbeitete und das Ende der „Little Nell" erzählen mußte, in einer wahren Verzweiflung an seinen Freund Forster (7. 1. 1841): „Ich bin der Unglücklichste der Unglücklichen. Es wirft den schrecklichsten Schatten auf mich .... Ich zittere davor, mich der Stelle zu nähern, vielmehr als Kit, vielmehr als Mr. Garland, vielmehr als der Einzelne Herr. Ich werde es lange nicht verwinden. Niemand wird sie so sehr vermissen wie ich. Es ist so tief schmerzlich für mich, daß ich meine Trauer

wirklich nicht ausdrücken kann. Alte Wunden bluten von neuem, wenn ich nur an die Ausführung denke: wie es werden soll, wenn ich mich wirklich daran mache, weiß Gott." (Forster, Life of Ch. Dickens, Tauchn. I 263. Grosse, Kunstw. Studien, Tüb. 1900, 66.)

Kein Wunder, daß Künstler und Forscher bisweilen wie geistesabwesend erscheinen und ein Gegenstand des Gelächters werden können. Das hat der größte Idealist aller Zeiten, Platon, unumwunden zugegeben, als er in seinen Dialog Theaitetos eine Apologie des zerstreuten Gelehrten einlegte. Ja, die Träumer verwechseln sogar bisweilen die Welt der Phantasie mit der Wirklichkeit. Als ein Freund Balzacs ihm von seiner kranken Schwester erzählte, unterbrach ihn dieser, der nur an seine „Comédie humaine" dachte, mit den Worten: „Alles das ist ganz gut, lieber Freund, aber lassen Sie uns zur Wirklichkeit zurückkehren, lassen Sie uns von Eugenie Grandet reden." (Taine, Balzac. Nouveaux Essays . . p. 76. Grosse 65.)

Die gleichen Erscheinungen zeigen sich, nur in abgeschwächtem Grade, bei einem nicht ganz abgestumpften Publikum: die Leser einer spannenden Erzählung hören und sehen nichts von ihrer Umgebung, nehmen erregt und ungeduldig die schließliche Lösung vorweg, oder flehen wohl auch brieflich den Verfasser eines in Abschnitten erscheinenden Romans an, den Helden leben zu lassen, ihn glücklich zu machen u. s. w.

Diese Fähigkeit des Nachempfindens oder Mitempfindens pflegen sich Frauen länger zu bewahren als Männer, deren Gemüthsleben im Kampf ums Dasein und in den Zerstreuungen der Alltäglichkeit überraschend schnell verkümmert. Der vornehme Mann sieht nicht mehr gern Trauerspiele, angeblich, weil er schon genug Trauriges erlebt, thatsächlich, um sich nicht erweichen zu lassen. Denn Weichheit hilft ihm in seinem Berufe nicht und beeinträchtigt sein Kraftgefühl. Er liest lieber die „Fliegenden Blätter", deren Schnurren er in der nächsten Gesellschaft verwerthen kann: das verleiht ihm eine gewisse Ueberlegenheit. Aber auch ohne mit einem geborgten Schatze zu prunken, liebt er Scherze und Witze: so lange er auf Kosten Anderer lachen kann, erhöht die Komik sein Selbstbewußtsein und seine Eigenliebe. Das ist die bevorzugte Erholung älterer Herren, besonders nach angestrengter geistiger Arbeit sehen sie gern auch ein seichtes Lustspiel, an das sie am nächsten Morgen nicht mehr denken, und das damit seinen Zweck erfüllt hat. Aber der Mann aus dem Volke bewahrt sich ein gesunderes Gefühl, wenn er Rührstücke liebt und selbst in der tollsten Berliner Posse eine an die Nieren greifende Rührscene verlangt. Und die gebildete Frau verlangt gerade zum Ausgleich der mechanischen Tagesbeschäftigung eine gehaltvolle geistige Nahrung, die den Sinnen, dem Gemüthe und dem Verstande zugleich zugute kommt.

Denn diese verschiedenen Wirkungen vereinigt, wenngleich in wechselnder Mischung, strahlen von der Kunst aus. Die Phantasie regt zugleich den Formen- und Farbensinn, das rhythmische Gefühl oder die Tonempfindung mit an. Weiter wird aber von der edlen Poesie wie von der ernsten Musik und auch theilweise von Malerei und Plastik unser innerstes Gefühls- und Gemüthsleben in Mitthätigkeit versetzt. Sie berühren alles, was die Menschenbrust bewegt, die Liebe zu Gott und zum Vaterlande, die Eltern- und Kinderliebe, das Sehnen und Jauchzen der Leidenschaft und die demuthsvolle Entsagung; Sturm und Drang, bangen Zweifel und ehrgeiziges Ringen, Konflikte der Pflichten, Haß und Versöhnung, Hoffnung und Furcht, Trauer und bittere Reue. Es ist grundfalsch, die Wurzel aller Poesie und Kunst auf das Ergötzen allein, auf das Erholungsbedürfniß des Menschen zurückzuführen, wie es sogar der beste Entwurf einer modernen Poetik (von W. Scherer) thut. Trauermärsche und Choräle, Kirchenlieder und Psalmen, Epen und Tragödien widersprechen. Man hat viel über unser Vergnügen an tragischen Gegenständen nachgedacht und kann es nicht erklären, wenn man die tiefsten Gefühle des Menschenherzens als sekundäre Erscheinungen beiseite schiebt. Gerade Trauer und Schmerz, Sehnsucht und Entsagung rufen die wunderbarsten Kunstwerke hervor.

Die unbestimmteren Spannungsgefühle wie Hoffnung und Furcht herrschen in uns auch beim Lesen eines Romans vor und werden siegreich überwunden von der Mitfreude oder dem Mitleiden mit dem Helden. Aber in der Tragödie sind Mitleid und Furcht so gesteigert, daß unser Innerstes aufgewühlt wird, daß wir mit banger Spannung nach der Lösung des Knotens verlangen, diese schließlich als Befreiung von dem spannenden Drucke empfinden und mit dem irdischen Abschlusse alles Menschenschicksales in uns eine wohlthätige Ruhe nach dem Sturm, einen tiefen Frieden nach dem Kampfe einziehen fühlen. Das ist eine Wirkung, die der religiösen Erbauung weit näher kommt als der Sinnenlust. Die Tragödie hat uns weder ergötzt, noch eigentlich Nutzen oder Belehrung gebracht; denn Horazens aut prodesse volunt aut delectare poetae, ein auf die griechischen Sophisten des fünften Jahrhunderts v. Chr. zurückgehender Satz, erschöpft mit seiner etwas schiefen Gegenüberstellung zweier wichtiger Linien keineswegs den Umfang der Poesie und ihrer Ziele. Die Tragödie fesselt und rührt uns vielmehr, erregt unsre tiefsten Gefühle und löst unsre edelsten Leidenschaften, leitet sie aber und läutert sie, ohne sie aufbrausen oder verdampfen zu lassen, und weiß schließlich durch einen kunstvollen und maßvollen Abschluß unser Erwachen aus der Traumwelt zur naturgemäßen Rückkehr in die Wirklichkeit zu gestalten.

Eine Läuterung und Abklärung erfahren hiebei unsre Leidenschaften dadurch, daß sie hervorgerufen und befriedigt werden, ohne jede Beziehung auf unser Ich, daß die niederen Regungen wie Schadenfreude und Neid, die sich im Leben so leicht den besseren Gefühlen, der Mitfreude und dem Mitleid, zugesellen, daß überhaupt selbstsüchtige und eigennützige Gedanken sich nicht einmischen können, wenn wir uns mit ganzer Seele einleben in die ideale Handlung und die Charaktere, Motive, Thaten und Schicksale der Träger. Geben wir uns diesen Eindrücken willig hin und überlassen dem Dichter und Künstler die Leitung der von ihm erregten Stimmungen und Gefühle, so erfahren wir eine Reinigung unsrer Leidenschaften von allen Schlacken der Selbstsucht.

(Schluß folgt.)

Zum Artikel „Der Kern der Wagner-Frage".

In der Beilage Nr. 27 u. f. zur Allgemeinen Zeitung veröffentlicht Hr. Paul Marsop einen Artikel über den Kern der Wagner-Frage und fordert gleichzeitig zur öffentlichen Diskussion über die, seiner Ansicht nach, wichtigste Frage unsres heutigen Musiklebens auf.

Von dieser Aufforderung angeregt, habe ich — obgleich weder Musiker noch Kritiker von Fach — diejenigen Gedanken niedergeschrieben, die mir beim ersten Lesen des recht aggressiv gehaltenen Aufsatzes durch den Kopf gingen, und stelle es der Redaktion anheim, davon öffentlichen Gebrauch zu machen, falls sie auch auf eine Ansicht aus Laienkreisen Werth legt, für die die Kunst ja vor allem arbeiten, auf die sie wirken soll. (Wir legen in der That auf solche Ansichten besonderen Werth und beweisen das durch sofortige Veröffentlichung dieser Zuschrift. D. Red.)

Auf eine Besprechung aller einzelnen Punkte einzugehen, die in dem Marsop'schen Aufsatz berührt werden, würde zu weit führen. Ich will versuchen, den Punkt hervorzuheben, der mir der entscheidende in alledem zu sein

scheint, was Hr. Marsop erstrebt. Es werden in dem genannten Aufsatze eine Reihe von Vorschlägen gemacht, die den Zweck verfolgen, dem Musikdrama im Wagnerischen Sinne zur herrschenden Stellung nicht nur auf der deutschen Bühne, sondern im deutschen Musikleben überhaupt zu verhelfen. Die Mittel aber, die vor allem zur Anwendung kommen sollen, sind rein materieller Natur: Bau von Theatern, Verwendung erheblicher Geldmittel, einheitliche energische Thätigkeit möglichst aller musikalischen Vereine in dem einen einheitlichen Geiste, mit dem einen Zweck, eine bestimmte Richtung in der Musik, die apodiktisch als die unsrer Zeit und unserm Kunstgeschmack angemessenste bezeichnet wird, ganz einseitig zu berücksichtigen und — um mich eines Marsop'schen Ausdrucks zu bedienen — „durchzudrücken".

Da drängt sich denn doch unwillkürlich die Frage auf, ob wirklich eine bestimmte Kunstrichtung in so gewissermaßen gewaltsam bewußter Weise zur Herrschaft gebracht werden kann, oder ob nicht vielmehr die zur Herrschaft berufene Kunst sich unbewußt aus der Tiefe des Volksbewußtseins emporarbeiten muß, sich mit Naturgewalt Geltung verschaffen muß, wenn ihre Macht gesunde Wurzeln schlagen soll.

Der Künstler schafft, weil er nicht anders kann, weil er muß, weil eine transscendente Kraft ihn dazu treibt, weil die Fülle des geistigen Stoffs in ihm zur Gestaltung drängt.

Die Kunstgeschichte beweist auf jeder Seite, daß, wo diese Urkraft des Schaffens vorhanden ist, das Kunstwerk nicht nur ohne äußere Hülfsmittel, sondern im Kampf mit den widrigsten Verhältnissen sich durchsetzt und weit über die eigene Zeit des Künstlers hinaus weiterwirkt. Shakespeare hat seine Dramen für die denkbar einfachsten Bühneneinrichtungen geschrieben; sie wirken heute noch wie zu seiner Zeit, wie sehr sich auch die Bühnenverhältnisse und die Kunstauffassung geändert haben mögen, und Hr. Marsop mag noch so sehr die Meisterwerke vergangener Zeiten für „Museumskunst" erklären, ihre Macht auf die Gemüther verlieren sie deßhalb doch nicht, und diese Macht ist gerade das Entscheidende für den Werth eines Kunstwerks. Der menschliche und künstlerische Gehalt gibt ihm diesen Werth — die günstigsten äußeren Verhältnisse können ihn weder schaffen, noch ersetzen.

Wo dagegen der Künstler seinem Kunstwerk Gehalt von packendem, bleibendem Werth zu geben vermochte, da fanden sich die für die Darstellung günstigen äußeren Verhältnisse bald von selbst. Wagner schuf zuerst seine Werke und dann erst den dafür erforderlichen Bühnenraum.

Wenn unsern heutigen Komponisten die musikalischen Gedanken so reichlich sprudeln wie einst Haydn und Mozart, so werden auch lebensfähige Kunstwerke entstehen; dagegen kann ich mich der Empfindung nicht entziehen, daß das „gewollte" Musikdrama der Zukunft immer nur ein musikalischer Homunkulus bleiben würde. Die Versuche, die bis jetzt in diesem Sinne gemacht wurden, haben im Volke nicht Fuß fassen können, sie haben unter dem musikverständigen Publikum immerhin nur eine begrenzte Partei für sich gewonnen und einen Theil der urtheilslosen Masse, die vielfach nicht den Muth hat, ihre Meinung auszusprechen. Nun kann man freilich einwenden, daß das Gute oft am Anfang angefeindet wurde, daß der Don Juan z. B. sich durchkämpfen mußte, daß die Zauberflöte auf starken Widerstand stieß; hiemit ist aber doch noch nicht gesagt, daß alles gut ist, was auf Widerspruch stößt, was bei seinem Erscheinen abgelehnt wird und daß man daher dem Erfolg gewaltsam nachhelfen müsse.

Betrachtet man die nachwagnerische, bewußt in seinem Sinne geschaffene Musik, so findet man in Wirklichkeit wenig Originalität und Schöpferkraft, dagegen sehr viel systematische Arbeit nach gewissen musikalischen Grundsätzen, geistlose Nachtreterei, Verflachung und vielfach Nachahmung; und nun fordert Hr. Marsop gar noch, daß die für die Bühne komponirenden Musiker zu sämmtlichen Proben Zutritt haben sollten, daß sie in ununterbrochener Berührung mit dem Theater sein sollen, d. h. also, daß sie ganz und gar unter den einseitigen Druck einer ganz bestimmten Kunstrichtung gebracht werden sollen, ohne die Möglichkeit, sich diesem Druck zu entziehen. Die Wagner-Bühne soll den äußeren, das Wagner-Drama den inneren Zwang auf den Künstler bilden.

Mir fiel dabei eine schriftliche Aeußerung Rubinsteins ein: „Unsre jungen Musiker," schreibt er, „hören viel zu viel Musik, um selbständig schaffen zu können."

Ihr Gedächtniß ist so angefüllt mit Reminiscenzen, daß der eigene Gedanke nicht zur Entwicklung kommen kann. Ich möchte den Musiker hinaussenden in die große Natur, in Einsamkeit und Freiheit; hinaus aus der dumpfen Fabrik der Leitmotive und des musikalischen Rechenexempels. Wenn ihm beim Rauschen der Blätter, beim Wehen des Windes, bei Sturmesgebraus, beim Wogengang des Meeres keine musikalischen Gedanken kommen, dann wird ihn auch der ganze Apparat von Bühnenhäusern, Musikfesten, aufzuwendenden Geldsummen, die Hr. Marsop fordert, nicht zum Bühnendichter und Komponisten machen.

Es ist, glaube ich, kaum jemals so viel über Kunst theoretisirt und entsprechend so wenig wirklich Künstlerisches geleistet worden wie heute. In schaffensfreudigen Kunstepochen trat die That an die Stelle des Worts und das Leben an die Stelle der grauen Theorie, der Künstler riß die Menschen mit sich fort und ließ sich nicht von ihnen zu einer ausgeklügelten Form des Kunstwerks drängen.

Neben der geistigen Unbefangenheit, die ich für den selbständig schaffenden Künstler fordere, halte ich noch ein Zweites für dringend nothwendig: geistige Unbefangenheit des hörenden Publikums, und um dies zu ermöglichen, müßte die gesammte gedruckte Kritik aus unseren Zeitungen verschwinden. Möge das Publikum ein Werk oder einen ausführenden Künstler hören und selbst, unbeeinflußt, sein Urtheil fällen, ohne sich durch die Kritik, die am nächsten Morgen in der Zeitung steht, seine Meinung bilden oder stören zu lassen.

Das echte Kunstwerk greift ans Herz, es läßt sich auf die Dauer nicht abweisen, aber es läßt sich nicht künstlich züchten. Wir müssen daher, meine ich, auch auf dem Gebiete der Musik abwarten, ob aus der jetzigen Versumpfung derselben sich wieder klare, reine Gedanken und damit auch eine edle äußere Form und eine entsprechende musikalische Ausdrucksweise entwickeln werden.

Ueberall, wo sich unter den aufstrebenden Künstlern wahre Originalität und schöpferische Kraft zeigen, wollen wir diese Erscheinungen freudig begrüßen und nach Kräften fördern, ohne von vornherein unsern Standpunkt einseitig zu beschränken, in der Hoffnung, daß bald einmal ein neuer Genius sich enthüllt, der den verschiedenen Bestrebungen und Versuchen kraft seiner göttlichen Macht die einheitliche Richtung gibt. Augenblicklich freilich ist hiefür noch kein Anzeichen vorhanden. Wie auf allen Gebieten der Kunst, so auch auf dem der Musik, charakterisirt sich die heutige Bewegung als eine Uebergangsperiode, als ein unklares Ringen und Streben nach noch unerkannten Zielen, und es scheint uns daher durchaus verfrüht, schon jetzt zugunsten einer bestimmten Richtung alle anderen Bestrebungen knebeln zu wollen, besonders, so lange sie noch im musikliebenden Publikum eine feste Stütze haben.

Der Most der Moderne ist noch in gewaltiger Gährung begriffen und muß sich noch ganz bedeutend abklären, bevor er auf Flaschen gefüllt werden kann.

So lange diese Klärung nicht erfolgt ist, möge man es klangdurstigen Seelen nach wie vor verzeihen, wenn sie sich einstweilen noch an die großen Tonmeister der Vergangenheit halten und diese noch nicht in das „historische Museum" verwiesen sehen möchten: Homer spricht heute noch zu uns, und wer ihn nicht versteht, ist ein Barbar; sollten Mozart und Beethoven ausgeredet haben?

Straßburg i. E. K. v. Bernhardi.

Das Ende der Offizierlaufbahn.

Unter diesem Titel mit dem Zusatze „Freimüthige Betrachtungen eines alten Offiziers über die Verabschiedungen“ und mit dem Motto aus Goethes Xenien I: „Ich schreibe nicht, Euch zu gefallen, Ihr sollt' was lernen“, erschien unlängst im Militärverlag R. Felix, Berlin, ein Werkchen, dessen Inhalt wohl Aufsehen zu erregen imstande sein dürfte.

Ausgehend von der beabsichtigten Erhöhung der Ruhegehälter für Offiziere ergeht sich Verfasser in dem Vorwort über die Ungerechtigkeit, die hiedurch für die Beamten entstehen würde, zieht dann einen Vergleich zwischen den Anforderungen, die in wissenschaftlicher und pekuniärer Hinsicht an Beamte und Offiziere gestellt werden und bestehen, und kommt dann auf die Unzuträglichkeiten der vielen und unnützen Verabschiedungen im Offizierkorps zu sprechen, die nicht dadurch beseitigt werden dürften, daß erhöhte Leistungen der Steuerzahler eintreten, während doch nur eine Aenderung des Systems dieses Uebel beseitigen könnte. Das jetzige System wird nun im ersten Theil des Werkchens des näheren besprochen. Auch hier zieht Verfasser wieder einen Vergleich zwischen der Stellung des Beamten und der des Offiziers; der Erstere ist nach seiner historischen Entwicklung ausschließlich Diener des Staates, der Offizier dagegen mehr der des Monarchen; aber trotzdem ist seit Erweckung des Nationalgefühls nach Ansicht des Verfassers auch bei den Offizieren jede Schattirung nach Gesinnung und Weltanschauung vertreten, da nicht mehr der Adel allein verbrieftes Recht auf Ergreifen der Offizierslaufbahn besitzt, sondern alle Kreise der Bevölkerung Zutritt zu derselben haben, so daß auch das Offizierkorps von den Gedanken und Strömungen der Zeit nicht unberührt geblieben ist und bleiben kann. Deßhalb werden die Härten des augenblicklich herrschenden Verabschiedungsverfahrens sehr viel schwerer empfunden als in früheren Zeiten; auch der Offizier dient nicht mehr der Ehre wegen, für ihn bedeutet das Ergreifen dieses Berufes ebenfalls den Kampf um eine gesicherte Existenz und um einen Lebensberuf, der nicht so ohne weiteres durch mehr oder minder große Willkür aufgehoben werden kann. Die weiteren Ausführungen bezüglich des „beständigen Aderlasses“ bei den Offizieren bieten nichts Neues, sie decken sich mit den schon so oft in Parlament und Presse gemachten Ausführungen.

Im zweiten Theil werden die Folgen des Systems erörtert und zwar werden zunächst die finanziellen Folgen in ihrer Rückwirkung auf den Staatshaushalt betrachtet. An der Hand der statistischen Jahrbücher für das Deutsche Reich kommt Verfasser darauf zu sprechen, daß sich seit 1888, also innerhalb 14 Jahren, die Zahl der Offiziere wohl um 28 Prozent vermehrt habe, die Pensionslast nicht aber gleichen Schritt gehalten habe, sondern auf 141 Prozent, also in einem fünfmal so starken Verhältniß, angewachsen sei. Trotzdem sei allem Anscheine nach der Höhepunkt noch nicht erreicht; das mit starrer Einseitigkeit gehandhabte System der Verabschiedung rüstiger, kräftiger, gesunder Männer steigert beständig die Pensionslast; infolge der bekannten Langlebigkeit der Offiziere ist an einen Ausgleich in Zu- und Abgang nicht zu denken. Alle diese aus ihrem Lebensberuf so jäh gerissenen Männer zehren ohne Gegenleistung am Vermögen des Volkes. Im weiteren Verlauf zieht Verfasser wiederum den Vergleich zwischen Offizier und Beamten hinsichtlich der materiellen Lage beider Berufsklassen nach ihrer Verabschiedung, der selbstverständlich äußerst ungünstig für die Offiziere ausfällt. Mit großer Schärfe geißelt Verfasser den seit 1888 sich im Offizierkorps mehr und mehr breit machenden Luxus, der sogar den Franzosen in China aufgefallen ist, und der trotz aller Erlasse nicht beseitigt werden wird, solange nicht das gute Beispiel von oben diesen Erlassen entsprechenden Nachdruck verleiht. Dieser Luxus zehrt am Vermögen des Offiziers während dessen Aktivität und läßt nach der Verabschiedung das Einst und Jetzt noch viel schwerer und unerträglicher erscheinen. So, im Kampfe um das tägliche Brot, dessen Erwerb aus dem geringen Ruhegehalt bei einer heranwachsenden Familie unmöglich bestritten werden kann, entsteht das Offiziersproletariat, das sich als Agenten, Lotterieeinnehmer und ähnliche Berufe kümmerlich genug das Leben fristet. Sehr bemerkenswerth sind die Ausführungen des Verfassers über das, aus der Einführung von Preisen und Auszeichnungen entstandene Streberthum in der Armee und dessen Rückwirkung auf den Charakter, über das Vielzuviel in den an die Truppen gestellten Anforderungen bei dem von Jahr zu Jahr minderwerthigeren Ersatz, über die lange Leutnants- und Hauptmannszeit im Gegensatz zu dem Durchrasen der oberen Stellen, wodurch die Nervosität im Heere großgezogen und ungesunde Verhältnisse geschaffen werden; — richtig bemerkt ist noch, daß bei den Leutnants und Hauptleuten, wo das lange Verweilen in den Stellungen seine großen Nachtheile hat, das System völlig versagt, während in den oberen Stellen der ständige Wechsel das einzig bleibende ist.

Aber wie ändern? So leitet der Verfasser selbst den dritten Theil, „die Aenderung des Systems“ ein. Auch er muß anerkennen, daß eine rücksichtslose Aenderung an den militärischen Einrichtungen größten Schaden bringen würde, daß also vorsichtig vorgegangen werden müsse, um nicht manches Gute und Vortreffliche zugleich mit dem Schädlichen zu beseitigen. In den vom Verfasser gemachten Vorschlägen geht derselbe von den Gedanken aus, die sittliche und dienstliche Thätigkeit des Offizierkorps zu heben, die körperliche Rüstigkeit in dem thatsächlich erforderlichen Maße zu erhalten, den Einzelnen nach Thunlichkeit in seiner Berufsstellung zu schützen, vor vorzeitiger Entlassung, gegen Noth und Entbehrung zu sichern und endlich im Interesse des Heeres die sehr lockere Verbindung zwischen dem Heere und den Verabschiedeten, deren Dienste im Ernstfalle ja gar nicht entbehrt werden können, fester zu knüpfen. Die hiezu vom Verfasser als angängig betrachteten Mittel und Wege zur Durchführung obiger Gedanken sind: 1. Bessere Vorbildung der Offiziere; 2. Verminderung des Wettbewerbs um die oberen Stellen; 3. Beschleunigung der Beförderung für die unteren Rangstufen; 4. Fortfall der Nothwendigkeit für den Uebergangenen, seinen Abschied zu nehmen; 5. Einführung von Altersgrenzen; 6. dergleichen von Alterszulagen; 7. gesetzliche Regelung der Verpflichtungen der verabschiedeten Offiziere.

Dem unter 1 Gesagten ist völlig beizupflichten; Verfasser verlangt Absolutorium, wobei er dem Realgymnasium als einer mehr auf die im wirklichen Leben gebrauchten Kenntnisse Rücksicht nehmenden Anstalt den Vorzug gibt, mindestens zwei Jahre Dienst einschließlich eines Kriegsschuljahres bis zur Beförderung zum Offizier, damit rechtzeitig ungeeignete Elemente erkannt und beseitigt werden könnten. Auch die weiteren Ausführungen bezüglich strengster Auslese unter den „Oberleutnants“ (Leutnants in unserm Sinne will Verfasser, wie wir später sehen werden, nicht haben) zur Beförderung zum Hauptmann sind völlig berechtigt, deßgleichen die Ansichten bezüglich des Wettbewerbs um die oberen Stellen. Es ist eine Freude für jeden um die Ergänzung und Weiterbildung unsres Offizierkorps besorgten Offizier und auch Laien, diese Ausführungen zu lesen; daß hierin eine Aenderung im Sinne des Verfassers eintreten könnte, steht außer allem Zweifel. Ganz neu sind die Aufstellungen bezüglich Beförderung zum Leutnant und Oberleutnant. Letzteren Dienstgrad und Bezeichnung erhalten sofort die zur Beförderung geeigneten Fahnenjunker; die Leutnants dagegen sollten aus dem Unteroffizierstande hervorgehen und eine ähnliche Stellung wie Zeug- und Feuerwerksoffiziere erhalten. Die Einheitlichkeit des Offizierkorps werde damit nicht gestört werden, denn sie ist ja jetzt, wo alle Stände diesem Berufe zugehen, wo ein großer Unterschied jetzt schon zwischen dem „Pressier“ und dem früheren Studenten besteht, thatsächlich nicht mehr vorhanden, außerdem ist ja der Fahnenjunker als „Ober“leutnant stets der Dienstältere, der „Hauptmann im Stabe“ soll ebenfalls diesen „Leutnants“ als erstrebenswerthes Ziel in Aussicht gestellt sein, allerdings ist dessen Stellung vom Verfasser bedeutend verändert gedacht, er soll stets der jüngste Hauptmann sein und bleiben. Diesen letzterwähnten Ausführungen kann ich nun nicht beipflichten, an eine Durchführung derselben ist nie zu denken, denn es entstünde trotz der Ansicht des Ver-

fassers ein zweifaches Offizierkorps, ähnlich dem Frankreichs. Verfasser kommt dann auf die Einführung der Altergrenze zu sprechen; seiner Ansicht nach soll man alle durch Offiziere z. D. besetzten Stellen zukünftig nur für aktive Offiziere offenhalten, diese Stellen sollten dann den älteren Altersklassen zufallen, so daß in der Front grundsätzlich nur die jüngeren und rüstigeren Offiziere verbleiben. Auch in diesen Ausführungen findet sich manch guter Gedanke, aber leider undurchführbar. Dagegen ganz richtig und einleuchtend, sowie durchführbar bei nur etwas gutem Willen ist die Einführung von Alterszulagen und die Abschaffung der Ungerechtigkeit verschiedener Servisklassen. Kein anderer Beruf kennt diese Eigenthümlichkeit, daß z. B. ein Leutnant von Servisklasse Ia bei einem Alter von 20 Jahren ebensolchen Gehalt bezieht wie ein Oberleutnant von 36 Jahren mit Servisklasse III, daß ein Oberstleutnant von Servisklasse III weniger Gehalt bezieht als er z. B. als Major in einem Standort der I. Servisklasse gehabt hat. Zur Vermeidung jeder Ungerechtigkeit Einführung der Alterszulage wie bei den Beamten; es wäre dies eine ganz besondere Wohlthat für die untersten und mittleren Rangstufen.

Der letzte Punkt der Gedanken des Verfassers über Aenderung der gegenwärtigen Verhältnisse enthält viel Gutes und Richtiges, er empfiehlt u. a. Nachahmung des französischen Beispiels, die nach Erreichung der Altersgrenze Verabschiedeten nach dem 57., bezw. bis zur Vollendung des 65. Lebensjahres zur Verfügung der Heeresverwaltung zu belassen. Wie sich Verfasser die Entwicklung dieser Einführung, die Erhöhung der Ruhegehälter infolge Anrechnung dieser fünf Jahre auf Erhöhung der Alterszulage, vorstellt, welchen Nutzen daraus die Heeresverwaltung, wie diese Offiziere ziehen würden, ist von Interesse, zu lesen; aber die Durchführung dieses Gedankens hängt mit Einführung der Altersgrenze zusammen und fällt also demgemäß mit der Unmöglichkeit der Verwirklichung derselben.

Gerne wird jeder Leser den Darlegungen des Verfassers am Schlusse beipflichten, daß diese seine Betrachtungen zum Nachdenken auffordern und Gegenvorschläge zeitigen sollen, daß endlich, wie schon so oft betont, unbedingt etwas zur Beseitigung des Nothstandes der Verabschiedung und der von derselben betroffenen Offiziere geschehen müsse — aber das Wie und Was? ist die schwere Frage, zu deren Lösung jeder am Gedeihen des Heeres Interessirte meiner Ansicht nach berufen ist, indem er alle zur Klärung der Frage aufgeworfenen Vorschläge der Allgemeinheit zur Beurtheilung vorlegt.

β-λ.

Besprechungen.

Allgemeine Aesthetik. Von Dr. phil. Jonas Cohn, Privatdozent an der Universität Freiburg i. B. Leipzig, Engelmann 1901. X, 292 S. — Das vorliegende Buch behandelt die allgemeinsten Fragen der Aesthetik in kursorischer Weise und zwar von philosophischen Grundanschauungen aus, als deren wesentliche Ausgangspunkte Kant und der spätere deutsche Idealismus hervortreten. Damit ist schon gesagt, daß eine gewisse Neigung zum deduktiv Abstrakten in dem Buche mehr hervortritt als dem berechtigten, auf Induktion dringenden Zeitgeschmack gemäß und wohl auch der Behandlung der Probleme förderlich ist; denn mag man den Cohn'schen Auseinandersetzungen auch das Lob der Anregung nach mancher Seite und besonders den Vorzug flüssiger Darstellung gern zugestehen, so wird man doch kaum eine der berührten Fragen nennenswerth gefördert und damit die Berechtigung der gewählten Methode erwiesen sehen. Cohns Ausgangspunkt ist die Behauptung, daß die Aesthetik als Wissenschaft vom Schönen eine Werthwissenschaft sei und darum weder soziologisch noch auch psychologisch behandelt werden könne; denn die Psychologie wisse so wenig wie etwa die Physik an sich etwas von Werthen und Werthunterschieden. Das ist gewiß eine überraschende Anschauung angesichts der Thatsache, daß einerseits die Bedeutung des philosophischen Werthproblems erst durch die heutige Psychologie (Meinong, Ehrenfels u. A.) zum Gegenstand methodischer Untersuchung gemacht worden ist, andrerseits Cohn selbst der Psychologie zugesteht, daß „auch die Erlebnisse beim ästhetischen Anschauen und Schaffen zweifellos in ihr Gebiet fallen". Jedenfalls ist mit dieser Einreihung des Schönen in die Gruppe der Werthe, die man lieber im abschließenden Theil des Buches sähe, für die erfahrungsmäßige Untersuchung des Thatsächlichen noch wenig gewonnen. Verfasser grenzt das Schöne weiterhin vom Angenehmen und Nützlichen ab, indem er es als „intensiven Anschauungswerth" mit „Forderungscharakter" bezeichnet. Da „intensiver" Werth hier nichts anderes als „Eigenwerth" bezeichnen soll, welcher Ausdruck als sofort verständlich allgemein Eingang gefunden hat, „intensiv" aber sonst etwas ganz anderes bedeutet, ist der Nutzen dieser Terminologie nicht einzusehen. Auch daß das Schöne „Forderungscharakter" habe, d. h. daß sein Erleben mit dem Bewußtsein verbunden sei, daß das im gegebenen Fall vorliegende Objekt als schön empfunden werden *solle*, kann, soweit ich sehe, doch nur und zwar in uneigentlichem Sinne vom *Kunstwerk*, nicht aber vom Naturschönen gesagt werden. Im zweiten Theil wird dann das ästhetische Erleben inhaltlich näher bestimmt als das Verstehen, Nachleben oder Deuten eines „gestalteten Ausdruckes", im Zusammenhang damit werden die Prinzipien der Gestaltung oder „Formung" zuerst in allgemeinerer Weise, im folgenden Kapitel „Das Material der Objektivirung als Prinzip der Unterscheidung der Künste" in speziellerer Weise erörtert. Im Anschluß an diese Betrachtungen wird Konrad Langes Nachahmungstheorie mit guten Gründen abgelehnt. In diesen Kapiteln wird vieles durchaus Haltbare, wenn auch kaum etwas Neues ausgeführt, ebenso in dem Kapitel über das Tragische. Aber Verfasser läßt weiterhin das Gestaltungsprinzip eine Rolle spielen, bei der jedenfalls auch andere Faktoren berücksichtigt werden müssen, wenn er den „Grad der Einheit von Ausdruck und Gestaltung" als Eintheilungsprinzip für die emotionell verschiedenen Arten des ästhetischen Erlebens betrachtet wissen will. So soll das „rein Schöne" jene Modifikation des Aesthetischen sein, bei der der Ausdruck „ganz und gar in der Form sich findet", das Erhabene dagegen stets einen ungestalteten Rest, einen ungelösten Widerstreit zwischen Ausdruck und Gestaltung enthalten. Das wird man mit Fug bezweifeln dürfen; oder gibt es nicht Naturerscheinungen und Kunstwerke genug, denen die allgemeine Anschauungsweise einen „erhabenen" Charakter zuschreibt, ohne daß man sich eines Mangels an Gestaltung des Stoffes dabei bewußt wäre? (Im Sinne des Verfassers kann von Gestaltung auch dem Naturschönen gegenüber gesprochen werden.) Hier scheint ein konstitutioneller Fehler seiner Theorie vorzuliegen; vielleicht hätte die gering geschätzte Psychologie eine befriedigendere Auffassung ermöglicht. Der letzte Theil des Buches beschäftigt sich mit dem Verhältniß des ästhetischen mit anderen Werthen, insbesondere mit logischen, ethischen und praktischen Lebenswerthen.

Erlangen. E. Schneider.

* Wir erhielten folgende beiden Blätter durch die Post zugesandt, die wir ohne jede Abänderung gern unsern Lesern mittheilen:

1. Blatt:

Redaktion,

beiliegende Erkenntniß schenke ich Ihnen für die Beil. der Allg. Die event. Nichtverwerthung nehme ich Ihnen absolut nicht übel.

P. F. Roloff,

2. Blatt: Freiburg i. Breisgau.

M. G. Conrad: Von Emile Zola bis Gerhart Hauptmann. Erinnerungen zur Geschichte der Moderne. Verlag Hermann Seemann Nachf. Leipzig 1901. — Viel für die wenigen Starken; die, die den viel zu Vielen hundert Pferdelängen voraus sind. Für diese Rasse mit Hirn, Natur im Herzen und Kraft in den Knochen hat diese Kost hohen Nährwerth.

Der Hinweis genügt; durch ein Mehr degradire ich das Buch.

Roloff.

Dem ihr unbekannten Uebersender sagt die Redaktion der Beilage ihren tiefempfundenen Dank für das Geschenk solcher „Erkenntniß".

Mittheilungen und Nachrichten.

F. Aus Rom wird soeben eine Thatsache gemeldet, die, an sich ohne jeden politischen Anstrich, doch unbedingt als eine Konsequenz veränderter politischer Konstellation ausgelegt werden muß. An dem bekannten Fleck hinter der Peterskirche, wo seit 31½ Jahren eine italienische Schildwache und ein päpstlicher „Schweizer"-Soldat, Vertreter der alten und der neuen Zeit, einander, als ob sie sich gar nicht sähen, gegenüberstehen, wird Wandel geschaffen werden. Im Vatikan ging man schon lange mit der Absicht um, dem italienischen Staate die „Zecca", das königliche Münzgebäude, abzukaufen; nunmehr hat man Ernst gemacht und Verhandlungen mit der gebannten, bis dato nicht anerkannten Regierung eingeleitet, die, heißt es, von Erfolg gekrönt sein sollen. Als Grund wird nun seitens der päpstlichen Kurie angegeben, daß der Münzofen eine dauernde Feuersgefahr für die nahe gelegene vatikanische Bibliothek bedeute; jedoch spielt in Wirklichkeit noch das Motiv stark mit, daß die vatikanische Verwaltung die dicht an die päpstlichen Gärten stoßenden Gebäude gut gebrauchen und nicht in fremden Händen sehen möchte. Auf jeden Fall ist, abgesehen von der interessanten Einleitung administrativer Unterhandlung des päpstlichen mit dem todfeindlich geltenden italienischen Staatsorganismus, die Sicherung der unvergleichlichen Bücher- und Handschriftenschätze der vatikanischen Bibliothek freudig zu begrüßen.

* Santos Dumont unternahm gestern Nachmittag neuerdings von Monaco aus einen Aufstieg. Er wollte nach dem Cap Martin fliegen. Als das Luftschiff gegenüber dem Taubenschießstand von Monte-Carlo angekommen war, stellte es sich infolge Reißens der Ballonhülle aufrecht. In weniger als zehn Minuten war das Gas ausgeströmt und der Ballon fiel langsam ins Meer. Dumont wurde wohlbehalten von einem Kahn aufgenommen.

* **München.** Zum Professor des Staatsrechts an der hiesigen Universität ist Regierungsassessor Dr. Anton Dyroff als Nachfolger Max v. Seydels ernannt worden.

W. **Marburg.** Auf die für das Jahr 1901/1902 von der hiesigen Universität gestellten Preisaufgaben ist nur für die Lösung der juristischen Aufgabe über das Thema „Die Rechtsstellung der Nachlaßgläubiger im Konkurse über das Vermögen des Erben einschließlich des Nachlasses" ein Preis zuerkannt worden. Diesen erhielt der stud. jur. Arthur Rosenmeyer aus Frankfurt a. M.

oem. **Breslau.** Die medizinische Poliklinik der hiesigen Universität, welche bisher als Nebenabtheilung der medizinischen Klinik in deren Räumen untergebracht war, ist jetzt als selbständige Anstalt in den Räumlichkeiten der bisherigen Universitäts-Augenklinik eröffnet und der Oberleitung des außerordentlichen Professors in der medizinischen Fakultät Dr. med. Richard Stern unterstellt worden.

W. **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der Privatdozent für römisches Recht an der Universität in Graz Dr. Leopold Wenger wurde zum außerordentlichen Professor dieses Faches daselbst ernannt. — Der Professor Lucian Grabowski wurde zum Adjunkten an der Universitäts-Sternwarte in Krakau ernannt. — Dem Privatdozenten für Dermatologie an der Budapester Universität Dr. Adolf Havas wurde der Titel eines außerordentlichen Universitätsprofessors verliehen.

W. **Aus der Schweiz.** Die Privatdozenten an der Züricher Universität Dr. Louis Paul Betz (franz. Literatur), Dr. Karl Brun (Kunstgeschichte) und Dr. Otto Schultheß (klass. Philologie) sind zu außerordentlichen Professoren ernannt worden. — Der Regierungsrath hat zum Assistenzarzt für die chemisch-physikalischen Untersuchungen an der medizinischen Universitätsklinik in Zürich den Dr. Theophil Christen aus Basel mit Amtsantritt am 1. April gewählt.

* **Aus Holland.** Dr. J. J. van Toorenbergen, ehemaliger Professor der Theologie an der Amsterdamer Universität, hat am 12. Febr. seinen 80. Geburtstag gefeiert.

* Todesfall. In Moskau ist, wie man der „Frkf. Ztg." mittheilt, am 8. d. M. der Universitätsprofessor N. Filatow im Alter von 55 Jahren gestorben. Er hatte seit 1891 den Lehrstuhl für Kinderkrankheiten an der Universität Moskau inne und war ein sehr geschätzter Kinderarzt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Clementine v. Wallmenich: Die Krankenpflege von Männern durch Frauen. München, J. F. Lehmann 1902. 48 S. 1 M. — O. Holtzmann: Das Messiasbewußtsein Jesu und seine neueste Bestreitung (Vortrag). Gießen, J. Ricker'scher Verlag (Alfred Töpelmann) 50 Pfg. — M. Kaufmann: Heines Charakter und die moderne Seele. Zürich, A. Müllers 1902. 110 S. — Dr. F. Fischer: Der naturwissenschaftliche Unterricht in England. Leipzig und Berlin, B. G. Teubner 1901. 94 S. M. 3.60 geb. — Dr. H. Keferstein: J. G. Herders pädagogische Schriften. Bibliothek pädagogischer Klassiker. Langensalza, Herm. Beyer und Söhne 1902. 171 S. — E. Berner: Der Regierungs-Anfang des Prinz-Regenten von Preußen und Seine Gemahlin. Quellen und Untersuchung zur Geschichte des Hauses Hohenzollern. Berlin, Al. Duncker 1902. 191 S. 6 M. geb.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

In der **Herder'schen Verlagshandlung** zu **Freiburg im Breisgau** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Zur Erinnerung an

FRANZ XAVER KRAUS.

Im Namen der Theologischen Fakultät an der Universität Freiburg i. Br. von Dr. **Karl Braig**, Professor an derselben Fakultät. Mit dem Bildnis von Franz Xaver Kraus und einem Verzeichnis seiner Schriften. Lex.-8°. (IV u. 70 S.) M. 1.50. [1639]

J. G. Cotta'sche Buchhandlung
MDCXL
Nachfolger G. m. b. H., Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen:

Es lebe das Leben

Drama in fünf Akten von

Hermann Sudermann

Geheftet 3 M. Elegant geb. 4 M. In Halbfranz geb. 4 M. 50 Pf.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen (1596)

Gabriel von Herrenburg

eine epische Dichtung in vierzehn Gesängen von

Mathilde Gräfin Stubenberg

mit (1386)

Illustrationen von **F. Dorsch.**

Verlag von Ferd. Schöningh, Paderborn.

Gedichte von **Mathilde Gräfin Stubenberg**

mit einem Vorwort von **Stefan Milow.**

E. Pierson's Verlag, Dresden und Leipzig.

Jahrgang 1902. München, Montag, 17. Februar. Nummer 39.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Verminderung der Theologie-Studirenden. Von Horst Keferstein. — Das Reich der Phantasie und das Volk der Dichter. II. (Schluß.) Von Prof. Dr. A. Gercke. — Technische Briefe. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Verminderung der Theologie-Studirenden.

Kürzlich brachten die Blätter statistische Berichte über die Zahl der auf deutschen Universitäten studirenden Theologen aus den letzten Decennien. Mit kaum einer Ausnahme war dieselbe in neuerer und neuester Zeit stark zurückgegangen, und es wurde die Frage nach den vermuthlichen Gründen solcher Erscheinung aufgeworfen. Wir meinen dieselben u. a. in folgendem suchen zu dürfen:

Zunächst unterliegt es wohl keinem Zweifel, daß unsere gesammte höhere Bildung einen vorwiegend auf die mit naturwissenschaftlichen und technologischen Studien verquickten realen Lebenszwecke gerichteten Charakter mehr und mehr angenommen hat. Der Umkreis wissenschaftlicher Forschungsgebiete hat sich namentlich seit Mitte des vorigen Jahrhunderts in raschem Tempo erweitert, und dies zwar überwiegend zugunsten des gesammten Gebietes der Naturforschung, sowie der ihr unentbehrlichen mathematischen Fächer. Entsprechend dieser Entwicklung aufgeworfener wissenschaftlicher Probleme und weithin verbreiteter geistiger Interessen hat man eine Menge Bildungsstätten höheren wie niederen Charakters eröffnet, zu denen ein sich stetig steigernder Zudrang lernbegieriger Jugend stattfindet. Während noch Ausgang des 18. Jahrhunderts neben einer höchst dürftig bestellten Volksschule in mehr als einem deutschen Staate nur Gymnasien, bezw. Lateinschulen für die Vorbereitung auf höhere Berufsarten vorhanden waren, führte der erwachende Sinn für praktisch-reale Wissensgebiete wie neu auftauchende gewerbliche Aufgaben zur Gründung zunächst von höheren Bürger-, sodann von diesen verwandten Realschulen, bis man, in dieser Richtung fortschreitend, schließlich zu Oberrealschulen, Realgymnasien, daneben zu Gewerbeschulen und technischen Akademien überging. Kamen nun diese und ähnliche Unterrichtsanstalten einem allgemein empfundenen Bedürfniß entgegen, so war die in rascher Zunahme begriffene Menge der sich gewerblich-technischen, bezw. naturwissenschaftlich-mathematischen Studien und dem entsprechenden praktischen Berufen Widmenden die natürliche Folge. (Es wäre eine kulturgeschichtlich lohnende Aufgabe der Statistik, dieser Thatsache auf der Basis zunächst einer Reihe deutscher Staaten näher nachzugehen.)

Da konnte eine Entleerung oder doch wesentliche Abnahme anderer Berufsklassen, wie derjenigen des Lehrer- und Predigerberufs, nicht ausbleiben. Offenbar sind gerade diese beiden am meisten betroffen worden, während u. a. die Zahl der Juristen bis in die jüngste Zeit sich so hoch bezifferte, daß ausdrückliche Warnungen vor der Wahl des Rechtsstudiums ergingen. Charakteristisch indessen ist es, daß innerhalb der höheren Lehrerkarrieren die Mathematiker und Naturwissenschaftler besonders stark vertreten waren; es stimmt dies offenbar zu den obigen Bemerkungen.

Die außerordentliche Zunahme naturwissenschaftlich-mathematischer wie technischer Studien hatte indessen auch eine starke Erschütterung streng positiver religiös-theologischer Richtungen zur Folge. Wird man gleich nicht behaupten mögen, daß tiefere Naturkenntniß und ein an der Mathematik geschulter Kopf mit wahrer Frömmigkeit unvereinbar seien, so wird man doch für supranaturale dogmatische Anschauungen in einem Zeitalter vorherrschender naturwissenschaftlicher Forschung und Errungenschaften wenig Aufgelegtheit finden. Namentlich in dem Falle, daß im naturwissenschaftlichen Lager das Studium der Anthropologie zu materialistischen oder doch zu biologischen Ergebnissen führt, die mit zentralen religiösen Sätzen kaum in Einklang zu bringen sind. Und es blieb doch keineswegs bei Unterminirung dogmatischer Tradition seitens naturkundlicher Erfahrungen, auch die Sprach- wie Geschichtsforschung rüttelte im Verein mit kritischer Philosophie an dem Gebäude von Glaubenssystemen und bemächtigte sich einer Position nach der anderen, wie denn insbesondere die biblische Inspirationstheorie — seinerzeit ein Hauptbollwerk protestantischer Theologie — ins Wanken gebracht wurde.

Wie hätten diese und ähnliche, vielfach aus dem eigenen Lager der evangelischen Theologie stammende Anstürme wider dogmatisches Christenthum ohne Einfluß auf die Verminderung der sich zur Theologie Wendenden bleiben können, da ja die Entscheidung eben für diese die sichere Aussicht auf harte, mit viel Entsagung verbundene Kämpfe eröffnete. Entweder galt es, wider bessere Ueberzeugung, einem streng rechtgläubigen Konsistorium, vielleicht auch einer von Aufklärungsideen unberührt gebliebenen Gemeinde sich strikte anzubequemen und somit ein heuchlerisches Spiel zu treiben, oder aber mindestens über dieses und jenes Dogma nach bestem Wissen und Gewissen zu predigen. Konnte es nun wohl zum Studium der Theologie halbwegs reife Jünglinge ermuthigen, wenn sie sich vor die Alternative gestellt sahen, entweder als ihrem wissenschaftlichen und rein persönlichen Gewissen Getreue auf ein geistliches Amt zu verzichten oder aber sich zugunsten des Pastorats konsistorialen Strömungen völlig gefangen zu geben? Was in deutschen Landen periodisch bis in unsere Zeit immer wieder zutage trat, daß an höchster kirchlicher Stelle die Entscheidung über Belassung eines Predigers im Amte nicht sowohl von seiner persönlichen Würdigkeit und seelsorgerischen Trefflichkeit als von einem — selbst außerhalb jeder tieferen ethischen Bedeutung liegenden Bekenntniß abhängig gemacht wurde, konnte und kann schwerlich zur Wahl der Theologie ermuntern. Solange um spezielleren Bekenntnisse willen evangelische Prediger nicht nur auf Verweise, nein, auch auf Amtsentsetzungen gefaßt sein müssen, solange solches mindestens nicht zu den Ausnahmefällen gehört, dürfte das Häuflein junger Theologen noch immer mehr zusammenschwinden.

Dies aber auch noch aus weiteren Ursachen. Oder haben wir nicht erleben müssen, daß selbst die in Form sozialer (bezw. sozialistischer) Mitarbeit auftretende Seelsorge bezw. innere Mission von Geistlichen nicht nur bemängelt, bekritelt, nein, auch von obenher unmittelbar verwehrt wurde. Solches konnte sogar in Staaten erfolgen, die sich des Rufes als Hochburgen eines gesunden praktischen Christenthums Jahrzehnte hindurch hatten erfreuen können. Und selbst aus dem Munde von Amtsbrüdern konnte man auf dem vorjährigen christlich-sozialen Kongreß die befremdliche Abmahnung von direkter Theilnahme der Geistlichen an sozialen Bestrebungen vernehmen. Als

ob nun auch die Art der Seelsorge und inneren Mission in besondere enge Grenzen geschlossen und auf ganz besonders geartete Formeln gebracht werden sollte. Und als ob man nicht übergroße Ursache hätte, alles aufzubieten, um nicht die an der Hürde lauernden Wölfe immer kühner eindringen zu lassen, als ob da noch ein langes Feilschen erlaubt wäre, wo der das Volk ethisirenden Aufgaben so dringliche und zahlreiche vollbracht sein wollen. Vermochte denn die so berechtigte Erwiderung eines Berliner Theologen die Mehrzahl jener Versammlung für sich zu gewinnen? Soll zu dem dogmatischen Knebel nun auch der ethische, d. h. der die christlich-praktische Thätigkeit zügelnde hinzugethan werden?. In der That könnte man im Angesicht derartiger Erscheinungen an die Pflicht einer Tempelreinigung gemahnt werden, aber auch mit tiefer Trauer solche Vergewaltigung des Himmelreichs betrachten.

Wäre es danach zu verwundern, wenn thatenfrohe, klar denkende, von religiöser Wärme durchdrungene, doch sich gegen Gewissenszwang aufbäumende Naturen von einem Berufe absehen zu müssen meinen, der ihnen voraussichtlich unerträgliche Bürden auferlegen wird. Sind es doch auch nicht ausschließlich zentrale dogmatische Standpunkte, um die es sich im Lager evangelischer Landeskirchen handelt, der junge Theologe muß sich auch auf weitere Spezialitäten und Nüancirungen der christlichen Lehre gefaßt machen und mit denselben auseinandersetzen. Wir erinnern da u. a. an die Geltung der Rietschel'schen Schule.

Zudem dürfen wir nicht übersehen, daß ein wesentlicher und immer größerer Theil einstmaliger kirchlicher Kulturarbeit theils an den Staat als Kulturstaat, theils an das breite Laienelement übergegangen ist. Die seit der sozialen Gesetzgebung aus der Aera des unvergeßlichen Kaisers und seines größten Paladin in Fluß gekommene, immer weitere Kreise umspannende, immer neue Arbeitsgebiete sich öffnende soziale Praxis hat offenbar eine Art allgemeinen Priesterthums, eine Laienkirche ins Leben gerufen, neben welcher die offizielle Priesterkirche ein verhältnißmäßig kleines Gebiet bearbeitet. Alle die seit den letzten Jahren eröffneten Volksbildungsvereine, Volksbibliotheken, Lesehallen, Volkshochschulkurse, Volksunterhaltungsabende, Fortbildungsschulen, Kinderhorte, alle die Schöpfungen der Frauenvereine u. a. zugunsten der Linderung der verschiedensten Nothstände oder die rühmlichen Einrichtungen zum Besten von Arbeiterwohnungen, von Assekuranzen jeglicher Art geben beredtes Zeugniß von den überaus zahlreichen Laienkräften, die sich in den Dienst sozialer Liebesthätigkeit, somit aber auch praktischen Christenthums gestellt haben. Meint sich daher nach obigem die oder jene Kirchenbehörde und mit ihr der und jener Geistliche von der sozialen gemeinsamen Bethätigung fernhalten zu müssen, so wird die Ueberholung ihrer Autorität durch diejenige des Laienthums die nothwendige Folge sein. Wer heute für das Beste des Volkes und der Menschheit nach der einen oder anderen Seite ernstlich schaffen und sein Christenthum in Wort und That, in wahrhaft realer Weise bewähren will, findet dazu die reichste, vielartigste Gelegenheit, auch ohne das spezifisch geistliche Amt erwählt zu haben. Es hat allen Anschein, als ob der unvergeßliche Richard Rothe, den nicht Wenige als den dritten größten deutschen Theologen nächst Luther und Schleiermacher bezeichneten, doch keine so ganz verwerfliche Ketzerei verkündete, wenn er die Mission der Kirche schließlich in derjenigen des Kulturstaates aufgehen, das will doch sagen, in dem Durchdringen des allgemeinen Priesterthums zum Abschluß kommen lassen wollte.

Einen neuen, kräftigen Aufschwung hätte die Kirche vielleicht durch unmittelbare praktische Mitarbeit an der Schule (nicht Aufsicht über dieselbe), sowie durch energisches Miteingreifen in die aus christlichem Geiste erwachsenden, das Gemeinwohl des Volkes allseitig fördernden sozialen Bestrebungen gewinnen können. Keine große geschichtlich gewordene Gemeinschaft vermag sich auf einer gewissen Höhe zu halten, ohne auf die Zeichen der Zeit zu achten und sich ihrer vitalsten Aufgaben bewußt zu halten.

Als minder tief eingreifend, doch immerhin nicht völlig zu übersehen bei der Abnahme des Studiums der Theologie dürfen wohl die in mehreren deutschen Staaten, u. a. in den Thüringer Landen, nach wie vor bestehenden, ungenügenden Gehaltsverhältnisse der Geistlichen gelten. Sind doch die Bedürfnisse und Ansprüche an das Leben in den weitesten Kreisen von Jahr zu Jahr um vieles gesteigert, strebt doch alles nach immer besserer Lebenshaltung und möglichster Theilnahme an den Kulturgaben der Gegenwart. Sollte der Geistliche lediglich auf künftige Lebensgüter angewiesen bleiben! Haben wir doch auch den schreienden Lehrermangel wesentlich auf vielfach noch kümmerliche Einnahmen des Lehrers zurückzuführen. Und wie steht es heute um die vielleicht dagewesene Schwärmerei für das Idyll eines Landpastors? Wir meinen, daß die allgemeine Flucht vom Lande zur Stadt, am liebsten zur Großstadt, zu den zeitgenössischen Geschmacksrichtungen zählt, die nun auch bei der Berufswahl mitsprechen. Wenn die Lehrerschaft so manche Landstelle als halbe Strafstelle betrachtet, so werden nur ganz besonders reich fundirte und glücklich gelegene Dorfpastorate lebhafter begehrt und gern festgehalten werden.

Wem es Bedenken einflößt, lediglich im Hinblick auf den vielfachen Rückgang des kirchlichen Sinnes in großen Schichten des Volkes sich dem theologischen Studium zuzuwenden, dem würden wir ermuthigend sagen, daß die Wiederbelebung dieses Sinnes nicht am wenigsten von der noch immer überwältigenden, Geist und Gemüth fortreißenden Macht lebendigen in Wort und That hervorbrechenden Christenthums abhängen wird.

Jena. Horst Keferstein.

Das Reich der Phantasie und das Volk der Dichter.

(Aus einer am 18. Januar des vorigen Jahres gehaltenen Festrede.)

Von Prof. Dr. A. Gercke (Greifswald).

II. (Schluß.)

Hohe Poesie pflegt zudem innige Beziehungen zu unsern lautersten ethischen und religiösen Anschauungen und Glaubenssätzen, nach deren Analogie sie ihre Gesetze schafft, und ohne die sie so wenig leben kann, wie der physische Mensch ohne Luft. Wenn wir auch nicht mehr mit dem jugendlichen Schiller die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachten, so können wir doch auch nicht den moralischen Gehalt der Poesie für etwas gleichgültiges und unwesentliches halten. Die Wandelungen in dem ethischen Gehalte der Poesie und der Kampf, den die Kirche zeitweilig gegen sie geführt hat, verrathen gerade den organischen Zusammenhang. Denn jeder Dichter ist ein Kind seiner Zeit und folgt ihren Anschauungen oder eilt ihnen voraus. Jede Zeit bevorzugt verschiedene sittliche Konflikte und dramatische Probleme, und bisweilen schließt sich für längere Perioden ein fester Kreis zu einem schließlich verstarrten Schematismus ab, der wieder frisch durchbrochen werden muß. Denn der Lebende hat recht, und frische Lebenskraft erzwingt sich auch auf dem Gebiete der Kunst bisweilen in Sturm und Drang ihr Recht, wie die Geschichte der Malerei, der Plastik, der Musik bis in die Gegenwart lehrt.

Auf dem Gebiete der Poesie ist die gegenwärtige Gährung am einschneidendsten dort, wo es sich um die Stellung der Kunst zur Sittlichkeit, zur Religion, zu der ganzen Auffassung des Lebens handelt. Die modernen Dichter fühlen sich, oft in dunklem Drange, zu neuen Problemen oder doch zu neuen Lösungen alter Probleme geführt und sind es müde, den neuen Wein in alte Schläuche zu gießen. Viele fühlen sich als Propheten einer neuen Weltordnung und erscheinen doch dem unbefangenen Auge nicht als Sieger über zopfige Vorurtheile, sondern als laxen und daher bequemen Anschauungen Unterlegene. Sie haben einen Hang für Alltagsmenschen und Herrenmoral, treten mit großer Energie

für die nicht immer durchgedachten Ueberzeugungen ein und wollen uns zwingen, hinabzusteigen auf das Niveau der Kutscherstube und der Animirkneipe und uns für Gestalten zu erwärmen, die als Menschen von Fleisch und Blut uns anekeln oder unsäglich langweilen würden. Aber wahr und nackt ist noch nicht schön; und das Reich der Phantasie und Kunst kann nicht seine Eigenart aufgeben und in der platten Wirklichkeit aufgehen. Kein Wunder, daß die Auswüchse lauten Widerspruch finden! Kein Wunder auch, wenn sich dagegen ein Goethe-Bund zusammenschlösse! Verrathen uns doch moderne Dichter selbst, daß sie unbefriedigt sind von dem angeblichen Glücke im Winkel und am Johannisfeuer; sie lenken in die alten Bahnen ein, indem sie Märchenpoesie in anmuthiger Sprache dramatisiren. Und gewiß wird der gesunde Sinn des Volkes niemals ganz den Klassikern aller Zeiten und ihren Bestrebungen untreu werden, wenn auch manches in ihren Ansichten und ihrer Technik veraltet ist.

Was ist es denn, was die Kunst eines Sophokles, Shakespeare, Goethe in letzter Linie erstrebt und erreicht hat? Das lehrt wohl am klarsten die Tragödie und die Definition, die der geistvollste moderne Aesthetiker, Th. Lipps, von ihr gegeben hat. Die Leiden tragischer Personen gewähren uns nämlich einen reinen und tiefen Eindruck, der weder durch den Gedanken an uns selbst, an äußeren Erfolg, Lohn oder Strafe getrübt ist, noch an Einzelheiten und auf der Oberfläche haftet, sondern dem Ganzen der Persönlichkeit und ihrem innersten Wesen gerecht wird. Eben dadurch wird aber das Thun und Leiden der einzelnen Person objektivirt, ihr Kampf gegen Uebel und Böses zeigt uns die Macht des Guten und gewährt den reinsten und tiefsten Eindruck seines Werthes.

Die dramatische Darstellung ist der Höhepunkt der Kunst, weil sie alle unsre Sinne und Gedanken in Anspruch nimmt (die attische Tragödie that es auch durch Chorgesang und Tanz). Und die erhabene Poesie ist die vornehmste unter den verschwisterten Künsten, weil sie allein die tiefsten Probleme des Daseins behandelt, und zugleich die verständlichste und wirksamste, weil sie in unsrer Sprache zu uns spricht. Daher stellt die Tragödie eindringlicher als alle übrige Poesie, und doch nicht aufdringlich, den unvergänglichen Werth des Guten uns vor Augen. Doch thut das in verringerter Stärke alle ernsthafte Poesie.

Wo das Gute in den Vordergrund tritt, muß ihm das Schöne etwas weichen, das in der bildenden Kunst den Ehrenplatz beansprucht und in gewisser Weise das eigentliche Ziel alles künstlerischen Schaffens für uns bedeutet. Nur dürfen wir dann nicht unter dem Schönen die heitere, gefällige, erfreuende Schönheit allein verstehen, sondern müssen auch die wilde Schönheit einer rauhen Landschaft, einer trotzigen, gefolterten, zerrissenen Menschenseele und die schmerzenreiche Schönheit einer Trauermelodie, eines Klagesanges, ja die oft am Häßlichen selbst haftende Schönheit anerkennen. In diesem Sinne kann die Kunst ohne das Schöne nicht bestehen. Denn es beruht auf der Uebereinstimmung des Inhalts und der Form. Und der Sinn für dieses Uebereinstimmen, für Harmonie und Ebenmaß, ist dem Menschen angeboren. Durch eine übersichtliche, durchsichtige Komposition, durch Beherrschung der technischen Mittel wirkt die Kunst, bemächtigt sie sich unsrer Einbildungskraft und entreißt uns so unwiderstehlich der nüchternen Alltagsstimmung und der Neigung, zu kritisiren. Jede Störung der Formvollendung stört die Ausgestaltung der Phantasiebilder, jede gröbere Störung wirft uns auf die Erde zurück.

Hohe Poesie verlangt eine gehobene Diktion als das ihr gebührende Ausdrucksmittel, wie edle Plastik Marmor oder Bronze. In dem Weihnachtsverse „morgen, Kinder, wird's was geben" ist der Ausdruck platt wie der Gedanke. Reimen ist noch kein Dichten. Triviale Sprache entkleidet auch poetische Gedanken alles Reizes. In den entgegengesetzten Fehler des Schwulstes verfällt unsre nüchterne Zeit selten; und er ist überhaupt weniger gefährlich, wenn sich nicht Gedankenarmuth hinter der Schwülstigkeit verbirgt. Die Form kann sogar den Inhalt adeln. Statt „Da wurde das gesammte deutsche Heer durch Feuer- und Glockensignale aufgeboten" zu sagen, singt Geibel:

Und die Gauen hindurch, wo die Donau schwillt,
Wo die Elbe sich wälzt durch das Waizengefild,
Wo den strudelnden Rhein sie befahren,
Aufflammten die Feuer von Burg und von Thurm,
Und die Glocken erklangen und läuteten Sturm,
Und zum Heerbann strömten die Schaaren.

Den Zauber solcher Sprache empfindet Jeder, auch ohne sich klar zu sein über den eigentlichen Grund, mühelos und darum leider oft ohne langhaltige Nachwirkung. Dies Verständniß bei fremdsprachigen Poesien müssen wir uns erst durch mühsame Arbeit erwerben, um es dann wirklich zu besitzen. Die Arbeit selbst ist ein kostbares Mittel zum Zweck, für die Zucht jugendlichen Geistes ebenso werthvoll wie für das Militär das Exerziren auf dem Kasernenhofe und der Parademarsch. Eine Beschränkung auf Uebersetzungen gleicht ihrem erziehlichen Werthe nach dem Scheibenschießen einer Schützengesellschaft. Mag der Laie den Drill des Gamaschendienstes oder die Oede des grammatischen Unterrichts als überflüssig oder schädlich bekämpfen, das wird seine mangelnde Sachkenntniß verrathen. Nur wollen wir unsre Muttersprache nicht zum Tummelplatz der logisch-grammatischen Gehversuche hergeben: dafür sind uns die fremden Sprachen gut genug, und sie sind auch dafür brauchbarer. Aber abgesehen von dem Segen, der auf der eigenen Arbeit ruht, streift die Uebersetzung auch den Schmetterlingsstaub des fremden Idioms ab, der die Poesie gerade den sinnfälligen Reiz verlieh. Lesen wir etwa Reuter oder Hebbel hochdeutsch?

Vielen Menschen scheinen allerdings für die Formenschönheit erst die Augen geöffnet werden zu müssen, oder vielmehr müssen wir Alle von früh auf gewöhnt werden, die Augen offen zu halten. Soll die Schönheit uns ihre Gunst schenken, so müssen wir um sie werben.

Gedichte sind gemalte Fensterscheiben!
Sieht man vom Markt in die Kirche hinein,
Da ist alles dunkel und düster;
Und so sieht auch der Herr Philister,
Der mag denn wohl verdrießlich sein
Und lebenslang verdrießlich bleiben.

Kommt aber nur einmal herein!
Begrüßt die heilige Kapelle!
Da ist's auf einmal farbig helle:
Geschicht' und Zierath glänzt in Schnelle,
Bedeutend wirkt ein edler Schein;
Dies wird euch Kindern Gottes taugen,
Erbaut euch und ergötzt die Augen!

In der Jugend müssen wir sehen und hören lernen, damit Gemälde, Musikkompositionen, Gedichte uns wie vertrauten Freunden alles anvertrauen, was sie uns sagen können. Und dieses intime Verständniß guter Poesie zu vermitteln, ist die schönste und schwierigste Aufgabe der Philologie. Sie erfordert die Fähigkeit des Nachempfindens, der reproduktiven Phantasie in hohem Grade, dazu genaue Kenntniß des Dichters und seiner Zeit, eine in Form und Inhalt des Kunstwerks eindringende Analyse, endlich taktvolle Beschränkung in der Erklärung. Ein Zuviel ist bei der gesundesten Nahrung schädlich. Kann doch auch in religiöser und patriotischer Einwirkung ein ungeschicktes Uebertreiben schaden, hier sogar noch mehr, wo etwa eine radikale, materielle Gesinnung der Familie den idealistischen Tendenzen der Schule entgegenarbeitet und die Milch der frommen Denkart in gährend Drachengift verwandelt.

Diese Gefahr ist gegenüber der künstlerischen Traumwelt geringer: mit Achselzucken und Spötteln mag man über sie hinwegsehen, aber man wird ihr nicht leicht mit logischen Deduktionen und ätzendem Hohne entgegentreten. Wer hätte wohl auch ein Interesse daran, diese irreale Welt auszurotten?

Denn daß der Träumer und Denker, praktischen Aufgaben gegenübergestellt, diesen nicht gewachsen wäre, ist eine unnöthige Befürchtung. Es müßte denn ein ganzes Volk wie die alten Hellenen sich verlieren. Wir Preußen haben allen Grund, die Thatkraft unsrer Idealisten zu rühmen, die unter dem Joche der Napoleonischen Knechtschaft den Glauben an die Zukunft Preußens nicht verloren, sondern ihn in Thaten umsetzten und das ganze Volk mit flammender Beredsamkeit fortrissen, das Vaterland zu befreien. Die Reserveoffiziere im Jahre 1870 waren zum größten Theile Gymnasiasten. Helmholtz und Virchow und die meisten hervorragenden Techniker haben keine Fachschule besucht, sondern den unpraktischen Gymnasialunterricht genossen. In ihm haben die Mehrzahl unsrer höheren Beamten neben idealer Gesinnung geistiges Arbeiten gelernt. Und noch der jüngste Jahrgang der Kriegsakademie weist dem Vernehmen nach über 90 Prozent Abiturienten vom humanistischen Gymnasium auf. Idealer Sinn und eine darauf hinzielende Erziehung hemmt nie und nimmer die praktische Tüchtigkeit.

Auch die Gefahr liegt nicht vor, daß der für Kunst und Poesie Begeisterte nach den Normen jener irrealen Welt die reale Welt abfällig beurtheile und das Gute in ihr verkenne. Unser Deutsches Reich, unsre preußischen Staatseinrichtungen, unsre christliche Kirche können jede derartige Kritik, sollte ich meinen, bestehen. Vielmehr wird der durch Pflege von Poesie und Kunst bereitete Boden williger die Samenkörner religiöser und patriotischer Gesinnung aufnehmen, die, isolirt, leicht auf ein steiniges Erdreich oder unter Dornen fallen können.

Wir wollen das Gemüthsleben unsrer Nation nicht verkümmern lassen, wir wollen die Sinne unsrer Jugend auch der Welt der Phantasie offenhalten, gerade weil daraus kein praktischer Nutzen entspringt; und wir wollen darin auch der Technik keine Konzessionen machen, die uns doch eine Weltanschauung nun und nimmer liefern kann. Uns genügt das liebenswürdige Entgegenkommen des Zeus nicht, der die ganze Welt weggegeben hat und nun dem Dichter seinen Himmel anbietet. Der Dichter muß auch eine Stätte auf Erden finden, wo er wirken kann. Und er wird am stärksten auf die Herzen der Jugend wirken. Möge die Nation ihm den ihm gebührenden Platz in der Schule nicht nehmen, namentlich nicht in den höheren Schulen.

Das auf die Dauer immer weniger berechtigte Monopol der alten Gelehrtenschule ist durch eine allerhöchste Verfügung vom 26. November 1900 aufgehoben: Absolvirung des humanistischen Gymnasiums, Realgymnasiums, der Oberrealschule und des Reformgymnasiums berechtigt künftighin zum Eintritt in alle Berufe, auch zum Universitätsstudium. In freier Konkurrenz werden sie zeigen können, was eine jede Anstalt zu leisten vermag. Die Universitätslehrer werden eine schwere Aufgabe erhalten, auf die ungleiche Vorbildung aufzubauen, ohne daß das Niveau im ganzen sinkt. Wie es im einzelnen werden soll mit den unvermeidlichen Zwischenexamina, die vielleicht mit der Zeit zu einer Verkürzung der zwölf (3 + 9) Schuljahre und einer Verlängerung des Hochschulstudiums führen werden; wie die innere Ausgestaltung jeder der höheren Lehranstalten werden wird, das fragen wir jetzt noch nicht.

Nur eins ist klar, und das möchten wir allen Berufenen und namentlich der Unterrichtsverwaltung recht dringend vorstellen: das Hindrängen auf Fachschulen würde verhängnißvoll für die wichtigste und allgemeinste Bildung, die Herzensbildung, werden. Nicht die Verschiedenheit der Kenntnisse würde einen Keil zwischen die Höhergebildeten treiben, sondern der verschiedene Grad des praktisch Nützlichen, das etwa als die eigentliche oder gar die einzige Mitgift für das ganze Leben von der Schule gelehrt werden sollte. Darüber würden die höheren, idealen, in Herz und Gemüth wurzelnden Güter verkümmern, und das will keine Erziehung. Auch in der 1882 geschaffenen Oberrealschule kommen noch 146 wöchentliche Stunden in Religion, Sprachen und Geschichte auf 90 (künftig 95) in Mathematik, Geographie und den Naturwissenschaften. Möge dies Ueberwiegen der Humaniora auch auf den „realistischen" Anstalten der idealen Welt zugute kommen, die auch fernerhin ein starkes einigendes Band des höheren Unterrichts bilden muß.

Möge außerdem der einzelne Schüler wieder, in einigen Fächern wenigstens (etwa in der Mathematik und ein bis zwei Sprachen), für sich und mit dem Bewußtsein eigener Verantwortung zu arbeiten lernen, was eine wohl in der Großstadt Berlin entstandene, aber sonst unberechtigte Furcht vor Ueberbürdung seit dem letzten Jahrzehnt thatsächlich abgeschafft hatte. Und möge ein an Körper, Geist und Gemüth starkes und gesundes Geschlecht aus der Schule und gerade aus den höheren Lehranstalten hervorgehen, eine Zierde unsres Vaterlandes, eine feste Stütze von Thron und Herrscherhaus!

Berichtigung. Im ersten Theil dieser Rede (auf S. 299, Sp. 1, Z. 16 v. u.) ist statt „mit kargen Reden" zu lesen: mit Zungen Reden.

Technische Briefe.

XXIV.

Fortschritte der Schwefelsäurefabrikation.

Die Schwefelsäure ist eine der technisch wichtigsten chemischen Verbindungen. Alle Zweige der chemischen Großindustrie, seien es solche der anorganischen oder der organischen Chemie, brauchen große Massen dieser Säure zu den verschiedenartigsten stofflichen Umsetzungen, welche sie betreiben, und nicht weniger sind es mancherlei der Chemie nahestehende Gewerbe, welche der Schwefelsäure nicht entbehren können. Ohne Zweifel die leichte und billige Beschaffbarkeit beliebig großer Quantitäten dieser Säure ist einer der Grundpfeiler, auf denen sich unsre chemische Technik aufbaut.

Kein Wunder, daß dank der Mitwirkung vieler hervorragender wissenschaftlicher und technischer Chemiker aller Kulturstaaten der Prozeß der Schwefelsäurebildung in Jahrzehnte umfassender Arbeit zu einem, was Ausbeutung der Rohmaterialien anbelangt, der vollkommensten gemacht wurde, welchen die Chemie kennt. In alle Einzelheiten hinein durchgearbeitet und wissenschaftlich durchforscht, wenngleich vielleicht nicht in allen Punkten wirklich geklärt, mochte der bisherige Schwefelsäureprozeß mandem Chemiker als ein ehrwürdiges Muster technischer Vollkommenheit erscheinen.

Und doch macht die nimmer rastende Technik nirgends Halt; was heute als gut erscheint, ist morgen schon vom Besseren überholt, und selbst das am festesten Eingelebte muß der Neuerung weichen, wenn diese den gleichen Effekt billiger liefert als das Althergebrachte. So befindet sich zur Zeit auch die in der bisherigen Gestalt so selten fest fundirt erscheinende Schwefelsäure-Industrie in vollster Umwandlung. Eine solche kann in einem Falle wie dem vorliegenden natürlich sich nicht auf einzelne Theile des Prozesses erstrecken, sondern muß eine fundamentale sein. Um das zu verstehen, bedarf es eines kurzen Hinweises auf das Wesen des Schwefelsäurebildungsprozesses.

Das Ausgangsmaterial für die Herstellung der Schwefelsäure ist der Schwefel, sei es der reine, natürlich vorkommende Schwefel, oder der zumeist benutzte an Me-

talle gebundene Schwefel, also z. B. der Schwefel des Eisenkieses, der Zinkblende, des Bleiglanzes. In der Schwefelsäure liegt eine Sauerstoffverbindung des Schwefels vor. Sauerstoffverbindungen dieser Art erzeugt man durch Erhitzen der in solche überzuführenden Stoffe an der Luft durch Verbrennen. Schwefel geht nun bei der Verbrennung in das bekannte stechend riechende Gas, das Schwefeldioxyd, oder die schweflige Säure über. Die in der Schwefelsäure aber vorliegende Sauerstoffverbindung des Schwefels ist sauerstoffreicher als die eben genannte, sie führt den Namen Schwefeltrioxyd, und deren Verbindung mit Wasser ist eben die durch ihre mannichfaltigen, der Technik so nützlichen chemischen Bethätigungen ausgezeichnete Schwefelsäure. Die Aufgabe bei ihrer Herstellung ist also in erster Linie darin zu suchen, daß man die zunächst bei der Verbrennung des freien oder gebundenen Schwefels entstehende schwefelige Säure mit weiterem Sauerstoff zu Schwefeltrioxyd verbindet.

Der Weg, ein Gemisch des noch zu verbrennenden Schwefeldioxyds mit Sauerstoff einfach zu entzünden, ist ungangbar, weil bei den Temperaturen der Flammen brennender Gase das Schwefeltrioxyd von sich allein in Sauerstoff und Schwefeltrioxyd zerfällt, aus ihnen also nicht mehr entstehen kann. Man ist also auf eine Verbrennung der schwefligen Säure bei nicht zu hoher Temperatur angewiesen.

Bisher hat man eine mäßige Wärme gewählt und bei dieser die Schwefeltrioxydbildung sich vollziehen lassen auf Grund der Thatsache, daß Salpetersäure, beziehungsweise die aus dieser bei der Einwirkung schwefeliger Säure sich bildenden Stickstoffoxyde, in kleiner Menge dem Gemisch von Schwefeldioxyd und Luft zugemischt, die Entstehung von Schwefeltrioxyd herbeiführen, ohne ihrerseits dabei verloren zu gehen.

In gewaltige mit Blei ausgeschlagene Kammern führt die Technik die aus den Röstöfen mit überschüssiger Luft kommende schweflige Säure und läßt sie hier mit feinvertheilter Salpetersäure und Wasserdampf zusammentreten. Es entsteht Schwefelsäure, welche auf dem Boden der Kammern sich ansammelt.

Dieser Kammerprozeß war, wie erwähnt, im Laufe der Zeit so vorzüglich durchgearbeitet worden, daß bis auf Spuren die zugeführte schweflige Säure in Schwefelsäure verwandelt wurde und, was ebenso wichtig war, von der ja nur die Vermittlerrolle spielenden theuren Salpetersäure nur ganz geringfügige Mengen verloren gingen.

Immerhin haften diesem alten Prozeß einige nicht unwesentliche Mängel an. Die großen Bleikammern brauchen viel Raum, und wenn auch das Blei ein recht widerstandsfähiges Material für den vorliegenden Zweck ist, so ist seine Haltbarkeit doch keine ewige, und häufige Reparaturen sind unvermeidlich. Vor allem aber bedarf der Prozeß, welcher sich mit Hülfe von Salpetersäure abspielt, des Wasserdampfes, und das Produkt ist daher verdünnte Schwefelsäure, die 66prozentige sogenannte Kammersäure. Diese muß zunächst eingedampft werden, wozu für alle höheren Konzentrationen theure Platinapparate benöthigt werden, bis man zur reinen Schwefelsäure, der konzentrirten Schwefelsäure des Handels, gelangt.

Man begreift, daß der alte Prozeß das Ideal des Schwefelsäureprozesses noch nicht darstellte. Dieses wäre vielmehr verwirklicht, wenn es gelänge, schweflige Säure und Sauerstoff zunächst glatt zu Schwefeltrioxyd zu verbrennen, das man dann ja mit beliebigen Mengen Wasser je nach Bedarf vereinigen kann.

Der Weg hiezu ist schon von Davy vor nahezu 100 Jahren angedeutet worden. Schweflige Säure und Sauerstoff sind ein Gassystem, welches, wie etwa Kohlenoxyd und Sauerstoff oder Wasserstoff und Sauerstoff, bei niederer Temperatur beliebig lange unverändert bestehen kann, obgleich beide Bestandtheile ein hohes Verbindungsbestreben zu einander besitzen. Dieses vermag sich erst bei hoher Temperatur zu bethätigen, oder, wie Davy fand, auch dann, wenn das Gemenge bei mäßig gesteigerter Temperatur über fein vertheiltes Platin, sog. Platinschwamm, geleitet wird. Diese Beobachtung, welche ja für das System Wasserstoff-Sauerstoff bekanntlich zur Konstruktion des Döbereiner'schen Feuerzeuges geführt hat, für die Bildung von Schwefeltrioxyd zu benutzen, ist wiederholt Gegenstand früherer technischer Bestrebungen gewesen.

Zuerst in eine technisch brauchbare Gestalt ist dieser Gedanke durch Prof. Clemens Winkler in Freiberg gebracht worden, und zwar zum Zwecke der Herstellung der namentlich in der Theerfarbenindustrie in gewaltigem Maße gebrauchten rauchenden Schwefelsäure, welche man durch Auflösen von Schwefeltrioxyd in konzentrirter Schwefelsäure darstellt. Winkler zersetzte reine Schwefelsäure bei heller Rothgluth in Wasserdampf, schweflige Säure und Sauerstoff, schlug den Wasserdampf aus der erhaltenen Gasmischung nieder und ließ nun das übrigbleibende Gemenge von schwefliger Säure und Sauerstoff, welches offenbar in seiner Zusammensetzung gerade dem Mengenverhältniß entspricht, wie es zur Bildung von Schwefeltrioxyd erforderlich ist, über Asbest hinwegstreichen, welcher als Träger fein vertheilten Platins diente. Diese „Kontaktmasse" bewirkte bei ganz mäßiger Gluthhitze den Zusammentritt des Gasgemenges zu gasförmigem Schwefeltrioxyd, welches dann in konzentrirter Schwefelsäure zu rauchender Schwefelsäure verdichtet wurde. Hiebei gelang es, etwa 78 Proz. der schwefligen Säure zu Schwefeltrioxyd zu verbrennen.

Für das Problem der technischen Erzeugung von Schwefelsäure war hiedurch zunächst noch nicht viel mehr als die Hindeutung auf einen vielleicht gangbaren Weg gewonnen. Denn für diese kam es darauf an, die Röstofengase, also nicht das reine Gemenge von schwefliger Säure und Sauerstoff, sondern dieses in starker Verdünnung mit Stickstoff und bei Gegenwart überschüssigen Sauerstoffs durch Kontaktmasse möglichst vollständig in Schwefeltrioxyd zu verwandeln. Unablässig ist an diesem gewaltigen Problem gearbeitet worden. Werthvolle Erfolge wurden unter Cl. Winklers Leitung schon auf den Muldener Hütten bei Freiberg errungen; die volle Bewältigung der ganzen Aufgabe aber gelang erst den rastlosen Bemühungen der Badischen Anilin- und Sodafabrik, vor allem ihres Chemikers Dr. Knietsch. Vor kurzem hat dieser die bereits in mehreren Patentschriften niedergelegten Ergebnisse seiner jahrelangen Arbeiten vor der Deutschen Chemischen Gesellschaft vorgetragen, und man darf ohne Ueberhebung sagen, wir stehen hier nicht nur vor einer Leistung von höchstem wirthschaftlichen Werth, sondern auch vor einem stolzen Zeugniß deutscher Wissenschaftlichkeit und Beharrlichkeit und hohen technischen Könnens.

Den Weg zu schildern, auf dem das Ziel erreicht wurde, wäre zu weitführend. Es mag genügen, das heutige Verfahren der Schwefelsäurebereitung in seinen Grundzügen zu schildern. Platinhaltige Kontaktmasse, welche in bestimmter lockerer Form in senkrecht stehenden cylindrischen Röhren angeordnet ist, wird von dem weniger als 10 Proz. an schwefliger Säure nebst überschüssigem Sauerstoff enthaltenden Gasgemenge durchströmt. Hat das Gas eine Temperatur von gegen 400°, so thut das Platin seine Schuldigkeit und bewirkt die Verbrennung von schwefliger Säure mit dem Luftsauerstoff. Dieser Vorgang erzeugt aber, wie jede Verbrennung, Wärme, und diese würde leicht die Temperatur in der Kontaktmasse so steigern, daß Schwefeltrioxyd wieder zu zerfallen beginnt, also die Verbrennung unvollständig bleibt. Man muß also während der Verbrennung kühlen und thut dies, indem man durch den die mit Kontaktmasse gefüllten eisernen Rohre umgebenden Raum die der Verbrennung zu unterwerfenden, zunächst kalten Gase leitet, und sie so vor ihrem Eintritt in den Kontaktraum auf die zu Beginn der Verbrennung nothwendige Temperatur vorwärmt. Durch richtige Regelung des Gasstromes gelingt es, die Temperatur in solcher Höhe zu erhalten, daß die Ueberführung der schwefligen Säure in Schwefeltrioxyd eine ähnlich vollkommene ist, wie es beim alten Bleikammerprozeß der Fall war. Hier aber wird auf einem gegen den Umfang der früheren Bleikammern verschwindenden Raume in ganz einfach konstruirten eisernen Apparaten dasselbe wie dort erreicht.

Damit war aber das Problem nur halb gelöst, denn der genannte Prozeß vollzieht sich mit Hülfe des in seinem Preise dem Golde nahestehenden Platinmetalls. Nach der Theorie sollte eine sehr kleine Menge desselben, da sie ja gewissermaßen die chemischen Kräfte nur auszulösen hat

unendlich große Mengen Schwefeltrioxyds erzeugen. Technisch darf natürlich die Platinmenge keine gar zu kleine sein, um in gegebener Zeit eine bestimmte Produktion zu erlauben. Sollte aber der Prozeß ein ökonomischer sein, so mußte die einmal den Apparaten zugeführte Platinmenge beliebig lange ihre Wirksamkeit ungeschwächt beibehalten. Auf diesem Gebiete lagen die allergrößten zu überwindenden Schwierigkeiten. Die kleinsten Verunreinigungen der Gase machten nach einiger Zeit die Kontaktmasse immer wieder unwirksam, insbesondere das Arsen, dessen gas- oder dampfförmigen Verbindungen von allen schwefelenthaltenden Materialien abgegeben werden, erwies sich als der hartnäckigste und tückischste Feind des neuen Verfahrens. Da galt es mit zäher Ausdauer einen der schwierigsten Kämpfe zu führen, der je der chemischen Technik oblag. Mehrmals schienen die Schwierigkeiten unüberwindbar, aber immer wieder siegten seine Beobachtungsgabe und vollendete Kunst der chemischen Analyse in Gemeinschaft mit tüchtigem Ingenieurkönnen über alle Hindernisse. So wurde ein Verfahren ausgearbeitet, welches in systematischer Weise, zumeist durch maschinelle Kräfte, eine absolut vollkommene Waschung der mit großer Geschwindigkeit nach den Verbrennungsapparaten strömenden gewaltigen Gasmassen zu erreichen erlaubt. Die Vereinigung dieser Waschvorrichtungen mit den oben beschriebenen, die Kontaktmasse enthaltenden Verbrennern stellt die neue, kurz als Kontaktverfahren bezeichnete Arbeitsweise in der Schwefelsäureindustrie dar.

Das erzeugte Anhydrid braucht nur noch von Wasser, von verdünnter oder konzentrirter Schwefelsäure absorbirt werden, und es ist leicht, so jeden Säuregrad bis zur reinen Schwefelsäure zu erreichen oder dieser einen beliebigen Ueberschuß an Schwefeltrioxyd zu ertheilen, um rauchende Schwefelsäure irgendwelcher Stärke zu erzielen. Natürlich wird man für den Transport, um nicht Wasser mittransportiren zu müssen, möglichst reine Säure darstellen und die etwa gewünschte Verdünnung der Verwendungsstelle überlassen.

Es kann ja nicht wundernehmen, daß zwischen dem alten Kammerprozeß und dem Kontaktverfahren der Kampf entbrannt ist. Daß er schließlich zugunsten des letzteren ausfallen wird, erscheint schon heute sehr wohl möglich, und der Umstand, daß eine Anzahl großer Fabriken bereits Lizenzen von der Badischen Anilin- und Sodafabrik gekauft haben, bezw. sich bemühen, selbständig auf dem von der genannten Firma betretenen Wege vorzugehen, ist vielleicht bezeichnend für die Richtung der zukünftigen Entwickelung. Aber ebenso sicher ist es, daß diese nicht in kurzer Zeit vollendet sein wird. Denn man darf sich nicht verhehlen, daß vielfach gerade verdünntere Schwefelsäure, wie es die Kammersäure ist, gebraucht wird, wie zum Beispiel in der Superphosphatfabrikation, in welcher gewaltige Schwefelsäuremengen verbraucht werden. Andrerseits sind vielfach die Bleikammern mit Zubehör in älteren, mehr oder weniger weitgehend amortisirten Anlagen vorhanden, oder sie sind gebaut, wesentlich, um die bei Verhüttung schwefelhaltiger Erze auftretenden Mengen schwefliger Säure unschädlich zu machen, wie es z. B. für die riesigen Anlagen gilt, welche mit den Zinkhütten verbunden sind. In solchen Fällen würde auch ein Preisrückgang der nach dem Kontaktverfahren mit geringeren Kosten herstellbaren Schwefelsäure keine erheblichen Gefahren für den Bestand von nicht wenigen der vorhandenen Betriebe bedeuten. Aber das wird wohl heute schon gesagt werden können, daß man große neue Anlagen zur Gewinnung der Schwefelsäure wohl kaum anders als nach dem Kontaktverfahren bauen wird.

Der große wirthschaftliche Fortschritt, der in der rationelleren Herstellung eines der wichtigsten Ausgangsmaterialien der chemischen Industrie besteht, hat natürlich auch weitere indirekte Gewinne gezeitigt. Es darf nicht vergessen werden, daß die große Errungenschaft der Theerfarbenindustrie, den Indigo synthetisch zu einem mit dem natürlichen Indigo konkurrenzfähigen Preise herzustellen, der Badischen Anilin- und Sodafabrik nicht zum geringsten durch die Leichtigkeit gelang, mit der sie die nothwendige Menge starker Schwefelsäure bereiten konnte. Diese nämlich ist es, welche das gerade aus deutschen, zumal den oberschlesischen Steinkohlen in unermeßlichen Mengen zu gewinnende Naphthalin in Phtalsäure überzuführen erlaubt, von welcher die Synthese des Indigos ausgeht.

Aber auch einer ideellen Seite der eben geschilderten Entwicklung sei gedacht. Die volle theoretische Beherrschung des für das Kontaktverfahren wesentlichen Vorganges der Verbrennung der schwefligen Säure zu Schwefeltrioxyd wird erst möglich an der Hand der Lehren der modernen physikalischen Chemie. Dieser Wissenszweig hat sich seit etwa zwei Jahrzehnten mächtig entfaltet, indem man mit seiner Hülfe die großen Gesetze zu erkennen sucht, nach denen die Energieform, die man als chemische Energie bezeichnet, ihre Wirksamkeit ausübt, die in der Unsumme der die Kenntnisse der anorganischen, organischen und physiologischen Chemie ausmachenden Thatsachen uns entgegentritt. Gerade bei der Ausarbeitung des neuen Verfahrens haben die Begriffe, mit denen die physikalische Chemie arbeitet, und die Arbeitsmethoden, welche sie entwickelt hat, sich vielfach als höchst förderlich erwiesen.

Das Vorstehende dürfte wohl geeignet sein, zu zeigen, daß die zur Zeit in der chemischen Industrie sich vollziehenden großen Umwandlungen es werth sind, auch die Aufmerksamkeit weiterer Kreise der Gebildeten auf sich zu lenken, welchen ja alle Neuerungen auf den unmittelbarer ins Alltagsleben eingreifenden Zweigen der Technik nicht vorenthalten zu werden pflegt.

Besprechungen.

D. Zum Corpus der neugriechischen Sprichwörter. Seit der Ankündigung des 1. Bandes der monumentalen Sprichwörtersammlung des griechischen Folkloristen Politis (s. Beilage 1900, Nr. 122) sind zwei weitere Bände erschienen, die bei der gleichen Stärke wie der erste doch nur bis zur Mitte des Buchstabens γ führen, d. h. bis zu den Sprichwörtern, deren Hauptstichwort mit $\gamma\lambda$ beginnt. Man kann danach ungefähr berechnen, wie viele Bände das ganze Werk umfassen und wie viele Jahre es noch bis zum Abschluß brauchen wird (jedes Jahr erscheint ein Band). Es ist nur gut, daß die finanzielle Basis des Unternehmens fest steht, dank der unermüdlichen Geberfreude des griechischen Patrioten Marasli in Odessa, dem die griechische Bildung schon so viel verdankt. Dafür droht dem Werke und seinem Werth bei seiner breiten Anlage eine andere Gefahr von innen heraus: bei dem großen Abstand in der Zeit des Erscheinens der einzelnen Bände sammelt sich inzwischen so viel neues Material an, daß in dem Maße, wie die folgenden Bände dadurch gewinnen, die bereits erschienenen an Werth verlieren, was ganz besonders für die Vergleichung der Sprichwörter gilt, die doch das größte Interesse beansprucht. So sind für den 3. Band schon neue Sammlungen fremder Sprichwörter und von griechischen selbst nicht weniger als 7524 unedirte nachträglich zur Kenntniß des Herausgebers gelangt, wozu noch einige in gedruckten Sammlungen kommen. Dieses alles ist natürlich für die ersten zwei Bände verloren und wird jedenfalls in Supplementen untergebracht werden müssen, zumal wenn man bedenkt, wie viel Stoff noch in den vielen Jahren, die bis zur Vollendung des Ganzen vergehen, sich ansammeln wird. Dadurch wächst das Werk noch weiter an, wird aber dann um so mehr darauf Anspruch machen können, eine der großartigsten und vollständigsten vergleichenden Sammlungen volksthümlicher Spruchweisheit zu sein, da der unermüdliche Herausgeber fast täglich bemüht ist, den Schatz, den er gehoben hat, zu bereichern und zu ergänzen. Man erstaunt, wenn man dabei immer mehr erkennt, wie unerschöpflich der Reichthum eines verhältnißmäßig so kleinen Volkes an Sprichwörtern ist; haben doch dem Herausgeber von unedirten Stücken nicht weniger als 33,000 vorgelegen. Natürlich sind darunter viele Varianten eines Typus mit eingerechnet, auch sind die meisten den Griechen mit den übrigen Völkern, sei es des ganzen, sei es des östlichen Europas gemeinsam; immerhin bleibt bei einer Durchsiebung eine beträchtliche Zahl übrig, die der Form oder der Auffassung nach

den Griechen allein zu eigen sind und die manche kernige Lebensweisheit und originelle, das Volk charakterisirende Anschauungen enthalten. Es seien hier einige dieser speziell griechischen Sprüche aus dem reichen Inhalt der zwei letzten Bände angeführt; besonders zahlreich sind, wie man aus den Stichwörtern sieht, diejenigen, die sich auf den Schwiegersohn und die Schwiegertochter beziehen. Da heißt es z. B.: Wollen Schwiegertochter und Schwiegersohn, werden die Schwiegereltern zu Spott und Hohn. Das in Griechenland sehr freundliche Verhältniß zwischen Schwiegersohn und Schwiegermutter bezeichnet das Sprichwort: Für den Schwiegersohn legt sogar der Hahn Eier, für den Sohn nicht einmal die Henne. Im Widerspruch damit aber gibt man doch zu: Schwiegersohn wird niemals Sohn, Schwiegertochter niemals Tochter. Nur der dumme Schwiegersohn glaubt, alles im Hause seiner Schwiegereltern gehöre ihm (der kluge trifft Vorkehrungen für die Mitgift). Schwiegereltern und Kinder in einem Hause ist nicht gut: Nimm den Schwiegersohn ins Haus, mache Feuer auf dem Herd (d. h. sorge für ihn). Deinen Sohn kannst du belügen, doch dem Schwiegersohn sag' Wahrheit (wegen der Mitgift). — Auf Hochzeit und Ehe beziehen sich folgende Sprüche: Wenn man recht hungrig ist, sagt man: ich komme von einer Hochzeit. Von Egoisten sagt man: Mach' ich Hochzeit, essen meine Kinder (nicht seine Gäste, wie sich's gebührt). Hochzeit und Tod sind Schreihälse (weil bei beiden gesungen wird). Zu kleinen und zu großen Hochzeiten gehört Musik (d. h. zu jeder Unternehmung gehört Geld und Aufwand). Geht einem nach Ueberwindung vieler Mühen noch im letzten Augenblick etwas schief, so sagt man: Alles bei der Hochzeit schwierig und die Braut dazu noch schwanger. — Eine große Rolle im Sprichwort spielt der Nachbar. Von ihm heißt es: Besser ein böses Jahr als ein böser Nachbar. Oder noch schlimmer: Ein böses Jahr geht vorüber, ein böser Nachbar bleibt. Erst sieh' nach deinem Nachbar, dann nach der Sonne. Eine schlechte Nachbarin ist eine gute Hausfrau. Wer zu Hause schroff und nach außen liebenswürdig ist, den nennt man: eine Rose in der Nachbarschaft, ein Dorn im Hause. Wer vom Nachbar was erwartet, kriegt zu kosten, nicht zu essen, so heißt es von einem, der sich auf andere verläßt. — Ueber das Betrügen gibt es mehrere charakteristische Aussprüche: Merkt Jemand, daß ihn ein anderer betrügen will, so sagt er zu ihm: Prell' mich nur, daß ich dich prell', Zeit vergeht dabei so schnell! — Um auszudrücken, daß man sich nicht zweimal von Jemand betrügen läßt, ruft man ihm zu: Hast mich betrogen und wir essen zusammen zu Mittag, zu Abend essen werden wir nicht. Hübsch ist der Spruch über das Lachen: Der Verständige erinnert sich und lacht, der Narr sieht und lacht. — Schließlich noch einige bemerkenswerthe Aussprüche über Greis und Greisenalter, die ebenfalls einen breiten Raum einnehmen. Schlimm daran ist der Alte, der ein junges Mädchen heirathet, das nur auf sein Geld spekulirt; denn: für des Alten Fell kauft die Maid sich einen jungen Burschen. Darum räth man ihm auch davon ab: der Alte, tritt er auch in die Eh', man merkt, daß er bergabwärts geh'. Die Unentbehrlichkeit des Alters für Rathschläge bezeichnet der Spruch: Hast du keinen Alten, so kauf' dir einen. Aber das Alter hat auch unangenehme Seiten: wo ein alter Mann, da ist bös' Aergerniß, wo ein altes Weib, ist schlechter Rath. Dann muß man sich an die guten Seiten halten: Hör' auf des Alten Wort, nicht auf seinen F—z. Sehr tiefsinnig ist endlich das Seemannssprichwort: Hab im Mastkorb einen Jungen und am Steuer einen Alten! — Erst durch Polites' vergleichende Methode ist es möglich geworden, diese Sprichwörter, sowie viele andere, die nur den Griechen eigen sind, von den übrigen abzusondern und so den wirklich nationalen Schatz der Spruchweisheit festzustellen. Im übrigen ist das Werk, das auf so breiter Basis aufgebaut ist und sich auf eine so erstaunliche Kenntniß der gesammten volkskundlichen Literatur stützt, für jeden Jünger dieser zwar noch selbst sehr jungen Wissenschaft eine unerschöpfliche Fundgrube von Material, sowie eine Quelle reicher Anregung. Denn bei jedem Sprichwort wird genau untersucht, ob es auf Volkslieder, auf Märchen oder Legenden, auf Stellen der altgriechischen Literatur oder der Bibel zurückgeht, wobei die Quellen jedesmal angeführt werden. In den erklärenden Ausführungen werden oft ganze Streifzüge durch das dichte Gestrüpp des großen internationalen Märchen- und Sagenwaldes angestellt, wobei man sich dann plötzlich wie auf einen hohen Berg gestellt sieht und eine weite Fernsicht genießt über wohlbekannte und doch noch so unerforschte Gefilde. — Um die Wette mit der Sammlung der griechischen Spruchweisheit wird an der der rumänischen gearbeitet, die in dem Folkloristen Zanne einen ähnlich umsichtigen Bearbeiter gefunden hat. Von diesem Werke liegen bis jetzt vier Bände vor. Es wird sich vielleicht noch Gelegenheit bieten, hier auf diese Sammlung ausführlicher zurückzukommen. Jedenfalls verdient es beachtet zu werden, daß es zwei Balkanvölker sind, die jetzt mit allen Mitteln der neueren vergleichenden Methode ausgerüstet und unter Heranziehung eines gewaltigen Materials daran gehen, ihren reichen Sprichwörterschatz zu heben, zu sichten und wissenschaftlich zu bearbeiten, und so Werke zu schaffen, um die sie selbst die deutsche Wissenschaft beneiden könnte. Ein Corpus wie das von Polites wenigstens ist für Deutschland noch ein frommer Wunsch; denn mit der wenig methodischen und veralteten Sammlung von Reinsberg-Düringsfeld können wir keinen Staat mehr machen, von der ganz unwissenschaftlichen Zusammenstellung von Wander, die noch immer als standard-work gilt, gar nicht zu reden, so viel werthvoller Stoff auch darin steckt. Selbst eine so umfassende Sammlung provinzieller Sprichwörter wie die des Italieners Pitrè für die sicilianischen besitzen wir nicht. Doch können wir uns damit trösten, daß es in Frankreich und England fast noch schlimmer steht, wie es überhaupt scheint, daß gerade die großen modernen Kulturvölker kein rechtes Bewußtsein haben von der Bedeutung dieses Schatzes urthümlicher Lebensweisheit ihrer Altvordern, oder daß es wenigstens nicht als eine nationale Pflicht empfunden wird, diesem Schatz eine würdige Heimstätte zu bereiten und ihn darin pietätvoll zu bewahren, wie es jetzt die „barbarischen" Balkanvölker thun. Es wäre daher nur freudig zu begrüßen, wenn sich auch in Deutschland ein Mann fände, wie Polites in Griechenland, der imstande wäre, die einzelnen Fäden der Forschung — an denen es ja zum Glück nicht fehlt — zu einem Gewebe zu knüpfen. Ob wohl nach dem Tode Weinholds noch Hoffnung vorhanden ist, daß ein solcher Mann sich findet? Vielleicht geht er doch noch aus der Saat hervor, die dieser mit der Gründung des Vereins für Volkskunde ausgestreut hat. Wenn freilich der Thesaurus linguae latinae noch vor dem Grimm'schen Wörterbuch fertig werden sollte, dann müßte man wohl auch jene Hoffnung begraben.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Der Ausbau des Doms zu Meißen. Seltsame Geschicke erlebte der Meißener Dombauverein mit seinen Fürsorgeprojekten um den Meißener Dom. Der kgl. sächsische Alterthumsverein zu Dresden, der kürzlich den hundertsten Geburtstag seines Begründers, Königs Johann, feierte, hat in seiner letzten Sitzung — nach einer Vorstandstagung unter dem Vorsitze des Prinzen Georg — sich eingehend mit dem Schicksale des Meißener Doms beschäftigt. Im Gegensatz zu dem am 28. Dezember 1901 gefaßten Generalversammlungsbeschluß des Meißener Dombauvereins, wonach die Westfaçade durch Oberbaurath Schäfer-Karlsruhe zwei neue Thürme erhalten sollte, faßte hier der Vorstand einstimmig folgenden Beschluß: „Der kgl. sächsische Alterthumsverein erachtet es als seine Pflicht, darauf hinzuweisen, daß 1. nicht die Erneuerung und der Bau von Thürmen ihm als die wichtigste am Meißener Dom vorzunehmende Arbeit erscheint, sondern die Erhaltung des Baues in seinem alten Bestande, — daß er daher 2. die Frage des Thurmbaues zunächst außer acht zu lassen empfiehlt, dagegen eine Feststellung darüber für angezeigt hält, a) welche Arbeiten zu dieser Erhaltung vorzuschlagen sind, b) welche Kosten diese Arbeiten beanspruchen, c) welche Vorkehrungen getroffen werden sollen, daß die Erhaltungsarbeiten mit höchster Sorgfalt und unter ständiger

Ueberwachung durch die dazu bestellten staatlichen Organe geschehen". Dieser Beschluß wurde, wie der „Voss. Ztg." geschrieben wird, der kgl. Kommission zur Erhaltung der Kunstdenkmäler, die bereits ebenso wie der sächsische Ingenieur- und Architektenverein und der Dresdener Architektenverein ähnliche Bedenken gegen die Beschlüsse des Meißener Dombauvereins geäußert hatte, und durch deren Vermittlung dem kgl. Kultus- und dem kgl. Finanzministerium, sowie dem Kapitel des Hochstiftes Meißen übermittelt. Vor irgend welchen vorschnellen Mißgriffen erscheint das Geschick des Meißener Domes somit vorerst gesichert.

* Selbstthätig wirkende Feuermelder. Zur Erhöhung des Feuerschutzes für solche Gebäude, welche, wie die Theater, die Waarenhäuser, Lagerhäuser, Hotels, Fabriken, einer größeren Brandgefahr ausgesetzt sind und in denen die Ansammlung einer größeren Anzahl von Menschen ganz besondere Vorsichtsmaßregeln bedingt, empfiehlt es sich, selbstthätig wirkende Feuermelder anzubringen, welche durch die Hitze des entstehenden Brandes bethätigt werden und dann ein Allarmzeichen geben. Derartige Melder müssen selbstverständlich in größerer Zahl über das zu schützende Gebäude vertheilt sein, damit die von dem Brande aufsteigende heiße Luft in kürzester Zeit an einen Melder gelangt und dadurch die Allarmvorrichtung in Funktion setzt. Die Vorrichtung muß also vergleichsweise billig und einfach sein, trotzdem aber zuverlässig und genau funktioniren. Einen solchen selbstthätigen Feuermelder haben neuestens Siemens u. Halske herausgebracht. Sein wesentlicher Theil ist eine kurze kleine mit Flüssigkeit gefüllte Glaspatrone, ähnlich einem Thermometer, die in einen kleinen Holzsockel eingeschoben wird und in dieser Lage einen federnden Kontakt je nach der Schaltungsart geöffnet oder geschlossen hält. Diese Patrone ist derart abgestimmt, daß ihre Flüssigkeit bei einer gewissen beliebig zu wählenden Temperatur, sagen wir 40° C, das Capillarrohr ganz ausfüllt. Steigt nun die umgebende Temperatur noch weiter um einige Grad, so sprengt die Flüssigkeit die Glaskugel des Thermometers und die Feder des Kontaktes, welche bisher von dieser Kugel zurückgehalten wurde, schlägt nach unten, wobei der Kontakt geschlossen oder geöffnet wird. Dadurch wird der Stromkreis, in welchem sich die Anzeigevorrichtung befindet, geschlossen und das Allarmsignal hervorgerufen. Diese Feuermeldung kann entweder bei der Hauswache, beim Portier oder einer anderen Stelle abgegeben werden, oder man kann auch die Feuermelder unmittelbar mit der Feuerwache verbinden. Es ist von Siemens u. Halske vorgesehen worden, diese Verbindung mit der Feuerwache auf bestimmte Stunden, z. B. auf die Nachtzeit zu beschränken, wobei die Umschaltung der Anlage auf Feuerwache und auf Hauswache selbstthätig durch einen mit einer Uhr verbundenen Zeitschalter geschieht.

* **Würzburg.** Die hiesige medizinische Fakultät hat dem Sanskritisten Prof. Dr. Julius Jolly die medizinische Doktorwürde honoris causa verliehen wegen der Verdienste um die Geschichte der Medizin, die er sich durch die Veröffentlichung seiner Arbeit über die Medizin der Indier erworben hat.

* **Straßburg.** Privatdozent Dr. Hermann Bloch, der sich besonders um die Geschichte des Elsasses verdient gemacht hat, ist zum a.-o. Professor ernannt worden.

* Frankfurt a. M., 16. Febr. Das „Freie Deutsche Hochstift" in Goethes Geburtshause hat für Goethes Heimath-, Jugend-, (Schweizer) Reise- und Dichtgenossen Friedrich Maximilian Klinger (geboren zu Frankfurt a. M. 15. Februar 1752, nach weniger beglaubigten Angaben 18. Februar 1753, gestorben zu Dorpat 25. Februar 1831) eine historisch verdiente und sehr würdige Feier aus Anlaß der 150. Wiederkehr seines Geburtstags veranstaltet, die in einem die bedeutsame typische literarische Stellung Klingers geschickt darstellenden Festvortrage, den im Auftrag der Generalsekretär des „Hochstifts", Prof. Dr. Otto Heuer, im Hoch'schen Konservatorium hielt, gipfelte. Heuers Umsicht ist auch die Reichhaltigkeit und Mannichfaltigkeit der „Klinger-Ausstellung" im Goethe-Museum hauptsächlich zu verdanken (die verzeihlicherweise anfangs von etlichen Besuchern, sogar Frankfurter Einheimischen, auf den Leipziger Künstler der Gegenwart bezogen wurde, was angesichts früherer öfterer Künstler-Spezialausstellungen in diesen Räumen doch vielleicht nicht gar so verwunderlich ist). Er hat den alten Darmstädter Literaturforscher Dr. Max Rieger, Verfasser von „Klinger in der Sturm- und Drangperiode" (1880) und „Klinger in seiner Reife" (1896), sowie Frau Sömmering in Frankfurt vermocht, die anziehenden Klinger-Nummern ihres Besitzes dem „Hochstift" zur gemeinsamen Ausstellung mit dessen eigenen, nicht unbeträchtlichen einschlägigen Dingen herzuleihen. Davon lenkt nun die stärkste Aufmerksamkeit ein Portrait auf sich, das Goethe von dem Freunde zeichnete und ihm im Januar 1775 schenkte; ein Gemälde Bosses stellt Klinger in großer russischer Generalsuniform dar. Denn dazu, sowie zum hohen Staatsbeamten unter dem Zaren Paul und Alexander I. hat es ja der arme Frankfurter Konstablerssohn gebracht. Außer Briefen der verschiedensten Lebenszeiten, hat das „Hochstift" für den jetzigen Anlaß aus allen Ecken Deutschlands die ersten Ausgaben der ehedem vielgelesenen Poeten und andere Einzelwerke fast lückenlos zusammengebracht. L. F.

* **Bonn.** Die evangelisch-theologische Fakultät der hiesigen Universität hat den Professor der klassischen Philologie Geheimen Regierungsrath Usener, den General-Superintendenten Umbeck, Koblenz, und den Abgeordneten Pfarrer Gerstenberg zu Ehrendoktoren ernannt.

* **Berlin.** Der wissenschaftliche Hülfsarbeiter an der physikalisch-technischen Reichsanstalt Dr. Dolezalek ist bei der Abtheilung für Chemie und Hüttenkunde der hiesigen Technischen Hochschule als Privatdozent für das Lehrfach „Elektrochemie" zugelassen worden.

* **Aus der Schweiz.** In der staatswissenschaftlichen Fakultät der Züricher Hochschule hat sich Dr. Max Huber für Staatsrecht, Völkerrecht und Wirthschaftspolitik habilitirt.

* Todesfälle. Der Polarforscher John Powles Cheyne ist in London gestorben. — In Zürich ist der Professor für Experimental-Physik am eidgenössischen Polytechnikum Jean Pernet gestorben.

* Der internationale dermatologische Kongreß in Berlin, der fürs nächste Jahr in Aussicht genommen war, ist in Rücksicht auf den Madrider medizinischen Kongreß bis zum September des Jahres 1904 vertagt worden. Präsident ist Prof. E. Lesser, Generalsekretär Dr. O. Rosenthal.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Gg. Fischer: König Wilhelm I. und die Beschießung von Paris. Leipzig, Fr. Wilh. Grunow 1902. 16 Seiten. 40 Pfg. — Frieda Freiin v. Bülow: Die stilisirte Frau. Sie und Er. 2 Novellen. Dresden und Leipzig, C. Reißner 1902. 163 S. — Leo Lenz: Sonnamira. Gedichte. Ebd. 1902. 124 S. — Will. Boyd Carpenter D. D. Lord Bishop of Ripon: Meine Bibel. Uebersetzt von L. Pfeiffer. Berlin, Herm. Walther 1902. 64 S. 1 M. — Dr. Th. Müller-Fürer: Die Hypothekenbanken und die Sicherheit der Hypotheken-Pfandbriefe. Ebd. 1902. 147 S. 2 M. — Kaufmännischer Briefsteller in Deutsch und Spanisch. Berlin, Emil Meister. 43 S. 2 M. — Der sogenannte Fall Spahn. Kirchliche Aktenstücke Nr. 11. Leipzig, Carl Braun. 68 S. 60 Pfg. — Redaktion des Deutschen Soldatenhorts: Stecherts Armeeeintheilung und Quartierliste des deutschen Reichsheeres und der Kaiserl. Marine. 43 Jahrgang. 338. Ausgabe. Berlin, K. Siegismund 1902. 96 S. 80 Pfg. — S. Goldmann: Das Handelsgesetzbuch vom 10. Mai 1887. 5. u. 6. Lieferg. Berlin, Frz. Vahlen 1901 4 M.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Historisch-politische Blätter.

Jahrgang 1902. 129. Band. Viertes Heft.

Inhalt: „Der Fall Kahl". (Zum Gesetzentwurf über die Toleranz.) — Die „Superiorität" des Protestantismus. — Zur Lage in Frankreich. — Franz Xaver Kraus und ‚Cavour'. — A. v. Maltzews' neueste liturgische Publikationen. (1675)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 18. Februar. Nummer 40.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Hellas in des Orients Umarmung. I. u. II. Von Josef Strzygowski. — Eine italienische Universität in Oesterreich. Von Sigmund Münz. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Hellas in des Orients Umarmung.

I.

Die Historiker der neueren, auf die Antike folgenden Kunst werden durch die große Zahl der Kunstströmungen, die sie überblicken müssen, unwillkürlich gedrängt, sich Gedanken über die genetische Entwicklung der bildenden Kunst überhaupt zu machen. Die Darstellung des Werdens der altchristlichen und byzantinischen Kunst, des Romanischen und Gothischen (um bei den alten, geläufigen Bezeichnungen zu bleiben), der Renaissance, des Barock und Rokoko, der Strömungen des 19. Jahrhunderts, immer mit Rücksicht einmal auf die Ursprungsländer, dann auf die nationale Abfolge, dazu das Herausarbeiten der großen Individualitäten aus den Bedingungen ihrer Zeit und Umgebung — dieser ganze, ungeheuer reiche Stoff, der nur dadurch an Bildsamkeit verliert, daß das Material in kaum zu bewältigender Fülle daliegt und immer neu zuströmt, muß den denkenden Historiker ganz allgemein in die Bahnen entwicklungsgeschichtlicher Forschung drängen. Daraus ist es wohl zu erklären, wenn über die Köpfe der in wissenschaftliche Einzelgruppen gespaltenen Forscher auf dem Gebiete der alten Kunst, die klassischen Archäologen, Assyriologen und Aegyptologen hinweg von Seiten der neueren Kunsthistoriker Versuche gemacht werden, auch die Entwicklung der altorientalischen und antiken Kunst zu begreifen. Ich rede hier gar nicht von den großzügigen Unternehmungen eines Wörmann, Cornelius Gurlitt u. A., das ungeheure Gesammtgebiet der bildenden Künste von ihren frühesten primitiven Anfängen bei den Jäger- und Hirtenvölkern und dem Einsetzen monumentaler Stilbildung bis herauf zu den großen Blütheperioden und auf die Kunst unsrer eigenen Zeit zu verfolgen und damit die lange genug zurückgestellte Forschungsrichtung eines Schnaase wieder aufzunehmen — bezeichnend genug, geht auch diese Bewegung ausschließlich von neueren Kunsthistorikern aus: ich spreche hier lediglich von monographischen, streng fachwissenschaftlichen Untersuchungen, deren Verfasser nicht erzählen und darstellen wollen, wie ihnen die Dinge im Lichte der eigenen Persönlichkeit beiläufig erscheinen, sondern die der objektiven Wahrheit beikommen und den Weg durch analytisch bis ins Einzelne gehende Studien bahnen wollen. Es sind die Arbeiten zweier Wiener Gelehrten, Wickhoff und Riegl, an die anschließend ich heute einen Appell an die Fachgenossen auf dem Gebiete der altorientalischen und antiken Kunst richten möchte.

Es ist eine kaum begreifliche Thatsache, daß die unter dem Deckmantel eines unverfänglichen Titels erschienene geistvolle Arbeit Wickhoffs[1]) keinen an die große Oeffentlichkeit tretenden Widerhall bei denjenigen gefunden hat, an deren Adresse sie gerichtet war. Mir ist nicht bekannt, daß diese kühne That in den Reihen der klassischen Archäologen, außer den kurzen Bemerkungen eines direkt betroffenen Fachgelehrten, einen Kämpen auf den Plan geführt hätte, der unter seinesgleichen für oder wider Partei ergriffen und dafür gesorgt hätte, daß unter allen Umständen das bahnbrechend Neue der Wickhoff'schen Anschauungsweise der klassischen Archäologie nicht verloren gehe. Ich fürchte, daß es ähnlich der neuen, in schwerem Ringen erkämpften Aufstellung Riegls gehen wird, die auch wieder unter einem so bescheidenen, aus den Wiener Verhältnissen zu erklärenden Titel an die Oeffentlichkeit tritt,[2]) daß darin neuerdings eine Entschuldigung für die klassischen Archäologen liegen könnte, sich mit ihr nicht vor der auch Nichtarchäologen zugänglichen Oeffentlichkeit zu beschäftigen. Als der in gewissem Sinne an der Sache Meistbetheiligte, thue ich daher das Meinige, diese Dinge, so gut ich es kann, auf das Forum und zur Diskussion zu bringen. Um die Sachlage nicht auch meinerseits zu verschleiern, muß ich gleich bekennen, daß ich entschiedener Gegner der von Wien aus propagirten Entwicklungstheorien bin.

Sowohl Riegl wie Wickhoff gehen aus von Denkmälern, die der sogenannten Verfallszeit angehören, wo Hellas so gut wie Rom im Sterben liegen. Der Eine fragt sich gelegentlich der Miniaturen der Wiener Genesis, der Andere angesichts der Erzeugnisse der spätrömischen Kunstindustrie in Oesterreich-Ungarn: woher kommt denn der Stil, der aus diesen Denkmälern spricht? Jeder führt, um eine Antwort geben zu können, einen gewaltigen Bau auf, so groß und in einer so individuell gehandhabten Sprache, daß die Meisten, und zwar nicht nur Laien, kaum verstehen, um was es sich eigentlich handelt. Beiden liegt, wie Böcklin es nennt, das Großdekorative im Gefühl, d. h., sie drängen die Einzeluntersuchung und Vollständigkeit gegenüber der Absicht auf eine einheitliche Gesammtwirkung zurück. Leider ohne dauernden Erfolg; denn Beider Aufstellungen leiden an einem Fehler in den Fundamenten: sie kennen den Orient nicht. Sowohl Wickhoff wie Riegl liegt Rom im Blute; so sehr besonders Riegl bestrebt sein mag, das Gegentheil zu verkünden, so stecken doch Beide mit Haut und Haaren in jener, man möchte sagen, ultramontanen Richtung, die alles auf Rom zurückführen will und wie ein Alp auf so manchem Zweige der wissenschaftlichen Geschichtsforschung liegt, den freien Ausblick in die lachenden Gefilde der Wahrheit behindernd.

Wickhoff, der nie den Fuß nach den Ländern des Keimens und Blühens der griechischen Kunst, geschweige denn nach dem eigentlichen Orient, gesetzt hat, zaubert uns als letzte Blüthe der Antike eine flavisch-trajanische Kunst vor, die den Kreislauf der Entwicklung, wie er sich in Hellas abgespielt hat, darin vollendet haben soll, daß nun auch das von den Griechen vernachlässigte koloristische Element, das Durchsetzen der Farbe mit den Tönen von Licht und Schatten, zum vollen Durchbruche gelangte. Damit erst sei, und zwar durch die Verdienste Roms, die volle Höhe erreicht. Von Rom aus ströme diese Kunst nach allen Gebieten des Reiches aus und setze sich so in eine, alle Kunstäußerung beherrschende römische Reichskunst um. Der Verfall, von dem man gewöhnlich spricht, beginne nicht schon in

[1]) Hartel u. Wickhoff, Die Wiener Genesis S. 1—96.

[2]) Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Oesterreich-Ungarn I im Zusammenhange mit der Gesammtentwicklung der bildenden Künste bei den Mittelmeervölkern. Wien 1901.

Rom, sondern erst nach der Blüthe dieser großen römischen Reichskunst; diese sei es, und nicht die griechisch-hellenistische Kunst, die uns aus den Werken der Verfallszeit, in erster Linie also aus altchristlichen Kunstwerken, wie z. B. den Miniaturen der Wiener Genesis entgegentrete.

Das, was in dieser Wickhoff'schen Aufstellung zu Recht besteht, das Bleibende sein wird, ist: indem er die Antike mit einem neuen Maßstabe mißt und diesen vor allem an ihre letzte Blüthe legt, liefert er den zwingenden Nachweis, daß die Antike alle Stadien der Entwicklung durchlaufen hat und vor dem Zusammenbruch beim modernen Kolorismus angelangt war. Das sahen wir wohl, seitdem die Fajum-Portraits bekannt wurden und wir in der Lage waren, zu erkennen, was die antike Enkaustik zu leisten im Stande war; doch gebührt Wickhoff das unbestrittene Verdienst, zuerst mit vollem Bewußtsein der Bedeutung dessen, was er sagte, auf die Thatsache hingewiesen zu haben, daß schon die Alten in der Art des Velasquez und Rembrandt zu malen wußten. Falsch war nur zweierlei bei seinem Vorgehen. Erstens vergriff er sich im Material; statt von den enkaustischen Portraits auszugehen und aus der entwickelten Technik ihrer Malweise den Nachweis zu liefern, daß die Antike koloristisch schaffen konnte, wählte er die hellenistischen Reliefs und die daran anschließenden flavisch-trajanischen Bildwerke als Mittel des Nachweises, und kam so dazu, nicht die Ursache, sondern die Folge als den Erreger der ganzen Richtung anzusehen. Und damit im Zusammenhange, d. h. aus eben diesem Fehler in den Fundamenten heraus, entwickelte sich dann sein falsches Schlußresultat: das flavisch-trajanische Rom schaffe die letzte Blüthe der antiken Kunst, die als eine Art Kaviar fürs Volk, die römische Reichskunst, in die Provinzen wandere.

Riegl sagt uns unter dem Siegel einer geheimnißvollen, in den ersten Kapiteln oft geradezu unverständlichen Sprache u. a. etwa folgendes: Wickhoff hat nicht recht, wenn er glaubt, die antike Kunst habe einen Gipfel erstiegen, wie ihn unsre moderne Kunst erreicht hat; vielmehr sei sie in der Lösung des Raumproblems zu allen Zeiten, also auch während der flavisch-trajanischen Kunst (die er mit Wickhoff annimmt) und in der spätrömischen dabei stehen geblieben, die Dinge in der Ebene darzustellen, die Tiefendimension zurücktreten zu lassen, ihr jedenfalls niemals die Bedeutung, die sie in unsrer modernen Kunst erreicht habe, zu geben, daß sie erscheine, wie ein Ausschnitt aus dem unendlichen Raume. Auf den Hauptinhalt des Riegl'schen Buches, die Charakteristik der von ihm spätrömisch genannten Kunst, gehe ich hier nicht ein. Ich halte ihn für verfehlt schon deßhalb, weil Riegl den Brennpunkt, mit dem die Entwicklung des antiken Raumempfindens einsetzt, Mesopotamien, ganz beiseite läßt. Davon im dritten Abschnitte.

Riegl ist mit Wickhoff darin einig, daß Rom der leitende Faktor in der Entwicklung der Kunst seit Christi Geburt etwa sei, blickt aber schüchtern nach der terra incognita, dem Osten, und gibt zu, daß Wickhoff in der Zuweisung der führenden Rolle an Rom etwas zu weit gegangen sei. Für mich kommt es auf ein etwas mehr oder weniger nicht an. Ich stehe jedenfalls auf Seite Wickhoffs in der Annahme, daß die antike Kunst den vollen Kreislauf der Entwickelung vollendet habe, im Kolorismus nicht nur, sondern auch in der Raumdarstellung jene Phase erreicht hat, in der wir seit Leonardo und den großen Impressionisten des 17. Jahrhunderts stehen. Der Unterschied in unsrer Kenntniß beider Perioden ist nur der, daß wir über die uns naheliegende Entwickelung mehr als genug, über die einschlägige Periode der antiken Kunst sehr wenig wissen, jedenfalls bisher unter dem nothwendigen Gesichtspunkt nicht darauf geachtet haben.

Soweit bin ich also mit Wickhoff einig. Dagegen muß nach meiner Ueberzeugung Rom aus dem Spiele bleiben; denn die flavisch-trajanische Kunst ist meines Erachtens nichts als eine Nachblüthe jener großen Barockzeit der Griechen, in der zweifellos die Malerei die Führung hatte und der Profanarchitektur und Plastik ihre neuen, malerischen Gesetze vorschrieb. Bildwerke, wie etwa der farnesische Stier, der borghesische Fechter, die Ringergruppe, sind in ihrer vollständigen Emanzipation von den Raumgesetzen der Blüthezeit der griechischen Kunst nur zu verstehen, wenn man sich eine vorausgehende Malerei denkt, die dieser Raumauffassung die Bahn gebrochen hat. Die hellenistischen Reliefs und einige ihrer römischen Parallelen, die Architekturdekorationen und einige von den Gemälden in Pompeji, wie das Orpheusbild, dazu die Silberreliefs, sind so raumfrei malerisch gedacht, daß es nicht der Fajum-Portraits bedurft hätte, um eine Ahnung davon zu geben, was die hellenistische Kunst, von der wir so wenig Positives wissen, an Raumillusion und Kolorit geleistet hat.

Freilich, wenn wir die letzte, noch im Zeichen des Fortschritts stehende Blüthe der antiken Kunst in Rom suchen, dann hat wohl Riegl gegen Wickhoff recht, wenn er sagt, die Antike hätte zum mindesten auf dem Gebiete der Raumillusion nicht die moderne Freiheit erreicht. Denn Rom und die Neuattiker greifen in Malerei und Plastik bewußt auf die altgriechische Kunst zurück. Rom erhält sich dann zwar noch durch den ihm angeborenen Realismus im Portrait, ferner dadurch, daß es das Gewand zum Träger einer konventionellen Kunstströmung macht, auf einer gewissen Höhe; aber die Zersetzung ist doch da und unaufhaltsam. Die römische Kunst liegt im Sterben und stirbt, bevor jene Bewegung eintritt, die Riegl die spätrömische Kunst nennt.

Die antike Kunst selbst aber hat schon vor dem Eintritt von Rom den Kreislauf der Entwicklung vollständig durchlaufen. Sie bricht nicht mit etwas Halbem ab, das dann wie Riegl will, von der nordisch-abendländischen Kunst übernommen und zu Ende geführt wird, sondern sie stellt eine in sich geschlossene Entwickelung dar, wie es diejenige ist, deren Erforschung Aufgabe der neueren Kunstgeschichte ist — mit einem großen Unterschiede. Unsre moderne Kunst entwickelt sich vom Schmuckstil der wandernden Germanen oder „Slavokeltogermanen" und im Monumentalen unter Anlehnung an die Antike und Byzanz, zu jener allein einer Parallele mit der Antike würdigen Blüthe der Gothik, jener Freude an der landschaftlichen Natur, die dem antiken Anthropomorphismus entgegen sich im farbigen Innenraum der Kathedralen und ihrem plastischen Außenschmuck ankündigt, im Faltenwurf der Statuen eine unvergleichliche Höhe erreicht und dann ihre große Blüthe in der niederländischen Landschaftsmalerei und jetzt in Böcklin hat. Das, was ihr immer wieder in den Weg tritt, ist die Antike. Unter ihrem Einfluß wird die Gothik in Italien zur Renaissance, auf den kräftigen germanischen Stamm wird dort das antike Reis gepfropft, das, im italischen Boden zu prachtvoller Blüthe gedeihend, über die Alpen verpflanzt ein manierirtes Ding ohne Leben wird und uns immer wieder mit seinen Allüren plagt. Die Rolle, die die Antike uns gegenüber spielt, hat in der griechisch-römischen Welt der Orient besorgt, und das in einem Maße, daß in seiner Umarmung erstickt, was von Athen aus siegesfrohen Herzens erobernd in die Welt getreten war.

Zur Zeit des Befreiungskampfes der Neugriechen sah man das durch türkische Roheit aufs Aeußerste getriebene Hellas in Delacroix' Gemetzel von Chios dargestellt in einem jungen Mädchen von prachtvollen Formen, das, von einem Pascha an den Sattelkopf seines sich bäumenden Pferdes gebunden, von diesem geschleift wird. Wenn ich versuchen sollte, ähnlich die Schicksale der altgriechischen Kunst im Bilde darzustellen, so würde ich einen Cyklus schaffen, dessen erstes Blatt zeigte, wie die Eltern, aus dem Norden einwandernd, das blühende Kind einer orientalischen Amme in die Arme legen. Ich würde dann ein Frühlingsbild von der Art Böcklins oder des Puvis de Chavannes malen, in dem ein Menschenkind von hinreißender Schönheit und Anmuth ganz aufgeht im Blühen und Gedeihen der eigenen Existenz, eine Psyche, bewundert, gepflegt und angebetet von Mit- und Nachwelt. Im dritten Bilde zeigte ich, wie die reife Schöne, deren Sinn auf Macht und Besitz steht, sich einem alten Semiten verkauft, der sie die erste unter den Schätzen seines Harems sein läßt. Prunkende Feste werden gefeiert, bei denen Hellas den Ton angibt, und die semitische Sippschaft, strotzend in Seide, Gold und Edelsteinen die Gesellschaft bildet. Und endlich würde ich

zeigen, wie diese Sippschaft sich nach dem Tode der Psyche von Hellas in deren eigenstem Erbe festsetzt und so die Herrschaft im römischen Gesammtreich antritt.

Das sieht doch wohl etwas anders aus als die Bilder, die Wickhoff und Riegl von der Entwicklung der antiken Kunst entworfen haben. Danach müßte die griechische Schöne Rom vermählt und im Triumph durch den Orient geführt worden sein, und nach Riegl wäre sie auch dann noch nicht gealtert, hätte vielmehr gerade in den Jahren, wo sich nach menschlicher Berechnung der Tod einzustellen pflegt, noch eine aus der Vollkraft ihres Wollens entstehende Blüthe durchlebt.

Die letzten zwölf Jahre haben mich oft und lang im Orient gesehen, wo ich den Spuren der Kunst nachzugehen suchte, freilich mehr mit Rücksicht auf die christliche und mohammedanische Zeit. Doch blieb auch die Antike und ihre Vorläufer nicht unbeachtet, um so weniger, als sich sehr bald ein Gegensatz der thatsächlichen Beobachtungen mit den Lehren geltend machte, die mir auf der Schule eingeimpft worden waren. Danach stellte ich mir den Orient vor als einen Boden, auf dem man fein säuberlich übereinandergeschichtet zuerst die altorientalische, dann die griechische, endlich die römische Kunst fände. Das ist ja wohl das Phantasiebild, das heute noch in den Köpfen vieler Archäologen und Kunsthistoriker spukt, es ist jedenfalls das Fundament, auf dem Wickhoff und Riegl gebaut haben, trotzdem ihnen, als Wienern, die kleinasiatischen Expeditionen und die Nähe des Orients ein anderes Licht hätten aufstecken können. Mit dieser Tradition müssen wir ein- für allemal und unbedingt brechen. Erst wenn das geschehen ist, kann der Neubau einer Geschichte der alten Gesammtkunst beginnen. Diese darf sich nicht aufbauen auf den literarischen Quellen, die, national gefärbt, uns Griechen und Lateiner hinterlassen haben, und die wir als gläubige Ultramontane in ihrem Sinne ergänzt haben, sondern sie muß sich aufbauen auf genauester Kenntniß des Denkmälerbefundes, nicht nur des griechischen und römischen, sondern vor allem auch des persischen, spätsemitischen und späthamitischen. Weg vor allem mit der Einseitigkeit, in der die klassische Archäologie steckt. Sie umfasse wenigstens das ganze weite Gebiet der alten Kunst, wie wir Kunsthistoriker das ganze ungeheure Gebiet der neueren und der bildenden Kunst überhaupt zu kennen suchen müssen. Die Archäologie braucht darin nur ihrer Mutter, der Philologie, selbst zu folgen, die jetzt ihren Fortschritt hauptsächlich darin sucht, daß sie aus der früheren Abgeschlossenheit heraustritt und — neben der Erforschung der Papyri — mit Vorliebe dem Zusammenhange und der Gemeinschaft nachforscht, durch welche Griechen und Römer in Sprache, Sitte und Kultur mit Völkern vor ihnen und nach ihnen verbunden sind. (Nach Bücheler.)

Ich sehe die reine, duftige Psyche von Hellas, von vornherein umringt von erbgesessenen Feinden, die gierig die Arme ausstrecken, sie zu umfassen, zu erdrücken. Solange der Organismus des schönen Kindes von Vollkraft strotzt und sie in glücklicher Selbstvergessenheit im eigenen Lande aufwächst, gewinnen die Lauernden keine Macht. Sie warten, und erst als Hellas sie im eigenen Lande aufsucht, da erlangen sie zuerst Einfluß, dann Macht, endlich den Sieg. Die zähe Natur des Orients ist unüberwindlich, sie tritt auf im Bilde des ewigen Juden. Was wir die byzantinische Kunst nennen, das ist der alte Orient, das ist der Sieg des greisen Ahasvers über die Schönheit von Hellas und die imposante Größe Roms. Doch davon später. Ich beschränke mich im nächsten Abschnitte lediglich darauf, meine, im Verhältniß zu dem, was uns einst die klassischen Archäologen, Semitisten und Aegyptologen zu sagen haben werden, embryonalen Eindrücke von jenen Geschicken darzulegen, die Hellas selbst, d. h. die Antike im Orient, gehabt hat.

II.

Da ist zunächst Aegypten. Es bietet den reinsten Typus der Zustände, die ich kennzeichnen möchte. Hochburg und Schöpferin jener Kultur, die wir nach dem griechischen Zentrum die alexandrinische nennen, ist es im Kern doch so durch und durch orientalisch geblieben, wie es seit Urzeiten war, heute ist und bleiben wird. Geht doch hin und sucht dort die Spuren von Hellas! Was ist darauf bereits an ehrlicher Mühe gewendet worden! Und was ist das Ergebniß? Verschwunden ist, was einst von Hellas' Stamme da war, versunken all die Größe des berühmten Sitzes alexandrinischer Pracht und Wissensmacht; wohin der Schritt des Wanderers sich lenkt, wohin die Schaufel des Forschers dringt, sprechen elende Fragmente von der griechischen Zeit, und was überall und immer wieder in seiner Unüberwindlichkeit sich vordrängt, das ist der alte Orient und seine späten Sprößlinge, die neben dem alten Riesen zwergenhafte christliche und arabische Kunst. Es ist rein unbegreiflich, wie fremd und anders die Verhältnisse liegen, wenn wir den Schleier wegziehen, den antike Berichte und gläubige Forschung über unsre Augen gebreitet haben. Wie wenig wird vor allem die Thatsache beachtet, deren ich nur beiläufig Erwähnung thun möchte, daß die herrschende Architektur Aegyptens bis in die späteste Römerzeit die der Pharaonen geblieben ist, und wie die christliche Basilika sich viel leichter an diesen altägyptischen Bautypus als an irgendeine Urform des Griechischen und Römischen anschließen läßt. Es heißt die Dinge geradezu auf den Kopf stellen, wenn man, wie Riegl es in einer Widerlegung von Ebers' übertriebenen Aufstellungen über die koptische Kunst gethan hat,[3]) behauptet, diese sei eine Spielart des großen umfassenden spätrömisch-byzantinischen Kunstgebietes, ihre Erzeugnisse seien griechische Arbeit. Nicht Ravenna und Byzanz sind in diesem Falle der gebende Theil, sondern Aegypten. Eingang haben in Aegypten nur die Formen der hellenischen Kunstindustrie gefunden; in den Stoffen, Elfenbeinen, Metallarbeiten, den Leder-, Holz- und Thonwaaren, muß der Kunsthistoriker Hellas suchen, wenn er es am Nil finden will.

Es hat mir nicht zuletzt die Augen geöffnet, als ich im letzten Winter durch das freundliche Entgegenkommen der Mitglieder der Sieglin'schen Expedition Gelegenheit hatte, zu sehen, was die Herren an Funden aufweisen konnten. Da war die zuerst von Botti betretene große Grabanlage von Kom es Schugafa, die jetzt in einer vorläufigen Publikation der archäologischen Gesellschaft von Alexandria mit Text von Bissing vorliegt. Man traut seinen Augen kaum. Wer erwartet, mitten in der Gründung des großen Alexander, dem Herzen jener Welt, deren Pulsschlag man auf Schritt und Tritt in dem kaiserlichen Rom verspürt, dem Zentrum des Hellenismus, eine feenhaft reiche Grabanlage zu finden, die so durch und durch im altheimischen, ägyptischen Stil gehalten ist, daß man Mühe hat, griechisch-römische Züge zu entdecken, die dann die Handhabe bieten, diesen Bau in die Zeit etwa zwischen Vespasian und Hadrian zu datiren! Muß diese eine Thatsache allein nicht einen Wandel unsrer ererbten Anschauungen von der Herrschaft von Hellas und Rom im Orient herbeiführen? Darnach hätte ja gerade in Alexandria eher als sonst irgendwo in römischer Zeit ausschließlich die griechische Form zuhause sein müssen. Doch es kommt noch besser. Der große Grabbau könnte ja immerhin auf Rechnung eines römischen Beamten oder Soldaten gesetzt werden, der Aegypter war, und das gleiche könnte man von dem neuesten Funde, einem Grabe in der Aufouchy-Bay, ebenfalls mit Bildern des altägyptischen Todtenkultes sagen. Erscheint es aber nicht im Rahmen unsrer Anschauungen unsinnig, wenn ich direkt behaupte, daß nach der Blüthe des Hellenismus in Aegypten eine Reaktion des Altägyptischen auftrat, d. h., wie ich es ausdrücke, daß Hellas in der Umarmung des Orients nachträglich erstickt wird? Wie hat man den alten „Dichter" Ebers abgefertigt, als er ähnliches für das Koptische behauptete! Und doch ist die Thatsache nicht länger zu leugnen. In Kom es Schugafa selbst fanden sich in einem großen Nebenraume griechische Malereien, auf denen in einer darüber gelegten Schicht altägyptische Darstellungen gemalt waren. Und wer das für Sinnestäuschung hielt, der brauchte nur heraus nach Gabari zu gehen und dort ein

[3]) „Byzantinische Zeitschrift" II, 112 f. Vgl. Antike Kunstindustrie S. 117.

Grab zu besichtigen, das ihm auf allen seinen Wänden das gleiche Echo entgegenschrie: über dekorativen Malereien im Stile derjenigen von Pompeji auf einer oberen Schicht Pharaonenbilder, wie man sie eben plastisch in Kom es Schugafa gesehen hatte. Ich denke, das sind Thatsachen und Beweise genug.

Das Zweistromland am Euphrat und Tigris hat nicht minder als Aegypten an den altheimischen Kunstformen festgehalten, trotzdem dort neue, rassenverschiedene Völker eingedrungen sind. Die hellenistische Kultur ist ganz überschwemmt worden von der persischen, den griechischen Gottheiten Herakles, Apollon-Helios und Zeus entsprechen in dem kommagenischen Denkmal von Nemrud-Dagh die persischen Artagnes, Mithras und Oromasdes, wobei das Persische freilich mehr äußerlich zu prunkhaftem Aufputz griechisch-chaldäischer Ideen verwendet worden sein soll. Ebenso ist die Kleidung stark durchsetzt von der persisch-armenischen, in der getreuen Wiedergabe der Stoffverzierungen offenbart sich eine altasiatische Vorliebe und besonders bezeichnend ist die Neigung zum Flachrelief, und daß sämmtliche Köpfe, um der schwierigen griechischen Dreiviertelansicht aus dem Wege zu gehen, ins Profil gestellt, ja gezwängt sind. Ich habe hier absichtlich nach Möglichkeit die Worte Puchsteins verwendet, dem wir die Kenntniß dieses einzigartigen, klassischen Beispieles hellenistischer Kunst und eine Charakteristik seines Stiles verdanken.[4]) Puchstein trägt bei dieser Gelegenheit den Typus des klassischen Archäologen deutlich zur Schau. Er verzeihe, wenn ich gerade ihn, der vielleicht am meisten in der Erkenntniß vorgeschritten ist, hier als Beispiel anführe: man merkt an jedem Wort, wie er sich scheut, die Thatsache der ungebrochenen Weiterexistenz des Altorientalischen anzuerkennen, wie er verwundert ist, zugeben zu müssen, „daß die altorientalischen Traditionen in so später Zeit thatsächlich noch nicht ganz erloschen waren". Sie sind nicht nur nie ganz erloschen, sondern leben in spätantiker Zeit neu auf und überflügeln die Kunst von Hellas, indem sie gegen deren l'art pour l'art die altorientalische Auffassung der Kunst als einer symbolischen und historisch erzählenden Macht wieder zur Geltung bringen.

Riegl hat auch für Persien selbst seine Idee vom vollständigen Siege hellenischer Formen zur Geltung bringen wollen.[5]) Zunächst nimmt er unter Bezug auf Dieulafoy an, daß die, wenn auch nur kurz währende Herrschaft der Seleukiden in Mesopotamien genügt habe, um der hellenistischen Kunst daselbst in durchgreifender Weise Eingang zu verschaffen. Dann geht er der sogenannten nationalen Renaissance unter den Sassaniden zuleibe und beweist uns mit Hülfe des Diocletianspalastes in Spalato, daß die Rundbogenarkaden am Palaste von Ktesiphon ein spätrömisches Wanddekorationsprinzip seien. Dabei übersieht er die Thatsache, daß gerade der Diocletianspalast das deutlichste Zeichen des nach dem Westen vordringenden Orientalismus ist. Und nun, nachdem er dieses lästige Hinderniß weggeräumt zu haben glaubt, stürzt alles übrige zusammen: Man liest zuerst fortwährend zwischen den Zeilen, daß Riegl nahe daran ist, anzunehmen, die Sassaniden hätten auch das, was sie an Altpersischem besitzen, aus den Händen der Römer empfangen, und bekommt es endlich schwarz auf Weiß zu lesen (S. 140): arsacidisch-sassanidische Kunst berühre sich mit der assyrischen oder altpersischen nur durch das Medium der spätrömisch-byzantinischen Kunst. Darüber hinaus geht nur noch Wickhoff, indem er in einem Aufsatze über die historische Einheitlichkeit der gesammten Kunstentwicklung die ostasiatische Kunst der europäischen entsprossen sein läßt, der attischen nämlich, „die siegreich bis nach China vorgedrungen war, und die diesem fernen Volke seinen Stil erschuf".[6]) Man muß die sachlich ruhige Widerlegung von Riegls Gewährsmann Dieulafoy durch Perrot zu lesen,[7]) um sich klar zu machen, daß man solchen Behauptungen gegenüber noch bei ruhiger Vernunft ist.

Die Sassanidenkunst ist das eigentliche Verhängniß der hellenischen Kunst im Orient geworden. Nicht nur, daß sie, wie die altägyptische, im eigenen Lande ungebrochen das Haupt der alten Tradition hochhält, also passiven Widerstand leistet, sie ist durch ihre Industrie der gefährlichste Konkurrent des Griechisch-Römischen geworden, und schlägt mit den fortschreitenden Jahrhunderten alles aus dem Felde. Ihre Seidenerzeugnisse — es ist falsch, anzunehmen, die Perser hätten nur die Rohseide der Chinesen an die Griechen weitergegeben —, ihre Goldschmiedearbeiten und Schmucksachen in Edelsteinen sind die wichtigsten Faktoren in der Entwickelung des byzantinischen Stiles geworden, ihre Dekorationsarten sind zum Theil unmittelbar in das Arabische übergegangen. Diesen Thatsachen, die ich heute schon beweisen kann, steht auch wieder Riegls neueste Publikation und seine alte Behauptung gegenüber,[8]) daß „die sogenannte arabische Kunst — wenigstens was das textile Gebiet anbelangt — in direkter Linie von der hellenistisch-spätrömischen Antike abzuleiten" sei. Ich weiß nicht, ob Riegl die Masse der sassanidischen und reinarabischen Stoffe überhaupt kennt.

Syrien, das durch Berge und die weite Wüste von Mesopotamien getrennt und durch das Meer mit Aegypten und Hellas verbunden ist, hat immer eine vermittelnde Stellung eingenommen. Da war die spätHellenistische Industrie zuhause. Und doch kann man auch von Syrien nicht sagen, die altheimische Tradition sei in hellenistischer Zeit ausgestorben. So hat schon Puchstein darauf hingewiesen, daß die eigenartigen syrischen Kirchen, deren weitausgedehnte Ruinenstätten durch Vogüé bekannt wurden, auffallende Aehnlichkeiten in der Grundrißeintheilung und der Façadenbildung mit dem Salomonischen Tempelbau haben, was mit altsyrischen Traditionen zusammenhängen dürfte.[9]) Wie der Narthex, so habe das Ulam vor der Front des Tempels gelegen, und wie öfter bei syrischen Kirchen, habe die Façade im Aufriß eine offene Halle zwischen zwei Thürmen gezeigt. Auch die ungriechische Art, den Innenraum durch Säulen zu gliedern, dürfte hier, wie in Aegypten, zuhause sein. Dazu kommt, daß wir im syrischen Hinterlande zuerst Zentralbauten überhaupt, und in Syrien selbst zuerst solche nachweisen können, die auch wieder durch Säulenstellungen im Innern aus dem Typus der kubischen Einzelform, wie sie Riegl typisch antik durch die Pyramide und das Pantheon gegeben sieht, heraustreten und sich zur freien Durchbildung des Raumes erheben. Altorientalisch ist auch der über den Kopf der Antike hinweg in die christliche Kunst von Syrien aus, wie es scheint, sich eindrängende historische Charakter in der Auffassung der biblischen Scenen.

Kleinasien, das in seinem westlichen Theile griechisch ist, hat in den pyramidalen Dächern seiner monumentalen Mausoleen, in den großen, zweigeschossigen Sarkophagen, den Grabfaçaden der Felswände und in Einzelmotiven, wie den Stierkonsolen von Gjölbaschi, deutlich altorientalische Züge bewahrt. Wenn auch die Masse seiner aus römischer Zeit stammenden Bauten deutliche Belege dafür geben, daß die hellenistische Kunst hier einen breiten Spielraum fand, und wir diese Denkmäler in erster Linie dafür als Zeugen anführen können, daß sie trotz der Namen römischer Kaiser in ihren Bauinschriften doch nicht im römischen, sondern im griechischen Geiste erbaut wurden, so hat doch schon Choisy den klaren Beweis erbracht, daß auch hier von einem Siege des Altorientalischen über das Griechische schon in römischer Zeit gesprochen werden kann. In Hellas selbst kündigt sich der Orient mit dem Denkmal des Philopappos an, sein Sieg aber über die altheimische Kunst vollzieht sich erst im 5. Jahrhundert mit dem Vordringen

4) Humann und Puchstein, Reisen in Kleinasien und Syrien S. 343 f.

5) Altorientalische Teppiche S. 111 f.

6) Festgaben zu Ehren Max Büdingers 461 f.

7) Perrot et Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité V, 561 f.

8) Die ägyptischen Textilfunde S. XXIV.

9) Jahrbuch d. kais. deutschen arch. Inst. VII, 1892, S. 9 f.

des Byzantinismus. Noch mehr nach Westen zu belegen Bauten wie der Diocletianspalast, das Theodorichsgrab und S. Costanza den Sieg des Orients spätestens in Konstantinischer Zeit. Und bedarf es denn dieser monumentalen Belege? Ruft denn nicht das Vordringen der orientalischen Kulte laut genug den Sieg aus? Sind die unzähligen Mithrasheiligthümer in allen Theilen Europas nicht Belege genug dafür? Was soll man angesichts der Funde in einer elenden Provinzialstadt wie Poetovio sagen, wo neben Mithras die nährende Mutter verehrt wurde, und Orpheus auf Grabsteinen in symbolischer Bedeutung wie sonst nur im Orient vorkommt? Was sind wir Christen selbst anderes, als lebende Belege des aus dem Orient über Hellas hinweg nach dem Westen vordringenden Lichtes? An dem Christenthum ist ja der alte Orient wieder erstarkt, in dessen Kunst findet er sich auch in der äußeren Form wieder, und erst in dieser neuesten, von einem bahnbrechend ethischen Keimgedanken durchsetzten Form gelingt es ihm ja, Hellas zu ersticken. Das Hellenische, besser Hellenistische, das sich hinüberrettet, tritt in Byzanz, wie dann in der Kunst der Khalifen, in ganz neuem Gewande auf. Die Entwickelung verläuft eben nicht so, daß der Hellenismus Schritt für Schritt vordringt und schließlich alleinherrschend dasteht, sondern, daß seinem Eindringen in den Orient frühzeitig eine Grenze gesetzt wird und dann der umgekehrte Prozeß eintritt, Hellas und Rom Schritt für Schritt wieder zurückweichen und der Orient schließlich nicht nur den heimathlichen Boden, sondern auch den Boden von Hellas und Rom für sich erobert.

Josef Strzygowski.

(Schluß folgt.)

Eine italienische Universität in Oesterreich.

Diesen Winter hörte man alle Augenblicke von Versammlungen zugunsten neuer Universitäten in Oesterreich. Die Ruthenen in Galizien demonstrirten für Errichtung einer ruthenischen Universität in Lemberg, die Tschechen in Mähren für eine böhmische Universität in Brünn. Für den Süden der Monarchie reklamiren die Slovenen eine Hochschule in Laibach, die Italiener eine solche in Triest. In Triest und Trient haben Meetings stattgefunden, an denen Vertreter des Italienerthums aus Istrien, Südtirol, Friaul und Dalmatien theilnahmen und die italienische Studentenschaft aus Wien, Graz und Innsbruck. In Triest nahmen die Bürgermeister von Triest, Trient, Görz und Zara das Wort für eine Resolution, in der es heißt: Der Hochschulunterricht in italienischer Sprache ist eine einmüthige Forderung und ein intensives Bedürfniß des italienischen Volkes, das seit über fünfzig Jahren vergeblich das Recht auf eine italienische Uniersität in Triest zum Ausdruck gebracht hat.

Die Sehnsucht der Slovenen, die sich am meisten dem italienischen Verlangen entgegenstellen, nach einer Universität in Laibach datirt eben von heute oder gestern. Anders die Italiener: sie, deren Zahl in Oesterreich zwischen 700,000 und 800,000 schwankt, haben es immer bitter beklagt, daß sie nicht ihre Universität besitzen. Denn, während Slovenen und Ruthenen, deren nationale Kultur mit der Weltkultur wenig gemein hat und ein lokales, dem Auge Europas entrücktes Dasein führt, mehr um eines Act de présence willen, mehr um zu markiren, daß auch sie Unterthanen Oesterreichs seien und den übrigen Nationen gleichwerthig sein wollen, die Hochschulfrage erst jüngst ausgegraben haben, wird die Errichtung einer italienischen Universität, für die man ja auch so laute Demonstrationen in Innsbruck und Wien veranstaltete, von lange her von allen Kulturmenschen in Oesterreich als Nothwendigkeit empfunden.

Es ist wahr, die Italiener zählen bei uns nur nach Hunderttausenden, während die Slovenen im Süden der Monarchie die Zahl von einer Million und die Ruthenen in Galizien sogar die Zahl von drei Millionen übersteigen. Aber was bedeuten alle Ziffern gegenüber dem einzigen Argument, daß die Italiener in Oesterreich die Zugehörigen eines großen Kulturvolkes sind, dessen geistige Hervorbringungen einen integrirenden Bestandtheil der Weltbildung ausmachen?

Nun, die Italiener, die ihre Studien an den Gymnasien in Triest, Trient, Roveredo oder in Dalmatien beschlossen, sahen sich gezwungen, nach vollendeter Maturitätsprüfung entweder eine von den deutschen Universitäten Oesterreichs, Innsbruck, Graz oder Wien, aufzusuchen, oder sie ließen sich nieder an einer der Hochschulen des Königreichs Italien, etwa in Padua oder Pavia oder selbst in Rom, um der wissenschaftlichen Ausbildung auf nationaler Grundlage nicht zu entrathen. Die Festsetzung der jungen Italiener aber an den Universitäten des Königreichs brachte und bringt es gewöhnlich mit sich, daß sie sich aus Italiani dell' Impero, also aus Oesterreichern, in Italiani del Regno, also in Italiener, verwandeln. Denn nichts ist einem Italiener aus den sogenannten Provincie irredente dell' Austria leichter, als im Königreich drüben die Naturalisirung zu erlangen. So kam es, daß gerade die besten Köpfe unter den Italienern Oesterreichs nach dem Königreiche auswanderten und sich dort eine Stellung im Leben der Nation eroberten. Niemand hatte so großen Schaden davon wie gerade Oesterreich, denn die Streber, die Carrierejäger, die gesinnungslosen Höflinge, denen es ein leichtes war, ihrer nationalen Kultur zu entsagen, blieben hier meistens zurück. Es ist geradezu auffällig, daß die Italiener in der wissenschaftlichen, literarischen, politischen und sozialen Arbeit Oesterreichs ein so geringes, auch nicht einmal ihrer kleinen Einwohnerzahl ebenbürtiges Kontingent an bedeutenden Kräften aufweisen.

Die Allertüchtigsten schwenken eben über die Alpen. Wie viele glänzende Namen haben die südlichen Provinzen Oesterreichs dem Königreich Italien zugeführt! Rosmini, der größte Philosoph Italiens einerseits, der größte Philosoph des Katholizismus andrerseits im abgelaufenen Jahrhundert, war ein Südtiroler, und gleiches gilt von dem Lyriker Giovanni Prati und Andrea Maffei, dem Uebersetzer und Einbürgerer der deutschen Klassiker in Italien. Ascoli, Professor in Mailand, die erste Kapazität auf dem Gebiete der vergleichenden Sprachforschung in Italien und eine der ersten in Europa, ist ein Görzer, und ebenso Blaserna, der bekannte Physiker an der Universität Rom. Wir wollen nicht sagen, daß überhaupt kein das Mittelmaß überragender Mann aus den südlichen Provinzen Oesterreich zurückgeblieben sei, aber dann richtet er es, wenn er noch einigermaßen national fühlt, gewöhnlich so ein, daß er sich in seiner Heimathsprovinz, in Tirol oder in Triest oder in Dalmatien, niederläßt, um seinen engeren Landsleuten ein Lehrer und Weiser sein zu können. So pflegt sein Name kaum über die Gemarkung des Landes hinauszukommen. Eine der wenigen Ausnahmen bildet Adolf Mussafia, seit vierzig Jahren Professor der romanischen Sprachen an der Universität Wien, ein Dalmatiner, aus Spalato, der als einer der Ersten auf dem Gebiete romanischer Sprachforschung in Europa gilt. Aber gerade er, der besser als irgend Einer wissen muß, welch' arge Lücken das Bildungswesen der Italiener in Oesterreich aufweist, dringt darauf, daß die Regierung ehebaldigst zur Errichtung einer Universität in Triest schreite, wenn sie die berechtigte Unzufriedenheit der Italiener nicht auf die Spitze treiben will. Den Italienern hatte die Wiener Regierung übrigens schon von länger her ein Zugeständniß in Hinsicht auf ihr Bildungsstreben gemacht, indem sie an der juristischen Fakultät der Universität Innsbruck einige italienische Kurse einrichtete. Nicht alle rechtswissenschaftlichen Lehrkanzeln sind durch eine deutsche und eine italienische Kraft zugleich besetzt, immerhin aber die wichtigsten. Die Italiener besitzen demnach auf österreichischem Boden, aber in einer durchaus deutschen Stadt, eine Art minderwerthiger juristischer Fakultät, und dies ist die einzige Wohlthat, zu der sich die Regierung bisher den drei Viertel Millionen Italienern des Kaiserstaates gegenüber hat bestimmen lassen.

Die Politik Oesterreichs gegenüber den Italienern war von jeher keine sehr hochherzige. Der Verlust der Lom-

bardei und Venetiens, zu dem doch auch ein wenig der Mangel an Liberalität beigetragen, mit dem die dortige Bevölkerung behandelt ward, hat die Regierenden Oesterreichs keineswegs neue Wege einschlagen gelehrt. In Wien war man eben immer der Meinung, es genügte, einem Volke eine gute Administration zu geben, und man könnte im übrigen ohne Rücksicht auf dessen intellektuelle und nationale Bedürfnisse regieren. Gewiß stand die Verwaltung, deren sich Lombarden und Venetianer unter Oesterreich erfreuten, keineswegs hinter der zurück, welche die Piemontesen hatten. Aber um wie vieles waren die Ersteren verkürzt, insoweit die Freiheit der Presse, des Unterrichts, das politische und nationale Moment in Betracht kamen! An diesem System ist in Oesterreich bis auf den heutigen Tag festgehalten worden. Dutzende von italienischen Zeitungen dürfen nicht über unsre Grenzen, weil in ihnen einmal irredentistische Anschauungen auftauchten. Bis vor kurzem gehörten dazu manche der allerverbreitetsten Journale Italiens, wie z. B. die „Tribuna", und auch politisch harmlosen Blättern, wie der „Illustrazione Italiana", einer Art „Leipziger Illustrirte Zeitung", war einige Zeit hindurch das sogenannte Postdebit entzogen. Die Gesellschaft „Dante Alighieri" in Italien, an deren Spitze früher der berühmte Publizist Ruggiero Bonghi stand und seit dessen Tode der Geschichtschreiber Pasquale Villari steht — eine Gesellschaft, die nationale und intellektuelle Ziele anstrebt, insbesondere die Erhaltung und Ausbreitung italienischer Schulen im Auslande, durfte keine Mitglieder unter den Italienern in Oesterreich werben. Doch nicht nur der „Società Dante Alighieri" schloß man die Thore, sondern dem Dichter der „Divina Commedia" selbst wehrte man nach Kräften den Kultus, den ihm auch die Italiener Oesterreichs zu widmen das Verlangen hatten. Es war den Trientinern nicht leicht gemacht, dem großen Florentiner ein Denkmal in den Mauern ihrer Stadt zu errichten, und als endlich post tot discrimina rerum das Monument enthüllt ward, glänzten dabei die Behörden durch ihre Anwesenheit. Als in Wien die Denkmale Schillers und Goethes enthüllt wurden, war der Kaiser anwesend. Die Regierung war objektiv genug, in der Aufstellung dieser Statuen deutscher Dichter noch nicht das Bekenntniß zu erblicken, daß die Wiener, über die Grenzen schielend, an das Deutsche Reich fallen wollten. Als es sich aber um die Ehrung Dantes handelte, wurden die guten Trientiner sofort denunzirt, daß sie damit einen irredentistischen Akt begingen.

Daß die österreichische Regierung, indem sie die Italiener unterdrückte, zuweilen vielleicht gar provozirte, das entgegengesetzte Ziel von dem erreichte, was ihr vorschwebte, die Italiener im Süden der Monarchie zu loyalen Unterthanen des Kaiserstaates zu machen, konnte man bald sehen. Man hat so den Leuten eher den Irredentismus beigebracht, als ausgetrieben. Nichts ist menschlich begreiflicher, als daß jene Italiener, die unter österreichischem Scepter stehen, nicht wie Minderwerthige im Vergleich zu den Konnationalen im Königreich angesehen sein wollen. Je kräftiger das moderne Italien ausschreitet, desto nachhaltiger macht sich auch das Selbständigkeits- und Kulturbedürfniß der Italiener in Oesterreich geltend. Aber sowie im Königreich selbst angesichts der wirthschaftlichen Sorgen, der vielen politischen Miseren und des Fortschreitens des Sozialismus die Irredenta, die übrigens durch den Tod Felice Cavallottis und Matteo Renato Imbrianis ihre beiden Hauptagitatoren verloren hat, nun sehr in den Hintergrund gerückt ist, so hat auch der Irredentismus in Oesterreich jetzt manches von seiner Bedeutung eingebüßt. Und darum mag der Ministerpräsident Dr. v. Koerber mehr einem bureaukratischen zentralistischen Altösterreicherthum als einer wirklich gesunden Politik genug gethan haben, wenn er in einem Schreiben an den Trientiner Baron Malfatti die Forderung nach einer administrativen Zweitheilung Tirols in eine deutsche und eine italienische Hälfte a limine abwies, was die Trientiner verbittern mußte und ein normales Funktioniren der Legislative im Innsbrucker Landtag behindert, dessen Arbeit nun von den italienischen Elementen in Frage gestellt wird. Die Italiener Südtirols haben nichts anderes begehrt, als was das sehnlichste Verlangen der gemäßigten Deutschen in Böhmen ist, die gleichfalls darnach schreien, daß das Land eine gesonderte Administration für die deutschen und eine gesonderte für die tschechischen Theile bekomme — ein Verlangen, gegen das sich die Tschechen bekanntlich standhaft sträuben.

Die administrative Theilung Tirols in ein deutsches und welsches Gebiet ist eine Angelegenheit nicht so sehr aller Italiener Oesterreichs, wie vielmehr der Südtiroler, oder, wie sie sich gern nennen: „Trentini". (Der Begriff Tirolesi ist bei den Italienern verpönt — ihnen ist Tirol und Tiroler im besten Falle ein geographischer Begriff.) Anders die Frage der Universität, die als eine Gesammtangelegenheit aller Italiener Oesterreichs, der Trientiner, Triestiner und Dalmatiner, angesehen wird. Als im letzten Herbst der neue italienische Professor Dr. Menestrina in Innsbruck seine Vorlesungen eröffnen sollte, und die deutschen Studenten ihn, um, wie sie sagten, die Verwelschung ihrer deutschen Hochschule hintanzuhalten, daran hinderten, erklärten sich die italienischen Studenten — und sie sind keineswegs Südtiroler allein —, indem sie in anderer Richtung demonstrirten, mit den Deutschen fast einverstanden. Die Italiener nämlich meinten, die Universität einer deutschen Stadt wäre nicht der geeignete Ort, um ihnen jenes geistige Brot zu verabreichen, auf das sie Anspruch hätten. „Wir wollen," riefen sie, „eine italienische Universität für uns, und nicht in einer deutschen Stadt wie Innsbruck, sondern in einer italienischen, wir wollen sie in Triest." Die Agitation, die in Innsbruck angesetzt, hat seither, wie die Versammlung in Triest zeigte, weite Kreise gezogen. Italienische Studirende waren von Wien, Graz und Innsbruck nach Triest gepilgert, um dort den Chorus der für die italienische Universität Demonstrirenden zu verstärken.

Wenn die Italiener standhaft bleiben, so muß die Universität in Triest, deren relative Berechtigung ja auch der Unterrichtsminister Dr. v. Hartel in einer keineswegs bestimmten, aber immerhin Hoffnung weckenden Antwort auf eine Interpellation im Reichsrath zugegeben, in nicht langer Zeit eine vollendete Sache sein.

Wien, im Februar 1902.

Sigmund Münz.

Besprechungen.

Auguste Molinier (Professeur à l'École Nationale des Chartes). *Les sources de l'histoire de France.* I. Époque primitive, Mérovingiens et Carolingiens. Paris, Alphonse Picard et Fils, 1902. VIII. 288 S. 8°. Preis 5 Fr. — Der französische Wattenbach ist bis jetzt nicht geschrieben. Was für Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter Wattenbachs Werk war und ist, das für Frankreich zu geben hat selbst in unserer Zeit des frischen Aufblühens französischer Geschichtsforschung Niemand unternommen. Auch Molinier steckt sich nicht dieses Ziel. Er will keine groß angelegte quellengeschichtliche Darstellung bringen, sein Buch soll vielmehr sein „un ouvrage de bibliographie énumérant, dans un ordre méthodique, les sources narratives de l'histoire de la France médiévale et indiquant les principaux mémoires et articles à consulter sur chaque auteur ou chaque ouvrage". Es ist aber mehr als ein bibliographisches Hülfsmittel; nicht Potthasts Bibliotheca historica oder Chevaliers Répertoire sind ihm Vorbild, sondern Teuffels Römische Literaturgeschichte. Darstellung und Bibliographie sind glücklich verbunden. Jeder Abschnitt wird eingeleitet durch eine zusammenfassende Darlegung über Art und Werth der Quellen, die dann einzeln in vollständiger Reihe aufgeführt werden, mit kritischen und bibliographischen Bemerkungen versehen. Das ist das Programm Moliniers. Darnach ist der erste Theil bearbeitet und ihm entsprechend werden drei weitere Bände die französischen Geschichtsquellen durch die Jahrhunderte des Mittelalters hindurch begleiten. — Der vorliegende Band führt von Polybios und Cäsar bis zu den Schriftstellern der aus-

gehenden Karolingischen Zeit, zu Gerbert und Richer von Reims. Er verzeichnet in 21 Abschnitten 949 Quellen, im wesentlichen nach der zeitlichen Folge; die Heiligenleben sind zu besserer Uebersicht nach den Heimathsgebieten der Heiligen geordnet. Eine ausführliche Einleitung soll erst der letzte Band des Werkes bringen; die des vorliegenden Bandes ist sehr kurz gehalten und ebenso die Einführung zu jedem einzelnen Kapitel. Das entspricht der Anlage des Werkes, und wenn man auch diese feinen, schön ausgeführten Darlegungen gern weiter ausgesponnen sähe, so werden sie doch so, wie sie sind, in ihrer knappen Klarheit willkommen sein. Besonders dankenswerth ist die eingehende Berücksichtigung der Heiligenleben. Aus ihrer schier endlosen Zahl ist alles was nur einigermaßen von Werth ist, aufgenommen — und vielleicht noch manches darüber hinaus, doch wird man, da überall die kritischen Arbeiten sorgfältig verwerthet und verzeichnet sind, mit dem Verfasser nicht rechten wollen, ob er nicht etwa ein wenig zu nachsichtig ist gegen diese historiographischen Erzeugnisse bedenklicher Art. Jedenfalls ist gerade die Einleitung zu diesem Abschnitte (Vies de Saints), dem größten des Buches — er umfaßt 70 Seiten — ganz besonders gewandt und anregend geschrieben. In der Anführung der Literatur hat Molinier mit Recht von der Vollständigkeit, die man von einer Bibliographie im eigentlichen Sinne fordern wird, abgesehen und vor allem die Unzahl verfehlter und veralteter Arbeiten beiseite gelassen; dagegen sind alle wichtigen Untersuchungen, alte wie neue, wohl in erschöpfender Weise herangezogen. Näheres kann ich hier über Moliniers Buch nicht berichten, und auf die Einzelheiten eingehen, hieße bei ihm doch nur, im Einzelnen das Lob wiederholen, das dem Ganzen gebührt. Die folgenden Bände — der zweite soll im April erscheinen — werden dem deutschen Historiker zweifellos mehr des Neuen oder doch des weniger Bekannten bieten und geradezu unentbehrlich sein, aber auch diesen ersten Theil wird jeder neben Wattenbach und neben Potthast willkommen heißen und mit Erfolg zu ihrer Ergänzung und Berichtigung benutzen.

Gießen. Fritz Vigener.

Erklärung.

Ein geistlicher Korrespondent der „Augsburger Postzeitung" sendet diesem Blatte (vgl. Nr. 34) eine vom 9. Februar datirte Mittheilung aus Straßburg zu, in welcher er in durch nichts gerechtfertigter Weise die Verantwortung für den in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung (Nr. 26 vom 1. Februar d. J.) mit Guntram gezeichneten Artikel Hrn. Dr. Ernst Hauviller in Freiburg i. B. aufbürdet. Wir entsprechen einem ausdrücklichen Wunsche dieses unsres geschätzten Mitarbeiters, wenn wir hiemit erklären, daß er jenem mit Guntram gezeichneten Artikel gänzlich fernsteht.

Die Red. d. Beil.

Mittheilungen und Nachrichten.

Bruchstücke des Liederbuches der Sappho. Das Schicksal hat es so gewollt, daß uns von den Liedern der größten Dichterin des Alterthums und wohl der ganzen Weltliteratur, der Sappho, die Handschriften des Mittelalters nichts weiter übrig ließen, als zwei besser erhaltene Gedichte, eine Anzahl kleinerer Verse und einen großen Haufen herausgehobener Wendungen und Worte. Der strengen byzantinischen Welt behagten die Liebe und Lebenslust athmenden Schöpfungen wenig, auch bot die aiolische Mundart dem Verständniß nicht geringe Schwierigkeiten, und so ist es gekommen, daß die Lieder der Sappho etwa im 8. Jahrhundert n. Chr. untergingen. Daß sie aber kurz vorher noch in Aegypten gelesen wurden, das wissen wir jetzt, nachdem eben auf Berliner Pergamentblättern, die etwa im 6. oder 7. Jahrhundert beschrieben worden sind, die Reste eines sapphischen Buches der Lieder erkannt worden sind. Von den zwei einigermaßen erhaltenen Gedichten ist es besonders das zweite, was uns fesseln und ergreifen muß. Da die Verse in diesem Blatt schon unlängst mitgetheilt worden sind, so ist eine Wiedergabe nicht nöthig. Obwohl der Name der Sappho auf den Pergamentblättern nicht steht, kann doch kein Zweifel in der Echtheit der Gedichte aufkommen. Der Vergleich der abwesenden Freundin mit dem aufgehenden Mondlicht, das Erblassen des Sternenschimmers, die allmählich über die Frühlingslandschaft sich ausgießenden Strahlen, der frische Tau auf dem Anger, die üppigen Rosen und duftigen Kräuter, alles dieses athmet eine erhabene, unvergleichliche Kunst. Aber schon früher hat man einmal in Aegypten neue Verse der Sappho gefunden. Als die Engländer die Stadt Oxyrynchos auf der linken Nil-Seite ausgruben, da entdeckten sie unter einem Haufen von griechischen Papyri der Kaiserzeit ein Blatt, das in schöner regelmäßiger Schrift vier, leider am linken Ende etwas verstümmelte Strophen eines aiolischen Liedes enthielt. Das sapphische Versmaß und der Inhalt verrieth sofort die Verfasserin. Ein Bruder der Dichterin, Charaxos, war als Weinhändler nach Aegypten gegangen und hatte sich dort in ein Verhältniß mit einer hochberühmten Hetäre eingelassen: in rührenden Worten ruft ihn die Schwester in jenen Versen zur Tugend und zur Vaterstadt zurück. Nachdem also der ägyptische Boden schon zweimal uns mit Sappholiedern beschenkt hat, dürfen wir getrost erwarten, daß ein fleißiges Weitergraben noch viel mehr zutage fördern wird. Gar mannichfaltige Wünsche werden an die verborgenen Papyrusschätze Aegyptens gestellt. Bei vielen ist dieser das Höchste, es möge doch einmal ein vollständiges Stück des hochgefeierten, aber nur in abgerissenen Versen erhaltenen Lustspieldichters Menandros erscheinen. Die Meisten werden aber auf den Komiker verzichten, wenn sie dafür eines Tages das Liederbuch der lesbischen Sängerin wiedererhalten sollen. C.

γ. Zu den in Nr. 37 der Beilage wiedergegebenen Mittheilungen des römischen Berichterstatters über den Streit um das Neapler Museum lassen sich mancherlei Zusätze machen. Das friedliche Verhältniß zwischen deutschen und italienischen Alterthumsforschern wurde in den letzten Jahren durch mancherlei unliebsame Zwischenfälle und besonders durch die Fehde getrübt, welche sich an die Auffindung des schwarzen Steines vom römischen Forum schloß. Es ist richtig, daß auf deutscher Seite dabei manches scharfe Wort gefallen ist, auch wäre auf der Bremer Philologenversammlung der Antrag auf Absendung eines Glückwunschtelegramms an Baccelli besser unterblieben. Denn dabei kam es zu einer erregten Verhandlung, die schließlich zur Ablehnung des Antrags führte. Endlich haben auch die deutschen Zeitungen manchmal allzu schroffe Berichte gebracht. Der Hauptschuldige aber ist ein römischer Sprachprofessor, dessen Namen man am besten gar nicht nennt. Denn die Afterweisheit des Herrn verdient diesen Ruhm gar nicht. Der Herr steht mit dem „Popolo Romano", einer römischen Tageszeitung, in sehr enger Fühlung und ist nun seit 1899 unablässig damit beschäftigt, sein eigenes Licht in vollem Glanze auf Kosten anderer, besonders deutscher Forscher, leuchten zu lassen. In geschickter Weise wußte er den italienischen Nationalstolz rege zu machen, so daß er nicht wenige Anhänger fand. Die Hauptmasse der italienischen Gelehrten aber hielt an den überlieferten freundschaftlichen Beziehungen mit den Bekannten jenseit der Alpen fest, an der Spitze Ettore Pais, damals Professor an der Neapler Universität, jetzt außerdem noch Leiter des Neapler Museo Nazionale, des größten und werthvollsten Museums des Königreichs. Der für den nächsten April vorbereitete große Internationale Geschichtskongreß in Rom versprach nun nach den überaus zahlreichen Anmeldungen, welche aus Deutschland einliefen, eine neue Bekräftigung der alten deutsch-italienischen Gelehrtenfreundschaft zu werden. Es ist bekannt, daß Theodor Mommsen derjenige, gegen den sich die Hauptangriffe jenes Römers richteten, vorher angefragt hatte, ob sein Erscheinen zweckmäßig und willkommen sein würde, und erst, als man ihm den liebenswürdigsten Empfang versprach, seine Theilnahme in sichere Aussicht stellte. Obendrein hatte Ettore Pais die Leitung des umfangreichen vorbereitenden Ausschusses für jenen Geschichtskongreß übernommen. Das ließ dem unruhigen römischen Professor keine Ruhe, er verband sich mit einigen Dunkelmännern in Rom und Neapel und begann mit Hülfe des ihm ergebenen Popolo Romano einen heftigen Angriff

auf Pais, ohne Zweifel in der Absicht, mit einem Sturze des Neapler deutschfreundlichen Museumsdirektors auch die Beziehungen zur deutschen Wissenschaft wieder kälter zu machen. Wir wollen von Herzen wünschen, daß der italienische Unterrichtsminister Nasi den tüchtigen Neapler nicht fallen läßt; von deutscher Seite aber wird man auf die ungerechtfertigten Angriffe nicht besser antworten können, als durch eine möglichst starke Theilnahme an dem auf das sorgfältigste und eingehendste vorbereiteten römischen Weltkongresse, der der erste in seiner Art werden wird. — Noch eine geringfügige sachliche Berichtigung. Sogliano ist nicht der Bearbeiter des Papyrusbestandes, sondern vielmehr der Leiter der Ausgrabungen in Pompeji und der Verwalter der pompejanischen Alterthümer des Neapler Museums. Die Papyri sind vielmehr dem Direktor der Neapler Nationalbibliothek, Emidio Martini, unterstellt, einem Pais eng befreundeten Manne, der ebenso wie Jener überall den auswärtigen Gelehrten zu Diensten zu sein bestrebt ist, was hier nicht ohne dankbare Erwähnung bleiben sollte.

* Die Literaturarchiv-Gesellschaft in Berlin, welche bereits auf ein zehnjähriges Bestehen zurückblicken kann, hielt am 16. Februar ihre Generalversammlung ab. Ihre Absicht, handschriftliche Schätze deutscher Dichter und Gelehrter zu sammeln und zu ordnen, hat sie in dieser Zeit mit Erfolg ausgeführt, so daß ihr Archiv fast 19,000 Briefe und 680 größere Manuskripte umfaßt. Hinzugekommen sind im letzten Jahre Manuskripte aus dem Nachlasse von Philipp Buttmann, Martin Herz, Friedrich Raumer und E. M. Arndt, dazu die ganze Autographensammlung ihres verstorbenen ersten Vorsitzenden Weinhold, die allein über 2000 Stück umfaßt und besonders reich für die Göttinger Zeit der deutschen Literatur ist. — In den „Mittheilungen aus dem Literaturarchive" gibt die Gesellschaft ihren Mitgliedern Proben aus ihrem reichen Bestande. — Der Vorstand der Gesellschaft besteht für das neue Jahr aus den HH. Professor Erich Schmidt und Mommsen als Vorsitzenden, Oberbibliothekar Meisner als Schriftführer, A. Meyer-Cohn als Schatzmeister, Geheimrath Dilthey, Schulrath Jonas, Geheimrath Lessing, Prof. Richard M. Meyer und Geh. Legationsrath v. Wildenbruch als Beisitzern.

* Ueber das aëronautische Programm der Südpolar-Expedition finden sich äußerst interessante Mittheilungen in der „Deutschen Zeitung für Luftschiffahrt". Darnach sind das deutsche und das englische Südpolar-Schiff die ersten Schiffe, die überhaupt in Deutschland und in Großbritannien für rein wissenschaftliche Zwecke gebaut worden sind. Zu den Ausrüstungsgegenständen beider gehören auch Fesselballons und Drachen, die hier zum erstenmal im Dienst der Südpolar-Forschung zur Verwendung gelangen werden. So hat das deutsche Schiff „Gauß" zwei Kugelballons von je 300 Kubikmeter Inhalt an Bord: dieselben sind aus Diagonal-Baumwollenstoff hergestellt, der zur Abdichtung mit einer Gummischicht versehen ist. Jeder Ballon besitzt ein Gewicht von 61.6 kg. Inklusive Korb, Korbring, Netz, oberem und unterem Ventil und Leinen wiegt der fertig ausgerüstete Ballon 121.6 kg, so daß bei einem Auftriebe des Ballons von 330 kg, der den 300 cbm Wasserstoff entspricht, noch 208.4 kg Auftrieb übrig bleiben. Das aus Stahldrähten angefertigte Fesselkabel besitzt eine Bruchfestigkeit von 1500 kg bei $3^1/_2$ mm Durchmesser, hat eine Länge von 1000 m und wiegt 6 kg. Zu der Ballonausrüstung gehört ferner eine Telephoneinrichtung mit zwei Telephonen und einem Telephonkabel von 1000 m Länge bei einem Gewicht von 13.5 kg. Der Ballon wird daher mit dieser Ausrüstung und 20 kg Ballast noch imstande sein, eine Person bei windstillem Wetter 600 bis 700 m zu heben. Das zum Füllen erforderliche Gas (Wasserstoffgas) wird in komprimirtem Zustande in 455 Stahlflaschen mitgeführt, welche eine siebenmalige Neufüllung des Ballons ermöglichen. Der Ballon wird vermuthlich zu Rekognoszirungszwecken in dem unbekannten Gebiete unschätzbare Dienste leisten, da er dem Korbinsassen einen Ueberblick über ein weites Gebiet aus einer Höhe gestattet, welche die größten Höhen der Eisberge und des antarktischen Inlandseisrandes beträchtlich übersteigt. Neben den Orientirungszwecken wird der Ballon selbstverständlich auch für meteorologische Untersuchungen nutzbar gemacht werden, die hier von einer nicht hoch genug zu schätzenden Bedeutung sind, da meteorologische Beobachtungen in größeren Höhen in der Südpolarregion bisher noch niemals angestellt worden sind. Außerdem sollen neben den Ballonaufstiegen noch möglichst häufige Drachenaufstiege zur Untersuchung der meteorologischen Verhältnisse in den höheren Luftschichten der Südpolarregion vorgenommen werden. Diesen Zwecken dienen eine größere Anzahl von Drachen, sowohl in der von Hargrave, als auch in der von Eddy angegebenen Konstruktion. Zwei Meteorographen nach Marwin und zwei Baro-Thermo-Hygro-Anemographen von Richard Frères werden die meteorologischen Elemente in den Höhen, bis zu denen sie von den Drachen emporgehoben werden, registriren. Das englische Expeditionsschiff „Discovery" hat ebenfalls einen Fesselballon an Bord, dem als Füllmaterial ebenfalls Wasserstoff in komprimirtem Zustande zur Verfügung steht. Das Kabel soll aber nach den vorliegenden Nachrichten nur ca. 200 Meter lang sein. Die Größe des Ballons beträgt nur 225 cbm, während der deutsche Ballon 300 cbm Inhalt hat. Die englische Expedition führt ebenfalls eine Anzahl Drachen mit. So darf von den Ergebnissen der aëronautischen Arbeiten der beiden Südpolarexpeditionen zuversichtlich gehofft werden, daß sie dazu beitragen werden, die Ueberzeugung von der Bedeutung der Luftballons und der Drachen als wissenschaftliches Forschungsmittel in immer weitere Kreise zu tragen und eine immer häufiger werdende Verwendung derselben im Dienste der Wissenschaft herbeizuführen.

* Jena. Die philosophische Fakultät der hiesigen Universität hat den hier lebenden Privatgelehrten Wilhelm Winkler wegen seiner hervorragenden wissenschaftlichen Leistungen auf dem Gebiet der Astronomie zum Ehrendoktor promovirt.

oem. **Aus Oesterreich.** Die medizinische Fakultät der Universität Lemberg hat dem praktischen Arzt Dr. med. J. Marischler die venia legendi als Privatdozent für innere Medizin ertheilt.

-y. **Aus Ungarn.** In der medizinischen Fakultät der Budapester Universität hat sich Dr. Tiberius György Edler von Nádudvar als Privatdozent für Geschichte der Medizin habilitirt. — Dieses Fach besaß seit langen Jahren an den ungarischen Universitäten keinen Vertreter.

* Todesfälle. Der Direktor des National-Museums in Buenos Aires Dr. Carlos Berg ist im Alter von 59 Jahren gestorben. — In Halle a. S. ist der Direktor der Frankenhausener Technischen Lehranstalten Oberingenieur Joseph Krämer verschieden.

oem. Der IV. internationale Kongreß für Gynäkologie und Geburtshülfe wird unter dem Ehrenpräsidium von Baccelli vom 15. bis 20. September 1902 in Rom tagen. Die Verhandlungen leitet als Vorsitzender Professor Pasquali, dem Professor Pestalozza als Generalsekretär assistirt.

* Eine Gesammtausgabe der Joseph Skodaschen Schriften. Das Professorenkollegium der Wiener medizinischen Fakultät hat in seiner letzten Vollversammlung den einstimmigen Beschluß gefaßt, aus Anlaß des bevorstehenden hundertsten Geburtstages Professor Skodas eine Gesammtausgabe der Schriften des berühmten Mediziners zu veranstalten. Zu diesem Zwecke wurde ein aus den Professoren Nothnagel, v. Schrötter, Moriz Benedikt, Stabsarzt Dozent Dr. Ritter v. Töply und Dozent Dr. Max Neuburger bestehendes Komitee eingesetzt und mit der Herausgabe betraut. Das Komitee hat beschlossen, an diejenigen Kollegen, welche Skodas Schüler waren und sich im Besitze von Kollegienheften, Aufzeichnungen von Vorlesungen oder Vorträgen desselben befinden, das Ersuchen zu richten, diese Beiträge entweder an den Dekan der medizinischen Fakultät, Professor Kolisko, oder an Hofrath Nothnagel zu übermitteln.

* Berichtigung. Unter den gestern aus Bonn gemeldeten Promovirten zu Ehrendoktoren der evangelisch-theologischen Fakultät war als Dritter der Abgeordnete und Pfarrer Gerstenberg genannt. Dieser Name muß, wie wir hiemit berichtigen, Hackenberg lauten.

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 19. Februar. Nummer 41.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Secessionslyrik. I. Von Theodor v. Sosnosky. — Hellas in des Orients Umarmung. III. (Schluß.) Von Josef Strzygowski. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Secessionslyrik.

Unbefangene Betrachtungen.

Von Theodor v. Sosnosky.

I.

Wie ungeheuer der Unterschied zwischen der Lyrik vom Anfang und der vom Ende des 19. Jahrhunderts ist, das wird einem im vollsten Umfang erst klar, wenn man ein Gedicht aus der einen Zeit mit einem solchen aus der anderen vergleicht.

Man nehme z. B. ein Gedicht von Eichendorff und eines von Dauthendey:

Eichendorff: Frühlingsnacht.

Ueber'm Garten durch die Lüfte
Hört' ich Wandervögel zieh'n,
Das bedeutet Frühlingsdüfte,
Unten fängt's schon an zu blüh'n.
Jauchzen möcht' ich, möchte weinen,
Ist mir's doch, als könnt's nicht sein!
Alte Wunder wieder scheinen
Mit dem Mondesglanz herein.
Und der Mond, die Sterne sagen's,
Und in Träumen rauscht's der Hain,
Und die Nachtigallen schlagen's:
„Sie ist deine, sie ist dein!"

Dauthendey: Amselsang.

Fliehende kühle von jungen syringen
Dämmernde grotten cyanenblau.
Wasser in klagenden bogen
Wogen —
Auf fosfornen schwingen
Sehnende wogen.

Purpurne inseln in schlummernden fernen.
Silberne äste auf mondgrüner au.
Gold'ne lianen auf zu den sternen.
Von zitternden wolken
Sinkt feuerthau.

Zwischen der Entstehung dieser zwei Gedichte liegen wohl siebzig bis achtzig Jahre, aber es hat den Anschein, als ob sich Jahrhunderte dazwischen thürmten, als ob ihre Dichter trotz der gemeinsamen deutschen Sprache zwei einander völlig fremden Rassen angehörten, als ob sie durch Länder und Meere getrennt wären.

Es liegt nun nahe, anzunehmen, dieser krasse Unterschied sei eben die Folge des Sturmschrittes, in dem der Zeitgeist mit seinen Siebenmeilenstiefeln während des letzten Säkulums vorwärts geeilt ist; er habe in diesem einen Jahrhundert eine weit größere Strecke zurückgelegt als vordem in der doppelten, ja dreifachen Dauer; da müsse denn auch die Lyrik am Jahrhundert-Ende ein ganz anderes Aussehen haben als am Jahrhundert-Anfang.

Diese Annahme wäre aber, so logisch sie auch zu sein scheint, nur sehr bedingt richtig:

Allerdings ist der große Unterschied zwischen einem Gedichte Eichendorffs und Dauthendeys eine Folge der so gründlich veränderten Zeitverhältnisse, aber keineswegs die nothwendige, natürliche Folge, denn sonst müßte dieser Unterschied mehr oder minder auch zwischen der gesammten Lyrik der Zeit Eichendorffs und der Dauthendeys bestehen, nicht nur zwischen diesen zwei Dichtern. Das ist aber ganz und gar nicht der Fall. Man nehme z. B. ein beliebiges Gedicht eines anderen Dichters unsrer Zeit, z. B. Karl Busses, des an Jahren jüngsten Lyrikers von Ruf, und vergleiche es mit dem vorhin angeführten Eichendorffs. So etwa folgendes:

Der Vögel Sonnenlieder starben,
Nachzitternd seiner Königin,
Dehnt blaß sich und orangefarben
Der weite Abendhimmel hin.
Und stiller wird die Luft und wärmer,
Kaum, daß es sacht herüberdringt,
Wenn surrend ein Ligusterschwärmer
Im Flug aus vollen Kelchen trinkt.

Ohne Zweifel ist dieses Gedicht von dem Eichendorffs verschieden, und wohl nicht allein darum, weil es von zwei verschiedenen lyrischen Individualitäten herrührt, sondern auch, weil jedes die Spuren einer anderen Zeit trägt: so genaue Begriffsbestimmungen wie orangefarben und Ligusterschwärmer würde Eichendorff oder ein anderer Dichter seiner Zeit wohl kaum gewagt haben; er hätte sich begnügt, die Farbe mit den Worten golden oder feuerfarben zu veranschaulichen und den Schmetterling, wenn überhaupt, so nur als Abendfalter gekennzeichnet.

Aber dieser Unterschied besteht nur in einer feinen Nüance, die dem ungeschulten, flüchtigen Blicke der meisten Leser völlig entgehen dürfte. Und wenn ein Dichter aus Eichendorffs Zeit auch kaum das Gedicht Busses geschrieben haben könnte, so wäre es doch sehr leicht denkbar, daß ein Lyriker aus Busses Zeit Eichendorffs Verse gedichtet hätte. Ein Beweis, daß der wesentliche Unterschied zwischen diesen zwei Gedichten durchaus nicht groß ist.

Vergleicht man dagegen Busses Gedicht mit dem seines Zeitgenossen Dauthendey, so wird zwischen ihnen ein Unterschied klaffen, welcher nicht geringer ist, als der zwischen den Gedichten Dauthendeys und Eichendorffs, und vor dem die kleinen Unterschiede zwischen Eichendorff und Busse so völlig verschwinden, daß diese Beiden die Zeitgenossen zu sein scheinen, und Dauthendey als der, von dessen Gefühls-, Denk- und Ausdrucksweise sie ein Jahrhundert trennt.

Um zu diesem Ergebniß zu kommen, bedarf es aber keineswegs just dieser drei Dichter, man kann sie ohne weiteres durch andere Dichter derselben Zeitabschnitte ersetzen: z. B. Eichendorff durch Platen oder Lenau, Busse durch Anna Ritter, Eugenie delle Grazie, Jacobowski, Fulda, Falke oder Schönaich-Carolath, und Dauthendey durch Mombert, Stephan George, Hoffmannsthal, Wolfskehl oder auch nur durch Dehmel.

Die Frucht des Vergleiches dieser Dichter untereinander wird mehr oder weniger dieselbe sein: der Unterschied zwischen der ersten und zweiten Gruppe wird verschwinden gegen den zwischen der zweiten und dritten, die derselben, fast um ein Jahrhundert jüngeren Zeit angehören.

Durch dieses Experiment ist aber der Beweis erbracht, daß zwischen der Lyrik des Jahrhundert-Anfangs und der des Jahrhundert-Endes durchaus nicht der krasse Unterschied besteht, den man zwischen den Gedichten Eichendorffs und Dauthendeys wahrnimmt und den man auf die Zeitalter dieser beiden Dichter (sowie der anderen vorhin genannten) zu übertragen leicht versucht sein könnte.

In Wahrheit ist der Unterschied zwischen Einst und Jetzt der Lyrik keineswegs größer als es in der Natur der Sache liegt; es ist lediglich eine gewisse Gruppe in der modernen Lyrik, die sich nicht nur von der Lyrik früherer Zeiten, sondern auch von der übrigen modernen wesentlich unterscheidet, eine Gruppe, deren künstlerisches Ziel im Grunde nichts anderes ist als dieser Unterschied, und die dem Streben, diesen Unterschied zu erreichen, anders zu sein als die Anderen, ihre Entstehung verdankt.

Von dieser Gruppe soll im Folgenden die Rede sein:

Die Bewegung, deren Ziel im Umsturz der alten und in der Begründung einer neuen Kunst bestand, war, wie so ziemlich jede Neuerung, französischer Import. Ihr Schlagwort hieß Naturalismus, ihr Hoherpriester war Zola, ihr Ideal die Wahrheit. Auf die Anfänge dieser Bewegung kann man das beliebte Beiwort „bescheiden" just nicht anwenden, denn der „Naturalismus" hielt seinen Einzug in Deutschland mit ebenso viel Anmaßung als Lärm. Seine fanatischen Anhänger führten um ihr Idol unter dem wüstesten Kampfgeheule einen wahren Höllentanz auf. Dieses Idol aber war nicht die Wahrheit selbst, die die Eigenthümlichkeit aller Ideale zeigte, nicht erreicht zu werden, es war nur ein häßliches Zerrbild: die Gemeinheit.

Damit soll hier aber nicht etwa die Bedeutung Zolas und das naturalistische Prinzip geleugnet oder gar angegriffen werden; nicht im geringsten! Im Gegentheil: es sei mit Nachdruck gesagt, daß diese Bewegung der deutschen Literatur sehr heilsam, ja nothwendig war, daß sie in deren stagnirende Unnatur Leben und Natürlichkeit brachte. Gerade damals, zu Beginn der achtziger Jahre, war es mit der deutschen Literatur nicht zum besten bestellt: Auf der Bühne herrschten die Odetten, Georgetten und Feodoren Sardous und im Roman bewegten sich die zu einem unnatürlichen Scheinleben aus ihren Gräbern gerissenen Leichen ägyptischer und germanischer Herrscher an den Drähten der Ebers'schen und Dahn'schen Muse herum, ein trivialer Mummen- und Mumienschanz, dem das in Kunstsachen so kindlich bescheidene Publikum stürmisch Beifall klatschte.

Da that dann ein Wandel wahrlich noth, und der scharfe Wind, der von der Seine in die stickige Treibhausatmosphäre des deutschen Dichterwaldes hineinblies, sollte alles Welke und Dürre fortfegen und den zurückgedrängten jungen Trieben Licht, Luft und Platz schaffen.

Es war eine Art litterarischer Revolution, die sich da vollzog, und es verhielt sich damit wie bei allen Revolutionen: Der Zweck war gut und gerecht, aber die Mittel waren schlecht und verwerflich. Und wie bei allen derartigen Bewegungen waren gerade die, welche sich als die Führer und Propheten aufspielten und das Schlagwort stets im Munde hatten, zugleich auch die, welche ihre Sache in Verruf brachten und ihren Fortschritt hemmten. Und in der That, wenn das, was diese „Naturalisten" boten, die neue Kunst, wenn das Naturalismus sein sollte, dann durfte man es dem an sich schon neuerungsfeindlichen Publikum wahrlich nicht verdenken, wenn es davon nichts wissen wollte, sich dagegen sträubte und darüber empörte. Der Parnaß dieser Apostel des Naturalismus war das Nacht-Café mit Damenbedienung, ihre Muse hatte das Aussehen und Gebahren einer Kellnerin, ihr Pegasus war ein abgetriebener Droschkengaul, und ihr kastalischer Quell eine Pfütze. Gewiß kein anziehendes Ensemble!

Und die Anziehung wurde dadurch nicht größer, daß diese „naturalistischen" Jünglinge jeden, der an ihr alleinseligmachendes Evangelium nicht glauben wollte, oder zum wenigsten gegen die Art protestirte, in der sie es verkündigten, mit einer wahren Sturzfluth schmutzigster Injurien überschütteten, Injurien, die nicht treffender zu kennzeichnen sind als durch Blumauers derben Tropus: „Jedes Wort ein Nachttopf, und kein leerer!"

Aber nicht nur Bühne und Roman, auch die Lyrik sollte „naturalisirt" werden; ja auf diese schienen es die jungen Herren ganz besonders abgesehen zu haben, denn auf keinem Gebiete waren sie so fruchtbar (es könnte auch „furchtbar" heißen!), wie auf diesem, eine Erscheinung, die auf den ersten Blick zwar befremden könnte, da die Begriffe „Naturalismus" und „Lyrik" disparat zu sein scheinen, die sich aber unschwer aus ihrem unausgegohrenen Gefühlsüberschwang, ihrem Mangel an Erfahrung und Technik erklären läßt. Für die Bühne fehlte es ihnen an Routine und Konzentration, für den Roman an der Fähigkeit, zu sammeln, zu fichten, zu ordnen und einzutheilen. Ihre Romane oder besser: das, was sie so nannten, waren dann auch greuliche Monstra, kaum genießbare, unverdauliche Tohuwabohus aus philosophischen Betrachtungen, ästhetischen Abhandlungen, Zoten, Gedichten, sozialistischen Programmreden u. dgl. mehr. In der Lyrik aber konnten sie die Ventile ihrer überhitzten Gehirne öffnen und dem kochenden, dampfenden Gefühlsüberschwall, der in ihnen brodelte, Luft machen. Die subjektive Form der Lyrik allein war für sie brauchbar, und darum brachten sie's in ihr auch noch am weitesten. Im „Pessimistbeetgarten" ihrer Lyrik erblühte neben viel wüstem Unkraut manche schöne Blume, die es bedauern ließ, daß sie sich in solcher Umgebung befand. Namentlich Arno Holz machte sich vortheilhaft bemerkbar. Dem sonoren Schwung und der grimmigen Wucht mancher seiner sozialen Gedichte aus jener Zeit kann man selbst dann nicht die Anerkennung versagen, wenn man die Arme-Leute-Poesie nicht liebt und den sozialen Ansichten des Verfassers nicht zustimmt.

Bis zu welchen widerlichen, empörenden Ungeheuerlichkeiten sich andrerseits die Lyrik dieser Dichter verirrt hat, davon mögen folgende zwei Proben Zeugniß ablegen.

Hermann Conradi, von seinen Genossen als Genie gefeiert, verbrach in einem „Sonnenaufgang" betitelten Gedichte folgende Strophe:

Mein Haupt ist wüst, — meine Stirne brennt —
Da pocht's an das Thor meiner Seele:
Ein Fuder Dreck! Ich mache auf . . .
Nun Schätzchen! . . . „Ich heiße Adele . . ."

Das ist aber noch duftigste Poesie gegen Richard Dehmel, der in seinem als „ethische Burleske" bezeichneten Gedicht „Die beiden Schwestern" vielleicht das non plus ultra leistet, was in derartiger „Poesie" — sit venia verbo! — bisher gewagt worden ist.

Ich stand — na wie das Kind beim Drecke.
Zum Henker! um diese verschrumpelte Schrippe,
dies Bestandklümpchen von Spinnen und Schnecke,
dies dürre, vermuffte Altjungferngerippe,
da hatte ich Narr mich so geplagt?!
Zwar Jungfer — das zu untersuchen
bei diesem verpimperten Hutzelkuchen,
das hätte wohl kaum ein Arzt gewagt.
Ich konnte mich immer noch nicht fassen,
bloß heimlich wünscht' ich: hätt' ich ihr doch
das Hemde wenigstens angelassen!
Pfui Teufel! — wie sie da vor mir kroch
mit ihren Runzeln und Faltenschlitzen
und ihren Zotteln und schlaffen Zitzen
und ihren ausgetrockneten Waden
und eingetrockneten Hinterfladen . . ."

Ich denke, das genügt und enthebt mich jeglicher Kritik. Als Kuriosum sei nur noch bemerkt, daß das Buch, in dem diese Expektorationen Dehmels enthalten sind und das den sonderbaren Titel „Aber die Liebe" führt, außer in der gewöhnlichen Ausgabe auch in einer Liebhaberausgabe gedruckt worden ist, das Exemplar zu 12 Mark!

Der Naturalismus gewann trotz, — nicht wegen — seiner Propheten langsam, aber sicher Boden. Er hielt seinen Einzug auf der Bühne und feierte daselbst Triumphe, wenn auch vielumstrittene; er eroberte sich auch den Roman; nur in der Lyrik vermochte er außerhalb des sehr engen Kreises seiner ersten Herolde nicht festen Fuß zu fassen. Nicht einmal Liliencron konnte trotz der Reklame-Posaunen seiner Anhänger recht durchdringen. Gerade auf die

Lyrik aber waren die fanatischen Wortführer des Naturalismus besonders erpicht, ja sie waren auf sie fast angewiesen, da sie sich weder auf der Bühne noch im Roman Geltung zu machen vermochten und voll bittersten Grolls zusehen mußten, wie Andere die Früchte einsammelten, deren Samen sie gesäet hatten oder doch gesäet zu haben glaubten.

So viel auch vom Naturalismus die Rede war, von ihnen sprach man nicht, wenigstens das Publikum nicht, und die Kritik meist nur in wegwerfendem Tone. So sehr sie auch zeterten, es half nichts, man achtete nicht auf sie. Der Dichterwald „Gründeutschlands" blieb vom Publikum hartnäckig gemieden.

Das aber mußte für diese jungen Dichter das Furchtbarste sein, denn sie litten alle sammt und sonders an einer mehr oder weniger stark ausgebildeten Hypertrophie des Ichgefühls, einem brennenden Durste, Aufsehen zu erregen, etwas Neues, Unerhörtes zu schaffen. Mit dem Naturalismus hatten sie's zu erreichen gehofft, aber da es in der Literatur keine Patente gibt, hatten sie zähneknirschend zusehen müssen, wie Andere mit dieser direkt aus Paris importirten „Nouveauté" bessere Geschäfte machten. Der Naturalismus war eine gangbare Waare geworden. Sie brauchten daher etwas Neues. Und die Zeit war ihnen günstig:

Abermals von der Seine kam es her, wie früher der Naturalismus: ein schwüler, erstickender Hauch, geschwängert mit betäubenden, künstlichen Düften, unter denen sich ein widerlicher Fäulnißgeruch vergebens zu bergen suchte. Wohin er traf, entstand eine dumpfe Treibhausatmosphäre, in deren schwülem Brodem seltsam geformte fremdartige Gewächse aufschossen mit schillernden Farben und narkotischem Dufte; und er brachte ein seltsames Licht mit sich, das eine ungewisse geisterhafte Dämmerung schuf, in der alle Dinge ein fremdartiges, wunderliches Aussehen annahmen, so daß man sich nicht mehr zurecht fand. Es war eine neue, eine sonderbare Welt, die sich da vor den Augen des deutschen Publikums aufthat, eine Welt, die den Athem beklemmte, den Blick trübte und die Gedanken verwirrte.

Und siehe da: die vor wenigen Jahren noch den Naturalismus als die alleinseligmachende Kunst gepriesen und Jeden mit Kothbomben bewarfen, der nicht mit ihnen ging, die jauchzten nun mit demselben Entzücken der neuen Kunst zu. Hermann Bahr, der sich bisher durch hypernaturalistische, unaufführbare Theaterstücke bemerkbar gemacht, schrieb im Banne Huysmans, Baudelaires und anderer Franzosen seine „Gute Schule", einen wahren Hexensabbat von Wahnwitz und Wollust, und verkündete die „Ueberwindung des Naturalismus"; und O. J. Bierbaum, dessen Muse bisher das dralle Münchener Kindl gewesen war, begann Töne zu sehen wie Dauthendey und dichtete:

Gelb ist des Liedes Tiefton,
Breit fluthet es unterm Klanggewelle
Fanfaren in Roth, das Blau schalmeit,
Ein duftiges Grün schwillt Flötenhelle.

Hatte man bisher auf Zola geschworen und ihm eifrigst abgeguckt, wie er sich räusperte und besonders, wie er spuckte, so hieß der erwählte Götze nunmehr Nietzsche; war bisher die allergemeinste Deutlichkeit der Dinge Mode, so wurde es jetzt die dunkelste Mystik; an Stelle des „Allzumenschlichen" trat das „Uebermenschliche", an Stelle des altruistischen Sozialismus der egoistische Individualismus; statt „nur für Natur" lautet die literarische Parole von nun an: „die Kunst für die Kunst!"

Mit anderen Worten: es trat gerade das krasseste Gegentheil von dem ein, was vorher gegolten hatte.

So befremdend und unbegreiflich diese Wandlung der Dinge auf den ersten Blick auch erscheinen mußte, sie war nur der drastische Ausdruck eines historisch begründeten, uralten psychologischen Gesetzes: es war eben die Reaktion.

Vergleicht man den Naturalismus mit dem Produkte dieser Reaktion, so muß das Urtheil sehr zu seinen Gunsten ausfallen.

Sein Prinzip — nicht das entstellte Zerrbild, das „Gründeutschland" aus ihm gemacht hat —, war entschieden ein gutes, es war fördernd, ja nothwendig, und bedeutete einen entschiedenen Fortschritt. Selbst in seinen Auswüchsen war er nicht krankhaft, nur brutal, und Brutalität pflegt ein Ausdruck der Kraft zu sein. Als krankhaft an ihm kann man höchstens seine Freude am Schmutz, an der Gemeinheit bezeichnen, seine Sucht nach gemeinen, häßlichen Ausdrücken, mit einem Worte, seine Koprophilie.

Die Reaktion dagegen muß ebenso entschieden als ein krasser Rückschritt angesehen werden, als ein wahrhaft erschreckender Verfall der Kunst. Die Bezeichnung Décadence, die auf sie mit Vorliebe angewendet wird, theilweise auch von ihren Anhängern, trifft demnach vollauf zu.

Im künstlerischen Sinne ist der Verfall unverkennbar vorhanden, ob auch im psychologischen und physiologischen, das läßt sich nicht so leicht feststellen. Für Max Nordau steht es allerdings fest, daß diese Art der Poesie nichts anderes ist, als die Ausgeburt eines entarteten Gehirns; aber er ist denn doch zu einseitig, zu sehr in seine Entartungstheorie verbissen, als daß man ihm so ohne weiteres beipflichten könnte.

Entspricht es aber den Thatsachen, daß Verworrenheit und Mystizismus, Neuerungssucht, Eitelkeit und maßlose Selbstüberschätzung Symptome der Entartung sind, wie Nordau dies behauptet, dann freilich sind diese Dichter entartet, denn bei ihnen trifft all das in vollstem Maße zu.

Das soll im folgenden bewiesen und an Beispielen erläutert werden:

Die Unklarheit, die keineswegs selten zu völliger Unverständlichkeit ausartet, der weltflüchtige Mystizismus, der in den seltsamsten Vorstellungen und Visionen schwelgt, sie bilden ein geradezu typisches Kennzeichen der neuen Kunst. Bis zu welchem Grade davon sie sich verirren kann, zeigt nachstehendes Beispiel, die erste Strophe eines Gedichtes von Hugo v. Hofmannsthal, der in gewissen Kreisen für eine glänzende Leuchte der modernen Dichtung, für ein Genie, gilt:

Den Erben laß verschwenden
An Adler, Lamm und Pfau
Das Salböl aus den Händen
Der todten alten Frau!
Die Todten, die entgleiten,
Die Wipfel in dem Weiten
Ihm sind sie wie das Schreiten
Der Tänzerinnen werth.

In dieser Tonart geht es noch drei Strophen weiter. Man wird dabei lebhaft an die bekannten Verse erinnert:

Des Lebens Unverstand mit Wehmuth zu genießen
Ist Tugend und Begriff.

Künftigen Geschlechtern seien die vorhin citirten Verse Hofmannsthals als „geflügelte Worte" empfohlen, wenn es gilt, einen drastischen Nonsens zu kennzeichnen.

Und der Humor an der Sache ist der, daß solche Verletzungen des gesunden Menschenverstandes nicht etwa durch zufällige Entgleisungen der tollgewordenen Phantasie veranlaßt, sondern mit kühler, wohlbewußter Absicht hingeschrieben werden; die Herren von der Décadence haben für den gesunden Verstand nämlich nur die tiefste Verachtung. Bisher ist man der, wie es scheint, selbstverständlichen Meinung gewesen, bei einem Gedichte müsse man sich, wofern es kein Unsinn sein soll, auch etwas denken können. Hofmannsthal belehrt uns aber eines anderen. Er schreibt: „Die Leute suchen gern hinter einem Gedicht, was sie den eigentlichen „Sinn" nennen. — Sie sind wie die Affen, die auch immer mit den Händen hinter einen Spiegel fahren, als müsse dort ein Körper zu fassen sein." Ein Trugschluß, der den normalen Verstand ad absurdum — — — führen will, thatsächlich aber nur die Grundsätze dieser Art von „Kunst" heillos bloßstellt.

Selbstverständlich ist Hofmannthal nicht der Einzige, von dem man hier unverständliche Verse anführen könnte, er ist nicht einmal der dunkelste, und es ließen sich, wenn es auch der Raum erlaubte, noch zahllose Beispiele dieser Art anführen. Damit man dies nicht etwa für leeres Geflunker halte, mögen noch einige bezeichnende Proben folgen: Karl Wolfskehl paradirt in den „Blättern für die Kunst" unter vielen anderen mit folgendem Gedicht,

das in der famosen Originalinterpunktion und Schreibweise wiedergegeben sei:

Traminta.

In deinen Augen schwammen die weiten
Im rothen wallen wiegte sich glanz:
Im wehen schwoll der duft der zeiten
Vom altar hoben wir den kranz.

Wie zittern milde die fernen strahlen
Dem schweigen lauschet, dem schweigen lauscht!
Zum großen opfergruß im fahlen
Dämmer der stille banner rauscht.

Ich denke, es wird Niemand, um mit Hofmannsthal zu sprechen, wie ein Affe hinter den Spiegel greifen und nach dem „eigentlichen Sinne" fragen. Man sieht zu bald, das keiner da ist.....

Auch Dehmel versteht es aus dem F. F., seinen brutalen Naturalismus mit dunkelster Mystik zu verbinden.

In allen Tiefen
mußt Du Dich prüfen,
zu Deinen Zielen
Dich klarzufühlen;
aber die Liebe
Ist das Trübe.

Jedweder Nachen
drin Sehnsucht singt,
ist auch der Nachen,
der sie verschlingt;
aber ob rings von Zähnen umgeiert
das Leben sitzt und jubilirt.

Dieses Gedicht hat der Verfasser bezeichnenderweise „Hieroglyphe" betitelt.

Natürlich werden diese Dichter und ihre Anhänger die Unverständlichkeit ihrer Verse bestreiten und Alle, die sie nicht verstehen, der Verständnißlosigkeit zeihen, weil sie dem hohen Fluge nicht zu folgen und die tiefe Weisheit ihrer Gedanken nicht zu ergründen vermögen.

Wir aber, die wir zu diesen Verständnißlosen gehören, trösten uns mit Bodenstedts wie eigens zu diesem Zweck gedichteten Worten:

Wo sich der Dichter versteigt ins Unendliche,
Lege sein Liederbuch schnell aus der Hand;
Alles gemeinem Verstand Unverständliche
Hat seinen Urquell im Unverstand.

Was die Neuerungssucht und Eitelkeit all dieser Dichter betrifft, so äußert sie sich in der mannichfachsten und augenfälligsten Weise.

Opposition gegen das Bestehende um jeden Preis, auch den des Verstandes, Auffallen und Vonsichredenmachen, gleichviel durch welche Mittel: das steht der sogenannten neuen Kunst auf der Stirne geschrieben. Das redet mit überlauten Zungen aus jedem ihrer Gedichte; es zeigt sich aber auch rein äußerlich: die kleinen Versalien in den Gedichten sind noch das harmloseste dieser äußeren Zeichen, die ließen sich sogar rechtfertigen, verrathen aber doch recht deutlich die Neuerungs- und Oppositionssucht. Weit auffälliger und unverzeihlicher sind die kleinen Initialen der Hauptwörter, denn sie widersprechen nun einmal dem deutschen Schriftgebrauche; das Schlimmste ist aber die völlig sinnlose Mißachtung und Vergewaltigung der Interpunktion, denn sie erschwert das Verständniß und stört den Eindruck. Aber eben das wollen diese Dichter ja, ihre Kunst soll nur — für ihresgleichen sein.

Wie drollig diese aufs äußerste eingeschränkte Interpungirung sein kann, möge folgende Strophe Wolfskehls zeigen:

Zum klaren Berg der blauen Seligkeiten
Vergessne müde pilger schreiten
Die Pforte schloß sie pochen pochen.

Natürlich trachten einige der sogenannten Dekadenten, ihre Besonderheit auch im Versbau zu bethätigen. Die Gruppe, als deren Führer Stephan George gilt, dieselbe, welche die Initialen der Substantiva klein schreibt und nur nothdürftig interpungirt, macht da eine rühmliche Ausnahme, denn sie befleißt sich des strengsten Rhythmus; Andere dagegen behandeln alle Versgesetze mit souveräner Verachtung und ergehen sich in den allerfreiesten Rhythmen. Das Erstaunlichste leisten hierin jene Dichter, die einst als Herolde des Naturalismus gegolten haben, so z. B. Johannes Schlaf.

Leid?

Leid!
Nimm an:
Zwei Atome
Zwängte eine dunkle Ursache
Zueinander in der weiten Aetherleere;
Sie bildeten eine Schwere;
Andere schossen hinzu,
Wurden hineingerissen
In die Wirbel eines beginnenden Kreisens;
ein kosmischer Nebel
Sammelte sich in's Ungeheuere;
Planeten;

Protoplasma sich scheidend,
das Eine
Aus dem Einen
Als eine heimliche
Urzweiheit:
Und nun,
Aus ihm hervor
Die ungeheuere Entwicklung der Geschlechter
von einem Anfang
Zu einem Ende. —
Ist's Leid? — —

Nein, Leid ist's nicht, ganz was anderes!

Noch wunderlicher als Schlaf treibt es dessen literarischer Zwillingsbruder Arno Holz; doch von diesem soll später die Rede sein.

Offenbart sich die Hypertrophie des Selbstbewußtseins schon in all diesen herostratischen Versuchen, die Aufmerksamkeit auf sich zu lenken, so äußert sie sich doch dort noch viel deutlicher, wo sie's nicht bei Eitelkeit und Koketterie bewenden läßt, sondern sich in einer grenzenlosen, geflissentlich zur Schau getragenen Verachtung von allem gefällt, was ihr nicht huldigt, wo sie ihren Ich-Kult mit herausfordernder Unverfrorenheit eingesteht. Bis zu welchem Grade sich dieser versteigen kann, dafür gibt Albert Geiger in einem interessanten Aufsatz[1]) ein drastisches Beispiel, indem er einige Verse Alfred Momberts citirt.

Dieser sonderbare Herr gibt folgende Aeußerungen größenwahnsinniger Selbstvergötterung von sich:

Ich hab es gefühlt in manchem langen Jahr,
was es heißt: Sturm sein und Meer und Feuer
und Mond und nacktes Weib im rothen Haar;
eine Welt, so farbig glühend und ungeheuer.
Und von Allem hielt nichts Stand vor meinem Schwert
und vor meiner uferlosen Machtregung.
Und Niemand ist meines Händedruckes werth
als die große Entbindung und die große Grablegung. . . .
— — — — — — — — — —
Vielleicht alle fünfhundert Jahre
Einen schaffen, der mir gleicht . . .
Jäher Gedanke! Versuchung, sonderbare —
Mir war die Welt in ihren Tiefen laut,
Ich brauchte mich nicht erst um Kunst zu plagen,
Ich hab' in meinen Jugendtagen
Den allerhöchsten Geist geschaut . . .
O Mensch, ich hob dich in alle Himmelsräume!
O Mensch, ich geb' dir meine Gott-Planetenträume . . .

[1]) Ueber neuromantische Lyrik von Albert Geiger, Beilage zur „Norddeutschen Allgemeinen Zeitung" 1899 Nr. 288, 289, 290, 298.

Der einzige Trost, welcher der übrigen armseligen Menschheit bleibt, ist der, das es nur alle 500 Jahre einen gibt, der diesem Dichter gleicht! ....

Die unermeßliche Bedeutung, die diese Dichter ihrem lieben Ich beilegen, zeigt sich auch in der Ausstattung und namentlich in den Preisen, mit denen sie ihre Werke auf den Markt schicken:

Max Dauthendeys „Ultraviolett" kostet, was Geiger in dem eben erwähnten Aufsatz als „Unverschämtheit" bezeichnet, „mäßig ausgestattet" 319 S. lang 20 Mark! Stephan Georges „Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod" wurden, der Anzeige zufolge, nur in 300 Exemplaren auf dem Subskriptionswege ausgegeben, das Stück zu 25 Mark! Hugo v. Hofmannsthals Drama „Der Kaiser und die Hexe" endlich kostet sogar 30 Mark! Und wohlgemerkt: es hat nur einen einzigen Akt und demnach wenige Seiten. Goethes sämmtliche Werke kann man sich dagegen bei Reklam um 6 Mark kaufen! ....

Ist man angesichts der hier aufgezählten Belege für die Unverständlichkeit, Eitelkeit und Selbstüberschätzung dieser neuen „Kunst" nicht lebhaft versucht, Max Nordau recht zu geben und sie für ein Produkt der Entartung zu halten?

Andrerseits liegt es wieder nahe, jenen Skeptikern zu glauben, die behaupten, diese ganze neue Kunst wäre nur eine große Komödie; Modefexerei, nicht mehr.

Das richtige Urtheil dürfte in der Mitte dieser zwei Ansichten zu suchen sein.

Bei manchen Autoren freilich treten die Anzeichen des Unnatürlichen, Krankhaften, beziehungsweise die der Pose so deutlich hervor, daß man wohl nicht fehlgeht, wenn man die Einen als Entartete, die Anderen als Poseure betrachtet.

Zu den Ersten gehört, wenn nicht alles trügt, der schon wiederholt citirte Max Dauthendey. Er leidet an einer krassen Sinnes-Anomalie, die ihn Farben hören, Töne und Düfte sehen läßt. Man kann zwar selbst derlei imitiren, den das Farbenhören und Tönesehen findet man auch bei Bierbaum, dessen Art sonst nicht eben krankhaft zu sein pflegt, aber in Dauthendeys Gedichten stößt man so oft auf Ungeheuerlichkeiten, daß man wohl berechtigt ist, von Entartung zu sprechen. Seine Dichtungen machen durchaus einen pathologischen Eindruck, wenigstens kann man sich nicht denken, daß ein gesundes Gehirn Verse hervorbringen kann wie diese:

Jasmin.

Wachsbleich die Sommernacht,
Auf erddunkeln Moderlachen
Singen rosigblaue Irislichter.
Wetterleuchten schwefelgrün in Splittern,
Eine weiße dünne Schlange sticht
Züngelnd nach dem blauen Mond.

Da der Autor dieses Gedicht „Jasmin" genannt hat, muß man wohl annehmen, daß der Jasmin-Duft ihn zu derartigen, für ein normales Gehirn völlig unverständlichen Visionen anregt. Wie anders als pathologisch soll, ja kann man es ferner deuten, wenn er von „schwülen Amethysten", vom Flüstergrün" des Mooses, von einer „heißen" Nachtigall spricht, die im „Thaudunkel lacht" —!

So echt die Dekadenz bei Dauthendey erscheint, so gemacht bei Felix Dörmann. Zwar erklärt er mit Nachdruck:

Ich liebe, was Niemand erlesen,
Was Keinem zu lieben gelang:
Mein eignes urinnerstes Wesen
Und alles, was seltsam und krank.

Man wäre daher versucht, sein „urinnerstes Wesen" auch für „seltsam und krank" zu halten, zumal da er angeblich zum Lieben zu müde ist, was nach den wilden Orgien, die er audernorts schildert, allerdings just nicht wundernehmen kann. Aber trotz dieser zur Schau getragenen Dekadenz kann man nicht so recht an sie glauben. Um als voller Dekadent zu gelten, dazu fehlt ihm eines: das Unverständliche. Seine Gedichte haben immer Sinn, manchmal sogar echt poetischen, wie z. B. das reizende kleine Gedicht „Schneeflocke":

Du bist wie eine weiße Flocke,
Ein himmelentsprungenes Kind,
Und wirbelst licht und selig
Dahin durch Wolken und Wind.
Du bist eine weiße Flocke,
Du stirbst der Flocken Tod:
Nach kurzem Sonnengruße
In Straßenstaub und Koth.

Da ist wahrlich nichts von Entartung zu spüren! Und selbst seine wildesten orgiastischen Gedichte sind nicht unsinnig. Sollte man nicht annehmen dürfen, daß dieser begabte Dichter lediglich eine literarische Mode mitgemacht und sich auf den Dekadenten hinausgespielt hat?

(Schluß folgt.)

Hellas in des Orients Umarmung.

III. (Schluß.)

Im Bewußtsein jedes Freundes antiker Kunst lebt, glaube ich, der Eindruck, daß sich in spätrömischer Zeit ein neuer Stil durchsetzt. Er tritt in seiner Vollendung vor uns hin, bei einem Besuche der Kirchen von Ravenna, Parenzo, Salonik und Konstantinopel, er hat seinen unüberbietbaren Ausdruck in der Sophienkirche gefunden und lebt in seinen Ausläufern fort in der griechisch-orthodoxen Kirchenkunst und ihren Verwandten. Es kann gar kein Zweifel sein, daß wir diesen Stil nicht den spätrömischen, sondern den byzantinischen nennen müssen. Wenn er sich auch in Kleinasien, Syrien und Aegypten vorbereitet und in den hellenistischen Zentren, vor allem in Antiocheia, groß wird, so erwächst er doch erst in Konstantinopel im 5. und 6. Jahrhundert zur vollen Einheit, und gelangt erst von dort aus zur vollen Herrschaft über die ganze damalige Kulturwelt.

Dieser Stil ist ein orientalischer, das muß selbst den Byzantinisten gegenüber heute erst noch nachdrücklich betont werden. Nicht Hellas, besser der Hellenismus, oder Rom haben ihn gezeitigt, sondern der siegreich vordringende Orient. Wenn die Verkehrssprache seiner Träger die griechische war, so besagt das lediglich, daß die sehr verschiedenartigen Elemente, die zu seiner Bildung mitwirkten, wohl überall erst durch Vermittlung der Griechen assimilirt wurden. Ich habe im zweiten Abschnitte gezeigt, wie sich diese Verhältnisse schon in der Diadochen- und frühen Kaiserzeit anspinnen, und möchte hier kurz eine Charakteristik des christlich-orientalischen, bezw. byzantinischen Stiles versuchen und ein Wort über sein Werden sagen.

Das Wesen des neuen Stiles ist von vornherein ein orientalisches, weil seine Seele, das Christenthum, auf semitischer Basis erwächst. Zugleich bilden die indopersischen Keime, die darin enthalten sind, Symptome, denen auch auf dem Gebiete der Raumkünste nachzugehen sein wird. In den seit der staatlichen Anerkennung wie Unkraut bei Regen emporschießenden Religionsstreitigkeiten kündigt sich scharf der Gegensatz der Elemente des Ostreiches an, Orientalen untereinander und Griechen als äußerlich Herrschende treffen darin in scharfen Gegensätzen aufeinander. In Wirklichkeit bleibt der monophysitische Süden Sieger und erst, als er durch die Araber von Konstantinopel losgerissen wird, erlangt dort im Bilderstreit das griechische Element wieder die Oberhand.

Die Führung übernimmt jetzt wieder, nachdem sie im natürlichen Verlaufe der Entwickelung in stereotypen Formen erstarrt war, die religiöse Architektur. Die christliche Kirche hat mit dem antiken Tempel nichts zu thun. Sie ist nicht wie dieser Massenbau, d. h. dem Architekten liegt nicht die Gliederung der stofflichen Massen im Gefühl, sondern er gestaltet jetzt den Raum und schmückt daher die inneren Raumgrenzen, nicht wie die Antike das Aeußere. Die alte Bauform der Basilika, wie es scheint, im Orient hethitisch-semitischen Ursprungs, wird bald als

ein für das neue Empfinden des Architekten unbrauchbares Instrument verworfen, mit ihr das alte Baumaterial, der Quader, damit auch im Prinzip die Elemente des alten Massenbaues, die Säule und der gerade Steinbalken. Dafür treten ein die Elemente des Raumbaues, Mauer und Bogen. Dieser Umschwung hat sich bereits im hellenistischen Orient vollzogen, und zwar wohl im Profanbau, den wir leider so gut wie gar nicht, bezw. nur in der römischen Variante kennen. Nicht der Luftziegel, die alte, ewige Einheit des primitiven Hausbaues im Nilthale und der Denkmäler im südlichen Zweistromlande, sondern der den großen hellenistisch-römischen Stadtkulturen eigene gebrannte Ziegel wird das herrschende Baumaterial. Damit erst gewinnt der Raumbau im orientalischen Norden Leben und Dauer. Es ändert sich so zwar der Stoff, nicht aber das der antiken Empfindung entgegengesetzte Wesen des Mauerbaues.

Es läßt sich beobachten, wie unter den Händen der Griechen die starre Masse des ägyptisch-hethitischen Steintempels unter der Einwirkung des chaldäisch-assyrischen Raumbaues und der Herübernahme gewisser raumkräftiger Elemente des Holzbaues in ebenmäßige Bewegung gelangt, die Höhendimensionen vom Dorischen zum Jonischen, von diesem zum Korinthischen wachsen. Man betrachte daraufhin nur, wie im Kapitell immer mehr der aufstrebende Schaft, die Kraft, gegenüber der Last zur Geltung kommt. Die größte Errungenschaft der Hellenen aber, worin sie ganz selbständig über die dumpfe Raumscheu der Aegypter herauskommen und deren monumentalen Baustoff, den Stein, zu freier künstlerischer Geltung bringen, ist die Entdeckung des ästhetischen Werthes der leeren Steinwand. Der eigentliche Adel des antiken Tempels liegt nicht so sehr in seiner Formenschönheit, als darin, daß deren Bewegung sich abhebt von der stolzen Ruhe einer schmucklosen Fläche. Darin liegt das spezifisch Hellenische, allem Orient künstlerisch weit Ueberlegene. Damit erst erlangt der Massenbau seine klare, spannkräftige Schönheit.

Der altorientalische Monumentalbau, und zwar sowohl der ägyptische Massenbau in Stein, wie der mesopotamische Mauerbau, kannten den Werth der leeren Wand nicht. Der Aegypter hielt die Wand erst dann für vollendet, wenn er sie von oben bis unten, von innen und außen in Streifen mit Reliefs beschrieben hatte. Ich glaube immer, daß sich darin, wie bei den Mexicanern, der Kampf der Steinzeit gegen die gegebene Masse, den Fels, dem der Raum abgerungen werden soll, ankündigt. Anders bei den Bewohnern des Zweistromlandes. Da ist die aus dem vergänglichen Material des Luftziegels erbaute Mauer in Wahrheit unfertig, solange sie nicht durch eine Verkleidung gegen das Wetter geschützt und für das Auge durch einen Schmuck genießbar gemacht ist. Die Griechen waren über die Postulate der unmittelbar in der Massentradition befangenen Aegypter heraus, und sie bedurften andrerseits nicht der mesopotamischen Verkleidung, weil sie in Stein bauten.

Die byzantinische Kunst lenkt nun, zunächst wahrscheinlich durch Vermittelung des hellenistischen Profanbaues, wieder in die Bahnen der altorientalischen Kunst ein, ihr ästhetisches Empfinden verwirft wieder die leere Wand und verlangt deren bis in die letzen Winkel reichenden Schmuck. Diese Reaktion geht wohl nicht so sehr von Aegypten aus, wo sie gefördert worden sein mag, sie entwickelt sich mehr im Prinzip der mesopotamischen Kunst bei der Schwenkung zum Raumbau in Ziegelmaterial.

Damit aber vollzieht sich ein weiterer, die griechische Empfindung erstickender Wandel, der von der Form an sich oder als Träger der Farbe zur Farbe an sich, bezw. als Bildnerin der Form. Die byzantinische Kunst ist eine durch und durch koloristische, wie es alle Raumkunst sein muß, wie es denn auch die mesopotamische war und die gothische, trotz des Steinmaterials in ihren Innenräumen, gewesen ist. Auf diesem Wege, dem Bedürfniß nach Glanz und Farbe, hält Asien seinen Einzug im hellenistischen Orient, in Byzanz. Die aus China und Indien durch persische Hände kommenden fertigen Seidenstoffe und die in Syrien nach zum Theil ostasiatisch-persischen Mustern gewebten Seidenwaaren dringen jetzt in voller Farbenpracht ein in den Wandschmuck der Architektur, wo sie in Glasmosaik monumental umgebildet werden. Die altorientalische Bohrtechnik, in Aegypten, Syrien und Kleinasien zuhause, in der Kaiserzeit auch nach Rom übertragen, wird das Mittel, womit sich der Kolorismus in der Steinarbeit durchsetzt. Die Gitter- und Netzmotive, die jetzt wieder überall auftauchen, sind zumeist in dieser Technik gearbeitet; auch der Akanthus erhält dadurch seine neue, im Orient vorbereitete, in Byzanz für Jahrhunderte typisch gewordene Form.

Es ist selbstverständlich, daß nun auch ein Umschwung in der Richtung eintritt, daß die von den Hellenen in erster Linie gepflegte figurale Plastik nunmehr zurücktritt, die Statue bald fast ganz verschwindet, das Relief seine malerische Ausladung verliert und zurücktritt in seine altorientalische Flächenhaftigkeit. Die Masse ist todt, die farbig belebten Raumgrenzen, Wand und Gewölbe, treten alleinherrschend in den Vordergrund, ihnen unterordnet sich auch die in der Antike malerisch hochentwickelte Tafelmalerei. Der glänzende Goldgrund verdrängt allen natürlichen Hintergrund, kaum daß sich etwas von den stereotypen hellenistischen Landschafts- und Architekturmotiven herüberrettet. Die Kunst stürzt von dem hohen Sockel, auf dem sie die Griechen gehoben hatten, herab, es ist die orientalische Sippschaft, die ihre Schönheit verräth. Schwinds Melusine gibt auch hiefür das symbolische Abbild. An die Stelle der hohen Frau, voll adeliger Selbstbestimmung, tritt wieder jene Sklavin, die sich zu allem als Mittel hergibt. Die Malerei wird, was sie im alten Orient war, eine Bilderschrift in der Hand der Mächtigen und Priester. Sie muß erzählen, verhimmeln, bedrohen, muß Menschen zu unnahbaren Göttern und Gott dem von Cäsar und Synode beliebten Maßstab gleich machen. So wird sie zur Metze, die den Beschauer mit den Blicken verfolgt und ihren Effekt durch den verführerischen Prunk der Kleidung, die von ihr allein bewahrten Geheimnisse der Technik und die hochfahrenden, durch ein festes Zeremoniell mit hieratischen Typen geregelten Manieren erzielt, deren Zauber sich im Mittelalter selbst die sonnigen, griechengleichen Barbaren des Nordens nicht entziehen können.

Das trauliche, stille Verhältniß, das die griechischen Künstler zur Natur hatten und zuerst in der Einführung der Ranke und des Akanthus, dann in alexandrinischer Zeit in zahllosen, unmittelbar der Natur abgelauschten Ziermotiven bekundeten, wird, je nachdem der hellenistische oder der altorientalische Geist, die noch lange im Ornament nebeneinander wirksam sind, vorwiegt, zu einem derben Naturalisiren, wie es sich besonders in Motiven altmesopotamisch-syrischen Ursprungs, der Weinranke, dem Granat- und Eichelzweig, beobachten läßt, oder es schlägt in eine Linienspielerei um mit Pflanzen- und Thiermotiven, insbesondere im Anschluß an das altmesopotamische Flechtband und die schon im alten Orient wuchernden, ins Unendliche gehenden Gitter- und Netzmotive. Die persisch-sassanidische Kunst muß eine reich entwickelte Palmettenornamentik besessen haben, die sich im armenischen Kreise als Palmettenbaum, im Früharabischen als Palmettenranke typisch forterhält und in der byzantinischen Miniaturmalerei in einer wahrscheinlich syrischen Umbildung die reichste Verwendung findet. Der im Wesen des neuen Stils liegende Drang, die Raumgrenzen, d. i. weite Flächen bis auf das letzte Plätzchen zu füllen, hat frühzeitig schon zu neuen, ungriechischen und im Geiste der altorientalischen Kunst gelegenen Wucherungen geführt, die dann in der Arabeske ihre Orgien feiern.

Es wäre so viel über diese Dinge zu sagen. Wenn ich heute schon beiläufig ein Wort darüber verliere, so geschieht das nicht aus der Neigung heraus, die eigenen Erfahrungen aussprechen zu wollen, sondern weil ich mich für verpflichtet halte, gegen Aufstellungen, die meines Erachtens falsch sind, vorzugehen und ihrer, bei der völligen Rathlosigkeit der Fachkreise, die anderen Probleme zugewendet sind, begreiflichen Verbreitungsmöglichkeit nach meinem Theil vorzubeugen. Ich habe in diesem letzten Abschnitte jede Polemik beiseite gelassen. Man lese die Gegenaufstellungen in Riegls Arbeiten, vor allem in seinen Stilfragen

und dem neuesten vom österreichischen archäologischen Institute herausgegebenen Werke: bei aller Anerkennung der ehrlichsten Absicht wird wohl mancher unbefangene Leser mit mir empfinden, daß es Theorien ohne thatsächliche Grundlage sind, die uns da vorgeführt werden, an sich gesunde Eindrücke, denen aber Gewalt angethan wird, um sie in den Frohndienst einer vorgefaßten Meinung zu zwingen. Man schaffe Mittel und Arbeitskräfte, und man wird, was hier in Worten vorgebracht wurde, bald durch die That bewiesen, d. h. die lebendigen Zeugen, die Denkmäler des Orients, in kürzester Frist in den Gesichtskreis der europäischen Forschung gerückt sehen.

Josef Strzygowski.

Besprechungen.

Dr. R. Traugott: Die nervöse Schlaflosigkeit und ihre Behandlung. Leipzig 1902. H. Hartung u. Sohn. M. 1.50. — Bei der großen Verbreitung, welche in unserm nervösen Zeitalter die Schlaflosigkeit gefunden hat, wird jeder Versuch, dieselbe bis in ihre Grundursachen zu verfolgen, begrüßt werden. Die vorliegende, in bescheidenstem Gewande auftretende Brochüre hält viel mehr als das Aeußere verspricht. Nicht nur gibt der Verfasser die neuen, höchst interessanten Theorien des Schlafes, er legt auch ein großes Gewicht auf die Behandlung und zeigt sich gerade in diesem Kapitel als ein vielerfahrener, vorurtheilsloser Arzt. Gerade bei der Hochfluth von hypnotischen Mitteln der letzten Jahre ist eine kritisch sichtende Hand nothwendig; an dem Büchlein ist nur zu bedauern, daß es kein Buch geworden ist — eine Ausstellung, die man nicht bei vielen literarischen Produkten machen kann. m.

Eugen Zabel, Moskau. (Berühmte Kunststätten, Nr. 12.) Leipzig und Berlin. E. A. Seemann. 1902. 3 M. — Es war für Herrn E. Zabel keine leichte Aufgabe, die Kunstschätze der alten Zaren- und Krönungsstadt Moskau zu schildern. Soweit dies in dem engen Rahmen, der ihm zu Gebote stand, geschehen konnte, hat er seine Aufgabe befriedigend gelöst und auch der Verleger hat sein Möglichstes gethan, um das Buch würdig auszustatten. Es enthält 80 Illustrationen, aber darunter nur sieben Kopien von Gemälden und zwei Skulpturen, das übrige sind meistens Ansichten von Gebäuden, unter denen die zahlreichen Kirchen vorherrschen, und von einigen Denkmälern. Wenn man bedenkt, daß die ganze Monographie nur 123 Seiten umfaßt, so kann man wohl kaum mehr Illustrationen beanspruchen, wer aber einen Begriff von dem Reichthum an Schätzen der bildenden Kunst in Moskau bekommen will, dem ist das hier Gebotene ungenügend. Moskau hat einige reiche öffentliche und Privatgalerien, in denen die neuere russische Kunst glänzend vertreten ist, und Herr Zabel hat sich auch bemüht, eine Reihe von russischen Künstlern: W. W. und W. P. Wereschtschagin, K. und W. Makowskij, J. Rjepin, J. Schischkin, B. Schurikow, F. Kramskoj, W. Perow, W. Poljenow, M. Antokolskij und A. Iwanow vortrefflich zu charakterisiren, aber die Kunststadt Moskau birgt mehr Schätze, als das vorliegende Buch ahnen läßt. Immerhin darf nicht vergessen werden, daß diese Monographie für einen größeren Leserkreis bestimmt ist und daß der Verfasser nicht die Aufgabe hatte, eine russische Kunstgeschichte zu schreiben. Wir sind ihm daher für das Gebotene Dank schuldig, können aber den Wunsch nicht unterdrücken, daß das Gebiet der russischen Kunst ausführlicher und gründlicher bearbeitet, namentlich aber mit guten Kopien russischer Kunstwerke ausgestattet, dem deutschen Publikum dargeboten werden möchte. W. Henckel.

Mittheilungen und Nachrichten.

* München. Akademie der Wissenschaften. Februarsitzungen. In der philosophisch-philologischen Klasse gelangten zur Vorlage die neuesten Hefte des „Archivs für lateinische Lexikographie", überreicht von Hrn. v. Wölfflin und der „Orientalischen Bibliographie", eingesandt von Hrn. Prof. L. Scherman. Zum internationalen Historikerkongreß, der im April in Rom stattfindet, deputirte die Klasse die HH. Krumbacher und Furtwängler. Hr. v. Christ legte das druckfertige Manuskript der seinerzeit von dem nunmehr verstorbenen korrespondirenden Mitgliede Hrn. Flasch in öffentlicher Sitzung vorgetragenen Gedächtnißrede auf Heinrich v. Brunn vor. Die Rede wird mit bibliographischem Anhang in den Schriften der Akademie gedruckt. Hr. Lipps hält einen Vortrag „Das Relativitätsgesetz der psychischen Quantität und das Weber'sche Gesetz"; derselbe erscheint in den Sitzungsberichten. Das korrespondirende Mitglied Hr. Grünwedel machte eine Mittheilung über die von ihm in Gemeinschaft mit Hrn. Dr. G. Huth vorbereitete Expedition nach Ost-Turkestan und dem Pamir-Gebiet zu archäologischen und linguistischen Zwecken. In der mathematisch-physikalischen Klasse gedachte der Klassensekretär, Hr. v. Voit, des verstorbenen a.-o. Mitgliedes, des verdienten Zoologen Emil Selenka. Hr. Seb. Finsterwalder hielt einen Vortrag: „Ueber die mechanische Nachbildung von Minimalflächen". Der Vortragende zeigte drei vom Mechaniker Sedlbauer in München aus Stahlbändern und Drähten verfertigte Geflechte vor, die sich ausschließlich nach jenen Flächen (Minimalflächen), die dünne Flüssigkeitsschichten unter dem Einflusse der Kapillarkräfte bilden, verbiegen lassen. Die Mittheilung wird anderweit veröffentlicht werden. Hr. Siegm. Günther brachte einen in den Sitzungsberichten erscheinenden Aufsatz in Vorlage „Ueber gewisse hydrologisch-topographische Grundbegriffe". Die Abhandlung bezweckt durch allgemeine geometrische Erörterung für den vielfach schwankenden Begriff „Thalweg" eine den Bedürfnissen der Erdkunde gerecht werdende Definition zu gewinnen, darauf eine ausreichende Begriffsbestimmung für den bekannten Gegensatz Haupt- und Nebenfluß zu begründen und endlich nachzuweisen, weßhalb die Vereinigung zweier Wasserläufe der Regel nach unter einem sehr spitzen Winkel erfolgt. Hr. v. Kupffer sprach „Ueber die commissura veli transversi des Hirns". Die Arbeit erscheint an anderem Orte. Hr. Wilhelm Konrad Röntgen legte eine Abhandlung des Privatdozenten an der hiesigen Universität Dr. Arthur Korn vor „Ueber ein Verfahren der elektrischen Ferntelegraphie", worüber ein kurzer Bericht in den Sitzungsberichten gedruckt wird. Hr. v. Zittel überreichte eine Studie des Hrn. Obermedizinalrathes Dr. Jos. Georg Egger, betitelt „Der Bau der Orbitolina und verwandter Formen" und als Anhang hiezu eine Arbeit des Assistenten an der paläontologischen Sammlung Dr. Ferd. Broili „Ueber die Fauna der Orbitolinen führenden Schichten der untersten Kreide in der Krim". Beide Abhandlungen sind für die Denkschriften bestimmt. Hr. Ferd. Lindemann theilte eine in den Sitzungsberichten erscheinende Notiz des Hrn. Dr. Newel Perry mit: „Das Problem der konformen Abbildung für eine spezielle Kurve von der Ordnung 3 n". — In der historischen Klasse hielt Hr. Quidde einen in den Sitzungsberichten erscheinenden Vortrag über: „Die den Päpsten von deutschen Königen und Kaisern geschworenen Eide".

* Freiburg i. B. Der Bibliothekar an der hiesigen Universitäts-Bibliothek Dr. jur. Friedrich Rullmann tritt, wie man der „Frankf. Ztg." schreibt, krankheitshalber in den Ruhestand.

W. Aus Oesterreich-Ungarn. Dem a. o. Professor der Encyklopädie des Hochbaues an der technischen Hochschule in Wien, diplom. Architekt Karl Hinträger wurde auf sein Ansuchen die Entlassung ertheilt. — Dr. techn. Richard Ehrenfeld wurde zum Adjunkten bei der Lehrkanzel für allgemeine und analytische Chemie an der deutschen technischen Hochschule in Brünn ernannt. — Der a. o. Professor der Geographie an der Universität in Agram, Dr. Heinrich Hranilovics, wurde zum ordentlichen Professor und der Gymnasialprofessor, Univ.-Supplent Dr. phil. Georg Surmin, zum außerordentlichen Professor der croatischen Sprache und Literatur daselbst ernannt.

* Aus England. Die American Academy of Arts and Sciences zu Boston hat, wie der „Tägl. Rundsch." mitgetheilt wird, an Stelle des verstorbenen Mitgliedes Her-

mann Grimm den Assyriologen Friedrich Delitzsch zum auswärtigen Ehrenmitgliede gewählt.

* Todesfälle. Geheimrath Prof. Dr. Julius Wolff, Direktor der Berliner Universitätsklinik für orthopädische Chirurgie, ist am 17. d. M. einem Schlaganfalle in einem Alter von beinahe 67 Jahren erlegen. In ihm verliert die Berliner Universität wieder eine ihrer Berühmtheiten. Auf dem von ihm kultivirten Gebiete der medizinischen Wissenschaft, dem der Knochenlehre, ist der Verstorbene bahnbrechend gewesen. Von seinen Werken sind besonders die 1870 erschienene „Architektur der Knochen" und das 1892 erschienene „Gesetz von der Transformation der Knochen" zu erwähnen. Seine Spezialität waren Operationen von Gaumenspalten und Hasenscharten, sowie Kehlkopfexstirpationen. — In Dresden ist der Direktor des Statistischen Bureaus des Königreichs Sachsen, Dr. Arthur Geißler, im Alter von 70 Jahren und in St. Petersburg, wie man der „Frankf. Ztg." mittheilt, Prof. emer. N. W. Roshnow im 78. Lebensjahre gestorben.

* Der zehnte Neuphilologentag wird vom 20. Mai ab in Breslau abgehalten werden. Es wird geplant, eine Ausstellung der in Frankreich, England und Deutschland erscheinenden bedeutenderen neusprachlichen Zeitschriften, sowie der wichtigsten in diesen Ländern gebräuchlichen neusprachlichen Unterrichtsmittel zu veranstalten.

* Der 31. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Chirurgie wird vom 2. bis 5. April im Langenbeckhause zu Berlin tagen.

Internationaler historischer Kongreß in Rom.

Wir werden um die Veröffentlichung folgender Zuschrift gebeten:

Mit Bezug auf die in Nr. 26 der Beilage (1. Februar) enthaltene Mittheilung über das Programm des internationalen historischen Kongresses möchte ich das Folgende zur Kenntniß der dafür interessirten Kreise in Deutschland und Oesterreich bringen. Jene Mittheilung beruhte im wesentlichen auf den Beschlüssen, welche die „Giunta esecutiva" des Kongresses in ihrer Sitzung am 21. Januar gefaßt hatte. In der Zwischenzeit hat die „Giunta", welcher ich nicht angehöre und auf deren Entschließungen die Vorstände der einzelnen Sektionen keinen direkten Einfluß haben, aus hier nicht zu erörternden Gründen die Verschiebung des Kongresses auf einen anderen Termin in Erwägung gezogen. Ich bin bei dieser Sachlage zu meinem Bedauern nicht imstande gewesen, auf vielfache in letzter Zeit an mich gerichtete Anfragen die gewünschte Auskunft zu ertheilen. Die definitive Festsetzung des Termins soll in einer Sitzung der „Giunta" in der nächsten Woche — hoffentlich im Sinne des Programms vom 21. Januar — erfolgen: es wird sodann baldmöglichst mit der Publikation der „Bullettini" des Kongresses begonnen werden, deren erste Nummer alle wünschenswerthen Auskünfte, namentlich auch betreffs der praktischen Fragen für Reise und Aufenthalt enthalten soll.

Rom, d. 15. Febr. 1902. Prof. Dr. Ch. Hülsen.

Für den Inseratentheil verantwortlich:
R. Schumacher in München.

Insertionspreis
für die
42 mm breite Zeile 25 Pf.

Tauchnitz Edition.
February 19, 1902.
A Winter Pilgrimage.
A new Work.
By
H. Rider Haggard.
In 2 vols.
(1707)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Gegen Raten

MODERNE KAUFMÄNNISCHE BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Soeben erschienen: (14749 a)

Allendorf, Hans, Dr., aus Weißenfels. **Der Zuzug in die Städte.** Seine Gestaltung und Bedeutung für dieselben in der Gegenwart. Ein Beitrag zur Statistik der Binnenwanderungen unter besonderer Berücksichtigung der Zuzugsverhältnisse der Stadt Halle a. S. im Jahre 1899. Preis: 2 Mark 40 Pf.

Hailer, Dr., Hermann, **Studien über den deutschen Brotgetreidehandel in den Jahren 1880–1899,** insbesondere über den Einfluß der Staffeltarife und der Aufhebung des Identitätsnachweises. Preis: 4 Mark.

Huschke, Dr., Leo, in Lehesten b. Dornburg a. S. **Landwirtschaftliche Reinertragsberechnungen** bei Klein-, Mittel- und Großbetrieb, dargelegt an typischen Beispielen Mittelthüringens. Preis: 4 Mark 50 Pf.

Kindermann, Dr., Carl, Professor an der Universität Heidelberg. **Zwang und Freiheit, ein Generalfaktor im Völkerleben.** Preis: 7 Mark 50 Pf.

Klien, Dr., Ernst, **Minimallohn und Arbeiterbeamtentum.** Preis: 6 Mark.

Mannheimer, Dr., Prof. in Frankfurt a. M. **Die Bildungsfrage als soziales Problem.** Preis: 1 Mark 50 Pf.

Meyer, Herbert, Dr. jur. **Entwerung und Eigentum** im deutschen Fahrnisrecht. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Privatrechts und des Judenrechts im Mittelalter. Preis: 10 Mark.

van Zanten, J. H., Dr., Amsterdam, Wissenschaftlicher Hilfsarbeiter beim städtischen statistischen Bureau und Sekretär der Arbeitskammer für die Baubetriebe in Amsterdam, **Die Arbeiterschutzgesetzgebung in den europäischen Ländern.** Preis: 7 Mark.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 20. Februar. Nummer 42.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Reform des Rechtsstudiums in Preußen. Von F. van Calker. — Secessionslyrik. II. (Schluß.) Von Theodor v. Sosnosky. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Reform des Rechtsstudiums in Preußen.

Von F. van Calker.

Im preußischen Abgeordnetenhause steht zur Zeit der Entwurf eines Gesetzes „über die juristischen Prüfungen und die Vorbereitung zum höheren Justizdienst" zur Berathung. Dieser Entwurf bezweckt eine bedeutsame Aenderung des bis jetzt in Preußen zu Recht bestehenden Zustandes, sein Inhalt wird aber auch für die Gestaltung des Rechtsunterrichts in den übrigen deutschen Staaten von Einfluß werden, und für Elsaß-Lothringen speziell ergibt sich eine besondere Bedeutung des Entwurfs aus den nahen Beziehungen, in welchen das Reichsland in Bezug auf die Gestaltung des Ausbildungsganges der jungen Juristen zu Preußen steht. Eine kurze Besprechung des preußischen Gesetzentwurfs an gegenwärtiger Stelle dürfte bei dieser Sachlage nicht als ungerechtfertigt erscheinen.

Der Entwurf enthält nur vier Paragraphen, ihr wesentlicher Inhalt ist folgender: Die Dauer des Rechtsstudiums wird um ein Semester (von 6 auf 7 Semester) verlängert; die Dauer des juristischen Vorbereitungsdienstes wird um ein halbes Jahr (von 4 auf 3½ Jahre) verkürzt; unter die Gegenstände der ersten Prüfung wird die Nationalökonomie neu aufgenommen.

Was dem vorliegenden Entwurf seine besondere Bedeutung verleiht, ist nun aber nicht eigentlich der eben mitgetheilte Inhalt des Gesetzestextes, es sind dies vielmehr die Ausführungen der dem Entwurf beigegebenen Begründung. Aus dieser Begründung erst ergibt sich, daß der Entwurf mehr will, als nur eine andersartige Verwendung eines halben Jahres anordnen, daß seine Absicht vielmehr dahin geht, eine *bessere Studienmethode* herbeizuführen und damit eine Reform des Rechtsstudiums überhaupt zur Durchführung zu bringen. Die Frage, die dem Landtag zur Berathung und Entscheidung vorgelegt ist, lautet allerdings nur: ist eine gesetzliche Verlängerung des Studiums (und als Konsequenz eine Verlängerung des Vorbereitungsdienstes) zweckmäßig und nothwendig? Die Antwort auf diese Frage kann aber mit Fug erst dann gegeben werden, wenn man über die Vorfrage: ist die vorgeschlagene Aenderung der Studienmethode, die beabsichtigte Reform des Rechtsstudiums zweckmäßig und nothwendig, Klarheit gewonnen hat.

Es ist nicht unwahrscheinlich, daß sich bei der Berathung in den beiden Häusern des Landtags, wie dies bisher stets der Fall gewesen, wenn diese Frage zur Debatte stand, Stimmen *gegen* die beabsichtigte Verlängerung des Studiums erheben werden mit der Begründung: die Erfahrung beweise, daß ein dreijähriges Universitätsstudium zu einer entsprechenden Vorbereitung auf die Examina vollständig ausreiche. Erst kürzlich — bei den Verhandlungen des 25. Deutschen Juristentags — ist diese Anschauung von Rechtsanwalt Dr. Scherer mit folgenden Worten ausgesprochen worden: „Meine Herren! Nach meiner Ansicht liegt absolut kein Grund vor, ein längeres als dreijähriges Universitätsstudium festzulegen, wie es bisher der Fall war. . . . Es wurde ja schon gestern wiederholt darauf hingewiesen, daß das erste Semester das sogenannte Bummelsemester sei; da werde ja doch nichts gelernt. Meine Herren! Wenn das der Fall ist, brauchen wir doch die Zeit des Studiums auf der Universität nicht zu vermehren! Außerdem, meine Herren, wissen Sie selbst aus eigener Erfahrung, daß eine ganze Reihe von später sehr tüchtigen Richtern, Anwälten, Verwaltungsbeamten ihre Studien in weniger als sechs Semestern eigentlich beendet haben, indem sie nicht bloß ein Semester, sondern sogar zwei verbummelt haben, und sie haben sich auf das Examen vorbereitet in vier und drei Semestern und haben sehr gute Examina gemacht."

Nicht wenigen Juristen — älteren und jüngeren — und auch manchen Mitgliedern des Landtags sind wohl diese Worte durchaus aus der Seele gesprochen! Und im Widerspruch mit dieser Anschauung wagt nun das Justizministerium im Verein mit der Unterrichtsverwaltung einen Gesetzentwurf vorzulegen, der auf eine Verlängerung des Studiums gerichtet ist, einen Gesetzentwurf, für dessen Forderung die Universitätslehrer seit langer Zeit, besonders aber in der Neuzeit, „Sturm gelaufen sind"!

Daß wir Universitätslehrer der Staatsregierung für ihr Vorgehen freudige und dankbare Anerkennung zollen — diese Thatsache wird nun die Gegner des Entwurfs freilich noch nicht zu Freunden desselben machen. Sie werden immer und immer wieder die Behauptung vorbringen: „Die für das Bestehen des Referendarexamens nothwendigen Kenntnisse lassen sich nicht nur in sechs, sondern in weniger als sechs Semestern erringen; die Erfahrung beweist das! Also brauchen wir keine Verlängerung des Rechtsstudiums!" Sollen die Freunde und Vertheidiger des Entwurfs auf solchen Einwand nur die Antwort geben: „Ihr irrt euch, die Erfahrung beweist (siehe den großen Prozentsatz der Durchgefallenen!), daß auch bisher schon eine Studiendauer von sechs Semestern kaum ausreichte, um die im Referendarexamen geforderten Kenntnisse zu erlangen!?" Wird eine derartige Antwort den Gegner überzeugen können? Ich bezweifle es, denn — die Erfahrung spricht für die Behauptung des Gegners. Nehmen wir die Verhältnisse, wie sie sind, so können wir zwar sagen, daß es seit der Geltung des Regulativs vom 18. Januar 1897 wesentlich besser geworden ist, d. h. daß neuerdings im Referendarexamen größere Anforderungen gestellt werden, wir müssen aber doch gleichzeitig zugestehen, daß auch jetzt noch die geforderten Kenntnisse von einem Studenten mit Durchschnittsverstand in einer kürzeren als sechssemestrigen Studiendauer erworben werden *können* und thatsächlich nicht selten in einer wesentlich kürzeren Zeit erworben *werden*.

Ist nun nicht mit diesem Zugeständniß die im Entwurfe geforderte Verlängerung der Studiendauer als unnöthig, ja direkt als widersinnig gekennzeichnet? Die folgenden Ausführungen sollen die Antwort auf diese Frage geben. Die Richtung, in welcher sich die Vertheidigung des Entwurfs bewegen muß, ergibt sich aus der in der Begründung zutage tretenden Absicht des Entwurfs, sowohl bezüglich der Studienmethode wie bezüglich des durch das Studium zu erreichenden Zieles neue Gesichtspunkte aufzustellen. Sehe ich recht, so ist nämlich der für die Forderung des Entwurfs bestimmende Gedankengang folgender: „Die Anforderungen, die bisher im Referendarexamen

gestellt wurden, entsprechen dem Ziele nicht, das durch das Rechtsstudium erreicht werden muß — es müssen deßhalb höhere Anforderungen gestellt werden. Diese höheren Anforderungen sollen zur Geltung gebracht werden durch eine andersartige Gestaltung des Examens. Das Mittel zur Erreichung des höher gesteckten Zieles besteht in einer Verbesserung der Studienmethode; und diese Verbesserung der Studienmethode kann nur bei einer Verlängerung der Studiendauer zur Durchführung gebracht werden."

Durch diese Vertheidigung wird m. E. der oben angeführte Einwurf zurückgewiesen und es wird hiemit zugleich eine Tilgung der Mängel, an denen die Gestaltung des Rechtsstudiums bis heute leidet, in Aussicht gestellt.

Ein Blick auf die gegenwärtige Einrichtung unsres Referendarexamens mag dies näher erläutern. Das Examen besteht heute aus zwei Theilen: der sogenannten wissenschaftlichen Arbeit und der mündlichen Prüfung. Betrachten wir zunächst die Bedeutung und Wirkung der letzteren: Was durch jede mündliche Prüfung festgestellt werden kann, ist der Besitz von positiven Kenntnissen; je mehr Zeit der einzelne Examinator auf die Prüfung des einzelnen Kandidaten verwenden kann, desto besser wird er natürlich in der Lage sein, über den Stand der Kenntnisse desselben ein zutreffendes Urtheil zu gewinnen — freilich mit einer bestimmten Grenze: eine intensive mündliche Prüfung, die länger als vier Stunden andauert, bedeutet — auch wenn kürzere Pausen eingeschaltet werden — für den Kandidaten eine derartige psychische Anstrengung, daß die etwa in der fünften Examensstunde von dem Prüfling abgegebenen Antworten kein völlig zutreffendes Bild des wirklichen Standes seiner Kenntnisse in dem betreffenden Fach mehr bieten. Wird diese Thatsache in entsprechender Weise berücksichtigt, so ist also immerhin die mündliche Prüfung ein geeignetes Mittel, über die positiven Kenntnisse des Kandidaten ein Urtheil zu gewinnen — über die positiven Kenntnisse des Kandidaten, nicht aber über seine Fähigkeit, diese Kenntnisse in richtiger Weise zu verwenden, über sein juristisches Verständniß, seine Urtheilskraft. Gewiß wird es dem guten und geübten Examinator gelingen, auch in dieser letzteren Richtung einiges festzustellen: er wird den sehr Befähigten und den ganz Unbefähigten erkennen können. Ueber den Durchschnittskandidaten aber — den Regelfall — vermag er häufig kein völlig klares und sicheres Urtheil zu gewinnen. Und dieser wird deßhalb auch, wenn er nur ein gewisses Maß positiver Kenntnisse vorzuweisen in der Lage ist, das Examen zumeist bestehen. Beim ungeeigneten und ungeübten Examinator ist aber das Bild ein noch weniger erfreuliches: dieser Examinator prüft ausschließlich auf den Besitz von Kenntnissen, bei ihm kommt es deßhalb für die Entscheidung auch ausschließlich darauf an, ob der Kandidat die entsprechenden Antworten auf die gestellten Fragen auswendig gelernt hat. In dieser Thatsache, daß unser Referendarexamen seiner Einrichtung nach zumeist nur die Feststellung des Besitzes von positiven Kenntnissen ermöglicht, beruht der entscheidende Mangel der gegenwärtigen Gestaltung des Rechtsstudiums. Denn weil im Referendarexamen in erster Linie, wenn nicht ausschließlich, der Besitz von positiven Kenntnissen gefordert wird, können das Examen Kandidaten bestehen, die sich die Antworten auf die zu erwartenden Fragen in einigen Semestern haben einpauken lassen; und weil die jüngeren Semester dieses Vorbild vor sich sehen, halten heute gar Manche noch den fleißigen Kollegienbesuch für eine gänzlich unnöthige „Streberei"; — im fünften Semester geht's zu einem tüchtigen „Einpauker", der das Fragen-Repertoire der Examinatoren kennt, und kommt man dann nur zu den „richtigen" Examinatoren, dann wird die Sache schon gehen; und im Nothfall, wenn ein weniger geeigneter Examinator in den betreffenden Termin hineinkommt, kann man ja „wegen heftiger Kopfschmerzen" immer noch zurücktreten und eine günstigere Konstellation abwarten. Aber es wirkt nun die gegenwärtige Gestaltung des Examens nicht nur zugunsten des unfleißigen Studenten, der sich nur in den letzten Semestern tüchtig einpauken läßt, sie wirkt sogar direkt zu ungunsten des vom ersten Semester an Fleißigen, der, weil er von Anfang an fleißig gewesen, den Einpauker entbehren zu können meint, und der sich dann im Examen schmerzlich enttäuscht sieht, da er auf die betreffende Frage des Examinators beispielsweise „die der Pfändung entzogenen Sachen" keineswegs so schnell und so schön der im Gesetz angeführten Reihenfolge nach herunterschnurren kann wie sein eingepaukter Kollege.

Vielleicht wird nun Jemand den hiermit charakterisirten Mangel der mündlichen Prüfung zwar zugeben, die gegenwärtige Gestaltung unsres Examens aber in der Weise doch in Schutz nehmen, daß er erklärt, durch die Forderung der „wissenschaftlichen Arbeit" sei eine Kontrole der Fähigkeiten des Kandidaten über die Frage nach dem Vorhandensein positiver Kenntnisse hinaus gewährleistet. Ich muß auf solchen Einwand leider erwidern, daß ich den Werth der wissenschaftlichen Arbeit als Examensleistung nicht sehr hoch anschlagen kann. Gewiß ist es für die Ausbildung eines jeden Juristen außerordentlich nützlich, wenn er durch das Examen dazu kommt, zum mindesten einmal in seinem Leben eine wissenschaftliche Arbeit zu machen — aber ist die „wissenschaftliche Arbeit" unsres Referendarexamens denn wirkliche eine wissenschaftliche Arbeit? Sicher sind manche der eingereichten Arbeiten gute und tüchtige Leistungen, aber das sind doch Ausnahmen; zumeist enthalten auch die noch als „genügend" bezeichneten nicht viel mehr als eine mehr oder minder geschickte Zusammenstellung der über bestimmte Fragen in Theorie und Praxis zutage getretenen Anschauungen; eine selbständige Stellungnahme zu diesen Anschauungen, die über das juristische Verständniß des Kandidaten, seine Urtheilskraft wirklich Aufschluß zu ertheilen vermöchte, wird man nur selten finden. Und meines Erachtens kann man mit Fug eine wissenschaftliche Leistung hier überhaupt nicht verlangen. Denn einmal kann der Durchschnittsstudent in sechs Wochen — noch dazu unter dem ständigen Druck des Gefühls, in einer bestimmten Zeit „fertig" sein zu müssen — in einer Materie, die ihm noch nicht eingehend vertraut ist, zu einer wissenschaftlichen Durchdringung der einzelnen Fragen nicht gelangen, und zum andern ist bei der gegenwärtigen Gestaltung des Rechtsunterrichts nur einer ziemlich beschränkten Zahl von Studirenden die Möglichkeit geboten, sich durch den Besuch von solchen Uebungen, deren Ziel über den Zweck der eigentlichen Praktika hinausgeht, für selbständige wissenschaftliche Arbeit in geeigneter Weise vorzubereiten.

Aus diesen Erwägungen erscheint mir die wissenschaftliche Arbeit als Examensleistung ungeeignet; und wenn nun noch die Thatsache hinzukommt, daß bezüglich der Forderung, die Arbeit müsse selbständig angefertigt werden, bisweilen von einem Kandidaten eine Interpretation des Begriffes „selbständig" beliebt wird, die mit den Anschauungen der Prüfungskommission kaum in Einklang zu bringen wäre, so wird man jedenfalls das zugestehen müssen, daß durch die Forderung der wissenschaftlichen Arbeit keine genügende Korrektur der oben angeführten Mängel der mündlichen Prüfung gegeben wird.

Die Tendenz des vorliegenden Gesetzentwurfs ist nun, wie sich aus der Begründung und den Aeußerungen der Vertreter der Staatsregierung bei der ersten Berathung im Abgeordnetenhause ergibt, auf eine wirkliche Korrektur dieser Mängel gerichtet. In dieser Tendenz und in dem hiermit im Zusammenhang stehenden Bestreben, die Studienmethode zu verbessern, liegt die Bedeutung des Entwurfs begründet: hiedurch wird eine wirkliche Reform des Rechtsstudiums zur Durchführung gebracht. Als das geeignete Mittel zur Erreichung dieses Zieles betrachte ich in allererster Linie die beabsichtigte Einführung von Klausurarbeiten.

Eine eingehendere Besprechung der Vorzüge dieser Prüfungsmethode ist nicht erforderlich, denn wer verschiedene Prüfungsmethoden passiv und aktiv kennen gelernt hat, wird, glaube ich — ohne dabei die Mängel auch dieser Methode in Abrede zu stellen —, die Klausurarbeit doch als

die beste anerkennen. Für die Verwendung der Klausurarbeiten im Referendarexamen spricht dabei meines Erachtens vor allem das Moment, daß durch diese Prüfungsmethode — in Zusammenhang mit einer mündlichen Prüfung — am ehesten ein wahrheitsgetreues und klares Bild über die positiven Kenntnisse, das juristische Verständniß und die Urtheilskraft des Kandidaten gewonnen werden kann. Daß aber in dem das Rechtsstudium abschließenden Examen nicht nur ein Nachweis über positive Kenntnisse, sondern auch über den Besitz der eben angeführten Fähigkeiten gefordert werden muß, das wird heute doch wohl Niemand mehr im Ernst in Abrede stellen! Für die neue Prüfungsmethode gibt nun aber auch — und das ist ein sehr bedeutsames Moment — unsre gegenwärtige Gestaltung des Rechtsunterrichts eine sehr gute Vorbildung, denn in dieser Richtung hat unsre Lehrmethode in den letzten 10—20 Jahren durch die Einführung der praktischen Uebungen einen außerordentlich großen Fortschritt gemacht. Gewiß bestand diese Einrichtung auch schon in früherer Zeit, aber in welchem Maße da von diesen Uebungen Gebrauch gemacht wurde, läßt sich aus einer an den Reichstag gerichteten Petition einer Juristenfakultät aus dem Jahre 1878 entnehmen, in der es u. a. heißt: „die Erfahrung lehrt . . ., daß, obgleich an den meisten Universitäten juristische und staatswissenschaftliche Seminare eingerichtet worden sind und Praktika gehalten werden, doch in der Regel nur ein verschwindender Bruchtheil der Studirenden von ihnen Gebrauch macht". Dieses Verhältniß hat sich heute direkt in sein Gegentheil verkehrt — nur ein verschwindender Bruchtheil der Studirenden macht heute von den — überdies in viel weiterem Maß als noch vor zehn Jahren veranstalteten — praktischen Uebungen nicht Gebrauch. Daß der Fleiß unsrer Studenten in den letzten zehn bis zwanzig Jahren sehr gestiegen ist, steht somit außer Zweifel. Freilich geschah diese Steigerung des Fleißes nicht überall ganz freiwillig — die Thatsache, daß der Besuch der Uebungen in Zivilrecht und Zivilprozeß obligatorisch gemacht wurde, hat zur Steigerung des Fleißes wohl nicht unwesentlich beigetragen. Zu betonen ist dabei aber doch ausdrücklich, daß auch der Besuch der nicht obligatorischen Uebungen — beispielsweise im Strafrecht — heute ein sehr guter ist und hinter der Frequenz der obligatorischen Uebungen kaum zurücksteht. Es wird hiedurch der sichere Beweis dafür geliefert, daß unsre Studirenden heute die Ueberzeugung haben, in diesen Uebungen wirklich dasjenige zu lernen, was sie brauchen können und nothwendig haben. Aber, was ist es denn so Bedeutsames, das durch diese Uebungen gewonnen werden kann? Das Entscheidende scheint mir darin zu liegen, daß durch die systematische Anleitung zur Selbstthätigkeit in der Verwendung des aufgenommenen Lehrstoffs eine methodische Entwicklung des juristischen Verständnisses, eine Bildung der Urtheilskraft gegeben wird, die durch keine andere Art des Unterrichtsbetriebes in dieser Weise geboten werden kann.

Bei der gegenwärtigen Gestaltung unsres Examens richtet sich nun, wie oben ausgeführt, die Prüfung, wenn nicht ausschließlich, so doch in allererster Linie auf den Nachweis positiver Kenntnisse, es ergibt sich somit einstweilen das eigenthümliche Verhältniß, daß der Kandidat einen Nachweis darüber, was er in den Uebungen gelernt hat, im Referendarexamen eigentlich gar nicht zu erbringen hat. Formell genügt es, wenn er das vorgeschriebene Zeugniß über den Besuch der obligatorischen Uebungen erbringt. Die Einrichtung des Rechtsstudiums ist somit thatsächlich bis jetzt noch nicht vollkommen ausgebaut gewesen — der Abschluß erfolgt erst durch die Einführung von Klausurarbeiten, durch welche allein eine Prüfung in der Richtung auf das durch die praktischen Uebungen zu Gewinnende in geeigneter Weise erfolgen kann.

Aus den Ausführungen des Vertreters der Staatsregierung ergibt sich nun, daß einstweilen nur die Einführung von zwei Klausurarbeiten — eine Quellenexegese aus dem römischen Recht und ein „praktischer Fall", vermuthlich ausschließlich aus dem Zivilrecht — in Aussicht genommen ist. Ich würde eine solche Beschränkung auf das Privatrecht für wenig zweckmäßig halten — m. E. wäre die Einrichtung von Klausurarbeiten für alle Fächer wünschenswerth, eine Ausdehnung auf Zivilprozeßrecht und Strafrecht aber erscheint mir als unbedingt geboten, denn der Nachweis einer wissenschaftlichen Durchbildung im oben angeführten Sinn ist zwar für das Gebiet des Zivilrechts zweifellos besonders nothwendig, ein solcher Nachweis kann aber auch für die übrigen Fächer nicht entbehrt werden — vor allem für das Gebiet des Strafrechts nicht. Die Erwerbung der auf dem Gebiet des Strafrechts unbedingt erforderlichen positiven Kenntnisse ist ja nicht allzu schwierig; wenn aber nicht Wenige — auch in Amt und Würden stehende Juristen — aus dieser Erwägung der Meinung sind, daß somit die praktische Thätigkeit auf diesem Gebiet eine spezielle wissenschaftliche Durchbildung nicht voraussetze, so bedeutet dies einen folgenschweren Irrthum! Folgenschwer für Leib und Leben, für Ehre und Freiheit und Vermögen der einzelnen Staatsbürger, folgenschwer auch unmittelbar für die Interessen des Staates, denen ein einziger Fehler, der auf dem Gebiet der Strafrechtspflege durch einen Staatsanwalt, Vertheidiger oder Richter, welchem das entsprechende juristische Verständniß, die erforderliche Urtheilskraft fehlt, begangen wird, großen, unersetzlichen Schaden zufügen kann! Man sage nicht, daß im Strafrecht das für den Juristen Wissenswerthe im wesentlichen erst in der Praxis erworben werden könne — ich gebe dies zu für die positive Kenntniß der Bestimmungen des Besonderen Theiles; für eine gründliche Kenntniß der Bestimmungen des Allgemeinen Theiles dagegen und zur Erringung eines wirklichen Verständnisses für den Sinn und die Bedeutung des Gesetzes und für die wirklichen Bedürfnisse der Strafrechtspflege ist eine theoretische Durchbildung unbedingt erforderlich. Wenn auf irgend einem Gebiet, so ist gerade auf dem Gebiet der Strafrechtspflege der Wahrspruch beherzigenswerth, mit dem Rudolf Stammler die Einleitung zu seinen „Praktischen Pandektenübungen für Anfänger" schließt, der Wahrspruch: „Das Leben unterrichtet auch, aber nur den richtig geschulten Kopf!"

Die Uebungen im Strafrecht sind bis jetzt nicht obligatorisch und ich möchte auch keineswegs dafür stimmen, daß dieselben nunmehr als Zwangskolleg gesetzlich vorgeschrieben würden — wird im Examen eine Klausurarbeit aus dem Gebiet des Strafrechts eingeführt, so ist damit ein durchaus genügend starker Druck dahin ausgeübt, daß die Studirenden sich die erforderlichen Kenntnisse und Fähigkeiten anzueignen suchen. Ich glaube, daß diese Erwägung auch für das Gebiet der zivilrechtlichen Uebungen Geltung beanspruchen kann. Denn nunmehr, wo die Studirenden im Examen durch die Klausurarbeit einen Nachweis darüber zu erbringen haben, ob sie in den Uebungen das Erforderliche gelernt haben, wird diese Aussicht ein genügend starkes Motiv zum Besuch der Praktika bilden. Man wird mir hier vielleicht einwenden, daß dann Manche eben die erforderlichen Kenntnisse wieder beim Einpauken zu erlangen suchen werden — ich möchte auf solchen Einwand folgendes erwidern: Ich selbst denke mit warmer Dankbarkeit an ein Repetitorium zurück, das ich einst bei einem nach seinen wissenschaftlichen Fähigkeiten, wie nach seiner Lehrbegabung hochstehenden Rechtsanwalt besucht habe. Ich besuchte dasselbe damals aus folgendem Grund: ich hatte eine wichtige Vorlesung zur Zeit zwar belegt, aber nicht gehört, weil der betreffende Professor — ein hochgeschätzter Gelehrter — sein Heft Wort für Wort im schnellsten Tempo und ohne jemals nur ein Wort frei zu sprechen diktirte. Dieses Nachschreiben war mir zu stumpfsinnig und ich habe deßhalb diese Vorlesung grundsätzlich „geschwänzt". In der Erinnerung an diese meine eigene Erfahrung möchte ich meinen jungen Kommilitonen, „das Recht zu schwänzen", erhalten wissen. Hat ein Student die Ueberzeugung, daß er das fürs Examen Erforderliche besser für sich allein oder bei einem guten Repetitor lernt, so hat der Staat — namentlich dann, wenn der Student in concreto recht hat — kein Interesse daran, diesen Studenten zu zwingen, eine Vorlesung oder Uebung zu besuchen, in der er dann Allotria treibt, während der Professor die — gar nicht vom Studenten selbst angefertigten — Ar-

beiten bespricht. Der Kampf gegen das Repetitorium ist insoweit berechtigt, als in demselben ein ödes Einpaukerthum betrieben wird, dient es dagegen dem Studirenden in richtiger Weise zur Ergänzung seiner Studien, so ist gegen den Besuch eines solchen m. E. nichts einzuwenden. Und von dem Besuch eines schlecht betriebenen Repetitoriums kann der Staat den Studenten am allerbesten dadurch abhalten, daß er den Kandidaten durch die Einrichtung der Prüfung zeigt, daß der Besitz von eingepaukten positiven Kenntnissen zum Bestehen des Examens nicht ausreicht. Ich bin deßhalb überzeugt, daß die Einführung von Klausurarbeiten auch in dieser Richtung eine Reform des Rechtsstudiums anbahnen wird.

Nach der Begründung zum Gesetzentwurf ist nun als Mittel zur Verbesserung der Studienmethode neben der Einrichtung von Klausurarbeiten im Examen noch die Ausdehnung des Unterrichts im römischen Recht — insbesondere durch die Einführung einer obligatorischen Uebung in der Auslegung der römisch-rechtlichen Quellen — in Aussicht genommen. Es beweist auch diese Absicht, daß die ganze Tendenz des Entwurfs darauf gerichtet ist, die Reform des Rechtsstudiums nicht in der Richtung auf eine Erweiterung des Erwerbs von „nützlichen" Kenntnissen, sondern auf eine gründlichere wissenschaftliche Durchbildung zu leiten. Jeder, dem die Erziehung unsrer jungen Juristen am Herzen liegt, wird es mit Freuden begrüßen, daß ein so guter Geist durch die Ausführungen der Begründung weht!

In den Motiven ist endlich die Einführung einer Kontrole des Studiengangs durch Einrichtung von „Zwischenzeugnissen" vorgesehen. Die Absicht ist dabei die, den Studirenden zu einem geordneten Studium vom ersten Semester an zu veranlassen. Jedermann, der die Verhältnisse kennt, wird diese Tendenz als eine voll berechtigte anerkennen, denn es ist zweifellos unendlich wichtig, daß man den Studenten daran verhindert, überhaupt ins „Bummeln" hineinzukommen. Der Entwurf hat nun m. E. gut daran gethan, diese berechtigte Tendenz nicht durch Einführung eines Zwischenexamens zur Durchführung zu bringen und vielmehr den Versuch zu machen, durch ein anderes Mittel den erstrebten Zweck zu erreichen. Ob das gewählte Mittel ein taugliches ist, wird sich aber erst beurtheilen lassen, wenn über die nähere Einrichtung des Zwischenzeugnisses und seine Voraussetzungen Sicheres bekannt ist. Ich persönlich möchte mir einstweilen den Vorschlag erlauben, daß der für die Ertheilung des Zwischenzeugnisses zuständigen Stelle jedenfalls die Befugniß gegeben werden sollte, dem Studirenden, der ein entsprechendes Zeugniß nicht beizubringen in der Lage ist, ausnahmsweise zu gestatten, sich durch eine Prüfung über den Besitz der durch die betreffenden Vorlesungen zu erwerbenden Kenntnisse auszuweisen. Es könnten durch eine solche Einrichtung manche Nachtheile, die mit der Einführung des Zwischenzeugnisses sonst vielleicht verbunden sein würden, vermieden werden. Im übrigen glaube ich, daß, wenn erst das Referendarexamen mit der neuen Anordnung und im Sinne derselben einige Zeit hindurch durchgeführt ist, sich die Ueberzeugung bald Bahn brechen wird, daß man, wenn man das Examen mit sieben Semestern bestehen will, von diesen sieben Semestern nicht die ersten zwei oder drei verbummeln kann. Und eine gute „Tradition" wird hier die beste Lehrmeisterin sein.

Meine Absicht ging dahin, in den obigen Ausführungen nachzuweisen, daß eine Reform des Rechtsstudiums in dem von der „Begründung" entwickelten Sinn unbedingt nothwendig ist. Sind die angeführten Erwägungen zutreffend, so ist damit der Standpunkt, welcher gegenüber der auf eine Verlängerung der Studiendauer gerichteten Forderung des Entwurfs eingenommen werden muß, außer Frage gestellt: das neue höhere Ziel des Rechtsstudiums kann nur auf dem Wege einer gründlichen Durchbildung erreicht werden. Ein Erforderniß für diese Durchbildung ist die fleißige Theilnahme an Uebungen in allen Fächern, und diese Forderung ist nur durchführbar bei einer Dauer des Rechtsstudiums von mindestens sieben Semestern. Die in der Begründung des Entwurfs gegebenen Ausführungen erbringen einem jeden der Verhältnisse Kundigen einen klaren und sicheren Beweis dieser Thatsache.

Der Entwurf fordert nun neben der Verlängerung der Studiendauer eine Verkürzung der praktischen Vorbereitungszeit. Ich möchte den Ausführungen der Begründung, die einerseits darthun, daß eine Ausdehnung der Gesammtdauer der Vorbereitung über sieben Jahre aus verschiedenen Erwägungen nicht wünschenswerth ist und die andrerseits klarlegen, daß eine Verkürzung der Vorbereitungszeit die Interessen der praktischen Ausbildung keineswegs schädigen wird, nur wenige Worte hinzufügen. Die Begründung weist mit Recht darauf hin, daß in Bayern sogar eine nur dreijährige Dauer des Vorbereitungsdienstes für ausreichend erachtet wird, daß aber allerdings „dort geprüfte Rechtspraktikanten um Anstellung als Richter, Staatsanwälte oder Notare sich nur bewerben dürfen, wenn sie ein gewisses Maß weiterer praktischer Beschäftigung *nach* der Prüfung auf dem Gebiete der freiwilligen Gerichtsbarkeit oder des Staatsanwaltsdienstes dargethan haben, während in Preußen die große Staatsprüfung die alsbaldige Verwendbarkeit des Gerichtsassessors für alle Zweige des Justizdienstes feststellen soll". Als ehemaliger bayerischer geprüfter Rechtspraktikant erlaube ich mir dieser Ausführung die Bemerkung hinzuzufügen, daß diese bayerische Einrichtung m. E. insbesondere den großen Vortheil bietet, daß auf diese Weise die jungen Juristen, nachdem sie durch eine Prüfung, welche hinsichtlich ihrer Anforderungen sicherlich hinter keiner in den Einzelstaaten des Reichs bestehenden Assessorprüfung zurücksteht, ihre Befähigung dargethan haben, nun noch, *ohne für ein Examen arbeiten zu müssen*, ihre juristische Bildung nach der praktischen Seite hin zum völligen Abschluß bringen können.

Zum Schluß aber möchte ich noch einem Einwand entgegentreten, der dahin geht, es empfehle sich um deßwillen nicht, der Forderung des Entwurfs entsprechend die Dauer des praktischen Vorbereitungsdienstes zu beschränken, „weil die jungen Juristen ohnehin die Bedürfnisse des praktischen Lebens nicht genügend kennen und verstehen lernten". Der Vorwurf, „die Juristen kennen und verstehen das praktische Leben nicht", wird ja überhaupt nicht gar selten erhoben — was kann mit diesem Vorwurf eigentlich gemeint sein? Denn, warum „die Juristen" wirklich „das Leben" weniger kennen und verstehen sollten, als die Angehörigen anderer Berufsarten, dafür kann, wenn man jenen Ausdruck in dem üblichen Sinn faßt, doch kein vernünftiger Grund vorgebracht werden. Und doch ist jenem Vorwurf nicht alle Berechtigung abzusprechen — ich meine das in folgendem Sinn: Aufgabe des Juristen ist es, die Erscheinungen des Lebens nach der Richtung hin vor allem kennen und verstehen zu lernen, daß ihm die Fähigkeit erwächst, die Einzelerscheinung unter die Normen des Rechts in der dem Sinne des Gesetzes und den Bedürfnissen des Staatslebens entsprechenden Weise zu *subsumiren*. Und an dieser Fähigkeit, richtig zu subsumiren, da mag es denn wohl gelegentlich einmal einem Juristen fehlen! Aber dieser Mangel rührt nicht daher, daß er „das Leben nicht kennt", sondern der entstammt einem Mangel an juristischer Durchbildung, einem Mangel an Entwicklung der Urtheilskraft. Ist diese Anschauung zutreffend, so bringt uns der oben erwähnte Einwand also noch einen sehr treffenden Grund *zu gunsten* des vorliegenden Entwurfs! Möchte der Entwurf Gesetz werden und möchte dann die Ausführung dieses Gesetzes mit dazu beitragen, daß unser Juristenstand allezeit befähigt bleibe zu gedeihlicher Mitarbeit an den großen Aufgaben, die unsrer Zeit und unserm Volke gestellt sind!

Secessionslyrik.

Unbefangene Betrachtungen.

Von Theodor v. Sosnosky.

II. (Schluß.)

Eine besondere Stellung in der fin de siècle-Lyrik nimmt Arno Holz ein; er darf daher hier nicht übergangen werden, obwohl es keineswegs ein Vergnügen ist, sich mit ihm zu beschäftigen. Er hat nämlich die fatale Eigenthümlichkeit, jeden kritischen Protest gegen seine Art, jeden Tadel furchtbar krumm zu nehmen, gewissermaßen als persönliche Beleidigung aufzufassen und in einer Weise darauf zu erwidern, die man am besten kennzeichnet, wenn man sie parlamentarisch nennt — das Wort im Sinne des österreichischen Parlaments gebraucht. So nimmt er in seiner „Revolution der Lyrik" der Reihe nach folgende Kritiker her: Julius Hart, Erich Schmidt, Richard Schmidt, Cabanis, Max Bruns, Franz Mehring, Otto Moeller-Bruck, Karl Frhr. v. Levetzow; sie Alle macht er — so meint er wenigstens — mehr oder weniger umständlich mausetodt. Noch schlimmer verfährt er mit dem durch seine Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts bekannt gewordenen Professor Dr. R. M. Meyer; bei dem begnügt er sich nicht mit dem Abschlachten, er stellt sein Opfer auch noch an den Pranger, indem er ihm eigens eine Broschüre widmet, deren liebevoller Titel lautet: „Dr. Richard M. Meyer, Privatdozent an der Universität Berlin, ein literarischer Ehrabschneider." Und nicht genug mit diesem einen Opfer seines Berserkergrimmes, fügte er dem Hefte noch einen Nachtrag an, in dem er Rudolf Steiner „vernichtet".

Unter solchen Umständen wird man es wohl begreiflich finden, wenn mich nicht gelüstet, die Zahl dieser Opfer zu vermehren, indem ich mir den allerhöchsten Groll dieses literarischen Ogers zuziehe. Die Opfer sind zwar nur in seiner Einbildung todt — außer ihm wird sie Keiner als das ansehen, schon darum nicht, weil es der Welt furchtbar gleichgültig ist, was Arno Holz über Andere sagt und was diese über ihn sagen — aber immerhin bleibt es eine unangenehme Sache, seinen Namen derart in den häßlichen Koth geschleift zu sehen.

Ich will mich darum jedes Urtheils thunlichst enthalten und dieses ganz dem Leser überlassen, der es sich aus den Beispielen bilden mag.

Sollte Herr Holz mich dennoch deßhalb in der ihm beliebten Weise angreifen, so erkläre ich hier im voraus, daß ich es so machen werde wie Erich Schmidt, von dem er höhnisch sagt, er lege sich, wie es gewisse Käfer machen, auf den Rücken und stelle sich todt, um nicht auf die Anwürfe zu reagiren. Dieses „Sichtodtstellen" scheint mir die einzige Taktik, die gegen solche Insulten am Platze ist — es ist ja glücklicherweise nicht Jedermanns Sache, mit Koth zu werfen. Denn wollte man sich zur Wehre setzen, bliebe nur der Gerichtssaal oder — der Fechtboden übrig; diese Schauplätze sollte aber ein Kampf, bei dem es Kunst oder Wissenschaft gilt, durchaus vermeiden, denn er entwürdigt sie.

Nach dieser Erörterung, die mir bei der maßlos polemischen Art des Autors, von dem hier die Rede sein soll, leider unerläßlich schien, nun endlich zur Sache:

Arno Holz ist ein Dichter, der, wie Emil Thoms witzig bemerkt, „eine große Zukunft h i n t e r sich hat"; mit anderen Worten: er hat einst als einer der begabtesten aus dem „jüngsten Deutschland" gegolten und sicherlich manche große Hoffnung geweckt. Ob er sie erfüllt hat, mag man aus folgenden Worten sehen.

Als Jüngling im Anfang seiner Zwanziger-Jahre dichtete er unter vielem anderen auch ein Gedicht, das folgendermaßen beginnt:

Die Nacht liegt in den letzten Zügen
Der Regen tropft, der Nebel spinnt . . .
O, daß die Märchen immer lügen,
Die Märchen, die die Jugend sinnt!
Wie lieblich hat sich einst getrunken
Der Hoffnung gold'ner Feuerwein!
Und jetzt? Erbarmungslos versunken
In dieses Elend der Spelunken
O Sonnenschein! O Sonnenschein!

Als Mann in der Mitte der Dreißig dichtet er dagegen so:

R o t h e R o s e n.

Rothe Rosen
winden sich um meine düstere Lanze.
Durch weiße Lilienwälder
schnaubt mein Hengst.

Aus grünen Seen,
Schilf im Haar,
tauchen schlanke, schleierlose Jungfrauen.
Ich reite wie aus Erz.

Immer
dicht vor mir
fliegt der Vogel Phönix
und singt.

Man sollte meinen, die Wahl könne Niemand schwer fallen, und ohne Zweifel wird die Zahl Jener, die die Verse des dreißigjährigen Mannes denen des zwanzigjährigen Jünglings vorziehen, verschwindend klein sein.

Er selbst gehört natürlich zu diesen sehr Wenigen. Er blickt auf die Lyrik, wie er sie einst betrieben, nur mitleidig herab, wie auf eine glücklich überstandene Jugendthorheit. Im Vergleiche mit der Lyrik anderer Dichter unsrer Tage findet er sie allerdings noch immer wunderschön, ja in seinem höchst ausgeprägten Selbstbewußtsein steht er nicht an, gelegentlich eines seiner älteren Gedichte die spöttische Frage aufzuwerfen, wo denn der Dichter sei, der sich heutzutage auf solche „feiniselirte Goldschmiedekunst" verstünde.

Trotzdem aber erklärt er von dieser Art Lyrik nichts mehr wissen zu wollen. Er läßt nur mehr die gelten, die wir vorhin im Gedichte „Rothe Rosen" bethätigt gesehen haben.

Was ihm die bisher geltende Lyrik so verleidet, ist der „Leierkasten", den er aus den ewigen Reimen und Rhythmen herauszuhören glaubt, er ist dieser Jahrhundert alten Kunstform satt und will eine neue schaffen. Die sieht er im völligen Aufgeben des Reims und des Verses, die ihm veraltet und unnatürlich erscheinen, denn als Naturalist will er die Lyrik natürlich haben. Nach ihm hat die Kunst „die Tendenz, die Natur zu sein", und er ergänzt diese ästhetische Formel durch den Zusatz: „sie wird sie nach Maßgabe ihrer Mittel und deren Handhabung."

Das klingt nun zwar nicht gerade gefällig, ist aber gar nicht so übel gedacht und ließe sich als Kunst-Axiom ganz wohl hinnehmen, wenn man auf die traditionellen Kunstregeln just nicht eingeschworen ist; aber einen Haken hat es dabei; der steckt im Nachsatz: „nach Maßgabe ihrer Mittel und deren Handhabung." Ja freilich! Aber diese Mittel können sehr verschieden sein und nicht minder „deren Handhabung." Daß die von i h m angewendeten just die geeigneten sind und daß er sie richtig handhabt, das zu glauben kann er Niemand zwingen. Obwohl er sich rühmt, die „unangenehme Eigenschaft" zu haben, seine Behauptungen immer auch beweisen zu können, im vorliegenden Falle hat ihn diese Eigenschaft jedenfalls gründlich im Stiche gelassen; denn wenn er behauptet, die Lyrik ohne Vers und Reim, wie er sie schreibt, sei die einzig richtige lyrische Form, nur ihr und keiner anderen gehöre die Zukunft, so ist das nichts anderes, als eine sehr siegessichere und sehr selbstbewußte Ansicht für die er den Beweis schuldig geblieben ist, und der man nur aus Höflichkeit beipflichten könnte, worauf gerade er aber nicht rechnen darf. Nur durch Beispiele könnte er überzeugen. Die gibt er nun freilich; ob sie überzeugen, mag man aus dem schon früher angeführten Gedicht entnehmen.

Daß Gedichte nach der Art von Arno Holz trotz ihres Mangels an Reim und Metrum sangbar sein können, was Holz zu ihren Gunsten ins Treffen führt und wofür er Belege bringt, will gar nichts besagen: auch die dem Gesetze der Metrik oft wahrhaft hohnsprechenden Verse der Operettenlibretti lassen sich sehr gut vertonen, und wenn man will, kann man schließlich ja auch das Einmaleins nach irgend einer Melodie singen.

Sollte er wirklich mit seiner Meinung, daß diese Dichtungsart die Zukunft habe, recht haben, dann dürfen wir uns glücklich preisen, daß wir der Segnungen dieser Lyrik nicht mehr theilhaftig werden können, daß wir jetzt leben und nicht in hundert Jahren; denn wir sind in unserm Kunstverständniß noch so traurig weit zurück, daß uns der „heimliche Leierkasten" in der bisher üblichen Art von Lyrik nicht im geringsten stört, daß wir ihn im Gegentheil sogar sehr gern hören und ihn peinlichst vermissen, wenn er nicht vorhanden ist; wir vermögen in unsrer unmodernen Beschränktheit auch gar nicht einzusehen, daß wir darum auf den uns lieb gewordenen Reim, sogar auf den Rhythmus verzichten sollen, weil Herz und Schmerz, Lust und Brust schon ungezähltemale gereimt worden sind, weil immer wieder in Jamben und Trochäen gedichtet wird. Konsequenterweise müßte man dann wohl auch in der Poesie alle Vergleiche und Bilder vermeiden, die schon gebraucht worden sind, man dürfte nicht mehr von goldenem Sonnenschein, krystallenen Quellen und trotzigen Bergen sprechen; die Dichter dürften nie mehr von der Lust der Liebe und dem Leid des Todes singen, denn auch das ist schon tausend und aber tausendmal geschehen; und die Musiker dürften keine Walzer und keine Märsche mehr komponiren, denn das kann nur immer in denselben Takten, drei Viertel und sechs Achtel, geschehen.

Wir Unmodernen können uns dabei auf niemand Geringeren berufen, als auf die Natur selbst: die Vögel singen immer wieder dieselben Lieder, die Bäche murmeln und die Blätter flüstern immer dieselbe uralte Weise, der Donner grollt und das Meer rauscht, wie sie's vor Millionen Jahren gethan: wir aber lauschen diesen Tönen immer aufs neue entzückt und bewundern diese ewige Einförmigkeit, die doch voll unendlicher Abwechslung ist. Alle Jahre führt uns die Natur, diese größte Künstlerin, dasselbe Schaustück vor: stets folgen einander diese vier Akte in derselben Art und Reihe: Frühling, Sommer, Herbst und Winter; stets beginnt der Tag mit dem Aufgehen und schließt mit dem Untergehen der Sonne. Stets wissen wir daher genau, was jetzt kommen wird, und dennoch werden wir dieser periodischen Schaustellungen nicht überdrüssig und freuen uns ihrer Schönheit, ja die einzelnen Jahreszeiten, zumal der Frühling, erwecken in uns immer aufs neue den Drang, sie dichterisch zu verherrlichen. Wenn aber die Natur so konservativ ist, warum darf es dann nicht auch die Kunst sein? Sie kann dabei, wie jene beweist, doch voll der reizendsten Abwechslung sein. Gerade der „Naturalist" Holz sollte das einsehen, er, der ja behauptet, das Ziel der Kunst sei: Natur zu werden!

Aber die Neuerungssucht, der Sensationsdrang in ihm sind stärker als sein Naturalismus; er gehört eben zu jener Klasse von Dichtern, von der vor ihm die Rede gewesen ist und zu deren kennzeichnenden Merkmalen diese Eigenschaften gehören; und er besitzt auch die anderen Symptome dieser Dichter: das hypertrophische Selbstbewußtsein, das die eigene Lehre zum alleinseligmachenden Dogma erhoben wissen will und in blindem Fanatismus über Alle, die sich nicht vor ihm beugen wollen, das Anathema spricht; ferner die krankhafte Ueberempfindlichkeit, die in jedem kritischen Protest eine Ehrenbeleidigung erblickt und in wahre Tobsuchtsanfälle ausbricht; es fehlt auch der so charakteristische Mystizismus nicht, trotz des fast bis zur Komik getriebenen Hypernaturalismus: dafür zeugt das Gedicht „Rothe Rosen", dessen Sinn zwar herrlich sein mag, aber jedenfalls sehr, sehr dunkel ist.

Holz' „Revolution der Lyrik" bildet die letzte Phase auf dem Entwicklungsgang, den die deutsche Lyrik im 19. Jahrhundert durchgemacht hat.

Es erübrigt nur noch, kurz der allerneuesten Erscheinung zu gedenken, die sich in der deutschen Lyrik auf der Schwelle des 20. Jahrhunderts gezeigt hat: des „Ueberbrettls" nämlich. Natürlich ist es wieder Pariser Import; ob das fremde Gewächs im Berliner Wintergarten oder in ähnlichen Lokalen ebenso gut fortkommen wird wie auf dem Montmartre, ist recht fraglich. Weil es an der Seine literarische Tingeltangels gibt, braucht es ja just nicht auch an der Spree eines zu geben. Immerhin wird es ganz interessant werden zuzusehen, wie Dichter von so höchst entwickeltem Selbstbewußtsein wie die Herren von der „Moderne" mit heißem Bemühen um jenen Lorber ringen, dessen sich einstweilen noch die verdienstvollen Poeten erfreuen, denen die sinnreichen Lieder „Mama, der Mann mit dem Kokes ist da" und „Im Grunewald ist Holzauktion" ihr vielgesungenes Dasein danken. . . .

Es ist zwar eine recht heikle und undankbare Sache, der Sphinx Zukunft gegenüber den Oedipus spielen zu wollen, aber ich glaube dennoch die Vermuthung wagen zu dürfen, daß die Zukunft der deutschen Lyrik nicht der sogenannten „neuen Kunst" gehören werde.

Man wird vielleicht einwenden, die wunderlichen und oft recht widerlichen Blasen, die sie derzeit treibt, seien eben die unvermeidlichen Symptome der Gährung; Jugend müsse sich eben austoben, da dürfe man nicht unnachsichtig sein und pessimistisch in die Zukunft blicken.

Ganz schön, aber die Führer dieser Bewegung sind keineswegs mehr unreife Jünglinge, auf die sich diese Entschuldigung mit Grund anwenden ließe, sie sind vielmehr durchweg Männer von einigen dreißig Jahren, stehen also in einem Alter, von dem man geistige Reife und Klarheit mit Recht verlangen darf, für dessen Exzesse es keine Nachsicht mehr gibt. Der Most ihrer Poesie hätte wahrlich Zeit genug gehabt sich auszugähren; absurd genug hat er sich wohl gebärdet, aber klarer Wein ist nicht daraus geworden, sondern ein ungenießbares Gebräue.

Was mich an der Zukunft dieser Lyrik zweifeln läßt, das ist ihre durchaus negative Basis. Anders als die Anderen, als bisher, gleichviel um welchen Preis: das ist ihre Devise und ihr Beweggrund.

Sie folgt darin nur dem Zuge der Zeit.

Man malt heute grüne Kühe und violette Menschenleiber, man malt Bilder, deren Darstellung man kaum erkennen und deren Bedeutung man nicht verstehen kann; man benützt die plastische Kunst zur Darstellung ausgemergelter Jammergestalten; man formt Sessel, auf die man sich nicht setzen, und Becher, aus denen man nicht trinken kann; man preßt die schön gerundete Fülle weiblicher Jugend in eine wahre Prokrustestracht, die ihr ein schwindsüchtiges und zugleich verrücktes Aussehen verleiht; man treibt noch manches andere Aehnliche: und für all das, für diesen ganzen mit unerhörter Reklame und Anmaßung inscenirten Unfug hat man ein Wort, ein Wort, das schon von den Lippen der Straßendirne klingt, wenn sie sich ein neues Kleid bestellt, das Wort „Secession". Es heißt so viel wie Sichabsondern, Fortgehen. Das stimmt: was sich entfernt hat, das ist der gute Geschmack und der gesunde Verstand. . . .

Diese Modeseuche hat eben auch die Lyrik nicht verschont, sie ist secessionistisch geworden, gleichviel, ob sie des Näheren nun symbolistisch, dekadent, impressionistisch oder sonstwie ist.

Daß diese Kunst, die so lärmend kreißt, je lebensfähige gesunde Geschöpfe gebären werde, scheint mir nach allem wenig wahrscheinlich; was sie bisher ins Leben gesetzt, waren bloß ephemere Mißgeburten oder blutleere Schemen.

Ich kann daher nicht glauben, daß dies die Lyrik der Zukunft sei. Ich glaube vielmehr, daß man in 100 Jahren wohl noch die unsterblichen Verse Eichendorffs und Heines, Lenaus und Storms bewundern, von den Lyrikern der Secession aber kaum noch wenige Namen wissen wird. Man wird ihrer nur so gedenken, wie man heute der zweiten Schlesischen Dichterschule gedenkt, und man wird ihre Gedichte nur noch in der Kuriositätenkammer der Literatur- und Kulturgeschichte finden. Ueber die „Revolution der Lyrik" aber wird man nur lächeln: Sturm im Wasserglase.

Besprechungen.

Abraham Levy: Philosophie der Form. Berlin 1901. E. Ebering. — Welch ein vielversprechender Titel für Jeden, dem eine Ahnung davon aufgedämmert ist, daß in dem rätselhaften Zusammenhang von Form und Wesen das philosophische Kernproblem steckt, neben dem die landläufigen Streitigkeiten über Geist und Materie, Gott und Welt, zu einem Schulgezänke hinabsinken. Davon enthält

dieses Buch aber nichts. Die „Form" Abraham Lehys ist nur ein Schatten aller wirklichen Form und stammt von Gesichtsbildern ab, die eben von den geformten Dingen auf der Netzhaut des Menschen erzeugt werden. Von diesem flächenhaften Umriß ausgehend wird dann der Raum für bloß zweidimensional erklärt, die Dreidimensionalität wird als Addition von Flächen abgemacht und entsprechend als Qualität in Quantität aufgelöst, d. h. diese Auflösung wird einfach behauptet. Die Zeit, „ein stückweis Erkennen des Weltganzen vermittelst der Sinne", wird am Bild des menschlichen Körpers und seiner Theile sozusagen für räumlich ausgegeben. Der schwankende, ja nichtssagende Mittelbegriff „Form" wird zum Zauberstab, der alle Bewegung in „Denken" verwandelt, da ja alles Denken Vergleichen sei und wir eine Bewegung doch bloß an der Verschiedenheit der Formen merkten, die nach und nach unser Bewußtsein erfüllten. Alles thatkräftige Erdenblut ist einfach abgezapft worden, das Bewußtsein wird ohne weiteres zum Absoluten und alle Ethik besteht nur in der Aufgabe, das „Ich" seiner wahren „Form" zuzuführen. Wie herrlich wäre dies vor, wenn hier Form nicht eben wieder nur dürre Bewußtseinsgymnastik bedeutete. Ueberhaupt habe ich oft bedauert, daß mancher feine und fruchtbare Gedanke hier der staubigsten Scholastik zum Opfer gebracht worden ist. Cui bono?

Dr. E. v. M.

Galilei-Ausgabe. Das große italienische Nationalwerk, über dessen einzelne Stadien wir an dieser Stelle fortlaufend Bericht erstattet haben, ist in rüstigem Fortschreiten begriffen, so daß der Abschluß in greifbare Nähe gerückt erscheint. Nunmehr liegen bereits der zehnte und der elfte Band vor,[1]) die beide dem Briefwechsel des großen, auch als Korrespondent rastlos thätigen Forschers gewidmet sind. Wir glauben es dem Herausgeber gerne, wenn er in dem Rechenschaftsberichte über die bei der Veröffentlichung innegehaltenen Grundsätze sagt, dieser Theil seiner Arbeit sei besonders schwierig gewesen. Andrerseits darf man aber auch zu dem so gründlich erfahrenen Prof. Favaro das volle Zutrauen hegen, daß er, der auf diesem Arbeitsfelde schon früher Proben abgelegt hat, die Regeln der modernen Historik ausgiebigst zur Anwendung bringen werde, und diese Erwartung wird vollauf bestätigt, wenn man sich mit dem reichen Inhalte beider Bände durch Stichproben näher bekannt macht. Denn daß solche Repertorien nicht dazu da sind, in fortlaufendem Zuge durchgelesen zu werden, das bedarf für den Kenner dieser Literaturgattung nicht erst der Versicherung. — Der zehnte Band reicht bis zum Jahre 1610. Von großem Interesse sind u. a. die Briefe, welche Galilei mit seinem Gönner, dem Marchese Del Monte, und mit dem deutschen Jesuiten Clavius über die Prinzipien der Statik wechselt. Nicht minder gilt dies von einem Schreiben an den Venetianer Alvise Mocenigo, in dem der Briefsteller eine dunkle Stelle der Heron'schen „Pneumatika", einen Leuchtapparat betreffend, aufzuklären und durch ein Modell zu erläutern unternimmt. Schon 1597 beginnt die Korrespondenz mit Kepler, überaus reich an wissenschaftlich werthvollem Inhalte. Tycho Brahe sucht am 4. Mai 1600 für sein bekanntes Kompromiß-Weltsystem Stimmung zu machen. Später treten die Erörterungen über die neue Bewegungslehre in den Vordergrund, die bei der aufstrebenden jüngeren Welt das größte Aufsehen erregten, so daß man wohl begreift, wie ein Castelli, selbst der Besten einer, Galilei der allseitigen Bewunderung seiner selbst und seiner Schüler versichern konnte. Unsere volle Beachtung erheischen die zwischen Galilei und dem großherzoglichen Hofe zu Florenz durch Belisario Vintas Vermittlung gepflogenen Vorverhandlungen, welche später so entscheidende Bedeutung für des Ersteren Leben gewannen. Galileis erster Brief an die Großherzogin-Mutter Christine datirt vom November 1608. Im folgenden Jahre beginnt sich das neue Fernrohr bemerklich zu machen, dessen Konstruktion Porta dem Fürsten Cesi in Rom verrathen zu können glaubt. Auch ein deutsch geschriebener Brief, den ein Anonymus am 4. September 1609 nach Straßburg richtet, thut der Thatsache Erwähnung, daß „Gallileo von Florentz durch sein embsings studiren ein Regel unnd Augenmaß erfunden, durch welche man auff 30 meilen entlegene ortt sehen kan, als were solches in der nehe." Dann folgen Berichte über die neuen astronomischen Entdeckungen; dem Deutschen Brengger, dessen Bekanntschaft er durch Kepler gemacht hatte, entwickelt Galilei sein bekanntes Verfahren, die Höhen von Mondbergen zu messen. Keplers Briefe zeichnen sich stets durch einen besonders reichen sachlichen Inhalt aus. — Ungleich beschränkter in chronologischer Hinsicht ist der elfte, die Jahre 1611, 1612 und 1613 umfassende Band; gleichwohl enthält er noch mehr Stoff, und auch die geschichtliche Bedeutung der einzelnen Stücke ist eine gegen früher noch erhöhte geworden. Haben wir es doch mit einer Epoche zu thun, in welcher das geistige Leben dieses seltenen Menschen mit einer selbst bei ihm noch nicht erhörten Stärke pulsirte. Galilei war jetzt nach Florenz übergesiedelt und damit in eine Fülle neuer geistiger Beziehungen eingetreten, die natürlich seine Feder in noch lebhaftere Thätigkeit versetzen mußten. Jetzt erscheint, unter dem Einflusse der mit dem neuen Teleskope gewonnenen Erungenschaften, erstmalig das Coppernicanische Weltsystem, das dereinst zum Verhängniß für den Greis werden sollte, auf der Bildfläche; zuerst noch ganz harmlos in einem Briefe L. Ramponis (23. Juli 1611). Wenig bekannt dürfte sein, daß sich Galilei gegen den ihm damals offenbar befreundeten Jesuiten Grienberger sehr eingehend über die Nothwendigkeit ausspricht, die Mondoberfläche als von Bergen und Thälern durchzogen anzunehmen, weil sich gegen diese Neuerung eine — freilich ungewöhnlich stupide — Opposition erhoben hatte. Bald nachher nimmt die auf die Sonnenflecke bezügliche Korrespondenz mit dem Augsburger Patrizier Marx Welser ihren Anfang, und schon unterm 23. März 1612 sendet L. Cigoli 26 Sonnenbilder mit wechselndem Fleckenstande ein. In dieser Angelegenheit nimmt auch Maffeo Barberini das Wort — damals Kardinal und Galileis Gönner, später, als Papst Urban VIII., dessen unversöhnlicher Todfeind. Für die Jugendgeschichte der Sonnenphysik sind diese Briefe von höchstem Werthe. Vielen Raum nimmt in Anspruch der Briefaustausch mit F. Cesi, G. B. Agucchi und vor allem mit dem treuen, einsichtsvollen Sagredo, der die Gefahren des Eintrittes in mediceischen Hofdienst so klar vorausgesehen hatte. Zum Schlusse tritt auch wieder Castelli mit inhaltsvollen Zuschriften ein. — Als ein sehr dankenswerther Beitrag wird von Vielen die häufige Wiedergabe von Facsimiles der eigenhändigen Unterschriften berühmter Männer jenes Zeitalters hingenommen werden. Die Ausstattung ist die bekannte, vortreffliche; die Indices ermöglichen eine rasche Orientirung in dem ungeheueren Stoffe. So darf denn der Herausgeber mit seinem wissenschaftlichen Beirathe mit vollster Genugthuung auf den erfreulichen Fortschritt des großen Unternehmens zurückblicken.

S. Günther.

[1]) Le Opere di Galileo Galilei. Edizione nazionale sotto gli auspicii di Sua Maestà il Re d'Italia. Firenze, Tipografia di G. Barbèra. Volume X, 1900. 533 p. gr. 4°. Volume XI, 1901. 637 p. gr. 4°.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Zu J. V. Widmanns 60. Geburtstage. Wer über die Abgründe des Lebens hinwegschreitet, ohne sie zu sehen oder zu ahnen, der kann leicht sorglosen Gemüths sich des Tages freuen. Wer sie aber wahrnimmt, die Gebrechen und Thorheiten der Welt, das Leid aller Kreatur mitempfindet und sich doch den Glauben an das Gute, die Freude am Schönen bewahren konnte, der muß starken Geistes sein und von der Natur mit hellem Auge, mit warmfühlendem Herzen begnadet. Dieses helle, farbenfrohe Auge leuchtet, dieses warmfühlende Herz klopft uns aus den Dichtungen J. V. Widmanns entgegen. Man muß ihn liebgewinnen, wenn man kaum begonnen hat, ihn kennen zu lernen. Er ist nicht nur unter den zeitgenössischen schweizerischen Schriftstellern der rechte Vertreter des gesunden Menschenverstandes, des freien, echten Menschenthums und der vollendeten Form, er nimmt auch überhaupt unter den Dichtern deutscher Zunge einen vornehmen Rang ein. Denn es gibt nur Wenige, die so wie er tiefe Lebenserfassung mit leichter, gewinnender, gra-

ziöser Sprache vereinigen. Bewunderung für das Große und liebevolles Eingehen auf das Kleinste, lebhaftes Naturgefühl und verständnisvolle Empfänglichkeit für die Kunst, die Fähigkeit im Allgemeinen das Besondere zu sehen, das Alltägliche poetisch zu verklären, Frohsinn im Ernst, das ist der Inhalt seiner Bücher, liebenswürdige Anmuth, ein Stück französischen Charmes ihre Form. Und aus ihnen allen spricht ein guter, ein kluger und warmherziger Mensch zu uns. Den Höhepunkt seines Schaffens bildet das gedankenschwere, alle Töne von ausgelassener Lustigkeit bis zu herbem Wehgefühl gleich wirksam anschlagende Sinnbild des Menschenlebens „Maikäfer-Komödie". Diesem Kleinod nahe stehen die poesiedurchtränkten, herrlichen Verse „Jung und Alt" und das Bekenntnißdrama „Die Muse des Aretin". Aber auch seiner Reisebücher, aus denen man lernen kann, die Gaben der Kunst und Natur zu genießen, vor allem des köstlichen Müslin, ist zu gedenken, und unter seinen kleinen Novellen sind Kabinetstücke feinsten Humors. Seine rastlose Tagesarbeit in Kritiken und Feuilletons birgt manches Wort, das für die Dauer aufbewahrt zu werden verdiente, im täglichen Gespräch und in seinen prachtvollen Briefen streut er mit verschwenderischer Hand Goldkörner um sich. Er braucht seine Schätze nicht wie ein Geiziger zu hüten, weiß er doch, daß der Quell seines Reichthums nicht so bald versiegen wird. Und in der Gedankenwelt wie in der Natur geht nichts verloren. — Am heutigen 20. Februar vollendet J. V. Widmann sein 60. Lebensjahr. Da ist es noch nicht Zeit, ein Gesammtbild seines literarischen Schaffens zu geben. In diesem Kopfe drängen noch mancherlei Gedanken und Bilder nach Gestaltung, und wir dürfen hoffentlich noch weiter herzerfreuende Gaben von ihm erwarten, da er ja seine reichsten und besten Schöpfungen erst in den letzten Jahren geboten hat. So wird, wenn wieder zehn Jahre vergangen sein werden, für seine Würdigung hoffentlich noch reicherer Stoff vorliegen. Nur einen Gruß sollen diese Zeilen ihm bringen und den Wunsch, daß er weiter schaffensfroh und in der „liebenden Bewunderung" für das Große und Echte, der Begeisterung für das Schöne, jung im Herzen, dem Greisenalter fröhlich zusteuere.

—R— Am 6. Februar d. J. verstarb in Neustadt a. d. H. der kgl. Gymnasialprofessor Dr. Alfred Köberlin. Im besten Mannesalter, nach eben vollendetem 40. Lebensjahre wurde er aus reger wissenschaftlicher Thätigkeit abberufen. Seit 1890 Gymnasiallehrer in Bamberg, trat er 1893 im Bamberger Gymnasialprogramm mit einer Abhandlung aus dem Gebiete der historischen Topographie an die Oeffentlichkeit, in der er den Umgestaltungen des Landschaftsbildes um Bamberg in geschichtlicher Zeit nachging. Auf Fußwanderungen hatte er sich, geleitet von einem feinen Sinn für Beobachtung aller Naturobjekte und von einer frühzeitig genährten Neigung zu geschichtlicher Forschung, mit dem ehemals bambergischen Theil Frankens bis ins Einzelne vertraut gemacht. Auf Grund der dabei gesammelten Kenntnisse und mit Hülfe namentlich von Urkunden suchte er die Aenderungen der Wasserläufe, die Geschichte der Waldrodungen, des Anbaues von Kulturpflanzen u. ä. im ehemaligen Hochstift darzustellen. Die von Fachgelehrten günstig aufgenommene Arbeit, die anerkanntermaßen andere zu ähnlichen Untersuchungen anregte, hatte Köberlin zu archivalischen Studien geführt, und diese legten ihm, wohl auch unter dem Einfluß von Karl Lamprecht, den Gedanken nahe, die wirthschaftlichen Verhältnisse des Bisthums Bamberg am Ausgang des Mittelalters zu erforschen. Den Vorarbeiten hiezu widmete er sich in den folgenden Jahren mit ungewöhnlichem Fleiße, in eifriger Benützung der Archive in Bamberg, Nürnberg und Frankfurt. Dabei stellte sich ihm einerseits die Nothwendigkeit heraus, seine Forschungen auf ganz Franken auszudehnen, andrerseits erwuchsen so kleinere Arbeiten theils als Parerga, theils zur Vorbereitung auf die in größerem Stil geplante Wirthschaftsgeschichte. So erschien im 3. Band der „Forschungen zur Kultur- und Literaturgeschichte Bayerns" eine Berechnung der Kosten für das Bamberger Kontingent zu dem 1492 drohenden Reichskrieg, 1899 in den „Studien zur bayerischen Verwaltungs- und Wirthschaftsgeschichte": „Der Obermain als Handelsstraße im späteren Mittelalter"; im Bericht des Bamberger historischen Vereines von 1901 gab Köberlin ein Bamberger Echtbuch (liber proscriptorum von 1414—1444) mit geschichtlicher Einführung und erläuternden Bemerkungen heraus und schon 1899 wieder als Gymnasialprogramm: Fränkische Münzverhältnisse zu Ausgang des Mittelalters. Die darin enthaltenen minutiös ausgeführten Tabellen mit Umrechnungen der mittelalterlichen Münzen in Gramm und Centigramm Silber sollen nach dem Sinn des Verfassers dazu helfen, mittelalterliche Preis- und Werthangaben rasch und sicher in die betreffenden Edelmetallquoten umzusetzen und so als Basis für eine Preisgeschichte, die unerläßliche Vorbedingung einer Wirthschaftsgeschichte, dienen. Die Versetzung nach Neustadt (1900) und die damit verbundene Trennung von den fränkischen Archiven erschwerte freilich Köberlin die Thätigkeit und verzögerte so vielleicht einigermaßen den Fortschritt seines Lebenswerkes; doch gab ihm andrerseits die Ordnung des städtischen Archivs an seinem neuen Wirkungsort Gelegenheit zu Vergleichen der mittelalterlichen wirthschaftlichen Verhältnisse in der Pfalz. Allen weiteren Plänen aber des rastlosen Mannes, an dem seine Freunde ebenso die Arbeitskraft wie die stets gleichmäßige, abgeklärte Seelenruhe und den daraus entspringenden erquickenden Humor bewunderten und schätzten, setzte der Tod vorzeitig ein Ziel.

oem. **Karlsruhe.** Der außerordentliche Professor in der philosophischen Fakultät der Universität Breslau Dr. phil. Werner Sombart ist als Ordinarius in den an der hiesigen Technischen Hochschule bestehenden Lehrstuhl für Nationalökonomie berufen worden.

* **Tübingen.** Privatdozent Professor Dr. Correns vom botanischen Institut der hiesigen Universität hat, dem „Schwäb. Merkur" zufolge, einen Ruf nach Leipzig erhalten.

* **Leipzig.** Geh. Hofrath Dr. Lipsius, Professor der klassischen Philologie und Direktor des philologischen Seminars an der hiesigen Universität, feierte nach der „Frankf. Ztg." am 19. d. M. sein 25jähriges Jubiläum als ordentlicher Professor der genannten Hochschule.

* **Halle.** Professor Richard Pischel, Lehrer für Sanskrit und vergleichende Sprachwissenschaften an der hiesigen Universität, ist als Nachfolger des Professors Albrecht Weber an die Berliner Universität berufen worden

W. **Berlin.** Dem wissenschaftlichen Lehrer an der Versuchs- und Lehranstalt für Brauerei in Berlin Dr. Emil Struve wurde der Professortitel verliehen.

W. **Greifswald.** Der Direktor der hiesigen Universitätsbibliothek Professor Dr. Richard Pietschmann wurde als Abtheilungs-Direktor an die königliche Bibliothek in Berlin berufen.

W. **Aus Oesterreich.** In Anerkennung der erworbenen Verdienste um das Gedeihen der Technischen Hochschulen in Oesterreich hat die Wiener Technische Hochschule den Unterrichtsminister Dr. Wilhelm Ritter v. Hartel zum Ehrendoktor der technischen Wissenschaften ernannt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. O. Warschauer: Die Reorganisation des Aufsichtsrathswesens in Deutschland. Berlin, Freier Verlag 1902. 61 S. 1 M. — Dr. A. Geißler: Zeitschrift des kgl. sächsischen Statistischen Bureaus. Mit einer Beilage. Dresden, v. Zahn u. Jaensch 1901. — Stef. Wehnert: Alt-Fränkische Chronik in Wort und Bild. Würzburg, Selbstverlag 1902. — Eintheilung und Standorte des Deutschen Heeres. 104. Auflage. Berlin, Liebel'sche Buchhandlung 1902. 63 S. 30 Pfg. — O. Holtzmann: Das Messiasbewußtsein Jesu und seine neueste Bestreitung. (Vortrag.). Gießen. J. Ricker (Alfr. Töpelmann). 50 Pfg. — E. Hartmann: Moderne Faustfeuerwaffen. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 31 S. 1 M. — Gg. Frhr. von der Goltz: Bilden wir unsre Infanterie aus zur Schlachteninfanterie? Ebd. 1902. 38 S. 75 Pfg. — J. Kohler: Dantes heil. Reise. Freie Nachdichtung der Divina Commedia. Berlin, Köln, Leipzig, A. Ahn 1902. 234 S. 4 M.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 21. Februar. Nummer 43.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Ein wissenschaftliches Programm des modernen Katholizismus. Von Rudolf Eucken. — Gebetskuren. — Ein verschwindendes Volksthum. Von Albert Beneke. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Ein wissenschaftliches Programm des modernen Katholizismus.*)

Von Rudolf Eucken.

Unter den Bewegungen und Erfahrungen der Gegenwart ist nichts bemerkenswerther, als das mächtige Anschwellen der Fragen des inneren Lebens, der geistigen Existenz des Menschen; in zunehmendem Maße ergreift es alle Kulturvölker, erweist es sich in aller Verschiedenheit der Religionen und Konfessionen. Kaum aber ist hierunter irgend eine Erscheinung so interessant, als das in den besten Kreisen des römischen Katholizismus immer kräftiger auftretende Streben nach seelischer Vertiefung, nach mehr Fühlung mit dem inneren Zuge der weltgeschichtlichen Bewegung, nach einer universaleren und aktiveren Denkart. Als ein besonders charakteristisches Zeugniß dessen erscheint uns eine Rede des in letzter Zeit auch in den politischen Blättern vielgenannten Erzbischofs von Albi, Msgr. Mignot, die in der Wiedereröffnungssitzung des katholischen Instituts zu Toulouse am 13. November 1901 durch seinen Großvikar verlesen wurde. Die Rede ist in Frankreich mit Recht ein Manifest genannt worden, sie bildet ein zugleich religiöses und wissenschaftliches Programm, von dem auch derjenige gern Kenntniß nehmen wird, der anderen Gedankenkreisen angehört. Die leitenden Ideen jenes Vortrags möchten wir in Kürze hier umsomehr vorführen, als die Zeitschrift, in der er veröffentlicht ist, das Bulletin de Littérature Ecclésiastique publié par l'institut catholique de Toulouse in Deutschland wenig bekannt sein dürfte. Suchen wir also den Gedankengang des Redners möglichst objektiv vorzutragen und versparen wir einige wenige Erwägungen für den Schluß; wird doch dem Leser weit mehr daran liegen, zu erfahren, wie ein hervorragender französischer Erzbischof das Verhältniß von Religion und moderner Wissenschaft faßt, als wie ein deutscher Philosoph diese Fassung beurtheilt.

Nach verbindlichen Einleitungsworten fixirt der Redner sofort den leitenden Hauptgedanken. „Das Christenthum muß als der Herd des Lichtes und des Lebens leuchten; die Kirche ist die erste Lehrmacht (puissance doctrinale) der Welt und muß es bleiben. Dieser Rolle verdankte sie ihre Kraft im Mittelalter, wir werden den Einfluß auf die Gesellschaft nur wiedererlangen durch unsre intellektuelle und moralische Ueberlegenheit." So gewiß nun der Katholizismus einen absoluten Werth an sich hat, zu seiner Wirkung bedarf er der menschlichen Thätigkeit; was wäre, menschlich gesprochen, aus der Lehre Jesu geworden, hätte ihr nicht die Vorsehung den Geist, die Bildung, die Beredtsamkeit des Paulus zugeführt? Wenn der Katholizismus universal ist, so ist er das nicht nur, weil er allen Menschen gepredigt werden muß, sondern vor allem, weil er alle Gedanken des Menschen ergänzt und vollendet. Nun aber hat, so fährt der Redner fort, die katholische Theologie, vom Gesichtspunkt der Methode aus, noch nicht die Stufe der Präzision erreicht, zu der andere Wissenschaften von geringerer Bedeutung gekommen sind. In den theologischen Wissenschaften scheinen heute die den positiven und historischen Wissenschaften verbundenen Partien mehr Fortschritte zu machen und im Besitz einer bestimmteren (mieux définie) Methode zu sein, als die Hauptpartien, welche sich mit der Interpretation des Dogmas beschäftigen. Mag bei der Kritik an der Vollständigkeit und der Sicherheit der Ergebnisse manches fehlen, die Methoden sind fixirt, und das genügt für die Zukunft einer Wissenschaft; auf Seite der Dogmatik finden wir dagegen bei vielen Theologen Unsicherheit: ce sont tantôt des entraînements irréfléchis, et tantôt d'aveugles intransigeances devant les affirmations des sciences voisines, en tout cas des tâtonnements, qui semblent indiquer que l'esprit n'est pas toujours maître de sa marche, ni entièrement sûr de ses procédés.

Die Ursache dieses Sachverhalts liegt in der Umwälzung, welche die Achse des wissenschaftlichen Gedankens zwischen der Epoche der großen theologischen Schulen und der Entwicklung der zeitgenössischen Wissenschaft erfahren hat: dem deduktiven und synthetischen Stadium ist ein experimentales und analytisches gefolgt; dort begann die Theologie die Bewegung, hier scheint sie ihren Abschluß zu bilden. Eine so stolze Höhe die erste Epoche bei den leitenden Geistern des Mittelalters erreichte, es kam eine neue Zeit; Entdeckungen reihten sich an Entdeckungen, mit dem Wachsthum der Erfahrung und der Analyse traten an die Stelle der einen universalen Wissenschaft die Wissenschaften, deren jede ihr eigenes Objekt und ihre eigene Methode hat. Die Theologie, welche bei der deduktiven Wissenschaft den Ausgangspunkt bildete, kann bei der analytischen Wissenschaft, welche keinen anderen Ausgangspunkt anerkennt als gehörig konstatirte Thatsachen, nur den Endpunkt bilden. Denn ihr eigenthümliches Objekt entzieht sich nicht nur der unmittelbaren Erfahrung, es ist das komplexeste und schwierigste, weil es zugleich Gott, den Menschen und das Weltall von dem höchst speziellen Gesichtspunkt ihrer übernatürlichen Beziehungen umfaßt. So gewiß nun dieses Objekt übernatürlicher Art ist, es ist in der Natur gegeben und mit ihr gemischt (mêlé), es kann nicht anders in einer menschlichen Sprache erklärt, in der Zeit und im Raume lokalisirt, in seinen Beziehungen mit den anderen Erkenntnißobjekten determinirt werden als mit Hülfe der kritischen Wissenschaften. Nach diesem Gesichtspunkt also hängt die dogmatische Theologie ab von der allgemeinen Geschichte, der Exegese, der Philologie, der Epigraphie u. s. w. Freilich ist jenes Objekt deutlich zu unterscheiden nur durch ein Prinzip der Autorität, das kraft seines eigenen Vermögens eine große Zahl von Sätzen der Theologie entscheidet (détermine). Aber diese Entscheidungen lassen der Spekulation ein weites Feld offen, und so unabänderlich sie sind, der Theologe muß sie rechtfertigen, entwickeln, fruchtbar machen; er kann das nur mit Hülfe der allgemeinen Ideen, die ihm die Philosophie liefert, und der Analogien, welche ihm das Studium der Naturwissenschaften enthüllt; insofern befindet sich die Theologie in

*) La méthode de la théologie par Mgr. *Mignot* (Erzbischof von Albi) im November-Heft 1901 des Bulletin de littérature ecclésiastique publié par l'institut catholique de Toulouse (Paris, Librairie Victor Lecoffre).

einer Abhängigkeit von den philosophischen und den Naturwissenschaften. Wenn sie also zum eigenthümlichen Objekt die geoffenbarten Wahrheiten hat, wie sie sich in der Schrift und in der Tradition der Kirche finden, so eröffnet sich für dies Objekt dem Theologen eine doppelte Arbeit: die Arbeit kritischer Information und dogmatischer Interpretation; die Interpretation wird dabei der Information, die spekulative Theologie der positiven zu folgen haben.

In einem weiteren Abschnitt erläutert der Redner die so behauptete Abhängigkeit der Theologie gegenüber etwaigen Mißdeutungen. Dank der Autorität der Kirche ist der größte Theil ihrer Sätze gewiß, unabhängig von den Bemühungen der Wissenschaft. Aber ein anderes ist die Gewißheit (certitude) einer Doktrin, ein anderes ist ihre wissenschaftliche Auseinandersetzung (exposition). „Es gibt in allen Gebieten der Erkenntniß Massen von Thatsachen, derer wir gewiß sind, ohne sie deswegen zu einer rationellen Erklärung verbinden zu können; ebenso kennen wir auch in der Theologie mittelst der Autorität viele Wahrheiten, welche recht eigentlich das theologische Datum (le donné théologique) ausmachen, und deren Sicherheit uns nicht davon dispensirt, ihre Rechtfertigung oder Erklärung in der Geschichte und in der Philosophie zu suchen; man darf nicht die Lehre (enseignement) des Dogmas durch die Kirche mit der methodischen Organisation der Wissenschaft unter dem Namen der Theologie verwechseln.

Die beste Bewährung der Nützlichkeit dieser Unterscheidung ist die Thatsache, daß die Unvollkommenheit der wissenschaftlichen Erkenntniß in den vergangenen Jahrhunderten weder den glücklichen Einfluß des Christenthums noch die Entwicklung seiner Lehre gelähmt hat. „Die Sonne hörte nicht auf zu leuchten und die Erde zu befruchten, als man sie in naiver Weise an ein festes, sich über unsern Köpfen bewegendes Gewölbe angeheftet glaubte: ebenso erleuchtete das Licht des Glaubens die Seelen, als seine Mysterien dem Geiste mit Hülfe unerwiesener (invérifiés) Begriffe und einer unvollständigen Wissenschaft vergegenwärtigt wurden (représentés)." „Die Epoche der wissenschaftlichen Entwicklung ist gekommen, das Krystallgewölbe ist verschwunden; unser geistiger Zustand (mentalité) ist ebenso verschieden von dem des Mittelalters als der Himmel des Kopernikus sich von dem des Ptolemäus unterscheidet; und dennoch lesen wir noch in dieser Sprache, die wir nicht mehr sprechen, die immer so wohlthuenden und so lichtvollen (lumineuses) Wahrheiten; so gewiß das Wort des Lebens über den Systemen der Metaphysik und der Philosophie steht." Gewiß befindet sich die katholische Theologie unter der Kontrole einer Autorität. Das aber kommt von der Eigenthümlichkeit ihres Objekts; da dies Objekt eine transscendente Wahrheit ist, die außerhalb der Natur liegt, und der natürlichen Erfahrung ebenso unzugänglich ist wie der logischen Deduktion, so muß sie geoffenbart sein und kann nur auf Grund eines Zeugnisses erkannt werden. „Die Lehrautorität ist im Grunde nur ein Zeuge, ein lebendiger und authentischer Zeuge, der Zeuge der göttlichen That (fait divin), welche sich ohne Unterbrechung durch das unabläßige Wirken der Gnade in den Gemüthern vollzieht; der Zeuge eines Wortes (parole), das nie aufhört, eines im Bewußtsein der Kirche immer fortschwingenden (vibrant) Wortes (Verbe)." Es bedarf einer solchen festen Autorität, soll nicht eine Zersplitterung in individuellen Vermuthungen und Eindrücken stattfinden. Die Theologie, welche so einer Lehrautorität ihre Konsistenz verdankt, hat schließlich alle Wissenschaften zu bestätigen und zu kontroliren, weil sich in ihr der letzte Grund (la raison dernière) des Weltalls findet; die moderne Theologie hat, mag ihre Rolle im allgemeinen Gange des Geistes sich ein wenig von der unterscheiden, welche unsre Väter ihr zuschrieben, nicht aufgehört, die Königin der Wissenschaften und die höchste Lehrerin der Wahrheit zu sein.

Nach solchen Ueberzeugungen muß die theologische Methode zugleich traditionell und progressiv sein. Traditionell muß sie zunächst sein, wie alle anderen Wissenschaften, denn sie alle haben die erste Pflicht, die errungenen Wahrheiten zu bewahren. So tief die intellektuelle Umwälzung (révolution intellectuelle) sein mag, welche das Mittelalter von der Neuzeit scheidet, es ist, selbst für die profane Wissenschaft, nicht alles Frühere verloren gegangen; nach Ermittlung des Unterschiedes beider Perioden wird es leicht sein, die Bänder hervorzuheben, welche beide verbinden. Die Theologie ist traditionell auch aus einem weiteren Grunde: sie ist recht eigentlich die Wissenschaft der Tradition, die sie treu zu wahren und uneigennützig zu interpretiren hat. — Die Theologie wird aber progressiv sein, da unsre Intelligenz nie ein Objekt ganz erschöpfen kann. Le caractère même de notre esprit rend révisables toutes nos connaissances, même les plus évidentes et les plus vraies; car après les avoir comprises, il reste à les mieux comprendre, et il n'est ni foi ni certitude si fortes qui ne puissent être accrues par des clartés nouvelles. Wie wenige Jahre genügen können, den Anblick einer Frage zu verändern, das zeigt die Forschung über den Ursprung des Pentateuch; wie selbst bei den wesentlichsten Dogmen die rationelle Interpretation Wandlungen unterliegt, zeigen die zu verschiedenen Zeiten verschiedenen Fassungen desselben Dogmas vom Tode Christi für das Heil der Menschen.

Diese Arbeit immer weiterer Anpassung und Fruchtbarmachung, die sich immer um dieselbe unveränderliche Doktrin bewegt, ist charakteristisch für die unabläßige Aktivität des Geistes, welche den christlichen Glauben beseelt und lebendig macht. Ohne das würde unser Glaube der phönizischen oder ägyptischen Religion gleichen, welche jetzt für die ganze Dauer der Zeiten auf dem Stein von Säulen oder Gräbern fixirt sind, todte Doktrinen, welche nicht mehr den Geist erhellen, nicht mehr das Herz bewegen. Aber wenn die Theologie für die Aufrechterhaltung jener geistigen Bewegung zu wirken hat, sie darf sich nicht die Rolle des unfehlbaren Lehramts aneignen, welches allein die Kompetenz hat, den katholischen Glauben festzusetzen und zu definiren, sie muß sich beugen vor den Entscheidungen jener souveränen Autorität. Je mehr Initiative man dem individuellen Gedanken in der Entwicklung der geweihten Wissenschaft zuerkennt, desto mehr gilt es, sich fest an die Regel des Glaubens zu halten, welche allein der Lehre die ihrem Fortschritt unerläßliche Kontinuität erhalten kann. Aber solche rückhaltlose Anerkennung der unfehlbaren Autorität schließt die Thätigkeit der übrigen Glieder der Kirche keineswegs aus. „Man muß sich hüten, das Leben der Kirche in den Gedanken eines einzigen Menschen einschließen zu wollen, selbst wenn dieser Mensch mit einem Vermögen der Unfehlbarkeit bekleidet ist. In einem Körper sind die Glieder dem Haupte ebenso nothwendig wie das Haupt den Gliedern, und wenn es dem Haupt (chef) der Kirche zukommt, den christlichen Gedanken unter seine kanonischen Form auszudrücken, so kommt es uns zu, die Elemente daran zuzurüsten (d'en préparer les éléments)."

Man unterscheidet gewöhnlich in den Schulen eine Ecclesia docens und eine Ecclesia docta; besser wäre es mit dem Autor eines neulichen Artikels des „Weekly Register" Ecclesia discens zu sagen. Denn so käme besser die Thätigkeit zum Ausdruck, welche die Gläubigen im Empfangen ausüben, sowie die Wechselwirkung, die gegenseitige Solidarität zwischen den Vertretern der Autorität und den Vertretern der Wissenschaft. Die Aufgabe der lernenden Kirche ist sicher schwer und voller Gefahren. „Die einfachen Seelen ahnen nicht, was die Wahrheit kostet." Auch die katholischen Gelehrten sind dem Irrthum nicht entzogen. „Der Irrthum ist einer der unvermeidlichen Wechselfälle der Entwicklung des Geistes; er ist oft für den echten (sincère) Forscher ein Umweg zur Wahrheit, und er hat für den katholischen Forscher weniger Unzuträglichkeiten als für jeden Anderen; denn er kann bei ihm nur vorübergehend sein, und er engagirt weder die Theologie noch die Kirche, welche zur rechten Stunde ihn schon zu berichtigen wissen werden. Lassen wir also der Diskussion die Zeit, ihr Werk zu thun; bedienen wir uns nur wissenschaftlicher Mittel (procédés scientifiques) und nicht solcher Invektiven oder Heftigkeiten (violences),

welche von einem Eifer für die Rechtgläubigkeit zeugen, der mehr für irrende Ritter als für gewissenhafte Forscher paßt." Uebrigens kann man sich nur beglückwünschen zu der weisen Langsamkeit der Kirche, in ihren offiziellen Unterricht Systeme aufzunehmen, welche noch nicht durch eine lange Erfahrung erprobt sind: sie hat in ihren Schulen so viele Meinungen und Kontroversen vorüberziehen sehen; seien wir überzeugt, daß, solange die Kirche eine Theorie zurückweist oder für verdächtig hält, so verführerisch jene Lehre sein mag, sie noch nicht abgeschlossen ist, ihre Probe noch nicht bestanden hat, daß noch Widersprüche im Gewebe des Systems zu lösen bleiben. Die Aristotelische Philosophie, welche lange Zeit verdächtig war, erhielt den Vorrang vor allen anderen, nachdem der heilige Thomas sie richtiggestellt hatte. Das System des Kopernikus mußte ebenso seine Probe bestehen, und es wird heute von der Exegese allgemein angenommen. Mit berechtigtem Mißtrauen wurde vor dreißig Jahren die Idee der Evolution in unsern Schulen aufgenommen, da sie eng mit einer pantheistischen Philosophie verquickt schien; nachdem die Analyse den Inhalt genau festgestellt hat, ist man fast einmüthig in der Anerkennung dessen, daß eine gewisse Art der Entwicklung mit einer religiösen und christlichen Auffassung des Weltalls vereinbar ist. „So steht es mit allen neuen Erwerbungen (acquisitions) des Gedankens: sie müssen durch das Sieb und das Feuer gehen, bevor sie in den Unterricht der Schulen und von da in den offiziellen Entscheidungen der Konzilien und der Päpste eingehen. Keine Epoche war reicher als die unsre an Erwerbungen dieser Art und liefert der theologischen Arbeit wichtigere und werthvollere Elemente."

Dies der Kern der Aussprache des Erzbischofs, einer bei feierlicher Gelegenheit gehaltenen Aussprache. Die Bedeutung des hier mit hinreißendem Ausdruck und großer Gedankenfülle aufgestellten Programms kann Niemand leugnen, der sich seine Hauptzüge deutlich vergegenwärtigt. Am meisten charakteristisch und folgenreich ist dabei die deutliche Abhebung der religiösen Grundwahrheit des Katholizismus von der wissenschaftlichen und philosophischen Darstellung dieser Wahrheit. Denn solche Scheidung macht es möglich, innerhalb einer als ewig und unwandelbar ergriffenen Wahrheit eine fortschreitende Bewegung mit verschiedenen Stufen anzuerkennen; so kann die Neuzeit mit ihrer Eigenthümlichkeit ein volles Recht erlangen, ohne daß das Mittelalter herabgesetzt wird, so kommt, wie überhaupt die menschliche Seite der Religion, so die Aktivität des großen Körpers der Gemeinde weit mehr zur Geltung; so wird die Arbeit der modernen Wissenschaft hochgeachtet und die Theologie einerseits mit den philologischen und historischen Wissenschaften, andrerseits mit der Philosophie und den Naturwissenschaften in einen engen Zusammenhang gebracht. Dabei bleiben die katholischen Ueberzeugungen von der Kirche, der Unwandelbarkeit ihrer Lehre, der Unfehlbarkeit des obersten Lehramtes in voller Geltung, sie erscheinen als eine nothwendige Ergänzung der geforderten freieren Bewegung, die ohne sie dem Relativismus und Subjektivismus verfallen scheint. Aber wenn der Katholizismus dieses Programms unbestreitbar ist, es ist ein anderer Katholizismus, als wir ihn durchschnittlich vorzufinden pflegen, es ist nicht ein Katholizismus, der sich scheu von aller engeren Berührung mit modernem Geistesleben zurückzieht und alles als ketzerisch verschreit, was über das Mittelalter hinausstrebt, sondern es ist ein Katholizismus, der Kraft und Muth genug hat, den Wahrheitsgehalt jenes Lebens in sich aufzunehmen und sich seiner zu freuen, natürlich unter Vorbehalt des Rechtes, die vermeintlichen Fortschritte auf ihren bleibenden Werth und ihre Vereinbarkeit mit den ewigen Wahrheiten zu prüfen. Auf einen solchen Vorbehalt kann keine Religion verzichten, die nicht sich selbst preisgibt. — Wir, die wir von draußen her diese Entwicklung betrachten, waren gewohnt, den Katholizismus an seine mittelalterliche Form gebunden und mit ihr abgeschlossen zu denken. Nun gewahren wir bei allen Kulturvölkern ein Streben hervorragender Geister und tiefer Seelen, den Katholizismus von solcher Gebundenheit an eine besondere Zeitlage abzulösen, ihn zur Neuzeit in eine freundlichere Beziehung zu setzen, ihm alle werthvolle Errungenschaft der geistigen Bewegung zu inauguriren, ihm damit erst die geistige Katholizität zu erringen, die sein innerster Begriff fordert. Das sind Bewegungen von einer unermeßlichen Tragweite, Bewegungen, denen gegenüber die laufenden Fragen der Tagespolitik fast zur Gleichgültigkeit herabsinken.

Ueber die näheren und die weiteren Aussichten dieser Bewegung — denn ohne Zweifel handelt es sich um eine Bewegung, die nicht aus dem Tage geboren ist und nicht mit dem Tage vergehen wird — haben wir hier kein Urtheil abzugeben, ebenso wenig, wie sich hier in eine Erörterung der Prinzipienfrage eintreten läßt. Wer die Sache vom engkonfessionell-protestantischen Parteistandpunkt ansieht, mag sich eines Mißbehagens nicht erwehren können. Denn, indem jene Bewegung im Katholizismus die Geister mehr zur Thätigkeit aufruft, ihm geistige Hülfsmittel zuführt, sein religiöses Leben vertieft, der ihn bedrohenden Mechanisirung entgegenwirkt, muß sie seine Macht auch nach außenhin stärken, ihn leistungsfähiger in dem Wettbewerb um die Geister machen. Wer dagegen die Erlebnisse der Menschheit von einem umfassenderen Standpunkt aus betrachtet, der wird sich jener Bewegung nur freuen können und ihr eine warme Sympathie entgegenbringen. Denn sie ist ein willkommenes Zeugniß eines mächtigen Verlangens nach mehr Ursprünglichkeit des religiösen und des gesammten geistigen Lebens, nach mehr Innerlichkeit und mehr Wahrhaftigkeit des menschlichen Daseins. Und mit solchem Verlangen hat sie die Nothwendigkeit der weltgeschichtlichen Lage zu ihrem Bundesgenossen.

Gebetskuren.*)

Wie eine Kunde aus längst vergangenen Tagen muthet es uns an, wenn wir von den Gebetskuren hören, welche gegenwärtig in der Reichshauptstadt ein dem Unbefangenen kaum erklärliches Aufsehen erregen. Nicht etwa in vom Verkehr abgelegenen, von Wissenschaft und technischen Fortschritten unberührten Gegenden, nein, in Ländern, die auf allen Gebieten geistiger Arbeit an hervorragender Stelle stehen, in der Stadt, die sich so gerne die Metropole der Intelligenz nennen hört, macht sich jener Unfug breit und erobert sich Anhänger, nicht allein in den ungebildeten Volksschichten, ja vielleicht in diesen gerade am wenigsten, sondern vor allem in jenen Kreisen, die durch höheres Wissen vor solchen Verirrungen des Verstandes gefeit sein sollten. Es berührt sonderbar, daß gerade in unsrer Zeit, in der die Naturwissenschaften zu vordem ungeahnter Entwicklung gelangt sind, und durch die praktischen Leistungen der Technik auch dem Unkundigen eine Ahnung von der Höhe ihres Standpunktes aufdämmern lassen sollten, daß in einer solchen Entwickelungsperiode der Boden gut vorbereitet sein könnte für eine beispiellos kindische und oberflächliche Auffassung natürlicher Lebenserscheinungen. Und doch ist diese Erscheinung vielleicht nicht so unerklärlich, wenn wir bedenken, wie dürftig trotz aller Ruhmredigkeit es vielfach noch um die sogenannte allgemeine Bildung bestellt ist, und wie gering namentlich die naturwissenschaftlichen Kenntnisse auch bei sonst wohlunterrichteten Personen zumeist sind. Dazu kommt noch der alteingewurzelte Hang zum Uebernatürlichen, der um so fester haftet, je weniger das kritische Denken geschult, je unvollkommener das nüchterne Auffassungsvermögen ausgebildet ist. Vielleicht tragen auch gerade die Wunder der Technik dazu bei, um diesem Hang neue Nahrung zu verleihen, kann man es doch erleben, wie rein physikalische Vorgänge gröblich mißverstanden, wie beispielsweise die Entdeckung der Röntgenstrahlen als Beweis für die Richtigkeit spiritistischer Lehren

*) Nachdem wir kürzlich (in Nr. 21) an dieser Stelle über den „Scientismus", d. h. über die geistige Grundlage des Gebetskuren-Unfugs, das Urtheil eines Philosophen veröffentlicht haben, geben wir heute über die rein ärztliche Seite dieser kulturellen Erscheinung einem Mediziner das Wort.

D. Red. d. Beil.

herangezogen wird. Wenn derartiges auf Gebieten, die viel durchsichtiger und der unmittelbaren Beobachtung zugänglicher sind, vorkommen kann, um wie viel leichter müssen abergläubische Vorstellungen Platz greifen, wenn es sich um Vorgänge handelt, die keineswegs immer in allen Einzelheiten verständlich an vielen Punkten noch der befriedigenden Erklärung harren. Das gilt namentlich für die krankhaften Störungen der Lebensvorgänge; wie lange ist es überhaupt her, seit man aufgehört hat, in den Krankheiten etwas völlig fremdartiges zu sehen, gleichsam besondere Wesenheiten, die mit dem Organismus im Kampfe liegen, wie schwer hat es gehalten, der Auffassung zum Durchbruch zu verhelfen, daß Krankheiten nichts anderes sind als Störungen der natürlichen Funktionen des Organismus, als Lebenserscheinungen, die unter veränderten Bedingungen ablaufen. Wir dürfen nicht ungerecht sein, wenn wir bedenken, wie wenig folgerichtig die Mehrzahl heute noch über diese Dinge denkt, wie Wenige selbst heute noch sich darüber klar sind, daß beispielsweise auch geistige Krankheiten nichts anderes sind als Störungen organischer Funktionen. Wenn man die seltsamen Anschauungen sich vor Augen hält, die auf diesem Gebiete noch vielfach herrschen, wie die „Sünde" ernsthaft als Ursache geistiger Erkrankungen verantwortlich gemacht wird, dem kann es füglich nicht wundernehmen, wenn von empfänglichen Gemüthern die gleichen Anschauungen auch auf die körperlichen Krankheiten übertragen werden, wenn auch hier der Glaube von der Sünde und ihrer Entsühnung durch das Gebet zahlreiche Anhänger gewinnen konnte.

Wer es nicht gelernt hat, kritisch zu beobachten, wird sich immer durch oberflächliche Auffassung von Thatsachen am meisten bestimmen lassen und das „post hoc ergo propter hoc" die Verwechselung des zeitlichen Zusammenhanges mit dem ursächlichen hat zu allen Zeiten die Urtheilslosen beherrscht. Von vornherein läßt es sich ja erwarten, daß in der That so manche krankhafte Störung im Verlaufe einer „Gebetskur" zur Besserung oder Heilung gelangt. Heute ist ja das Verständniß für solche Erscheinungen auch in weitere Kreise gedrungen, man weiß, daß außerordentlich häufig bei wenig widerstandsfähigem, von Geburt an oder aus äußeren Anlässen schwachem Nervensystem schon durch die Störungen des seelischen Lebens schwere Krankheitserscheinungen entstehen, daß die Vorstellung allein die wuchtigsten körperlichen Reaktionen auslösen kann; Schmerzen, Krämpfe, Lähmungen treten unter solchen Verhältnissen auf, und es ist gar kein Zweifel, daß in früheren Zeiten, wo die Aerzte den Zusammenhang der Erscheinungen noch nicht so klar erkannten, ihre Bemühungen oft versagten und erst durch ein „Wunder" oder durch den Hokuspokus eines Quacksalbers dem Kranken die ersehnte Heilung zutheil wurde. Aehnliches kann man auch heute noch erleben, denn selbst bei richtiger Erkenntniß des Krankheitszustandes hat der Arzt nicht immer den gewünschten Erfolg, dazu gehört vor allem die Fähigkeit, den Leidenden seelisch zu beeinflussen, ihn womöglich zu beherrschen und sein uneingeschränktes Vertrauen zu besitzen. Es ist klar, von welchem Einfluß darum persönliche, geistige und körperliche Eigenschaften des Arztes, seine gesellschaftliche Stellung und ähnliches oft werden müssen, und wir verstehen, daß bei manchen Leidenden ein Charlatan den größeren Erfolg haben kann. Für den Kranken bleibt es ja immer die Hauptsache, geheilt zu werden, gleichgültig auf welche Art und Weise, und wenn Manchem seinem Bildungsgrade und seiner Charakteranlage gemäß der Pfuscher mehr imponirt, so ist das schließlich Sache des Geschmacks. Aber dagegen gilt es mit aller Entschiedenheit Einspruch zu erheben, wie wenn Jenem ganz besondere geheimnißvolle Mittel zu Gebote stünden; auch hier dreht es sich um nichts anderes, als um die Beeinflussung und Beherrschung der Vorstellungsthätigkeit, und diese gelingt um so leichter, je mehr Rücksicht auf persönliche Anschauungen und Gefühle des Leidenden genommen wird. Charcot, der berühmte französische Nervenarzt, hat sich darum keine wissenschaftlichen Skrupel darüber gemacht, gewissen Kranken zu ihrer Heilung eine Wallfahrt nach Lourdes zu empfehlen, und der eingetretene Erfolg hat auch bewiesen, daß er vom rein menschlichen und ärztlichen Standpunkte jedenfalls recht daran gethan hatte. Es ist eben unter gewissen Verhältnissen unbedingt nothwendig, diejenigen Vorstellungen für die Heilthätigkeit auszunutzen, welche im Seelenleben des Kranken eine herrschende Stellung einnehmen.

Soweit demnach rein nervöse Störungen in Betracht kommen, sind die Erfolge der geschäftskundigen Gebetskünstler wohl verständlich; wer auch nur einmal eine populäre Abhandlung über diesen Gegenstand gelesen hat, wird darin nichts Merkwürdiges mehr finden. Viel rätselhafter erscheinen die angeblichen Heilungen und Besserungen körperlicher Krankheiten. Wir dürfen nun nicht vergessen, daß sehr viele krankhafte Störungen ohne jeden Eingriff, ja trotz widersinniger Behandlung zur Ausheilung kommen. Andrerseits ist es auch sicher, daß schwere anatomische Veränderungen einer Rückbildung nicht mehr fähig sind; das gilt aber keineswegs von allen Krankheits*erscheinungen*, welche mit jenen Veränderungen verknüpft sind; viele dieser oft recht schweren Symptome sind aus seelischen Vorgängen, aus Störungen der Vorstellungsthätigkeit hervorgegangen und darum der Heilung zugänglich. Deßhalb dürfte es keineswegs selten sein, daß gerade ein wissenschaftlich tüchtiger Arzt in der Ueberzeugung von der Unheilbarkeit eines Leidens die Flinte ins Korn wirft, während der unwissende Pfuscher, der gar nicht imstande ist, die Art der Krankheit zu erkennen, munter darauf loskurirt und die Freude hat, unter seiner Behandlung manches Krankheitssymptom schwinden zu sehen. Die Heilkunst ist wie jede auf Wissenschaft beruhende Kunst in steter Entwicklung begriffen, und die genauere Kenntniß dieser Erscheinungen, die erst eine Frucht der letzten Dezennien ist, setzt den Arzt heute in den Stand, in viel sicherer, zielbewußterer Weise auch bei nicht vollkommen heilbaren Krankheiten einzelne, schwere Krankheitssymptome zur Heilung zu bringen, ohne daß er darum bei den Angehörigen des Kranken verhängnißvolle Täuschungen über den Ernst des Leidens erwecken muß. Die seelische Behandlung und Beeinflussung ist auch bei rein körperlichen Erkrankungen von höchster Wichtigkeit, und wie mächtig in empfänglichen Gemüthern die Betonung religiöser Empfindungen wirken muß, das bedarf keiner weiteren Ausführung.

Wir wollen — so verlockend dies auch wäre — keine Betrachtungen anstellen über die Höhe eines Kulturzustandes, der Verirrungen wie die Gebetskuren zeitigen konnte, wir wollen nur auf die Gefahren hinweisen, die damit verknüpft sind, wenn schwere, aber der Heilung zugängliche Leiden durch derartige Charlatanerien verschleppt werden; es sei nur an gefährliche Entzündungen, an bösartige Geschwülste und dergleichen erinnert, die nur innerhalb einer oft sehr begrenzten Frist durch den Eingriff des Chirurgen geheilt werden können. Aber, das sollte man nicht vergessen, *diese Gefahren theilen die Gebetskuren mit allen anderen Kurpfuschereien*, wie sie von Unwissenden in schablonenhafter Manier geübt werden. Darum ist auch das Aufsehen, welches gerade die Gebetskuren machen, kaum recht verständlich; vielleicht mag die Ausnutzung religiöser Empfindungen zu geschäftlichen Zwecken besonders peinlich berühren, vielleicht auch fürchtet man, daß heute die Gelegenheit günstig sei für eine stetig zunehmende epidemische Ausbreitung dieser Verirrungen. Auf jeden Fall ist es kurzsichtig, die Gebetskuren dermaßen in den Vordergrund zu schieben und ihren Vertretern es so leicht zu machen, sich in den Mantel des Märtyrers zu hüllen. Wenn es wirklich ernst damit sein soll, den minder urtheilsfähigen Theil des Publikums vor Benachtheiligung, vor Täuschung und Gesundheitsschädigung zu bewahren, dann genügt es nicht, einzelne, besonders widerliche Auswüchse an die Oeffentlichkeit zu zerren, dann gilt es vielmehr vor allem, die empfindlichen Mängel unsrer Gesetzgebung zu verbessern und mit den Machtmitteln des Staates gegen das gesammte, heute zu so üppiger Blüthe gelangte Kurpfuscherthum einzuschreiten.

A. F.

Ein verschwindendes Volksthum.

Von Albert Beneke.

> Was ist das Leben eines Volkes
> im Ozean der Ewigkeit — ein
> Felsblock, der von der Fluthwelle
> mitgerissen, langsam in
> seine Atome zerfällt. —
> M. v. H.

Als man Richard Herzog von Argyll, Abkömmling eines der ältesten Geschlechter Schottlands, einst fragte, welcher Sprache er den Vorzug gebe, antwortete der vieler Sprachen Kundige: „Wenn ich meinen König anredete, würde ich mich des Englischen bedienen, suchte ich das Herz einer Schönen zu gewinnen, wählte ich die französische Sprache, richte ich aber das Wort zu meinem Gott im Gebet, dann kommt mir das Gälische auf die Lippen.“ — Der Mitteleuropäer von heute weiß im allgemeinen wenig von der Bedeutung, welche diese Sprache für die Kultur des hohen Nordens Europas gehabt hat, und doch gehört sie zu den ausdrucksreichsten Formen des keltischen Sprachenstammes. Das Gälische ist bekanntlich ein Zweig der großen keltischen Sprachenfamilie, der zur irischen Gruppe, im Gegensatz zur britischen (zerfallend in den Walliser, den kymrischen und den cornischen Dialekt Südenglands) gehört. Es ist also ein Dialekt der goidälischen oder irischen Sprachgruppe, ein Dialekt jedoch, der durch die räumliche Absonderung des Sprachgebietes, nämlich des schottischen Hochlandes, in besonderer Weise ausgebildet und entwickelt werden konnte. Infolge dieser räumlichen Trennung ergaben sich sehr bald manche Unterschiede zwischen der Sprache der Urbevölkerung Schottlands und jener Irlands, obwohl beide demselben Volksstamme angehören. Das Gälische von heute erscheint uns weicher im Gegensatz zu dem härteren irischen Idiom, es wandelt die Gutturallaute des Irischen oft in Lippenlaute um und wendet dort oft Umschreibungen an, wo das Irische den veränderten Begriff durch Umänderung der Wortform ausdrückt.

Es sind noch ungefähr 300,000 Menschen, die als Bewohner des Hochlandes und der zugehörigen Inselwelt diese Sprache als ihre Muttersprache sprechen. Einst, vor etwa 1000 Jahren noch, war diese Sprache in Schottland die herrschende, die Pikten und Skoten, die keltischen Urbewohner Schottlands, sprachen Mundarten des Gälischen, und die Skoten sprachen es wohl schon annähernd in derselben Form, wie es heute von den Lippen des Hochlandschotten tönt. Die Kämpfe zwischen Pikten und Skoten führten endlich im Jahre 843 dazu, daß der erstgenannte Stamm von Kenneth Mac Alpine, dem König von Dalraida, unterworfen wurde. Pikten und Skoten waren seit dieser Zeit unter einem Scepter vereint. Als dann die Zuzüge von den südlichen Inseln, besonders von England, immer stärker wurden, zog sich das autochthone Element mehr und mehr in das Innere zurück, und die schottischen Könige, die als Abkömmlinge der angelsächsischen Eindringlinge den Königstitel Schottlands annahmen, hatten wohl nur eine nominelle Herrschaft über die nun in zahlreiche Clanschaften zersplitterte Urbevölkerung, die nach der Zertrümmerung des keltischen Königthums die kriegerische Lust in unablässigen Kämpfen untereinander, Clan gegen Clan, stillten. Walter Scott weiß uns mit dem Seherauge des Dichters eine Episode aus diesen Kämpfen in seinem „Fair maid of Perth“ vorzuführen und hat dort ein lebensvolles Bild von dem Verkehr, wie er sich zwischen der Urbevölkerung und den herrschenden Eindringlingen abspielte, entrollt. Der wilde Trotz, der die Hochländer abhielt, diesen Verkehr freundlicher und inniger zu gestalten, milderte sich mit der Zeit, und nur alte Sagen überliefern dem Nachkommen von heute die Kunde von der einstigen Herrlichkeit seines Volksstammes, heute hat er in dem Tieflänber den Nachbar, den Mitbewohner derselben Erdscholle, schätzen gelernt, die alte Feindschaft vergessen. Dennoch hat er sein Volksthum unverändert bewahrt, er lebt in seinen Bergen, auf seinen Inseln, abgeschlossen von der Außenwelt, seine alte Sprache sprechend und die alten Sitten und Gebräuche hochhaltend, soweit sie nicht einer Umformung durch die katholische Religion, zu welcher diese Gegenden verhältnißmäßig früh bekehrt wurden, unterlagen. Von Jahr zu Jahr wird nun etwas von diesem alten Volksthum abgebröckelt, von Jahr zu Jahr bemüht sich der zelotische Eifer der meist engherzigen Hochlandsgeistlichkeit, den noch bleibenden Rest nationaler Gebräuche und Sitten in Acht und Bann zu erklären, weil sie heidnisch und Gott nicht gefällig waren, so daß heute das Gälenthum nicht mehr jene Züge ausgelassener Lust, des Frohsinns am Singen und Sagen aufweist, der es in früheren Jahrhunderten auszeichnete. In der Erinnerung der Alten lebt noch ein Theil der alten Traditionen, der Schätze dieser Volkspoesie, die sich der Dämmerung des Vergehens zuneigt. Für den fleißigen Sammler ist somit vielleicht jetzt noch die letzte günstige Zeit gekommen, um diesen Theil vor dem unwiederbringlichen Verlust durch Aufzeichnung zu retten. Heute, wo überall das Regen nach nationaler Wiedergeburt bemerkbar ist, spielt sich in den Hochlanden Schottlands der letzte Akt der großen Tragödie von dem Verschwinden eines Volkes ab, der nicht darin besteht, daß das Volk besiegt oder von seinen Wohnplätzen vertrieben wird, sondern der den viel traurigeren Schluß durch das Absterben, das allmähliche Verschwinden der Sprache erhält; wenn die Erinnerung an die Vergangenheit trübe wird, der Bilderreichthum der Sprache infolge Aufhörens der poetischen Produktion abnimmt, dann ist diese letzte Periode gekommen, in der sich jetzt das gälische Volk Schottlands zu befinden scheint. Daß diese Periode so schnell eintrat, daran ist zum großen Theil, wie schon erwähnt, der Puritanismus der Geistlichkeit jener Gegenden schuld, die jeden alten Gebrauch, jede Lustbarkeit als Teufelswerk brandmarkt und aus dem stets zum Uebermuth geneigten Hochländer einen ernsten, meist trübgestimmten Mann gemacht hat. Da liegt nun ein Buch vor mir, „Carmina gaedelica“ betitelt, dessen Inhalt, von kundiger Hand zusammengetragen, einen Ueberblick dessen gibt, was noch an Ueberlieferungen von der alten gälischen Literatur vorhanden ist. Noch war es Zeit, noch konnte Mr. Carmichael, der fleißige Sammler, der selbst ein, allerdings anglisirter, Sprosse des Hochlandvolkes ist, die Perlen herrlichster Volkspoesie aus der Erinnerung der Alten seines Volkes ziehen, die in kurzer Zeit unter den obwaltenden Umständen vielleicht für immer verloren gegangen wären. Die Arbeit war keine leichte, man kann sagen, es war die Arbeit eines Lebens und nur der konnte sie bewältigen, der mit der Liebe für sein eigenes Volksthum im Herzen an die Arbeit schritt. Der Hochländer ist scheu und zurückhaltend geworden, wenn er sich Fremden gegenüber befindet, und auch der Engländer, der das Gälische nur aus den Büchern kennt, ist ihm ein Fremder. Er will seine alten Ueberlieferungen, die poetischen Gebräuche und Lieder seiner Vorfahren nicht dem Spotte preisgegeben sehen, und da er in dem forschenden Engländer, der nach Alterthümern in den Hochlanden sucht, stets den Eindringling erblickt, der sich schließlich über ihn und seine Eigenheiten lustig machen will, speist er ihn meistens mit schnell erfundenen Trivialitäten und Unwahrheiten ab, die dann nicht selten den Stoff zu gelehrten Abhandlungen über das gälische Volksthum geben. Da bedarf es also besonderer Behutsamkeit, um in das Seelenleben dieses schlichten Volkes einzudringen, um wirklich das Gewünschte zu erfahren. Mr. Carmichael verstand diese Kunst, und so blieb ihm wenig von dem verschlossen, was an volksthümlicher Poesie gegenwärtig noch im gälischen Volksstamme lebt. Die Lieder — der größte Theil des Werkes enthält Incantationen und ähnliche gesangfähige Stücke — sind meist Ueberlieferungen aus neuer Zeit, wo das Christenthum trotz der gläubigen Inbrunst der Gälen noch nicht alle Züge des Heidenthums verwischt hatte. Es ist die knorrige, urwüchsige Kraft der Edda, die in diesen Gedichten lebt, in denen trotz der christlichen Anschauungen das alte Heidenthum überall durchschlägt. Diese alten Gesänge sind heute noch fast jedem Gälen bekannt und werden bei geeigneter Gelegenheit in der einförmigen, dem Genurmel der Wogen ähnlichen Gesangsweise dieses Volkes gesungen. Wie einfach, schlicht

und wie groß in der Anschauung sind diese Lieder! So lautet beispielsweise eine Anrufung Gottes, in der Morgenfrühe vor dem Gebete oft gesprochen, in der Uebersetzung:

Ich beuge mein Knie
Im Angesicht Gottes, der mich erschuf,
Im Angesicht des Sohnes, der mich löste,
Im Angesicht des Geistes, der mich sühnte.
In Freundschaft und Liebe
Durch deinen Erwählten, o Gott,
Gib uns Wille in unserem Mangel,
Gib uns Liebe zu Gott,
die Güte Gottes,
das Lächeln Gottes,
die Weisheit Gottes,
die Milde Gottes,
die Furcht Gottes
und den Willen Gottes,
damit wir in der Welt der heiligen drei
Leben wie die Engel
Im Himmel leben.
In Finsterniß und Licht
Am Tage und bei Nacht
Gib du uns in Güte
Deinen Geist.

Kann man sich nun einen englischen Bauer oder den irgend eines anderen Landes vorstellen, der allabendlich in feierlicher Weise, an einer abgelegenen Stelle der Küste oder auf einem überragenden Felsblock stehend, diese Verse wiederholt? Incantationen dieser Art sind aber noch in der Anzahl von Hunderten unter den Hochländern verbreitet und werden durch stetige Wiederholung im Gedächtnisse erhalten. Sie zeichnen sich alle durch den straffen Aufbau des Verses und durch die Vorliebe aus, gewisse bedeutende Worte zu wiederholen, um sie dadurch gewissermaßen nach allen Richtungen hin zu erklären. Assonanz und Alliteration werden dabei in gleichem Maße herangezogen, um die einzelnen Verse voneinander abzuheben oder Beziehungen zwischen ihnen herzustellen. Sehr oft sind in den Versen Wortbilder enthalten, welche direkt auf die Entstehung des Verses in heidnischer Zeit oder in einer Zeit, wo noch heidnische Anschauungen vorwiegend waren, hindeuten, wie z. B. in dem Badegebet:

A chuid nach fas's a chumhanaich
Gum fas's an Subha-thrath
A chuid nach fas's an oidhche dhiot
Air dhruim a mheadhon la

zu deutsch:

Der Theil von dir, der am Morgen nicht wächst,
Möge er am Abend wachsen;
Der Theil von dir, der nicht zur Nachtzeit wächst,
Möge er wachsen, wenn die Sonne hoch steht.

Solche Anklänge an die Weisheit der Altvorderen finden sich in vielen Gedichten der Sammlung Mr. Carmichaels, sie muthen uns an wie der Anblick alter Druidenzeichen, in die Rinde eines Baumes gegraben.

Für alle Lebenslagen, für die Arbeit im Felde wie für das Mahl und die Ruhe, für Geburt, Hochzeit und Tod ist eine unerschöpfliche Fülle von ähnlichen Incantationen vorhanden, die noch jetzt zum größten Theile lebendiges Gut des Volkes sind; in einigen von ihnen macht sich leidenschaftliches Feuer, stürmisch vorwärts drängende Kraft geltend, in den meisten aber gewinnt ein melancholisches Element die Oberhand, wie in dem kleinen, eigenartigen, oft gesungenen Liede:

Mar a bha	Wie es war
Mar a tha	Wie es ist
Mar a bhitheas	Wie es werdend
Gu brath	Für immer
Ri tragadh	Mit der Ebbe
Sri lionadh	Mit der Fluth.

Wie Ebbe und Fluth regelmäßig aufeinanderfolgen, so vollzieht sich auch im Leben des Menschen der Wandel der Zeiten, die Zwischenräume sind größer, ab er es ist immer dasselbe Auf- und Niedergehen. — Doch trotz dieses Einschlages von Melancholie , die in den Liedern überall hervortritt, ist der Charakter des Volkes mehr auf Frohsinn, sogar ausgelassene Lustbarkeit, gerichtet. So scheint ein Weib aus dem gälischen Volke, von dem Mr. Carmichael erzählt, recht das Abbild dieses Restes eines ehemals bedeutenden Volksthums zu sein. Sie war eine der in den Hochlanden ihrer Abstammung und ihrer Schicksale wegen berühmten zehn Töchter des Macleod of Raasay, von welchem Johnson und Boswell berichten. In ihr vereinigte sich jene ausgelassene, unbändige Lustigkeit, mit der seltsamen, dem Trübsinn vergleichbaren Stimmung, die fast alle Gälen mehr oder minder auszeichnet. Nachdem des Tages Arbeit gethan war, so berichtet Mr. Carmichael, ging sie oft mit ihren Gefährten 10—15 Meilen (natürlich sind hier englische gemeint), um am Tanze theilzunehmen; nachdem man die ganze Nacht getanzt hatte, ging's in der Frühe zurück zum Heimathsort, zur Arbeit, die frisch und rüstiger, als wenn sich nichts besonderes ereignet hätte, gethan wurde. Während der Arbeit tanzte und sang sie gleich der Lerche, nach der man sie genannt hatte. Dann kam die Zeit der Reaktion, wo all diese Lustbarkeit, diese von den Jahrhunderten überkommenen Gesänge für verdammungswürdig erklärt wurden, und rings um Mary Macray wurde es stille, sie aber achtete dessen nicht und tanzte bis in ihre alten Tage, mit ihrem Schatten vorlieb nehmend, wenn sonst nichts besseres zu haben war.

Eine der Ursachen für das Absterben des gälischen Volksstammes ist wohl in der absoluten Abgeschlossenheit des Volkes zu finden. Der Hochländer, soweit er nicht den begüterten Familien, ehemaligen Clanchefs, angehört, die in der Regel schon anglisirt sind oder doch in der englischen Kultur durch Heirath von Angelsächsinnen und Aufnahme der englischen Sprache aufgehen und auf diese Weise ihrem Volke verloren sind, weicht der engeren Berührung mit der herrschenden Rasse, wenn auch von feindseliger Stimmung heute keine Spur mehr vorhanden ist, möglichst aus, man heirathet nur untereinander und der Mangel an frisch hinzuströmendem neuen Blute rächt sich wohl; schließlich liegt es auch im Lauf der Dinge, daß für die unterworfene Urbevölkerung eine Zeit kommt, wo der stille Widerstand, den sie der überlegenen Kultur des Siegervolkes entgegengesetzt hatte, bricht und die Kraft erlahmt, das eigene Volksthum lebendig zu erhalten. Wie weit priesterlicher Fanatismus die Schuld daran trägt, das soll hier nicht entschieden werden, aber sicher ist es, daß dieser Antheil kein geringer ist.

Es ist Thatsache, daß der gälisch sprechende Hochländer oder Bewohner der Insel mehr Zurückhaltung bezüglich der Sagen und Gebräuche, der Ueberlieferungen seines Volkes zeigt, als dies früher der Fall war, und dies ist nach den oben erwähnten Ursachen begreiflich. Wenn ein Volk durch Umstände gezwungen wird, zwei Sprachen zu sprechen, bleibt die Muttersprache begreiflicherweise immer die des inneren Lebens, der Gedanken und Empfindungen. Das Englische beherrscht der Hochländer in der Regel schlecht, er ist zu stolz, in der fremden Sprache über Dinge zu berichten, die ihm heilig sind, weil sie seinen Vorfahren heilig waren. Wer nicht in gälischer Sprache mit ihm verkehren kann, dem gegenüber ist er verschlossen, der wird umsonst schürfen, er stößt nicht auf das Edelmetall, das er suchte, und so gelingt es nur den besonders Geeigneten, wie Mr. Carmichael ein solcher ist, die Schätze des alten Volksthums wieder flüssig zu machen. Noch viel wäre da zu thun, mehr Arbeit, als ein Mann zu leisten imstande ist, aber es ist fraglich, ob sich noch Mehrere finden, die Willen, Talent und Eignung in genügendem Maße besitzen, um die schwierige Sammelarbeit fortzusetzen.

Besprechungen.

Die internationalen Konferenzen vom Rothen Kreuz. Ein kurzer geschichtlicher Rückblick. Im Auftrag des Zentralkomitees vom Rothen Kreuz bearbeitet von Prof. Dr. W. Wiegand, kais. Archivdirektor in Straßburg i. E. Berlin, Karl Heymanns Verlag 1902. — Als Heft 2 der von Oberstabsarzt Dr. G. Pannwitz herausgegebe-

nen Schriften der Vereine vom Rothen Kreuz ist kürzlich diese Broschüre erschienen, die sich vielfach mit der Arbeit von Gustave Moynier: Les conférences internationales des sociétés de la Croix rouge, Genève 1901, berührt. Aber während Moynier, aus dem Schatze seiner persönlichen Erfahrungen und Erinnerungen schöpfend, vorzugsweise die praktische Seite der Konferenzen, ihre Geschäftsformen und ihren äußeren Verlauf berücksichtigt, entwickelt Wiegand aus den Protokollbänden der einzelnen Konferenzen heraus die sie bewegenden Ideen und die sie beschäftigenden Fragen und ergänzt auf solche Weise aufs trefflichste die Darstellung des langjährigen hochverdienten Präsidenten des Genfer Internationalen Komitees. Es ist nicht möglich, in einer kurzen Anzeige auf die große Zahl der Fragen einzugehen, welche auf den sechs internationalen Konferenzen zu Paris, Berlin, Genf, Karlsruhe, Rom und Wien in den Jahren 1867, 1869, 1884, 1887, 1892 und 1897 verhandelt worden und in vorliegender Broschüre besprochen sind. Aber Referent, der an dreien dieser sechs Konferenzen theilnehmen durfte, darf es wohl sagen, daß auf den 31 Seiten, die ihr Text umfaßt, mit ebenso viel Klarheit wie Unparteilichkeit das Wesentliche dieser Berathungen und der aus denselben hervorgegangenen Beschlüsse mit großem Geschick herausgehoben und dargestellt ist. Wir können Professor Wiegand, der selbst mit Eifer und Erfolg seit Jahren an den Arbeiten der Vereine vom Rothen Kreuz sich betheiligt, nur beistimmen, wenn er in seinem Schlußresumee die aufwärtssteigende Tendenz feststellt, die in der Entwicklung der internationalen Konferenzen vom Rothen Kreuz zutage tritt. In der That hat sich aus der naturgemäßen Unklarheit und Verworrenheit der ersten Berathungen nach und nach eine scharf bestimmte und begrenzte Richtung des Anzustrebenden und Erreichbaren entwickelt. Mit guten Gründen weist Wiegand zum Beleg dafür auf eine Reihe spezieller Fragen und deren allmähliche Ausgestaltung hin (Friedensthätigkeit des Rothen Kreuzes, auswärtige Hülfeleistung der Neutralen, Schutz des Rothen Kreuz-Zeichens, Ausdehnung der Genfer Konvention auf den Seekrieg u. a.). Nicht minder zutreffend sind seine Bemerkungen über die Bedeutung der Konferenzen für die Sache des Rothen Kreuzes durch den sich bei ihnen ergebenden Wechselaustausch der Einsichten und Erfahrungen, durch die Anknüpfung und Verstärkung persönlicher Beziehungen, durch die Förderung und vielfach auch Lösung theoretischer und praktischer Fragen auf dem vielgestaltigen Gebiete der dem Rothen Kreuz gestellten Aufgaben, insbesondere aber auch sein Hinweis auf ihre große Bedeutung für den Ausgleich nationaler Gegensätze, die auch auf diesem Felde edelster Humanität sich da und dort wohl schon geltend machten. Lebhafte Zustimmung werden alle Kundigen dem Verfasser des Schriftchens für die Anerkennung schenken, die er dem Genfer internationalen Komitee gerade für sein Wirken in der Richtung eines Ausgleichs solcher Gegensätze ausspricht. — Bekanntlich ist auf der Karlsruher Konferenz eine regelmäßige Wiederkehr dieser Zusammenkünfte nach je fünf Jahren festgesetzt und auf der Wiener Konferenz eine Geschäftsordnung für dieselben beschlossen worden. Auf Grund dieser Geschäftsordnung werden sich die Berathungen der siebenten internationalen Konferenz vollziehen, welche Mitte Mai in St. Petersburg zusammentreten wird. Den Theilnehmern an dieser Konferenz, wie allen Freunden der edlen humanitären Bestrebungen der Vereine vom Rothen Kreuz dürfen wir diese treffliche Schrift aufs wärmste empfehlen.

F. v. W.

Harter Sieg. Roman von Maria Janitschek. Berlin, Verlag von O. Janke 1901. — Keinem Beobachter der neuesten deutschen Romanliteratur wird die wenig erfreuliche Thatsache entgehen, daß in den Schöpfungen der meisten unsrer deutschen Schriftstellerinnen, und mögen sie auch aus dem Lager der radikalsten Realisten hervorgegangen sein, schließlich doch wieder die selige Marlitt eine fröhliche Auferstehung feiert. Auch der vorliegende Roman liefert hiefür einen Beweis. So ziemlich alles, was man früher an Maria Janitschek bewundert hat, die Kühnheit ihrer Gedanken, die Gluth und die Kraft ihrer Sprache, läßt dieser Roman vermissen. So bleibt eine Unterhaltungslektüre übrig, wie sie die Familienblätter bieten, so recht geeignet, um sich im Kaffeekränzchen darüber auszusprechen. Eine Frau Plessy kommt mit ihrem Töchterchen, das einem sehr romantischen, wenn auch kirchlich gesegneten (Familienblatt!) Liebesbund mit einem Prinzen entsprungen ist, nach einer kleinen Stadt, wo sie sich durch ihrer Hände Arbeit ihr Brot verdienen muß. Die Tochter, die „verkehrte Peppi", wächst unter großen Entbehrungen auf, halb Gassenkind, halb heimliche Prinzessin. Sie geräth in ein streng katholisches Milieu und hat hier dieselbe Seelenmassage zu erdulden wie die Heldin des „Geheimniß der alten Mamsell" unter den protestantischen Pietisten. Nach weiteren Fährlichkeiten, denen sie als Ballettelevin ausgesetzt ist, bekommt sie zum Ende selbstverständlich ihn, „den Herrlichsten von Allen". Einzelne Partien, so die Schilderung des philiströsen Kleinstadtlebens, zeigen ja noch die alte Gestaltungskraft der Verfasserin, aber als Ganzes bedeutet das Buch einen bedauernswerthen Rückschritt. Es wäre zu wünschen und zu hoffen, daß sich bei Maria Janitschek die Metamorphose vom Dichter zum Schriftsteller doch noch nicht endgültig vollzogen habe.

Adolf Dannegger.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Münchner Orientalische Gesellschaft. Am Samstag, den 15. Februar, fand die zweite geschlossene Versammlung statt. Den Hauptvortrag hielt Hr. Prof. Dr. Sigmund Günther über Exakte Wissenschaften in Ostasien. Der Vortragende wies zunächst darauf hin, daß es von besonderem, auch ethnologischem Interesse sei, den unsichtbaren Fäden nachzuspüren, welche auf geistigem Gebiete die oft entferntesten Völker mit einander verbinden, und bezeichnete alsdann die exakten Wissenschaften als ein für diesen Zweck vorzüglich geeignetes Hülfsmittel. Nach kurzer Berührung siamesischer Verhältnisse wurde zur chinesischen Astronomie übergegangen, der ein fabelhaft hohes Alter zugeschrieben wird, die aber in der That erst um 2000 v. Chr. einen gewissen Grad von Ausbildung erreicht haben dürfte, der auch später nicht viel überschritten ward. Man theilte die Sterne in Sternbilder, beobachtete den Lauf der Planeten, Kometen und Meteoriten, berechnete cyklisch die Verfinsterungen und verstand mit dem primitivsten astronomischen Instrument, dem Gnomon, so weit umzugehen, daß man Polhöhen bestimmte. Manche Einzelheit scheint Einflüsse von Babylon her wahrscheinlich zu machen. Die chinesische Physik verfügte längst vor der abendländischen über die „südweisende" Magnetnadel und auch über die Kraft des geriebenen Bernsteins, kleine Körperchen anzuziehen, gab es eine eigene Schrift. Zur reinen Mathematik sich wendend, schilderte der Vortragende nach M. Cantor die wesentlich mit dem rechtwinkligen Dreieck arbeitende Geometrie der Chinesen, gab dann eine Beschreibung ihrer Rechenkunst, die mittelst des Rechenbrettes oder Suanpuan höchst geschickt geübt wird, und unterschied drei Arten der Zahlenbezeichnung, von denen eine bereits mit dem dekadischen Stellenwerthsystem übereinstimmt. Während die indische Einwirkung allenthalben unverkennbar ist, zeigt sich doch auch in einigen Fällen ein origineller Erfindungsgeist, wie in der Erfindung des sogenannten Zahlendreiecks zur Berechnung der Binomialkoëffizienten und in der „Regel der großen Erweiterung", kraft welcher ein gewisses System unbestimmter Gleichungen genau in derselben Weise gelöst werden kann, wie dies in den „Disquisitiones Arithmeticae" von Gauß geschieht. Es wurde betont, daß seit etwa 300 Jahren die eigene Initiative im „Reiche der Mitte" völlig erlosch, weil die eingewanderten Jesuiten, denen bald auch das „Mathematische Tribunal" in Peking anheimfiel, den Eingeborenen alle einschlägigen Arbeiten abnahmen. Ersteren danken auch die vielgenannten Instrumente des Pekinger Observatoriums ihren Ursprung, so daß dieselben mit nationalchinesischer Sternkunde nicht das mindeste zu thun haben. Zum Schlusse war noch einer merkwürdigen Episode der japanischen Gelehrtengeschichte Erwähnung zu thun, welche um 1700 ein paar sehr gewandte Analytiker aufweist, deren Entwicklungsgang festzustellen unmöglich ist. — An den Vortrag schloß sich noch eine längere Diskussion, an welcher sich Professor Dr. F. Hirth, Professor Dr. Heinrich Mayr und der erste

Vorsitzende, Unterstaatssekretär a. D. Professor Dr. Georg v. Mayr, sowie der Vortragende betheiligten.

M. Das Athenaeum meldet, daß A. J. Evans, der glückliche Entdecker des Palastes von Knossos, dahin zurückgekehrt ist, um den Palast möglichst fertig auszugraben. Da der Cretan Exploration Fund auf sein Ausschreiben keine weiteren genügenden Mittel erhalten hat, so muß Evans auf neue Unternehmungen verzichten, und auch Hogarth hat seine Pläne im Osten von Kreta, wo man die Eteokreter vermuthet (s. darüber Beilage vom 26. und 28. Juni 1900) aufgeben müssen. — Aus Sicilien kommt die Nachricht, daß der Begräbnißplatz der alten Stadt Naxus in der Nähe der Eisenbahnstation für Taormina gefunden worden ist. Naxus ist die älteste, um 736 v. Chr. von Chalcidensern gegründete griechische Stadt der Insel, die bald zu großer Blüthe und Macht gelangte, bis sie im Jahre 403 v. Chr. von Dionysius eingenommen und zerstört worden ist. Es sollen baldigst Ausgrabungen an dieser Stelle unternommen werden. — Die Frage „Antike Kunst im Gymnasium", über welche Heinrich Bulle an dieser Stelle (Beilage 16. Januar 1901) im Anschluß an Luckenbach (Antike Kunstwerke im klassischen Unterricht) einen Artikel veröffentlicht hat, und in welcher Bayern an der Spitze Deutschlands marschirt, ist auch in England akut. Eine Broschüre „Classical Archaeology in Schools" ist auf Anregung der Direktorenversammlung englischer Colleges von Prof. Percy Gardner und J. L. Myres, dem Verfasser des Cypruskatalogs, geschrieben und die Diskussion über Erweiterungen des Unterrichts in Archäologie und Neuanschaffungen von dahin gehörigen Gegenständen ist eröffnet.

* Eine Tränkstelle der Vorwelt. In Nr. 7 des „Globus" findet sich eine interessante Mittheilung des Professors O. T. Mason vom Washingtoner Nationalmuseum über die merkwürdigen Funde, die man jüngst in einer Quelle bei Afton im Indianerterritorium gemacht hat. In dieser von Sumpfland umgebenen Quelle, die von den Indianern „Medizinquelle" genannt wird und ihnen Trinkwasser liefert, hat man in einer Tiefe bis zu 2 Meter eine Masse vorzüglich gearbeiteter Feuersteinmesser und -Speerspitzen zusammen mit den Knochenresten noch lebender Thiere, wie Büffel, Hirsch, Elk und Wolf, gefunden, kaum 1 Meter tiefer aber viele Knochen vorweltlicher Thiere, so des Mastodon, des Mammut, eines ausgestorbenen Pferdes und einer ebenfalls ausgestorbenen Büffelart. Nachgrabungen zur Seite der Quelle ergaben nichts, so daß man hier offenbar eine Tränkstelle vor sich hatte, die sowohl die verschwundenen Thiere der Eiszeit, wie die spätere Thierwelt der Prairie und der Mensch benutzt hatten. Nahe lag auch der weitere Schluß, das gemeinsame Vorkommen der Geräthe mit den Resten der untergegangenen Riesenthiere bedeute, daß der Mensch in dieser Gegend mit jenen Geschöpfen zusammengelebt habe. Allein hievon ist sicherlich nicht die Rede. Das alte Wasserloch lag inmitten des Zuges der großen Büffelherden des Westens, in einem Gebiete, das früher der Jagdgrund der berühmtesten Büffeljäger, der Sioux, war; ihnen war die Quelle ein heiliger Platz, vielleicht der Aufenthalt einer Gottheit, und dieser brachten sie Opfer, indem sie ganz neue, jedenfalls zu dem Zweck besonders gefertigte Waffen hineinwarfen. Es ergibt sich also folgendes Bild: Längst untergegangene, fremdartige und ungeheure Geschöpfe wanderten hieher zur Tränke, Jahrhundert auf Jahrhundert. Sie gingen unter, und andere Säugethierarten traten an ihre Stelle, um gleichfalls hier zu trinken. Endlich erscheint da der primitive Mensch, und auch er nahm seinen Wasserbedarf aus der gleichen Quelle, wo einst das Mammut getrunken. Für ihn erlangte die Quelle ein übernatürliches Interesse, und er warf Opfergaben in Gestalt der Steingeräthe hinein. Auch der wilde Jäger der Prairie ist nun verschwunden, fort und fort aber rieselt noch die Quelle und ist geblieben wie in vergangenen Zeitaltern!

p. Am 10. Februar verschied in San Remo der Selenograph Joh. Nep. Krieger. Er besaß früher eine Privatsternwarte in Gern bei München, siedelte vor 5 Jahren nach Triest über und erbaute sich dort seine Piasternwarte. 1898 veröffentlichte er den ersten Theil eines auf acht Bände berechneten Mondatlasses, der vortreffliche Zeichnungen charakteristischer Mondlandschaften gibt. Der Verstorbene, welcher ein Alter von nur 37 Jahren erreichte, wurde am 20. Februar auf dem Moosacher Friedhofe beerdigt.

* Karlsruhe. Dr. Werner Sombart, außerordentlicher Professor der Volkswirthschaft an der Universität Breslau, hat, der „Tägl. Rundschau" zufolge, den Ruf als ordentlicher Professor an der Technischen Hochschule zu Karlsruhe abgelehnt.

* Bonn. Der Dozent für Hautkrankheiten an der Universität Bonn, Prof. Dr. Wolters, ist als außerordentlicher Professor an die Universität Rostock berufen worden, wo ein Lehrstuhl für Haut- und verwandte Krankheiten errichtet worden ist.

* Berlin. Außer den Professoren Slaby und Eugen Meyer, die die Abhaltung von Vorlesungen über Elektrotechnik und angewandte Physik an der hiesigen Universität bereits übernommen haben, ist nunmehr auch der Regierungsrath Albrecht v. Ihering, Mitglied des Patentamtes, beauftragt worden, an der Universität Vorlesungen über Maschinenkunde mit Zeichenübungen für Chemiker zu halten. — Die hiesige Medizinische Gesellschaft hat den Generalstabsarzt der Armee, v. Leuthold, Geh. Rath Kußmaul in Heidelberg und den Straßburger Pathologen Geh. Rath v. Recklinghausen zu Ehrenmitgliedern gewählt. — Zum Vorsteher des Bakteriologischen Laboratoriums bei Dahlem, einer Zweigstelle des Gesundheitsamts, wurde Professor Beck, der bisherige Leiter der Tollwuthschutzstation, ernannt. An seine Stelle kommt vertretungsweise ein wissenschaftlicher Hülfsarbeiter.

W. Kiel. Der Berliner Gymnasialoberlehrer Dr. phil. Paul Wendland wurde als ordentlicher Professor für klassische Philologie an die hiesige Universität berufen.

W. Aus Oesterreich. Der Privatdozent und Assistent Dr. Nikolaus Janeso wurde zum Adjunkten der Lehrkanzel für interne Medizin an der Klausenburger Universität ernannt.

* Aus der Schweiz. Der zur Verwaltung der Berner Hochschul-Bibliothek beurlaubte wissenschaftliche Hülfsarbeiter an der Universitätsbibliothek zu Freiburg i. B., Dr. Theodor Längin, wird, wie man der „Frankf. Ztg." mittheilt, definitiv in Bern als Direktor verbleiben.

* Aus Holland. Professor Sigmund S. Rosenstein in Leiden hat gestern seinen 70. Geburtstag gefeiert.

* Todesfall. Der ehemalige Professor der russischen Literatur an der Warschauer Universität, Peter Polewoi, ist, wie die „Voss. Ztg." mittheilt, in St. Petersburg gestorben. Er war Verfasser vieler wissenschaftlicher Werke, so einer Geschichte der russischen Literatur, einer russischen Chrestomathie, einer russischen Geschichte; all seine Werke haben große Verbreitung in seinem Vaterlande gefunden.

* Zur Ermittlung eines Typusherdes befindet sich eine staatliche Kommission unter Führung des Professors Frosch von der Anstalt für Infektionskrankheiten in Trier.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen! (1564)

Münchener Volkswirtschaftliche Studien

Herausgegeben von

Lujo Brentano und Walther Lotz:

46. Stück: **Dr. Arthur Friedrich, Schlesiens Industrie unter dem Einfluß der Caprivi'schen Handelspolitik 1889—1900.** Preis geheftet 4 Mark 50 Pf.

47. Stück: **Dr. Theodor Vogelstein, Die Industrie der Rheinprovinz 1888—1900.** Ein Beitrag zur Frage der Handelspolitik und Kartelle. Mit einer Vorbemerkung von Prof. Dr. Walther Lotz. Preis geheftet 3 Mark.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Jahrgang 1902. München, Samstag, 22. Februar. Nummer 44.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Psychologie E. v. Hartmanns. Von Dr. Rudolf Eisler. — Russische Gymnasialverhältnisse. I. Von Friedrich Dukmeyer. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Psychologie E. v. Hartmanns.*)

Von Dr. Rudolf Eisler.

Eduard v. Hartmann, der Philosoph des „Unbewußten", hat die große Zahl seiner philosophischen Werke im vorigen Jahre durch eine Geschichte der modernen Psychologie[1]) ergänzt. Da eine solche bisher ausstand und v. Hartmann eine stattliche Reihe von Psychologen in seinem gut lesbaren Buche bespricht, hat er sich den Dank nicht bloß der Studirenden und Philosophiebeflissenen, sondern auch der Fachleute verdient, auch wenn er sich „aus räumlichen Rücksichten" auf die Darstellung der deutschen Psychologen, die in der Zeit von 1850 bis 1900 schrieben, beschränkt, und nur mit dem Dänen H. Höffding eine Ausnahme gemacht hat. Als Metaphysiker vom reinsten Wasser ist es v. Hartmann weniger um die einzelnen Thatsachen der Psychologie als um deren Grundfragen zu thun, betreffs deren heute noch Streit herrscht. So ist denn auch der Stoff nach solchen Hauptstreitpunkten gegliedert, und es handeln der zweite Abschnitt über „Aufgabe und Methode der Psychologie", der dritte über „das Unbewußte", der vierte über „Association und Reproduktion", der fünfte Abschnitt über „Empfindung, Gefühl und Wille", der sechste über die „Einheit des Bewußtseins", der siebente über den „psychophysischen Parallelismus", und der Schlußabschnitt gibt unter dem Titel „die Bilanz der modernen Psychologie" eine Zusammenfassung der, als Anhang zu jedem Abschnitt im einzelnen dargestellten, Ergebnisse der eigenen Psychologie v. Hartmanns, zugleich eine Kritik der verschiedenen Standpunkte.

Mit dieser, schon in der „Philosophie des Unbewußten" noch unsystematisch enthaltenen Psychologie wollen wir uns hier beschäftigen, ohne uns auf eine Kritik des historischen Theils des v. Hartmann'schen Buches einzulassen.

Die Psychologie definirt v. Hartmann als diejenige Wissenschaft, „welche die gesetzmäßige Abhängigkeit der bewußt psychischen Phänomene von dem jenseits des Bewußtseins Belegenen untersucht". Mit dieser Auffassung der Aufgabe der Psychologie wendet sich v. Hartmann zunächst gegen die „reine Bewußtseinspsychologie". Eine solche sei unmöglich, „weil der erfahrungsmäßig gegebene und erlebte Bewußtseinsinhalt wohl Veränderungen, aber weder innere Zusammenhänge, noch weniger Gesetze, und am wenigsten die Ursachen für die Entstehung des jeweiligen Bewußtseinsinhalts aufzeigt". Zusammenhänge werden zwar unbewußt erlebt, gesetzt, aber nicht unmittelbar im Bewußtsein erfahren, sondern zu dem vorgefundener Zusammen und Nacheinander der Bewußtseinsinhalte erst hinzugedacht. Die Erklärung der psychischen Erlebnisse kann daher nur auf Wahrscheinlichkeit, nicht auf apodiktische Gewißheit Anspruch erheben. Erblickt man aber die außerbewußten Ursachen des Psychischen in den physischen und physiologischen Vorgängen allein, dann macht man die Psychologie zu einem Theil der Physiologie. Soll also eine Psychologie als selbständige Wissenschaft bestehen, „so müssen außer den materiellen Bedingungen des Bewußtpsychischen auch noch immaterielle, unbewußtpsychische Bedingungen vorhanden sein". Die Psychologie wird so zu einer „Psychologie des Unbewußten".

Darauf weist schon, nach v. Hartmann, die Thatsache hin, daß alles Bewußtsein als solches passiv ist, nichts zu wirken vermag. Gibt es eine psychische Thätigkeit, so geht sie dem von ihr produzirten Bewußtsein voraus, ist den Phänomenen desselben ungleichartig. Die Annahme einer Bewußtseinsthätigkeit beruht auf einer Illusion, ist „naiver Realismus". Sowohl die Associationspsychologie, welche die Wirksamkeit in die elementaren Bewußtseinsinhalte (Empfindungen oder Vorstellungen) verlegt, als auch die Apperceptionspsychologie, welche die Bewußtseinsform zum thätigen Subjekt erhebt, verkennen die uncausale Natur des Bewußtseins. Der „psychophysische Materialismus wiederum" sieht ein, „daß die Regelmäßigkeit in dem unmittelbaren Zusammenhang der Bewußtseinsinhalte nur ein passives Ergebniß aus gesetzmäßigen Vorgängen ist, die sich hinter dem Bewußtsein abspielen", zeigt aber seine Einseitigkeit und Unzulänglichkeit durch Identifizirung des Unbewußten mit den materiellen Prozessen. Werthvoll ist aber der Begriff der materiellen „Dispositionen" in den Zentralorganen, den die Physiologie zur Erklärung der Uebung, der Gewohnheit und dergl. liefert. Unzulänglich sind auch die Versuche, die Bewußtseinspsychologie und physiologische Psychologie zu vereinigen, ebenso die „antiphysiologische Psychologie des Unbewußten", sowie deren Vereinigung mit der Bewußtseinspsychologie. Zum Ziele führt nur die „vollständige, allumfassende Psychologie" v. Hartmanns als Synthese aller anderen Richtungen. „Sie umspannt das relativ Unbewußte, physiologische Unbewußte und absolut Unbewußte, d. h. die Bewußtseine der niederen Nervenzentra und Zellen, die molecularen Hirn- und Ganglien-Dispositionen und die kategorialen Intellektualfunktionen mit Realisationstendenz." „Das relativ Unbewußte liefert das Material für immer höhere und höhere Synthesen; die absolut unbewußte psychische Thätigkeit formt diese Synthesen aus jenem vorgefundenen Material, das sie selbst zuvor auf niederer Stufe geformt hat. So stammt Stoff und Form des Bewußtseinsinhalts aus der unbewußten psychischen Thätigkeit." Die Bewußtseinsinhalte sind zwar incausal, „sollicitiren" jedoch als Motive die unbewußte psychische Thätigkeit, die als solche unbewußter Wille ist, zur Reaktion.

Was das Verhältniß des Psychischen zum Physischen betrifft, so ist v. Hartmann zwar ein Gegner des Dualismus im Descartes'schen Sinn, aber auch, wenigstens in gewissem Maße, der Theorie des „psychophysischen Parallelismus", die er in sehr gründlicher und scharfsinniger Weise analysirt. Die Gründe, die für die Gültigkeit dieses Paral-

*) Wir veröffentlichen diese Darstellung der Grundgedanken des neuesten großen Werkes, das der unermüdlichen Denkarbeit des hervorragenden Philosophen entsprungen ist, heute, am Vorabend seines sechzigsten Geburtstages, mit dem Wunsche, daß sich uns noch recht häufig Gelegenheit darbieten möge, auf die Fortsetzung seines reichen Lebenswerkes hinzuweisen.
Die Red. d. Beil.

1) Die moderne Psychologie. Von Eduard v. Hartmann. Leipzig 1901. Hermann Haacke.

lelismus angegeben werden: 1. die Unmöglichkeit der Causalität zwischen Heterogenem, 2. das Axiom der geschlossenen Naturcausalität, 3. das Gesetz der Erhaltung der Energie, 4. das Beharrungsgesetz — erscheinen ihm theils als petitio principii, theils als nicht stichhaltig. Nach v. Hartmann kann zwar mechanische Energie sich nicht direkt in psychische Energie umsetzen, aber wohl „die Intensität der Bewegung, die in der aktuellen Energie liegt, sich in Intensität der Empfindung umsetzen, wenn die Bewegungsintensität als solche durch Uebergang der aktuellen Energie in potentielle verschwindet". Die psychische Kraft läßt die Geschwindigkeiten der Bewegungen, auf die sie einwirkt, unverändert, ändert nur die Bewegungsrichtung oder die Stellung der Moleciile, so daß das Gesetz der Erhaltung der Energie, das nur für die körperliche Natur gilt, unangetastet bleibt. Erst als Produkt der Wechselwirkung zwischen Psychischem und Physischem ergibt sich eine Art „Parallelismus" im Sinne einer „homologen (aber weder durchwegs äquivalenten noch proportionalen) Korrespondenz beider Erscheinungssphären", also ein Parallelismus, der durchaus phänomenal, auf bloße Erscheinungen beschränkt ist. Das „Unbewußte" ist das dritte, welches die Wechselwirkung zwischen Seelischem und Körperlichem und den „Parallelismus" beider vermittelt.

Die Thatsachen der Association und Reproduktion anbelangend, so behauptet v. Hartmann von der reinen Bewußtseinspsychologie, sie könne nur „empirische Regeln aufstellen, die oft genug durchbrochen werden". Seine eigene Psychologie „betrachtet überall die Reproduktion als Kooperationspunkt des physiologischen und unbewußt psychischen Faktors, sucht den Grund des Gedächtnisses und der Reproduktibilität in dem ersteren, den der zweckmäßigen Auswahl in dem letzteren. Sie erkennt Beziehungsdispositionen als erleichternde physiologische Hülfsmechanismen an, aber nur als den Niederschlag früherer unbewußt psychischer Thätigkeiten".

Die einzigen Elemente des Bewußtseins (für dasselbe) sind Empfindung und Gefühl. Die Empfindungen wiederum sind als durch Synthesen von unter der Bewußtseinsschwelle bleibenden Gefühlen entstanden zu denken; auf dem Boden der Bewußtseinspsychologie sind Empfindung und Gefühl nicht aufeinander zurückführbar. Was die Bewußtseinspsychologen „Willen" nennen, ist nichts als ein Komplex von Empfindungen, Vorstellungen und Gefühlen, eine bewußte Willensthätigkeit gibt es nicht. Soll der Wille nicht zu einer Illusion werden, dann erübrigt nur, den Willen in einer unbewußten, psychischen Thätigkeit zu suchen, deren Repräsentant jener „Wille" genannte Komplex ist. Als dessen „Affektionen" sind die Gefühle aufzufassen, „wodurch das ganze Seelenleben auf ein einziges Element, auf die Willensthätigkeit zurückgeführt wäre". Von diesem Standpunkte geht die Triebkraft der psychischen Vorgänge vom Wollen aus, und das Gefühl „sinkt zu einer sekundären passiven Begleiterscheinung, zu einem symptomatischen Reflex der Willensvorgänge im Bewußtsein herab".[2]) Das Motiv ist dann nur Anlaß zur Willenbethätigung, ob es als solches fungirt, hängt vom Willenscharakter ab. So wird der Eudämonismus seiner Rolle als einzig möglicher Motivation entkleidet.

Die Frage nach der Einheit des Bewußtseins erhält durch die Bewußtseinspsychologie überhaupt keine Antwort, da sie von ihr als gegeben vorausgesetzt wird. Hier gilt das Bewußtsein als letzte, unerklärbare Thatsache. Die physiologische (materialistische) Psychologie vermag die Entstehung der Bewußtseinseinheit aus der Einheit des Organismus und seines Zentralnervensystems nicht abzuleiten. Die Hypothese aber, daß die Bewußtseinseinheit Produkt eines „transscendentalen Subjekts" sei, ist ungenügend. v. Hartmann endlich erkennt an, „daß die äußere und die innere Bedingung der Bewußtseinsentstehung gleich unentbehrlich ist" und daß „erst das Vorhandensein der inneren Bedingung die wirkliche Synthese vorher gesonderter Bewußtseinsinhalte hervorbringt, falls die äußere Bedingung es zuläßt". Das Ich des Bewußtseins ist nur Phänomen, dahinter steckt das überindividuelle Subjekt (das Unbewußte), als dessen „Funktionen" die Monaden des Leibes und die ihnen übergeordnete, sie ihren Zwecken unterwerfende „Zentralmonade" erscheinen.

Es gibt in jedem Individuum eine Mehrheit von „Bewußtseinen", aber nur eine Seele, die eine Mehrheit von Ichs umspannt, also weder Substanz noch Subjekt sein kann, da sie theilbar ist. Sie ist freilich kein bloßes Summationsphänomen aus den psychischen Funktionen, sondern „führt nur dadurch zu einem Individuum höherer Ordnung, daß sie ein Mehr und ein inhaltlich Höheres von psychischer Thätigkeit zu der Summe jener niederen psychischen Phänomene herzubringt". Diese Einheit ist „innerhalb des Individuums allerorten allgegenwärtig". Die dem Bewußtsein zugrundeliegende aktive Einheit muß unbewußt sein, da alles Bewußtsein nur auf rezeptivem Wege, durch „Kollision verschiedener Theilthätigkeiten des absoluten Subjekts" entsteht. „Das Bewußtsein ist nur eine lückenhafte Begleiterscheinung des unbewußten, psychischen Prozesses und zwar nicht einmal des Prozesses selbst, sondern nur seiner Knotenpunkte und Kollisionen." Die unbewußte psychische Thätigkeit ist Wollen und Vorstellung zugleich, rein aktiv und produktiv, das in allen Bewußtseinsereignissen Wirksame.

Außer diesen allgemeinen psychologischen Fragen finden wir in dem Hartmann'schen Buche noch verschiedene speziellere Probleme berührt, die wir hier übergehen. Bemerkt sei nur noch, daß v. Hartmann die Verwandtschaft des Wollens mit der Aufmerksamkeit hervorhebt. Die Aufmerksamkeit ist nach ihm „ein centrifugaler Innervationsstrom, der die Erregbarkeit der getroffenen Endorgane erhöht oder herabsetzt". Zu unterscheiden ist der „Zustand der Aufmerksamkeit, das Inspielsetzen der Dispositionen zum positiven oder negativen Innervationsstrom und der Wille zur Aufmerksamkeit". Aufmerksamkeit ist zur Apperception erforderlich, deckt sich aber nicht mit ihr. —

Nicht eine Kritik aller von E. v. Hartmann aufgestellten Thesen soll an dieser Stelle geübt werden — denn eine solche würde zu weit führen —, aber doch wenigstens Stellung zu seiner Auffassung der Psychologie und der Bewußtseinsthatsachen sowie ihrer Erklärung soll genommen werden.

Mit E. v. Hartmann stimmen wir darin überein, daß die psychischen Vorgänge nicht, wie dies die materialistische Psychologie versucht, aus den physiologischen Prozessen zu erklären sind. „Erklären" heißt doch, etwas klar machen, Unbekanntes auf Bekanntes oder wenigstens Bekannteres zurückführen, insbesondere einen Vorgang als Wirkung eines Geschehens, einer Thätigkeit, die uns schon vertraut ist, bestimmen. Nun lehrt uns selbst die genaueste Kenntniß der Gehirnprozesse nichts über die Beschaffenheit der Bewußtseinsthatsachen, da es sich hier um zwei ganz verschiedenartige Vorkommnisse handelt. Das Physische, die Bewegung, ist die Veränderung eines Gegenstandes im Raume, die abhängig erscheint von einer anderen gleichartigen Veränderung, in dieser oder vielmehr in der ganzen Reihe von physischen Vorgängen, die sich daran knüpfen, ihre Erklärung findend. Dagegen kann ein psychisches Geschehen, d. h. ein Innensein, ein Erlebniß, nicht aus dem Zusammenhange der physischen Phänomene irgendwie begreiflich gemacht werden. Es bleibt sich hiebei ganz gleich, ob man das Psychische als Wirkung (Funktion) oder bloß als eine „Abhängige" des Physischen, ob letzteres als „Ding an sich" oder als Bewußtseinsphänomen betrachtet wird. Man kann, auf rein empirischem Gebiete, nur sagen: bestimmten physischen Vorgängen entsprechen, sind zugeordnet bestimmte psychische Prozesse und umgekehrt. In diesem und nur in diesem Sinne hat der „psychophysische Parallelismus" Geltung.

Woraus soll aber das Psychische erklärt werden, wenn nicht aus dem Physischen? v. Hartmann weiß, daß die „Bewußtseinspsychologie" komplizirtere, zusammengesetzte Bewußtseinsinhalte aus elementaren, also Psychisches aus Psychischem erklärt, wobei theilweise das relativ Unbe-

2) Das bewußte Gefühl ist „Reaktion des Wollens auf eine ihm widerfahrene Hemmung, bezw. auf die Ueberwindung dieser Hemmung."

wußte herangezogen wird, um Gedächtniß, Gewohnheit, Uebung und dergleichen begreiflich zu machen. Gegen dieses Verfahren erhebt er hauptsächlich zwei Einwände: erstens, die Bewußtseinspsychologie rücke das Problem nur weiter, da die Elemente der Bewußtseinsinhalte selbst Bewußtseinsvorkommnisse seien und der Erklärung bedürften; zweitens, das Bewußtsein sei durchaus incausal, inaktiv und könne daher nichts produziren, ein Vorwurf, den auch die materialistische Psychologie (z. B. Münsterberg) erhebt. Daher können nach v. Hartmann die Bewußtseinsthatsachen in letzter Linie nur aus etwas toto genere von ihnen Verschiedenem, dem absolut Unbewußten, erklärt werden, also aus einem metaphysischen Prinzip.

Gegen E. v. Hartmann bemerken wir folgendes. Das Bewußtsein als solches ist überhaupt nicht erklärbar, weil es eine erste und letzte Thatsache ist, die als Bedingung schon allem Erklären zugrunde liegt. Ueber das Bewußtsein hinaus können wir nicht, in dem Sinn, daß wir uns selbst dasjenige, von dem wir annehmen, es existire unabhängig von uns, nur analog unserm (aktiven oder passiven) Bewußtsein denken können.[3]) Es gibt nichts in unsrer Erkenntniß, was nicht aus dem Bewußtsein (der Außen- und Innenwelt) stammt. Wie entsteht nun der Begriff des Bewußtseins? Dadurch, daß wir auf den Umstand, daß irgend ein Etwas (ein „Inhalt") von einem Ich erlebt wird, achten. Das einem Ich Gegebensein, das Innewerden, Erleben als Vorgang sammt dem bestimmten Etwas des Erlebten fixirt der Begriff „Bewußtsein" im Sinne von Wissen und von Bewußtheit. Es ist also „das Bewußtsein" weder ein Ding, noch eine Thätigkeit, weder eine Stätte, ein Behälter, noch eine Eigenschaft unter anderen Eigenschaften, es ist nichts für sich Bestehendes, sondern nur ein Ausdruck für den Inbegriff und den Zusammenhang der einzelnen Erlebnisse. Jedes derselben ist schon ein Bewußtseinsvorgang, in seiner (konkreten) Beziehung zum Ich. Aber jedes Erlebniß als solches, als für-ein-Ich-sein, ist etwas Psychisches. Es sind demnach alle psychischen Vorgänge Bewußtseinsvorgänge, gerade das Moment der Bewußtheit macht das Psychische aus. Ziehe ich vom Psychischen das Bewußtsein ab, dann bleibt nichts mehr übrig.

Es gibt also wohl verschiedene Grade des Bewußtseins, vom klar Appercipirten bis zum „latenten" Bewußtsein (relativ Unbewußten), aber ein absolut Unbewußtes, das psychisch sein soll, ist ein Unding.

Nun die zweite Behauptung v. Hartmanns, alles Bewußtsein sei passiv, ohne Wirksamkeit. Begründet wird diese Behauptung durch den Satz, daß wir unmittelbar im Bewußtsein keinen „Zusammenhang", keine „Thätigkeit" vorfinden. Woher haben wir dann diese Begriffe? Aus dem „Unbewußten". Aber wie kommen sie von diesem in das Bewußtsein hinein? Das hat uns v. Hartmann nicht verständlich gemacht. So sehr wir dem strengen Positivismus und Agnostizismus abhold sind und an die Möglichkeit einer Metaphysik als letzten, allerdings stets nur hypothetischen Abschluß des Wissens eines Zeitalters, glauben, so stark müssen wir doch betonen, daß bei v. Hartmann das Empirische nicht reinlich genug vom Spekulativen gesondert wird. Er beruft sich immer gar zu schnell auf die geheimnißvolle Macht des Unbewußten. Dies wird dann leicht zu einem asylum ignorantiae.

In Wirklichkeit stammt der Begriff der Thätigkeit und des Wirkens aus der inneren Erfahrung, also aus dem Bewußtsein. Wir erleben die Thatsache, daß unsre Willensintention eine bestimmte Veränderung hervorbringt, und dieses Wirkenkönnen ist vorbildlich für den Begriff der „Kraft". In der Außenwelt erfahren wir nur „Vorgänge", daß wir diese als „Thätigkeiten" deuten, beruht darauf, daß wir unsre Willensthätigkeit in die Außenwelt projiziren, hineinlegen. Wir wissen zwar nicht, wie es unser Wille anfängt, etwas zu bewirken, aber wir erleben in uns etwas, was wir Wirken, Thätigkeit nennen. Die Einheit und Kontinuität unsres Ichs ermöglicht es, daß die einzelnen Momente der Willenshandlung sich uns im Zusammenhange darstellen, ohne daß wir diesen erst hinzudenken müssen. Allerdings setzt die Einheit des Ichs im engeren Sinne schon die einzelnen Bewußtseinsereignisse voraus, andrerseits aber ist schon jedes einzelne Erlebniß durch das (primäre) Ich bedingt, dessen Fürsichsein es ist. Alles Bewußtsein enthält ein Ich (Subjekt) mit einer bestimmten Thätigkeit und einem bestimmten Inhalte, oder besser: das Wirkliche, Konkrete ist das Erleben, an welchem erst die Abstraktion ein Ich, eine Thätigkeit, einen Bewußtseinsinhalt unterscheidet.

Alle psychische Thätigkeit ist Bewußtseinsthätigkeit. Darin jedoch geben wir v. Hartmann recht, daß keinem Element des Bewußtseins Aktivität zukomme. Entgegen der Assoziationspsychologie nehmen wir den Standpunkt einer Apperceptionspsychologie ein, welche in dem, nur in seiner (Willens-) Thätigkeit lebendigem (primären) Ich das eigentliche Agens im Bewußtsein erblickt.

Die empirische Psychologie hat die Aufgabe, die Bewußtseinsthatsachen zu beschreiben, in ihre Elemente zu analysiren und das Zusammen und Nacheinander der Erlebnisse aus den Elementarprozessen begreiflich zu machen. Sie führt induktiv schließlich zur Kenntniß des Ichs und seiner Struktur.

Der philosophischen Psychologie mag es vorbehalten bleiben, deduktiv vom Ich auszugehen, um aus dessen Einheit und Wirksamkeit im Konflikte mit den objektiven Faktoren und fremden Ichs die Lücken der Erfahrung auszufüllen. Das kann aber nur auf Grundlage einer empirischen, deskriptiv-analytischen Psychologie, nicht (bewußt oder unbewußt) spekulativ geschehen, mögen auch erkenntnißkritische, metaphysische Gesichtspunkte dabei leitend sein.

[3]) Vgl. R. Eisler: Das Bewußtsein der Außenwelt. Leipzig, Dürr'sche Buchhandlung 1901.

Russische Gymnasialverhältnisse.

Von Friedrich Dukmeyer.

I.

Die russischen Gymnasien sind nach deutschem Muster geschaffen worden und erhielten ihre Norm zuletzt im Jahre 1871 durch den Unterrichtsminister Grafen Demetrius Tolstoi, der den Hauptnachdruck auf die Erlernung der alten Sprachen, also auf Griechisch und Latein, legte, die jedoch bei der sonst nicht erheblichen Umgestaltung im Jahre 1890 eine Verminderung erfuhren. Die Gymnasien sind achtklassig, jede Klasse mit einjährigem Kursus, wozu in der Regel noch eine Vorbereitungsklasse kommt; die achte Klasse zählt als oberste. Unterrichtsfächer sind: 1. Religion, 2. Russisch mit Kirchenslavisch und Logik, 3. Latein, 4. Griechisch, 5. Mathematik, 6. Physik (in den drei oberen Klassen), 7. Geschichte, 8. Geographie (in den vier unteren Klassen), dann je nach Wahl entweder 9. Deutsch oder 10. Französisch, 11. Schönschreiben und Zeichnen. Eine der beiden neuen Sprachen ist obligatorisch, doch kann der Schüler auch beide zugleich erlernen, was häufig geschieht. Der Unterricht beginnt um 9 Uhr morgens und dauert in der Regel bis 2½ Uhr nachmittags, von 12—12½ Uhr ist eine Frühstückspause, die zum Theil mit Turnen, gewöhnlich unter der Leitung eines Offiziers, ausgefüllt wird. Das Schuljahr rechnet vom 16. August bis zum 1. Juni, und wird in vier Zensurenviertel getheilt; vom 1. Juni bis zum 16. August erstrecken sich die Sommerferien oder „Caniculares". Der Unterricht setzt jedoch schon gegen Ende April aus, da der ganze Mai durch die Klassen- und Abiturientenexamen in Anspruch genommen ist. Das Schuljahr wird unterbrochen durch etwa 2½ Wochen Weihnachtsferien, 2 Wochen Osterferien und sehr zahlreiche Kirchen- und Staatsfeiertage, wie: die Namens- und Geburtstage des Kaisers und der Kaiserin, der verwittweten Kaiserin, des Thronfolgers und seiner Gemahlin Großfürstin, den Tag der Thronbesteigung des Kaisers, den Krönungstag, den Unglückstag bei Borki mit seiner „wunderthätigen Errettung" der kaiserlichen Familie in dem zerschellenden Eisenbahnwagen. Alle die kirchlichen Feiertage aufzu-

zählen, an denen ebenfalls der Unterricht ausfällt und die Behörden geschlossen sind, würde zu lang werden.

In Rußland gibt es bloß klassische Gymnasien, die „Männliche Gymnasien" genannt werden; ein städtisches Realgymnasium hatte Riga. Die Unterrichtssprache in den Gymnasien der drei Ostseeprovinzen oder baltischen Gouvernements, ebenso in den Gymnasien der zahlreichen lutherischen und reformirten Kirchengemeinden in St. Petersburg und Moskau war bis in die 80er und 90er Jahre des 19. Jahrhunderts deutsch; das hat in den Ostseeprovinzen fast ganz, in St. Petersburg erst zum Theil aufgehört. Außer den „Männlichen Gymnasien" kennt der offizielle und volksthümliche Sprachgebrauch in Rußland auch „Weibliche Gymnasien", doch sind diese nichts als höhere Töchterschulen, ganz ohne die alten Sprachen, bloß mit fakultativem Unterricht im Deutschen und Französischen. In der russischen Realschule fehlt Latein ganz.

Im Jahre 1899 betrugen die gesammten Staatsausgaben des russischen Reiches 1,571,732,646 Rubel, davon entfielen auf das „Ministerium für Volksaufklärung" 28,761,171 Rubel, und von dieser Summe waren zugetheilt: den Universitäten 4,108,045 Rubel, den Gymnasien, Real- und Gewerbeschulen 9,390,055 Rubel, den Kreis-, Stadt-, Gemeinde-, Elementar- und Volksschulen 5,410,906 Rubel, den Lehrerinstituten und Seminaren 1,237,350 Rubel, den Fachschulen 1,571,399 Rubel. — Hiezu kommen noch die Ausgaben der anderen Ministerien für Unterrichtszwecke, die für sich etwa 31 Millionen Rubel betrugen. Der Rubel gilt etwa 2 Mark 16 Pfennig. Wie ersichtlich, gibt die russische Regierung für die „Volksaufklärung" nicht allzuviel Geld her.

Im Schuljahr 1898 auf 1899 wurden in Rußland unterrichtet: in 196 Gymnasien 70,766 Schüler, in 44 Progymnasien 6869 Schüler, in 117 Realschulen 34,056 Schüler; die Zahl der Gymnasialabiturienten betrug 4021.

Graf Demetrius Tolstoi gilt für den Begründer des russischen Schulklassizismus; er war nach einander Oberprokureur des „Heiligen Synods", Minister für Volksaufklärung, Minister des Innern und starb 1889. In mächtiger Stellung verfocht er sein Leben lang die russische Orthodoxie und hielt die liberalen Regungen in der Jugend, und wo er sonst es konnte, nieder. So bekämpft nun ein großer Theil der russischen Gesellschaft im Klassizismus den Stillstand oder Rückschritt, und der ehrwürdige Homer wie der feingebildete Cicero erscheinen den russischen Modernen wie verkappte Knappen und Söldlinge Tolstois; doch die wüthendsten Feinde der alten Griechen und Römer sind jene Weltverbesserer, die wohl aus der Ferne die klassischen Glocken läuten hörten, denen aber der Eintritt in die erhabensten Tempel menschlicher Geisteshöhe aus eigener oder fremder Schuld versagt blieb, und so gilt ihnen für den größten Geist der Unglückliche, der am wenigsten in einer Schule gelernt, aber hier und da — wie die Zeit und das Milieu es gerade brachten — einiges aufgeschnappt hat und dann sich als Schnapphahn auslebt. Doch ehe dieser Hahn kräht, wird der heilige Geist dreimal verleugnet, und seine Jünger gehen hinaus und weinen bitterlich.

In Rußland erfolgte ein Ansturm gegen den Klassizismus, ja gegen die Gymnasien überhaupt, im Jahre 1899, und um so heftiger, da die Regierung selbst den Wirbelwind heraufbeschworen hatte.

Der ausgezeichnete Jurist und scharfsinnige Literarhistoriker Wladimir Spasovicz, der noch jetzt als erster Rechtsanwalt in St. Petersburg wirkt, schreibt 1870 im Anschluß an die Fünfzigjahrfeier der kaiserlichen Universität zu St. Petersburg: „In einem Lande (d. i. Rußland), das keine Ueberlieferungen hat und auch sie nicht werth hält, wird wohl Niemand eine Einrichtung vertheidigen, welcher Gefahr droht, und häufige Uebergänge von einem Extrem ins andere bilden die allergewöhnlichste Erscheinung." Spasovicz ist einer jener fünf Universitätsprofessoren, die 1861, in schwerer Zeit, „vom besten Willen beseelt waren, allein der Sache zu dienen"; doch sie vernahmen die Gegenrede: „Der Staatsdienst stellt seine eigenen Forderungen, und wer dessen Pflichten nicht tragen will, kann gehen." Und so gingen Spasovicz, Pypin, Utin, Kawelin, Stassulewitsch — „die St. Petersburger Fünf".[1])

Nun könnte wohl mancher Gelehrte und Ungelehrte mancherlei einwenden, und gewiß: Großartig ist die Liberalität, wie Rußland auch Fremde und Ausländer aufgenommen hat und ihnen Raum und Mittel gönnte zur Kraftentwicklung. Doch treibt die Russen hiebei ein rein selbstisches Interesse an, und wenn der Fremde dieses auch sich zu eigen macht, indem er ihm leibeigen wird, so gelangt er in Rußland zu hohen Ehren, welcher Herkunft er auch sei. Wer aber nicht tanzt, wie die Regierung pfeift, sondern eigenen höheren Idealen nachgeht und sich durch solch ein Wesen verdächtig und mißliebig macht, der wird bald über den Undank der Russen und ihrer Regierung bitter zu klagen wissen. Denn das A und O jedes Glaubens und Wollens, jeder Kunst und Wissenschaft, ist: rückhaltlose Anerkennung des russischen Interesses, wie es sich in den bornirten Köpfen der Bureaukraten spiegelt, denen die Autokratie des Zaren bloß der Mittelpunkt, die Wachskugel ist, über die sich alle ihre Fäden ziehen und einen, Glätte und Festigkeit gewinnen. Wer nicht mit den Bureaukraten paktirt, der ist verloren; denn sie allein verfügen in Rußland über das Brot des Lebens, und sie schreiben einem Jeden vor: weß Brot du ißt, deß Lied du singst! Und wahrlich, wer als vielgewandter Sänger nach diesem Gebote fabulirt und trillert, der hat es gut in allen Lebenslagen, denn man hat ja gerade heute den Magen zum Haupte des Gesellschaftskörpers gemacht, und der Unbewußte, der Blinde lenkt einen Jeden und denkt für Alle. Und dennoch — trotz des Absolutismus der Bureaukratie — wirken im russischen Kaiserreiche und im Volke Ideen von einer Monarchie auf demokratischer Grundlage; es gibt Idealisten, die sich im Kaiserthum die Höhe denken zur Sammlung und Einung aller Staatsgenossen, von wo aus sie allein als Freie und Gleiche die Niederungen des Lebens überblicken.

Die Arme, mit denen die russische Bureaukratie immer zugleich mit beiden ausholt und greift, sind die staatliche Autokratie und die kirchliche Orthodoxie, oder in einem Begriff mit einem Worte bezeichnet: es ist der Cäsaropapismus. Denn was wir wohl unter Monarchie und Religion verstehen möchten, entspräche keineswegs und nimmer dem russisch-bureaukratischen Verstande. So meine auch ich nicht die Orthodoxie als Gewissenssache und als Bekenntniß, sondern nur als politisch-bureaukratisches Zwangsmittel. Und gerade unter den russischen Geistlichen und im russischen Volke begegnet man vielfach einer echt christlichen Demuth und aufrichtiger Frömmigkeit: — aber Unheil bringt Jedem die Berührung mit dem Bureaukratismus. Unter ihm kränkelt und seufzt die russische Gesellschaft, unter ihm fristet der russische Bauer sein menschenunwürdiges Dasein — bis er verkümmert und verkommt, unter ihm knirscht die russische Jugend und flammt auf wider Staat und Kirche, doch es sind Chimären, denen sie nachrennt, und so verpufft das Strohfeuer bald, und aus den Weltstürmern werden just die verknöchertsten Bureaukraten.

Wie überall in Rußland, so herrscht dort auch in den Gymnasien der Bureaukrat, und der ganze russische Klassizismus ist in der That nichts als bureaukratisch zugestutzter Formalismus, der mit anmuthigem Hellenenthum und wuchtiger Römerweise nur ein sehr verkürztes und schlecht ausgewähltes Vocabularium gemein hat. Sie verstehen es eben nicht besser. So konnte auch — erst vor wenigen Jahren — ein russischer Generalgouverneur unter tosendem Beifall der Zuhörer seine Rede bei der Grundsteinlegung zu einer Realschule mit den Worten beschließen: „Die Gymnasien sind bloß für Spezialisten da, die ihr Latein brauchen, um Apothekerrezepte zu schreiben."

Obwohl nun die russische Intelligenz — besonders auch die russischen Damen — mit Vorliebe ihre vielen Krankheiten, ihr ewig Weh und Ach, mit lauter lateinischen und griechischen Namen bezeichnen, von denen sie sonst nichts

[1]) Vgl. Spasovičz Werke, Bd. 4, S. 1—66. St. Petersburg 1891.

wissen wollen, so erscholl es Ende 1899 freudig durch ganz Rußland bei jung und alt: Das Unterrichtsministerium erlaubt, noch mehr, es fordert von den Lehrern eine freie Meinungsäußerung darüber, wie man den jetzigen Typ der Gymnasien abzuändern habe, ja man sei höheren Ortes nicht abgeneigt, statt der Gymnasien einen ganz neuen Schultypus aufzustellen. Und nun versammelte sich schleunigst „der Pädagogische Rath" im Gymnasium zu hochwichtiger Berathung. Ein jedes „Mitglied des Rathes" trug die Schmerzen seines Faches vor und entrollte seinen Wunschzettel; doch in einem waren alle Pädagogen einig: Es müsse vorerst alles im Gymnasium niedergerissen werden, dann wolle man schon — vornehmlich mit Betonung des russisch-nationalen Elements — eine ganz neue Schule schaffen, die die Welt in Erstaunen setzen werde. Die alten Sprachen müßten am besten ganz wegfallen, rief begeistert die Mehrzahl der Lehrer, und selbst der Vertreter des geringsten Nebenfaches fuhr nun dreist den sonst maßgebenden und allmächtigen griechischen und lateinischen Oberlehrern über den im ersten Schreck verstummten Mund, die in der Stille ihres Herzens bereits an eine bescheidene Unterkunft bei der Eisenbahnverwaltung dachten. Statt der alten kämen die modernen Sprachen in Betracht, auch Vermehrung des Russischen sei erwünscht, und vor allem auch die Einführung der Naturwissenschaften. „Aber meine Herren!" unterbrach die erhitzten Pädagogen entsetzt der präsidirende Direktor, „ein Jeder von Ihnen verlangt Vermehrung der Stunden seines Faches, sowie die Kreirung neuer Fächer, und so haben wir schon gar den Achtschulstundentag überschritten, während wir doch im Gegentheil die Stundenzahl herabsetzen und der Ueberbürdung der Schüler vorbeugen wollten. Doch was seh' ich! Mitternacht ist schon vorüber, und noch sind wir so weit, wie am Anfang. Meine Herren! Ich bitt' um Ruhe! Die Zeit drängt, nicht Sie, aber ich Unseliger muß schon morgen unser Gutachten nach St. Petersburg, formulirt und ins Reine geschrieben, abschicken, und ich will doch auch schlafen. Kommen wir schnell zum Schluß!" Und so wurde denn in mitternächtlicher Eile ein grundlegender neuer Schultypus zusammengehobelt und geglättet, denn er war wirklich nicht gehauen und nicht gestochen. Das Unterrichtsministerium erhielt so viel höchst eigenartiger, merkwürdiger Schultypen zugesandt, wie Rußland Gymnasien zählt, und dabei blieb es und harrt weiterer Dinge und Kommissionen in der Gegenwart und Zukunft.

Dieses war nicht das erste Gutachten, das die Lehrer abzugeben hatten. Vor kurzem, im Jahre 1897, wollte man, immer ohne Maß und Ziel, auf den Vorschlag des Ministeriums, die Hygiene in den Gymnasien einführen, als ein fraglos und ohne Zweifel im höchsten Grade nützliches Lehrfach, das um so nothwendiger wäre, da die Naturwissenschaften im Schulplan sonst ganz fehlten. Die Gymnasien hätten ja auch jedes seinen Schularzt, der dieses Fach gegen entsprechendes Entgelt vortrefflich vortragen könnte. Wenn man nun in Deutschland urtheilt, daß die Schule nicht satt, sondern hungrig machen müsse,[2]) so meint man in Rußland im Gegentheil, daß die Schule den Schüler stopfsatt machen solle, auf daß ihm der Appetit nach der Wissenschaft fürs ganze spätere Leben vergehe und er kunstfertig seinen Hunger lediglich im Praktischen stille. So weiß denn auch der einer Schule Entwachsene nach russischem Sprachgebrauch nicht von seinem einstigen Schulbesuch zu erzählen, sondern ebenso befragt, antwortet er kurz, in welcher Schule und vielleicht auch wann er „den Kursus endigte".

Neue Besen kehren gut, und so schickte sich auch der neue Unterrichtsminister Bogoljepow in jugendlichem Eifer an, die alten Gymnasien wegzufegen. Man erzählte sich in Rußland, daß dieser geschmeidige Professor des Rechts an der Moskauer Universität, ich glaube der Gemahl einer Fürstentochter, den höchsten weiblichen Einflüssen, die Antikem abhold, seine Erhöhung verdanke. Doch sein Wesen versagte, er starb im März 1901, von der Kugel eines Unsinnigen getroffen. Ihm folgte im Amte ein Achtziger, der langjährige Kriegsminister Wannowski; mit achtzig Jahren noch im Amte war auch Bogoljepows Vorgänger, der Armenier Deljanow, Anfang Januar 1898 gestorben. Gleichzeitig mit Bogoljepow war Goremykin Minister des Innern. Die über diese beiden Minister ergrimmten St. Petersburger Studenten erzählten sich nun, die Beiden hätten brüderlich ihre Namen halbpart vertauscht. So kamen bezeichnende Namen heraus, die mit Verwendung anklingender Worte etwa den Sinn ergeben: Bogomykin = Gottespeiniger, und Goreljepow = Kummerkleisterer. Durch solche Witze hält man sich in Rußland für den Mangel an Freiheit schadlos, man amüsirt sich — und spürt die Knute nicht.

Ueber den Minister für Volksaufklärung, den Grafen Deljanow, berichtet Meyers Konversationslexikon, und wir werden wohl oder übel dem großen Meyer glauben müssen: „Durchaus reaktionär, ja bildungsfeindlich gesinnt, hatte er für die Entwicklung des höheren Unterrichts wenig gethan, die Freiheit der Studenten aufs äußerste beschränkt; die Volksschule hatte er der Kirche ausgeliefert und ihre Leistungen dadurch sehr herabgemindert."

Um die Wende des Jahres 1887 auf 1888, in der Zeit der Studentenunruhen im ganzen russischen Reiche, erzählte mir — ich studirte damals in St. Petersburg — der greise Direktor der kaiserlichen Archive, der eines Abends aus dem hocharistokratischen Englischen Klub in bester Laune nachhause kam und mich beim Thee mit seiner zahnlosen Lebensgefährtin vorfand, von einem Scherz, den sich im Klub beim Whistspiel die alten hohen Herren mit dem Minister Deljanow erlaubt hatten. Sie lasen ihm aus einer Zeitung einen Erlaß der Regierung vor, der unerhörte Dinge anbefahl, und Deljanow bestätigte den schelmischen Freunden, daß eine solche blödsinnige Verfügung — wenn überhaupt — so nur ein Einfaltspinsel unterschrieben haben mochte. Aber wie verblüfft war der Herr Minister, als ihm die lachende Korona die Unterschrift enthüllte, und er nun den eigenen Namen stotternd las.

Deljanow machte aus dem Schuldirektor, aus dem Klassenordinarius einen Polizisten und Spion. Jeder Ordinarius soll nachforschen, ob die Eltern eines Schülers in ihrer Ehe sittlich und religiös beisammenleben, wie ihre Wohnung ist, ob luftig und mit einer genügenden Anzahl von Zimmern und Schlafräumen, ob der Abtritt im Winter heizbar, ob sich nicht im selben Hause ein Wirthshaus befindet. Demgemäß lesen wir in einem für die Oeffentlichkeit gedruckten Berichte eines Gymnasiums vom Jahre 1898 unter anderem Selbstlobe: „Die Ordinarien besuchten fleißig die elterlichen Wohnungen der Schüler ihrer Klasse, um das häusliche Milieu auszukundschaften und um sich zu überzeugen, wie weit die materielle Lage der betreffenden Eltern oder Vormünder gesichert sei." Ein Gutes bringen diese Besuche hin und wieder allerdings mit sich. Man lernt die Armuth so manches Schülers dadurch erst kennen, und so wird dem einen die Zahlung des Schulgeldes erlassen, denn der „Pädagogische Rath" eines jeden Gymnasiums hat das Recht, außer den Freischülern durch den Beruf ihrer Eltern, also den Kindern aller unter dem Unterrichtsministerium dienenden Lehrenden und Beamten, und abgesehen von den Stipendiaten, noch 10 Prozent von der Gesammtzahl der Schüler von der Zahlung des Schulgeldes zu befreien, das 20 Rubel für jedes Semester beträgt. Einen anderen arm erkannten Schüler empfiehlt derselbe „Rath" einer Gesellschaft zur Unterstützung nothleidender Schüler, und dem Dritten kaufen vielleicht die Lehrer für ihr eigenes Geld Kleider und Stiefel. Ihnen selbst ist streng verboten, irgend welche Geschenke von den Schülern anzunehmen. Die Russen sind menschenfreundlich und helfen gar oft, schnell und ohne sich zu brüsten, ihrem ärmeren Nächsten.

Doch die Erinnerung an die bis in die neuesten Zeiten währende Leibeigenschaft der Masse des Volkes, an deren verderblichen Folgen das moderne Rußland krankt und schwärt, zeitigt auch noch heute Blüthen des Hochmuths. — Anno 1887, im Herbste, erzählte in St. Petersburg der

[2]) Ein Wort Lichtwarks. Vgl. „Die Kunst im Leben des Kindes" in der Allgemeinen Zeitung Nr. 8, Morgenblatt vom 9. Januar 1902.

Professor des Staatsrechts, Gradowski, in der Universität seinen Zuhörern zur Begrüßung eine kleine Geschichte, die hieher paßt. Er ist schon lange todt. „Meine Herren!" begann der Professor, und das Voltairische Lächeln umspielte wieder sein gelbes Antlitz: „Meine Herren! Unser geliebtes Vaterland schreitet wieder einmal mächtig vorwärts, und wir Professoren veralten über den Ferien. Doch ich bin kein Jeremias, und so berichte ich Ihnen von der Leber weg, was ich selbst gestern hörte. Ein Fürst im Range eines Generalleutnants erschien in diesen Tagen klirrend bei dem Direktor eines Gymnasiums unsrer Residenz und sprach wohlwollend und liebenswürdig zu ihm: Ich bringe Ihnen meinen Sohn; ich kann jetzt ohne Sorge ihn Ihrer Obhut anvertrauen. Endlich hat Deljanow die Gymnasien von Krethi und Plethi gereinigt, und unsre Kinder bleiben vom Schmutze unberührt. — Ist das der einzige Sohn Eurer Durchlaucht? fragte der Direktor. — Ja — nein — wie Sie wollen, erklärte der Fürst. — Ich versteh' nicht, Ew. Durchlaucht! — Kurz gesagt, ich lebe von meiner Frau getrennt, und wir theilten uns in die Kinder. — Ich bedaure unendlich, klagte der Direktor, doch wie die Sachen stehen, kann ich den Sohn Eurer Durchlaucht unmöglich in mein Gymnasium aufnehmen, der Minister hat es verboten."

Der Professor Gradowski war ein glaubwürdiger Mann, und so meine ich, sein seltener St. Petersburger Direktor gehörte zu den weißen Raben oder war ein boshafter Voltairianer wie er selbst. Die Direktoren in der Provinz verstehen sich auf die Auslegung der Wünsche ihrer hochgestellten Vorgesetzten besser. Sie überbieten sich in Loyalität und schießen nur zu oft weit übers Ziel hinaus, so daß man höheren Orts ihrem patriotischen und religiösen Eifer einen kleinen sanften Dämpfer aufsetzen muß. Dermaßen verfügte ein Rundschreiben des Ministers vom 24. Februar 1896, sub Nr. 4985, „daß die Schüler an den hohen Staatsfeiertagen nach der Absingung der Volkshymne bloß „Hurrah!" zu schreien hätten, aber nicht in die Hände klatschen, nicht da capo brüllen sollten, und sich überhaupt eines allzulärmenden Ausdrucks ihrer Begeisterung zu enthalten hätten." Die Herren Direktoren und Inspektoren kratzten sich darob verlegen und wie verständnißlos hinter den Ohren.

Im Ton derselben Fiedel geruhte zu Anfang des Jahres 1897 der Kaiser selbst von sich aus seinen treuunterthänigsten Dienern aufzuspielen und zu befehlen, „daß die Beamten und Obrigkeiten doch nicht sich selbst so sehr belasten sollten, um ihn bei jeder, auch der geringfügigsten, Gelegenheit telegraphisch zu beglückwünschen, auch sollten sie ihn mit Darbringungen kostbarer Geschenke freundlichst verschonen." Auch in den Gymnasien war diese gefährliche Unsitte eingerissen, und die Lehrer blechten einer nach dem anderen, unter immer lauter werdendem unnatürlichen Hurrahpatriotismus, doch in der Stille murrend und geifernd, für die Wurst, mit der die Vorgesetzten für sich nach dem Schinken warfen. Solche Manöver fassen die russischen Streber in einem Lieblingsbegriff ihrer Sprache zusammen, nämlich „sich auszeichnen". So entbrannte 1896 zur Krönungsfeier unter den Schulen ein edler Wettstreit, welche wohl bei sich die theuerste Kaiserbüste oder gar ein eigenes Kaiserdenkmal als Rocher de bronze ihrer Kaisertreue setzen würde, und zur hundertjährigen Geburtstagsfeier des Dichters Puschkin im Jahre 1899 gedachten die Lehrer fast eines jeden Gymnasiums bei sich, unter Führung ihrer Vorgesetzten aus eigener Tasche ein Puschkin-Stipendium etwa in der Höhe von 1000—1500 Rubeln für einen dichterisch veranlagten eigenen Gymnasiasten zu stiften, aber wiederum wurde das hochsinnige Beginnen der staatsdienerischen Patrioten und Pädagogen im Keime erstickt und doch nicht genehmigt, wenn auch der energische Anitschkow, der im Ministerium neben dem dösigen Deljanow als dessen Gehülfe wirkte, 1898 durch den Helden der Damen Bogoljepow ganz hinausgedrängt worden war.

Die russischen Schulberichte erzählen von vielen „hervorragenden Tagen im Leben des Gymnasiums"; es folgen da in langer Reihe die Vorabend- und Morgengottesdienste zu den Staatsfesten, Seelenmessen für verstorbene Kaiser und Minister, die Anwesenheit hoher Beamter und Hierarchen — als gälte es, lauter Kriecher und Streber oder Pfäfflinge zu züchten. Jedes Gymnasium hat seine eigene Hauskirche, und der orthodoxe Schüler muß sich sowohl am Vorabend wie am Morgen jedes Sonn- und Festtags, einerlei wie das Wetter ist, in der Kirche zum Gottesdienst einfinden, in der Woche vor Ostern sogar täglich, abends und morgens. Wer nicht erscheint, wird bestraft. In der Kirche stehen die Schüler klassenweise in Reih und Glied aufgestellt; Sitze gibt es in russischen Kirchen nicht. Ein Theil der Schüler singt auf dem Chor, und diese Kirchensänger werden gewöhnlich durch eine kleine Unterstützung aus der Schulkasse oder durch Erlassung des Schulgeldes belohnt. Andere Schüler gehen dem Priester, der zugleich ihr Religionslehrer ist, an die Hand; der eine macht den Sakristan, der andere den Ministranten: Und Alles kniet und schlägt die Brüste, sich fromm bekreuzend vor dem Christe. Dann erheben sich Alle, und es beginnt für eine Weile das Staubabputzen von den Hosen an den Knien. Die Schulkirchen sind meist eng, so ist die Luft in ihnen dumpf und schwül, betäubend durch den Weihrauch, und es ereignet sich nicht selten, daß ein kleiner Schüler, manchmal auch ein nervöser großer, vom stundenlangen Stehen ermattet, ohnmächtig wird und hinausgeleitet werden muß. — Doch kaum sind die frommen Knechte mit dem Reifezeugniß von hier entlassen worden, so richten diese Fridoline, im Nu zu Nihilisten umgewandelt, ihren Gang nach dem Eisenhammer, und schicken sich, mit Mordverlangen das Todesopfer zu empfangen; denn es ist hier der Sklave, der seine Kette bricht — bricht? nein, der Wüthende, der an seiner Kette vergeblich zerrt und zieht.

Besprechungen.

Briefwechsel zwischen J. Berzelius und F. Wöhler. Im Auftrage der königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen mit einem Kommentar von J. v. Braun herausgegeben von O. Wallach. 2 Bde. (mit Berzelius' und Wöhlers Bildniß). Leipzig, W. Engelmann 1901. — Unter den Naturwissenschaften, welche dem 19. Jahrhundert ihren Stempel aufgedrückt haben, ist wohl keine von größerem Einfluß auf das Leben der zivilisirten Nationen gewesen, als die Chemie, und die Geschichte dieser Wissenschaft bildet daher einen wichtigen Theil der Kulturgeschichte der genannten Periode. Nachdem am Ende des 18. Jahrhunderts die Grundlagen für die atomistische Auffassung der chemischen Erscheinungen geschaffen worden waren, war die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts hauptsächlich dem Ausbau der unorganischen und analytischen Chemie, d. i. der Erforschung der Zusammensetzung der Mineralkörper, gewidmet. Diese Epoche wird geradezu beherrscht von dem großen schwedischen Chemiker Berzelius, denn nicht nur wird er von keinem seiner Zeitgenossen in Bezug auf Umfang und Vielseitigkeit seiner chemischen Untersuchungen auch nur annähernd erreicht, sondern auch seine theoretischen Ansichten, vor allem seine elektrochemische dualistische Auffassung der Salze, waren bis gegen 1840 die allein maßgebenden. Sein großes „Lehrbuch der Chemie", in welchem er fortgesetzt die reichen Früchte seiner wissenschaftlichen Arbeiten niederlegte, und sein kritischer „Jahresbericht", in welchem er alljährlich der schwedischen Akademie über die Fortschritte der Chemie, Physik und Mineralogie berichtete, übten einen außerordentlichen Einfluß auf die Entwicklung der Chemie aus. Dazu kam noch sein persönlicher Einfluß als Lehrer, denn aus allen Kulturländern kamen strebsame junge Chemiker nach Stockholm, um unter seiner Leitung in seinem Laboratorium zu arbeiten, so daß von den Forschern, welche in der folgenden Epoche die weitere Entwicklung der Wissenschaft wesentlich bestimmt haben, ein erheblicher Theil seine persönlichen Schüler waren. Unter diesen hat ihm keiner so nahe gestanden, als Wöhler, der im Jahre 1823 von Heidelberg aus zur Vollendung seiner chemischen Studien nach Stockholm kam und

von der Zeit dieses Aufenthaltes bis zum Tode Berzelius' (1848) mit ihm in ununterbrochenem Verkehre stand, welcher, anfangs der eines dankbaren Schülers mit dem väterlich wohlwollenden Lehrer, einen immer innigeren freundschaftlichen Charakter annahm und bis zum Ende bewahrte. In den zahllosen Briefen, welche die beiden großen Forscher von 1824 bis 1848 wechselten, theilen sie einander nicht nur ihre wissenschaftlichen Arbeiten, von deren ersten Stadien ab, sondern auch alle ihre persönlichen Erlebnisse, ihre Beziehungen zu den Fachgenossen und ihre Ansichten über deren Arbeiten und Bestrebungen mit einer Offenheit mit, welche es, namentlich bei der Schroffheit vieler persönlicher Urtheile Berzelius' über seine Zeitgenossen, vollkommen erklärlich erscheinen läßt, daß Wöhler nach dem Tode von Berzelius dessen Briefe der schwedischen Akademie übergab mit der Bedingung, daß sie bis zum 1. Januar 1900 sekretirt bleiben müßten. Nachdem diese Frist abgelaufen war und alle in Betracht kommenden Persönlichkeiten nunmehr der Geschichte angehörten, hat die kgl. Gesellschaft der Wissenschaften die Herausgabe des gesammten Briefwechsels ermöglicht und uns dadurch mit einem Werke beschenkt, welches eines der wichtigsten, wenn nicht das wichtigste, der Dokumente für die Geschichte der Chemie in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts bildet. Dadurch, daß Wöhler bereits 1824, nach seiner Rückkehr nach Deutschland, die deutsche Bearbeitung des „Lehrbuches" und des „Jahresberichtes" übernahm und auch, nachdem er 1836 als Professor nach Göttingen berufen war und dort seine umfangreiche wissenschaftliche Thätigkeit begonnen hatte, noch fortsetzte, ergab sich die Veranlassung, in den Briefen Gegenstände aus allen Theilen der Chemie im Einzelnen durchzusprechen, so daß wir in denselben nicht nur ein Bild der Entwicklung der Arbeiten der beiden Forscher selbst, sondern auch ein solches der Entwicklung der gesammten chemischen Wissenschaft an uns vorüberziehen sehen. Da den jüngeren Chemikern die damalige Literatur wenig bekannt zu sein pflegt und ohne deren Kenntniß viele Bemerkungen in den Briefen, welche auf jene Bezug nehmen, nicht verständlich wären, so sind dem Texte eine Reihe von Anmerkungen beigegeben, in welchen die betreffenden Beziehungen erläutert sind, und dadurch ein vortrefflicher Kommentar zu dem Studium des Werkes gegeben.

Um aus dem reichen Inhalt nur einiges hervorzuheben, so sei hingewiesen auf die Briefe, in denen Wöhler über die künstliche Darstellung des Harnstoffs (1828) berichtet und Berzelius Freude und Anerkennung über diese Entdeckung ausspricht, auf diejenigen, in denen Wöhler von seinen gemeinschaftlichen Arbeiten mit Liebig schreibt, namentlich die Mittheilungen über die berühmte, durch eine Reihe von Jahren sich hinziehende Untersuchung über die Harnsäure. Während derselben tritt zum erstenmale Liebig gegen die Ansichten von Berzelius polemisch auf, und den Gegensatz in den Anschauungen Beider sehen wir nun immer mehr sich entwickeln; besonders sind es die Beziehungen von Liebig zu Dumas und deren gemeinschaftliche Publikationen (1837) über die Grundlagen der Theorie der mehrbasischen und Wasserstoff-Säuren, welche Berzelius' Kritik hervorrief, die sich dann noch schärfer gegen Dumas' Theorie der Substitution und der Typen (1840) richtete und endlich zu einem vollständigem Bruche mit Liebig führte. Berzelius, welcher auch auf dem Gebiete der organischen Verbindungen erfolgreich gearbeitet hatte (Entdeckung der Brenztraubensäure, der Isomerie der Weinsäure und Traubensäure u. a.), wollte auch diese elektrochemisch und dualistisch auffassen und trat den neuen Anschauungen, von denen er höchstens zugab, „daß sie eine Zeit lang Einfluß auf die Untersuchungen in der organischen Chemie ausüben werden", in der schroffsten Weise entgegen. Es ist von hohem Interesse, diesen Kampf zwischen dem Alten und dem Neuen in seinen einzelnen Stadien zu verfolgen und zu sehen, wie Berzelius noch auf dem Sterbebette jedes Kompromiß mit den neuen Anschauungen ablehnte, während deren Sieg doch eigentlich schon entschieden war — denn mit ihnen war die Grundlage geschaffen für die großartige Entwicklung der organischen Chemie, welche in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die fast alleinherrschende Richtung der gesammten chemischen Wissenschaft wurde. Inmitten dieses heftigen Streites erscheint uns nun in den Briefen das sympathische Bild Wöhlers, der, obgleich er selbst durch seine Arbeiten einer der größten Begründer der neueren Chemie geworden war, stets zu vermitteln oder wenigstens zu versöhnen und die persönlichen Gegensätze zu mildern suchte. So bilden diese Briefe das schönste Denkmal, welches dem liebenswürdigen Charakter dieses großen Gelehrten gesetzt werden konnte; nicht minder ersehen wir aber auch aus denselben, wie treu, ja aufopferungsfähig, trotz aller Schroffheit, Berzelius in seinem innersten Wesen war, und kein Leser dieses Briefwechsels wird sich dem Eindrucke entziehen, welchen der durch keinen Mißklang gestörte Freundschaftsbund zweier so verschieden gearteter bedeutender Männer ausübt. Vor allem aber sei das Studium des Werkes den jüngeren Chemikern empfohlen, welche daraus ersehen mögen, mit welch geringen Mitteln die großen Begründer ihrer Wissenschaft gearbeitet haben, und welche Fülle von Thatsachen sie zutage förderten. Nicht nur werden dieselben reiche Belehrung aus dem Werke schöpfen, sondern sogar noch Anregungen zu weiteren Untersuchungen finden, wie aus verschiedenen Bemerkungen des Kommentars hervorgeht.

Prof. P. Groth.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Die Statistik des studentischen Arbeitsamts an der Berliner Universität hat am Schlusse des ersten Vierteljahres folgendes ergeben: Nachfrage von Studirenden 246, darunter philosophische Fakultät 100, juristische 94, medizinische 22, theologische 20, phil. et theol. 5, med. dent. 1, med. vet. 1, Technische Hochschule 2, Bergakademie 1. Von diesen Arbeitsuchenden wollten 201 wissenschaftlichen Unterricht ertheilen, 5 Uebersetzungen anfertigen, 11 literarisch thätig sein, 9 stenographische Arbeiten verrichten, 20 beliebig anderweitig arbeiten. Dem gegenüber standen von privater Seite 48 Angebote, so daß also 198 arbeitsuchende Studenten unberücksichtigt bleiben mußten. Es scheint jedoch, daß die Einrichtung sich bald mehr einbürgern wird. Interessiren sich doch bereits die akademischen Behörden dafür; neuerdings hat auch die Direktion des Statistischen Bureaus des kgl. sächsischen Ministeriums über die bisherige Wirksamkeit Angaben erbeten. Die Vermittelung durch das Arbeitsamt erfolgt völlig kostenlos.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Sitzungen vom 13. Februar. I. Physikalisch-mathematische Klasse. 1. Hr. Klein las: Optische Studien II. In der Abtheilung 3 derselben werden die für Dünnschliffuntersuchungen vorhandenen Totalreflektometer besprochen und ihre Vorzüge in einem neuen Instrument vereinigt. Abtheilung 4 handelt vom Krystallsystem der Pennins und von dem Bestreben, diesen Aufbau aus gekreuzten zweiachsigen Lamellen nach Art der Glimmerlamellen zu erklären. Dies gelingt nicht, wohl aber erklärt sich u. a. aus solchem Aufbau die gekreuzte Dispersion bei rhombischen Krystallen. Eine Fortsetzung der Erwärmungsversuche am Klinochlor, wodurch zum Theil ein positiver, zum Theil ein negativer Kern bloßgelegt wird, schließt die Arbeit ab. — 2. Hr. Frobenius legte eine Mittheilung des Hrn. Dr. J. Schur in Berlin vor: Ueber einen Satz aus der Theorie der vertauschbaren Matrizen. Darin wird ein neuer Beweis für einen Satz über die Wurzeln der charakteristischen Gleichung einer rationalen Funktion von vertauschbaren Matrizen abgeleitet. — 3. Hr. Helmert machte eine Mittheilung über Dr. Heckers Beobachtungen zur Bestimmung der Schwerkraft auf dem Atlantischen Ozean. Auf Helmerts Vorschlag betraute im vorigen Jahre die Internationale Erdmessung Hrn. Dr. Hecker vom Geodätischen Institut in Potsdam mit vergleichenden Beobachtungen von Siedethermometern und Quecksilberbarometern auf der Dampferlinie Hamburg-Lissabon-Rio de Janeiro, wozu die Hamburg-Südamerikanische Dampfschiffahrtsgesellschaft freie Fahrt gewährte. Dank den von Hecker getroffenen instrumentellen Einrichtungen gelang die Expedition vorzüglich. Es zeigte sich die Schwerkraft auf dem tiefen Ozean gleich groß mit der

im Innern des Festlandes, in der Flachsee der Küsten aber etwas größer. Hiemit bestätigt sich die sogenannte isostatische Hypothese von Pratt über die Konstitution der Erdkruste. — 4. Hr. v. Bezold überreichte Nr. 1 des zweiten Bandes der Abhandlungen des Meteorologischen Instituts: G. Hellmann und W. Meinardus, Der große Staubfall vom 9. bis 12. März 1901 in Nordafrika, Süd- und Mitteleuropa. Berlin 1901. — II. Philosophisch-historische Klasse. 1. Hr. Schmoller las über die historische Lohnbewegung von 1300—1900 und ihre Ursachen. Die verschiedenen Lohnangaben wurden durch Reduktion auf Kilogramme Weizen und Roggen vergleichbar gemacht; das Herabgehen des Lohnes von 1550—1700, sowie von 1780—1850 wurde in der Hauptsache aus der Veränderung der Arbeitsverfassung, aus dem Zurücktreten der Natural-, dem Vordringen der Geldwirthschaft, das Steigen von 1850—1900 daraus erklärt, daß die Arbeiter sich an die Geldwirthschaft gewöhnten, die moderne, ihr entsprechende Arbeitsverfassung sich auszubilden begann. — 2. Der Vorsitzende legte den zweiten Bericht des Hrn. Oberbibliothekars C. de Boor vor: Ueber eine Studienreise nach Italien zum Zwecke handschriftlicher Studien über byzantinische Chronisten. Das Handschriftenverhältniß der Constantin'schen Excerpta de legationibus wird dargelegt.

* **Gießen.** Der Lektor der englischen Sprache Shaweroß scheidet, wie der „Frankf. Ztg." geschrieben wird, mit Ablauf dieses Semesters nach zweijähriger Thätigkeit aus dem Verband des Lehrkörpers der hiesigen Universität.

* **Leipzig.** Professor Ludwig Boltzmann, der jetzt die hiesige Physikprofessur inne hat, wird an die Universität Wien zurückkehren. Nachdem es bekannt geworden war, daß Professor Boltzmann mit seiner Stellung in Leipzig nicht zufrieden sei, wurde mit ihm wegen seiner Rückkehr nach Wien verhandelt, was nun zu einem befriedigenden Ergebniß geführt hat.

* **Berlin.** Der Professor an der hiesigen technischen Hochschule, Geheimrath O. N. Witt, der vom Professorenkollegium der technischen Hochschule in Wien zum Ordinarius für die durch den Tod des Hofrathes v. Perger erledigte Lehrkanzel der chemischen Technologie vorgeschlagen worden war, wird dieser Berufung nach der „N. Freien Presse" keine Folge leisten.

W. **Aus Oesterreich-Ungarn.** Dr. Adolf Wagner wurde als Privatdozent für Botanik an der Universität in Innsbruck aufgenommen. — Der ungarische Unterrichtsminister hat den Professor der Nationalökonomie an der Budapester Universität Dr. Bela Földes zum Präsidenten und den Professor der Maschinenlehre am Budapester Polytechnikum Edmund K. Jonas zum Vizepräsidenten des Zentralausschusses des populären Hochschullehrkurses ernannt.

M. C. Rom, 20. Febr. Das Programm des internationalen Kongresses der historischen Wissenschaften in Rom, das an dieser Stelle mitgetheilt worden ist, hat bezüglich des Datums infolge vielfacher Wünsche eine geringfügige Aenderung erfahren. Um besonders den deutschen und österreichischen Theilnehmern das Verweilen zu erleichtern (in Hinsicht auf den Beginn des Sommersemesters der Universitäten) ist die Hauptperiode des Kongresses in Rom in die Zeit vom 16. bis 26. April verlegt worden. Die Eröffnungsfeierlichkeiten in Venedig beginnen mit 10. April. Die Eisenbahnermäßigungen gelten vom 25. März bis 25. Mai. Die Versendung der Mitgliedskarten hat in diesen Tagen ihren Anfang genommen, diejenige der Eisenbahnlegitimationen steht bevor. Alle weiteren praktischen Mittheilungen erhalten die eingeschriebenen Theilnehmer im Wege von gedruckten „Bolletini", deren Nr. 1 nächstens zur Versendung gelangt. Privat ertheilt, wie hier wiederholt sei, den deutschen und österreichischen Theilnehmern (im Einvernehmen mit dem Präsidenten des Exekutivkomitees Grafen San Martino Valperga und dem Generalsekretär Prof. Gorrini) jede Auskunft Dr. Maximilian Claar in Rom, Via due Macelli 60

* Todesfall. Der Afrika-Reisende Emil Holub ist gestern nach längerem Leiden im Alter von 55 Jahren gestorben. Wir werden in unsrer nächsten Nummer ein Bild seines Lebens und Wirkens bringen.

Berichtigung. Herr Th. v. Sosnosky, der Verfasser des Artikels Secessionslyrik in Nr. 41 und 42 der Beilage d. Z. bittet uns mitzutheilen, daß einige belanglose Ungenauigkeiten in den in jenem Artikel eingestreuten Zitaten ihm nicht zur Last gelegt werden möchten, da er eine Korrektur des Artikels nicht lesen konnte. Im Anschluß hieran bemerken wir, daß in Nr. 41 Spalte 2, Zeile 22 v. o. statt: „weil es von zwei verschiedenen lyrischen Individualitäten herrühre" zu lesen ist: „weil sie . . . herrühren".

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. Herm. Hailer: Studien über den deutschen Brot- und Getreidehandel von 1880 bis 1899. Jena, G. Fischer 1902. 160 Seiten. 4 M. — Emile Erhard: Worte. Roman. 2 Bände. Berlin, O. Janke 1902. 10 M. — A. Porges und C. Edlen von Rebracha: Oesterreichischer Erbfolge-Krieg 1740—1748. V. Bd. 20 Beilagen. Wien, L. W. Seidel u. Sohn 1901. 692 Seiten. 30 M. — Dr. L. Wulff: Die Insel der Blödsinnigen. II. Aufl. Berlin, Dr. Eysler u. Co. 1902. 128 S. M. 1.50. — Dr. P. Prigge: Die Volksversicherung als Zweig der Lebensversicherung. Frankfurt a. M., Dr. Ed. Schnapper 1902. 61 S. M. 1.60. — G. Hellmann u. W. Meinardus: Der große Staubfall vom 9. bis 12. März 1901 in Nordafrika, Süd- und Mitteleuropa. 6 Tafeln. Berlin, A. Asher u. Co. 1901. 93 S. 8 M. — O. Dähnhardt: Heimathsklänge aus deutschen Gauen. Leipzig, B. G. Teubner 1902. 185 S. M. 2.60. — H. Holzschuher: Musenalmanach der Hochschüler Münchens. Leipzig, H. Seemann Nachf. 1901. 105 S. M. 2.50. — Der Protest der Deutschen gegen die englische Barbarei im Burenkriege. München, F. Hachl 1902. 59 S. 50 Pfg. — Arth. Schulz: Der deutsche Knabe im Religionsunterricht. Friedrichshagen und Berlin, Verlag der Blätter für deutsche Erziehung. 48 S. 60 Pfg. — H. v. Matt: Fabiola. Drama. Stans, Selbstverlag 1902. 99 S. M. 1.50. — Dr. A. Hattori: Konfucius. Frankfurt a. M., Neuer Frankfurter Verlag. 1902. 19 S. — Bureau der internationalen Vereinigung für Arbeiterschutz: Die internationale Vereinigung für gesetzl. Arbeiterschutz. Nr. 1. (Schriften der internationalen wie vor.) Jena, G. Fischer 1901. 275 S. — A. F. J. Remy: The Infeluence of India And Persia on The Poetry of Germany. New-York, The Columbia University Preß 1901. 81 S. — Adalb. Stifter: Der Waldgänger; derf.: Aus dem bayer. Walde; Ferd. Kürnberger: Das Trauerspiel. (Allgemeine Nationalbibliothek.) Wien, C. Daberkow. Per Nr. 10 kr. — Am Anfang des Jahrhunderts. Heft V—XII. Berlin, Verlag Aufklärung. Per Heft 30 Pfg.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Gabriel von Herrenburg
eine epische Dichtung in vierzehn Gesängen von
Mathilde Gräfin Stubenberg
mit (1386)
Illustrationen von **F. Dorsch.**
Verlag von Ferd. Schöningh, Paderborn.

Gedichte von **Mathilde Gräfin Stubenberg**
mit einem Vorwort von **Stefan Milow.**
E. Pierson's Verlag, Dresden und **Leipzig.**

Jahrgang 1902. München, Montag, 24. Februar. Nummer 45.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Russische Gymnasialverhältnisse. II. Von Friedrich Dukmeyer. — Dr. Emil Holub †. Von Ludwig Klinenberger. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Russische Gymnasialverhältnisse.

Von Friedrich Dukmeyer.

II.

Bei aller Vorherrschaft orthodoxer Kirchlichkeit erstrebt das russische Gymnasium dennoch eine vornehmlich auf das Praktische, auf eine technische Fertigkeit gerichtete Bildung, und die bureaukratisch starre Orthodoxie mag wohl jeden Aufschwung des Geistes zu freier Erkenntniß und Objektivität lähmen und unterdrücken, und das Feuer dämpfen, dessen Licht die Nebel des Aberglaubens durchbricht. Schon frühe werden den Schülern, mit Schopenhauer geredet, Chimären und Vorurtheile beigebracht, die dann der Erfahrung und Wirklichkeit spotten. Die Jünglinge gerathen in ihrem Ueberschwang auf Irrwege, sie treiben in einen Zwiespalt mit sich und mit der Welt hinein, denn Glauben und Wissen sollen sich ergänzen und nicht einander widersprechen und selbstmörderisch bekämpfen; es ergreift die Jünglinge eine Verzweiflung, deren Wuth sich gegen alles Bestehende im Staat und in der Gesellschaft kehrt. Denn so stark das Gefühl, so stark der gute Wille der russischen Studenten infolge des vormaligen Druckes im Gymnasium angeschwollen ist, so schwach entwickelt ist ihr Intellekt, ihre Erkenntniß. Aber zum guten und ehrlichen Willen gehört eben Einsicht, will er fruchtbar und sittlich wirken, für sich abgelöst, taugt weder das eine noch das andere viel. Der gute Wille vollführt in der Einfalt und Bornirtheit seiner Glaubensstärke die schlimmsten Dummheiten und Grausamkeiten, und das Gewissen schlägt ihm nicht dabei, denn er weiß es nicht besser.

Und wohl mit Recht verwahrte sich gegen Ende des Jahres 1886 der Rektor Andrejewski gegen die Annahme und Beschuldigung, daß die Universität den Nihilismus oder die Nihilisten erzeugte. Die Universität ist nicht der erste Anlaß, aber wohl die Gelegenheitsursache des Hervortretens der Erscheinung. Es waren damals in der Nähe des kaiserlichen Anitschkow-Palastes am Newsky-Prospekt in St. Petersburg mehrere Studenten verhaftet worden, die mit Bomben unter ihren weiten Uniformsmänteln dem Kaiser Alexander III. auflauerten; sie wurden gehängt. In einer wild erregten Versammlung in der Aula der Universität, wo plötzlich alle Studenten auf ihren Stühlen standen, ohne daß sie es selbst wußten, wie sie hinaufgekommen, und der unbeliebte Kurator Generalleutnant Nowikow nur in großen Nöthen den Rückzug und die rettende Saalthür gewann, in dieser Versammlung sprach der Rektor Andrejewski zu den Studenten, die diesen liberalen Professor des Polizeirechts vergötterten, die Stimme bebte ihm, und die gewaltige innere Erregung hinderte ihn oft am Weitersprechen und trieb ihm Thränen in die Augen — er sagte: „Nein, nein! nicht der Universität darf man die Last der fluchwürdigen That auferlegen, denn jene Unseligen weilten erst einige Monate unter uns, den Sinn, nach dem sie handelten, brachten sie mit sich, und die Wissenschaft, die uns beseelt, und die sie noch nicht kennen lernten, hatte noch nicht vermocht, ihren wohlthätigen Einfluß auf sie auszuüben und sie zu erleuchten." Andrejewski erhielt bald darauf als Verführer der Jugend seinen Abschied.

Und fürwahr! Der willensstarke russische Schülernihilismus hat nichts Ideales an sich, nichts Geniales, er ist nicht allgemein menschlich oder international — man sehe sich darauf den Nihilismus bei Dostojewski und Tolstoi an —, ihn erfüllt ein ausgeprägter bornirter Fremdenhaß, der sich auch besonders gegen den Deutschen kehrt, dessen überlegen männlicher Geist das mehr weibliche Naturell des Russen ärgert. Dieser Nihilismus ist aber auch ebensowenig national, er ist bloß kindisch, überschwänglich egoistisch, und solchem Egoismus fehlt jede Erkenntniß, er ist instinktiv und unbewußt. Wohl mag aber hinter den Hunderten und Tausenden der Unbewußten irgendein sehr bewußter korrekter Robespierre oder hocharistokratischer Philipp Egalité stecken, der die Zwiespältigen gängelt und für seine Zwecke mißbraucht. Aber nimmer bringen diese Unbewußten dem Lande oder gar der Menschheit den Fortschritt, sie lösen nur auf, doch den Gang des Fortschritts, so schreibt Max Nordau in seinem Buche von der „Entartung" in unsrer Zeit, „den Gang des Fortschritts kennzeichnet die Erweiterung des Bewußtseins und die Einschränkung des Unbewußten".

Was wird nun zuguterletzt aus den unklaren, nicht ganz kapitelfesten jungen Köpfen, die, im Gymnasium zu Stützen des Thrones und des Altars gepreßt und ausgebildet, in den Uebergangsferien zur Universität den Nietzsche sich einverleibten, und kaum auf der Hochschule, schon in das Delirium des Nihilismus verfielen? Leider gehen Viele darin unter und enden als politische Verbrecher und Strafsoldaten in den Kasematten einer sicheren Festung oder in einem Bergwerk Sibiriens, oder auch vorher durch Selbstmord. Doch die Mehrzahl der Sprudelköpfe besinnt sich, die Lehren der Orthodoxie und Bureaukratie wirken fürs Diesseits und Jenseits vielverheißend nach, die Uebermenschen oder Nihilisten kriechen zu Kreuze und ihr weiteres Leben geht auf in praktischer Technik oder praktischer Mystik, das sind zwei, bloß anders gefärbte Blüthen aus derselben Wurzel mangelhaften Intellekts, und damit ist im Grunde die orthodoxe Bureaukratie mehr oder weniger absolut zufrieden.

Es fehlt nicht ganz an Stimmen unter den russischen Lehrern und Beamten, die sich gegen das Unsittliche in dem erzwungenen Kirchenbesuche der Schüler wenden, aber es geschieht schüchtern, und sie werden überhört oder niedergedonnert; Ketzer und Nichtsklaven dürfen natürlich in so heiligen und nationalen Dingen überhaupt nicht mitreden. — „Unsinn, du siegst!" — Ein Schüler beantwortete demgemäß die Frage seines Lehrers, was das Wort Gymnasium bedeute: „das sei, wo man Hymnen singe". Im Russischen spricht man nämlich das H wie G aus, also sagte der junge russische Philologe „Gymnen" und verstand darunter wohl Psalmen. — Der Pfafferei sind die von Peter dem Großen nachdrücklich gekappten Flügel unter der Regierung Alexanders III. wieder mächtig gewachsen, und die dunkeln Fittiche überschatten jede Regung der nichtflüggen und flüggen Jungen und benehmen ihnen den Aufflug. Und nicht bloß die Orthodoxen läßt man den Zwang fühlen. — Die Schüler aller christlichen Konfessionen müssen an dem gemeinsamen russisch-orthodoxen Morgengebet theilnehmen,

und sowohl die Lehrer, wie auch alle Schüler ohne Ausnahme, seien sie Christen oder Juden oder Mohammedaner, haben dem Festgottesdienst in der Schulkirche an jedem der vielen Staatsfeiertage beizuwohnen, und die Lehrer aller Konfessionen küssen das Kruzifix, das ihnen der orthodoxe Priester vom Altar hinhält. Nun wird allerdings laut einem Rundschreiben des Ministers für Volksaufklärung vom 30. Juli 1897 sub Nr. 20,494 auf Allerhöchsten Befehl von den andersgläubigen Schülern „der obligatorische Zwangsbesuch des orthodoxen Gottesdienstes an Staatsfeiertagen" nicht mehr unumgänglich gefordert und auch befürwortet, daß das für alle christlichen Schüler gemeinsame orthodoxe Morgengebet an Schulanstalten, die von einer erheblichen Anzahl Andersgläubiger besucht werden, für diese durch besondere konfessionelle Gebete ersetzt werde. Das macht sich gewiß sehr fortschrittlich auf dem Papier. Und es ist auch richtig: der Zar befiehlt — aber der Bureaukrat schielt und zielt, wohin er will, und wer die Gottesdienste, die der pfäffischen Bureaukratie genehm sind, fürderhin nicht mitmacht und sich vor deren höherer göttlicher und irdischer Macht nicht duckt, der bekommt es zu seinem unvermeidlichen Schaden bald zu fühlen.

Konfessionelle Erwägungen und Bestimmungen spielen im russischen Schulleben eine bedeutsame Rolle, wobei die russischen Deutschen nicht immer glänzend ihren Protestantismus verfechten, nur zu Viele verleugnen auch ihre Herkunft am liebsten und leiten ihre deutschen Namen weit eher aus dem Französischen oder Englischen, ja Serbischen und Türkischen her, nur nicht aus dem Deutschen. — Auf die baltischen Provinzen erstreckt sich diese Bemerkung natürlich nicht. — Die Zahl der jüdischen Schüler ist an allen Gymnasien und Universitäten beschränkt, sie soll nicht 5 Prozent von der Gesammtziffer der Schüler übersteigen, nur in den westlichen Gouvernements darf sie 10 Prozent bilden. Die größeren Universitäten nehmen nur solche jüdische Abiturienten auf, deren Reifezeugniß vorzüglich lautet; es gibt in Rußland neun Universitäten, ohne Helsingfors. — Und welch tiefen Sturz hat die ehemals deutsche Universität Dorpat in der Schätzung erfahren, eine harte Strafe für die Hybris, denn der alte Dorpater Student ließ neben sich weiter Niemand auf dem orbis terrarum für voll gelten. Und nun? Der Name Dorpat, der die Herzen freudiger und schneller schlagen machte, hat der russischen Bezeichnung „Jurjew" weichen müssen, das zu deutsch „Jürgen" (von Georg) bedeutet. Aber nicht allein der Name, alles wurde in der baltischen Musenstadt anders, und das Deutsche — russisch. So kam im Herbste 1899 aus Russisch-Asien ein jüdischer Abiturient nach Dorpat; der russische Rektor blickte in sein Zeugniß und rief erstaunt: „Sind Sie des Teufels? Weßhalb wählen Sie mit so vortrefflichen Zensuren unser Jurjew, ist denn wirklich kein Plätzchen mehr für Sie in einer anderen Universität frei?" Der jüdische Abiturient zuckte mit den Achseln: „Bloß in Jurjew sind die fünf Prozent noch nicht voll."

Die russischen Abiturienten haben es überhaupt nicht so einfach, bei einer Universität anzukommen. In der Regel sollen sie nur an der Universität des Lehrbezirks studiren, zu dem ihr Gymnasium gehört. Aber die Meisten drängen sich nach den Hauptstädten St. Petersburg und Moskau; doch nicht Jedem wird der Eintritt gewährt, erst muß er sich als hinreichend bemittelt und politisch zuverlässig und gutgesinnt ausweisen. So hat vor allem sein Reifezeugniß aus dem Gymnasium für Betragen den Vermerk 5, das bedeutet „vorzüglich", zu tragen. Wer für sein Betragen anstatt einer 5, der höchsten Nummer, eine bloße 4, das bedeutet „gut", erhalten hat, der entschlage sich jeder Hoffnung je als Student an der Newa oder Moskwa zu spazieren. Nun sind jedoch die russischen Gymnasiallehrer keine Unmenschen, die kalten Blutes ihren Schülern die Zukunft verderben, im Gegentheil, aufs humanste beschließen sie im „Pädagogischen Rathe" aller Abiturienten Betragen mit 5 zu zensiren, und wir sehen denn auch, daß in Rußland der Schüler Betragen, wie ihre echten Zeugnisse es urkundlich erhärten: Nummer 5, in Worten: „vorzüglich" ist und bleibt. — Doch das schönste Reifezeugniß sichert noch nicht die Aufnahme in eine Universität. Noch eine weitere Polizeimaßregel sieht der Wohlfahrt des Staates und der Wissenschaft vor. Sobald der Universitätsrektor das Bittgesuch des Abiturienten eingeschrieben durch die Post erhalten hat, setzt er sich mit dem betreffenden Gymnasialdirektor „konfidentiell" ins Einvernehmen, und dieser gibt ihm ebenso „konfidentiell" über den politischen und sonstigen Charakter des ehemaligen Gymnasiasten die gewünschte Auskunft in einer Charakteristik, die gewöhnlich ein Meisterstück ist; sie sagt alles und nichts, denn sie soll ja die Regierung nicht anführen und doch auch dem Charakterisirten gerecht werden, so führt sie in Wahrheit nichts an, denn nach allen Seiten ist die Verantwortlichkeit groß.

Will ein junger Mann als Externer das Abiturientenexamen machen, so hat er zugleich mit seinem Bittgesuch ein selbständig abgefaßtes curriculum vitae dem „Pädagogischen Rathe" des Gymnasiums vorzulegen. Dieser entscheidet danach über die Möglichkeit der Zulassung des Petenten. Ein harmloser, moderner Nebelkopf hatte einmal bei solcher Gelegenheit in der langen Beschreibung seines kurzen „Lebenslaufs" in ganz überflüssiger Weise seine übermenschlichen und atheistischen Ansichten ausführlich dargelegt. Die traurige Folge war, daß ihm für seinen ganzen späteren Lebenslauf die Möglichkeit benommen wurde, je das Abiturientenexamen zu machen und eine russische Universität zu besuchen. Nun wollte er ins Ausland gehen, doch sein Vater, ein beschränkter Kaufmann, gab ihm keine Mittel dazu und denunzirte seinerseits aus Rache unbetheiligte Lehrer, die ihm in religiösen Dingen verdächtig erschienen, bei Pobedonoszew, dem Oberprokureur des Heiligen Synods. Da wurde der fleißige Jüngling Subalternbeamter. Und weil er sich weigerte, dem Zaren „den blödsinnigen Treueid" zu leisten, so stellte man ihn bloß als überzähligen Schreiber im statistischen Bureau bei der Provinzialregierung an, mit einem Monatsgehalt von 25 Rubeln, gleich 50 M. Der arme Kerl hoffte, davon sich das Geld zu seinen späteren Auslandsstudien zu ersparen. Und wenn er nicht vor Hunger gestorben ist, so spart er noch heute.

Der bureaukratische Geist sorgt eben für alles vor, und er scheut sich auch nicht vor Eingriffen ins Familienleben. Im Hause eines Notars — man munkelte von seiner polnischen Herkunft —, der zur vornehmsten Gesellschaft der Stadt gehörte, versammelten sich um den ältesten Sohn, der vor dem Abiturientenexamen stand, Mitschüler und Freundinnen der Schwester zu einem russischen Lesekränzchen. Davon bekam der „Pädagogische Rath" des Gymnasiums Wind; er fand den Fall höchst verzwickt: mit einem Lesekränzchen fange es an und ende mit Sibirien. Und so verfügte er kurzerhand: Dem Herrn Notar und Vater sei zu eröffnen: falls er wünsche, daß sein Sohn zum Examen zugelassen werde, so hätten die abendlichen Schülerzusammenkünfte in seinem Hause aufzuhören. Sie hörten auf.

Während in den russischen Gymnasien nach der religiös-politischen Seite ein unduldsamer Eifer die junge Thatkraft hemmt und niederhält, läßt man andrerseits die gedrückte Lebensfreude sich in Willkür und Ungebundenheit austoben, vornehmlich zur Faschingszeit, in der „Butterwoche". Da gibt es rauschende Schulfeste, deren erhebliche Ausgaben meist aus der Gymnasialkasse bestritten werden, Musik, Tanz und Theateraufführungen von Schülern. Die Auswahl der Stücke zeugt von kaum glaublichem Unverständniß. Man bevorzugt die Komödien Ostrowskis und Gogols, z. B. den Revisor, die mit ihrer verneinenden Tendenz ein Hohn auf die Regierung und die soziale Ordnung in Rußland sind. Die wüsten Schimpfereien, der Jammer und das Elend der Zustände, die Typen von hochgestellten und anderen Schwachköpfen und Spitzbuben in den aufgeführten Stücken — soll das alles nun vorbildlich oder abschreckend auf die Jugend wirken, denn es wirkt? In jedem Falle liegt darin die Vervollständigung der Erziehung zu politischem und sozialem Nihilismus, bis zum wissenschaftlichen kommen sie selten. Und die Zuschauer vor der Schulbühne sind die Spitzen der Regierung und Gesellschaft und bescheiden hinten die Eltern und Kameraden. Ueberall ein Mangel an Intellekt: den Teufel spürt das

Völkchen nie, und wenn er sie beim Kragen hätte. Und das ist vielleicht gut.

Nicht minder widerspruchsvoll geht es bei einem Schulaktus zu. Von der formalen und programmatischen Seite gesehen: da ist alles glänzend, in Europa hat man es nicht besser. Mit Pauken und Trompeten werden einzeln die Schüler gefeiert, die eine goldene oder silberne Medaille oder ein Belobigungsattest erhalten, was die Beglückten nicht hindert, über Jahr und Tag durch Selbstmord als Nihilisten zu enden, denn die Jugend gehört dem Zufall. Die Festrede hält ein Lehrer. Im Jahre 1898 gab dazu den gelegenen Stoff der 50jährige Todestag Belinskis, des „russischen Lessings". Das Leben dieses Mannes war ein Elend, und als er auf dem Sterbebett lag, erschienen Gendarmen in der Thür, um ihn zu verhaften und abzuführen; sie kamen zu spät. „Belinski war der Erste," so kündete ein Schulaktredner der Versammlung aus Würdenträgern und Gymnasiasten, „Belinski war der Erste, der in Rußland von Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit sprach." Und die Excellenzen und Generale klatschen begeistert Beifall, und die Abiturienten mit den goldenen Medaillen sinnen und fragen: Wie wird es uns ergehen?

Und welche Widersprüche weisen erst die Schülerdisputationen auf! Ein Lehrer für russische Literatur wählte dazu als Stoff für seine sechste Klasse alles Ernstes Tolstois Kreutzer-Sonate. An einigen Gymnasien erscheinen auch unter Leitung der Lehrer gedruckte Schülerzeitungen, um die Zöglinge an „selbständiges Denken" zu gewöhnen. Nun ist in Rußland sogar für Erwachsene eine freie Meinungsäußerung in der Presse sehr gefährlich, wenn nicht verboten; was können also diese Schulblätter in ihren Mitarbeitern anders entwickeln als Heuchelei und Streberthum?

Und auch den russischen Gelehrten beschränkt die Regierung. Das freigegebene Forschungsgebiet der vaterländischen Geschichte schließt so eigentlich schon mit Peter dem Großen ab; doch das Unterrichtsministerium hat nichts dagegen, wenn ein patriotisch-prophetischer Sinn die Zukunft vorschreibt. So heißt es im „dritten deutschen Lesebuch" (für russische Mittelschulen) von Mey, Moskau 1895, Seite 52: „Ins Passiv zu setzen: Die Russen werden einst Konstantinopel erobern". — Es darf kein Schulbuch in einem Gymnasium in Gebrauch genommen oder eingeführt werden, das nicht vorher vom „Gelehrten Komitee beim Ministerium für Volksaufklärung" besonders genehmigt worden ist, dieses empfiehlt auch die Bücher, Zeitschriften und Zeitungen, die sich zur Anschaffung für die Schüler- und Lehrerbibliotheken eignen; was im Index des „Gelehrten Komitees" fehlt, das ist verdächtig, und der wahrhafte orthodoxe Pädagoge thut gut daran, es zu verachten. Und auch die deutschen Klassiker erweisen sich einer Besserung durch das St. Petersburger Gelehrten-Komitee bedürftig. So sind in einer russischen Schulausgabe von Goethes Egmont (Manstein, St. Petersburg, 1893) die Worte Egmonts: „Wie selten kommt ein König zu Verstande", wohl als anzüglich weggelassen; aber Albas vorhergehender Satz: „Ein Volk bleibt immer kindisch," ist schicklich stehen geblieben. — Mit dem Gelehrten-Komitee wetteifert die Zensur am Ministerium des Innern. Ein rechtes Meisterstück hat sie zustande gebracht durch ihre Einwirkung auf die Uebersetzung von Schillers „Worten des Glaubens" in der sehr verbreiteten und beliebten russischen Ausgabe der „Werke Schillers", besorgt von Gerbel, St. Petersburg 1893. Schiller dichtete: „Der Mensch ist frei geschaffen, ist frei, und würd' er in Ketten geboren. Laßt euch nicht irren des Pöbels Geschrei, nicht den Mißbrauch rasender Thoren! Vor dem Sklaven, wenn er die Kette bricht, vor dem freien Menschen erzittert nicht!" Die russische zensirte Uebersetzung lautet, ins Deutsche zurückübertragen: „Der Mensch muß daran glauben, daß er mit einem Willen geboren ist; er bleibt ein Sklave seines Willens, wenn in seine Seele der Zweifel eindringt. Jene Freiheit ist es jenseits der Kraft, jenseits irdischer Macht, und frei ist nur der, der sich selbst beherrscht." — Genug! Der deutsche Schiller „jenseits irdischer Macht" dreht sich noch im Grabe um, wenn er weiteres von seiner Verrussung hört: stören wir nicht unsres Dichters elysischen Frieden!

Unter so vielen Widersprüchen muß sich die Disciplin in den russischen Schulen schwankend gestalten, umsomehr, da die Jungen zum größeren Theil recht aufgeweckt, liebebedürftig und brav von Natur sind und die Verkehrtheiten und den berechneten Zwang übel empfinden, der sie rettungslos verbildet. Alle Gymnasiasten müssen, wo sie sich auch zeigen, in Uniform erscheinen. Diese ist kleidsam, einfach und sehr praktisch: Graue, tuchene Hosen und ebensolche Bluse — im Sommer weiß und linnen —, mit einem Ledergurt um den Leib, ein dunkelblauer Paraderock mit Schößen und mit silberweißen Litzen und Knöpfen, dazu ein grauer Paletot mit blauen, weißgeränderten Litzen, im Schnitte und in der Farbe dem Offizierspaletot ähnlich, und die offizielle russische Mütze, blau mit weißen Borten, vorne mit einem silbernen Abzeichen aus Eichenblättern und den Initialen der Schule, z. B. II. M. G., gleich Zweites Moskauer Gymnasium. Alle Schüler, und auch die Herren Abiturienten nicht ausgenommen, müssen sich zum Unterricht ins Gymnasium mit einem Ranzen auf dem Rücken begeben. Die kleinen Dreikäsehoch machen sich recht wichtig und putzig mit den rosigen Kindergesichtern unter ihren Riesentellermützen in den langen Paraderöcken und -mänteln, in die sie erst hineinwachsen sollen.

Im Laufe des Schuljahres, mit Ausnahme der Ferien und besonderer Feiertage, darf sich kein Schüler im Winter nach 7 Uhr, im Sommer nach 9 Uhr abends auf der Straße blicken lassen. Der Besuch der Restaurants und Wirthshäuser ist allen Schülern aufs strengste untersagt; ein Gastwirth, der einen uniformirten Schüler bei sich duldet, wird gerichtlich bestraft. Auch eine Theatervorstellung darf ein Schüler erst nach vorher eingeholter Erlaubniß von seinem Inspektor besuchen. Das Tabakrauchen, das Tragen von Spazierstöcken, Kneifern, Ringen, Uhren und anderen Schmuckgegenständen ist den Schülern nicht gestattet, ebensowenig der Gebrauch von Feuerwaffen. Jeder Gymnasiast hat das auf seinen Namen ausgestellte Regelbüchlein, das 19 Paragraphen und 2 Anmerkungen enthält, stets zum Ausweise bei sich zu tragen.

Die Strafen für den Schüler im Gymnasium sind Nachsitzen in der Klasse oder im finsteren Karzer; körperliche Züchtigungen sind in Rußland auch in den Volksschulen aufs strengste verpönt. Ein Gymnasiallehrer, der sich hinreißen läßt, einen noch so frechen Burschen zu schlagen, läuft Gefahr, wegen solcher „Barbarei" seines Amtes entsetzt zu werden. Die Regierung in Rußland ist auto-bureaukratisch, und die Bureaukraten sind von einer so rührenden Affenliebe für ihre Jungen erfüllt, daß sie der Gedanke rasen macht, ihr wohlgeborenes Söhnchen könnte im Gymnasium von einem Anderen wohlverdiente Prügel erhalten. Und da kennt sich die russische Regierung vor Humanität nicht aus und erbarmt sich in ihrer Gerechtigkeit sogar des Viehs. So verordnete ein Rundschreiben des Unterrichtsministers vom 2. April 1896, sub Nr. 8101: „daß die Lehrer bei der Lektüre oder bei einem Gespräche mit den Schülern, ja überhaupt bei jeder passenden Gelegenheit, darauf achten sollten, in den Schülern das Gefühl des Mitleids mit den Thieren zu entwickeln, und daß die Lehrer die Schüler wohl anhielten, mit den Thieren vorsichtig umzugehen". Ach, wollte die Regierung doch lieber ihren Kosaken anempfehlen, vorsichtiger mit ihren Nagaiken und Knuten umzugehen, wenn sie Studenten vor sich haben und nicht Vieh. Das wäre ebenso hoch buddhistisch wie christlich und einfach menschlich.

Im Gymnasium ist die Autorität des Lehrers nicht groß, und man sagt wohl zu seinem Lobe: er verstehe das Wohlwollen seiner Schüler sich zu erwerben. Nach der allgemeinen russischen gesellschaftlichen Sitte, die sehr vieles für sich hat, haben die Schüler den Direktor und ihre Lehrer bloß beim Vornamen und Patronymikon, ohne „Herr" und ohne jede Titulatur, anzureden, also etwa: „Iwan Petrowitsch (= Johann Peters-Sohn), welche Nummer stellten Sie mir?" — Die beste Nummer ist 5, 1 die schlechteste. Aber schlechte Nummern, im Russischen nennt man

sie „Bälle“, soll der Lehrer am besten gar nicht stellen, denn sein Beruf sei eben, dem Schüler die besten Kenntnisse beizubringen und sich nicht mit schlechten Nummern oder Zensuren abzufinden. Im allgemeinen beurtheilt man in Rußland die Vergehen der Schüler sehr nachsichtig; doch gibt es Kapitalverbrechen, die keine Milde zulassen. So sollte ein kleiner Künstler wegen Majestätsbeleidigung für immer aus der Vorbereitungsklasse und dem Gymnasium entfernt werden, weil er der jungen Kaiserin, die im Bilde die erste Seite seines Aufgabebuches zierte, einen Schnurrbart mit Tinte angemalt hatte; der reuige Verbrecher weinte erbärmlich und wurde schließlich auf höhere Fürsprache zu schwerem Karzer begnadigt; und aus dem finstern Verließe erscholl Heulen und Zähneklappern, und die kleinen Kameraden, die nachhause gingen, horchten bleich und schauderten entsetzt. — Ein katholischer Pole aber, der übrigens viele Sünden auf dem Kerbholz hatte, wurde wegen Religionslästerung aus der dritten Klasse ausgeschlossen, weil er auf einem Bilde, das zur Belehrung an der Klassenwand hing, und die Taufe der heidnischen Russen im Dnepr und die Christianisirung Rußlands darstellte, einem bärtigen, nackten orthodoxen Täufling unterhalb des Rückens deutlich und wahrnehmbar, ebenfalls mit Tinte „Schafskopf“ aufgeschrieben hatte.

Aber nicht die Strafen sind es, die den russischen Gymnasiasten besonders schrecken, als Gespenst drohen ihm die Klassenexamen, die den ganzen Mai ausfüllen. Einzig schön lebt im Andenken das Jahr 1896 fort. Da begannen die Sommerferien noch vor Mitte Mai und dauerten beinahe vier volle Monate, bis zum 1. September; die Klassenexamen unterblieben ganz, und die Schüler wurden ohne diese in die höhere Klasse versetzt, wie es im Ministerialerlaß hieß: „Zur größeren Einprägung in die Herzen der lernenden Kinder, Jünglinge und Jungfrauen der Erinnerung an das für ganz Rußland so freudige Ereigniß der Krönung Sr. Majestät.“ Und auch der faulste Schüler kam hinüber, keiner blieb in seiner Klasse sitzen, damit ihm nicht die Krönungsfreude verdorben würde. Nun verbreitete sich im Jahre nach der Krönung unter den lernenden Jünglingen und Jungfrauen das felsenfeste Gerücht, auch das nächste Mal würden die Examen ausfallen zur Einprägung der Erinnerung an das für ganz Rußland freudige Ereigniß der Geburt eines Thronfolgers. Die Hoffnungsfrohen prägten sich rein nichts von Wissenschaften zur Erinnerung beim Examen ein, doch wehe! Der kleine Thronfolger blieb aus, und die Patrioten und Patriotinnen fielen durchs Examen.

Noch mehr betrog die Hoffnung den Schriftführer eines Gymnasiums. Er verwaltete die Gymnasialkasse für „den Wirthschaftsrath“, der selbst nichts davon verstand und ihm vollkommen vertraute. Den „Wirthschaftsrath eines Gymnasiums“ bilden der Direktor, der Inspektor und drei unfreiwillig auf drei Jahre gewählte Lehrer, denn dies Ehrenamt trägt nichts als Dornen. Der Schriftführer hoffte ebenfalls auf die Geburt eines Thronfolgers und das daran anknüpfende Gnadenmanifest des Kaisers; so fälschte er seit Jahr und Tag Quittungen, stahl aus der Kasse, soviel er konnte, es war nicht wenig, und verthat als Lebemann mit Frau und Kindern noch mehr. Nun wurden statt des erhofften Thronfolgers-Cesarewitsch nach einander Großfürstinnen geboren, bis des verdammten Schriftführers und Kassirers Diebereien nach dreijähriger Uebung endlich ruchbar wurden. Er kam ins Gefängniß, doch die unschuldigen „Mitglieder des Wirthschaftsrathes“ mußten für ihn sämmtliche Verluste der Krone ersetzen.

Und dabei sind die Gehälter der Gymnasiallehrer in Rußland recht kümmerlich. Den Grundstock bilden 750 Rubel fürs Jahr, die nach 5 jährigem Dienste auf 900 Rubel erhöht werden, dafür ist der Lehrer verpflichtet, 12 Stunden in der Woche zu ertheilen; jede weitere wöchentliche Stunde wird mit 60 Rubeln fürs Jahr bezahlt. Der Klassenordinarius, der vom Direktor jedes Jahr von neuem bestimmt wird, der Bibliothekar und der „Sekretär des Pädagogischen Rathes“, die von diesem Rathe gewählt werden, erhalten für ihre Mühleleistungen einen kleinen Mongtszuschuß, und die Lehrer für die alten Sprachen und für Russisch semesterlich eine geringe Summe für das Korrigiren der Hefte. Für den Dienst im Lehrfach in Sibirien und in Turkestan werden um die Hälfte erhöhte Besoldungen gezahlt, also 1125 Rubel als Grundgehalt und 90 Rubel für die überzählige Stunde; dazu kommen Reise- und Ausstattungsgelder bis über 2000 Rubel, deren Annahme zu dreijährigem Dienst am Ernennungsorte verpflichtet, nach 5 und 10 Jahren Zulagen von 450 Rubeln und noch andere werthvolle Zuwendungen und Vorrechte. Auch der Dienst in Polen und im Kaukasus gilt für schwierig und wird besser gelohnt als im eigentlichen Rußland. Nach 25jährigem (in den entfernten Gebieten nach 20jährigem) Dienste erhält der Gymnasiallehrer eine Pension von 550—650 Rubeln jährlich; dient er weiter, was ihm zugebilligt werden kann, so bezieht er seinen Gehalt mit den Zulagen zugleich mit der Pension, alles unverkürzt.

Was den Lehrern an Geldeinnahmen abgeht, ersetzt ihnen die Regierung durch das Zugeständniß eines schnelleren Avancements zur Erlangung der Titel höherer Rangklassen und durch Verleihung von Orden. Alle Staatsbeamten in Rußland werden in 14 Klassen rangirt, die „Tschin“ heißen, und daher die Bezeichnung „Tschinownik“ = Beamter; den 14 Zivilklassen entsprechen ebensoviele Stufen beim Militär, und das Volk benennt auch den Zivilbeamten nach dem gleichwerthigen Offiziersrange. Einige dieser Stufen sind vom Zahn der Zeit mitten aus der Leiter herausgebissen worden, doch ungeachtet dessen, daß es ihrer jetzt bloß 12 gibt, zählt man von der ersten, der höchsten, Sr. Hohen Exzellenz dem Reichskanzler, bis zur 14., der untersten, Sr. Wohlgeboren dem Herrn Kollegien-Registrator. Kollegien hießen unter Peter dem Großen die Ministerien. Der Gymnasiallehrer rangirt in die achte Klasse, er ist als solcher ein Hochwohlgeborener Kollegien-Assessor, volksthümlich Kapitän oder Hauptmann, doch avancirt er je nach 4 Jahren zum Hofrath, dann Kollegienrath und beschließt mit 12jährigem Dienst seine Titelkarriere als Hochgeborener Staatsrath, der dem „Obersten“ im Heere gleichkommt, eigentlich dem höheren „Brigadier“, doch ist dieser Rang schon Anno Tobak eingegangen. Der Gymnasialdirektor rangirt in die fünfte Klasse eines Staatsraths und wird meistens zum Wirklichen Staatsrath befördert, im Range gleich dem Generalmajor; dieser vierte Tschin ist mit dem Prädikat Exzellenz und mit dem erblichen Adel verbunden. Dasselbe Geschick ereilt auch den russischen Universitätsprofessor. An jedem 1. Januar fliegen aus dem Füllhorn der Ehrungen zwei bis drei Orden in jedes Gymnasium, und der Lehrer beschließt sein Dasein gewöhnlich mit zwei bis vier, auch fünf Orden, wenn er nicht gar zu unvorsichtig und gottlos in seinen Meinungen und Reden gewesen ist. Jeder Beamte, also auch der Lehrer, hat das Recht, nach 35jährigem tadellosen Staatsdienst sich den Wladimir-Orden vierter Klasse unterthänigst auszubitten, der den erblichen Adel verleiht dem, der ihn noch nicht hat; diesen hohen Orden soll vor 20jährigem Dienst kein Nichtadeliger erhalten. Doch des Lebens ungemischte Freude ward keinem Sterblichen zutheil, und so muß auch der beglückte russische Beamte Einem Hohen Ordenskapitel die Porto-Auslagen und den Metall- und Verfertigungswerth des zugesandten Ordens mit ganz gehörigem Aufschlag berappen.

Für eine Ordensverleihung wird der Lehrer von seinem Direktor beim Kurator in Vorschlag gebracht. Dieser entscheidet über die Würdigkeit der Vorgeschlagenen und sendet das Verzeichniß an den Minister, der es dem Kaiser unterbreitet. Das ganze ungeheure russische Kaiserreich wird in zwölf Lehrbezirke eingetheilt, an deren Spitze je ein Kurator steht; dazu kommen noch drei Hauptschulverwaltungen für das entfernte Asien, die als Verwaltungseinheiten geringer gelten als der Lehrbezirk. Der Kurator ernennt frisch von der Universität weg den Kandidaten, der das Staatsexamen bestanden hat, zum ordentlichen Lehrer, denn eine Probezeit ist nicht vorgeschrieben. Im Lehrfach können auch Ausländer nach Ablegung eines russischen Facherexamens angestellt werden und genießen dann alle Rechte und Vorrechte gleich den Inländern und brauchen

nicht russische Unterthanen zu werden. Außer den Lehrern gibt es noch an jedem Gymnasium „Gehülfen der Klassenordinarien", sie werden vom Direktor ernannt, ertheilen keinen Unterricht und unterstützen bloß die Inspektion.

Allesammt, Direktor, Inspektor, Lehrer und Gehülfen, müssen seit dem 1. Januar 1900 in der Klasse und auf der Straße — und wo sie sonst wollen — die vorgeschriebene Uniform tragen. Nachdem das Zeitalter der Reformen unter Alexander II. aufgehört hat, ist für Rußland das Zeitalter der Uniformen angegangen. Und das ist vielleicht gut, denn, wo der Russe nicht uniform eingeschränkt wird, verliert er nur gar zu bald die Achtung vor jeder Form und zeigt sich in puris naturalibus. Und die Lehrer können nur dankbar sein für die Einführung ihrer Uniform, sie ist geschmackvoll, einfach und doch achtunggebietend, ähnlich der deutschen Marineoffizieruniform, die Farbe des Tuches ist dunkelblau. Und da nun die Lehrer die Abzeichen ihres jeweiligen Ranges auf den goldgewirkten oder auch geflochtenen Achselklappen tragen, so können sich die Herren Hof-, Kollegien- und Staatsräthe nicht übel als Oberstleutnants und Oberste aufspielen. Bis zum Jahre 1900 ertheilten die Lehrer den Klassenunterricht im blauen Beamtenfrack mit vergoldeten Knöpfen, die auch auf der neuen Uniform der Reichsadler krönt.

Doch nicht die Titel, nicht die goldenen Tressen, nicht die Orden sind das Lockmittel, nicht der ehrenspendende 1. Januar ist der Tag der Tage, sondern der 20. jedes Monats, denn an diesem Jubeltage erhält der vielgeplagte Lehrer, wie jeder russische Beamte, auch seinen wohlverdienten Monatslohn ausbezahlt, und an den Zwanzigsten knüpfen sich drum die schönsten Erinnerungen.

Dr. Emil Holub †.

Mit Dr. Emil Holub ist einer der hervorragendsten österreichischen Afrikaforscher aus dem Leben geschieden. Ihm war es gegönnt, sich in der That dauernde Verdienste um die Erforschung des dunklen Erdtheils zu erwerben, uns Kunde zu bringen von neuen, unbekannten Gebieten und Volksstämmen und im südlichen Theile Afrikas Pfade zu betreten, auf die vorher noch kein Europäer den Fuß gesetzt hat. So ist sein heißes Streben und der Traum seiner Jugend in Erfüllung gegangen, manch kleines, weißes Fleckchen auf der Landkarte zu entfernen, welches unentdecktes Land bedeutet. Diese freilich große Errungenschaft hat der Gelehrte mit unsäglichen Mühen und Qualen, mit schier übermenschlichen Opfern erkämpfen müssen, und schließlich hat die grausame Wissenschaft das Leben des im kräftigen Mannesalter stehenden Forschers als Beute gefordert; denn Holub ist an den Folgen einer Malaria, die ihn in Afrika befallen hat, gestorben. Sein Leben war erfüllt von dem heißen Ringen, die von Jugend auf gesteckten Ziele zu erreichen, es war ein steter, harter Kampf mit dem unsichtbaren Feinde, der dem Forscher Hinderniß auf Hinderniß, Stein auf Stein in den Weg legte. Dem Opfermuthe Holubs, seiner seltenen Energie, die dem Körper mächtig gebot, seiner geradezu erstaunlichen Ausdauer gelang es, Herr aller Schwierigkeiten zu werden und zu erreichen, was vor ihm Keinem beschieden war.

Der Strauß, den er mit dem Leben auszufechten hatte, begann schon im zarten Kindesalter. Holub wurde am 7. Oktober 1847 in dem kleinen böhmischen Orte Holics als Sohn eines Landchirurgen geboren, der recht kümmerlich sein Dasein fristete. Die einzige Freude des wackeren Mannes war sein aufgeweckter Knabe Emil, der einen ungewöhnlichen Sinn für die Natur, das Werden und Wachsen der Pflanzen und Thiere bekundete. Emil durfte den Vater öfter bei seinen Krankenbesuchen geleiten. Da nützte der kluge Alte die Zeit weise und bildete den Sinn des Sohnes für die Schönheiten der Natur aus, indem er den aufhorchenden Knaben unterwies und ihn Kräuter und deren heilsame Wirkung lehrte. Holub kam aufs Gymnasium und mußte sich schon hier seinen kärglichen Unterhalt aus eigener Kraft erwerben. Dann bezog er die Universität Prag und wurde daselbst im Jahre 1872 zum Doktor der Heilkunde promovirt. Als Student bethätigte er reichlich den ihm vom Vater beigebrachten Sammeleifer. Er beschäftigte sich nebst der Medizin viel mit naturwissenschaftlichen und ethnographischen Studien und hatte Sammlungen angelegt, welche die Bewunderung der Professoren erregten. Er besaß mehr als 300 archäologische Gegenstände, welche er bei Eröffnung von heidnischen Grabstätten in der Gegend von Eger gefunden hatte, viele Hunderte von Mineralien, Insekten und pathologischen Präparaten. Dieser Sammelfleiß wurde durch eine Auszeichnung belohnt, die bisher einem Studenten niemals zutheil wurde. Holub wurde vom böhmischen Landesmuseum zum Mitgliede der archäologischen Sektion ernannt.

Bald nach der Promotion trat Holub seine erste Fahrt nach Südafrika an. Die Ausrüstung war recht bedürftig. Seine Reisekasse erreichte den Bestand von — 500 Gulden. Schon die Ueberfahrt brachte den jungen, von den kühnsten Plänen erfüllten Forscher in ernste Lebensgefahr. Auf dem Schiffe schleuderte inmitten eines arg wüthenden Sturmes eine Riesenwelle den von der Seekrankheit stark Geschwächten über Bord. Der Anker, das Symbol der Hoffnung, wurde seine Rettung. Holubs Absicht war es, den Zambesi zu überschreiten und nördlich dieses Flusses unbekanntes Land zu erforschen. Dann trug er sich mit dem großen Gedanken, quer durch Südafrika vom Süden bis zum Norden zu dringen. Die erste Zeit lebte Holub in den Diamantenfeldern als Arzt, nachdem ihm die englische Regierung, die seine Bestrebungen und seine interessanten Publikationen in englischen Blättern mit Interesse verfolgt hatte, die Ausübung ärztlicher Thätigkeit in den Kolonien gestattet hatte. Hiedurch erwarb er die Mittel zu weiterer Reiserüstung. Inzwischen begann Holub, Sammlungen anzulegen, die er stets vergrößerte. So kam er nach Ueberwindung vieler Mühsale und großer Strapazen bis zu dem Nambwekatarakt des Zambesiflusses in dem Reiche der Ma-Rutse. Er hatte viel Leid überstanden. Ein Häuptling hielt den „weißen Zauberer" lange gefangen; sein Boot, das werthvolle Sammlungen barg, versank im Zambesiflusse. Schließlich zwang ihn das tückische Fieber auf ein böses Krankenlager. Wollte er dem Uebel nicht erliegen, mußte er sich zum Rückzuge entschließen. Getäuscht in seinen Hoffnungen, gebrochen an Leib und Seele, trat Holub den Rückzug an. Sieben Jahre hatte er nun im Lande der Schwarzen geweilt. Was er erhofft, das hat sich nicht erfüllt. So weit, wie er gekommen war, drang bereits früher Livingstone vor. Unerforschtes Land hat er also nicht betreten. Für die Wissenschaft war indeß diese Reise keineswegs ohne Nutzen. Einstimmig erklärten die Fachautoritäten, daß Holub die werthvollsten ethnographischen Berichte aus jenen Gegenden geliefert hat. Außerdem kam er reichbeladen mit einer Fülle naturwissenschaftlicher und ethnographischer Sammlungen nach Europa zurück, deren Ausstellung schon in Kimberley solches Aufsehen erregte, daß man Holub dort ein beträchtliches Kaufangebot stellte. An naturwissenschaftlichen Objekten allein hatte Holub mehr als 30,000 mitgebracht. Die ganze Sammlung repräsentirte einen Werth von 72,000 Gulden. Heimgekehrt, veranstaltete er zunächst eine Ausstellung derselben in Prag und im folgenden Jahre, 1880, in Wien.

Auf Grund der Erfahrungen, die er sich während des siebenjährigen Aufenthalts in Afrika erworben hatte, ging Holub gleich nach seiner Rückkehr daran, in entsprechender Weise eine zweite Reise vorzubereiten. Inzwischen hatte er die Ergebnisse der ersten Fahrt in einem zweibändigen Reisewerke „Sieben Jahre in Südafrika", das in viele Sprachen übersetzt wurde, veröffentlicht. Holub hoffte, daß sein Unternehmen Förderung bei der österreichischen Regierung finden werde. Da erlebte er indeß eine bittere Enttäuschung. Rasch entschlossen, nahm er die Beschaffung des Reisefonds auf sich selbst. König Leopold der Belgier berief den Forscher nach Brüssel und suchte ihn unter den günstigsten Bedingungen zu veranlassen, seine Reisen in das Congogebiet zu verlegen. Holub lehnte ab. Seine projektirte Reise sollte unter österreichischer Flagge erfolgen. Oester-

reich freilich wußte ihm hiefür keinen Dank. Dennoch konnte der Patriotismus des wackeren Gelehrten nicht erschüttert werden. Er verschenkte seine sämmtlichen Sammlungen an österreichische Museen und Schulen. Diese kaum glaubliche Uneigennützigkeit scheint den Herren von der österreichischen Regierung doch ein wenig nahe gegangen zu sein. Sie selbst gaben wohl aus Staatsmitteln kein Geld für die „Oesterreichisch-ungarische Afrika-Expedition" her, doch das Unterrichtsministerium gestattete großmüthig, daß an den Mittelschulen hiefür gesammelt werde, das Kriegsministerium stellte astronomische Instrumente bei und die Bahnen bewilligten freie Fahrt. Den größten Theil des Fonds, etwa 50,000 Gulden, erwarb Holub selbst durch Vorträge, die er in Oesterreich, Deutschland und England hielt.

Im November 1883 unternahm Holub, geleitet von seiner blutjungen Gattin, die ihm wenige Tage vorher ein Missionär, der zwanzig Jahre in Afrika weilte, angetraut hatte, und sechs ausgedienten Unteroffizieren, welche von dem Führer der Expedition vorher entsprechend eingeschult worden waren, seine zweite Reise ins Innere Afrikas. Holub war sich darüber klar geworden, daß sein liebevoll gehegter Plan, Afrika vom Kaplande bis nach Alexandrien zu durchqueren, unausführbar sei. Diesmal sollte es sich um Nordzambesiwanderungen handeln, das Ma-Rutse-Mabunda-Reich sollte erforscht, wiederum sollten Sammlungen angelegt und wichtige astronomische Beobachtungen angestellt werden. Ein gut Theil dieses großen Planes ist gelungen. Doch mit welchen Opfern! Die hinterlistigen Schwarzen bereiteten den muthigen Forschern Nachstellungen, das Fieber ergriff die Reisenden wiederholt, sie litten unter Noth und Entbehrungen, ihr Lager wurde nachts öfter von wilden Thieren überfallen, kurz es war eine lange Kette von Pein und Qual, ein täglich sich erneuernder und wachsender Kampf. Muthig wurden diese Widerwärtigkeiten überwunden. Bewundernswerthe Energie und seltene Unerschrockenheit legte in diesen schlimmen Zeiten die junge, zarte Gattin an den Tag, welche sich der Expedition immer nützlicher erwies. Den wackeren Kämpen gelang es, die Grenzen bekannten Landes zu verlassen und in unerforschte Gegenden vorzudringen. Sie waren in das bis dahin unbekannte Gebiet der Matoka gekommen, welches am Mittellaufe des Zambesi liegt, und zogen rüstig weiter in das Reich der Maschukulumben. Hier endete die Expedition in unglückseliger Weise bei dem Orte Galulonga. Die Expedition, die von einem Troß von Schwarzen und vielen Ochsenwagen gefolgt war, hatte große, werthvolle Objekte gesammelt. Am 2. August 1886 wurde das Lager unsrer Forschungsreisenden bei Galulonga von den Maschukulumben überfallen, das Zelt und ein großer Theil seines Inhalts geplündert, wichtige Tagebücher und Apparate geraubt, einer der Getreuen, Oswald Söllner, wurde von einem Speer durchbohrt. Im ersten Momente blieb dem kleinen Häuflein nichts übrig, als durch die Flucht das nackte Leben zu retten. Todesmuthig wagten sie sich wiederholt ins Lager zurück, und da gelang es ihnen, mehrere Tagebücher, Gewehre und Patronen zu retten. Durch ununterbrochenes Sumpfland führte der Rückzug. Mit zerrissenen Gewändern kamen die Reisenden wieder in zivilisirtes Land. Mit erneuertem Fleiße ging man daran, die verlorenen Sammlungen durch frische zu ersetzen. Die Noth war groß, der Muth gesunken. Holub konnte aber von neuen Gegenden und vordem unbekannten Volksstämmen berichten; das bildete den großen Erfolg der Reise.

Im September 1887 trafen Holub und seine Begleitung in Wien ein. Von den sechs Dienern hatte die Expedition drei zum Opfer gefordert. Zwei erlagen dem Klima, einer fiel bei dem Ueberfalle der Maschukulumben. Die nächsten Jahre benutzte Holub, um eine Ausstellung zu veranstalten, wie sie in ihrer Art einzig war. Im Jahre 1891 wurde dieselbe, nachdem Holub den stattlichen Kostenbetrag von 125,000 Gulden wiederum durch eigene Kraft größtentheils durch Vorträge erworben hatte, in der Rotunde zu Wien eröffnet. Diese südafrikanische Ausstellung eröffnete einen tiefen Einblick in den dunklen Erdtheil. Sie bot, durchwegs in künstlerischer Form, ein umfassendes Bild der südafrikanischen Thier- und Pflanzenwelt. In trefflichen Modellen waren die einzelnen Stammtypen vorgeführt, ja Holub hatte ganze Dörfer aufgebaut. Die Ausstellung fand in Gelehrten- und Laienkreisen viel Anerkennung und Bewunderung, schloß aber mit einem Defizit. Ein Jahr später wiederholte Holub die Ausstellung in Prag. Dann unternahm er wieder Vortragsreisen, von denen eine Tournée nach Amerika von besonderem Erfolge begleitet war. Noch immer wollte er nicht ruhen. Er trug sich mit dem Gedanken, eine dritte Reise zu unternehmen. An der Ausführung hinderte ihn die infolge der zweiten Fahrt angegriffene Gesundheit.

In der Rotunde im Prater führte Holub mit seiner treuen Gattin in den letzten Jahren ein einsames Leben. Er hatte sich von aller Welt zurückgezogen und lebte nur, damit beschäftigt, seine kostbaren Sammlungen Stück für Stück wiederum an Museen und Schulen zu verschenken. Den Lebensunterhalt erwarb er durch Vorträge. Noth und Sorge klopften an sein Fenster. An äußeren Ehren fehlte es ihm nicht. Fast alle europäischen Souveräne hatten ihn mit Orden bedacht, die meisten wissenschaftlichen Vereine zum Ehrenmitgliede ernannt. Das heftige Malariafieber schüttelte ihn fast täglich, zerstörte seinen Körper und raubte ihm die Möglichkeit zu größerem Beginnen. So stand er da, von dem Gespenste der Nahrungssorgen bedroht. Seine interessanten Reisewerke „Sieben Jahre in Südafrika" und „Von der Kapstadt ins Land der Maschukulumbe", sowie die vielen wissenschaftlichen Publikationen und Monographien trugen nichts mehr ein. Das Loos des Forschers war bitter. Da, als ihn der Todesengel bereits mit seinem Hauche berührt hatte, erinnerte sich Oesterreich seines verdienstvollen, uneigennützigen Gelehrten, und die Regierung setzte ihm eine jährliche Ehrenpension von 5000 Kronen aus. Zwei Monate, Januar und Februar, hat sie Holub bezogen, — dann ist er gestorben. Der Tod war ihm ein milder Erlöser von einem qualvollen Martyrium, das ihn seit August vorigen Jahres ans Krankenbett gefesselt hat.

Wien. Ludwig Klinenberger.

Besprechungen.

ar. Josef Israels von Max Liebermann. Berlin, Bruno Cassirer. 21 S. — Man konnte schon an der rasch vergriffenen ersten Auflage des Werkchens sehen, wie dankbar sich die Freunde Israels' und — Liebermanns für die buchmäßige Herausgabe des aus der „Zeitschrift für bildende Kunst" übernommenen Essay dem Verlage gegenüber erwiesen haben. Eine Maler-Individualität über eine andere sich literarisch äußern zu hören, ist schon, weil es nicht zu den Alltäglichkeiten gehört, immer eine anziehende und interessante Sache. Es wird dadurch manches bloßgelegt, was uns in das Innere des Beurtheilers einen Einblick verstattet und uns andrerseits auch das Bild des Beurtheilten leicht menschlich näher zu bringen vermag. Denn derartige Expektorationen gehen meistentheils auf eine große, manchmal vielleicht zu einseitig bewundernde, aber im Grunde doch immer überzeugungsvolle Verehrung zurück, die selbst wieder eine gewisse Wahlverwandtschaft in der beiderseitigen Kunstauffassung voraussetzt. Liebermann schreibt wie seinerzeit über Degas, so auch jetzt über seinen Freund Israels mit Liebe. Man merkt an jeder Zeile, daß da der Freund über den Freund spricht, daß hier die Sympathie der persönlichen Beziehungen das Wort redet. Nichtsdestoweniger steckt viel Klugheit in dem Buch und eine Art von feuilletonistischer Gewandtheit, die halb Citat, halb eigene geistige Feinsinnigkeit — etwas an Liebermanns malerische Technik erinnert. Es enthält eine Menge guter und trefflicher Gedanken, so namentlich über Israels' innerstes Kunstwesen (an dem er als Hauptcharakteristikum einen gewissen sacerdotalen Zug und den ihm eigenen feierlichen Ernst rühmt), über das Schaffen des Künstlers selbst und über Hollands landschaftliche Bedeutung für die Malerei u. c. a., und liest sich leicht und angenehm,

wie die Causerie eines richtigen Berufsliteraten. Das ist ein Vorzug, der dem Maler Liebermann zur Ehre gereicht und der die Absicht, für die bei uns in Deutschland sicher längst nicht nach Verdienst gewürdigte Kunst Israels' Freunde zu werben, aufs beste unterstützt. Nicht unerwähnt darf bleiben, daß die Schrift 14 verständnißvoll ausgewählte Werke reproduzirt, die uns namentlich über das außerordentliche Können des holländischen Meisters nach der zeichnerischen Seite hin neuen bereichernden Aufschluß gibt.

Dr. Karl Landsteiner: Die Geister des Sturmes. Verlagsbuchhandlung vormals Manz in Regensburg 1902. — Landsteiner, der vormals als Professor der deutschen Sprache und Literatur am Wiener Piaristengymnasium, zugleich als Mitglied des Wiener Gemeinderathes gewirkt hat und derzeit als Propst in dem mährischen Nikolsburg wirkt, ist der großen Lesewelt 1876 durch seinen „Erwin" (seit kurzem auch in der Reclam'schen Bibliothek abgedruckt) bekannt geworden, jener anmuthigen epischen Dichtung, die ein echtes und rechtes Charakterbild des Wiener Lebens der 70er Jahre darstellt. Landsteiner, damals trotz seines Priesterrockes Mitglied der demokratischen Partei des Gemeinderathes, hat schon vor dem „Erwin" eine Reihe sozialpolitischer Romane und Dramen geschrieben, die fast in Vergessenheit gerathen sind, so „Kinder des Lichtes", „Vater Eisenhammer", „Trautwein" u. s. w., und wenn man dem „Erwin" auf den Grund sieht, so verbirgt sich hinter der lebendig erzählten Wiener Geschichte eigentlich im Grunde eine hellsehende Studie über das Gute und Schlimme der Wiener Gesellschaft von damals, es ist eine gesellschaftliche Studie. Der Dichter ist eine stark accentuirte, subjektive Natur, welche in die ihn umgebenden Zustände, Stimmungen und Situationen das Senkblei wirft, um dann sein eigenes Urtheil zu gewinnen und es für eine seiner dichterischen Phantasie entsprungenen Handlung zur Nutzanwendung zu bringen. Jeder Denkende des gegenwärtigen Zeitalters hat bereits längst die Anzeichen der „Geister des Sturmes" bemerkt, und so ist es auch dem Dichter ergangen, der sich längst mit sozialpolitischen Studien eifrig befaßt und jetzt in vorgeschrittenen Jahren — er ist 66 Jahre alt — das Bedürfniß empfunden hat, die schwebenden und brennenden Fragen in einer nach allen Seiten ausgreifenden Art von seinem Standpunkte aus gewissenhaft und ehrlich zu beantworten. — Die vorgeführte Handlung an sich ist einfach. Hr. v. Reden, ein reicher Fabriksherr, hat Lori, die Tochter seines unglücklichen Bruders, an Kindesstatt angenommen. Dieser war als radikaler Arbeiterführer ins Elend gerathen und hatte seine Frau, seinen kleinen Sohn und sich getödtet. Lori ist ein Mädchen von klassischer Schönheit, und Guntram, der Sohn des Hauses, entbrennt in Liebe zu ihr. Sie aber hat die Ideen des Vaters gleichsam geerbt und ist von unversöhnlichem Hasse gegen die Besitzer, mithin auch die Familie v. Reden und insbesondere Guntram erfüllt. Dieser strebt nun auf alle Weise, zur Lösung der Frage zu gelangen, wie denn am besten das Mißverhältniß zwischen Arbeitgeber und Arbeitnehmer auszugleichen sei, und er geht in dieser Arbeit förmlich auf. Doch hofft er vergeblich, auf diesem Umwege Lori zu gewinnen. Sie hat bei Nacht und Nebel das Haus verlassen, und Guntram begegnet ihr als einer leitenden Persönlichkeit unter den Berliner Anarchisten. Die Fabrik des Hrn. v. Reden wird niedergebrannt, und zwar von Anarchisten, wobei Lori offenbar die Hand im Spiele hat. Der Fabrikbesitzer stirbt aus Schreck und Kummer, und nun hat Guntram, der neue Herr, das Feld offen, seine Ideen in die That umzusetzen; er führt in seiner Fabrik eine Reihe von Mustereinrichtungen ein, die sich als wirksam erweisen; er wird daher Abgeordneter, wird Minister; da stellt sich ihm nochmals das fanatische Mädchen auf der Rampe des Parlamentes in den Weg. Die erste Kugel ihrer Waffe fehlt ihn, mit der zweiten erschießt sie sich selbst. Die Handlung ist durch die Schilderung von parlamentarischen Stummscenen, Attentaten, durch das Wiener-, Münchener und Berliner Lokalkolorit mitten in die allernächste Gegenwart gestellt, und da mag es bedenklich erscheinen, etwas nicht Vorhandenes, nämlich den Minister, der durch gründliche Studien und Kenntnisse, als self mademan von der Pike auf sich in Oesterreich zur Lösung der Fragen emporgerungen, in das thatsächliche Milieu einzuführen. Landsteiner will damit offenbar nur sagen, daß es so sein könnte, und man mag diese willkürliche Ergänzung der dichterischen Freiheit zugute halten. Die Träger der Haupthandlung sind scharfgerissene Typen der verschiedenen spezifischen Lehrmeinungen in der sozialen Frage, deren jede ihren charakteristischen Vertreter hat. Am weitesten stehen Guntram, dem es um die Frage ernst ist, in dessen Ansichten der Autor seine eigenen warm verkörpert, und der brutale Fabrikdirektor, der jeder Forderung der Arbeiter mit Gewalt antworten will, von einander ab. Guntram steht auf dem Standpunkte vernünftiger Reformen im Rahmen der bestehenden gesellschaftlichen Ordnung; die Handlung ist von Anfang bis zum Ende mit Frische und Kraft, Schlag auf Schlag aufgerollt, so daß die Spannung derselben durch die mannichfachen reflektirenden, zumeist dialogisch abgewickelten Momente nicht beeinträchtigt wird. Diese schmiegen sich geschickt an wichtige Phasen des Romanstoffes. Die Charakteristik der handelnden Personen, auch der Nebenfiguren, ist meisterhaft. Die mit der sozialen Frage verwobenen Herzensgeschichten enthüllen reizende Bilder des Wiener, Münchener und Berliner Lebens, dazu Genrebilder von Lust und Leid der Liebe in psychologisch feinster Profilirung, so daß schon sie allein genügen würden, den Roman lesenswerth zu machen.

Dr. Karl Fuchs.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Die Ausgrabungen der Berliner kgl. Museen in Milet, die mit so großem Erfolge begonnen worden sind, haben in weiten Kreisen derartiges Interesse erregt, daß sich vor kurzem eine größere Anzahl von Kunstfreunden Berlins hat bereit finden lassen, zur finanziellen Sicherung des Unternehmens vorläufig beizutragen. An der Spitze der Freunde des Unternehmens stand der kürzlich verstorbene Abg. Dr. Georg v. Siemens, von Anderen nennen wir den Vorsitzenden des Aeltesten-Kollegiums der Berliner Kaufmannschaft, Geheimrath Herz, ferner den Präsidenten des Verwaltungsrathes der Deutschen Bank, Ad. vom Rath, mehrere Direktoren der Deutschen Bank, Karl v. Siemens, Konrad Borsig, Präsident Jonas in Berlin, Dr. Jordan in Elberfeld, von Gelehrten den bekannten Aegyptologen Dr. Frhrn. v. Bissing. Die von diesen Herren zur Verfügung gestellten Mittel haben, wie jetzt die „Köln. Ztg." meldet, genügt, um die Halbinsel von Milet größtentheils käuflich zu erwerben. Sie ist mit Kornfeldern, Weinbergen und Wohnhütten bedeckt, deren Bewohner dem Leiter der Ausgrabung die Erwerbung nicht leicht machten. Der Boden für die künftige Forschung ist nun für immer gesichert. Das neue erworbene Gebiet umfaßt das Westende der Stadt nebst einem großen Theile der Nekropolis und des heiligen Weges zum Apollotempel von Didyma, dem größten Heiligthum Kleinasiens, ferner den ganzen Hügel, auf dem das Theater erbaut ist, den an seiner Einfahrt von zwei kolossalen Marmorlöwen geschmückten Hafen mit dem Hafenstaden und Hallen von über 100 Meter Länge, das kürzlich aufgedeckte Rathhaus, den Markt mit dem römischen Prachtbrunnen, die Thermen und eine Anzahl Ruinen, deren Bedeutung sich erst bei künftigen Grabungen herausstellen wird. Das von da östlich bis ans Ende der Milesischen Halbinsel sich erstreckende Stadtgebiet ist ebenfalls jetzt deutsches Eigenthum von mehr als einer Million Geviertmeter Oberfläche.

* Das Berliner königliche Museum alter Musikinstrumente, dessen Grundstock seinerzeit die im Jahre 1888 in Leipzig angekaufte de Witsche Sammlung bildete und das seitdem unter Professor Dr. Oskar Fleischers zielbewußter Leitung durch Ankäufe bedeutend vermehrt und durch Zuwendungen hoher und wohlhabender Gönner vielfach ergänzt worden ist, hat in den letzten Wochen einen interessanten Zuwachs durch eine vom Stabsoboisten des zweiten Seebataillons W. Zehle übersandte Kollektion chinesischer Instrumente erhalten. Diese Kollektion, die zur treff-

lichen Ergänzung der bereits vor Jahren für das Museum erworbenen Sammlung japanischer Instrumente dient, besteht aus 32 verschiedenen, meist sehr charakteristischen Instrumenten in durchweg vorzüglicher Verfassung, unter denen am zahlreichsten Trommeln in den mannichfachsten Gestalten, wie sie der Europäer sich gar nicht vorstellen kann, zu finden sind; liebt doch der Chinese gerade die Schallinstrumente ungemein, was natürlich dem chinesischen Instrumentenbauer willkommenen Anlaß zur Erfindung immer neuer, oft recht bizarrer und phantastischer Formen gibt. Daneben fehlt es, wie der „Voss. Ztg." geschrieben wird, in der Kollektion nicht an Lauten, Guitarren, Klapperhölzern, Flöten und Oboen; eine lange Trompete mit Fahnentuch, in welches chinesische Schriftzeichen kunstvoll eingewirkt sind, wurde vermuthlich in einem Gefecht von den deutschen Truppen als Siegestrophäe mitgenommen. So aktuell und belehrend diese Kollektion ist, wird sie an idealem Werth und an Kostbarkeit doch weit überboten durch **eine** gegen 600 Nummern umfassende Bildersammlung, die unlängst Franz v. Mendelssohn dem Museum als Geschenk überwiesen hat. In dieser hauptsächlich aus Kupferstichen, Stahlstichen und Lithographien berühmter Sänger, Schauspieler, Komponisten und Virtuosen aller Art, besonders aus der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts, bestehenden Sammlung befinden sich Raritäten, die heute kaum noch im Kunsthandel aufzutreiben sein dürften, und Unica; so u. a. eine stattliche Reihe Lithographien von Kniehuber, die außerordentlich selten geworden sind und von Antiquaren theuer verkauft werden. Auch Chodowiecki ist, neben Werken nach Malern wie Magnus und Winterhalter, vertreten; manches Exemplar der Sammlung, die sich durch Reichhaltigkeit nicht minder wie durch tadellosen Zustand der Bilder auszeichnet, weist ein Riesenformat auf. Ein Bruder des Spenders dieser kostbaren Galerie, Generalkonsul Robert v. Mendelssohn, hat dem Museum eine werthvolle Gambe gestiftet, die von Stainer in Absam bei Innsbruck, einem der ältesten und hervorragendsten deutschen Geigenbauer des siebzehnten Jahrhunderts, herrührt. Ueberaus instruktiv ist auch eine Schenkung des renommirten Verlages von Heinrich Keller in Frankfurt a. M., die sich aus sämmtlichen, dem bekannten Riesenwerk Hottenroths über Kostümkunde entnommenen Abbildungen von Musikinstrumenten nebst Beschreibungen zusammensetzt. Wenn man bedenkt, daß dieses Werk nicht weniger als 1500 M. kostet, und daß die für Instrumentenkunde wichtigen Blätter ebenso reizvolle wie meisterlich ausgeführte Darstellungen aus allen Jahrhunderten bieten, vom griechischen Alterthum an durchs Mittelalter bis zu den Tagen der Renaissance, des Rokoko und der Neuzeit, so kann man sich ungefähr einen Begriff von dem künstlerischen wie materiellen Werth auch dieser Zuwendung machen. Sie bezeugt, gleich den oben erwähnten, in erfreulichster Weise, mit wie reger und thatkräftiger Antheilnahme man in den Kreisen unserer deutschen Musikfreunde die rapide Entwicklung des Berliner Museums verfolgt, das demnächst aus den unzureichenden Räumen der alten Bauakademie am Schinkelplatz nach der Hardenbergstraße, in das neue und schöne Charlottenburger Heim der Hochschule für Musik übersiedeln wird.

* Drahtlose Telegraphie. Dieser Tage hielt Marconi den Aktionären der Marconi-Vireleß-Telegraph-Company in London einen Vortrag. Nach dem „Daily Graphic" äußerte er bei dieser Gelegenheit, daß die Kritiker ihm vorwürfen, sein System könne kein kommerzieller Erfolg werden, weil sich das Geheimniß nicht bewahren ließe, und die Uebermittlung von Worten zu viel Zeit in Anspruch nähme. Demgegenüber könne er nur auf die Thatsache aufmerksam machen, daß sein System heute schon auf mehr als 70 Schiffen und auf 25 Landstationen Annahme gefunden habe. Man behaupte, daß er mit seinem System nur sechs Worte in der Minute telegraphiren könne, während die Kabelkompagnien in derselben Zeit 40—50 Worte zu übermitteln im Stande seien. Mit seinem neuesten Apparat telegraphire er aber nicht vier, sondern 22 Worte in der Minute, und diese große Verbesserung sei ihm gelungen, trotzdem sein System noch so jung wäre. Die Kabelkompagnien hätten in der ersten Zeit ihres Bestehens sogar nur ein Wort in der Minute telegraphiren können. Er gebe zu, daß die Frage des Geheimnisses die schwerwiegendste sei. Er freue sich, mittheilen zu können, daß es ihm gelungen sei, ein Mittel zu finden, das Geheimniß zu sichern.

* **Würzburg.** Die von uns in Nr. 39 d. J. gebrachte Nachricht von der Ernennung des Prof. Dr. Julius Jolly zum Ehrendoktor der Medizin muß dahin berichtigt werden, daß es nicht die medizinische Fakultät von Würzburg, sondern die von Göttingen war, welche dem hervorragenden Indologen diese Würde verlieh.

* Straßburg. Der Privatdozent für Anatomie an der hiesigen Universität, Dr. Heinrich Eggeling, wird einem Ruf als Prosektor an das anatomische Institut in Jena Folge leisten. Seine Stellung als Assistent am hiesigen anatomischen Institut übernimmt der Privatdozent für Anatomie an der hiesigen Universität Dr. Franz Heidenreich, der bisher an das neu errichtete kgl. Institut für Krebsforschung in Frankfurt a. M. beurlaubt war. — Wie man der „Frankf. Zeitung" berichtet, ist der dortige a. o. Professor und Observator der Sternwarte Dr. Kobold in gleicher Eigenschaft an die Universität Kiel berufen worden und wird dem Rufe Folge leisten. — An der hiesigen Universität hat sich Dr. Robert Holtzmann für das Fach der neueren Geschichte habilitirt.

* **Köln.** In verschiedenen Zeitungen wird die Mittheilung gemacht, Professor Dr. H. Schumacher sei an erster Stelle in Aussicht genommen für die ordentliche Professur der Staatswissenschaften an der Technischen Hochschule in Karlsruhe. Die Nachricht ist richtig. Aber Professor Dr. Schumacher hat sogleich auf die erste Anfrage hin es abgelehnt, von der Leitung der schnell aufblühenden Handels-Hochschule in Köln zurückzutreten. Er ist jüngst auf Lebenszeit als Studiendirektor dieser Hochschule angestellt worden.

* Halle. In der medizinischen Fakultät der hiesigen Hochschule hat sich Dr. med. L. Wullstein habilitirt.

* Berlin. Das Andenken des verstorbenen Ornamentikers und Architekten Geh. Regierungsrathes Prof. Dr. Jacobsthal soll durch Aufstellung einer Hermenbüste im Lichthofe der Technischen Hochschule dauernd geehrt werden. — Dr. Ludwig Justi ist an der hiesigen Universität zur Habilitation auf dem Gebiete der neueren Kunstgeschichte zugelassen worden.

* Greifswald. Dr. Albert Werminghoff hat sich an der hiesigen Universität als Privatdozent für mittlere Geschichte niedergelassen.

* Todesfälle. Der Geheimrath und Professor der Frauenheilkunde Heinrich Lahs ist in Marburg im Alter von 62 Jahren gestorben. — Hofrath Max Buedinger, vormals Professor der Geschichte an der Wiener Universität, ist heute im Alter von 74 Jahren gestorben. Er war ein hervorragender Forscher auf dem Gebiete der mittelalterlichen Geschichte.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

In der **Herderschen Verlagshandlung** zu Freiburg im Breisgau ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Geschichte der ehemaligen Universität Dillingen (1549—1804) und der mit ihr verbundenen Lehr- und Erziehungsanstalten. Von Dr. **Thomas Specht**, Professor am Kgl. Lyceum zu Dillingen. Mit 15 Abbildungen. gr. 8°. (XXIV u. 708 S.) M. 15; geb. in Halbfranz M. 17.50. (1789)

Den äußeren Anlaß zur Abfassung des vorliegenden Werkes bot die in Aussicht stehende Säkularfeier der im Jahre 1804 erfolgten Errichtung des Kgl. Lyceums in Dillingen. Da nämlich das gegenwärtige Lyceum zur Vorgängerin die ehemalige Universität Dillingen hat, so kann die Errichtung des Lyceums wohl nicht gefeiert werden, ohne daß der Blick sich zurückwendet auf das, was ihm vorausgegangen ist. Es erschien deshalb angezeigt, die Geschichte der früheren Universität dem jetzt lebenden Geschlechte vor Augen zu führen.

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 25. Februar. Nummer 46.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Indische Renaissance. I. Von Leop. v. Schroeder. — Vergleichungskunst und Vergleichungskünsteleien. Von Alfred Beetschen. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Indische Renaissance.

I.

Max Müller hat in seinem Buche „India what can it teach us" die Idee einer indischen Renaissance oder richtiger einer Renaissance der Sanskrit-Literatur in geistreicher Weise mit großem Eifer verfochten. Er meinte, daß infolge politischer Ereignisse, infolge der Invasion und zeitweiligen Herrschaft fremder Völker in Indien etwa um das Jahr 100 v. Chr. ein Stillstand, eine Unterbrechung in der literarischen Entwicklung Indiens eingetreten sei und daß erst ca. 300 n. Chr. ein Wiederaufleben, eine Renaissance der nationalindischen Literatur und dann eine hohe Blüthe derselben sich entwickelt habe. Er führte diesen Gedanken mit vieler Gelehrsamkeit in der ihm eigenen glänzenden Darstellung durch, und es war nicht mehr wie natürlich, daß zunächst Viele seiner bestrickenden Beweisführung zustimmten. Indessen hat sich dieser Gedanke nicht als dauernd haltbar erwiesen. Schon seit längerer Zeit hat man ihn ziemlich allgemein aufgegeben und glaubt nicht mehr an diese Renaissance.

In ganz anderem Sinne habe ich schon vor 10 Jahren in meinen Vorträgen über Buddhismus und Christenthum und dann in meiner Wiener Antrittsvorlesung von einer indischen Renaissance gesprochen. Ich weiß nicht, ob ich den Ausdruck in diesem Sinne zuerst gebraucht habe — es liegt auch nichts an dieser Frage, denn die Sache liegt gewissermaßen auf der offenen Straße und läßt sich von Jedermann mit Händen greifen. Es ist die Renaissance, welche die indische Geisteswelt im neunzehnten Jahrhundert in Europa erlebt hat und welche, wie ich schon in meiner Antrittsvorlesung sagte, freilich nicht so umfassend ist wie einst die Renaissance des klassischen Alterthums, dennoch aber tief greift und mächtig wirkt, eine Großmacht im Reiche des Geisteslebens unsrer Zeit.

Dieser Gedanke, welchen ich damals mehr andeutungsweise berührt habe, verdient vielleicht wohl eine weitere Ausführung, auch vor einem größeren Publikum.

Freilich, der großen Masse der auf dem Gebiete der Indologie oder der Sanskritwissenschaft in unsrer Zeit geleisteten Gelehrtenarbeit steht das Publikum mit einer Art kühler Hochachtung gegenüber. Und es kann nicht anders sein. Solange die Schätze des Alterthums, die es rühmen hört, ihm noch todte Schätze sind, kann es im besten Falle nicht mehr empfinden, und jeder Ausdruck wärmerer Sympathie müßte erheuchelt, unwahr und darum schlimmer als werthlos sein. Aber was von diesen Schätzen zu neuem Leben erwacht, was sich umsetzt in warmes, rothes Blut, das in kräftiger Welle sich durch die Adern der Zeit drängt, ihren Pulsschlag erhöht, Herz und Gehirn mit neuen Kräften speist, das ist der allgemeinen Aufmerksamkeit werth, das wird, vom allgemeinen Interesse getragen, Geist und Leben weiterwirken. Und ich meine, schon lange hat sich der europäischen Welt die Ueberzeugung bemächtigt, daß aus der indischen Welt wirkliche Quellen des Lebens, neuen geistigen Lebens ihr zuströmen. Welcher Gebildete fühlte nicht etwas davon, daß wir in unsern Tagen wirklich eine Renaissance der indischen Geisteswelt erlebt haben?

Wir sagen vielleicht richtiger: den Anfang einer solchen Renaissance! Schwerer, weit schwerer, als einst die Quellen des griechisch-römischen Alterthums waren die Quellen des indischen Geisteslebens uns zu erschließen. Ferner lag uns diese Welt, fremdartiger schaute sie zuerst uns an aus ihren großen Augen, aus jahrhundertelangem Schlafe erwachend. In ein graueres Alterthum galt es hier vordringen als zu Homer und Hesiod, krausere Philosopheme zu enträtseln, als sie jemals in einem abendländischen Hirne entsprungen, dichtere und dornigere Urwälder zu lichten, als die neue Welt sie den Nachfahren des Columbus entgegengestellt. Darum muß auch der Prozeß der Erschließung länger dauern, als es beim klassischen Alterthum der Fall war, darum kann das Verständniß nur allmählich erwachen, nur langsam heller und heller werden. Darum können auch die Früchte dieser Arbeit nur langsam reifen, nur allmählich sich umsetzen in frisches Blut, in neues Leben.

Das zwanzigste Jahrhundert wird mehr von der indischen Renaissance zu reden haben, zu reden wissen als das neunzehnte, in welchem erst ihre Anfänge liegen.

Das Allerälteste, das Allerfernste kann plötzlich modern werden, wenn es als lebenwirkend erkannt wird. Blitzartig leuchtet da oft das Verständniß auf und erhellt, was bisher im Dunkel gelegen. Wir haben es gerade bei der indischen Renaissance schon öfter erlebt, wie da das scheinbar Fremdeste plötzlich als ein Nahverwandtes, ein Wohlbekanntes, ein Eigenes und Eigenstes erscheint. Wir werden noch mehr davon erleben, — wir oder unsre Nachfahren.

Nicht daß ich von der indischen Renaissance das Heil der Welt erwarte! Das Heil der Welt braucht überhaupt nicht mehr zu kommen, es muß nur richtig erkannt und erfaßt werden. Ich habe schon mehrmals Veranlassung gehabt, speziell der übertriebenen, kritiklosen Schwärmerei für den Buddhismus entgegenzutreten und sie auf das richtige Maß zurückzuführen. Auch für mich steht die Erscheinung Christi da als der große Wendepunkt aller Menschheitsgeschichte. Aber Geist und Leben strömt uns zu aus der indischen Welt, Geist und Leben wirkt sie und soll sie auch weiter wirken. Daß sie uns viel bedeutet, wissen wir schon jetzt. Was und wie viel sie uns noch bedeuten wird, kann uns oder unsern Enkeln nur die Zukunft lehren.

Wir leben in einer merkwürdigen, ja in einer großen Zeit. Vieles an ihr ist unerfreulich, groß und merkwürdig bleibt sie dennoch. Und zu den merkwürdigsten Schauspielen, die sie uns bietet, gehört gewiß dieses: wie das kleine, aber lebendige wache Europa die große, in Schlaf versunkene Welt des Orients mit starken Armen umspannt

und aufweckt. Auf dem Boden Chinas sah vor kurzem die erstaunte Welt die Heere aller europäischen Kulturvölker vereinigt vordringen, das schon erwachte Japan mitten darunter. An der geistigen Erschließung Indiens arbeiten vereint dieselben Völker.

Auf der Schwelle des neuen Jahrhunderts stehend, liegt es uns Allen besonders nah, rückwärts zu schauen und vorwärts, im großen wie im einzelnen, erwägend und hoffend. Unter der vielen Strömungen des scheidenden Jahrhunderts wollen wir hier nur die eine betrachten: die indische Renaissance, soweit dieselbe schon Thatsache geworden, soweit in ihr uns wirklich schon neues Leben geboren worden ist.

Indien hat schon in früheren Jahrhunderten geistige Einwirkungen auf Europa geübt, zum Theil von hochbedeutsamer Art. Aber eine wirkliche Neugeburt, eine Renaissance der indischen Welt ist Europa doch erst im neunzehnten Jahrhundert geschenkt worden.

Schon durch Pythagoras sind, wie ich seinerzeit wahrscheinlich zu machen gesucht habe, indische Philosopheme in die Geisteswelt der Griechen getragen worden. Allem voran die Lehre von der Seelenwanderung. Derselbe tiefsinnige Denker hat auch mathematische Errungenschaften der Inder nach Europa gebracht: den nach ihm benannten berühmten Lehrsatz und den wichtigen Begriff der irrationalen Zahl, der $\sqrt{2}$. Ob indischer Einfluß auch bei der Philosophie der Eleaten, bei Xenophanes und Parmenides, bei den Naturphilosophen, bei Anaximander, Heraklit, Empedokles, Anaxagoros und Demokrit, wahrscheinlich ist, wie Garbe annimmt, läßt sich schwerer entscheiden. Dagegen lassen spätere Systeme, wie die christliche Gnosis, der Neuplatonismus, die Lehren des Plotin, Porphyrius und Anderer, den indischen Einfluß deutlicher erkennen. Damals war ja auch die indische Welt durch Alexander den Großen dem Abendlande schon näher gebracht.

Gänzlich unbewiesen und unwahrscheinlich ist dagegen eine Beeinflussung des Christenthums schon in seiner Entstehung durch den Buddhismus, wie R. Seydel das behauptet hat. Das Buch des Russen Notowitsch, nach welchem Christus während derjenigen Zeit seines Lebens, von welcher die Evangelien nichts berichten, in Indien als Schüler indischer Religiosen geweilt hätte, beruht auf frechem Schwindel und notorischen Fälschungen.

Bedeutend war eine Anzahl geistiger Errungenschaften der Inder, welche die Araber im Mittelalter in Europa einbürgerten. Vor allem etwas scheinbar geringes, in der That aber hochbedeutsames und folgenreiches: das dekadische Ziffersystem, dessen schon lange die ganze zivilisirte Welt sich bedient. Wir reden noch jetzt von arabischen Ziffern, die Araber selbst aber nannten sie die indischen Zeichen, denn sie verdankten sie den Indern. Was diese unscheinbaren Zahlzeichen der Weltkultur bedeuten, wäre wohl unnütz darzulegen.

Die Araber haben aber auch die Algebra aus Indien nach Europa gebracht. Wir nennen diesen wichtigen Zweig der Mathematik noch heute mit arabischem Namen „Algebra", die Araber aber verdankten ihn den Indern. Deßgleichen kam durch die Araber das geistreichste aller Spiele nach Europa, das Schachspiel, ebenfalls eine Erfindung der Inder, aus der sich in Europa neuerdings eine förmliche Wissenschaft entwickelt hat.

Daß auch auf dem Gebiete der Musiktheorie Europa im Mittelalter durch die Inder beeinflußt worden ist, erwähne ich nur nebenher — die Tonbezeichnungen ut re mi fa sol la si gehen auf Indien zurück, deßgleichen die Bezeichnung der Tonleiter durch „Gamma" bei Guido von Arezzo (im 11. Jahrhundert). Wichtiger noch war der reiche Schatz von Märchen und Fabeln, die schon während des Mittelalters auf verschiedenen Wegen aus Indien nach Europa wanderten und sich hier in unzähligen Variationen, immer neue Formen annehmend, unter allen Völkern verbreiteten, in alle Literaturen eindrangen.

Als vom sechzehnten Jahrhundert an europäische Völker, Portugiesen, Holländer, Dänen, Engländer und Franzosen in Indien festen Fuß faßten, da suchten sie dort zunächst nur materielle Güter. Wenige würdigten auch das inzwischen durch die jahrhundertelange Herrschaft der Mohammedaner sehr niedergedrückte geistige Leben der Inder einiger Beachtung. Zu ihnen gehörte der holländische Missionär Abraham Roger im siebzehnten Jahrhundert. Ein geistiger Pionier von kräftigerer Art war der Franzose Anquetil Duperron, der im achtzehnten Jahrhundert sich als gemeiner Soldat nach Indien anwerben ließ, da ihm kein anderer Weg dorthin offen stand, und der dann mit glühendem Eifer die heiligen Bücher der Inder und der Parsen studirte. Er war es, der das berühmte Upnekhat, die persische Uebersetzung der altindischen Upanischaden, nach Europa brachte und sie ins Lateinische übertrug — ein Werk, das nachmals einen Denker wie Schopenhauer mächtig beeinflußt hat.

Aber so wichtig dies alles auch war, eine wirkliche Wiedergeburt des indischen Geisteslebens, eine indische Renaissance, trat für Europa erst mit dem neunzehnten Jahrhundert ein —, erst mit der Zeit, wo sich europäische Forscher mit immer wachsendem Interesse, mit immer wachsendem Staunen in die altindische Sprache und in die gewaltige, dort erwachsene Literatur versenkten. Alles Frühere war durch fremde Kanäle vermittelt, durch Sprache und Denken anderer Völker hindurchgegangen, bevor es zu uns kam. Erst nachdem es die Sprache des fernen Wunderlandes sich angeeignet, trat Europa Auge in Auge dem alten Indien gegenüber.

Engländer waren die ersten Vermittler, Männer wie Jones, Wilkins, Colebrooke, Wilson u. A. Neben Sanskritgrammatiken und Textausgaben schenkten sie uns gleich Uebersetzungen der Sakuntala und des philosophischen Gedichtes Bhagavadgîtâ. Und Europa staunte. Mit elementarer Macht blitzte in den führenden Geistern die Erkenntniß auf, daß hier etwas außerordentliches sich vollzogen habe: die Entdeckung einer fremden, großen Geisteswelt!

Poesie und Philosophie der Inder traten in zwei ihrer leuchtendsten Repräsentanten, Sakuntala und Bhagavadgîtâ, in Europa ein, und wer offenen Auges war, mußte begreifen, daß dort, wo diese Erscheinungen herstammten, noch andere große Dinge zu finden sein müßten!

Erlauchte Herolde waren es, welche den Eintritt Indiens in die europäische Welt verkündigten. Goethe widmete der Sakuntala die bekannten, nachmals fast bis zum Ueberdruß wiederholten Distichen, die — man mag sie kritisiren, wie man will — jedenfalls dafür Zeugniß ablegen, daß er von der indischen Poesie fast übermächtig ergriffen ward. Herder verfaßte mehrere Briefe über die Sakuntala, sowie eine Einleitung zur zweiten Auflage der Forster'schen Uebersetzung dieses Dramas in das Deutsche. Wilhelm v. Humboldt aber schrieb über die Bhagavadgîtâ an seinen Freund, den bekannten Diplomaten Gentz, er danke Gott, daß er ihn so lange habe leben lassen, um dieses Gedicht noch lesen zu können!

Goethe gab seiner fast überschwänglichen Bewunderung der Sakuntala noch wiederholentlich Ausdruck, z. B. in den Tag- und Jahresheften. Er war auch vom Nala und vom Meghadûta, die bald ebenfalls bekannt wurden, entzückt. In den zahmen Xenien, wo er sich als echter Hellene gegen die ungesund-phantastische Bildnerei der Inder wehrt, ruft er zugleich begeistert aus:

Sakuntala, Nala möchte man küssen!
Und Meghaduta, den Wolkengesandten,
Wer schickt ihn nicht gerne den Geistesverwandten?

Goethe ist aber auch in seiner poetischen Produktion direkt durch die indische Welt angeregt worden, wenigstens an einem Punkte. Die herrlichste seiner Balladen, „Der Gott und die Bajadere", verdankt einer indischen Sage ihre Entstehung, welche dem Dichter zufällig in Sonnerats „Reise nach Ostindien und China" entgegentrat. Was er aus der kurzen, ja dürftigen Notiz des französischen Reisenden gemacht hat, ist staunenswerth, ist durchaus die geniale schöpferische That eines überragend großen Dichters. Aber der Kern der Erzählung war ihm doch gegeben, war indisch. Die Anregung, die Befruchtung empfing er von dort. Den großen humanen Gedanken, der in der Sage liegt, hat Goethe voll erfaßt und herrlich erklärt; bei der Schilderung des indischen Milieus ist er augenscheinlich durch Bild und Schilderung bei Sonnerat beeinflußt. Die wechselnden, bald ernst-ruhigen, ja erhabenen, bald einschmeichelnd bewegten, ja leidenschaftlichen Rhythmen führen des Gottes Eintritt in die Menschenwelt, den Empfang bei dem anmuthigen Kinde der Freude, die fast plötzliche, elementargewaltige Vertiefung und Läuterung ihres Wesens, tiefsten Todesschmerz und erhabenste Versöhnung, Flammentod und Verklärung in unvergleichlicher Weise vor.

Den Indern verdankt Goethe auch seine dreitheilige Dichtung „Paria", auf deren tiefsinnigen Gedankengang ich hier nicht näher eingehen kann.

Tiefgreifender, nachhaltiger, folgenreicher war die Wirkung Indiens bei den Romantikern. Natürlicherweise, denn Indien und die Romantik sind einander wahlverwandt, wie ich schon früher eingehender geschildert habe. Die Inder waren das Volk der Romantik im Alterthum. Ja, man könnte, wenn man den scheinbaren Widerspruch nicht scheut, Indien das klassische Land der Romantik nennen. Es hat das romantische Ideal in großen, ja ungeheueren Dimensionen entwickelt — von traumhafter Schönheit bis zur grotesken Verzerrung.

Die stark ausgeprägte Richtung auf das Ueberirdische, die leidenschaftliche Sehnsucht über diese Welt hinaus; die von den Begriffen Sünde, Buße und Askese ganz beherrschte Weltanschauung; das breit entwickelte Einsiedler- und Mönchswesen; das mächtige Vorwalten der Kontemplation; die scharfe, ständische Gliederung mit dem alles beherrschenden Priesterstande an der Spitze; die vom Wunderbaren ganz beherrschte Poesie mit all ihren phantastischen, märchenhaften, traumhaften, schwärmerischen Elementen; die Maßlosigkeit und Formlosigkeit; die innige Versenkung in das intimste Leben der Natur, der Pflanzen- und Thierwelt — dies alles und anderes mehr sind romantische Züge und sie sind in Indien stärker entwickelt als jemals in Europa.

Unter den Romantikern waren es vor allem die Brüder Schlegel, die sich dem Studium der indischen Welt energisch zuwandten. Novalis war zu früh dafür gestorben; Tieck wandelte andere Bahnen, vom Mittelalter, von den romanischen Völkern, von Shakespeare gefesselt.

Die Schlegels, mehr Gelehrte und glänzende Schriftsteller als eigentliche Dichter, wurden zu Bahnbrechern der Indologie und vergleichenden Sprachforschung in Europa. Von Indien zu singen, überließen sie dem ungerathenen Sohne der Romantik, Heinrich Heine, der sie als Dichter alle überragte. Und er that es in ewigen Liedern. Auf Flügeln des Gesanges trug er nicht nur sein Herzliebchen fort zu den Fluren des Ganges. Die Blicke, die Sehnsucht Unzähliger hat er dorthin gerichtet — mächtig unterstützt von Mendelssohns herrlicher Musik. Wenn Heine von der Lotusblume sang, die sich ängstlich der Sonne Strahlen verschließt, dem Mond und seinem milden Lichte aber in Liebe sehnend sich zuwendet, dann hat er damit ganz direkt indische Poesie auf deutschen Boden verpflanzt, hat sie an diesem Punkte ihre Renaissance bei uns feiern lassen. Und wieder verbündete sich ihm der kongenialste Musiker, diesmal der romantische Robert Schumann, um die Wirkung zu einer unwiderstehlichen, den Erfolg zu einem vollkommenen zu machen. Wir verzeihen es daher dem geborenen Spötter gern, wenn er den ehrwürdigen Königsweisen und Büßer Visvamitra dem Gelächter Unzähliger preisgegeben hat. Die vieltausendjährige furchtbare Buße und Askese dieses indischen Heros, bloß zur Erlangung der wunderbaren Wunschkuh des Vasischtha, mußte ja wohl die Lachlust des übermüthigen jungen Dichters reizen. Der große königliche Hymnendichter ward damit freilich nicht sehr würdig bei uns eingeführt, aber der erhabene Gleichmuth des indischen Weisen kann das ertragen.

Die Schlegels vermochten nicht zu singen wie Heine, aber sie studirten Sanskrit und trugen ein ganz gewaltiges Stück dazu bei, daß Indien seine Renaissance in Europa erleben durfte.

August Wilhelm Schlegel war der erste Sanskritprofessor in Deutschland, in Europa. Er gab das Râmâyana und die Bhagavadgîtâ im Urtext heraus und begründete die „Indische Bibliothek", eine ganz der Kunde Indiens gewidmete Zeitschrift. Zu seinen Füßen in Bonn saß zum Glück nicht bloß der genial-leichtfertige Heine, der die überwürdevoll theatralische Erscheinung des romantischen Chorführers auf dem Katheder so ergötzlich geschildert hat; es saß dort auch Christian Lassen, der bald neben Schlegel lehrend und schreibend wirken sollte; und Otto Böhtlingk, der nachmals mit Rudolf Roth zusammen das große Sanskritwörterbuch herausgegeben hat, die feste Grundlage aller weiteren indologischen Studien

Rasch und kraftvoll schreitet die Entwicklung der Indologie in Europa vor. Aus starken Wurzeln wächst sie unaufhaltsam empor und breitet ihre Aeste nach allen Seiten. Es ist ein stolzes Schauspiel —, mit Befriedigung dürfen wir am Jahrhundertanfang auf dasselbe zurückblicken. Nur eine Bewegung, die tief innerlich berechtigt und begründet ist, vollzieht sich mit solcher Selbstverständlichkeit. Was war uns Hekuba — die indische Literatur? Kein praktisches Interesse wurde von ihr berührt. Und doch sehen wir eine lange Reihe von Männern ersten Ranges und eine fast unabsehbare Schaar von tüchtigen Mitarbeitern ihr Leben ihrer Erforschung widmen —, getragen von dem Interesse der ganzen gebildeten Welt, die — ob auch selbst nicht imstande, Sanskrit zu studiren — doch ein sicheres, instinktives Gefühl von der Bedeutung dieser Studien hat und so stillschweigend mithilft.

Zu Anfang richtet sich diese Arbeit auf die klassische Sanskritliteratur. Gegen die Mitte des Jahrhunderts werden auch die Veden erschlossen, die ältesten Denkmäler Indiens —, eine Welt für sich. Max Müller, Kuhn, Roth, Benfey stellen sich fast gleichzeitig in ihren Dienst —, Weber und Andere folgen. Ungefähr um dieselbe Zeit wendet sich das Interesse auch dem Buddhismus und seiner Literatur zu. Hier bricht der Franzose Emil Burnouf die Bahn. Eine lange Reihe hervorragender Männer, vor allem Engländer und Deutsche, schließen sich an. Die ältesten Denkmäler des Buddhismus sind im Pâli geschrieben, einem Dialekt, der jünger ist als das Sanskrit. Solchen jüngeren Dialekten —, für uns immer noch sehr alt, denn sie reichen bis über zwei Jahrtausende zurück —, wird in der Folge ebenfalls eifrige Arbeit gewidmet. Man faßt sie unter dem Namen der Prakritdialekte zusammen und nennt sie auch Mittelindisch, im Gegensatz einerseits zum Altindischen (klassisches Sanskrit und Vedadialekt), andrerseits zum Neuindischen. Auch in diesen Dialekten liegt eine mächtige Literatur vor. Ich erwähne davon nur die Schriften der Dschainas, einer hervorragend wichtigen religiösen Sekte der Inder.

Aber auch mit alten inschriftlichen Denkmälern ist das indische Land übersät. Ihr Studium hat besondere Schwierigkeiten. Ihm widmeten sich vor allem eine Reihe hervorragender englischer Forscher wie Prinsep, Burnell, Fleet, Temple, Hoernle u. A., dann auch Deutsche und Franzosen wie Bühler, Kielhorn und Senart. Die eminente Bedeutsamkeit dieser Studien ist gerade neuerdings besonders hervorgetreten. Und mit der Inschriftenkunde zugleich wuchs auch eine indische Archäologie empor, vor allem von Engländern wie Cunningham, Burgeß u. A. gepflegt und gefördert.

Eine ungeheure Literatur, in Dichtung und Wissenschaft, Religion und Philosophie gleich stark entwickelt, in verschiedenen Sprachen und Dialekten geschrieben —, eine Kulturentwicklung, die sich über nunmehr zirka vier Jahrtausende erstreckt, wurde durch all diese rastlose Gelehrtenarbeit aufgedeckt und durchforscht —, Europa geschenkt.

Das war indische Renaissance.

Ihr Geist und Leben weckender Charakter offenbarte sich schon darin, daß in ihrem Gefolge, durch sie direkt oder indirekt angeregt, eine ganze Reihe neuer Wissenschaften geradezu aus dem Boden hervorwuchsen.

So gleich zu Anfang die vergleichende Sprachwissenschaft, deren erste Entwicklung schon oft geschildert ist.

Neben die geistreich-spielenden Versuche Friedrich Schlegels traten bald die tiefgründigen gelehrten Arbeiten Franz Bopps, den wir als Begründer dieser Wissenschaft feiern. Sie hat sich heute zu einem Umfang entwickelt, der fast unabsehbar genannt werden darf. Durch Bopp und seine Nachfolger kennen wir den Zusammenhang des Altindischen mit den verwandten Sprachen, durch sie ist in Bau und Wesen aller dieser Sprachen ein früher nie geahntes Licht geworfen, von der grauen Vorzeit bis in die Gegenwart. Was hier aber besondere Erwägung verdient, ist der Umstand, daß diese glänzenden Resultate zum Theil erst ermöglicht wurden durch die zu staunenswerther Höhe entwickelte Sprachwissenschaft der Inder, neben welcher die analogen Versuche so begabter Völker wie der Griechen und Römer fast kindlich erscheinen. Die Inder sind es, welche zuerst von allen Völkern eine Sprache, ihre Sprache, mit größtem Scharfsinn in ihre Elemente, die Wurzeln und Suffixe, zerlegt haben, — im wesentlichen schon vor mehr als 2000 Jahren das Richtige erkennend. Nur dadurch, daß ihnen diese indische Vorarbeit zufiel, daß sie auf ihr weiter bauen konnten, war es den europäischen Forschern möglich, so rasch zu ihren großen Entdeckungen zu gelangen. Die indische Sprachwissenschaft war es, die hier neues Leben weckte.

Parallel mit der vergleichenden Sprachkunde und aus denselben Anfängen heraus wuchs auch die allgemeine philosophische Sprachwissenschaft empor, die nicht nur die verwandten indogermanischen, sondern alle Sprachen der Erde in den Kreis ihrer Betrachtung zieht. Wilhelm v. Humboldt, Steinthal, Friedrich Müller sind ihre größten Vertreter.

Aus dem Studium der Veden erwuchs die vergleichende Mythologie — von Adalbert Kuhn begründet, von Max Müller begeistert verkündigt. Allzu kühne Hoffnungen und Erwartungen haben hier freilich manche Enttäuschung und Ernüchterung erfahren, an Fehlgriffen und Irrgängen hat es nicht gemangelt. Aber wir sind schon daran, dort, wo ein allzu rasch aufgeführter Bau ebenso rasch zusammengebrochen ist, neu die Fundamente zu legen für ein festeres Bauwerk. Gerade diese, jetzt so vielfach angefochtene, vergleichende Mythologie gehört zu den fesselndsten und interessantesten Wissensgebieten.

Unmittelbar aus der Kunde Indiens ging auch die vergleichende Literaturwissenschaft hervor. Der Indolog Benfey darf als ihr eigentlicher Begründer genannt werden. Es war die vielfach verschlungene Wanderung der alten indischen Märchen und Fabeln durch den Orient nach Europa und über Europa hin, die er zuerst mit genialem Scharfblick verfolgte. Andere schlossen sich ihm an, wie Köhler, Liebrecht und Ernst Kuhn. Die junge Wissenschaft hat sich als fruchtbar und überaus interessant erwiesen. Sie entwickelt sich fort und ist gerade jetzt in neuer Häutung begriffen.

Zum großen Theil ebenfalls aus der Indologie, speziell aus der Beschäftigung mit dem indischen Recht, ging eine weitere vergleichende Disciplin, die vergleichende Rechtskunde, hervor. Wie die Sprachen und Mythen der indogermanischen Völker, so begann man jetzt auch ihr Recht und ihre Sitte zu vergleichen und kam zu den interessantesten Resultaten. Es trat aber gleich die eben erstehende allgemeine Ethnologie hinzu und ließ die vergleichende Betrachtung über alle Völker der Erde sich ausdehnen. Man darf diese vergleichende Rechtskunde schon jetzt eine kräftig aufgeblühte Wissenschaft nennen. Ohne Zweifel aber ist ihr auch noch eine große Zukunft vorbehalten.

Wesentlich gleichen Ursprungs wie die vergleichende Rechtskunde — noch etwas jünger, noch mehr in den Anfängen, aber womöglich noch interessanter — ist die vergleichende Sittenkunde oder vergleichende Ethnologie. Auch die Sitte der indogermanischen Völker ließ sich an manchen Punkten, z. B. in den Hochzeitsbräuchen, mit Hülfe der Vergleichung bis in die Urzeit zurück verfolgen, und die reich entwickelte, schon in alten Denkmälern überlieferte Sitte Indiens bot wieder den ersten Anstoß. Auch hier trat dann die allgemeine vergleichende Ethnologie ergänzend hinzu, wie ja schließlich all diese vergleichenden Disciplinen naturgemäß mit der allgemeinen Ethnologie sich verbinden und in ihr aufgehen.

Alles in Allem gehört die Entwicklung der Indologie und der aus ihr und mit ihr erwachsenen vergleichenden Wissenschaften zu den stärksten Strömungen, die sich im Geistesleben der Neuzeit geltend gemacht haben, — zu den imposantesten Erscheinungen, welche das neunzehnte Jahrhundert kennt. Und von wenigen ist noch weiter so viel für das zwanzigste Jahrhundert zu erwarten.

Leop. v. Schroeder.

Vergleichungskunst und Vergleichungskünsteleien.

Eine stilistische Studie von Alfred Beetschen.

Seht ihr jene Wolke dort?
Sie sieht beinahe aus wie ein Kamel.
Shakespeare, Hamlet.

Man fühlt sich gelegentlich gesund „wie der Fisch im Wasser", man läßt es sich wohlgehen „wie der Vogel im Hanfsamen", oder man ist von Arbeit und Sorgen „wie ein Wild gehetzt". Das sind bekannte, dem deutschen Sprachschatz einverleibte Ausdrücke, die gewissermaßen Klassizität erlangt haben. Eines der früher viel gesungenen „Drei Liebchen" (von Speyer) schreitet in unsrer Erinnerung „wie eine Tanne schlank" vorbei, und eines der Liebchen Heinrich Heines ist durch die Anrede „Du bist wie eine Blume" bis auf den heutigen Tag am Leben geblieben, denn ein Dichterwort, gesprochen zu seiner Zeit, besitzt mehr Konservirungskraft als alle möglichen Essenzen und Elixire.

Bildliche Ausdrücke, wie die hier angeführten, sind zu allen Zeiten bei Dichtern und Prosaschriftstellern beliebt gewesen, aber ob jemals so viel Unfug mit ihnen getrieben worden ist wie heute, dürfte denn doch die Frage sein. Die Vergleichungssucht, das Umspringen mit dem Wörtlein „wie" („weiß wie Schnee", „Geld wie Heu") ist kaum jemals so an der Tagesordnung gewesen wie eben jetzt.

Ich denke dabei gar nicht einmal an die sich modern geberdenden Ueberlyriker und Cabaretstilisten, sondern ich möchte im nachfolgenden unter Zugrundelegung einiger verblüffender Beispiele aus neueren Werken ernst zu nehmender Schriftsteller, die es zu einem geachteten Namen gebracht, zeigen, wie weit man es auf der schiefen Ebene der Vergleichungskünsteleien bringen kann.

Wer zu der sprachlichen Aushülfe des Vergleichens greift, beweist in den meisten Fällen, daß er in Ermangelung eines ihm zu Gebote stehenden schlagenden Ausdrucks genöthigt ist, ein Anlehen zu machen, um dem hülfsbedürftigen Leser verständlich zu werden. Andrerseits kann es als ein Armuthszeugniß für den Leser gelten, wenn der Schriftsteller sich gezwungen sieht, seiner Phantasie mit den abgeschmacktesten Vergleichungen zuhülfe zu kommen. Meistens freilich unterschätzt der Autor, besonders wenn er ein sogenannter Volksschriftsteller ist, sein Publikum. Mir wenigstens kann ein Autor, der da glaubt, das winzigste, von ihm beobachtete und festgehaltene Bildchen nach allen Seiten drehen und wenden zu müssen, nicht imponiren.

Daß zum Beispiel eine Katze schnurren kann, weiß ich; ebenso kann ich mir das naturgetreue Schnurren einer Katze in jedem beliebigen Augenblick vergegenwärtigen. Wenn ich nun mitten in einer spannenden Novelle lese: „Die Katze schnurrte wie eine Fabrik voll Spindeln", so empfinde ich die mir arglos applizirte Fabrik als etwas höchst überflüssiges, ja als einen brutalen Eingriff in mein eigenes Denkvermögen, zumal es sich hier, wie das leider meistens der Fall ist, um eine ins Maßlose, Verzerrte gesteigerte Vergleichung handelt, welche die ursprüngliche Vorstellung von der schnurrenden Katze trübt.

Ebenso verpönt ist mir das immer noch beliebte und vielverwendete „Silberband der Flüsse" oder das „weiße Band" der Landstraße; als ob ein sich durch grüne Wiesen schlängelndes Band, das vermuthlich bei näherem Zusehen knirschen und rascheln müßte, eine besonders angenehme Vorstellung wäre.

Das Wörtlein „wie" spielt auch bei unsern großen Romanciers der Neuzeit keine untergeordnete Rolle. So hat z. B. Conrad Ferdinand Meyer, auf dessen Spuren heute außer dem Wiener J. J. David ein paar junge schweizerische Landsleute des Meisters, wie Ernst Zahn, Adolf Vögtlin, Jakob Boßhart u. s. w., zu finden sind, den bildlichen Ausdruck gerne angewendet. Wenn Meyer sich dazu bequemte, thut er es freilich nicht gedankenlos, wie bisweilen seine Nachtreter, sondern mit merklicher Vorsicht und der Feinfühligkeit des sensibeln Dichters.

Zu Beginn des fünften Kapitels in „Jürg Jenatsch" läßt C. F. Meyer seines Graubündner Helden zornige Gefühle dahinstürmen „wie eine Schaar ins Gebiß knirschender Rosse" — ein prächtiges Bild, das bleibt, und das von keinem seiner vergleichungssüchtigen Schüler erreicht worden ist.

In demselben Roman findet sich bei einer Kirchenschilderung folgende Stelle: „Die von eisernen Stangen gestützten Engel und Apostel mit ihren Flügeln und flatternden Mänteln erinnerten auffallend an kolossale gespießte Schmetterlinge." „Der Heilige" enthält eine kurze Schilderung des verschwiegenen Buen Retiros Thomas Beckets, die in den einfachen Worten gipfelt: „Das zierliche, feste Bauwerk war frisch und neu und glänzte im letzten Lichte wie ein Juwel." Aus dem erstgenannten Meyer'schen Werke sei noch folgende bezeichnende Stelle erwähnt: „Das sammetgrüne Engadin lag ihm zu Füßen mit seinen am blitzenden Inn wie ein Geschmeide aufgereihten Bergseen." Auf dem Gebiete der Naturschilderung nämlich, gehen, wie aus dem Nachstehenden zu ersehen ist, Diejenigen, welche um allen Preis den bildlichen Ausdruck anwenden möchten, am unbarmherzigsten ins Zeug.

So sieht Ernst Zahn in seinem jüngsten Buche, dem in der Urschweiz spielenden Roman „Albin Indergand", ein paar „Wolkenfetzen" wie eine Schaar weißer Gestalten lautlos über die Felsen eilen. Seite 19 (ebenda) läßt er die Stürme „unvorhergesehen (!), wie das Raubthier aus der Höhle, aus den Felsen herfürfahren". Seite 25 hebt sich von einem mächtigen Berg ein Nebelgebilde, „als stünde ein verschleiertes Weib von ihrem weißen Lager auf". In welcher Gegend, doch wohl nicht im Reußthal, verschleiern sich die Weiber, wenn sie zu Bett gehen? Seite 258 ist von einem Mädchen die Rede, deren Gestalt „sich plötzlich emporrichtete wie ein Baum, der sich zur Sonne hebt". Nicht weniger gequält ist folgender Vergleich (S. 237): „Die Zeit streicht über die Wunden am Erdleibe, über die Stätten des Unglücks und die Grüfte der Gestorbenen wie eine sanfte Hand über Falten in eines Menschen Gesicht." — Wer denkt da nicht unwillkürlich an Gesichtsmassage?

„Lider, die gleich kleinen Deckeln zufallen" — daher wohl der Ausdruck Augendeckel! — und Leidenszüge, „wie mit dem Messer gerissen", kommen in diesem mit „wie's" gespickten Buche, dessen Kompositionsvorzüge hier schon gewürdigt worden sind, gleichfalls vor. Was Wunder, wenn der auf der Bilderjagd dahinstürmende Schweizer Autor sich schließlich noch zu „grünen Alpen" versteigt, die „gleich sonnenathmenden Brüsten" — man meint Richard Dehmel zu hören! — „immer breiter und wölbiger" (!) hervortreten. Freilich, wem sich die Alpen als Brüste präsentiren, der darf sich auch den kühnen Satz leisten: „Der Präses war erregt; rothe Flecken brannten in seinem faltig und fahler werdenden Gesicht dort, wo die Augensäcke wie kleine Hügel standen."

Solche Stichproben aus Zahns „Albin Indergand" ließen sich leicht verzehnfachen; trotzdem hat die Erzählung, ungeachtet ihrer stilistischen Manierirtheit, vermöge der ihr innewohnenden Kraft und Leidenschaft und nicht zuletzt ihres großartigen landschaftlichen Hintergrundes wegen, dem Verfasser neue Leser zugeführt. Die große Masse, welche zu belletristischer Unterhaltungslektüre greift, ist bekanntlich nicht sehr kritisch veranlagt; wenn etwas nur recht spannend geschrieben, mit satten Farben gleichsam al fresco hingemalt ist, je greller, desto besser, sieht sich der Durchschnittsleser schon auf seine Kosten gekommen. Und das genügt in den meisten Fällen; der Bilderschwulst wird für Poesie genommen, stilistisches Unkraut, absurde Vergleichungen, hinkende Gleichnisse u. s. w., nimmt man, da der Verfasser ja für den Leser zu denken hat, stillschweigend, oder, besser, nichtsahnend, in Kauf.

„Was besonders altert," sagt Zola, „sind die Bilder. Das Bild bestrickt, so lange es neu ist. Wenn es von einer bis zwei Generationen gebraucht worden, wird es ein Gemeinplatz, ein Plunder, eine Lächerlichkeit".

Es ist mir wiederholt aufgefallen, daß seltsamerweise gerade die sonst als nüchtern geltenden Schweizer mit Vorliebe im Bilderschwulst schwelgen. Zu drastischen Vergleichen fordert ja freilich einerseits die großartige Naturscenerie heraus, in der ihre Erzählungen spielen, andrerseits äußert sich wohl bei den verhältnißmäßig wenigen, selbstschöpferisch thätigen dichterischen Persönlichkeiten das Spiel der Phantasie so stark, daß es dem naiven Darsteller unbewußt unter der Feder zum Bilde wird.

Das Alpenglühen genügt ihm nicht, er faselt, von der richtigen Dichteritis gepackt, „vom Goldrahmen des Alpenglühens", ohne zu bedenken, daß er das erste Bild durch ein zweites todtschlägt.

Ein sich neuerdings von der humoristischen zur historischen Erzählung wendender, echt volksthümlicher Autor, Meinrad Lienert, dessen Witz und drastische Schilderungsart von Zahn nie erreicht worden sind, durchsetzt seine flotten Dorfgeschichten leider auch „unentwegt" mit Vergleichungsbildchen. Möglich, daß der Berner Jeremias Gotthelf, der in diesem Punkt mit bösem Beispiel voranging, solchen Einfluß auf den Einsiedler Lienert ausgeübt hat. Bedauerlich ist es auf alle Fälle, da die waldfrische, braunäugige Muse Lienerts solche Schönpflästerchen wahrlich nicht nöthig hat.

In seinem neuesten Buche „Die Wildleute" (Zürich, Orell Füßli) „hüpft (S. 15) ein Roß herum wie ein närrisch gewordener Geißbock oder (!) wie eine Heuschrecke". Das Vergleichen mit Thieren ist Lienerts Lieblingssport. Man braucht nur ein paar Seiten zu durchblättern und man hat einen ganzen zoologischen Garten beisammen. So laufen

z. B. die Wildleute „wie eine Kette Rebhühner", setzt eine Maid „wie ein Berghase durch den Busch", läuft ein Büblein „flink wie eine Haselmaus" um eine Hüttenecke, fährt ein Waibel (Magistratsdiener) „zusammen wie ein Igel" u. s. w. Noch gesuchter ist folgende, gerade den entgegengesetzten Effekt machende Wendung (S. 177): „Wie ein von Riesenhand geschleuderter Speer fuhr des Rychmouths Ruf durch die Nacht: „Hännel! Hännel!"

Wenig geschmackvoll will sich auf Seite 164 ein verlassenes Maidli „wie eine Fledermaus in das schwarze Kraushaar ihres Geliebten einkrallen", Seite 371 zeigt uns der Dichter einen weißen Wollrock, der von Blutstreifen „wie mit rothen Litzen bebändert ist" u. s. w. Diese hier zur Abschreckung mitgetheilten Proben, die nicht etwa Lienerts sämmtlichen Schriften, die sich auf mehrere Bände belaufen, sondern bloß seinem neuesten Buche entnommen sind, dürften genügen. Sein „Wie"-Arsenal, wie ich seinen erstaunlichen Bildervorrath nennen möchte, scheint unerschöpflich. Lienerts Schreibweise ist aber, namentlich in seinen humoristischen Bauerngeschichten, an und für sich schon so anschaulich, daß er sich den oben erwähnten zoologischen Garten und manches andere überflüssige, ja illusionsmörderische Beiwerk ruhig schenken dürfte. Seine treffliche Darstellungsart kann dadurch gemäß dem alten Worte „weniger wäre mehr gewesen" nur gewinnen.

Ein begabter Jünger C. F. Meyers ist auch Jakob Boßhart, dessen im alten Bern spielende historische Novelle „Die Barettlitochter" unlängst bei Haessel in Leipzig, dem Verleger Meyers, erschienen ist.

Auch hier begegnet man einem den Gesammteindruck schädigenden Bilderschwulst. Die Farben sind hier noch dicker aufgetragen — die Wirkung ist um so brutaler.

Seite 111 der „Barettlitochter" liest man: „seine Gestalt schien in sich zusammenzusinken wie ein morscher Schneemann". Fünf Zeilen später ist derselbe Mann, der Vater der Titelheldin, „wie ein Wagen, der unter seiner Last zusammengebrochen und nun traurig am Wegrand liegt". Was hat der morsche Schneemann und der traurige Wagen mit dem Seelenzustand des greisen Berner Patriziers zu thun? Die Vergleichungen wirken störend und sind darum verfehlt. Seite 197 ermuntert sich ein Patient „wie eine halberstarrte Fliege an der Sonne" (!). Seite 225 schlagen sich die Berner bei Neuenegg „wie Wahnsinnige", kommt es „wie Donner von der Höhe", (donnert's auch von unten? Von einer Untergrundbahn wußten die alten Berner noch nichts) und reißen die Feinde, die Franzosen, vom Verfasser lakonisch „Lumpen" genannt, „wie Schafe vor dem Wolf" aus, um sich einen Satz später wieder zur Wehr setzen zu müssen, „wenn sie nicht erschlagen werden wollten, wie Ochsen im Schlachthaus". Famose Schafe das, die sich im Handumdrehen in Ochsen zu verwandeln die seltene Gabe besitzen!

Und nun zum Schluß noch einige non plus ultra-Proben verschrobenster „Wie"-Sucht, die freilich von keinem zünftigen Schriftsteller, aber von einem schriftstellernden Kanzelredner stammen. Pfarrer Ch. Tester in Rorschach am Bodensee hat kürzlich bei Th. Schröter in Zürich ein gutgemeintes, aber von Höllenbreughel-Bildern wimmelndes Buch veröffentlicht, das den Titel „Ins Reich" trägt und des schweizerischen Verfassers in Norddeutschland, vorzugsweise in Berlin gewonnene Eindrücke wiedergibt. Da mir bis jetzt kein Blatt zu Gesicht gekommen ist, welches die Vergleichungswuth dieses Verfassers ad absurdum geführt hätte, der Verleger vielmehr nur Gutes und Schönes über das überall freundlich aufgenommene Opus zu sagen hat, kann ich es mir nicht versagen, hier gleichsam, um die vorstehend mitgetheilten Ausführungen zu krönen, einige der köstlichsten Vergleichungskünsteleien des in seinen Ansichten sonst gar nicht so verschrobenen Autors im Auszug wiederzugeben. Vielleicht, daß sich einer der oben citirten jüngeren Schriftsteller ein Beispiel nimmt und sich von dem unseligen Hang, alles in Gleichnisse auflösen und in Bilderschwulst ersticken zu wollen, noch rechtzeitig befreit.

Also, nun in Herrn Testers Bilderfabrik. In Berlin sieht der Verfasser „Offiziere, die ihren Säbel nachschleifen wie eine Klapperschlange", ferner Soldaten, „oft wahre Riesen, deren glitzernde Pickelhauben wie blitzende Kreisel über den Häuptern der Menge sich einherschaukeln und wie goldene Köpfe von Champagnerflaschen auf dem moussirenden Getriebe der Straßen daherschwimmen". In den Restaurants unter den Linden, behauptet Herr Pfarrer Tester, werde man von den Berlinern in Aufmerksamkeiten (?) und Konversation eingesponnen „wie in einen Seiden-Cocon"! Ein über einem Thurm stehendes röthliches Wölklein macht ihm „in der That" den Eindruck, „als hätte der Himmel sich dort geschürft und eine entzündete Stelle zugezogen". — Noch raffinirter ist folgendes Nachtstück, dessen Phantastik einen Edgar Poë beschämen könnte: „Weiß ist der Mond geworden; er sitzt scheinbar auf einer mächtigen, weißen Bergnadel fest, als wäre er das abgeschlagene Haupt der Nacht, das der siegreiche Tag auf silberner Pike über die in der Morgenfrühe erschauernden Thäler emporhält." Herbei ihr Bierbäume, — das wäre so ein prächtiges Kabinetstücklein für eure Ueberbrettl-Buden! Läßt sich mit und ohne Musik machen! — Auf der Eisenbahnfahrt von Freiburg i. Br. nach Berlin sieht der Verfasser links und rechts fruchtbare Felder. Schön. Nun kommt das Unschöne: „Das Korn freilich, von dem letzten Sturmregen niedergewalzt, liegt wie klebriges Haar auf dem Rücken eines Thieres, und man meint, die Erde sollte sich schütteln können wie ein nasser Pudel, ihre Toilette in Ordnung zu bringen". Nun, wenn's die Erde nicht kann, thun wir's und schütteln uns vor Lachen über die grandiosen Testerschen Stilblüthen. Angesichts eines Sonnenaufgangs entschlüpft dem Verfasser die Bemerkung: „Heine hätte jetzt vielleicht von einer großen Rosenkartoffel gesprochen, die von der goldglühenden Hacke der Frühröthe aus der Erde ausgegraben und dem Himmel in die blaue Schürze geworfen worden sei. Wenn man aber kein großer Dichter ist, darf man sich solche prosaische Vergleiche nicht erlauben." — Auch dann nicht, füge ich bei, wenn man ein Dichter ist, und erst recht nicht, wenn man ein großer ist. Ein Goethe, Schiller und Grillparzer hätten sich Heines „Riesenpomeranze", mit der er den Mond, übrigens trefflich, vergleicht, nicht sehr zu Herzen genommen oder sich darüber aufgeregt. Da Herr Tester so ehrlich ist, durchblicken zu lassen, daß er sich bei Heine den Vergleichungsrappel geholt hat, mag es des bösen Spiels hier genug sein. Nur die zwei Coupirlöcher in seinem Eisenbahnbillet, die ihn „hohl und mahnend wie zwei Todtenköpfe" angegrinst haben, muß ich der Seltenheit wegen noch erwähnen.

Ein origineller Kauz, der Herr Pfarrer aus Rorschach. Ich glaube fast, seine geistige Beweglichkeit und Vorstellungs-Elastizität würden ihm die Fähigkeit gegeben haben, Shakespeares Hamlet prompt beizustimmen. Er hätte ganz nach Wunsch die eingangs erwähnte Wolke für ein Kamel, für ein Wiesel, — ja selbst für einen Haifisch gehalten.

Besprechungen.

Malwida v. Meysenbug: Individualitäten. Zweite Auflage. Schuster u. Loeffler. Berlin und Leipzig. 1902. — Nicht anders als mit warmer Sympathie konnten wir diese stattliche Sammlung persönlicher Erinnerungen und historischer Essays der nunmehr bald sechsundachtzigjährigen „Idealistin" lesen, so ungleichwerthig die einzelnen Stücke auch sein mögen. Denn alle Theile erwärmt die persönliche Güte dieser seltenen Frau, der Nietzsche, ein Feinschmecker im Menschengenuß, nach Lektüre ihrer „Memoiren" (1876) schreiben konnte: „Was muß ein Mann thun, um bei dem Bilde Ihres Lebens sich nicht der Unmännlichkeit zeihen zu müssen? Das frage ich mich oft. Er muß das alles thun, was Sie thaten, und durchaus nicht mehr! Aber er wird es höchst wahrscheinlich nicht vermögen, es fehlt ihm der sicher leitende Instinkt der allzeit hülfbereiten Liebe. Eines der höchsten Motive, welches ich durch Sie erst geahnt habe, ist das der Mutterliebe ohne das physische Band von Mutter

und Kind; es ist eine der herrlichsten Offenbarungen der Caritas." . . . Mit dem Bericht über den Verkehr mit Nietzsche setzt die Portraitgalerie dieses Buches „Individualitäten" ein. Frau v. Meysenbug stand schon an der Schwelle des Greisenalters, als sie den jung berühmt gewordenen Philologen, kurz nach Veröffentlichung seiner „Geburt der Tragödie", bei Richard Wagner kennen lernte; den geistreichen Aesthetiker, der das Musikdrama der Zukunft ganz nahe an Aeschylus und Sophokles heranrückte, hielt man hier und damals noch in hohen Ehren. Es entspann sich ein freundschaftliches Verhältniß, das seine Förderung fand, als Nietzsche sich zur Erholung öfters in Italien aufhielt, wo Frau v. Meysenbug ständig lebte. Sie war für den leidenden Gelehrten die angenehmste Gesellschaft, die er sich wünschen konnte, da sie umfassende Bildung und reiche Weltkenntniß mit mütterlicher Güte vereinte. Sie lasen manches schöne Werk zusammmen, unter anderem jene „griechische Kulturgeschichte" Jakob Burckhards, die ebenso wie desselben Historikers „Kultur der Renaissance" für Nietzsches Denken bedeutsam wurde. Nietzsche war bei dieser Lektüre, wie Frau v. Meysenbug versichert, überaus anregend, und nichts hätte dieses schöne Verhältniß stören können — vielleicht auch nicht einmal Nietzsches Abfall von Wagner, dem die Philosophin bis heute noch treu geblieben ist — wenn er nicht der Verkünder der Lehre vom Willen zur Macht geworden wäre. Da konnte die „Caritas", wie Nietzsche selbst sie genannt hatte, doch nicht mehr mit, ohne ihre ganze Natur zu verleugnen. Anfänglich suchte sie ihn, als sie Einblick in seine neuen Manuskripte erhielt, zu bereden, mit ihrer Publikation zu warten, bis er ruhiger geworden wäre. Das Schweigen der Kritik nach seinen ersten sensationellen Pamphleten, die Theilnahmslosigkeit des Publikums hatten Nietzsche verbittert. Je weniger er sich anerkannt glaubte, um so höher stieg die Meinung, die er selbst von sich nicht bloß hatte, sondern auch leidenschaftlich äußerte, auch in den Briefen an Frau v. Meysenbug, die bei seinen Ausbrüchen des Größenwahns trutzig wurde. Sie ahnte ein Unheil und versuchte zu warnen. Als dies aber nichts half, brach sie den Briefwechsel ab. Nietzsche hörte auch später nicht auf, ihr persönlich trotz aller Meinungsverschiedenheit zu huldigen. Schließlich gab die hereinbrechende Katastrophe seiner Umnachtung der „Caritas" recht. . . . Der Essay, der mit Einflechtung von vielen schönen Briefen Nietzsches seinem Andenken gewidmet ist, zeichnet sich durch wahrhaft klassische Schlichtheit aus, und um den Unterschied ihrer Welt- und Menschenanschauung von der Zarathustras so recht deutlich zu machen, läßt Frau v. Meysenbug die fünfhundert übrigen Seiten des Bandes folgen, die neben dem reichen historischen Stoff auch persönliche Bekenntnisse enthalten. Die Sechsundachtzigjährige, die so viele bedeutende Menschen im freundschaftlichen Verkehr kennen gelernt, ist sich selbst Geschichte geworden. Mit freudiger Genugthuung sieht sie den Eifer der heutigen Frauenwelt, an der Kulturarbeit theilzunehmen; sie denkt der Zeit, wo sie in solchen Bestrebungen allein stand, und es verlockt sie, weit in die letzten Jahrhunderte bis zur Renaissancezeit zurückzugreifen, um in einer langen Reihe von Frauengestalten, die mit einer Prinzessin Gonzaga anfangen und mit Marie Baschkirtzeff schließen, zu zeigen, welche Wandlungen der Begriff vom Beruf und der Stellung der Frauen durchmachte, bis man auf den heutigen Standpunkt gelangte. Dieser Abschnitt ist der längste des Buches, aber auch der ungleichmäßigste. Eine Art von Frauenplutarch, der einer Ausarbeitung und Ergänzung werth wäre. Im folgenden Essay „Ein Großneffe von Mazarin", erzählt Frau v. Meysenbug die Geschichte des Herzogs von Nivernais, der nach einer verdienstlichen Laufbahn als Diplomat seines Königs Ludwig XV. und auch dessen Nachfolgers, im hohen Alter von 80 Jahren nur mit knapper Noth dem Schicksal entging, auf der Guillotine zu enden; im Gefängniß saß er schon. Dieser Essay erscheint uns zu frauenhaft weich, so lebhaft auch das schöne Familienleben des Herzogs mitten in einer frivolen Welt vergegenwärtigt wird. Der folgende, bessere Essay: „Die Decembristen" berichtet aus wenig bekannten russischen Memoirenwerken von jenem Versuche liberaler Aristokraten in St. Petersburg, die Thronbesteigung des schon als Großfürsten unbeliebten Zar Nikolaus I. (1825) zu verhindern. Der Putsch endete mit der Verhaftung der Verschwörer, die theils zum Tode, theils zur Deportation nach Sibirien verurtheilt wurden. Wenige überlebten den harten Nikolaus und erlangten die Amnestie seines humaneren Nachfolgers Alexander II. Die Leiden in Sibirien haben diese Ueberlebenden dann geschildert. Auch in diesem Essay hat Frau v. Meysenbug mit liebevollem Nachdruck die Größe von edlen Frauen, wie jener Fürstin Trubetzkoi, verherrlicht, die ihren Männern freiwillig ins Exil folgten, um ihnen tröstend zur Seite zu stehen. Der letzte Abschnitt: „Joseph Mazzini" gilt der Erinnerung an den edlen italienischen Republikaner, mit dem Frau v. Meysenbug zur Zeit ihres Aufenthaltes in London, in den 50er und 60er Jahren viel verkehrte und dessen adelige Persönlichkeit sie mit den wärmsten Farben schildert. In einem „Epilog" spricht sie die Forderung einer Versöhnung von Individualismus und Altruismus aus, in der allein die Kultur gedeihen kann: es ist das Ideal ihrer ganzen Persönlichkeit, das sie ein langes fruchtbar thätiges Leben geleitet hat. (Zu bedauern ist, daß der Text des Buches so viele Druckfehler enthält, für die man aber nicht die greise Verfasserin verantwortlich machen darf.)

E. N—r.

Mittheilungen und Nachrichten

ar. Im Akademischen Verein für bildende Kunst in München, durch dessen öffentliche und interne Veranstaltungen schon so viel Anregung in die einheimischen kunstfreundlichen Kreise hineingetragen worden ist, sprach gestern Bildhauer Hermann Obrist vor einem außerordentlich zahlreich erschienenen Auditorium über das Thema „Neue Möglichkeiten in der bildenden Kunst". Der Redner erhebt eingangs seiner Betrachtungen die Klage, daß das innere Ergriffenwerden durch die Werke der bildenden Kunst in unsrer Zeit leider etwas ganz Seltenes geworden sei. Man stelle sich einen Gang durch eine große moderne Kunstausstellung oder durch eine Stadt wie Berlin mit der gerade in unsern Tagen viel besprochenen Statuenallee vor. Welcher Gegensatz in den Kunsteindrücken im Vergleich mit einer Wanderung durch Florenz oder gar durch Rom! Welch unsagbarer Unterschied zwischen diesen zerfahrenen und zersplitterten ästhetischen Genüssen und der machtvollen, alles in ihren Bann ziehenden Wirkung der Werke der Musik, etwa eines Beethoven, eines Schubert u. A.! Die bildende Kunst bietet sich uns gegenwärtig als ein sinneverwirrendes Nebeneinander und Durcheinander dar. Die Frage, die sich uns angesichts dieser peinlichen Nothlage aufdrängt, ist: wie wecken wir in den Menschen durch die Kunst denselben Schwung, dieselbe freudenvolle Begeisterung, wie sie z. B. die Musik und die Poesie hervorbringen? Oder negativ ausgedrückt: wie können wir neue Kunstsünden verhindern? Die Antwort lautet: wir müssen vor allem wahrer, intelligenter und dann künstlerischer werden, mit anderen Worten wir müssen die sittlichen Aufgaben, die die Kunst in sich schließt, ihrer ganzen weitwirkenden Bedeutung nach im Innersten erfassen und zu lösen suchen. Staatliche Versuchsstätten für die Grund- und Werkform, wo zuerst das Handwerk und dann erst die Kunst gelehrt wird — ähnlich wie sie kürzlich dankenswertherweise in Stuttgart errichtet wurden —, müssen erstehen; die Methode des Intellekts muß gepflegt und ein planmäßiger Geschmacksunterricht eingeführt werden, damit die Menschen wieder das Ordinäre vom Geschmackvollen unterscheiden lernen. Die neuen Möglichkeiten in der bildenden Kunst liegen vornehmlich in der neuen Schule. Obrist wendet sich nun den einzelnen Kunstgebieten zu und geißelt vor allem den leeren und hohlen Schematismus, der unser liebes Vaterland im Laufe der Jahrzehnte mit einem ganzen Meer von Krieger- und Kaiser Wilhelm-Denkmälern u. s. w. überfluthet hat. Es ist direkt unsittlich, unser Land mit Denkmälern zu bedecken, die uns oft nicht einmal über ihren Zweck zu unterrichten imstande sind. Dieselbe Allegorie, die heute den Frieden verkörpert oder die Treue, muß morgen ihren Typ der Keuschheit oder der Vaterlandsliebe leihen. Denkmäler sollen uns begeistern, uns etwas von dem Geist wiederfühlen lassen, der den Dargestellten

im Leben unsterblich machte. Und das muß uns, sei es nun im architektonischen Aufbau oder durch die vergeistigte Konzentration der Fähigkeiten am dargestellten Kopfe zur versinnbildlichenden Anschauung gebracht werden. Einer Masse — Leben, Natur, Geist verleihen, darin liegt das Problem der monumentalen Kunst, aber nicht in Emblemen, Uniformen und zeitgerechter Nachbildung der Stiefel, Sporen u. s. w. Doch jedes Volk bekommt eben die Denkmäler, die es verdient. Wo ist das herbe deutsche Genie in der Plastik, das dem dargestellten menschlichen Körper die Sprödigkeit seiner deutschen Eigenart einhauchte? Ueberall nichts als Nachahmung, — das eine Mal indem man die Antike ausschlachtet, das andere Mal indem man von den Franzosen holt, was dort gerade am meisten in der Mode ist. Seien wir doch wir selber und vertiefen wir uns doch in unsre eigene Innenwelt. Der schöpferischen Kraft hat noch immer die Zukunft gehört. Obrist verlangt ein Zusammenarbeiten, ein Zusammengehen von Künstlern, Historikern und Aesthetikern. Noch nie hat die Kunst diese Bande zu bedauern gehabt. — Nachdem der Redner noch manch kräftig Wörtlein gegen die künstlerische Verwahrlosung unsrer Friedhöfe gesprochen und auch hier die Wege gewiesen hatte, die zu einer veredelnden Klärung führen können, wendet er sich noch gegen den gerade in unsrer Zeit so mundgerecht gewordenen Ausspruch l'art pour l'art, sowie gegen die „impressionistischen" Auswüchse auf dem Gebiete der modernen Malerei. Der klug ausgearbeitete, gedankenreiche Vortrag, in den manch treffendes sarkastisches Wort eingestreut war, fand eine begeistert lebhafte Aufnahme bei dem aus allen Schichten der gebildeten Bevölkerung zusammengesetzten Zuhörerkreise.

Py. Die russische Sprache in Frankreich. Der französische Doktor Jules Alquier aus Montpellier unternahm die Ausgabe einer Serie russischer klassischer Werke in französischer Uebersetzung, um das Studium und das bereits rege gewordene Interesse für die russische Sprache zu fördern. Gegenwärtig erhielt die erste Lieferung der Serie — die Uebersetzung des Puschkin'schen Poems „Poltava" — das Gutachten des Kultusministeriums und ist sämmtlichen fundamentalen Bibliotheken der höheren und mittleren Schulen einverleibt worden. Wie die russischen Blätter melden, soll die Einführung der russischen Sprache und Literaturgeschichte in mittlere und höhere französische Schulen die Frage der allernächsten Zeit sein. Zu diesem Zwecke sind bereits mehrere diplomirte russische Lehrer nach Frankreich verschrieben.

B. **Heidelberg.** Der Großherzog und der Erbgroßherzog von Baden sandten Geh. Rath Kußmaul zu seinem 80. Geburtstage ihre Bildnisse und zugleich überaus huldvolle Handschreiben. Von seinem oftexprobten Wohlthätigkeitssinne hat Geh. Rath Kußmaul an seinem Ehrentage neue Beweise geliefert durch ansehnliche Stiftungen, die er für die hiesige Luisenheilanstalt, die Idiotenanstalt in Mosbach und die Anstalt für Epileptiker in Kork gemacht hat.

* **Stuttgart.** Der Lehrauftrag für Geschichte und Literatur der französischen Sprache an der hiesigen Technischen Hochschule, der durch den Tod des Dr. Pfeiffer erledigt ist, ist, wie der „Frkf. Ztg." geschrieben wird, dem Hülfslehrer an der Friedrich Eugens-Realschule Dr. Fr. Schwend übertragen worden.

W. **Straßburg.** Der Extraordinarius und Observator am astronomischen Institut und an der Sternwarte der hiesigen Universität, Dr. Hermann Kobold, folgt in gleicher Eigenschaft einem Rufe nach Jena.

W. **Frankfurt a. M.** Der Leiter der meteorologischen Arbeiten des Physikalischen Vereins Dr. Julius Ziegler wurde zum Professor ernannt.

* **Köln.** Professor Dr. H. Schumacher von der hiesigen Handelshochschule, der einen Ruf als Professor der Staatswissenschaften an die Technische Hochschule in Karlsruhe abgelehnt hat, wurde, wie der „Frkf. Ztg." mitgetheilt wird, auf Lebenszeit als Studiendirektor der hiesigen Hochschule angestellt. — An der hiesigen Handelshochschule werden demnächst Vorlesungen über Völkerkunde eingerichtet werden, welche den Zweck haben, Kaufleute, die in die deutschen Kolonien gehen, über die dortigen Verhältnisse zu unterrichten.

* **Marburg.** An der hiesigen Universität habilitirte sich nach der „Frkf. Ztg." in der philosophischen Fakultät Dr. Oestreich mit einer Antrittsvorlesung über „Die deutschen Ströme, ihre geologische Entwicklung und geographische Bedeutung."

W. **Aus Oesterreich.** Der außerordentliche Professor der darstellenden Geometrie an der Technischen Hochschule in Graz Dr. Rudolph Schüßler wurde zum ordentlichen Professor dieses Faches daselbst befördert. — Der Professor der Hygiene an der Universität in Wien Hofrath Dr. Max Gruber ist vom „Royal Institute of Public Health" in London für das Jahr 1902 zum „Harben Lecturer" ernannt worden. — Der Direktor der Grazer medizinischen Universitätsklinik Prof. Kraus hat einen Ruf an die Universität Greifswald erhalten, wo durch Krehls Berufung nach Tübingen der ordentliche Lehrstuhl für innere Medizin frei geworden ist.

* Todesfälle. Der Historiker Samuel Rawson Gardiner ist gestern in London im Alter von 73 Jahren gestorben. Er galt als anerkannteste Autorität über die englische Geschichte der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Seine literarische Arbeit war von einer außerordentlichen Produktivität gefeguet. — August Eisenlohr, Honorarprofessor der Aegyptologie an der Universität Heidelberg, ist am 24. d. M., 69 Jahre alt, gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Emil Felden: Protestantische Kirchen in Deutschland. VII.; Justus Vitalis: Die Bergpredigt. VIII. (Flugschriften des Neuen Frankfurter Verlags.) Frankfurt am Main, Neuer Frankfurter Verlag 1902. 76 Seiten. — Jos. Fischer: Die Entdeckungen der Normannen in Amerika. Freiburg i. B., Herder'sche Verlagshandlung 1902. 126 S. M. 2.80. — Herm. Sudermann: Es lebe das Leben. Drama in 5 Akten. Stuttgart, J. G. Cotta. 172 S. 3 M. — Jul. Norden: Berliner Künstler. Silhouetten. Leipzig, Herm. Seemann 1902. 152 S. — Dr. H. Isay: Rechtsgeschäft und wirthschaftl. Machtverschiedenheit. Berlin, Frz. Vahlen 1902. 34 S. 80 Pfg. — Dr. Th. Kroschel: Die Abfassung der Urtheile in Strafsachen. 3. neu bearbeitete Auflage. Ebd. 1902. 84 S. M. 1.80. — Marie v. Wilm: Mann und Weib. Berlin, L. Oehmigke 1902. 63 S. 1 M. — Dr. K. Braig: Zur Erinnerung an Frz. X. Kraus. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlagshandlung 1902. 70 S. — Ernst Weber: Der Barde: Balladen u. Romanzen. München, C. Haushalter 1902. 121 S. M. 1.50. — A. H. Fried: Der Theaterdusel. Bamberg, Handelsdruckerei. 116 S. M. 1.60. — Dr. L. Wulff: Der Drehwurm im Ueberbrettl. Berlin, Dr. Eysler u. Co. 1902. 128 S. M. 1.50.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Herdersche Verlagshandlung, Freiburg im Breisgau.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Bardenhewer, Dr. Otto, Geschichte der altkirchlichen Litteratur.

Erster Band. Vom Ausgange des Apostolischen Zeitalters bis zum Ende des zweiten Jahrhunderts.
gr. 8°. (XII u. 592 S.) M. 10; geb. in Halbsaffian M. 12.40.
Das ganze Werk ist auf sechs Bände berechnet; der zweite Band wird 1903 erscheinen.

Das mit diesem Bande eingeleitete Werk soll eine weitere Ausführung und Begründung dessen bringen, was die 1894 und wiederum 1901 ausgegebene ‚Patrologie' des Verfassers in knappem Umriss bot. Die zwei ersten Bände sollen die Litteratur der drei ersten christlichen Jahrhunderte, die zwei weiteren die Blütezeit der patristischen Litteratur (etwa 325—451), die zwei letzten die Tage des Rückganges und Verfalles behandeln. (1790)

Von demselben Verfasser liegt bereits vor:
— **Patrologie.** Zweite, grossenteils neu bearbeitete Auflage. gr. 8°. (X u. 604 S.) M. 8; geb. in Halbsaffian M. 10.

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 26. Februar. Nummer 47.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Der Inquisitionsprozeß des Antwerpener Stadtsekretärs Cornelius Grapheus. Von Otto Clemen. — Indische Renaissance. II. Von Leop. v. Schroeder. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Der Inquisitionsprozeß des Antwerpener Stadtsekretärs Cornelius Grapheus.

Von Otto Clemen (Zwickau).

Im Jahre 1900 ist von dem großangelegten Quellenwerke Corpus documentorum inquisitionis haereticae pravitatis Neerlandicae, das der Genter Universitätsprofessor Dr. Paul Fredericq, von seinen Studenten unterstützt, herausgibt, der vierte Band erschienen[1]), der den Zeitraum von 1514—1525 umspannt, — vor dem dritten, der Ergänzungen zu den ersten beiden und Register bringen soll und in Vorbereitung ist, ebenso wie der fünfte, der bis 1531 reichen soll. Der vorliegende stattliche, nicht weniger als 391 Quellenstücke enthaltende Band ist eine reife Frucht langjähriger, angestrengter Arbeiten — das ist hier wirklich einmal keine wohlfeile Redensart. In der interessanten Vorrede erstattet der Herausgeber Bericht über den Verlauf seiner Arbeiten, die seit zwanzig Jahren demselben Thema, der Inquisition in den Niederlanden, gelten: dieser Fleiß, diese Unverdrossenheit, diese Energie ist vorbildlich. Schon 1880—1883 als Professor in Lüttich hatte er im Seminar mit seinen Schülern einzelne die niederländische Inquisition betreffende Bullen und Edikte besprochen. Als er im Frühling 1884 an die Universität Gent berufen wurde, vertiefte er sich gleichfalls sofort mit den Studenten seines Seminars in die Urkunden der Ketzerverfolgung unter Karl V. und Philipp II. Durch Vermittlung des damaligen Ministers des Innern, Rolin-Jaequemyns, erhielt er von dem General-Reichsarchivar Gachard aus dem Brüsseler Reichsarchiv zur Benützung auf dem Genter Staatsarchiv jene Urkundensammlung zugeschickt, die bis dahin Gachard gewissermaßen gepachtet hatte: das „Registre sur le faict des hérésies et inquisition". Fredericq benützte die Gelegenheit, um das ganze 658 Blatt zählende Register abzuschreiben, um es später herauszugeben. In den Jahren 1884/85 fand er nun aber noch zahlreiche andere hiehergehörige Quellenstücke, so daß er den Plan dahin erweiterte, daß er alle die Inquisition des 16. Jahrhunderts betreffenden Quellen zu sammeln und zu ediren beschloß. Im weiteren Verlauf seiner Forschungen aber wurde ihm klar, daß er als Unterbau die Quellen für die Geschichte der niederländischen Ketzereien und Inquisitionsprozesse im Mittelalter liefern mußte, und wandte sich darum mit unermüdlichem Eifer dieser Aufgabe zu. 1889 erschien so der erste, 1896 der zweite Theil des Corpus. Jetzt erst kehrte Fredericq zu dem Anfang seiner Studien, zur Zeit Karls V. und Philipps II., zurück. Er durchsuchte persönlich die Bestände der in Betracht kommenden Archive und Bibliotheken, erhielt von verschiedenen Seiten wichtige Urkunden in Abschriften zugestellt, sichtete und ordnete das Material, und nun endlich konnte der lange hinausgeschobene Druck erfolgen.

Es ist eine Freude, aus diesem Quellenwerk zu schöpfen. Richtig datirt, übersichtlich geordnet, mit vorzüglichen Inhaltsangaben und guten Anmerkungen versehen, sind hier die Quellenstücke über die verschiedenen Regungen des neuen Glaubens und die brutale Unterdrückung desselben, wenn auch nicht ganz vollständig, vereinigt. Es ist keine trockene Lektüre, sondern hinterläßt einen ergreifenden und nachhaltigen Eindruck, mittelst dieser authentischen Zeugnisse sich die glorreiche Reihe von Märtyrern und Konfessoren zu vergegenwärtigen und den Kampf scholastischer Beschränktheit und hierarchischer Herrschsucht, Hoffart und Grausamkeit gegen die nova devotio, gegen die bald schüchtern, bald keck herausfordernd auftretende Glaubens- und Gewissensfreiheit, gegen die auf keine andere Autorität, als das reine Evangelium und die innere Erfahrung sich gründende reine, einfältige, aus dem Urchristenthum wieder aufgelebte Religiosität in seinen verschiedenen Etappen zu verfolgen. Als F. Nippold gelegentlich seiner Studien über Heinrich Niklaes und David Joris von Delft die im Haager Reichsarchiv aufbewahrten Criminaele Sententien des obersten Gerichtshofes (Hof von Holland) durchblätterte, da machten „diese langen, langen Listen von Todesurtheilen der härtesten Art, und das nicht gegen Verbrecher oder Uebelthäter, sondern gegen frommgläubige Christen, die echtesten Nachfolger Christi selbst", einen „zeitlebens unvergeßlichen Eindruck" auf ihn, wie er selbst erzählt. „Niedergeschrieben bevor alle diese Märtyrer zum qualvollen Tode geführt wurden, bargen jene (so lange vergessenen!) Akten noch den Sand auf der Tinte, der vor dem Umschlagen auf die Blätter gestreut war."[2]) Uns liegen ja hier die Originalakten nur in wortgetreuem Abdruck vor. Aber ohne innerliche Erregung wird wohl Niemand diese 391 Nummern durchgehen. Und es mag den Herausgeber und seine Mitarbeiter manchmal Ueberwindung gekostet haben, die Inhaltsangaben so streng objektiv, so ruhig, so rücksichtslos sachlich abzufassen.

Wie schnell und leicht man durch Kombination der zusammengehörigen Stücke ein abgeschlossenes, lebensvolles Bild gewinnen kann, sei an einem Beispiel gezeigt.

Am 29. März 1521 hatte der Sekretär der Stadt Antwerpen, Cornelius Grapheus, ein Schriftstück unterzeichnet, das ihm sehr verhängnißvoll werden sollte: ein Vorwort, das er einem schon vor Jahrzehnten geschriebenen, bis dahin aber unbekannt gebliebenen bedeutenden Buche auf den Weg mitgeben wollte. Das Buch trug einen ähnlichen Titel wie Luthers dritte große Reformationshauptschrift von 1520: de libertate Christiana. Ein innig frommer Mann, der am 28. März 1475 als Vorsteher des Augustinerkanonissenklosters Thabor bei Mecheln gestorbene Johann Pupper von Goch, ein Geistesverwandter des berühmteren Wessel Gansfort von Groningen, hatte es an seinem Lebensabend verfaßt. Ob es nach seinem Tode handschriftlich im Kreise der „Stillen im Lande" kursirte oder ob Grapheus es ausgegraben hat, wissen wir nicht. Es hätte nicht viel gefehlt, so wäre das Büchlein alsbald wieder der völligen Vergessenheit anheimgefallen — die Inquisition wurde, wie wir gleich sehen werden, auf die Vorrede des Grapheus aufmerksam, ließ die Exemplare zusammensuchen und verbrennen, und so gründlich hat sie ihre Arbeit gethan, daß nur zwei Exem-

[1]) Gent —s' Gravenhage 1900.

[2]) De Hoop-Scheffer, Geschichte der Reformation in den Niederlanden von ihrem Beginn bis zum Jahre 1531, deutsche Originalausgabe von P. Gerlach, Leipzig 1886 S. VIII.

plare erhalten geblieben sind, von denen eines die Bibliothek der großen Kirche in Emden, das andere die herzogliche Bibliothek in Wolfenbüttel verwahrt. Grapheus' Vorrede ist allerdings mehr als keck. Man höre nur: „Von der süßen Freiheit, die Christus uns erworben hat, sind wir in mehr als ägyptische Knechtschaft und mehr als jüdisch-pharisäischen Aberglauben zurückgesunken. Statt des Evangeliums verehren wir Dekrete, statt Christus einen gewissen Aristoteles, statt wahrer Frömmigkeit leere Zeremonien, statt der Wahrheit Lüge, immer voll Angst, nie voll Liebe und Vertrauen, o wir Thoren! Welcher Satan hat uns behext, daß wir seit mehr als 800 Jahren von der Freiheit zu elender Knechtschaft, vom Glauben zum Unglauben, von der Hoffnung zur Angst, von einfältiger Frömmigkeit zu frostigen Zeremonien, von Christus zu Moses, vom Evangelium zur jüdischen Gesetzlichkeit zurückgefallen sind?! Einst waren wir ein königlich Priesterthum, jetzt Menschenknechte. Einst Gottes Volk, jetzt Mosis Volk. Einst solche, die Barmherzigkeit erlangt, jetzt solche, die der Barmherzigkeit unwürdig sind. Einst hießen wir Söhne des himmlischen Vaters, Brüder und Miterben Christi, jetzt sind wir Söhne des irdischen Adam, die Einen des heiligen Franziskus, Andere des heiligen Dominikus, Augustin, Bernhard u. s. w. Durch Spitzfindigkeiten und Trugschlüsse lassen wir uns an der Nase herumführen. Einst erkannten wir Christum als einzigen Glaubensgrund, als Herzog und Haupt an, jetzt soll ein anderer Grund gelegt werden, und als Haupt setzen sie uns einen Götzen vor ..." und nun wird weiter der klaffende Unterschied zwischen dem apostolischen Christenthum und dem Pseudo-Christenthum der Gegenwart aufgedeckt und endlich mit hinreißender Beredsamkeit die Christenheit aufgefordert, nicht auf die Magistri nostri, Licentiaten, Baccalaureen, geschwollenen Thomisten und dunklen Scotisten zu hören, sondern auf das reine Evangelium zurückzugreifen, das jetzt wieder aufgelebt sei. Kein Wunder, daß diese feurige Vorrede die wachsamen Augen der Inquisition auf den Verfasser zog.[3])

Grapheus war ein feingebildeter Humanist. In der Bittschrift, die er aus der Gefangenschaft in Brüssel am 18. November 1522 an Jan Carondelet, Erzbischof von Palermo und Kanzler von Brabant, geschickt hat und die uns weiter unten noch beschäftigen wird, erzählt er, daß er die Poesie, die Musik, die Zeichen- und Malkunst erlernt, Latein und Griechisch und auch die übrigen Sprachen, die „zur Kenntniß der guten Wissenschaften dienstlich" sind, sich angeeignet, auch „bijna geheel Italie, niet sonder grooten arbeidt, en somwijle met armoede" durchreist habe. An Gelderwerb habe er nie gedacht, sondern nur der Wissenschaft in Armuth und Zufriedenheit gelebt. Als Zeichen seiner Ergebenheit gegen den Kaiser legte er der Bittschrift ein Exemplar des Begrüßungsgedichtes bei, das er Karl V. bei seiner Ankunft auf deutschem Boden widmete; ich habe es leider nicht einsehen können; ein Exemplar befindet sich auf der königlichen Bibliothek im Haag; das Vorwort ist Antwerpen, den 26. Juni 1520, datirt.[4]) Vor seiner Gefangennahme habe er noch andere Schriften zum Preise des Kaisers abfassen wollen, jetzt im düsteren Kerker sei er natürlich unfähig dazu. Der gleich folgende Satz enthält noch eine interessante Notiz: Welche Mühe er es sich habe kosten lassen, den Kaiser zu erfreuen, wisse Jeder, „de welke de bekende Antwerpsche triumphen 't syner inkomste aenschoude; want das was meest mijn werk". Wir ersehen daraus, daß Grapheus die prunkvollen Festlichkeiten beim Einzuge Karls in der Scheldestadt, also insbesondere wohl auch jene aus der treuherzigen Beschreibung Albrecht Dürers und dem farbenprächtigen Bilde Hans Makarts bekannte, im Geschmack der überschäumenden Weltlust der italienischen Renaissance ausgeführte Dekoration der Triumphbogen mit fast nackten Mädchengestalten angeordnet hat.[5])

So finden wir denn auch Grapheus im Verkehr mit den Besten seiner Zeit, nicht nur mit dem gelehrten Antwerpener Stadtschreiber Petrus Aegidius, dem reichen Seidenhändler und Zahlmeister der Generalstatthalterin Margarethe Thomas Bombelli, dem berühmten Buchdrucker Theodor Martens, sondern auch mit Erasmus, Thomas Morus, Pirkheimer und Dürer. Und gerade eine Notiz aus des Letzteren während der niederländischen Reise vom Juli 1520 bis Juli 1521 geführten Tagebuch gibt uns zum erstenmal Kenntniß von der reformationsfreundlichen Gesinnung des Antwerpener Stadtsekretärs. Dürer weilte von August 1520 bis in den Juli 1521 in der gastlichen Stadt, und es ist neuerdings mit Recht darauf hingewiesen worden, wie bezeichnend es für die kirchliche Stellung des Künstlers ist, daß er hier gerade mit den wegen ihrer vielbesuchten Predigten gegen den Ablaßhandel verdächtigen Augustinern, besonders mit dem Prior derselben, Jacobus Präpositi (Probst), der in Wittenberg studirt hatte und ein intimer Freund Luthers war, verkehrte.[6]) Unter den Einträgen des Monats Juni 1521 in Dürers Tagebuch findet sich nun auch der folgende: „Mir schenkte Cornelius, der Sekretär, Luthers Babylonische Gefängniß, dagegen schenkte ich ihm meine drei großen Bücher" (d. h. die große Passion, das Marienleben und die Apokalypse).[7]) — Am 20. März des Jahres hatte Kaiser Karl von Mecheln aus ein Edikt erlassen, in dem er befahl, alle lutherischen Bücher und Schriften zusammenzusuchen und unter Trompetengeschmetter öffentlich zu verbrennen, und bei Strafe der Konfiskation der Bücher und einer Geldbuße verbot, je wieder dergleichen zu drucken, zu verkaufen, zu kaufen, zu besitzen oder zu lesen.[8]) In Antwerpen ließ die Ausführung des Edikts auf sich warten. Erst am 13. Juli fand ein Autodafé statt, das am 6. Mai 1522 wiederholt wurde.[9]) Wie gründlich die Inquisition in solchen Fällen zu Werke ging, wurde schon oben berührt. Auch von niederländischen Uebersetzungen Luther'scher Schriften, gegen die damals in Antwerpen vorgegangen wurde, sind nur vier Büchlein auf uns gekommen, vier Drucke des Nicolas de Grave in Antwerpen in je einem Exemplar, die Fredericq auf der Genter Universitätsbibliothek gefunden hat; seiner Ansicht nach stammen sie aus dem Nachlaß eines Inquisitors, denn diesen allein war der Besitz von Ketzerbüchern erlaubt, und die Henker waren angewiesen, zu ihrem Gebrauche bei der Verbrennung immer ein paar Exemplare beiseite zu legen.[10]) Es scheint, als ob Grapheus seinen Schatz rechtzeitig noch habe in Sicherheit bringen wollen.

In der That blieb er auch zunächst noch unbehelligt. Erst am 5. Februar 1522[11]) oder etwas später[12]) wurde er sammt dem Mag. Roeland von Berchem, der indeß bald wieder freigelassen wurde, gefangen genommen und nach Brüssel abgeführt. Merkwürdig schnell verstand er sich zum Widerruf und zur Abschwörung der in seiner Vorrede zu Gochs Buch von der christlichen Freiheit vorgetragenen Ketzereien, die er am 23. April „libens et volens" unterzeichnete.[13]) Wenn er nun aber gedacht hatte, die Inquisition würde damit zufrieden sein, so hatte er sich getäuscht. Seine Leidenszeit sollte jetzt erst recht angehen. Er wurde in einen Kerker geworfen, mußte dann am 28. April auf offenem Markte ein Schaffot besteigen, vor einer vielköpfigen, zusammengelaufenen Menschenmenge den Widerruf leisten und seine Vorrede mit eigenen Händen ins Feuer werfen. Und jetzt erst vernahm er sein Urtheil: Zum ersten, daß seine ganze Habe, bewegliche und unbewegliche, konfiszirt würde. Ferner, daß er seines Amtes entsetzt sei und

5) Vgl. zum Vorstehenden und Folgenden meine Monographie: Johann Pupper von Goch, Leipzig 1896, S. 269—275. 43 ff. 58 f. Die Vorrede des Grapheus ist S. 256—260 abgedruckt.

4) Fredericq, Corpus IV 145.

5) Karl Hegel, der Einzug Kaiser Karls V. in Antwerpen, von A. Dürer gesehen und von H. Makart gemalt, Sybels historische Zeitschrift 1880, Band 44, S. 457 ff.

6) Paul Kalkoff, Zur Lebensgeschichte Albrecht Dürers, Repertorium für Kunstwissenschaft XX (1897) 6. Heft, Sonderabdruck S. 6 f. M. Zucker, Albrecht Dürer, Halle 1900 (Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte), S. 142 ff.

7) Corpus nr. 50.

8) nr. 42.

9) nr. 51, 82, 83.

10) Corpus blz. 78. *Fredericq*, La Question des indulgences dans les Pays-Bas au commencement du XVIe siècle, Bruxelles 1899 (Extrait des Bulletins de l'Académie royale de Belgique, 3me série, t. XXXVII, 2me partie, no. 1 [janvier] 1899) p. 46 (25).

11) Corpus nr. 64.

12) nr. 77.

13) nr. 74.

auf immer für unfähig zur Bekleidung anderer Aemter erklärt würde. Ferner, daß er aufs neue in Antwerpen gleichen Widerruf thun, danach wiederum gefangen nach Brüssel gebracht, dort für zwei Monate in einen anderen Kerker eingeschlossen und darauf lebenslang in Brüssel innerhalb der äußersten Stadtmauer gefangen bleiben sollte. Zuletzt wurde ihm auch noch das „Brandmal überführter Ketzerei", ein Fetzen grauen Tuches vorn und hinten auf die Kleidung geheftet. Am 6. Mai wiederholte er den Widerruf in der Kirche Unserer Lieben Frauen zu Antwerpen, wurde danach ins Haus des Markgrafen Nicolaus van Lier geführt und hier feierlich aus der Stadt verbannt.[14]) Zwei Monate Haft sollte er danach noch in Brüssel verbüßen. Aber noch im November schmachtete er im Kerker. Unterdessen hungerte in Antwerpen seine Familie. Vor drei Monaten hatte sein Weib an den Rath von Brabant eine Bittschrift eingereicht, des Inhalts, daß ihm Antwerpen statt Brüssel als Verbannungsort zugewiesen würde; diese war an den Inquisitor Franz van der Hulst weitergegeben worden, der versprochen hatte, binnen zehn Tagen die Entscheidung zu fällen, aber immer noch nicht war ein Bescheid eingegangen. In seiner Herzensangst machte Grapheus einen letzten Versuch: am 18. November wandte er sich an den Präsidenten des Geheimen Raths, Jan Carondelet, der als freigebiger Mann und Freund des Erasmus bekannt war. Er erzählt ihm ausführlich seine Leidensgeschichte und fleht ihn schließlich an, sich seiner und seiner Familie zu erbarmen und den Rath von Brabant zu veranlassen, entweder van der Hulst ihm günstig zu stimmen oder über dessen Kopf weg ihm Antwerpen als Gefängniß anzuweisen, damit er da unter Freunden und Bekannten für Weib und Kind sorgen könne. Er habe bereut, dem Urtheil der Kirche sich unterworfen und schwer gebüßt. Juden und Heiden, die sich zum Christenthum bekehrten, empfange man mit offenen Armen. Warum behandle man einen bekehrten und bußfertigen Christen so ganz anders?! —

Wir wissen nicht, ob Grapheus mit dieser Bittschrift etwas ausgerichtet und wann er endlich die Freiheit wieder erlangt hat. Auch in den folgenden Jahren blieb er gefährdet, angefeindet, Noth und Elend war sein Lebensloos. In dem Testament des Erasmus vom 12. Februar 1536 heißt es: 50 Goldgulden und 46 rheinische Gulden nebst einem halben soll Cornelius Grapheus haben, von dem ich vermuthe, daß er das Geld brauchen kann, ein Mann, der ein besseres Schicksal verdient hätte.[15])

Indische Renaissance.

II.

Nun aber drängt sich naturgemäß die Frage auf: Inwieweit ist die großartige Gelehrtenarbeit der Indologen über die Kreise der Forscher, über Universitäten und Akademien hinaus in das große Publikum, ja in das Volk gedrungen? inwieweit ist sie zu lebendigem Blute geworden, das in den Adern der Gegenwart pulst? was und wieviel haben wir für die Zukunft in diesem Betracht noch zu erwarten?

Da muß doch zunächst an jene geräuschlose, anspruchslose Art der Vermittelung erinnert werden, die sich schon in den Hörsälen der Universitäten vollzieht. Unter den vielen Tausenden von Studenten, die alljährlich an diesen Quellen schöpfen, hört eine nicht unansehnliche Zahl dort auch etwas und näheres über Indien, seine Sprache und Literatur, oder über die aus der Indologie hervorgewachsenen komparativen Disciplinen. Und sie tragen das mit sich ins Leben, in die verschiedensten Berufssphären hinein. Es wird ihnen Antrieb zu weiterer Vertiefung in diese Gebiete.

Unmittelbar zum großen Publikum, zur Nation zu reden, ist gerade der deutsche Gelehrte im ganzen noch wenig gewöhnt, obwohl auch da neuerdings Wandlungen sich anbahnen. In der gelehrten Exklusivität liegt eine Stärke, aber ebenso auch eine Schwäche. Sie läßt den Forscher konzentrirter, vertiefter, mit ganzer Energie nur seinem wissenschaftlichen Ziele zustreben, sie erhält ihn unabhängig von dem Beifall der großen Menge, ihren Launen und Velleitäten. Aber andrerseits läßt sie auch oft seine Arbeit nicht zur vollen, verdienten Wirkung gelangen. Sie läßt Anderen, die oft recht ungenügend orientirt sind, oft recht unberufenen Scribenten, Schwätzern und Faslern die Bahn frei zum Ohre des Publikums, welches auch die Besten der Nation in sich schließt, ja die gelehrtesten Forscher, sofern sie nicht gerade ebenfalls das betreffende Fach betreiben. Sie birgt auch noch andere Gefahren. Neben der Vornehmheit des echten Gelehrten und Denkers wächst auch gar leicht das Vornehmthun des gelehrten Kärrners empor und schießt ins Kraut. Was bei Jenem lebendiges Gesicht und natürliche Bewegung ist, wird bei Diesem zur Maske und Pose, die ihm eine eingebildete, Viele täuschende Bedeutung verleiht.

Aber so stark dieser Absonderungsdrang bei den Gelehrten, namentlich den deutschen, sich geltend macht, es geht damit doch ähnlich, wie der Apostel Petrus vom Evangelium sagt: Wir können es ja nicht lassen, daß wir nicht davon reden sollten. Gibt es wirklich Dinge von hoher und höchster Bedeutung mitzutheilen, dann bricht bald hier, bald dort die enge Schranke der Konvention. Der Damm zerreißt und der befruchtende Strom ergießt sich über die Fluren. Der stille, forschende Gelehrte wird zum feurigen Redner, zum beredten Schriftsteller.

So war es mit Max Müller. In das Studium des Rigveda und der vergleichenden Sprachwissenschaft vertieft, durch beide vereint zur vergleichenden Mythologie geführt, konnte er nicht anders, als von diesen Dingen reden, — nicht bloß vor einem kleinen Häuflein Studenten, nein auch vor weiteren, immer mehr sich erweiternden Kreisen. Innerster Herzensdrang trieb ihn dazu und ließ den Gelehrten zum öffentlichen Redner, zum Essayisten, zum glänzenden, fruchtbaren Schriftsteller werden. Vom Vater her ein Stück Lyriker-Seele in sich tragend, ward seine Rede ihm zu einem Hohenlied vom Veda und seiner Götterwelt, von den wunderbaren Zusammenhängen in Sprache und Mythus der indogermanischen Völker, die durch das Studium Indiens und seiner Literatur sich uns geoffenbart hatten, und fast mit Nothwendigkeit von den begonnenen Gedankenreihen weitergeführt, ließ er seinen Blick philosophirend über die Sprachen und Religionen der Erde überhaupt hinschweifen. Warm und echt, wie seine Begeisterung war, mußte sie weiter Begeisterung wecken.

Man lauschte seinen beredten Worten in der ganzen zivilisirten Welt. Für Unzählige machte er zu lebendigen Werthen, was ihnen bisher nur ein todter Schatz der Gelehrsamkeit gewesen war; machte ihnen interessant und reizvoll, was sie früher scheu gemieden hatten. Und gerade durch diese vermittelnde, umsetzende Thätigkeit, diese lebendig machende Kraft, die nur beschränkt zunftmäßiger Gelehrtendünkel gering achten kann, hat er sich einen Löwenantheil an der indischen Renaissance in Europa gesichert.

Geistvoll und glänzend wirkt neben und nach Max Müller noch ein anderer hervorragender Indolog als Schriftsteller in weitere Kreise hinein: Hermann Oldenberg, der uns zuerst ein meisterhaft geschriebenes Buch über Buddha schenkte, dann die Religion des Veda beleuchtete und dabei namentlich interessante Zusammenhänge der indischen Kultbräuche mit primitivem Zauberwesen aufdeckte. In seinem Buch über Indien und Iran, sowie in seinen Aufsätzen in der Deutschen Rundschau über „Die

[14]) Hauptquelle der Brief an Carondelet nr. 107; nr. 77, 83, 84, 85 fügen sich aufs schönste ein.

[15]) Ullmann, Reformatoren vor der Reformation, Gotha 1866, II 390.

Literatur des alten Indien" weiß er ebenso glücklich den Ton zu treffen, der bei jedem gebildeten Leser eine Resonanz findet, während auch der Forscher sich eines Schaffens freuen muß, das auf dem Boden ernstester Gelehrtenarbeit formvollendete Werke zeitigt, die weit über die Mauern der Schule hinaus leuchten.

Eine Erscheinung von großer Bedeutung haben wir in Paul Deussen vor uns. Sein Buch über den Vedânta, seine Uebersetzung der Upanischaden, seine Allgemeine Geschichte der Philosophie, die zunächst von der indischen Philosophie handelt, — das sind Bücher, die zwar nicht eigentlich für das sogenannte große Publikum geschrieben sind, aber doch auch nicht speziell für Indologen, sondern für alle geistig höher strebenden Naturen, die mit den großen Problemen der Erkenntniß ringen. Von diesen Höhen herab wirken sie denn auch weiter in das sogenannte große Publikum hinein. Deussen ist von der eminenten Bedeutung seines Stoffes, der indischen Philosophie, mächtig erfaßt und in seinem ganzen Wesen davon durchdrungen. So erhebt sich seine Darstellung nicht selten zur begeisterten Rede, Gedankenklarheit mit Wärme des Gefühls und hohem Schwung aufs Glücklichste vereinigend. Seine Begeisterung hat fast etwas Priesterliches, Prophetisches an sich und sie wirkt weiter.

Bedeutend ist auch Richard Garbe, nicht nur als Indolog, sondern für ein größeres Publikum. In der Darstellung der indischen Philosophie ergänzt er Deussen in schönster Weise, außerdem aber hat er auch in erfolgreichster Weise durch eine längere Reihe gemeinverständlicher, frisch und klar geschriebener Aufsätze in verschiedenen Zeitschriften Interesse und Verständniß des großen Publikums für Indien geweckt und gefördert. Das letztere ist ebenso auch von dem hervorragenden Veda-Kenner Alfred Hillebrandt zu sagen, dessen höchst interessante und reichhaltige Aufsätze über Indien, seine Kultur und Literatur neulich in einem Bändchen unter dem Titel „Alt-Indien" gesammelt erschienen sind.

Ueberaus interessant und lehrreich ist auch Hillebrandts vor kurzem erschienene Rektoratsrede über „Alt-Indien und die Kultur des Ostens".

In der gleichen Richtung haben gelegentlich auch andere Indologen, wie Whitney, Delbrück, Kaegi, Brunnhofer, Jolly, Windisch, Wackernagel und Pischel gewirkt, — der letztgenannte ausgezeichnete Forscher durch seine Rektoratsrede über die Heimath des Puppenspiels, die er in fesselnder Darlegung in Indien nachweist, — ein richtiger Beitrag zur Geschichte des Theaters.

Als bedeutend muß hier auch der Jesuit Pater Joseph Dahlmann erwähnt werden, dessen Bücher über das Mahâbhârata, das Nirvâna, Buddha u. a. m. von großer Gelehrsamkeit zeugen, zugleich aber in meisterhafter, allgemein verständlicher Form, mit einer geradezu glänzenden, bisweilen fortreißenden Diktion geschrieben sind.

Eine sehr schöne und anziehend geschriebene Darstellung der indischen Religionen hat der Franzose A. Barth geliefert, ein trefflicher Indologe. Das Buch ist viel gelesen, auch ins Englische übersetzt worden und verdient seinen Erfolg.

Der Engländer Monier Williams veröffentlichte eine Anzahl gemeinverständlicher Bücher über indische Literatur und Kultur, der Belgier F. Nève eine Reihe literarischer Essays, insbesondere über indische Poesie. In das Studium des Veda führen vortrefflich Kaegis „Rigveda" und Zimmers „Altindisches Leben" ein. Sylvain Lévi hat eine vortreffliche Geschichte des indischen Dramas herausgegeben (Le théatre indien), die auch von Nichtindologen gelesen werden kann. Eine gemeinverständliche Uebersicht der indischen Literaturentwicklung habe ich zu liefern gesucht in meinem Buche über „Indiens Literatur und Kultur", das durch manche Einzelaufsätze weiter ergänzt wird. Die bildende Kunst der Inder hat A. Grünwedel vortrefflich und für Jedermann faßlich dargestellt. Ganz geistreiche Feuilletons über Indien und seine Geisteswelt, zusammengefaßt in einem Bändchen unter dem Titel „Der indische Geist", verdanken wir M. Haberlandt, einem Schüler des großen Wiener Indologen Bühler.

Das ist ein rechtes Durcheinander, aber es entspricht dem Thatbestand. Diese gelehrten Dammbrüche sind aber ohne rechte Regelmäßigkeit. So groß in ihren Dimensionen, so ruhig, sicher, systematisch, fest gerichtet, zielbewußt die gelehrte Arbeit der Indologie vorschreitet, so vereinzelt, sprunghaft, episodenhaft ist im allgemeinen bis jetzt das gelegentliche Ueberfluthen dieses Stromes in die umliegenden Fluren. Die Talente fehlen nicht, aber man hatte mit der rein gelehrten Arbeit wohl noch zu viel zu thun. Auch ist das Ziel und seine hohe Bedeutung bislang noch nicht voll erkannt, nicht entsprechend gewürdigt, daher auch noch nicht mit bewußter Energie verfolgt worden. Sobald das eintritt — und es wird unfehlbar eintreten — werden die Arbeiter nicht fehlen und ebenso gewiß auch nicht der Erfolg. Hier gibt es noch große Aufgaben für eine werdende Generation, und der stark sich betonende Individualismus der Neuzeit wird schriftstellerischen Talenten unter den Indologen eine freiere Entwicklung gestatten, als dies früher die starre Schablone der gelehrten Zunft erlaubte.

Daß ein gelehrter Indologe ein gutes, gemeinverständliches Buch über Indien schreibt, ist immer noch leichter, als daß ein Nichtindologe ein solches zustande bringt, welches zugleich auf der Höhe der Wissenschaft steht. Das Arbeiten ganz aus Sekundärquellen bleibt unter allen Umständen mißlich. Dennoch haben wir höchst rühmliche Fälle auch dieser Art zu verzeichnen. Dahin gehört in Duncker's Geschichte des Alterthums der Band, welcher von Indien handelt, — jetzt schon vielfach veraltet, einst eine wirkliche Leistung. Dahin ist auch das herrliche Buch von Koeppen über den Buddhismus zu rechnen, das umsomehr Bewunderung verdient, als es schon im Jahre 1856 erschienen ist, also zu einer Zeit, wo diese Studien eigentlich erst ihren Anfang nahmen. Von Bedeutung ist es auch, daß ein Schriftsteller von so hervorragender Qualität wie Houston Stewart Chamberlain mit tiefem Verständniß die indologischen Studien verfolgt. Es tritt das schon in seinen Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts hervor und wird in der Folge wohl noch weiter sich geltend machen, zu Nutz und Vortheil der indischen Renaissance.

Der Einfluß Indiens auf die Philosophie unsrer Zeit springt vor allem bei dem großen Denker in die Augen, der in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts durchaus die beherrschende Stellung einnimmt — nicht sowohl in den engen Mauern der Schule, als außerhalb derselben, in dem großen, lebendigen Strome der Zeit —, dem Weisen von Frankfurt, dessen Gedanken wie die keines anderen Philosophen in das Denken der Gegenwart eingedrungen sind und dasselbe entscheidend beeinflußt haben, bis in letzter Zeit sein abtrünniger Schüler Nietzsche — kein Philosoph, wohl aber ein glänzender Schriftsteller — mit seinem bei aller Systemlosigkeit systematischen und energischen Widerspruch das Interesse nur allzusehr auf sich gelenkt hat.

In Arthur Schopenhauer hat das indische Denken bei uns seine erste große Wiedergeburt erlebt, und wahrlich eine solche, die geeignet war, demselben für immer Bürgerrecht in Europa zu schaffen. Neben Kant waren es vor allem die Philosophie der Upanischaden und der Buddhismus, aus denen Schopenhauer sein Denken nährte, die er als seine Lehrmeister anerkannte und verehrte.

Alles Dasein ist Leiden —, die Wurzel dieses Leidens ist die Gier, der stets sich erneuernde Durst nach Sein —, Erlösung bringt allein die völlige Vernichtung solchen Begehrens, — diese Grundgedanken des Buddhismus treten uns mit voller Klarheit in Schopenhauers Pessimismus und in seiner Lehre von der Verneinung des Willens zum Leben entgegen. Aber mehr noch als der Buddhismus bedeuteten ihm die Upanischaden, jene ältesten philosophischen Texte der Inder, deren Inhalt ein rücksichtslos kühner Idealismus bildet, die Grundlage des späteren Vedânta-Systems. Hier trat ihm neben der Negation des Buddhismus ein Positives entgegen, das ihn mächtig anzog und nie wieder losließ.

Schopenhauer kannte die Upanischaden nur in der seltsam steifen lateinischen Uebersetzung von Anquetil Duperrons „Upnekhat", welche wiederum auf der persischen Uebersetzung des kaiserlichen Märtyrers seiner Ideen, Mohammed Dara Schakoh, älteren Bruders des Aurengzeb, beruht (17. Jahrhundert). Ja, er war von einem entschiedenen Mißtrauen gegenüber den Sanskritkenntnissen der damaligen Indologen erfüllt und glaubte, in Anquetils Persisch-Latein eine treuere Wiedergabe des Originals vor sich zu haben, als Jene sie ihm geben könnten. Aber trotz der Unvollkommenheit seiner Quelle faßte er den großen Grundgedanken der Upanischaden mit genialem Blick in seiner vollen Klarheit, faßte sein völliges Zusammenstimmen mit der Kant'schen Lehre von der Idealität des Raumes und der Zeit, und baute auf beiden weiter. Was die Upanischaden ihm waren, das hat Schopenhauer oft in begeisterten Worten anerkannt. Er hat es klassisch geprägt in einem Worte, das zwar schon oft wiederholt worden ist, aber in diesem Zusammenhang auch immer wiederholt werden muß und hier keinesfalls fehlen darf. Er sagte von dem Upnekhat: „Es ist die belohnendste und erhebendste Lektüre, die in der Welt möglich ist: sie ist der Trost meines Lebens gewesen und wird der meines Sterbens sein."

Ich kann in die Materie hier nicht näher eingehen, aber an der fundamentalen Bedeutung des Grundgedankens der Upanischaden für die Ethik Schopenhauers vermag ich doch auch nicht schweigend vorüber zu gehen. Ja, diesen Gedanken in der berühmten Formel tat tvam asi geprägt, erkannte der geniale Mann als die einzig haltbare philosophische Grundlage der Moral.

Das Wesentliche des moralisch hochstehenden Menschen besteht darin, daß er weniger als die Uebrigen einen Unterschied zwischen sich und Anderen macht. Je weniger er dies thut, desto höher steht er. Das Ideal wäre eine völlige Aufhebung solcher Unterscheidung. Das stimmt in augenfälliger Weise zu der Lehre der Upanischaden, daß alle Vielheit nur ein Schein, eine Mâyâ sei; daß der wahre Weise sich im tiefsten Kerne seines Wesens als identisch mit den Anderen, identisch zugleich mit der Weltseele, dem Atman-Brahman, erkenne. Und eben dies ist der Sinn der berühmten Formel tat tvam asi = „Das bist du". Sie stimmt aber auch zu Kant. Denn wenn, wie er lehrt, dem Ding an sich, dem wahren Wesen dieser Welt, Zeit und Raum fremd sind, so ist es nothwendig auch die Vielheit, welche allein durch Zeit und Raum (das principium individuationis) möglich gemacht wird.

Wie Kopernikus auf das von Aristoteles und Ptolemäos verdrängte Weltsystem der Pythagorer, so deutet Schopenhauer in seiner Grundlage der Moral zurück auf die Worte der Bhagavadgîtâ 13, 27 und 28, welche in deutscher Uebersetzung folgendermaßen lauten:

Wer in den Lebewesen all denselben höchsten Herrn erkennt,
Wer nicht vergeht, wenn sie vergehn — wer das erkennt, hat recht erkannt.
Denn wer denselben Herrn erkennt als den, der Allen innewohnt,
Verletzt das Selbst nicht durch das Selbst und wandelt so die höchste Bahn.

Die Identitätslehre, das ἓν καὶ πᾶν der Alten, wird durch nichts in so augenfälliger Weise unterstützt und bestätigt, als durch die Erkenntniß, daß jede wirkliche Moral auf dem tat tvam asi beruht.

Es ist ein merkwürdiges testimonium paupertatis für das Denken der jüngsten Zeit, daß diese tiefe Erkenntniß durch die rohe, sogenannte „Herrenmoral" Nietzsches, welche man richtiger eine Junkermoral nennen sollte, hat in den Hintergrund gedrängt werden können. Das Wort des modernen sog. Zarathustra: „Wer fällt, den soll man noch stoßen!" zeigt, neben das tat tvam asi gestellt, die ganze Ungeheuerlichkeit des moralischen Rückschrittes, der in seiner Lehre liegt und deßgleichen die Geschichte der Moral nicht kennt. Die Idee, daß erst das Christenthum durch seine „Sklavenmoral" eine ursprüngliche, bis dahin geltende Herrenmoral verdrängt habe, ist eine der bizarren Phantasien des gewiß schon kranken Nietzsche. Vielmehr steht schon ca. 1000 Jahre v. Chr., von Anderen abgesehen, das tat tvam asi der Inder da, mit welchem die Weisen aller Zeiten im Grunde, respektive in der praktischen Konsequenz, übereinstimmen, oder dem sie sich doch mehr oder minder nähern — und an diesem Felsen wird die ganze vielberühmte Herrenmoral, die nur durch den Appell an das Roheste und das Schlechteste in der Menschennatur so erfolgreich sein konnte, kläglich zerschellen, wenn sie sich nicht vorher schon selbst ad absurdum geführt hat.

Ueber Schopenhauers mächtigen Einfluß auf das 19. Jahrhundert brauche ich kaum etwas zu sagen. Er ist bekannt genug und macht sich ebenso bei führenden Geistern wie Richard Wagner und Ed. v. Hartmann wie in der großen Masse des Publikums geltend. Und Nietzsche selbst hat ihn ja als Erzieher gefeiert, bevor er sich ihm entgegenstellte.

Neben Schopenhauer hat vor allem schon Wilhelm v. Humboldt das tiefste Verständniß für die Philosophie der Inder gezeigt und dasselbe vor allem in seiner schönen Arbeit über die Bhagavadgîtâ zum Ausdruck gebracht. Dies überragend großartige philosophische Gedicht ist auch mehrfach schon ins Deutsche wie auch in andere europäische Sprachen übersetzt, freilich wohl noch immer nicht ganz seiner originalen Schönheit entsprechend.

In dem letzten Viertel des 19. Jahrhunderts hat die Renaissance Indiens bei uns auf dem Gebiete der Philosophie einen gewaltigen Fortschritt gemacht, insbesondere durch Paul Deussen, der durch Garbe und Dahlmann glücklich ergänzt wird.

Deussen, ein Schüler Schopenhauers, ist der erste europäische Philosoph, der die indische Philosophie in den Originaltexten gründlich und allseitig studirt und durch seine Schriften uns unmittelbar vor die Augen gestellt hat. Das zeichnet ihn vor Schopenhauer aus; vor den anderen Indologen der Umstand, daß er Philosoph ist. Ihn hat die Weisheit der Upanischaden, des Vedânta übermächtig erfaßt. Er verkündigt sie in begeisterten Worten als wesensgleich mit der Weisheit Platos und Kants. Er sucht sie als metaphysische Ergänzung und Bestätigung des Christenthums zu erweisen. Durch die Arbeit Deussens und Anderer ist die Zeit nahe gebracht, wo die Geschichte der Philosophie nicht mehr bei Thales, sondern bei den alten Indern ihren Anfang nehmen muß. Was die indische Renaissance auf diesem Gebiete bedeutet, wird mit jedem Jahre deutlicher hervortreten. —

Von allem, was die indische Renaissance nach Europa gebracht, in Europa neu hat aufleben lassen, wird wohl nichts so sehr vom allgemeinsten Interesse getragen, ist nichts in solchem Grade in weite und weiteste Kreise gedrungen als der Buddhismus. Es ist merkwürdig, welch eine geradezu aktuelle Zugkraft der Name Buddhas, des Löwen aus dem Geschlechte der Sâkya, der vor ca. 2½

Jahrtausenden im fernen Indien gelehrt und gepredigt hat, noch heute bei uns in Europa, ja in der gesammten zivilisirten Welt besitzt —, trotz der so ganz anders gerichteten Moderne, trotz Nietzsche, Ibsen und Sezession. Kein Thema wird — ich weiß es aus Erfahrung — so beharrlich dem Indologen aufgedrängt, so hartnäckig von ihm gefordert, als Buddha und der Buddhismus. Jede Zeitschrift will etwas über ihn bringen, jeder Verein etwas von ihm zu hören bekommen. Es kann das lästig werden, bleibt aber doch eine interessante Thatsache, denn es zeugt dafür, daß hier ein Stück altindischen Geisteslebens wirklich wieder lebendig geworden ist, wenn auch diejenigen gewiß im Irrthum sind, welche von einer Verdrängung des Christenthums durch den Buddhismus träumen und fabeln.

Dem großen und allgemeinen Interesse für Buddha und den Buddhismus sind hervorragende Forscher wie Bernouf, Koeppen, Oldenberg, Rhys Davids, Kern u. A. mit trefflichen Werken entgegengekommen. Eine ganze Literatur ist über diesen Gegenstand allein in den letzten fünfzig Jahren bei uns emporgewachsen —, neben unzähligen gelehrten nicht minder zahlreiche populäre Bücher und Aufsätze. Wer hier das pulsirende Leben nicht sieht, dem fehlen die Augen.

Da diese Dinge sehr bekannt sind, fasse ich mich hier kürzer. Auch gewisser trüber Strömungen will ich nur kurz andeutend gedenken. So des Schwindels mit dem angeblichen „Geheimbuddhismus" oder „Occultismus", der thatsächlich gar nicht existirt, wie der Internationale Orientalistenkongreß in Genf im Jahre 1894 ausdrücklich zu erklären sich veranlaßt sah. So auch des großentheils recht unklaren Operirens mit indischen Ideen im Dunstkreise der „Sphinx" und ihrer Leser, sowie in den Kreisen der sogenannten theosophischen Gesellschaften; ihrer Verquickung mit allerlei spiritistischen Velleitäten und Schwindeleien, wie sie sich die russische Generalin Madame Blawatzky, die Verbündete des amerikanischen Obersten Olcott, die Theosophin und Occultistin, s. Zt. in Indien zu schulden kommen ließ —, aufgedeckt von ihrer einstigen Helfershelferin, der Madame Coulomb, unter dem Titel „Kud. Humis Sturz". Wiedergeburt dieser letzteren Art ist ja nur Spottgeburt aus Dreck und Feuer. Ich wende mich daher lieber noch einem anderen, wichtigeren und erfreulicheren Punkte zu — dem Einfluß Indiens auf die Poesie des 19. Jahrhunderts.

Wir haben Goethes und Heines bereits gedacht. Lotusblumen und Gazellen haben seit Heines Liedern in der deutschen Lyrik, nicht zum wenigsten der dilettantischen, lange Zeit ein stillbeschauliches Dasein geführt, bis der rauhe Wind des modernen Realismus diese Dinge — und gerade diese mit besonderem Ingrimm — wegfegte. Wenn wieder mildere Lüfte wehen, dann werden sie sich wohl von neuem einstellen, und sie haben in der Poesie gewiß ein ebenso gutes und besseres Existenzrecht als die Disteln und Cacteen der rauhbeinigen Moderne.

Wir haben aber auch echte Dichter gehabt, die zugleich gute Kenner des Sanskrit waren und damit berufen, uns die Poesie Indiens zu vermitteln. Allen voran Friedrich Rückert. Er, der Sprachgewaltige, der Empfindungstiefe, hat denn auch wirklich herrliche Blumen und Bäume aus jenem rothblühenden Garten an des heiligen Stromes Wellen in unsre deutschen Gauen verpflanzt.

So vor allem die reizende Episode des Mahâbhârata von Nal und Damajanti, der gattentreuen Königin. Man mag auch an diesem köstlichen Werk herumkritisiren, mag es zu künstlich finden gegenüber dem Original — die genialkühne Nachbildung der indischen Komposita konnte diesem Vorwurf nicht entgehen und war doch die lebendig-schöpferische That eines großen Dichters —, gewiß bleibt das Eine: wer den Zauber dieser Dichtung nicht zu fassen vermag, der thäte besser, von Poesie überhaupt nicht zu reden.

So auch Sâvitrî, die andere dem Mahâbhârata entnommene gattentreue Königin, von deren Wort und That selbst der rauhe, schreckliche Todesgott endlich gerührt und besiegt wird.

Ein Meisterstück der Uebersetzungskunst ist Rückerts Gitagovinda, das lyrische Drama von dem jugendlichen Gotte Krischna, wie er unter den Hirtinnen sich der Liebe freut. Die prächtig dahinfluthenden, stürmenden, tanzenden, gleitenden Rhythmen des Originals mit all ihren vielfach verschlungenen Reimen und Alliterationen, mit ihrer berauschenden und besirickenden Gluth der Leidenschaft hat er unvergleichlich wiederzugeben gewußt. Das Werk ist zu wenig bekannt. Vielleicht stand bei unsern skrupulöseren Vätern der glühend erotische Inhalt der Dichtung ihrer Verbreitung hindernd im Wege.

Auch aus der Spruchweisheit der Inder hat Rückert bekanntlich manches durch seine „Weisheit des Brahmanen" unsrer Literatur einverleibt.

Aber auch in anderer, nicht so offensichtlicher Weise hat Rückert indische Poesie bei uns eine Renaissance erleben lassen. Und nur eines anzuführen: das vielbesungene Lied von der Thräne, die der Himmel geweint, die im Meer, in der Muschel zur Perle geworden, ist ebenso direkte Aneignung eines poetischen Gedankens der Inder, wie wir das schon bei Heines Lotusblumen sahen. Nur die Anwendung auf des Dichters Gemüth ist sein eigenstes Eigenthum, und gewiß hat er damit den indischen Gedanken noch um eine ganze Stufe höher gehoben — oder vertieft, wie man es nehmen will —, es ist beides richtig und treffend. So kann Renaissance zugleich Erhebung, Vertiefung, Verklärung sein —, und sie ist es hier, wie in Goethes Ballade „Der Gott und die Bajadere".

Ein Kenner des Sanskrit war auch der bekannte Graf Adolf Friedrich v. Schack, der als Dichter der indischen Renaissance in Europa sich durchaus würdig Rückert an die Seite stellt. Seine „Stimmen vom Ganges" sind ein köstlicher Schatz echtester, herrlichster und erhabenster indischer Poesie, und fast unbegreiflich erscheint es, daß dieselben nicht weit mehr bekannt und verbreitet sind. Wenn Schack sich vielleicht nicht in jeder Beziehung mit Recht über Verkennung und Nichtbeachtung beklagte —, allein um dieses herrlichen Buches willen hatte er dazu nur allzu viel Veranlassung.

Es sind hauptsächlich eine Reihe von poetischen Episoden der an tiefsinniger Weisheit reichen Purânas, welche Schack in seinen „Stimmen vom Ganges" bearbeitet hat; dazu einiges aus der eigentlich epischen Literatur der Inder. „Bearbeitet" ist aber ein schaler, prosaischer Ausdruck für diesen Fall; „übersetzt" wäre erst recht unzutreffend. Es sind freie Neuschöpfungen, die mit tiefstem Verständniß der indischen Originale, mit treuestem Festhalten alles Wesentlichen und Bedeutenden in ihnen, aber zugleich von einem echten, frei schaffenden Dichtergeiste neu gebildet, nachgebildet, im tiefsten und vollsten Sinne wiedergeboren sind. Sie können als edelste Muster der Renaissance indischer Poesie bei uns dienen.

Welch eine Größe und Erhabenheit der Welt- und Lebensanschauung, der theosophischen Betrachtung tritt uns hier in Dichtungen wie der Königssohn, Prahroda, Raivata, Saubhari entgegen! Sie kann nicht überboten werden. Und auch ein leiser Humor scheint hier und da hineinzuspielen, wie in der reizenden kleinen Geschichte vom König Bharata und der Gazelle. Dies und anderes läßt sich nicht beschreiben. Es erschließt sich nur dem, der diese herrlichen Schöpfungen liest und wieder liest.

Auch die eigentlichen gelehrten Vertreter der Indologie haben uns — mehr oder minder gelungen — gar manche

Uebersetzung oder Nachbildung indischer Poesie geschenkt. Waren die verdienstlichen Uebertragungen aus den Epen der Inder, die der große Sprachforscher Bopp herausgab, trocken, steif und hölzern, so hat der geniale Adolf Holtzmann in seinen „Indischen Sagen" dasselbe Gebiet in ganz anderer Weise behandelt — frei schöpferisch, mit echtem Dichtergeiste. Seine „Kuruinga" bieten den altepischen, heroischen Kern des Mahâbhârata in ursprünglicher Kraft, ja Wildheit dar —, von deutschem Geiste kongenial erfaßt und neugestaltet. Und um aus dem reichen Inhalt jener Sammlung nur noch eines hervorzuheben, finden wir da auch eine so reizend schalkhafte kleine Geschichte wie die von dem jungen Einsiedler Rischjasringa, der den Unterschied zwischen Knabe und Mädchen nicht kennt.

Die großen Lexikographen Böhtlingk und Roth haben uns einiges aus ihrem speziellen Arbeitsgebiete in meisterhafter deutscher Uebersetzung geschenkt. So Roth im Verein mit einigen Schülern eine Anzahl von Liedern des Veda; Böhtlingk die herrlichen „Indischen Sprüche" und das geniale Drama des Königs Sûdraka „Das irdene Wägelchen", welches Fritze ebenfalls übersetzt, Haberlandt freier bearbeitet, Pohl auf die Bühne gebracht hat. Max Müller übertrug den Hitopadeça und Meghadûta in feiner, geschmackvoller Weise, mit dichterischem Geist. Matter waren die zahlreicheren Uebertragungen von A. Hoefer.

Indische Märchen und Fabeln haben Benfey, Brockhaus, Fritze, Schönberg, R. Schmidt, v. d. Leyen u. A. in deutscher Uebersetzung dargeboten; Lyrisches in freier deutscher Uebertragung Brunnhofer, Hertel und ich. Auf dramatischem Gebiete sind namentlich die Uebersetzungen der Sakuntala zahlreich. Unter ihnen finde ich die von Ernst Meier am gelungensten, obwohl auch sie das Original nicht ganz treu wiederspiegelt. Recht beliebt war lange namentlich auch die deutsch-metrische Bearbeitung dieses Dramas von Lobedanz, der auch die Urvasi des Kâlidâsa in derselben Weise bearbeitet hat. Ein besonderes Verdienst auf diesem Gebiete hat sich aber der wackere, bescheidene Ludwig Fritze erworben, der eine große Anzahl von indischen Dramen mit eindringender Kenntniß und großer Treue ins Deutsche übersetzt hat.

Von den zahlreichen Uebersetzungen indischer Poesie in andere europäische Sprachen, ins Englische, Französische, Italienische, Holländische, Schwedische, Dänische, Russische u. s. w. muß ich hier absehen, da auch das allzu weit führen würde; ebenso von den freien Bearbeitungen und ganz freien Dichtungen, die sich auf indischem Gebiete mit mehr oder minder Kenntniß und Verständniß bewegen, obwohl all dieses zu einem voll ausgeführten Bilde der indischen Renaissance durchaus gehören würde. Was ich hier bieten will und kann, ist ja nur eine Skizze. Doch, da bekanntlich in neuerer Zeit die Skizze das Bild in den Hintergrund drängt, hat gerade der moderne Mensch kein Recht, sich deßwegen über mich zu beklagen.

Nur einer einzigen freien, in der indischen Welt sich bewegenden Dichtung will ich doch erwähnen, die ihren Verfasser berühmt gemacht hat. Ich meine des Engländers Edwin Arnold „Light of Asia", das von Arthur Pfungst auch ins Deutsche übertragen ist, unter dem Titel „Die Leuchte Asiens". Es ist eine epische Behandlung der Geschichte Buddhas, in Anlehnung an die Sanskritquellen. Der ungeheuere Erfolg dieses Werkes legt wiederum Zeugniß ab für das Interesse, welches Buddha und der Buddhismus in Europa gefunden haben.

Noch ein wichtiges und interessantes Kapitel wäre uns übrig: Indien auf der europäischen Bühne! Ich kann es für diesmal nur mit flüchtiger Andeutung streifen und behalte mir vor, bei anderer Gelegenheit eingehender darauf zurückzukommen.

Man könnte zurückgreifen auf Spohrs „Jessonda" und Meyerbeers „Afrikanerin", wo Indien und Afrika noch ineinander schwimmen, oder Michael Beers Drama „Der Paria", das Goethe seiner Beachtung und günstiger Beurtheilung gewürdigt hat; und dann weiter vorschreiten bis zu Ferdinand v. Hornsteins „Buddha" auf der Münchener Bühne und Karl Bleibtreus „Karma" im Kaiser-Jubiläumsstadttheater in Wien. Alles in allem aber wird man sagen müssen, daß die Rolle, welche Indien auf unsrer Bühne bisher gespielt hat, keine sehr belangreiche gewesen ist —, sowohl was Uebertragungen altindischer Dramen, als auch ganz freie, auf indischem Boden sich bewegende Stücke betrifft. Hier ist die Renaissance noch nicht wirklich erfolgt, sie kann aber natürlich auch auf diesem Gebiete demnächst noch erfolgen.

Den einzigen bedeutenden Bühnenerfolg hat unter den original-indischen Dramen bei uns bis jetzt die Vasantasena errungen, d. i. das schon oben erwähnte „irdene Wägelchen" des Königs Sûdraka, nach der Hauptperson bei uns Vasantasena benannt. Dies Stück hat eine geradezu nicht umzubringende dramatische Kraft und überragt darin alle anderen indischen Dramen. Es ist von durchaus originellem, aber unleugbar mit Shakespeare verwandtem Geist und Humor erfüllt. In der geschickt modernisirten, bühnenmäßigen Gestalt, die ihm Pohl mit ausgiebiger Benutzung der Fritze'schen Uebersetzung gegeben, hat es seine volle Wirkung gethan und ist mit glänzendem Erfolge über die meisten deutschen Bühnen geschritten.

Kâlidâsa hat dies Glück noch nicht gehabt —, überhaupt kein anderer der indischen Dramatiker. So unbestritten die poetische Schönheit der Sakuntala anerkannt ist, so oft die Versuche gemacht sind, sie auf die Bühne zu bringen —, es hat bisher noch nicht gelingen wollen, sie zu einem zugkräftigen Stück zu gestalten. Auch Kâlidâsas Urvasi, die König Ludwig II. von Bayern sich in Separatvorstellung vorführen ließ, zog späterhin hauptsächlich aus diesem Grunde und durch die wunderbaren Lautenschläger'schen Dekorationen, von Musik unterstützt, das Publikum eine Weile an —, auch nur eine Weile. Die Formel, nach welcher diese Dinge bühnengerecht zu machen wären, für uns, für ein Publikum von heute —, scheint bislang noch nicht gefunden zu sein. Ich habe darüber meine besondere Ansicht, doch ich will sie hier noch nicht entwickeln. Es bietet sich mir dazu vielleicht ein anderes Mal der passende Anlaß. Doch mit Theoretisiren ist da überhaupt nicht viel geschafft. Auf den praktischen Beweis, auf das Können kommt es an —, hier, wie in aller Kunst. Da gilt der Spruch: hic Rhodus, hic salta!

Wenn man aber in freier dichterischer Schöpfung Indien und seine Geisteswelt bei uns auf die Bühne bringen will, dann darf man es nicht so anfangen wie Karl Bleibtreu, der unzureichende dramatische Kraft mit ganz ungenügender Kenntniß der indischen Welt verbindet. Darum konnte sein Karma sich trotz der sorgfältigen Inscenirung auf dem Währinger Stadttheater in Wien nur durch wenige Aufführungen halten. Besser ist es natürlich, wenn ein echter Dramatiker auch ohne jede wirkliche Kenntniß von Indien sich auf indischen Boden begibt, wie das bei Raimund der Fall ist in „Moisasurs Zauberfluch", der als die liebenswürdige Schöpfung eines echten Bühnendichters seine Zugkraft immer wieder bewähren wird. Besser auch eine Schöpfung, die uns wenigstens treu die indische Welt wiederspiegelt, wenngleich sie vielleicht nur zum Lesedrama verurtheilt bleibt und so über eine ziemlich beschränkte Wirkung nicht hinauskommt. Das Beste aber kann natürlich nur dann entstehen, wenn echte dramatische Kraft sich mit wirklicher Kenntniß der indischen Geisteswelt vereinigt finden. Nur dann kann und wird Indien auch auf der Bühne bei uns seine Wiedergeburt feiern.

Leop. v. Schroeder.

Besprechungen.

∞ Zum hundertjährigen Geburtstag Victor Hugos. — Der Schiller-Tag des Jahres 1859 war und bleibt ein Ereigniß für die ganze germanische Welt. Der Säkulartag Victor Hugos wird schwerlich von gleicher Bedeutung sein oder werden für die ganze romanische Welt. Was gegen die Art und Kunst des großen Rhetors zu sagen ist, hat nicht etwa nur die verzopfte Kritik der klassizistischen Gegner seiner Jugendtage herausgefunden. Der schwärmerische Anhänger seiner Erstlinge, bis zur Stunde der größte Kritiker des neueren Frankreich, Sainte-Beuve, hat sehr bald die schwachen Seiten des Meisters durchschaut. Und bei aller Hochschätzung der einzigen Naturgaben Victor Hugos haben schöpferische Geister von Flaubert bis Zola, unbefangene Kenner von Renan bis auf Brunetière und Faguet unumwunden ausgesprochen, daß seine Kunst gewiß nicht die volksmäßige, geschweige die alleinseligmachende Kunst Frankreichs ist. Seine Stücke sind fast durchwegs Opernbücher der italienischen, auf grelle Effekte ausgehenden Schule Donizettis und Verdis geworden. Seine ersten Romane haben vor Goethe so wenig Gnade gefunden, wie vor Börne. Die lyrischen, koloristischen und plastischen Prachtstücke Hugos verdienen in ihrer Art ebenbürtige Nachdichter vom Schlage Freiligraths und Geibels. Mit der herzgewinnenden, weitaus schlichteren Weise von Alfred de Musset sind sie nicht zu vergleichen. Der ungeheuere Eindruck, den Hugos Prosa-Roman Les misérables auf Tolstoi ausgeübt hat, bleibt sein dauernder Ruhmestitel. Berthold Auerbach bemerkte nach der ersten Lektüre nicht ohne Grund: es wäre wie ein Gehen in weichem Lettenboden; man versinke unablässig knietief. Verstärkt wurde die dichterische Bedeutung Victor Hugos für seine Landsleute durch seine politischen Thaten: Victor Hugos Größe, so sagte mir einmal Victor Cherbuliez im Gespräch, hat das Exil gemacht; der Felsen von Guernsey wurde sein Piedestal. Daß er in die Verbannung ging und durch keine Drohung oder Lockung sich umstimmen oder gar gewinnen ließ, machte ihn zum Volksheiligen, was durchaus nicht gleichbedeutend ist mit Nationalheiligen: in der Kammer von Bordeaux war er den Berufspolitikern so wenig genehm und bequem wie Garibaldi. Noch übler als die Leute im Parlament, spielten Victor Hugo seine literarischen Gegner mit. Die Royalisten und Ultramontanen konnten es ihm nicht vergessen, daß er, der in jungen Tagen mit vollen Händen Lilien auf den Grafen von Chambord, den Herzog von Bordeaux, gestreut, im Laufe von ein paar Menschenaltern so ziemlich alle Wandlungen Frankreichs mitgemacht hatte, aus einem Grafensohn und Pair des Julikönigthums zum Republikaner und Anti-Papisten, zum Wortführer einer voltaireanisch gefärbten Freigeisterei, zum Propheten einer humanitären Völkerverbrüderung geworden war.

Mittheilungen und Nachrichten.

R. Ueber den englischen Nationalcharakter sprach in einem wohldurchdachten Vortrage Professor Alb. Schultheiß in der letzten Sitzung der Münchener Ortsgruppe des Bayerischen Neuphilologen-Verbandes. Von Nationalcharakter kann man nicht nur bei modernen Völkern reden, auch schon die antiken Völker hatten einen solchen und waren sich dessen wohl bewußt, wie Aristoteles schon beweist. So ist auch der englische Nationalcharakter ein in sich völlig abgeschlossenes Ganze; deßhalb nimmt der Engländer bei seinem Thun und Lassen auf das Urtheil der Außenwelt keinerlei Rücksicht und beansprucht für sich die vortheilhafteste Ausnahmsstellung. Die Quellen dieses auffälligen Nationalstolzes sind einerseits in seiner Abstammung zu suchen; auch der moderne Engländer fühlt sich noch bei seinen politischen und Handelsunternehmungen als der kühne und wagemuthige Sohn jener sturmgewohnten Seefahrer, denen die abendländischen Küsten zur Beute fielen. Andrerseits bedingt die insulare Lage eine selbstbewußte Abgeschlossenheit und Voreingenommenheit gegen alles Fremde. Die politische Bethätigung dieses Nationalstolzes hat England zum reichsten Lande der Erde und zum anerkannten Beherrscher der Meere gemacht. Wir verstehen deßhalb wohl das stolze Wort, welches Treitschke dem Lordkanzler Earl Eldon in den Mund legt: „Der niedrigste Engländer ist besser als der trefflichste Fremde.“ Eine auf solche Anschauung gegründete Politik wird sich von einem rücksichtslosen Egoismus leiten lassen, wie er jetzt zum Erstaunen der anderen Völker in die Erscheinung tritt. — Was die innere Politik anlangt, so hat wohl kein Volk mehr Grund stolz zu sein, als das englische, dessen Verfassung für alle Nationen zum Vorbild wurde. Ihre Vortrefflichkeit ist nicht etwa nur von Philosophen vergangener Tage, sondern auch von dem Realpolitiker Bismarck laut anerkannt worden. Sie ist das Produkt einer engen Vereinigung von Aristokratie und Demokratie, von Theokratie und Monarchie; Begriffe, die nur auf englischem Boden zu einer höheren Idee verschmolzen. Ihre allmähliche Entstehung ist die Geschichte eines stetigen, durch zähes Ringen nach den höchsten Gütern der Menschheit erkämpften Fortschrittes, und die großen Marksteine des Weges, wie die Magna charta und die Preßfreiheit, sind ewige Ruhmestitel Englands. Solche Schöpfungen sind aber nur in einem konservativen Lande möglich, und Konservativismus ist ein weiterer Grundzug des englischen Nationalcharakters. Ein solcher Sinn muß aber das Erbtheil eines Volkes sein, in welchem die Idee des Staatskirchenthums so vollkommen verwirklicht wurde; darum steckt auch ein gewisser kirchlicher Sinn so tief in jedem Engländer und tragen alle Staatsaktionen ein kirchliches Gepräge. Die Kirche ist auch die beste Uebermittlerin der nationalen Traditionen und gerne vertraut man ihr jetzt noch den höheren Unterricht an, so daß es bis auf den heutigen Tag nicht zur Bildung eines höheren Lehrerstandes kommen konnte. Aber auch die mit solchen Vorzügen nothwendigerweise verbundenen Fehler des englischen Nationalcharakters wurden gebührend hervorgehoben. Gleichwohl müsse zwischen dem Engländer als Politiker und Privatmann streng unterschieden werden. Eine kurze Betrachtung der Punkte, in denen gerade der Deutsche, was das Nationalgefühl anlangt, vom Engländer lernen könnte, bildete den Schluß der inhaltsreichen Darlegungen, die sich auf einer Fülle geschichtlicher und literarischer Thatsachen aufbauten. In der ziemlich ausgedehnten Diskussion, durch welche der Vortrag in mancher Hinsicht ergänzt wurde, deutete man wiederholt darauf hin, daß es gerade dem Neuphilologen zukomme, bei aller Wahrung des nationalen Standpunktes über den Stimmungen des Tages zu stehen und von den unbestrittenen Verdiensten Englands um Kultur und Fortschritt vor unserer deutschen Jugend laut Zeugniß abzulegen.

W. **Tübingen.** Der außerordentliche Professor der Botanik an der hiesigen Universität Dr. Karl Correns hat den an ihn ergangenen Ruf an die Leipziger Universität als Nachfolger des nach Basel berufenen Professors A. Fischer angenommen.

W. **Gießen.** An Stelle des nach Freiburg i. Br. gehenden Professors Wilhelm Wetz hat der außerordentliche Professor der englischen Philologie in Königsberg Dr. Max Kaluza einen Ruf an die hiesige Universität erhalten.

D. **Aus Griechenland.** Nach einer Aufstellung des Unterrichtsministeriums über das Volksschulwesen gab es im Jahre 1901 im Königreich zusammen 3123 Volksschulen, und zwar 1457 für Knaben, 523 für Mädchen und 1143 sog. Schreibschulen, die unterste Stufe der Volksschule. Die Zahl der Schüler belief sich auf 189,105, und zwar 149,358 Knaben und 39,747 Mädchen. Die Zahl der Lehrer betrug insgesammt 4055. — In Athen trat kürzlich eine Kommission zusammen zum Zweck der Gründung eines Parkes und einer Baumschule nebst einer Forstakademie auf dem Marsfelde. — Der kürzlich in London gestorbene reiche Grieche P. Vallianos, der Erbauer der neuen Universitätsbibliothek in Athen, hat seiner Heimath Kefallenia die Summe von 10 Mill. M. für gemeinnützige Zwecke vermacht.

☞ Der heutigen Gesammtauflage liegt die Liste der **neunundzwanzigsten Pfandbrief-Verloosung der Bayerischen Handelsbank in München** bei, worauf wir besonders aufmerksam machen. (1827)

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 27. Februar. Nummer 48.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Wilhelm Hertz als Gelehrter. Von Wolfgang Golther. — Die Frühgeschichte Sardiniens. Von Dr. A. Mayr. — Die Grosvenor-Galerie. Von Karl Voll. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Wilhelm Hertz als Gelehrter.

Die Schriften[1]) von Wilhelm Hertz zerfallen in drei Hauptgruppen: wissenschaftliche Abhandlungen, Erneuerungen altfranzösischer und altdeutscher Gedichte, eigene poetische Schöpfungen, vorzüglich solche, die, obzwar in Form und im ganzen Inhalt neu, doch stofflich durch alte Ueberlieferung angeregt sind. Die Trennung ist nicht streng durchzuführen, indem z. B. Uebersetzungen wie das Spielmannsbuch, Tristan und Parzival auch eine große wissenschaftliche Arbeit in Einleitung und Anmerkungen beifügen. Und die eigenen freien Dichtungen bieten, wenn auch ohne Gelehrsamkeit, so doch in reiner künstlerischer Form die Gedanken eines Mannes, der mit den alten Sagen aufs innigste vertraut war, dessen Seele wie ein klarer Spiegel den unvergänglichen Gehalt der alten Dichtungen aufnahm und geläutert der Gegenwart zum unmittelbaren freudigen Genuß zurückstrahlte. So ist das Klostermärchen vom Bruder Rausch die wunderlieblichste Blüthe deutschen Volksglaubens, eine unvergleichlich anschauliche, lebendige und fast erschöpfende Darstellung der deutschen Elbensagen in allen ihren wesentlichen Zügen. Die Vorlage, das niederdeutsche Gedicht vom „Broder Rusche" aus dem 15. Jahrhundert (vgl. Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung 24, 1898, S. 76 ff.), enthält nur sehr wenig von der entzückenden Neudichtung, zu der Hertz seine „Quelle" umschuf. Das Büchlein ist mit tiefsinnigem, schalkhaftem Humor gewürzt, und doch klingt die leise Klage der deutschen Volkssage über die treulose Menschenwelt überall hindurch. Die Balladen und Romanzen, Lanzelot und Ginevra, Hugdietrichs Brautfahrt und Heinrich von Schwaben bewähren sämmtlich das geheime dichterische Walten einer den mittelalterlichen Poeten durchaus artverwandten Natur, die das dort angefangene Gewebe sinnig und stilvoll fortzuspinnen versteht, oder überhaupt zuerst die alte Ueberlieferung zu klarer und schöner Form und bedeutender dichterischer Wirkung gestaltet. Die vier köstlichen Bände: Gesammelte Dichtungen, 1900, Spielmannsbuch, 2. Aufl. 1900, Tristan, 3. Aufl. 1901, Parzival, 1898, vereinigen den allgemein verständlichen und zugänglichen Ertrag der Arbeiten von Wilhelm Hertz. Der Forscher und Dichter kommt darin gleichmäßig zu Wort und Jeder kann daraus ersehen, wie wohl durchdacht und sicher die Grundlage ist, auf der die Gedichte sich erheben. An dieser Stelle (in der Beilage Nr. 20 d. J.) ist Leben und Dichten von Wilhelm Hertz geschildert worden; ich selbst habe in einem früheren Aufsatz, der in den Bayreuther Blättern 21, 1898, S. 105—123 erschien, sein poetisches Schaffen, insbesondere im Tristan und Parzival aus vergleichender Betrachtung zu würdigen versucht und dabei namentlich auch hervorgehoben, wie Hertz in seinem ergreifend schönen Gedicht von Lanzelot und Ginevra die Sage dadurch vertiefte und veredelte, daß er sie in Geist und Stimmung der Tristansage gestaltete. Hier mögen zur Ergänzung noch einige Bemerkungen über Wilhelm Hertz als Forscher, d. h. über die eigentlichen fachwissenschaftlichen Schriften, verstattet sein.

Wilhelm Hertz vereinigte den Forscher und Dichter in einer einheitlichen künstlerischen Persönlichkeit, so daß diese beiden Seiten seiner Thätigkeit einander nicht störten, vielmehr aufs glücklichste stützten und förderten. Darin glich er am meisten Uhland, dem er ja auch als Dichter in der Bearbeitung von alten Sagenstoffen nacheiferte. Aber in der freien Dichtung und Stoffwahl steht die oft leidenschaftliche und glühende Empfindung und farbenprächtige Schilderung, die wir namentlich in den Jugendgedichten und Liebesmähren von Wilhelm Hertz finden, der stillen Sinnigkeit und milden Ruhe Uhlands gegenüber. Es ist charakteristisch, daß Uhland in Schrift und Wort nie auf den Tristan näher einging, während die Arbeit von Hertz gerade im Tristan ihren Höhepunkt erreicht. Das Letzte, was Hertz besorgte, war im Herbst 1901 die dritte Auflage des Tristan. Die gelehrte Arbeit bewegt sich trotzdem bei beiden in denselben Bahnen. Dem schaffenden Dichter ist der Formsinn angeboren, er übt ihn selbst aus und empfindet unmittelbar die formale Bedeutung der alten Quellen. Aber es liegt ihm ferner, darüber zu schreiben, was er als nothwendig und natürlich bei sich und Anderen fühlt. Formwissenschaftliche Arbeiten, etwa über Grammatik und Metrik, haben weder Uhland noch Hertz verfaßt, dazu trieb sie kein innerer Drang. Auch als Textkritiker haben sie sich nicht hervorgethan. Hertz hat kein altdeutsches Denkmal herausgegeben und an der eigentlich philologischen Forschung, wie sie besonders in den Fachzeitschriften geübt wird, nicht selbständig theilgenommen. Er folgte ganz und gar nur seiner inneren Neigung, die ihn wie Uhland auf das Gebiet beschränkte, wo er Meister ward und Eigenes schaffen konnte. Sagenforschung der germanischen und romanischen Völker im tiefsten und weitesten Verstand erkor sich Hertz als Hauptaufgabe. Damit verbindet sich die Geschichte der Dichtungen, in denen die Sage zum reinsten und edelsten Ausdruck kam, also für die Sage von Tristan und Parzival, Gottfrieds und Wolframs Gedicht. Die Erneuung mittelalterlicher Denkmäler erfordert nicht bloß außergewöhnliche poetische Feinfühligkeit, sondern ebenso sehr tiefgründiges Wissen. Gerade bei Uebertragung schwieriger Stellen bewährt Hertz die sichersten und besten philologischen Kenntnisse. Die Auslegung, die er irgend einer Stelle gab, oder für die er sich entschied, beansprucht ernste Berücksichtigung von Seiten eines jeden späteren Erklärers. Gewiß hat Hertz auch ohne textkritische Einzeluntersuchungen und Ausgaben doch durch seine bloße Uebersetzung um die Textkritik sich verdient gemacht.

Seine wissenschaftlichen Untersuchungen und Ergebnisse veröffentlichte Hertz theils in Einzelschriften, theils in umfangreichen und gehaltvollen Einleitungen und Anmerkungen zu seinen Bearbeitungen. Wie gründlich und erschöpfend er dabei verfuhr, wie unermüdlich er nachbesserte, lehrt z. B. ein Blick in die noch bescheidenen Anmerkungen zu den Lais der Marie de France (1862) und hernach in die so gehaltreichen gelehrten Zugaben zum Spielmannsbuch (1886 und 1900) oder ein Vergleich der drei Tristanauflagen von 1877, 1894 und 1901. Die Ergebnisse der sehr regsamen und umfangreichen Tristanfor-

1) Sie sind bis 1890 sämmtlich verzeichnet im Almanach der kgl. bayer. Akademie der Wissenschaften für 1890, S. 90/92. Die später erschienenen Schriften, bezw. neuen Auflagen trage ich oben im Texte nach.

schungen der letzten Jahre sind sorgsam und übersichtlich gesammelt und gesichtet. Der Stoff wächst gewaltig, neue Fragen tauchen auf. Aber nichts hat Hertz übersehen, alles verzeichnet und den Leser zur weiteren Belehrung auf die Literatur verwiesen. Wir besitzen noch keine Ausgabe des mittelhochdeutschen Gedichtes, die streng wissenschaftlichen Anforderungen der Textkritik und Erklärung genügen würde. Hertz aber gibt mit seiner meisterhaften Uebertragung zugleich einen vollständigen Sachkommentar, der für alle sagen- und literargeschichtlichen Dinge erschöpfend ist, aber auch die Alterthümer sorgfältig berücksichtigt. Dabei versteht er es vortrefflich, das Ergebniß umfangreicher und ausgedehnter Studien in kurzen, klaren Worten zusammenzufassen. Vortrefflich und ungemein anschaulich ist auch die künstlerische Form, in die Hertz seine Belehrung kleidet. Das Spielmannsbuch ist so zusammengestellt, wie es etwa ein normannischer „parleor" des 13. Jahrhunderts bei sich führen mochte. Jeder Novelle sind in erschöpfender Weise alle nöthigen literarischen Nachweise und sachlichen Erläuterungen in den Anmerkungen beigegeben. Die Einleitung unterrichtet aufs genaueste über die Spielleute selbst, über die ältesten französischen Novellen und über die bretonischen Feen, die in den Novellen eine große Rolle spielen. Der Leser wird also gründlich in die Kultur-, Literatur- und Sagengeschichte eingeführt und mit der Umwelt bekannt gemacht, in der solche Spielmannsbücher entstanden und vorgetragen wurden. Einleitung und Erläuterungen sind in gefälliger Form geschrieben, die Arbeit eines Mannes, der strenge Wissenschaft gemeinverständlich darzustellen weiß, und darum Laien und Fachleuten gleich nützlich und willkommen.

Die Uebersetzung aus dem Altdeutschen ins Neudeutsche ist eine ganz eigene Kunst, die nur Wenige verstehen. Ich kann hier auf einen Aufsatz von A. E. Schönbach, Wilhelm Hertz als Uebersetzer im Literarischen Echo 2, 614 verweisen. Wie groß ist die Gefahr, in mittelhochdeutschen Worten und Wendungen so befangen zu bleiben, daß die Erneuung schließlich doch nur dem verständlich ist, der das Original kennt. Hertz ist nie dem Fehler dieser Mischsprache verfallen. Es gelang ihm, die alten Gedichte in die Dichtersprache unsrer Zeit so zu übertragen, daß sie wie eigene neue Schöpfungen auf jedes empfängliche Gemüth unmittelbar wirken und doch auch ihre alte Eigenart treulich wahren. Bei den Uebersetzungen aus dem Altfranzösischen ist ja die Gefahr der unschönen Mischsprache nicht vorhanden. Aber allen mittelalterlichen Dichtungen gegenüber wird der heutige Dichter sich zu Kürzungen entschließen müssen. Hier nun das rechte Maß zu halten, ist Sache des Gefühls. Wilhelm Hertz hat sich dabei meisterhaft bewährt. Nichts wesentliches ist gefallen, nur das, was zeitlich, örtlich und persönlich so beschränkt ist, das es doch nur im Original selbst verstanden und gewürdigt werden kann. Man vergleiche einmal die ebenfalls hochbedeutende, aber unverkürzte Tristanübersetzung von Hermann Kurz mit der von Wilhelm Hertz, um unmittelbar zu empfinden, daß in der Gestalt, die Wilhelm Hertz Gottfrieds Gedicht verlieh, sein unvergänglicher Gehalt gerettet ist. Daß Hertz die Aufgabe immer wieder von neuem durchdachte, beweist der Umstand, daß in der zweiten Auflage am Schlusse des Gedichtes ein Stück ergänzt wurde, das für die dichterische Wirkung unentbehrlich ist und von Hertz anfangs etwas vorschnell gestrichen worden war. Wilhelm Hertz übersetzte aus dem Altfranzösischen (Rolandslied 1861, Marie de France 1862, Aucassin und Nicolette 1865, Spielmannsbuch 1886 und 1900), aus dem Altenglischen (Beowulfs Kampf mit dem Drachen, 1883), aus dem Altnordischen (König Eirîks Ehrenlied, 1900) und aus dem Mittelhochdeutschen (Tristan und Parzival). Beim Parzival Wolframs, „der in *seiner* Sprache nicht nachgebildet werden kann, blieb mir nichts anderes übrig, als *ihn* in meine Sprache zu übersetzen". Wir haben die Bedeutung dieser Parzivalerneuung früher (Allgemeine Zeitung 1897, Beilage Nr. 284) ausführlich besprochen. Bei Gottfrieds Tristan stand Hertz vor der schönsten Aufgabe. Hier war ein Dichter und eine Sage, zu denen Hertz sich tief innerlich hingezogen fühlte. In der zweiten Hälfte des 12. Jahrhundert schuf der anglonormännische Troubère Tomas die klassische Form des Tristanepos, das der seinem Vorbild geistesverwandte und ebenbürtige Gottfried von Straßburg um 1210 ins Deutsche übertrug. Ein Unstern waltete lange über dieser Meisterschöpfung des Mittelalters, die auch der Gegenwart völlig verständlich bleiben muß, da sie auf allgemein menschliches Gefühl aufgebaut und ganz innerlich gedacht ist. Bis auf wenige Bruchstücke aus dem Schluß ging der französische Grundtext verloren. Gottfried aber starb, als er etwa zwei Drittel bearbeitet hatte. Von den alten und neuen Fortsetzern Gottfrieds griff Keiner auf seine Vorlage, auf Tomas zurück. Erst Wilhelm Hertz fügte dem Torso Gottfrieds den Schluß nach Tomas an. So gewinnt man thatsächlich nur aus dieser modernen Tristandichtung ein einigermaßen vollständiges Bild des klassischen Epos, das aus der gemeinsamen Arbeit eines französischen und deutschen Meisters hervorging.

Im Anfange seiner Lehrthätigkeit hielt Hertz populärwissenschaftliche Vorträge, von denen zwei, über den ritterlichen Frauendienst in Hermann Schmids Heimgarten, 1864, und über die Walküren im Morgenblatt der Bayerischen Zeitung, 1866, gedruckt wurden. Die Vorträge über die Nibelungensage, 1877, Parzival und den Gral, 1881, Beowulf, 1884, bewähren schon den sicheren Meister, der auf Grund genauester wissenschaftlicher Kenntnisse den Inhalt aufs anschaulichste darstellt, einen trefflichen Ueberblick über den augenblicklichen Stand der Forschung gewährt und feinsinnige eigene Bemerkungen einflicht, ganz so, wie es Uhland in seinen sagengeschichtlichen Vorlesungen und Schriften machte. Beim Neudruck im Parzival, 1898, ist der Gralvortrag noch weiter ausgearbeitet worden. Ein Vortrag aus dem Frühjahr 1871 wurde zu einem schönen, umfangreichen Buche über „Deutsche Sage im Elsaß", das 1872 erschien. In vaterländischer Begeisterung unternahm es der Verfasser, die deutsche Volkssage und damit das deutsche Volksthum den Elsässern im neuen Reich zum Bewußtsein zu bringen, indem er die Entwicklung der Sage in der keltischen, römischen und germanischen Zeit, die Götter- und Heldensagen und die geschichtlichen Sagen bis zum Ende des 17. Jahrhunderts darstellte. „Ich habe versucht, dem Leser ein flüchtiges Bild altdeutscher Mythologie und Sage im Spiegel des elsässischen Volksglaubens zu zeigen. Fast überall, wo wir mit dem Stabe des Forschers an die Trümmer der Vorzeit pochten, gab es vollen deutschen Klang." Das mit reichhaltigen gelehrten Anmerkungen ausgestattete Buch ist ein schönes Beispiel landschaftlicher und geschichtlicher Sagendarstellung. Für seine schwäbische Heimath schrieb Hertz eine ähnliche, wenn auch etwas begrenztere Abhandlung in der „Mythologie der schwäbischen Volkssagen".

In der Abhandlung über den Namen Lorelei (Sitzungsberichte der Münchener Akademie 1886) stellte Hertz die Etymologie fest: lorelei von mhd. lûr = das elbische Wesen, der Alb und leie = der Felsen, also Albfelsen, Ort, wo Elbe hausen. Lurlei, der Ortsname, wurde von den Romantikern, von Clemens Brentano, der die Sage zuerst einführte, als Personenname mißverstanden.

Mit der gründlichen und für die damalige Zeit erschöpfenden Untersuchung über den Werwolf hatte Hertz 1862 seine wissenschaftliche Thätigkeit[2]) eröffnet. Die Arbeit beginnt mit einem Verzeichniß der den Gegenstand behandelnden Schriften und bringt hierauf eine Fülle von Werwolfsgeschichten von allen Völkern, besonders aber von den Indogermanen, vornehmlich den Slaven. Schon damals blieb Hertz nicht bloß bei der germanischen und romanischen Sagenkunde stehen, sondern erweiterte seinen Blick zur allgemeinen *vergleichenden Sagenforschung*. Die französischen Novellen, die er im Spielmannsbuch bearbeitete, führten ihn immer tiefer in dieses Gebiet hinein. Seine späteren gelehrten Schriften beschäftigten sich besonders mit morgenländischen Sagen. So behandelte er 1883 die Rätsel der Königin von Saba, die der weise Salomo löste. Ausgehend von einem Teppich-

2) Die Tübinger Doktorschrift über die epischen Dichtungen der Engländer im Mittelalter (1859) wurde nicht gedruckt.

bild des 16. Jahrhunderts, verfolgte er die hier dargestellte Sage in ihren orientalischen Fassungen und in ihrer Wirkung aufs Abendland. Endlich trat Aristoteles, wie ihn die Alexanderdichtungen des Mittelalters als Erzieher und Berather des Welteroberers schildern, in den Mittelpunkt seiner Forschungen. Drei Beiträge zu den Schriften der Münchener Akademie der Wissenschaften, Aristoteles in den Alexanderdichtungen des Mittelalters 1890, die Sage vom Giftmädchen 1893, Aristoteles bei den Parsen 1899, sind Vorarbeiten zu einem geplanten Buche über Aristoteles im Mittelalter, das etwa, wie Comparetti die mittelalterliche Sagengeschichte des Virgil, die mittelalterlichen Vorstellungen und Geschichten von Aristoteles im großen Zusammenhang behandelt hätte. Zur Schöpfung einer eigentlichen Aristotelessage kam es allerdings nicht. Aristoteles nahm eben die typischen Züge des weisen Lehrmeisters an. Aber er steht in loser Verbindung mit allerlei selbständigen Sagen, die an und für sich wichtig sind, so z. B. mit Alexanders Fahrt zum Paradiese und mit der Geschichte von dem wunderschönen Mädchen, das von Kindheit auf mit Schlangengift genährt worden war, so daß sich seine Natur in die Natur der Schlangen verwandelt hatte. Mit staunenswerther Belesenheit untersucht Hertz in seinen Aristotelesschriften gerade diese unabhängigen Sagen nach Ursprung und Verbreitung im Morgen- und Abendlande. So zeigt sich Hertz als Meister der vergleichenden Sagenforschung, deren vielverschlungenen Pfaden er mit unermüdlicher Ausdauer nachspürt.

Auf den verstorbenen Münchener Germanisten und Romanisten Konrad Hofmann hielt Wilhelm Hertz in der Akademie die Gedächtnißrede, die der wissenschaftlichen und persönlichen Eigenart Hofmanns vollauf gerecht wird. Die Rede wurde auch in der Allgemeinen Zeitung 1892, Beilage Nr. 81, gedruckt.

Da es mir nicht vergönnt war, bei Wilhelm Hertz Vorlesungen zu hören, so steht mir über seine akademische Lehrthätigkeit kein Urtheil zu. Der Zuhörerkreis an der Technischen Hochschule wird es nicht verstattet haben, im selben Maße wie etwa an der Universität, die selbständige wissenschaftliche Forschung mit den Vorträgen zu verknüpfen, Literarhistoriker und Sagenforscher für die Wissenschaft zu erziehen. Umsomehr war Hertz auf sich selbst gewiesen. Ohne irgendwelche äußeren Rücksichten durften seine Gedanken und Pläne in aller Stille zu den köstlichsten Früchten ausreifen, die auch in seinen wissenschaftlichen Schriften sich uns darbieten.

Was Hertz niederschrieb, ist, wiederum wie bei Uhland, nicht bloß die geistreiche Aeußerung eines Gelehrten zu den Tagesfragen der Wissenschaft, sondern besitzt dauernden Werth, den Adel und Zauber einer Persönlichkeit, deren Wort weit und breit aufmerksam und wiederholt, mit immer neuer Freude gehört und bedacht wird.

Rostock. Wolfgang Golther.

Die Frühgeschichte Sardiniens.

Nur selten dringt heutzutage von Sardinien eine Kunde in das übrige Europa. Der moderne Verkehr berührt die Insel nicht. Die Scheu vor Malaria und dem Brigantenthum hält den Reisenden von ihr fern. In Italien selbst gilt sie als ein Stiefkind des italienischen Staates, als die isola trascurata. Niemals, seit wir historische Nachrichten über Sardinien besitzen, waren die Verhältnisse günstiger für die Insel gelagert, die immer nur ein wenig geschätztes Anhängsel eines fremden Staates gewesen ist. Und doch hat auch dieses Land einmal eine Zeit der Größe und selbständigen Entwicklung gehabt, eine Zeit freilich, die jenseits der Grenzen aller schriftlichen Ueberlieferung liegt. Die vorgeschichtlichen Denkmäler Sardiniens, welche auf die einheimische Bevölkerung der Insel zurückgehen, sind zwar schon lange bekannt und der Gegenstand einer reichen Literatur gewesen, aber trotz mancher verdienstlicher Arbeiten (besonders von A. della Marmora und Spano) blieb ihre Kenntniß mangelhaft, ihre Bedeutung und historische Stellung unaufgeklärt. Da betraute das italienische Unterrichtsministerium einen Schüler des bekannten Prähistorikers Pigorini, Giovanni Pinza, der bereits im Sommer 1900 eine private Forschungsreise nach Sardinien unternommen hatte, mit einer wissenschaftlichen Mission nach der Insel, um eine planmäßige Untersuchung der dortigen vorgeschichtlichen Alterthümer durchzuführen (vgl. die Notiz in der Beil. Nr. 186 v. J.). Schon im Sommer 1901 legte Pinza die Resultate seiner Forschungen in einer stattlichen Publikation vor.[1]) Die kurze Zeit, welche dem italienischen Gelehrten für seine Arbeiten zur Verfügung stand, erklärt es, daß diese noch keineswegs als abschließend bezeichnet werden können. Pinza hat keine Ausgrabungen machen können, wodurch allein viele der an die sardinischen Denkmäler sich knüpfenden Fragen ihre Lösung finden können; es fehlen in seinem Werke genügende Angaben über die örtliche Vertheilung der Denkmäler; eine möglichst umfassende und eingehende Einzelbeschreibung aller wichtigen Monumente bleibt nach wie vor ein frommer Wunsch. Doch liegt es in der Natur der Sache, daß wir trotzdem Pinza eine wesentliche Bereicherung unsres wissenschaftlichen Materials verdanken.

Die bekanntesten aller sardinischen Monumente waren bisher die sogenannten Nuraghen. Es sind konische, massive Steinthürme, die oben kuppelförmig abgeschlossen waren und im Innern ein geräumiges, durch Ueberkragung überwölbtes Gemach enthalten, in welches von außen ein Gang führt. Ueber der unteren befindet sich oft noch eine zweite, ähnliche Kammer, zu welcher man vom Eingangskorridor auf einer Treppe oder Rampe emporsteigt, die in dem Steinmassiv angelegt ist. Pinza erklärt entgegen manchen früheren zum Theil phantastischen Deutungen diese Bauwerke für Gräber und hat damit bezüglich der einfachen Nuraghen von dem eben beschriebenen Typus sicher recht. Das sind die Kuppelgräber des Westens, die zweifellos unter ägäischem Einfluß erwachsen sind. Der ganze Unterschied von dem mykenischen Kuppelgrab besteht darin, daß man über der gewölbten Kammer der Nuraghen große Steinmassen aufgethürmt hat, während die entsprechenden Grabbauten in Griechenland meist mit Erde bedeckt sind. Während die einfachsten der sardinischen Nuraghen, wie ähnliche Gräber im südöstlichen Spanien anzudeuten scheinen, zum Theil vielleicht noch der älteren ägäischen Kultur gleichzeitig sind, so zeigt die ausgebildete Nuraghen-Architektur die engste Beziehung mit der mykenischen. Ob die komplizirten Nuraghen, bei denen mehrere runde Thürme durch massive Mauern und gewölbte Galerien zu einem Ganzen verbunden sind, ebenfalls Grabesbestimmung hatten, scheint mir noch keineswegs erwiesen. Durch Pinza erfahren wir über diese interessanten Anlagen wenig Neues; er macht uns nur mit den Resultaten der schon vor seiner Reise unternommenen Ausgrabungen am Nuragh Losa bekannt. Hier war um den eigentlichen Nuragh herum später eine mit Thürmen versehene Ringmauer erbaut worden, wodurch ein vertheidigungsfähiger Platz geschaffen wurde. Diese Befestigungswerke, deren Bauart noch an die alte Nuraghen-Architektur erinnert, stammten aus einer Zeit, wo die letztere bereits im Verfall war; sie sind daher vielleicht in den Zeiten der karthagischen oder gar erst der römischen Eroberungskriege errichtet worden.

Neben den Nuraghen, und allem Anschein nach, gleichzeitig mit denselben angelegt, finden sich auf Sardinien auch zahlreiche Felsengräber, die sogenannten domos de iana, über die wir zuerst durch Pinza hinreichende Aufschlüsse erhalten. Sie bestehen meist aus zwei Kammern, die hintereinander liegen: einem oft durch einen kurzen Korridor zugänglichen Vorraum und der eigentlichen Grabkammer. Die Kammern sind bald viereckig, oft aber auch wie die Innenräume der Nuraghen rund und kuppel-

---

[1]) *G. Pinza*, Monumenti primitivi della Sardegna (in den Monumenti antichi della r. Accademia dei Lincei Vol. XI. puntata 1). 280 Spalten in 4° mit 19 Tafeln und 146 Textabbildungen.

artig gewölbt und verrathen in dieser Form gleichfalls den östlichen ägäischen Einfluß.

Noch eine dritte Art von Gräbern, die sogenannten Gigantengräber, geht auf die einheimische Bevölkerung zurück, bei welcher dieselben zum Theil gleichzeitig mit den schon erwähnten Typen in Gebrauch gewesen sind. Diese sind nichts anderes als große Ganggräber, die ursprünglich mit Steinmassen überdeckt waren; davor befindet sich eine halbkreisförmige Einfriedigung, die einen zum Todtenkult bestimmten Vorhof darstellt. Es sind halb Gräber, halb Heiligthümer, ich habe sie an anderem Orte schon mit den zum Theil gleichzeitigen vorgeschichtlichen Tempeln auf Malta verglichen.

Ueber die Funde, die in diesen verschiedenen Gräbern gemacht worden sind, sind wir höchst mangelhaft unterrichtet; doch ist man hinreichend berechtigt, mit der Kultur, welche diese Grabbauten repräsentiren, eine große Anzahl von Bronzen und Steingefäßen in Beziehung zu setzen. Die sardischen Bronzen, die, wie aufgefundene Gußformen darthun, von der eingeborenen Bevölkerung großentheils selbst hergestellt wurden, stammen in der Hauptsache aus ziemlich später Zeit, indem die beiden wichtigsten Depotfunde (von Abini und Foraxi Nioi) erst dem 7. oder 6. Jahrhundert angehören, aber viele Typen der hier vorkommenden Werkzeuge und Waffen sind schon in der frühen Metallzeit aus dem östlichen Mittelmeergebiet nach Sardinien gewandert. In den Kriegerstatuetten und den Schiffsbildern aus Bronze, die als Votivgegenstände gedient haben, hat man phönikischen Einfluß erblicken wollen; aber dieser darf bei der Originalität dieser Darstellungen auf keinen Fall besonders hoch veranschlagt werden. Die Thongefäße, die in und bei den Nuraghen zutage gekommen sind, zeigen zum Theil sehr alte Formen; ein Typus zum Beispiel gibt ziemlich genau die Form der Schnabelkanne wieder, wie sie den alttroischen und alttyprischen Schichten eigenthümlich ist.

Wenn nun auch die Chronologie der sardischen Denkmäler im einzelnen noch sehr im Argen liegt, so fällt jetzt doch einiges Licht auf den Entwicklungsgang der einheimischen Kultur auf Sardinien. Immer deutlicher zeigt es sich, wie dieselben großen Phasen, welche in der Kulturentwicklung der östlichen Mittelmeerländer hervortreten, sich auch auf den Inseln und Küsten des Westens nachweisen lassen. Mit besonderer Klarheit treten auf Sardinien die Beziehungen zum Osten, und zwar speziell zum ägäischen Kulturkreis, hervor. Zu der Zeit, als im Bereich des Aegäischen Meeres die Zivilisation blühte, welche in der zweiten Stadt von Hissarlik und in den Steinkistengräbern von Amorgos gipfelt, fanden, sei es durch direkten oder indirekten Handelsverkehr, Formen von Werkzeugen, Waffen, Gefäßen und, wie es scheint, auch bereits architektonische Typen ihren Weg zur großen Insel des Westens, deren Bevölkerung sich damals vielleicht noch im Kulturzustand des reinen Steinalters befand. Unter diesen Einwirkungen vom Osten her entwickelte sich nun eine originelle einheimische Kultur, die ihren Höhepunkt erreichte in der mykenischen Periode. Die Beziehungen Sardiniens zum mykenischen Griechenland müssen sehr intensiv gewesen sein, wie das besonders die Nuraghenarchitektur vermuthen läßt. Sie haben sogar in der griechischen Sage ihren Ausdruck gefunden, die den Daedalus nach Sardinien kommen und dort große Bauten errichten läßt. In dieser frühen Zeit stand, wie ich an anderem Orte nachgewiesen habe,[2]) Sardinien auch in engen Beziehungen zu anderen Inseln und Küsten des westlichen Mittelmeeres, so zu den Balearen und dem südöstlichen Spanien einerseits, zu Malta und Pantelleria andrerseits, wo überall eine ganz nah verwandte Zivilisation unter den gleichen ägäischen Einflüssen sich entwickelt hatte. Die Bronzekultur, die in mykenischer und vormykenischer Zeit auf Sardinien sich ausgebildet hatte, hat sich in ihren Hauptzügen dort auffallend lange bis tief in die historische Zeit erhalten. Dieser Stillstand in der Entwicklung läßt darauf schließen, daß in den früher so regen Beziehungen zum ägäischen Kulturkreis eine Unterbrechung eintrat, und wir werden nicht fehlgehen, wenn wir die Ursache davon in der Ausbreitung der phönikisch-karthagischen Seeherrschaft sehen. Die Phöniker und Karthager haben durch die Isolirung und theilweise durch Unterjochung der eingeborenen Stämme die Stagnation und den allmählichen Verfall der alten sardischen Kultur herbeigeführt. Belebend und befruchtend auf die Entwicklung niedriger stehender Völker hat das Phönikerthum weder auf Sardinien noch anderswo zu wirken vermocht.

Regensburg. Dr. A. Mayr.

2) Die vorgeschichtlichen Denkmäler von Malta in den Abhandlungen der bayer. Akademie d. Wissenschaften. I. Kl. XXI. Bd. III. Abth. S. 709—717. (S. die Anzeige in Beilage Nr. 241 v. J.)

Die Grosvenor-Galerie.*)

Zu den bedeutendsten Privatsammlungen Englands gehört die des Herzogs von Westminster, die in den Parterresälen von Grosvenorhouse aufgestellt ist. Sie geht, wie so viele der großen öffentlichen und Privatgalerien auf die Mitte des 18. Jahrhunderts zurück und darf trotz der bedeutenden Vermehrungen, die sie im 19. Jahrhundert erfahren hat, doch immer noch als eine That des Sammlergeistes der Rokokozeit gelten. Ihr Gründer war Richard, der erste Earl Grosvenor. Dessen Sohn Robert hat sie dann 1806 um die berühmte Agar-Sammlung vergrößert. Seitdem ist sie zwar mit viel Verständniß und Vorsicht ausgebaut worden; aber mehr bedeutete für den wahrhaft glänzenden Eindruck, den sie trotz der schlechten Beleuchtungsverhältnisse macht, die Verringerung, die sie erfuhr, indem die minderwerthigen Gemälde nach Eatonhall übergeführt wurden. Ihr Ruf ist legendarisch im guten wie im schlimmen Sinne des Wortes. Wer die Galerie besucht, wird Schätze finden, auf die er nicht gehofft hat, und umgekehrt wird er manches Stück vermissen, das er sucht; so hat der Verfasser trotz des größten Entgegenkommens seitens der Verwaltung ein Bild nicht finden können, das in der älteren Literatur als zu ihr gehörig erwähnt wird: das Bildniß des Bryan Tuke von Holbein, auf dem der Todtenkopf fehlt, wie ihn die Münchener Replik zeigt.

Die Sammlung ist ohne besonders große Schwierigkeiten zu besichtigen, aber in weiteren Kreisen ziemlich wenig bekannt. Es ist darum ein großes Verdienst, daß die Berliner Photographische Gesellschaft die Meisterwerke in großen, sehr klaren Heliogravüren veröffentlicht hat. Den Text dazu hat der Parlamentsbibliothekar und Kunstschriftsteller S. Arthur Strong mit Sachkenntniß, aber ohne große Wortfülle verfaßt. Die vornehme, aber keineswegs anspruchsvolle Publikation verdient alle Beachtung. Sie bereitet vielen Genuß und gibt neben der künstlerischen Anregung zwar auch kunsthistorische Belehrung; aber sie zwingt weder zu zeitraubendem Studium, wie derartige Publikationen so oft thun, noch läßt sie den Unkundigen ohne Stütze, wie das auch nicht selten der Fall ist.

Das Heft enthält 15 Blatt, auf denen einige der berühmtesten Gemälde dieser exquisiten Sammlung reproduzirt sind. Sie gehören meistens der niederländischen Schule des 17. Jahrhunderts an, daneben finden sich aber auch mehrere der größten Meisterwerke der englischen Malerei. Unter den Holländern hat natürlich Rembrandt den Vorrang. Der Herausgeber enthält sich einer längeren Besprechung über dessen Werke, aber er macht eine halb ironische und sehr nützliche Bemerkung. Er sagt: „Es ist doch seltsam, daß gerade Rembrandt der verehrte Schutzgott von allen denjenigen geworden ist, die, wie sie einerseits von einem Künstler nichts als technische Erfahrung verlangen, andrerseits sich damit begnügen, wenn sich nichts als diese Eigenschaft offenbart. Die Wahrheit ist, daß, so groß auch Rembrandts technische Geschicklichkeit gewesen ist, doch die Delikatesse und die Stärke seiner geistigen Auffassung noch größer gewesen sind.“ Strong zielt mit seiner Bemerkung wohl auf die englischen Künstler und Liebhaber, aber sie paßt sehr gut auch auf unsere kontinentalen Verhältnisse. Eine zweite Bemerkung des

*) Masterpieces of Grosvenor House. Part I. Fifteen Photogravures with introduction by S. *Arthur Strong*. Published by the Berlin Photographic Society. London.

Herausgebers, die wohl etwas gar zu scharf ist, verdient trotz der in ihr enthaltenen Uebertreibung, erwähnt zu werden, weil sie ein Extrem enthält, das geeignet ist, ein anderes, noch gefährlicheres Extrem seiner Wirkung zu berauben. Er sagt: „Die holländischen Meister zweiten Ranges haben, abgesehen von ihrer soliden Technik, wenig, was sie empfehlen könnte. Was sie durch vollendete Ausführung gewinnen, verlieren sie in anregender Vielseitigkeit. Bei ihnen gibt's kein Bestreben nach Vertiefung eines einmal von ihnen behandelten Problems und keinen Versuch, neue Ausdrucksmöglichkeiten zu finden. Sie setzen das gleiche Modell ewig in die gleiche Kneipe oder unter den gleichen Himmel und sie halten sich mit dem ruhigen Fleiß des Handwerkers im Geleise ihrer routinirten Erfahrung, durch die sich sicher sind, auf engem Gebiet Vollkommenes zu leisten; wir aber hören schließlich doch auf, uns darüber zu wundern, daß das, was so oft gemalt ist, auch so gut gemalt ist."

Von Rembrandt lernen wir den graziös-vornehmen Falkenjäger aus dem Jahre 1643 kennen, ein Bild, das seit der Amsterdamer Rembrandt-Ausstellung wohl zu den beliebtesten Werken der alten Kunst gehört. An Eleganz kommt ihm das Bildniß einer Dame mit dem Fächer gleich. Wenn man nun bei Rembrandt nicht selten die Wörter delikat und elegant anwenden darf, so zeigt sich gerade bei diesem wunderschönen Frauen-Portrait, daß die Energie und Tiefgründigkeit von Rembrandts Genie in Anbetracht der empfindungsvollen Ursprünglichkeit seines Naturells das Liebenswürdige zwar keineswegs vermied, aber daß er diese Eigenschaft nicht in der damals und heute landläufigen Form verstanden hat. Die Eleganz hat bei ihm stets etwas von ruhiger, gehaltener Würde an sich. Zwei andere Bildnisse stellen nach sehr unsicherer Tradition den Landschafter Nicolaes Berchem und dessen Frau dar. Ein überaus reizvolles Stück ist die kleine Entlassung der Hagar von 1640, das in seiner originellen und satirischen Behandlung des allerdings zur Satire kräftig auffordernden Motivs selbst Jan Steens Dresdener Bild übertrifft. Die Stimmung der beiden Frauen, die da von Eifersucht und Herrschsucht auseinander getrieben werden und doch noch freundschaftlichen Abschied nehmen, ist unübertrefflich charakterisirt. Die heuchlerische Freundlichkeit der alten Sarah und das verdutzte, auch etwas verstockte Erstaunen der blühend-schönen Hagar entsprechen durchaus der Scene.

Ein feiner Zug ist es, daß Rembrandt den jungen Ismael, der sonst so oft als sentimentale, rührende Begleitfigur dienen muß, nicht auftreten läßt. Er zeigt das verwöhnte Schoßkind, den lockigen Isaak, der sich so recht als erbberechtigter Sohn des Hauses fühlt, aber er enthält sich des billigen Effektes, die beiden Knaben, um derentwillen der Streit unter den Frauen entbrannt ist, und die doch ganz unschuldig sind, in den Kontrast hereinzuziehen.

Unter den englischen Portraits steht natürlich der berühmte blue boy des Gainsborough an erster Stelle. Das Bildniß scheint mir das Meisterwerk der Portraitkunst des Rokoko zu sein. Die lächelnde, muthwillige Grazie dieser geistvollen Zeit kommt vortrefflich zum Ausdruck. Die gewiß berechtigte Laune des Künstlers, das lebenswarme Bildniß ganz in kaltem Blau zu halten, ist viel besprochen worden, und man hatte, wie immer, eine Anekdote zur Erklärung bereit. Gainsborough soll sich durch eine Stelle in der achten akademischen Rede des Reynolds beleidigt gefunden und in dem entzückenden Bildniß den Reynolds ad absurdum geführt haben. Die noch heute berühmte Rede weist den kalten Farben blau, grau und grün eine Art dienender Rolle zu. Sie sollen nach Reynolds nur angewendet werden, um die Wirkung der warmen Farben zu erhöhen. Strong führt nun mit Recht aus, daß in der fraglichen Stelle Gainsborough überhaupt nicht genannt wurde, also auch keinen Grund hatte, sich beleidigt zu fühlen. Gainsborough hat eben, von gar keinen theoretischen Erwägungen geleitet, ein Bild rein im Stile des Rokoko geschaffen, der keine Kontraste, wie sie Reynolds fast für unentbehrlich hält, geliebt hat, und zwar hat Gainsborough die im Rokoko beliebte einheitliche Durchführung eines kalten Farbensystems angewendet. Die Anekdote, die ohnehin recht müßigerweise das meisterhaft arrangirte Portrait zum Gegenstand von theoretischem, gerade bei diesem Bild ganz unangebrachtem Geplänkel gemacht hat, wird also wohl beseitigt sein.

Von historischer Bedeutung ist nicht nur in dieser Galerie, sondern überhaupt in der englischen Malerei des 18. Jahrhunderts das 1784 von Josuah Reynolds gemalte Bildniß der damals 28jährigen Schauspielerin Siddons, das Gegenstück zum blue boy. Das Bildniß ist bezeichnenderweise bekannt als die tragische Muse. Schon dieser Umstand scheint mir zu zeigen, daß das pathetische Element hier zu laut spricht, um noch eine glaubhafte Portraitwirkung aufkommen zu lassen. Die Geste und die psychologische Situation der Dame, die in dem berühmten Armstuhl des Reynolds sitzt und in düsterer Stimmung einen klagenden und zugleich fragenden Blick zum Himmel emporsendet, während hinter ihr die allegorischen Figuren des tragischen Dramas stehen, sind ohne große Tiefe behandelt, aber, ohne nach Effekt zu haschen, doch so sehr auf populäre Wirkung gestellt, daß das Bildniß noch heute den gleichen Ruhm genießt, wie vor 120 Jahren.

Die übrigen abgebildeten Werke sind das berühmte Selbstbildniß des Van Dyck mit der Sonnenblume, das schlafende Jesuskind von Murillo, die Skizze zu Rubens' Bekehrung Pauli in Miles' Galerie zu Leigh Court, einige Landschaften von Albert Cuyp, Goyen und Potter, der schöne Roßmarkt von Wouverman und eine Reitschule mit den Bildnissen des Infanten Don Baltasar Carlos und hoher Statsbeamten vom Hofe Philipps IV., die dem Velasquez — vielleicht mit Unrecht — zugeschrieben zu werden pflegt.

Karl Voll.

Besprechungen.

p. Die Stuttgarter Stadterweiterung mit volkswirthschaftlichen, hygienischen und künstlerischen Gutachten. Herausgegeben vom Stadtschultheißenamt Stuttgart. Stuttgart. W. Kohlhammer. Preis 8 M. — Wenig Fragen der kommunalen Politik sind von solcher Bedeutung für alle Betheiligten, besonders für alle Grundbesitzer in der Stadt und an ihrer Peripherie, als die Frage der Stadterweiterung. Weiter partizipiren aber an den Folgen der bei Erweiterung einer Stadt genommenen Maßnahmen auch alle übrigen Einwohner: die Miether. Die Komplizirtheit der Materie, die sich, wie der Titel zeigt, besonders von drei Standpunkten aus betrachten läßt, erschwert ihr Studium in den Kreisen der zunächst Interessirten, noch mehr fast wird ein klares, objektives Urtheil in den zahlreichen umstrittenen Punkten durch den Umstand gehindert, daß die verschiedene Beantwortung mancher, in erster Linie der Bebauungsfrage, große Vermögensvortheile entweder schaffen oder verhindern kann.

Das Stuttgarter Stadtschultheißenamt hat nun in dem vorliegenden Werk das wichtigste aus dem anläßlich der Stuttgarter Stadterweiterung gesammelten Material zusammengestellt und der Oeffentlichkeit zugänglich gemacht. — Schon die Einleitung des Oberbürgermeisters Dr. Gauß behandelt ausführlich die für den Einzelnen wirthschaftlich wohl wichtigste Frage der Bebauung und spricht anläßlich der Beschränkungen einen Leitsatz aus der älteren Bauordnung aus: „daß die öffentliche Gewalt dem aus dem Grundeigenthum fließenden Recht zu bauen nur insoweit Schranken setzen solle, als das zur Wahrung der Interessen des Gemeinwesens geboten sei". Alles nun folgende ist eigentlich nur der Kampf zwischen dem klar erkannten und rücksichtslos vertretenen privaten Interesse und dem Interesse des Gemeinwesens. Dieser letztere Begriff ist nun aber, wie die Verhandlungen in Stuttgart zeigen, sehr wenig definirt. Mit Rücksicht auf den Verkehr, die Salubrität und die landschaftliche Schönheit der Stadt muß vielfach der Einzelne sich Beschränkungen auferlegen lassen, die aber, zu weit getrieben, den Aufwand für Wohnung so steigern können, daß die Vortheile in keinem Verhältniß mehr stehen zu den für sie gebrachten Opfern. Besonders für die Minderbemittelten liegt diese Gefahr nahe, ebenso für den städtischen Haushaltsplan.

Die Würdigung der verschiedenen Interessen ermöglichen die in Stuttgart eingeholten Gutachten anerkannter Fachleute,

denen der Schöpfer des Erweiterungsprojektes mit einer Erläuterung seiner Arbeit vorangeht.

In diesen Gutachten spielt wieder die Bebauungsfrage die Hauptrolle. Am eingehendsten wird das Problem vom Gemeinderath Rettich, und zwar vom volkswirthschaftlichen Standpunkt aus, behandelt. Hr. Gemeinderath Rettich stellt vor allem in präziser Form den Zweck der ganzen Stadterweiterung fest: „dem Wohnbedürfniß der zuziehenden und zuwachsenden Bevölkerung eine möglichst rationelle und billige Befriedigung vorzubereiten". Dazu ist in erster Linie eine Ausnützung des vorhandenen Grundes und Bodens nöthig, soweit es die Rücksicht auf hygienische Grundsätze zuläßt. Wenn nun auch die Berechnung des Hrn. Rettich, wonach bei der vorgeschlagenen offenen Bebauung schon 1920 das ganze durch die projektirte Stadterweiterung erschlossene Gelände besiedelt sein würde, zu einem zu ungünstigen Resultat führt, so ist doch das Bedenken unabweislich, daß eine Erweiterung der Stadt über die jetzt in Aussicht genommenen Grenzen hinaus wegen der damit verbundenen großen Schwierigkeiten schon technischer Art nach Möglichkeit hinauszuschieben ist. Schon darum ist Hr. Rettich gegen einen Bauplatzverbrauch über das unbedingt Nöthige. Es kommt hinzu, daß durch offene Bebauung die Miethpreise für kleine und kleinste Wohnungen auf eine Höhe steigen, die schon jetzt viele Arbeiter zwingt, weitab von ihren Arbeitsstätten, auf den Dörfern zu wohnen. Hiedurch wird ein wirthschaftlich unfruchtbarer Aufwand an Zeit und Kraft für den Weg zur Arbeit nöthig, der sich früher oder später rächen muß.

Der hohe und vielfach trotz bescheidenster Ansprüche prozentual zu hohe Aufwand für Wohnung wird nach den Ausführungen des Gemeinderaths Rettich noch durch höhere Steuern vermehrt, die das zu offene Bausystem nach sich zieht. Eine relativ wenig zahlreiche Bevölkerung verbraucht an Straßenflächen wesentlich mehr, als die Bewohner der älteren Stadttheile. Mit den Straßenflächen wachsen aber die Kosten für Kanäle, Beleuchtung, Bewachung, Reinigung und besonders für die in Stuttgart vielfach recht theure Erbauung, so daß das Gutachten sich entschieden für intensivere Ausnützung der aufgeschlossenen Flächen im Interesse des Einzelnen wie der Allgemeinheit ausspricht.

Die folgenden positiven Vorschläge für den Bau billiger Wohnungen sind ein dankenswerther Beitrag zu dem schon reichlich vorliegenden Material über dies Problem.

Das auf das volkswirthschaftliche Gutachten folgende hygienische des ersten Stadtarztes Dr. Knauß leidet an mancher Einseitigkeit und einigen Mißverständnissen. So wird von Dr. Knauß z. B. offene und weitsäumige Bauweise verwechselt, weßhalb denn auch den Schlußfolgerungen nicht überall beigestimmt werden kann.

Wichtig ist jedoch, daß auch dies Gutachten, in dem es sonst auf Verbrauch großer Bauflächen nicht ankommt, eindringlich für Beschränkung der Straßenflächen auf ein Maß eintritt, das nicht über die Verkehrsbedürfnisse hinausgeht. Und dies mit Rücksicht auf den im Verhältniß der Straßenoberfläche wachsenden Staub.

Das folgende sehr ausführliche Gutachten des Professors Nußbaum (Hannover) beschäftigt sich überwiegend mit der Frage der Bebauungsart, ob offen oder geschlossen. Das Urtheil lautet für alle billigen Bezirke unbedingt für letztere Bauart. Diese Vertheidigung der so viel angegriffenen geschlossenen Bauweise, die fälschlich für die Uebervölkerung vieler Stadtgebiete verantwortlich gemacht wird, dürfte bei allen an besserer Ausnützung des Baugrundes Interessirten, besonders aber bei den Hauptinteressirten, den Städten selbst und ihren Verwaltungsorganen, lebhaften Anklang finden. Auch nach Meinung des Prof. Nußbaum liegt bei einer Stadterweiterung das „eigentliche und tiefere Interesse des Hygienikers gemeinsam mit dem des Volkswirthes an der Gewinnung einer ausreichenden Zahl kleiner und kleinster Wohnungen zu niederem Miethpreise". Und an anderer Stelle: „Jedenfalls steht aber die Frage der Beschaffung kleiner und billiger Wohnungen im Vordergrunde auch des rein hygienischen Interesses, das Streben nach Verringerung der Zahl der Wohnungen im gleichen Hause muß ihr gegenüber zurücktreten."

Die Ausführungen Prof. Nußbaums, begleitet von Grundrißlösungen und Vorschlägen über rationelle Bebauung großer Baublöcke überzeugen von den wirthschaftlichen und hygienischen Vortheilen der weiten, geschlossenen Bauweise, die bei gleicher pekuniärer Inanspruchnahme größere Wohnungen, mindestens dasselbe Licht und große zusammenhängende Hof- und Gartenflächen ermöglicht. Dazu kommt der Vorzug größerer Freiheit von Staub und Zug gegenüber den Höfen und Gärten, die bei offener Bauweise erfahrungsgemäß angelegt werden.

Der Bericht der Kommission für die Begutachtung vom künstlerischen Standpunkt aus bietet wenig, das mehr als lokales Interesse beanspruchen könnte.

Alles in allem ist die Veröffentlichung des in Stuttgart gesammelten Materials aufs wärmste zu begrüßen. Bei der eminenten Wichtigkeit der behandelten Frage kann das Studium der Schrift in den weitesten Kreisen erwartet werden.

∞ **Zum Victor Hugo-Jubiläum.** Was ausgesuchtes Uebelwollen gegen Victor Hugos Lebensbeichte (Victor Hugo raconté par un temoin de sa vie) nur immer zu ersinnen vermochte, das hat der Herausgeber der katholischen Monatschrift Le correspondant, Edmond Biré, in der bändereichen Monographie Victor Hugo avant et après 1830 zusammengetragen. Das hämische, schlecht geschriebene Buch ist gleichwohl jedem Biographen Victor Hugos unentbehrlich. Wie neben Napoleons I. pomphaften Manifesten auch der wohlgesinnte Historiker kühl nachprüfend sachliche Kalendermänner und Kritiker zu Rathe ziehen muß, ist bei jeder auf Victor Hugo, seine Frau und seinen Kreis zurückgehenden Angabe scharfes Unter-die-Loupe-nehmen angezeigt. Aehnliches wurde in diesen Blättern gleich nach dem Tode Victor Hugos und wiederholt bei den überreichen Gaben aus seinem Nachlaß, zuletzt in unsrer Beilage bei der Anzeige seiner Lettres à la Fiancée gesagt. Die Säkularfeier beschert uns ein Uebermaß panegyrische Bücher. Jules Claretie, ein federflinker Vielschreiber, überall und jederzeit in seichtester Wässerigkeit umherplätschernd, kommt mit einer Anekdotensammlung, glücklicherweise vorläufig nur in Einem Bande, zur Jahrhundert-Messe. Aus dem Nachlaß von Theophile Gautier stellt der Verlag (und vermuthlich auch Gautiers Schwiegersohn Emile Bergerat) alles zusammen, was der leidenschaftliche Parteigänger Victor Hugos seit der Premiere des „Hernani" (1830) bis zu seinem Tode jemals über den von ihm vergötterten Meister geschrieben hat. Viel, ja das Meiste davon war dem Kenner jener Kämpfe und Zeiten schon aus anderen Zeitungs- und Bücherpublikationen Gautiers bekannt. Im Gegensatz zu den maßlos gespreizten Verhimmelungen Victor Hugos aus der Feder von Paul de Saint-Victor gewinnt uns Theophil Gautier bei und mit allem Glanz seiner Meisterprosa durch seine naive jüngerhafte Verehrung. Sich begeistern können ist viel. Sich in jungen Tagen begeistert zu haben, ist bei treuen Naturen eine Bürgschaft, daß sie ihren ersten Schwärmereien späterhin nicht vollkommen untreu werden. Theophil Gautier, ein Poet und Landschaftsschilderer erster Güte, hat zeitlebens nie für einen strengen oder gar bahnbrechenden Kritiker gegolten. Edmund Scherer, ein in der Schule der neuen Bibelforschung und Philosophie erwachsener Literarhistoriker, hat sogar einmal das harte und doch nicht ganz unbegründete Wort geschrieben: er kenne keinen ideenloseren Autor als Gautier. Man begreift, daß ein geborener Maler vom Schlage Gautiers, ein so unbedingt auf die Sinne, auf Augen- und Ohrenschmaus organisirter Epikuräer der Kunst von Hugos Wort- und Bilderrausch niemals genug bekommen konnte. Nicht als Urtheile, wohl aber als Zeugnisse bleiben seine Gefühlsergüsse gerade darum beachtenswerth, solange man nach Victor Hugo überhaupt fragt. Ohne irgend eine noch so leise Ausstellung verherrlicht der junge Gautier die Reihe der Dramen vom siegreichen Hernani bis zu den verunglückten Burgraves; lobpreist der alte, sterbende Gautier die letzten Lyrika des aus dem Exil Heimkehrenden. Von Anfang bis zu Ende macht das Buch dem Herzen Gautiers mehr Ehre als seinem Scharfsinn.

Mittheilungen und Nachrichten.

M. Archäologisches aus Palästina: Wir haben in unsern Berichten aus dem Quarterly Statement des Palestine Exploration Fund auch von den zu Tell Sandahannah gefundenen Incantationstäfelchen erzählt (sie waren aus Blei und nicht, wie ursprünglich angenommen wurde, aus Thon, s. Beilage zur Allg. Ztg. 1901 Nr. 36). Im Oktoberheft des Statement gibt die größte Autorität dafür, Prof. Wünsch in Breslau, folgende Erklärung der Fluchtäfelchen, die wir wegen des allgemeinen folkloristischen Interesses etwas ausführlicher wiedergeben: „Es war ein alter Gebrauch unter den Griechen, daß Jemand, der ein Unrecht erlitten zu haben glaubte, die Thatsachen des betreffenden Falles in einem Heiligthum niederlegte, um auf diese Weise an den Gott zu appelliren, damit dieser ihm zu seinem Recht verhelfe. Zahlreiche Dokumente beweisen diese Sitte, bei der die Erzählung der Thatsachen am Schluß in eine Verwünschung desjenigen, dem das Unrecht zugeschrieben wurde, auslief. Zu dieser Kategorie von Fluchtafeln gehören auch die in der seleukidischen Schicht von Tell Sandahannah gefundenen, und, wenn wir auch den Wortlaut der Verwünschung nicht erkennen können, so sind doch die Verhältnisse jeweils klar, in welchen der nach seiner Meinung Verletzte Unrecht erlitten zu haben glaubte." Das älteste bekannte Beispiel ist das aus dem Artemisiapapyrus (C. J. A. App. p. XXXI) des dritten vorchristlichen Jahrhunderts; Artemisia legte den Papyrus in dem Sarapistempel nieder, weil der Vater ihrer Kinder sich um das Begräbniß ihres Töchterchens nicht gekümmert hatte: „Hat er darin gegen mich und meine Kinder Recht gethan, so soll alles gut und wohl geschehen sein; hat er aber Unrecht gegen uns gehandelt, dann sollen Sarapis und die anderen Götter dafür sorgen, daß seine Kinder ihn nicht begraben und er nicht seine Eltern." Auch in Knidos waren solche Täfelchen gefunden worden, von denen eines (C. J. A. App. p. X) sagt: „So gelobt Antigone vor Demeter, Kore, Pluto und allen Göttern und Göttinnen aus Demeters Kreise. Wenn ich den Asklepiades vergiftet oder auch nur daran gedacht habe, ihm Böses zu thun, oder wenn ich einer der Tempelfrauen anderthalb Minen gegeben habe, um ihn aus der Welt zu schaffen, dann mag ein inneres Feuer Antigone verzehren, bis sie zu Demeter gelaufen kömmt und ihre Schuld bekennt, und möge Demeter ihr nicht gnädig sein, sondern sie dann mit „schmerzhaften Folterqualen heimsuchen." — Aus dem übrigen Inhalt des besonders reichhaltigen Oktoberheftes des Q. S. P. E. F. seien noch erwähnt: die Berichte über die verschiedenen Maßregeln zur Hebung der furchtbaren Wassernoth, die in Jerusalem herrschte, so daß das Wasser durch die Eisenbahn in Cisternen und in Schläuchen auf Thieren von weither gebracht wurde; Prof. Smith's Reise durch den Hauran, auf der neben griechischen Inschriften auch die für die ägyptischen bis dahin ausgedehnten Kriegszüge zeugende Stele mit der Cartouche Seti I gefunden wurde, von der hier schon die Rede war, und auf der Tell Ashterah mit dem Ashteroth Karnaïm des a. T. identifizirt wurde; endlich archäologische und epigraphische Noten Clermont Ganneaus. In diesen ist eine Erklärung des zu Kefr Kenna (Kana?) gefundenen Mosaiks mit hebräischer Quadratschrift versucht. Der französische Orientalist hält es für wahrscheinlich, daß das hebr. Mosaik, das von einem Joseph, dem Sohne des Tanhum, gestiftet ist, von dem Kirchenbau des zum Christenthum übergetretenen jüdischen Grafen Joseph von Tiberias herrührt, von dessen Kirchenstiftungen unter Constantin der heilige Epiphanius (adv. haeres.) erzählt. Auch wir halten die Annahme, daß das Mosaik den Boden einer Synagoge geziert haben möge — die ebenfalls aufgestellt worden war — für ausgeschlossen: Juden hätten niemals auf hebräischen Buchstaben herumgetreten, und so hat denn auch das sicher aus einer Synagoge herrührende Mosaik, das von Naron in Tunesien, lateinische Schrift. Clermont Ganneau glaubt mit der Deutung des hebräischen Mosaiks als eines christlichen die Identifizirung von Kefr Kenna mit dem Schauplatz der Hochzeit von Kana näher gerückt — (s. darüber auch Revue sémitique d'épigraphie etc. 1 Jano. 1902).

— Aus dem Januarheft (1902) der Statement heben wir folgendes hervor: Der Fund beginnt jetzt Ausgrabungen zu Gezer (etwas südlich von einer von Jaffa nach Jerusalem gezogenen Linie); die Stätte hat eine Geschichte von der präisraelitischen Zeit bis zu den Kreuzzügen. — Der jüngst verstorbene hervorragende deutsche Palästinaforscher Baurath Dr. Schick identifizirte in einem Aufsatze der „Home Words" zwei an verschiedenen Stellen vor dem Damaskus-Thore schon vor langen Jahren gefundene Säulenfragmente mit Theilen der bei Antoninus von Placentia (560) erwähnten Säule, an welcher Christus zuerst gegeißelt werden sollte, und welche nach der Legende in einer Wolke entführt und vor das Stephansthor niedergesetzt wurde. — Die neue Wasserleitung, welche der im vorigen Statement erwähnten Wassernoth ein Ende machte, ist am 27. November feierlich eröffnet worden. Ueber die Qualität des Wassers äußert Sir Charles Wilson Bedenken, da es in dem alten unsicheren Aquädukt bis Bethlehem läuft. — Nachdem zu Abu Ghôsh, welches mit dem Emmaus der Evangelien identifizirt wird, eine römische Inschrift mit der Erwähnung einer Vexillatio der X Legio (Fretensis) gefunden wurde, spricht Clermont Ganneau die Ansicht aus, daß daselbst eine römische Besatzung zum Schutz der Route Jaffa-Jerusalem lag. Da aber auch in Amwâs, welches ebenfalls mit Emmaus identifizirt wird, römische Inschriften gefunden wurden, so ist es durch den Fund zu Abu Ghôsh nicht viel sicherer geworden, daß dieses die Stätte von Emmaus ist. — Von den größeren Aufsätzen der Januarnummer sind die Archaeological and epigraphic Notes Clermont Ganneaus hervorzuheben, deren erste die Wichtigkeit der arabischen Quellen für die biblische Geographie Palästinas bestätigt und erklärt, wie so Ashtaroth Karnaïm zur Heimath Hiobs geworden ist. — Der in religionsgeschichtlicher und folkloristischer Beziehung gleich wichtige Bericht des Reverend John E. H. Thomson über die Passahfeier der wenigen noch existirenden samaritanischen Juden auf dem Berg Garizim, der er im vorigen Jahre beiwohnte, gibt unter anderem Aufschluß über die von den Samaritanern benutzte Handschrift des Alten Testaments, von der sie behaupten, Arons Enkelsohn habe sie geschrieben. Thomson taxirt die Thorarolle in das zweite nachchristliche Jahrhundert; der silbergetriebene wundervolle Kasten, in dem sie aufbewahrt wird, ist jedoch höchstens 300 Jahre alt. Als eine vorerst noch nicht kontrolirte Behauptung des samaritanischen Hohepriesters erzählt Thomson, die Samaritaner erklärten sich im Besitz uralter griechischer Uebersetzungen des alten Testaments und zwar von den fünf Samaritanern herrührend, welche mit den andern 65 Juden zusammen den Text der Septuaginta hergestellt hätten. Thomson hat die Absicht, sämmtliche im Besitz der Samaritaner befindliche Handschriften durchzusehen, um das Alter und die Wichtigkeit der angeblichen alten griechischen Manuskripte zu ergründen. Daß der jährliche Zug der Samaritaner mit Weib und Kind zur Passahfeier und die Lagerung auf dem Berge Garizim im großen Maßstabe zu „Gebetsheilungen" benützt wird, ist selbstverständlich. Der englische Geistliche hat erlebt, daß eine bereits den Mohammedanern als fast todt übergebene Frau, — der Todte würde das Zeltlager der Samaritaner während der heiligen Feier verunreinigen — wieder besser wurde und auch nach einigen Tagen, als die Europäer Nâblus, die Heimath der Samaritaner, verließen, nicht gestorben war. Die Samaritaner haben ein eigenes Zelt außerhalb des heiligen Rayons, um die hoffnungslos Kranken oder in der Agonie befindlichen, welche den letzten Versuch mit der „Gebetsheilung", das heißt hier nur „Theilnahme an der Passah-Zeremonie" machen, daselbst unterzubringen. — Endlich beginnt Sir E. H. Wilson einen quellenmäßigen Aufsatz über die wirkliche Lage von Golgatha und des heiligen Grabes, in dem er zunächst die ältesten griechischen und lateinischen Autorenstellen und die jüdische Tradition wegen des Ausdrucks Schädelstätte (von Adams Grab) aufführt.

G. Ungefähr 300 äthiopische Manuskripte, darunter viele apokryphische religiöse Texte, besonders über das Leben der Heiligen, sind, nach einem Berichte des „Gil Blas", soeben der französischen Bibliothèque nationale einverleibt worden. Sie stammen aus der kostbaren Sammlung des verstorbenen d'Abadie, eines Mitgliedes der Académie des sciences, der sich über 20 Jahre in

Abessynien aufgehalten hat. Einen weiteren Zuwachs erhielt die Bibliothek durch etwa 60 französische, lateinische und griechische Manuskripte, die jüngst in England angekauft wurden, wo sie zum größten Theil in sehr alten französischen Sammlungen figurirten.

C. K. Von der englischen Südpolar-Expedition. Ueber die Reise und die bisherige Thätigkeit des antarktischen Schiffes „Discovery" wurde in der letzten Sitzung der Londoner „Royal Geographical Society" von dem Vorsitzenden Sir Clements R. Markham ein interessanter Bericht erstattet. Nachdem das Schiff Simons Bay verlassen hatte, begann es seine eigentliche Arbeit. Das Schiff hat sich nach der Darstellung des Vortragenden, die im Gegensatze steht zu dem, was bisher darüber verlautete, nach jeder Hinsicht als seetüchtig bewiesen. Seine größte Schnelligkeit betrug 223 Knoten in 24 Stunden; 200 Knoten wurden mehrmals überschritten. Das Leck, über das berichtet wurde, hätte keine Gefahr bedeutet, nur Störung und Extraarbeit verursacht. Das Schiff enthält Vorräthe für 2¾ Jahre; man hat mit 350 Tonnen Kohlen aufbrechen können. Auf dem Oberdeck befinden sich auch 45 Schafe und 23 Hunde. Kapitän Scott habe sich als das „beau ideal" eines Polarkommandeurs erwiesen. Um wichtige magnetische Ergebnisse zu sichern, hat die „Discovery" ihren Kurs auf etwa 130 Grad östlicher Länge südwärts gerichtet. Mit Ausnahme eines kleines Eisberges hat man auf diesem Meridian keinen weiteren innerhalb und außerhalb des Packeises gesehen. Macquarie Island wurde genau zu der Zeit und in der erwarteten Richtung gesichtet, nachdem man 52 Tage kein Land erblickt hatte. Die von den Forschern bis jetzt geleistete wissenschaftliche Arbeit gibt noch keine vollständigen Resultate, zeigt aber den Eifer und die Umsicht, mit der gearbeitet wird. Die magnetischen Beobachtungen sind bis zum 63. Grade südlicher Breite fortgesetzt und zeigen eine sehr allmähliche Vermehrung der Kraft bei Annäherung des Pols. Eine gute ornithologische Sammlung wurde im Eise und auf Macquarie Island gemacht. Sechs verschiedene Arten Eissturmvögel hatte man erhalten, als das Schiff sich unter dem 63. Grad befand. Infolge des üppigen Wuchses des Tussokgrases war die Insel auf der Ostseite grün, aber die Westseiten der Hügel sind kahl. Sie ist etwa 22 englische Meilen lang und 5 Meilen breit. Man hat zwei große Penguinhorste gefunden, wo die Vögel zu Tausenden nisteten, und zwar zwei Arten, der Königspenguin und die Art mit dem Goldschopf und breiten Schnabel. Sechs Kisten mit Vögelleibern und eine Kiste mit gepreßten Pflanzen, frischen Wasseralgen, Pilzen, Würmern, Insekten und geologischen Proben wurden nach Hause gesandt. Auf Macquarie Island haben die Forscher zum erstenmal Penguinfleisch gegessen, und sie fanden es vorzüglich. Ueberall in Neuseeland hat die Expedition das Interesse erregt, die Liebenswürdigkeit und Gastfreundschaft der Leute in Lyttelton und Christchurch war außerordentlich. Dann wies der Präsident nachdrücklich darauf hin, daß nach Kapitän Scotts eigenen Worten ein Hülfsschiff ausgesendet werden müßte, und appellirte an den Edelmuth und den Patriotismus seiner Landsleute. Der Prinz von Wales hätte schon eine bedeutende Summe gezeichnet und auch die Royal Society, die Goldschmied- und Fischhändlergesellschaften. Man hat das hölzerne Schiff „Mergen" von Tonsberg in Norwegen gewählt. Das Schiff ist 1871 gebaut, hält 450 Tonnen, ist kräftig konstruirt und hat als Kommandeur Mr. Wm. Colbeck, der schon mit der antarktischen Schiffahrt bekannt ist. Es fehlt nur das Geld zur Ausrüstung, damit die Aussendung im nächsten Juni erfolgen kann.

W. **Stuttgart.** Der praktische Arzt Dr. med. Ernst Müller wurde zum Titularprofessor ernannt.

* Gießen. Der außerordentliche Professor der Mathematik an der hiesigen Universität Haußner hat einen Ruf als ordentlicher Professor der Mathematik und Vorstand der Bibliothek an der Technischen Hochschule zu Karlsruhe erhalten. — Der Anglizist Professor Kaluza in Königsberg hat, wie man der „Frkf. Ztg." mittheilt, den Ruf an die hiesige Universität abgelehnt.

* Düsseldorf. Regierungsrath Dr. Zahn vom Statistischen Amte des Reiches, der kürzlich zum Beigeordneten der Stadt Düsseldorf gewählt wurde, wird der „Köln. Ztg." zufolge sein neues Amt nicht antreten, sondern in seiner jetzigen Stellung verbleiben. Es ist ihm neben seiner Stelle im Statistischen Amt eine Professur an der Universität Berlin übertragen worden.

W. **Leipzig.** Der ordentliche Professor der angewandten Chemie und Direktor des Laboratoriums für angewandte Chemie an der hiesigen Universität Dr. Ernst Beckmann hat einen Ruf an die Berliner Universität als Direktor des neu errichteten pharmazeutisch-chemischen Instituts erhalten, wird aber demselben nicht folgen. — Geh. Hofrath Dr. Windisch, Professor für Sanskrit und Direktor des indogermanischen Instituts der hiesigen Universität feiert am 25. April sein 25jähriges Jubiläum als ordentlicher Professor.

* Berlin. Die von der hiesigen Akademie der Wissenschaften vollzogene Wahl des ordentlichen Professors an der Friedrich Wilhelm-Universität Geheimen Regierungsrathes Dr. Heinrich Zimmer zum ordentlichen Mitgliede ihrer Philosophisch-historischen Klasse ist bestätigt worden.

W. **Aus Oesterreich.** Der ordentliche Professor für Wasserbau an der Technischen Hochschule in Lemberg Ingenieur Joseph Rychter ist in den Ruhestand getreten. Als sein Nachfolger ist der Baurath Roman Ingarden in Aussicht genommen. — Der Praktikant an der Universitätsbibliothek in Prag Dr. Joseph Eisenmeier wurde zum Amanuensis daselbst ernannt. — An der Technischen Hochschule zu Wien hat am 22. d. M. die erste feierliche Promotion von sechs Doktoren der Technischen Wissenschaften stattgefunden.

* Todesfälle. Der erste Observator der Kieler Sternwarte, Richard Schumacher, der seit 28 Jahre auf der Kieler Station thätig war, ist im Alter von 76 Jahren gestorben. — In Aachen ist der vormalige Badinspektor Dr. med. Lersch, der sich um die Bäderkunde und die Geschichte der Heilkunde verdient gemacht hat, im Alter von 84 Jahren verschieden.

* Für die Verhandlungen des Deutschen Aerztetages zu Königsberg i. Pr. sind Freitag, der 4., und Sonnabend, der 5. Juli, gewählt worden.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Vom Katholizismus zum Protestantismus. Briefe eines Katholiken an einen katholischen Geistlichen. Berlin, H. Walther 1902. 61 S. 1 M. — F. Hoenig: Mein Ehrenhandel mit dem Oberst und Flügeladjutant v. Schwartzkoppen und dem Oberst und Abtheilungschef im Generalstabe v. Bernhardi. Ebd. 1902. 70 S. M. 1.20. — Das Begnadigungsrecht. Berlin, Hugo Bermühler 1902. 29 S. 50 Pfg.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

MODERNE KAUFMÄNNISCHE BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
February 27, 1902.
Anticipations.
A new Work.
By
H. G. Wells.
In 1 vol.
(1824)
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 28. Februar. Nummer 49.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Persönlichkeit Bonifaz VIII. Von Heinrich Finke. — In sizilianischen Städten. Von Dr. Alexander Rumpelt. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Persönlichkeit Bonifaz VIII.*)

Von Heinrich Finke.

Bildeten wir Nachgeborenen unser Urtheil nach dem Umfange zeitgenössischer Mittheilungen, so könnten wir den gewaltigen Papst wohl kaum zu den hervorragendsten Gestalten des ausgehenden Mittelalters rechnen: so dürftig an Umfang und auch an Inhalt sind der Zeitsitte gemäß die Angaben über ihn. Höchstens lassen die Ausdrücke furchtsamer Bewunderung die Größe des Mannes ahnen. Ansätze zu einer wirklichen Charakteristik treffen wir nicht; obwohl Villani ein Kapitel überschreibt: De' morali ch'ebbe in se papa Bonifacio, bleibt er in den Anfängen stecken und erzählt im selben Kapitel neben den Kardinalsernennungen vor allem prophetische Aeußerungen über den Ausgang des französischen Königshauses. Aus seinen Briefen und Reden, aus vereinzelten Angaben seiner Gegner — und das sind die meisten Zeitgenossen — müssen wir die eigenartige Figur des Papstes zu zeichnen versuchen. Allerlei Individuelles läßt sich herausschälen, aber da setzt die Kritik wiederholt mit der Frage ein: Wie weit reicht hier die Echtheit? So wird man, hoffe ich, das Auffinden von gleichzeitlichen Gesandtschaftsberichten begrüßen, die aus dem Lager eines politischen Bundesgenossen Bonifaz VIII. stammen und nicht von vornherein der Voreingenommenheit verdächtig erscheinen; sie, in Verbindung mit der früher von mir veröffentlichten Darstellung der Vorgänge auf dem Pariser Nationalkonzil (1290), bieten eine solche Fülle persönlichster Züge, schildern mit so modernem Empfinden, daß aus ihnen die Persönlichkeit in den Hauptzügen herausgehoben werden kann.

Wir stellen uns wohl Alle Bonifaz VIII. als den hochbetagten Greis vor, der als eine Erscheinung aus einer vergangenen Welt in die neue Zeit hineinragt, beinahe neunzigjährig (so belehren uns Kirchenlexika wie Gregorovius), mit bewunderungswürdiger Festigkeit das schmähliche Attentat in Anagni erduldet: ein Irrthum, der sich im Anschluß an Ferretus und an die seit dem 17. Jahrhundert einsetzende Literatur über Bonifaz VIII. fest eingebürgert hat. Sorgfältigere Prüfung der sicheren Daten aus dem Vorleben des Papstes lassen nur die Annahme zu, daß er an der Schwelle des Greisenalters den Papstthron bestieg und kaum siebzigjährig verschied. Dazu paßt vor allem auch der Leichenbefund. So ist die kampfesfrohe Haltung, das elastische Wiederaufraffen bei so vielen Schlappen in dem neunjährigen Pontifikat erklärlich. Aber die Kraft der imposanten, furchteinflößenden Greisenerscheinung war bereits vor dem Jahre 1294 gebrochen: die heftigen Anfälle eines Nierensteinleidens schlimmster Art hatten die Gesundheit untergraben; monatelange Anfälle sind aus den Jahren 1292 und 1299 zu verzeichnen. Für kürzere Zeit scheint um 1300 die Beihülfe des berühmten Arztes Arnald von Villanova die Schmerzen beseitigt zu haben. Dann kamen die Aufregungen des französischen Konflikts, der 7. September 1303 in Anagni, und nunmehr erlag der Papst dem Leiden, das ihn anscheinend in grauenerregendster Weise in seinen letzten Stunden gequält hat.

Bonifaz VIII. war eine glänzende Juristenerscheinung, praktisch wie theoretisch. Wo er sich die Grundlagen seines Wissens geholt, läßt sich nur theilweise aufklären; in Lodi und Spoleto werden seine juristischen Lehrer genannt, die aber sonst Niemand kennt; das römische Studium weist auf dem Gebiete des kanonischen Rechts ebenfalls in seinen Jugendtagen keine glänzenden Namen auf und eine Pariser Studienzeit Benedikt Gaëtanis ist nicht erweisbar trotz Buläus und der Handbücher, die ihm nachgeschrieben. Als Praktiker macht er sich seit den siebziger Jahren des 13. Jahrhunderts geltend: aus seiner Feder stammt eine große Reihe der wichtigsten politischen Aktenstücke des Papstthums in seinem Verhältniß zum Reich und zu den Anjous; er ist der beliebte Prozeßführer für große Parteisachen und noch nach Jahrzehnten gedenkt Brügge dankbar der ihm geleisteten Dienste; er ist der zuverlässigste Testamentsexekutor für Mitglieder des heiligen Kollegiums. Und seine theoretischen Rechtsschöpfungen wissen auch seine Gegner nur zu rühmen. Er gehört unzweifelhaft zu den juristischen Päpsten, wie sie Augustinus Triumphus als besonders wünschenswerth für diese Zeit bezeichnet. Als in den wenigen Regierungstagen des gutmüthigen, frommen, aber weltunerfahrenen Coelestin V. alles an der Kurie drunter und drüber ging, am Abend widerrufen wurde, was am Morgen beschlossen war, da war der Kardinal Gaëtani der Halt und dominus curiae.

Eine tiefergehende theologische Bildung hat Bonifaz VIII. unzweifelhaft nicht besessen: erst ein paar Jahre vor seinem Pontifikat ist er vermuthlich Priester geworden. Seine eigenartigen Reden, so bei der Heiligsprechung Ludwigs IX., athmen juristischen, nicht theologischen Geist; sie zeichnen sich aus durch Thatsächlichkeit und durch sonderbare Deutung von Schriftstellen. Seine wichtigen Kundgebungen sind durchaus kirchenpolitischer, d. h. kanonistischer Natur, zur Bulle Unam sanctam entlehnte er den Stoff den ihm dargebotenen Traktaten. Auch seine interessanten astrologischen Neigungen dürften in etwa wenigstens mit einer mangelnden gründlichen theologischen Vorbildung zusammenhängen.

Bei einer Schilderung der Persönlichkeit dieses Papstes ist doch immer die Kernfrage: Woher die so allgemein verbreitete Abneigung gegen Bonifaz VIII., die so geringen Spuren von Verehrung und Anhänglichkeit bei den Zeitgenossen, ja bei denen, die ihm alles verdankten? Warum hat man ihm allein den Zoll des Mitleids versagt in seinem todbringenden Kummer? Warum hat man ein Jahrzehnt lang gesucht, das Andenken des Papstgreises zu schänden, seine Gebeine aus ihrer Ruhestätte in St. Peter zu reißen und auf den Schinderanger zu werfen. Die Glühhitze des kirchenpolitischen Kampfes gibt keine genügende Erklärung. Auch nicht die einzigartige Form, wie er das Papstthum erhalten hat. Gewiß, er sah sich einer scharfen Gegnerschaft zu Beginn seines Pontifikats gegenüber. Die soweit verbreitete Anhängerschaft eines idealen, um einen modernen Ausdruck zu gebrauchen, unpolitischen Papstthums, das

*) Aus einem Vortrag in der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft in Freiburg i. B. Die Belege in meinem Buche: Aus den Tagen Bonifaz VIII., das in einigen Wochen im Verlage der Aschendorff'schen Buchhandlung erscheinen wird.

man in dem Einsiedler Peter Murrone verkörpert sah, war ihm abgeneigt. Aber von dieser Abneigung bis zu der jubelnden, unbändigen Freude in den ersten Tagen seines Pontifikats über die Nachricht, daß er gestorben sei, ist doch noch ein weiter Schritt. Auch den Ausgang seines Papstthums begleitet eine Untersuchung gegen die, deren Freude über den Tod des Papstes zu laut geworden. Bei keinem Papst hat man wohl die Wahl zu hintertreiben, wie die Herrschaft zu beseitigen gesucht, durch die Anschuldigung der Häresie. Nicht unbekannte Macher sind das: König Karl II. von Neapel erscheint auf dem Plan neben den intelligentesten Vertretern des französischen Kardinalates. Ein Mann wie der Kardinal Johannes Monachus gibt ihm noch nach seinem Tode an verborgener Stelle einen Fußtritt. Woher das alles? Woher die erstaunliche Unbeliebtheit während seines Pontifikats, die — unglaublich und doch wahr — dem Arzt, der ihm noch ein paar Lebensjahre durch seine Kunst schenkt, den Haß leitender kirchlicher Kreise zuzieht. Wir können es uns nur erklären aus dem grenzenlosen Hochmuth, mit dem Bonifaz VIII. zu allen Zeiten seine Mitmenschen und seine Untergebenen behandelt hat. Als hochmüthig gilt er schon vor seinem Pontifikate; verschiedene Chronisten betonen das. Als Papst hat er nur seine eigene Ansicht, wenigstens in Dingen der kirchenpolitischen Praxis: nur sie gilt ihm und sie setzt er durch. Aus diesem Hochmuthsgefühle erklärt sich seine Menschenverachtung und -behandlung. Ist er gereizt, so greift er zu den Ausdrücken der Straße. Ich halte es für unbedingt sicher, daß er den angezweifelten Ausdruck garcio — Straßenbube — Philipp dem Schönen gegenüber gebraucht hat. Einer seiner Lieblingsausdrücke ist: ribaldus, der ungefähr dasselbe bedeutet, nach Studentendeutsch wohl am besten als „Knote" wiedergegeben! Ribaldus ist ihm König Karl von Neapel, sind ihm manche Mönche, sind ihm seine Gegner; auch maledictus und gyrovagus, mit denen er mißliebige Mönche beehrt, fallen in dasselbe Gebiet. Diesem unermeßlichen Hochmuth entspringt seine stete kränkende Tadelsucht: fast kein Mitglied des Kardinalskollegiums bleibt übrig, das nicht einmal grob angefahren, in seiner persönlichen Ehre gekränkt worden. Warum das ständige Drohen mit Absetzung der Kardinäle, selbst seinen Freunden gegenüber, als um ihnen zu zeigen: Ich allein bin Herr! Und wie oft fügt er der Verachtung noch Hohn hinzu. Als die Kardinäle nach dem Tode Sabinensis berathschlagen über eine neue Kardinalspromotion und Bonifaz VIII. dies hört, sagt er: „Ihr meint, es sei Zeit, neue Kardinäle zu ernennen, ich halte dafür, daß eher einige abzusetzen als einzusetzen sind." Auch vor körperlichen Gebrechen macht er nicht Halt. Wie er den Sehefehler des Pierre Flotte verwendet, ist bekannt; ähnlich kann er es sich nicht versagen, einem Bischof bei seiner Ernennung zu bemerken, es geschehe, obwohl er einen bösen Beinamen führe: wegen seines Stotterns hieß er nämlich Totot! Und einen Patriarchen tadelt er im Konsistorium, quia non habebat faciem patriarchae, und er zwang ihn, abzudanken. Derartige unnöthige Kränkungen persönlichster Art brennen in die Seele und erzeugen unauslöschlichen Haß. So haben fast alle bedeutenden, auch durchaus lobenswerthen Handlungen des Papstes diesen häßlichen Beigeschmack: auch in freundschaftlichen Verhandlungen mit Monarchen läßt er unnütze Drohungen miteinfließen oder Hinweise auf die abgethane Gegnerschaft. Was kümmert's ihn, er hofft so lange zu leben, donec sui inimici omnes fuerint subfocati! Aber seine Feinde überlebten ihn! Es ist eine der merkwürdigsten Begleiterscheinungen dieses Hochmuths, daß er sich über seine politische Machtstellung so vollständig täuschte. Beinahe scheint es, als ob er in den letzten Jahren vollständig das Gefühl für die realen Faktoren des politischen Lebens verloren habe. Daß Philipp der Schöne auf sein scharfes Eingreifen zu Ende 1301 so antworten könnte, hat ihn, allem Anscheine nach völlig überrascht. Gerade zu Anfang 1302 trug er sich mit den größten Plänen, und die Freundschaft, wenigstens die Nichtfeindschaft des Franzosenkönigs spielt dabei eine Hauptrolle. Dabei zeigt sich dann auch eine rührende Unbehülflichkeit des jetzt alternden Papstes. Er fühlte, daß er allein stand, daß selbst die Anhänglichkeit seines Geschlechts, das er in zu starkem Familiensinn übermäßig bereichert hatte, nicht allzu tief begründet sei. Er erscheint erschreckt, verzagt, rathlos. Erst als dann die Gefahr sich in abschreckendster Form direkt ihm nahte, da gewann er die majestätische Ruhe des seines Rechtes sich bewußten Geistes, da ward er wahrhaft groß im Leid, der im Glück so oft klein sich gezeigt hatte.

Eine Quelle fließt noch zur Geschichte der Persönlichkeit Bonifaz VIII. Sie fließt überreich, und doch habe ich sie oben nicht erwähnt, denn sie führt trübe, ja stinkende Gewässer. Es sind die von Dupuy veröffentlichten Anklageakten; reinlicher ist das von Höfler entdeckte Zeugenverhör. Fast die gesammte neuere Forschung geht daran scheu vorüber; nur die Konziliengeschichte von Hefele-Knöpfler wagte mit Recht, daran zu rühren. Ich kann hier nicht auf eine Kritik der Anklagen eingehen, auf ihre überraschende Aehnlichkeit mit Anschuldigungen aus derselben Zeit, auf gewisse Uebereinstimmungen mit den Anklageakten Johanns XXIII., auf das Un- und Widersinnige in manchen der Aussagen, wörtliche Wiederholungen, und das Heranziehen bestochener Zeugengruppen — ich möchte nur darauf hinweisen, daß manche der Behauptungen wahr sind, theils im Kerne, theils im ganzen Umfange; sind doch längst nicht alle Anschuldigungen seitens der französischen Partei als wirkliche Vergehen Bonifaz VIII. zu betrachten. Bei recht vielen hat erst die schiefe Beleuchtung der Thatsachen durch die Gegner einen Fehler daraus gemacht. Andere sind auch als Fehler erweislich wahr, sei es durch Urkunden oder durch Aussagen unparteiischer Zeitgenossen belegbar. So gewinnen wir neues Material für eine große Anzahl persönlicher Züge. Dazu kommt dann eine bisher fast ganz unbeachtete Vertheidigungsschrift, die gerade durch ihren apologetischen Charakter in den Zugeständnissen um so werthvoller ist: die ungezügelte Liebe des Papstes zu den Seinen und zum Besitz, um die Familie und die Freunde zu bereichern, der ebenso ungezügelte Ehrgeiz, als großer Kirchenreformer für alle Zeiten zu gelten, sein Hochmuth werden ehrlich zugestanden; nicht minder werden so manche unerfreuliche Aeußerungen, die unschön bleiben, auch wenn sie im Affekte geschehen, wie, daß die Franzosen alle Hunde seien, der Behauptungen bedenklicher Art, wie, daß der Papst nicht schlecht handeln oder verdammt werden könne, mit einer nicht ungeschickten Sophistik vertheidigt, lassen dem Leser aber doch einen schlimmen Eindruck zurück. Sie lassen auch die Brücke finden zu den unzweifelhaft erdichteten, direkt hämischen Aeußerungen des Papstes: so — wie sie da stehen — können sie nach der Auffassung der Zeit und der Persönlichkeit nicht gelautet haben, aber andrerseits kann ich es nicht vollständig abweisen, daß plumpe, auffällige, ebenso auf seiner Menschenverachtung beruhende Dinge von ihm gesagt worden sind; dagegen liefern, davon bin ich fest überzeugt, all die entsetzlichen unsittlichen Anschuldigungen kein Material zur Geschichte der Persönlichkeit des Papstes, das irgendwie mit gutem Gewissen verwandt werden könnte.

Groß erscheint Bonifaz VIII. in seinen Zielen; sicherlich auch dem, der mit ihnen prinzipiell oder in einzelnen Auffassungen nicht übereinstimmt. Wiederholt hat er in der ersten Zeit seiner Regierung programmatisch seine Pläne entwickelt. Unzweifelhaft war er zunächst von den höchsten Idealen getragen: Befriedigung der Welt, Kreuzzug, Lockerung der Kirche aus unwürdigen staatlichen Banden. Die Anfänge waren ja vielversprechend; aber bald folgte der Rückschlag. Das stärker entwickelte staatliche Bewußtsein Frankreichs ließ Einmischungen in der frühmittelalterlichen Form nicht mehr zu, und vor allem, die verwickelte sicilische Frage hat schließlich die ganze Politik des Papstes zugrunde gerichtet: sie hat Millionen verschlungen, die Bonifaz dem Klerus der ganzen Welt entzogen, dem Papstthum die Zuneigung weitester Kreise entfremdet, Bonifaz selbst persönlich zu allerlei bedenklichen Schritten veranlaßt. Dazu kam dann nun die immer stärker werdende Abneigung gegen das habsüchtige, stets für sein Geschlecht Gewinn suchende, Könige wie Kirchenfürsten beleidigende Oberhaupt der Kirche. Warum auf die Mahnung dessen hören, der im Rufe der Häresie stand, dessen Rachsucht gegen die Colonna kaum eine objektive Behandlung von strittigen Fragen vermuthen ließ?

Daß die Knechtschaft der Kirche vielfach eine unwürdige war, wird Niemand leugnen. Bonifaz VIII. galt hier als wirklicher Reformator und er darf auch jetzt nach gewisser Richtung als solcher gelten, d. h. nach der rein kirchenpolitischen, mehr weltlichen Seite hin. Er wollte die Bande lösen, welche die Anjous um die Kirchenleitung geschlungen; es gelang ihm in einigen Punkten, aber er konnte den anjovinischen Einfluß nicht auf den mäßigen Grad zurückführen, den früher das so bekämpfte Stauferthum eingenommen. Er wollte würdige Leiter der Bisthümer schaffen, die unwürdigen beseitigen, er wollte die Kirchen auch sonst freimachen — und hiebei haben die bedeutendsten Theologen der Zeit meist auf seiner Seite gestanden — er wollte es aber innerhalb des gegebenen Rahmens des Verhältnisses von Staat und Kirche, und das war nicht möglich. Auch darf man nicht vergessen: 1. So werthvolle kirchenpolitische Momente Bullen, wie die von ihm entworfene Unam sanctam, haben mochten, zu Kampfesmitteln durfte er sie auch von seinem Standpunkte nicht herabwürdigen. 2. Dokumente dieser Art mußten eindeutig sein, nicht alsbald Gelegenheit zum Widerruf oder doch zur Erläuterung bieten. So unterliegt Bonifaz VIII. auch im kirchenpolitischen Kampfe mit Frankreich, obschon hier die Persönlichkeit des Papstes hoch über der des Königs steht.

Das Bild Bonifaz VIII. steht als das einer hochgemuthen, hochstrebenden, stolzen Papstfigur in der Geschichte, der leider der wahrhaft fromme, innerlich religiöse Zug sehr gefehlt hat; so ist sie schon von den meisten Zeitgenossen gezeichnet worden. Darum konnte das Wirken Bonifaz VIII. für das wahre Interesse der Kirche nur von geringem Erfolge sein.

In sizilianischen Städten.

Von Dr. Alexander Rumpelt.

Sizilien ernährt auf einer Fläche von 532 Quadratmeilen etwa 3 Millionen Menschen. Palermo, Catania und Messina, die einzigen Städte mit mehr als 100,000 Einwohnern, zeichnen sich wenigstens in ihren Hauptstraßen durch Sauberkeit aus, sie haben ein reges öffentliches Leben, glänzende Läden, schmucke Cafés, Hotels mit allem Komfort, stattliche Theater und prächtige öffentliche Gärten, wo an bestimmten Tagen die Musik spielt. Die eleganten Viertel sind täglich im Winter von 4—5 Uhr, im Sommer von 9—11 Uhr abends von zahlreichen Wagen belebt. Denn es gewährt den Sizilianern, wie den Italienern überhaupt, ein ungeheures Vergnügen, im Wagen zu fahren. Zu Fuß gehen ist plebeiisch. Wer es nur irgend vermag, fährt also in der eigenen oder einer Miethkarosse mit gallonirtem Kutscher und Groom in der langen Wagenreihe mit, immer hin und zurück. Dann hält man wohl auch einmal vor einer Konditorei, die Damen nehmen einen Sorbetto (Gefrorenes), man empfängt Besuche im Wagen, und nachdem man die Bekannten gegrüßt, die Vorüberfahrenden gemustert und genug mit dem Fächer gewedelt und kokettirt hat, geht's wieder nach Hause. Die bösen Zungen sagen, daß manche sogenannte feine Familie hinter ihren vier Wänden hungert, sich kaum Maccaroni gönnt, nur um in dem nöthigen Putz in einer Staatskarosse wenigstens an Sonn- und Festtagen diesen „corso" mitfahren zu können!

In diesen drei großen Städten hat der Adel seine Paläste und der Großkaufmann seine Fabriken. Es herrscht reger Handel und Fremdenverkehr. Täglich kommen Dampfer an und laufen aus, darunter auch viele deutsche, namentlich Hamburger, von denen manche zwei Millionen Apfelsinen oder Zitronen auf einmal mitnehmen.

Die zweite Rangstufe nehmen die gleichfalls durch den Handel aufblühenden Küstenstädte Girgenti, Syrakus, Marsala, Trapani und Termini ein. Sie ahmen jene drei Großstädte nach, haben auch ihre öffentlichen Gärten und wenigstens Sonntags ihren corso. Sie streben nach Reinlichkeit, sind gut beleuchtet und haben es zum Theil sogar schon zu Wasserleitungen gebracht.

Ein ungeheurer Abstand ist zwischen diesen immer mehr aufblühenden Gemeinden und den übrigen Städten. Wenn man allenfalls noch das saubere und wohlhabende Caltagirone und die Provinzhauptstadt Caltanisetta ausnimmt, sind der ganze Rest Landstädtchen, die vor 300 Jahren kaum anders ausgesehen haben dürften als jetzt. Um einen oder mehrere, gewöhnlich traurig verfallene Adelspaläste und um eine Hauptkirche, oft einen unvollendeten Rohbau, aber stets mit prunkvoller Façade, kauern und drücken sich, wie Bettler um einen reichen Herrn, Hunderte von kleinen elenden Häusern, die in winkeligen, schmutzigen Gassen und Gäßchen durch- und übereinander stehen. Hier raucht kein Fabrikschlot. Das mag für den Romantiker sehr schön sein, für die Bewohner ist es das weniger. Denn die Quelle, der jeder Staat wie jedes Gemeinwesen vor allem seinen Wohlstand verdankt, fehlt ganz. Ebenso fehlt der geistige Aufschwung. Castrogiovanni z. B., eine Stadt von 20,000 Seelen, hat keinen Buchhändler, keine Zeitung! Der Schulunterricht liegt noch überall im argen. Viele halten ihn sogar für gefährlich. Es sei besser, die Leute in ihrer thierischen Verdummung weiter vegetiren zu lassen. Und nicht nur die Geistlichkeit verficht diesen Standpunkt: in einer Versammlung von Großgrundbesitzern zu Palermo erklärte noch 1894 ein Redner, man müsse den obligatorischen Schulunterricht abschaffen, und wurde lebhaft applaudirt. Nun steht dieser in Wahrheit, wie so vieles andere in Italien, lediglich auf dem Papiere. Schon die merkwürdige Bedingung, daß die Schule nur Kinder besuchen dürfen, die anständig gekleidet sind und insbesondere Schuhe haben, können eben Tausende nicht erfüllen. Der Elementarunterricht ist frei. Aber, wo soll das Geld für Bücher und Hefte herkommen? Statt zu lernen oder zu spielen, müssen vielfach Kinder von fünf Jahren schon mitverdienen, indem sie für zwei Soldi (8 Pfennig) pro Tag bei einem Seiler das Rad drehen oder bei der Mandel- und Feigenernte mithelfen oder bereits selbst wieder Kinder warten! So wachsen denn thatsächlich in Sizilien wenigstens 70 Prozent noch heute ohne jeden Unterricht auf.

Drei Stände sind in diesen, meist nur vom Ackerbau lebenden Landstädten zu unterscheiden. Den ersten bilden die Gelehrten und die Gutsituirten: der Pretore (Amtsrichter), der, wenn Frau und Töchter nicht allzu hohe Toilettenansprüche machen, mit seinen 3000 Lire Gehalt recht wohl auskommt, der Arzt, oft von der Gemeinde mit 2000—3000 Lire besoldet (sog. medico condotto), weil er sonst trotz seiner ausgedehnten Praxis verhungern würde, die zwei Apotheker — jede noch so kleine Stadt hat zwei, einen konservativen und einen radikalen Apotheker —, der Bürgermeister, die Gemeinderäthe und einige Possidenti (Grundbesitzer), der Oberpfarrer, und, je nach der Herkunft, noch dieser oder jener andere Geistliche, das ist sozusagen die Aristokratie mit ganz besonderen Rechten und Pflichten. Die Damen dürfen den cappello, den Hut, tragen, aber sie dürfen nie allein über die Straße gehen, sich auch zu gewissen Verrichtungen um Gotteswillen nicht erniedrigen. Staub zu wischen z. B., wenn dies überhaupt in Sizilien irgendwo vorkommt, oder ihrer Magd in irgendeinem häuslichen Geschäft an die Hand zu gehen, würde ihre Würde als Signora für alle Zeiten mit einem unauslöschlichen Makel beflecken.

Die kleinen Kaufleute, Steuer- und Postbeamten, die Gendarmerie, die niederen Geistlichen kann man nicht als eine besondere Kaste bezeichnen, sondern sie nehmen mehr eine Zwischenstufe ein zwischen den Honoratioren und dem zweiten Stand, den Handwerkern oder Meistern (mastri). Diese stehen sich, wenn es Arbeit gibt, recht gut. Die Steinmetzen, Tischler und Maurer verdienen 2.50 Lire (2 Mark) den Tag, ihre Gehülfen (manuali) 1.25—1.75 Lire. Drei Jahre lernt der Gehülfe, dann macht er sich, ohne irgendwelche Zeremonie, ohne Meisterstück, ohne Zeugniß und andere überflüssige Umstände selbst zum mastro. Auffällig zahlreich sind die Schuster. Auf ungefähr zehn schuhtragende Bewohner kommt in Sizilien wenigstens ein Schuster. Nächstdem häufig sind die Friseure. Wie diese beiden Kategorien bei der geringen Nachfrage nach ihrer Bemühung bestehen können, wird ewig ein Rätsel bleiben. Zudem betrachten es sämmtliche Kunden des betreffenden Friseurladens als ihr gutes Recht, abends sich bei dem

compare, dem Gevatter Friseur, einzufinden und gratis stundenlang „Licht zu schinden“, wo dann einer der wenigen, die lesen können, die Zeitung aus der Tasche nimmt und den lauschenden Kannegießern das Neueste nicht ohne Pathos vorträgt, ein Anderer auf der Mandoline oder Guitarre sich hören läßt. Aehnliche Ansammlungen von Männern bis zu einem Dutzend und darüber, von denen einige würfeln, andere Karte spielen, aber kein einziger es für nöthig hält, dem gastfreundlichen Wirth nur einen Soldo zuzuwenden, trifft man regelmäßig abends auch in den Cafés, eine merkwürdige Erscheinung für den Nordländer, der sich dieses stundenlange Kneipen ohne Stoff nicht erklären kann. Ebenso anspruchslos sind übrigens auch die Aristokraten, die sich bei den beiden Apothekern abends in derselben Weise zusammenfinden, der radikale Doktor, Gemeinderath, Grundbesitzer u. s. w. bei dem radikalen, der konservative Doktor, Gemeinderath, Grundbesitzer bei dem konservativen Apotheker.

Die Handwerkerfrauen dürfen den cappello nicht tragen. Nur an hohen Festen sieht man jetzt hier und da eine huttragende Schneiders- oder Schusterstochter. Der nivellirende Einfluß unserer demokratischen Zeit! Vielleicht hofft man durch solche noble Allüren die Töchter besser zu verheirathen. Auch im übrigen werden sie vielfach in diesem Stande zur „signora“ erzogen, dürfen beileibe nie barfuß gehen, nicht Wasser tragen. Zwei kleine Beispiele, die ich selbst erlebte, werfen ein scharfes Licht auf diese Standesvorurtheile. So schickte uns einst unsere Waschfrau, da sie sich in den Finger geschnitten hatte, ihre Tochter als Ersatz, bat aber um der Mutter Maria und aller lieben Heiligen willen meine Frau, es ja nicht laut werden zu lassen, daß ihre Angiolina bei den Leuten um Geld wasche, weil sonst ihr Verlöbniß mit einem Klempner gelöst werden könnte! Und ein andermal galt es, einen Korb Orangen, die ich im Garten einer Schneiderswittwe selbst mit dieser vom Baume gepflückt, nach unserer Wohnung zu schaffen. Die Mutter, eine sechzigjährige, schwerfällige Person, gab es nicht zu, daß ihre kräftige achtzehnjährige Tochter den Korb auf das wohlgebildete Griechenköpfchen nähme, sondern trug ihn unter Keuchen und Seufzen selbst. Man sieht also: auch ein Mädchen dieses mittleren Standes erniedrigt sich durch Arbeiten, sie füllt ihre Zeit vom zwölften Jahre bis zu ihrer Verheirathung, da jede geistige Beschäftigung entfällt und Geldverdienen eine Schande ist, mit Schneidern für das Haus und mit „puntine“ machen aus, d. h. sie häkelt die Decke für das große, doppelte Ehebett, das sie ihrem Zukünftigen mitzubringen hat, etwa 150 feingemusterte Quadrate, eine Arbeit, würdig einer Penelope, die sich ihrer Freier dadurch wohl für immer erwehrt hätte....

Nie wird ein Meister eine Fischerstochter heirathen. Die Fischer bilden mit den Taglöhnern, den Straßenreinigern, den kleinen Gemüsehändlern und ähnlichen geringen Leuten die letzte Klasse. Diese Leute schämen sich nicht, barfuß zu gehen, ein wahres Bedürfniß, namentlich in dem heißen Sommer! und ebenso wenig, Steine beim Bau und Wasser vom Brunnen zu tragen. Natürlich stets auf dem Kopf. Auch das kleinste Bündel wird lieber auf dem Kopfe balancirt als in die Hand genommen. Ihre Wohnungen, die ein bis zwei Zimmer umfassen, und deren Jahresmiethe 20—30 Lire beträgt, sind höchst primitiv und erbärmlich. Besuchen wir einmal solch einen armen Fischer in seiner Klause.

Eine steile, ausgetretene Holzstiege führt von der Hausthür direkt, ohne Verschlag, in die einzige Stube, die zwar 18 Quadratmeter umfaßt, dafür aber auch sieben Personen als Küche, Wohn- und Schlafraum zugleich dient. Zwei große Fenster sorgen im Verein mit einem klaffenden Riß im Dach für die nöthige Ventilation. Dieser Riß, den weder der Hausherr noch der Miether, der eine aus Geiz, der Andere aus Armuth, zu flicken sich gedrungen fühlen, hat wenigstens das Gute, daß der Rauch besser abzieht. Dafür peitscht im Winter der Scirocco den Regen oft stundenlang herein, gerade auf das eine der zwei Betten, über die die Familie verfügt. In dem einen Bett schlafen Vater, Mutter und das jüngste sechsjährige Töchterchen. Dieses Bett hat cavaletti, d. h. eiserne Ständer, auf denen die Bretter mit der Seegrasmatratze ruhen. Die Bretter des anderen Bettes, in dem die drei älteren Töchter im Alter von 15, 17 und 20 sich aneinander drücken, sind auf Kisten aufgebaut. Die Matratzen ersetzen alte, zerlumpte Decken. Der einzige Sohn, die Hauptstütze der Familie, bringt seine Nächte auf der Familientruhe zu, die den ganzen Wäsche- und Kleiderschatz des Hauses birgt. Die Küche besteht aus einem steinernen Sockel in einer Ecke zwischen den beiden Fenstern und einem Dreifuß, die Kücheneinrichtung aus einem Kochtopf und einer Bratpfanne. Fertig! An Möbeln sind ein wackeliger Tisch und drei aus Stangenholz genagelte Schemel vorhanden, an den Wänden erblickt man zwischen Heiligenbildern, unter denen die besonders von den Räubern und Dieben geschätzte Madonna del Carmine nicht fehlt, in verstaubten Regalen ein wenig Geschirr, hier hängt ein alter grauer Hut, dort ein zerrissener Regenschirm. Zum Ueberfluß steht in der Stube noch ein großer Webstuhl. Aber leider ist dieses kostbare Stück — es ist unter Brüdern 15 Lire werth! — nicht Eigenthum der Familie, sondern von einer commare (Frau Gevatterin) auf ein Jahr für 2 Lire 50 Centesimi geliehen. Für die zugehörige Hechel sind außerdem noch 25 Soldi jährlich zu entrichten. Da auch der Flachs vielfach noch im Naturzustande gekauft und der Hanf selbst auf der tanzenden Handspindel gesponnen wird, so haben wir hier wie in unserm deutschen Mittelalter noch die Erscheinung, daß die Leinwand, die die Tochter in die Ehe mitbringt, vom Naturzustande an durch die einzelnen Phasen der Zubereitung von der Trägerin selbst fertig gestellt wird.

Ein solcher Aufenthalt wäre für sieben Personen auf die Dauer wohl kaum zu ertragen, wenn sich das Leben des Südländers nicht eben zu fünfsechstel im Freien abspielte. Wenn das Wetter schön ist, bleibt kein Mensch zuhause. Entweder sind sie draußen auf Feldarbeit, oder sie sitzen spinnend, häkelnd, strickend, Netze webend oder flickend vor dem Hause, lieber noch auf dem nächsten freien Platz, im Winter in der Sonne, im Sommer im Schatten. Selten regnet es ja länger als zwei Tage und selbst an Regentagen ist es selten, daß nicht auf ein oder zwei Stunden die Sonne durchbricht.

Gibt es noch eine Steigerung solchen Elends? Ja, diese Fischerfamilie gehört noch nicht zu den ärmsten. Denn es sind nur wenige Tage im Jahr, wo man wirklich hungrig zu Bett geht. Früh hat Jedes sein Stück Brot — freilich ohne Zuthat — nur die Meister gönnen sich dazu eine Zwiebel, einen Fenchel oder ein Stück Käse, mittags setzt es wieder ein Stück Brot, allemal für einen Soldo. Und abends wird warm gegessen! Wer zuerst von der Arbeit heimkommt oder zu Haus geblieben ist, kocht die Kräuter, die entweder von den einzelnen Familiengliedern draußen an den Wegrändern und auf den Brachfeldern zusammengesucht, oder, wenn die Kasse das erlaubte, beim Nachbar aus dessen Garten erstanden wurden. Für drei Soldi erhält man so viel Gemüse, daß alle sieben Köpfe satt werden. Ein paar Tropfen altes, schreckliches Oel ersetzt die Bouillon. Das Salz ist billig. Gemäß dem Salzprivileg, dem einzigen, das Sizilien von vielen anderen Vorrechten (z. B. Tabakmonopol, Militärfreiheit) auch unter dem neuen Regime geblieben ist, kostet das Kilo Salz nur einen Soldo, während man auf dem Festlande zehn Soldi dafür bezahlt. Freilich Maccaroni, Reis oder gar Fleisch sieht der Kochtopf der Fischersfamilie nur an den höchsten Festen.

Nein, die ärmsten dieser Armen sind jene alten, ausgedienten, abgenutzten Männer und Weiber, die wirklich nichts mehr schaffen können, nur mühsam sich an ihrem Stock einherschleppen, wenn die Sonne scheint vor der Thüre hocken, wenn's regnet in ihre Behausungen schlüpfen und schlafen. Im Schlaf merkt man den Hunger nicht, sagt ein sizilianisches Sprichwort. Diese Leute bewohnen feuchte, oft dem Wind und Regen ausgesetzte Löcher, die ein Signore, da er sie sonst nicht verwerthen kann, ihnen unentgeltlich abtritt. Da schlafen sie, ohne Bettstelle, bloß in ihren dicken, braunen Lodenmantel gehüllt, auf der blanken, schwarzen Erde. Sie essen — oder essen sie überhaupt nicht? Das hab' ich nicht ergründen können —, aber wenn sie sich nähren wollen, bleiben ihnen bloß jene groben, beim

Kochen gewaltig aufquellenden Saubohnen übrig, wovon das Rotolo (= 800 Gramm) einen Soldo kostet und zu etwa fünf Mahlzeiten reicht. So schützen sie sich vor dem Hungertode, dem gleichwohl in jedem Jahr, namentlich im Innern, Hunderte verfallen.

Aber, wird hier der zivilisirte Mitteleuropäer ausrufen, wenn auch keine Kranken- und Invaliditätskassen, gibt es denn nicht so etwas wie Armenpflege in den Gemeinden? Wo bleibt die Polizei, wo die christliche Fürsorge der Kirche, wo die Privatwohlthätigkeit?

Zunächst die Kirche. Diese ist durch den Staat ihrer großen Mittel beraubt worden und scheint seitdem die Verpflichtung nicht mehr zu fühlen, sich auch des leiblichen Wohles des Nächsten anzunehmen. Sie ist dazu auch wirklich nicht in der Lage.

Der Laienstand steuert wohl durch mildthätige Gaben ein wenig dem schlimmsten Elend, namentlich Freitags, wo die Bettler offiziell in ihren fürchterlichen Lumpen, mit keulenähnlichen Knütteln bewaffnet, an die Thüren der Reichen pochen. Aber im allgemeinen liegt in dem düsteren, fatalistischen Sinn des Sizilianers eine große Herzenshärte. Jeder für sich und Gott für Alle, denkt er, und se l'asino muore, peggio per lui (wenn der Esel verreckt, desto schlimmer für ihn).

Bleibt also die Fürsorge der Gemeinde.

Die Gemeinden sind, abgesehen von jenen drei Groß- und sieben Mittelstädten, selbst arm, bettelarm. Jenen reichen Gewinn, den unsere deutschen Stadtverwaltungen aus ihrer Sparkasse, ihren Grundstücken, ihren industriellen Unternehmungen (z. B. den Gasanstalten) ziehen, haben sie nicht. Industrie fehlt, wie schon gesagt; so werden noch jetzt Städte mit 30,000—40,000 Einwohnern nachts mit Petroleum erleuchtet. Die Sparkasse ist staatlich und wird durch die Post besorgt. Das hat den Vortheil, daß man an jeder kleinen Postanstalt im ganzen Königreich auf sein Sparkassenbuch Einlagen einzahlen oder erheben kann, bedeutet aber eine ungeheure Arbeitsmehrung für die nicht eben reichlich bezahlten Postbeamten und entzieht — was das schlimmste ist — diese Einnahme den Gemeinden. Grundbesitz endlich vermögen nur ganz wenige Städte aufzuweisen.

Da nun auch die Einkommensteuer lediglich dem Staat zugute kommt, so bleiben als einzige Einnahmequellen neben der Herd- und Hausthiersteuer (focático und tassa sugli animali) die Zölle auf die Lebensmittel (dazio consumo).

Sie sind eigentlich alle ungerecht, insofern sie den Armen unverhältnißmäßig mehr drücken, als den Reichen.

Nur von wenigen billig denkenden Verwaltungen wird die Herdsteuer auf die Wohlhabenderen beschränkt, in vielen Orten muß auch der ärmste Taglöhner dafür, daß er sich seine armselige Suppe kochen darf, seine vier bis fünf Lire jährlich entrichten. Die Hausthiersteuer bewegt sich zwischen drei und fünf Lire für das Halten eines Esels und steigt für Maulthiere bis auf acht Lire jährlich, für Rindvieh noch höher. Auch sie nimmt die geringeren Leute, die für ihren Haushalt fast durchgängig einen Esel brauchen, härter mit, als die Reichen, die ihre großen Ochsenheerden vollständig steuerfrei halten, da sie dieselben ja nicht in der Stadt, sondern auf dem Lande haben.

Das dazio consumo beruht auf dem altrömischen System der Steuerpacht. Eine Gesellschaft von Unternehmern zahlt der Stadt eine bestimmte Summe jährlich und hat dafür eine gewisse Zeit, gewöhnlich fünf Jahre (ein lustrum) das Recht, die Eingangssteuern zu erheben. Die fast durchgängig mittelalterliche Anlage der Städte mit Mauern und Thoren erleichtert das Geschäft. An drei oder vier Thoren werden Holzhäuschen errichtet, und hier sitzen Tag und Nacht die Agenten, untersuchen alles, was von Menschen, Thier oder Wagen in die Stadt geführt wird, wiegen die zollpflichtigen Güter und erheben die Gebühr. Wer auf Nebenwegen auch das Kleinste einzuschmuggeln sucht, verfällt schweren Geldstrafen, eventuell Gefängniß. Die Taxen sind verschieden. Um ein konkretes Beispiel zu nehmen, so betrugen sie in Taormina (Februar 1901):

		Lire	Cent
für	1 carico Wein = eine Eselslast à 72 Liter .	3	75
„	100 Kilo Mehl oder Maccaroni	—	60
„	100 „ Reis	2	—
„	100 „ frisches Fleisch	9	—
„	100 „ Wurst oder Pökelfleisch (carne salata)	20 (!)	—
„	100 Liter Petroleum	2	50
„	100 Kilo Kohle	1	—

Früchte, Gemüse, Fische sind zollfrei. Die von den Steuerpächtern in Taormina jährlich zu erlegende Summe beträgt 28,000 Lire. Die müssen also erst einkommen. Dann sind fünf bis sechs Beamte zu bezahlen, etwa 3000 Lire. Was darüber herausgeschlagen wird, ist der Gewinn der Unternehmer.

Wie viele Schattenseiten dieses System hat, ist hier nicht der Ort, des näheren auszuführen. Es genüge, darauf hinzuweisen, daß infolge des hohen Zolles in manchen Gemeinden des Südens Eichelbrot gegessen wird — Eicheln zahlen nichts! —, daß diese Steuern auf die nothwendigsten Lebensmittel die Hauptursache des Aufstandes von 1894 waren. Nicht selten liest man noch heute, daß die erbitterte Bevölkerung solch eines armseligen Städtchens vor das Rathhaus zieht, „abbasso le tasse, abbasso il sindaco“ (Weg mit den Steuern, Weg mit dem Bürgermeister!) ruft und dann jene vermaledeiten Häuschen an den Thoren in Brand steckt, wo der Steuereinnehmer mit der großen Waage und dem großen Hauptbuch sitzt.

Nicht immer eben geht der Streit zwischen den Interessenten so harmlos aus, wie in Taormina Ende November 1899. Da hatten die Fleischer im Verein ein prächtige Sau abgestochen. Nur vier Monate im Winter, Dezember bis März, ist der Verkauf von Schweinefleisch gestattet. So spitzte sich alles auf den lang entbehrten Genuß. Da hieß es, infolge des Steueraufschlags koste das Kilo drei Soldi mehr als früher. Die Folge war, daß die Leute nicht kauften und die vier Fleischer ihre Sau selbst verspeisen mußten. Nun strikten wieder die Metzger: sie würden diesen Winter überhaupt kein Schwein mehr abstechen. Aber schon zu Weihnachten und dann zum Karneval sah man überall in den Läden wahre Prachtstücke von Schweinen hängen, die denn auch zum neuen Preis flott verkauft wurden. Die Gewinnsucht bei den Produzenten war ebenso wie die Genußsucht bei den Konsumenten stärker als die beiderseitige Halsstarrigkeit.

Wie hoch die Verbrauchssteuern in Sizilien sind, lehrt ein Vergleich mit anderen Provinzen. Das ungefähr gleich stark bevölkerte Venetien zahlte (1889) sieben Millionen, Sizilien zwanzig Millionen. Das kommt aber auch mit daher, daß die Bauern im Venetianischen vielfach in Gehöften und kleineren Dörfern wohnen, in Sizilien aber, wo sie drei Viertel der Bevölkerung ausmachen, in communi chiusi, d. h. dem Zoll unterworfenen Gemeinden.

Ein weiterer Grund, weßhalb die sizilianischen Stadtverwaltungen auf keinen grünen Zweig kommen, auch nie und nimmermehr kommen werden, ist der Parteizwist und Parteihaß, der das private, wie öffentliche Leben in ganz Italien, ja, aber in Sizilien in besonders hohem Grade, vergiftet.

Es muthet einen wie ein böses Erbe aus der alten, griechischen Zeit an, wo die blühenden Gemeinwesen in endlosen inneren Kämpfen sich zerfleischten und so leicht die Beute eines kühnen heimischen Tyrannen oder fremden Eroberers wurden.

So sind in den kleinen und mittleren Städten noch heute immer zwei Gruppen zu beobachten. Die einen schwören auf diesen, die anderen auf jenen großen Herrn (Advokaten, Arzt oder Grundbesitzer), von denen jeder die erste Rolle spielen will. Alles ist hier persönlich, alles Partei. Aber nicht die Ideen machen die Partei, sondern der Vortheil des Einzelnen. Namentlich der Streit um den Bürgermeisterposten läßt die oft vom Großvater schon ererbten Familienfeindschaften immer aufs neue auch nach außen hin hervortreten. Da gilt die gute Sache nichts. Das Gemeinwohl tritt ganz in den Hintergrund vor dem persönlichen Interesse.

Um sich zu halten und die Gegner wirksam zu bekämpfen, verschaffen diejenigen, die gerade an der Macht

sind, ihren Anhängern Sinekuren, Befreiung von Abgaben und Vorrechte, z. B. das vielbegehrte Recht des Waffentragens, um auf die Jagd gehen zu können, während die feindliche Partei auf jede Art geschädigt und schikanirt wird. Kommt diese dann durch irgendwelche Machenschaften oder einen glücklichen Zufall, z. B. den Wechsel des Ministeriums oder der Präfektur, ans Ruder, macht sie's mit den Verdrängten gerade wieder so. So geschieht es, daß Leute, die Fühlung mit den Herren vom Rathhaus haben oder wohl selbst darin sitzen, statt zehn Maulthiere, die sie halten, nur vier versteuern, während Anhängern der Gegenpartei drei aufgeschrieben werden, obgleich sie nur eins im Stall haben. Und alles Reklamiren hilft ihnen nichts.[1])

Diese kleinen Lokaltyrannen zeigen sich dann gern bei Festen oder anderen öffentlichen Gelegenheiten mit ihrem Gefolge, gerade wie zu Ciceros Zeit die römischen Patrone, denen die Schaar ihrer Klienten folgte. Diese Klienten haben, soweit sie Beamte sind, natürlich nicht die Gewähr der Unabsetzbarkeit, wie unsere Beamten, sondern sie stehen und fallen mit ihrem Herrn. Ihr Interesse erheischt es daher, solange sie am Ruder sind, möglichst viele Vortheile aus ihrer Stellung herauszuschlagen.[2])

Wie verhängnißvoll diese Parteiherrschaft für den Einzelnen werden kann, bewies vor sechs Jahren der Aufruhr, als der Belagerungszustand über die Insel verhängt wurde. Damals erfolgten überall im Süden und Westen Tausende von Verhaftungen auf Grund der Listen, die die Bürgermeister den Führern der einrückenden Truppen übergaben. Da hatten denn manche verehrungswürdigen Gemeindehäupter ihre sämmtlichen politischen und persönlichen Feinde namhaft gemacht, so daß in einer Stadt von kaum 6000 Einwohnern (in der Provinz Trapani) 250 „Verdächtige" arretirt werden sollten. Der Hauptmann, dem diese schöne Aufgabe zufiel, schüttelte den Kopf über diese ungeheure Zahl von Verbrechern und beschloß, erst einmal Erörterungen anzustellen. Da erfuhr er denn, daß jene 250 Bürger im letzten Sommer die Frechheit besessen hatten, eine Petition um Anstellung eines besoldeten Arztes zu unterschreiben, wovon die Väter der Stadt nichts hatten wissen wollen!

Wie soll bei solchen Zuständen die für die gedeihliche Entwicklung der verarmten Städte so nothwendige Einheitlichkeit und Stetigkeit der Verwaltung herkommen. Leider liegt die Schuld hier nicht allein in den inneren Verhältnissen, sondern die Unruhe und Unsicherheit wird schon von außen, von oben hereingetragen. Es ist wie mit dem Stein, der in einen Teich geworfen wird. Die Wellen schlagen erst hoch, dann niedriger, ihre Kreise immer weiter ziehend, bis ans ferne Ufer. Aehnlich trägt jeder der häufigen Ministerwechsel Aufregung und Unruhe zuerst in die einzelnen Provinzen und hier bis in das entlegenste kleine Nest. So hat, um nur ein Beispiel anzuführen, die Provinz Caltanisetta in acht Jahren nicht weniger als zehn Regierungspräsidenten gehabt, darunter einige sehr minderwerthige, während man gerade bei so schwierigen Verhältnissen, wie den sizilianischen, nur die tüchtigsten Kräfte, und diese so lange als irgend möglich, mit solch verantwortungsvollen Posten betrauen sollte.

Es sei mir gestattet, mit einer kleinen Geschichte zu schließen, worin der sizilianische Abgeordnete und Sozialpolitiker Commandini[3]) dieses Wellenschlagen des Steines im Teiche glänzend beleuchtet:

In der sicilianischen Stadt N., die 11,000 Einwohner zählt, war die Partei Filanus am Ruder. Sein Gegner war Cajus. Weder Cajus, noch irgend einem von dessen Anhängern war es bisher gelungen, einen Platz in der Gemeindevertretung zu gewinnen.

Da kommt in Rom ein Ministerium ans Ruder, unter dessen Mitgliedern Cajus Freunde hat. Sofort wird der Stadtrath von N. durch eine Verordnung der Präfektur aufgelöst. Ein königlicher Kommissär untersucht die Sache. Die Wählerlisten werden geprüft, Neuwahlen angeordnet, und nach drei Monaten ziehen mit Cajus lauter Freunde von Cajus ins Rathhaus ein.

Aber was geschieht kurz darauf?

In Rom wird das Ministerium gestürzt, zu dem neuen hat Filanus Beziehungen. Der Stadtrath wird von neuem aufgelöst. Wieder kommt ein königlicher Kommissär und zwar derselbe vom vorigen Jahr! Wieder Prüfung der Wählerlisten und Ausschreibung neuer Wahlen. Und nach drei Monaten sitzt im Rathhaus wieder Filanus mit allen seinen Freunden.

Se non è vero ..... wird sich der Leser denken. Aber ebenso typisch, wie diese kleine Erzählung für die unglückliche Insel ist, wo jede Stadt ihren Filanus und ihren Cajus hat, ebenso buchstäblich wahr ist sie. Colajanni verräth uns auch den Namen des Ortes: es ist Misilmeri bei Palermo, bekannt durch seinen vorzüglichen Wein, aber zugleich berüchtigt durch die barbarische Wildheit seiner Bewohner, die während der Revolution 1866 die Leichen der im Straßenkampf gefallenen Schutzleute zerstückelten und die einzelnen Körpertheile auf den Fleischbänken öffentlich feilboten....

Besprechungen.

Berliner Kämpfe. Gesammelte literarische Aufsätze von Erich Schlaikjer. Buchverlag der „Hilfe", Berlin-Schöneberg, 1901. — Literarische Kämpfe bilden, wie der Titel sagt, den Inhalt dieses Buches. Aufsätze über mannichfache Zeitfragen, bei den verschiedensten Anlässen und in den verschiedensten Zeitungen und Zeitschriften erschienen, liegen hier gesammelt vor. Abgeschlossene Theorien werden keine geboten und wollen nicht geboten sein. Für eine kurze, leidenschaftslose Buchbesprechung hat es darum keinen Sinn — will sie anders die Klippe einer Irrfahrt auf dem uferlosen Meere des Tagesstreites meiden — zu den vorgetragenen Gedanken bezüglich ihres Werthes und ihrer Tragweite ausführlich Stellung zu nehmen. Doch sind die Kämpfe wiederum auch nicht bloß Selbstzweck. Schlaikjer möchte das literarisch-ästhetische Gewissen aufrütteln, was ihm auch in hohem Grade gelungen ist; eine eindringliche, lebendige und klare Sprache kommt ihm hiebei vortrefflich zustatten. Einige prinzipielle Gegenerwägungen seien daher im folgenden wenigstens angedeutet: Verfasser geht von der richtigen Ueberzeugung aus, daß veränderte Zeitverhältnisse auch Veränderungen in der literarischen Auffassung und Produktion bedingen. Besonders liegt ihm die gegenwärtige und künftige Gestalt des Dramas am Herzen, wobei es erfreulich zu sehen ist, wie er Hebbel nicht so sehr als Vorläufer unsrer „Modernen" betrachtet, sondern diese vielmehr auf jenen, als auf die unversiegliche Quelle wahrhaft realistischer Theorie und Praxis zurückverweist: „Es ist betrübend, wie wenig die Situation sich seit den Tagen Hebbels zugunsten der Kunst geändert hat. Ich sage: wie wenig, und sollte am Ende lieber sagen: wie ganz und gar nicht. Denn die einzige Veränderung, die man wahrnehmen kann, besteht schließlich darin, daß — Hebbel fehlt." (S. 123.) Ganz unter dem Banne der glänzenden Entwicklung der Geschichtswissenschaft unsrer Tage stehend und diese wesentlich unter dem Gesichtswinkel der naturwissenschaftlichen Methode betrachtend, möchte er das klassische Helden- und das blutleere Ideendrama durch das Charakterdrama, das der Hebbel'schen Forderung, „an und für sich" historisch zu sein, entspricht, ersetzt wissen. Diesen Erörterungen sei bereitwillig zugestanden, daß der mit naturgesetzlicher Nothwendigkeit hereinbrechende Tod, der im Charakterdrama an die Stelle der alten Schicksalsidee tritt, der ideenlose Tod, der über den Schuldigen und über den Unschuldigen unterschiedslos seine eherne Sense schwingt, in dieser seiner Eigenschaft eines erbarmungs- und ausnahmslosen Gleichmachers in dem Zuschauer etwas von einem Gefühl der Befriedigung weckt, welches mit der Katharsis im klassischen Drama sich allenfalls in Parallele setzen ließe. Wird der gleiche Eindruck aber auch dann hervorgerufen, wenn der Einzelne das Opfer einer sozialen Uebermacht geworden ist, wenn er „verantwortlich gemacht wird" auch für Dinge, die er „nicht verschuldet hat"? Wo bleibt hier der erhebende Moment? Geht wirklich hier die historische Nothwendigkeit in der naturgesetzlichen restlos auf, sollten sich hier nicht die Unterschiede zweier Auffassungen in ihrer psychologischen Wirkung auf

1) Adolfo Rossi in der „Tribuna".
2) *Alongi:* La Mafia 1894.
3) Rivista popolare, Dezember 1899.

den Zuschauer bemerkbar machen? — Als Quintessenz des Aufsatzes „Ueber tendenziöse und tendenzlose Dichtung", der allem Anschein nach früher als die Aufsätze über die dramatische Literatur verfaßt ist, seien folgende Sätze angeführt: Ein Menschenschicksal, dessen soziale und psychische Wurzeln in der Kunst bloßgelegt werden, beansprucht nicht im mindesten, irgend etwas gegen eine moralische oder religiöse Anschauung zu beweisen, mag es an sich so unmoralisch oder irreligiös sein, wie es immer will. Es verlangt im Gegentheil, und das mit tiefem Recht, von der Kritik für sich genommen und auf seine besonderen Lebensbedingungen untersucht zu werden." (S. 32/33.) Da sei nun die Frage gestattet: Ist es einem Künstler — der Gedanke einer absichtlichen Tendenz sei von vornherein ausgeschlossen — überhaupt möglich, ein Einzelschicksal so von seiner Umgebung abzulösen, daß für den Leser oder Hörer — ob Kritiker oder nicht, ist Nebensache — jegliche Beziehung auf diese ausgeschlossen ist? Gewiß ist „ein konservativer Schuft (das Adjektiv im parteipolitischem Sinne verstanden) kein Widerspruch in sich" (S. 32); denn im psychologischen Leben kann von Widersprüchen überhaupt nicht die Rede sein, solche konstatirt erst die Logik im begrifflichen Denken. Thatsachlich hat es darum „schuftige" Vertreter bei jeder Partei und zu allen Zeiten gegeben, als würdige Glieder im Parteiorganismus dürften sie von der Leitung jedoch kaum je betrachtet worden sein. Verfasser erwähnt auch das Beispiel von Molières Tartuffe. Sicher beweist dieser Lustspielcharakter nichts gegen die Religion, direkt auch nichts gegen ihre empirische Verkörperung in der damaligen Hierarchie. Trotzdem hat der große Einfluß der letzteren es bekanntlich durchgesetzt, daß die Aufführung auf den königlichen Hof beschränkt blieb, die öffentliche Freigabe eben auf Hindernisse stieß. Die Zuhörer faßten eben den Tartuffe nicht als isolirtes Einzelwesen, sondern als Zeitbild auf und seinen geistlichen Berufsgenossen schallte aus der Titelrolle unwillkürlich ein: mutato nomine de te fabula narratur entgegen. Tartuffe „beweist" nichts gegen den Mißbrauch der Religion zu unmoralischen Zwecken; aber er zeigt, daß damals ein derartiger Mißbrauch in maßgebenden Bevölkerungsschichten vorhanden war, und das genügt vollkommen; das Uebrige besorgt das — werthende Bewußtsein. — Das sind kleine Ausstellungen, wie sie das Buch seiner ganzen Anlage nach noch manche herausfordern mag, die aber seinen Werth in keiner Weise zu beeinträchtigen vermögen. In seiner klaren, prägnanten Formulirung der literarischen Zeitbedürfnisse wirkt es wie ein reinigendes Gewitter, das die Luft von allerlei schädlichen Miasmen befreit.

München. Dr. Carl Gebert.

Mittheilungen und Nachrichten.

P. Geographische Gesellschaft in München. Allgemeine Versammlung im Kunstgewerbehause am 31. Januar 1902. Hr. Dr. Herrmann Meyer aus Leipzig sprach über Streifzüge durch die deutschen Kolonien in Südbrasilien. Da erfahrungsgemäß die deutschen Auswanderer z. B. in den Vereinigten Staaten Nordamerikas dem Deutschthum relativ sehr schnell verloren gehen, da sie ferner wirthschaftlich meistens vollkommen in ihrer neuen Heimath aufgehen müssen, da andrerseits die deutschen Staatskolonien nicht auf der Stufe stehen, daß sie dem minder bemittelten Auswanderer günstige Gelegenheit zum Erwerb lohnender und bald Erträgnisse abwerfender Siedelungen bieten, so ist es eine nationale Pflicht, den Strom der alljährlich Deutschland verlassenden Auswanderer in Gebiete zu lenken, in denen die Auswandernden in geschlossener Masse kolonisatorische Thätigkeit entfalten können, in denen die Verhältnisse noch danach angethan sind, daß die deutschen Kolonisten dem Deutschthum erhalten bleiben, wo dieselben ferner — sich und dem Mutterlande zum Nutzen — in enger wirthschaftlicher Verbindung mit dem Deutschen Reiche bleiben können. — Als ein Eldorado für deutsche Kolonisation bezeichnet der Vortragende den durch gesunde klimatische und günstige Bodenverhältnisse sich auszeichnenden südbrasilianischen Staat Rio Grande do Sul, den er durch zwei halbjährige Reisen in Bezug auf seine Eigenschaftung als deutsches Kolonisationsgebiet eingehend studirt hat und in dem — obwohl als Kolonisationsgebiet zuletzt ins Auge gefaßt — die Kolonisirung durch Deutsche bereits energisch und erfolgreich in die Wege geleitet ist. Bereits ca. 150,000 deutsche Ansiedler leben dort, die — in wirthschaftlicher Konkurrenz mit Italienern und Engländern stehend — dem Deutschthum erhalten werden müssen. — In dem alten Riograndenser Kolonistengebiet, dem von Porto Allegre nach Westen den Staat etwa in der Mitte durchziehenden Abfall des steppenartigen Hochplateaus gegen Süden, gegen die Flüsse Jacuhy und Ibicuhy, ist die Kolonisation sehr schnell gegen Westen vorgeschritten: das schnelle Anwachsen der Ansiedlerzahl, die Ausdehnung der Kolonien, die rasche Gründung von Dörfern und Städten, die Werthsteigerung des Bodens bis zum Hundertfachen des ersten Kaufwerthes beweisen dort günstige Siedelungsbedingungen. — Jetzt ist namentlich der Nordwesten und Westen des Staates für neue Kolonien ins Auge gefaßt. Erfolgreiche Kolonisation durch Ackerbau ist an den noch große Areale bedeckenden Urwald gebunden; denn in den Grasflächen, den Kamps, ist nur Viehzucht möglich, die ihrerseits großen Grundbesitz und dementsprechend großes Anlagekapital erfordert. Die Regierung — Rio Grande do Sul erfreut sich in dieser Beziehung mit der geordnetsten Verhältnisse in den brasilianischen Staaten — unterstützt kolonisatorische Unternehmungen nach Kräften; sie schätzt namentlich den Werth deutscher, seßhaft bleibender Ansiedler gegenüber den zahlreichen italienischen Kolonisten, die nach Erwerb eines kleinen Vermögens meist in die Heimath zurückkehren. Die Regierung verkauft z. B. 1 Hektar Urwald durchschnittlich zum Preise von ca. 2 M.; aus Privathänden kostet ein Hektar Wald 6 bis 10 M. Hr. Dr. Meyer hat im Norden und Nordwesten des Landes selbst größere deutsche Kolonien ins Leben gerufen: Neu-Württemberg, Xingu, Guarita; jetzt soll in Verbindung mit Eisenbahnunternehmungen, die für das Gedeihen von Kolonien natürlich von allergrößtem Werthe sind, im Westen nahe dem Uruguay-Flusse kolonisirt werden. Die Regierung hat einer deutschen Gesellschaft die Konzession zum Bau einer „Rio Grande-Nordwestbahn", welche die Kolonien am Uruguay mit dem Hauptort Porto Allegre verbinden soll, ertheilt und ihr außerdem mehr als 10,000 Quadratkilometer Urwald zur Kolonisation übergeben. Das neue deutsche Kolonisationsgebiet liegt im Bereich der „Missiones". Einst herrschten hier im Gebiet der dem Uruguay zuströmenden Flüsse Comandahy, Ijuhy und Piratinim die Jesuiten über die Guarany-Indianer: Malerische Ruinen herrlicher Kirchen- und Klosterbauten im Urwald sind die letzten Zeugen einstiger, durch die Portugiesen vernichteter Kultur: deutsche Arbeit wird hier neue, dauernde Kultur schaffen. — Der Vortragende schilderte, unterstützt durch zahlreiche sehr schöne Lichtbilder, eine Reise in das Kolonisationsgebiet: Von Porto Allegre, welches im Laufe von kaum 100 Jahren von einem kleinen Dorf zu einer großen Stadt mit mehr als 100,000 Einwohnern (darunter ca. 30,000 Deutsche) aufgeblüht ist, den Jacuhy durch den Urwald aufwärts bis Margen, weiter landeinwärts mit der Eisenbahn auf die Serra (das Hochland) bis Tupaceretan, von wo ab der schwerfällige Ochsenwagen, die Karrete, das Pferd oder der Tragesel die Beförderung des Reisenden zum Urwald übernehmen müssen. Durch die wenig besiedelte Grasebene des Kamp, in der nur selten eine Vendeja, ein Kaufhaus für alles, oder an kleinem Busch gelegen die Facenda eines Viehzüchters auftaucht, geht es in das grüne Laubgewirr des Urwaldes, in die neue Kolonie. — Das zu besiedelnde Gebiet wird vermessen, durch den Wald wird eine Schneise (Pikade), die künftige Hauptverkehrsstraße der Kolonie, geschlagen. Von ihr aus werden die einzelnen Loose, meistens in der Größe von 250 : 1000 Meter, so abgesteckt, daß sie möglichst gleichwerthig in Bezug auf Wasser und Holzbestand werden. Zwei Jahre harter Arbeit harren des Ansiedlers, aber der dem Urwald abgerungene Boden lohnt die aufgewendete Mühe reichlich. Die erste Arbeit des Kolonisten ist es, mit Axt und Buschmesser einen Theil des Waldes zu räumen, ihn zur Roce, zum Abbrennen fertig zu machen, und für sich selbst eine primitive Hütte zu konstruiren. Ist der gefällte Wald gebrannt, so wird in den noch warmen, durch die Asche reichlich gedüngten Boden zunächst Mais gesäet, der Mehl für Brot und Futter für Schweine, deren Zucht lohnend

ist, liefert. Existirt eine Schneidemühle in der Nähe, so können auch einzelne besser gewachsene Bäume vortheilhaft verwerthet werden. Ziemlich schnell schreitet unter steter Arbeit das Werk fort: der Wald wird weiter gefällt (ein Drittel desselben muß erhalten bleiben). Nach der ersten Ernte kann meistens schon der Anbau von Kartoffeln, Bohnen, Mandjoka, später dann von Tabak, Wein, Zuckerrohr vorgenommen werden; allerdings braucht der Waldboden sorgfältige Säuberung von üppig wucherndem Unkraut, aber er vergilt die Pflege reichlich durch gute Erträge, er ist in hohem Maße ergiebig. Bald ersteht an der Pikade im Zentrum der Kolonie eine Vendeja, deren Inhaber alles dem Kolonisten wichtige an Handelsartikeln führen muß und der zunächst auch der Abnehmer der Produkte der jungen Kolonie ist; schnell ersteht wohl auch eine kleine Kirche, Handwerker siedeln sich in der Nähe an. Wichtig ist die Anlage einer Mahl- und Schneidemühle. Wasserkräfte dafür sind reichlich vorhanden. Später werden die Wasserkräfte wohl reichlicher für größere industrielle Unternehmungen dienstbar gemacht werden; später — denn das Gedeihen der Kolonien muß ganz wesentlich erhöht werden durch den Bau der Rio Grande-Nordwestbahn, welche durch die Verbindung der Kolonie in den „Missiones" mit Porto Allegre und dadurch weiter mit dem Meere den Reichthum des Bodens erst ganz zur Ausnutzung kommen lassen wird. Günstigerer Verkehr mit der Küste wird die deutschen Kolonien am Uruguay, deren Verbindung mit dem Deutschen Reiche aufrecht zu erhalten uns eine ebensolche Pflicht ist, wie sie den Kolonisten eine Erleichterung ihrer deutschen Arbeit bedeutet, raschem Aufblühen entgegenbringen. — Anziehende Schilderungen gab der Herr Vortragende aus dem Leben der Kolonisten bei der Arbeit und — bei der Festfreude; die „Kirbe", die Kirchweih, ist dem deutschen Siedler im brasilianischen Urwald ein ebenso unentbehrliches Fest wie sie es ihm in seiner deutschen Heimath war, aus der er treu ererbte Bräuche mitgenommen hat. In Sitten und besonders im Bau der Häuser erkennt man leicht die Stammeseigenthümlichkeit der Kolonisten, unter denen Hr. Dr. Meyer den Pommern die Palme zuzuerkennen gewillt ist. Möge das deutsche Unternehmen in Rio Grande zu gutem Ziele führen, den auswandernden Deutschen ebenso wie dem deutschen Mutterlande zu Nutz und Frommen.

* Zur Bestimmung der Schwerkraft auf dem Atlantischen Ozean hatte auf Vorschlag von Geheimrath Professor Helmert die „Internationale Erdmessung" Hrn. Dr. Hecker vom Geodätischen Institut zu Potsdam mit vergleichenden Beobachtungen von Siedethermometern und Quecksilberthermometern auf der Dampferlinie Hamburg-Lissabon-Rio de Janeiro betraut. Die Hamburg-Südamerikanische Dampfschiffahrtsgesellschaft gewährte dazu freie Fahrt. Dank der von Dr. Hecker getroffenen experimentellen Einrichtungen gelang die Expedition vorzüglich. Geheimrath Helmert hat in der Akademie der Wissenschaften über die Beobachtungen Dr. Heckers eine Mittheilung gemacht. Es zeigte sich die Schwerkraft auf dem tiefen Ozean gleich groß mit der im Innern des Festlandes, in der Flachsee der Küsten aber etwas größer. Hierdurch wird die Hypothese von Pratt über die isostatische Lagerung der Massen der Erdkruste glänzend bestätigt. Bekanntlich hatte Nansen gelegentlich seiner Polarfahrt auf dem tiefen Polarmeer bei festgefrorenem Schiff relativ schwere Messungen mit dem Pendelapparat ausführen lassen. Auch hiebei zeigte sich die Schwerkraft, der Hypothese von Pratt entsprechend, nahezu normal. Die beiden Erfahrungen zusammengenommen geben dieser Hypothese, für die auch andere Anzeichen sprechen, eine kräftige Stütze, und man wird von nun ab mit ihr (wenn auch nur im Sinne einer allgemeinen Regel) als einer Thatsache rechnen dürfen.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Gesammtsitzung vom 20. Februar. 1. Hr. Möbius las über die Pantopoden oder Meerspinnen, welche auf der von Hrn. Prof. C. Chun geleiteten Deutschen Tiefsee-Expedition im Jahre 1898—1899 auf 17 Stationen gefangen wurden. Sie gehören 27 Arten an, von denen 14 für die Wissenschaft neu sind. Von diesen wurden Präparate und Abbildungen vorgelegt. 2. Hr. v. Wilamowitz-Moellendorff legte die nunmehr druckfertig gewordene Abhandlung des Hrn. W. Schubart vor: „Neue Bruchstücke der Sappho und des Alkaios".

* **München.** An Stelle des verstorbenen Professors Louis Aubry ist der ordentliche Professor der Gährungschemie an der hiesigen Technischen Hochschule, Dr. Karl Lintner, zum Direktor der wissenschaftlichen Station für Brauerei in München ernannt worden.

B. **Karlsruhe.** Als Nachfolger Troeltschs wurde Dr. Otto v. Zwiedeneck, Privatdozent der Nationalökonomie in Wien, als außerordentlicher Professor an die hiesige Technische Hochschule berufen.

* **Freiburg i. B.** Das geologisch-mineralogische Institut der hiesigen Universität ist in zwei selbständige Anstalten, eine geologische und eine mineralogische, getheilt worden. Das geologische Institut leitet Hofrath Professor Dr. Gustav Steinmann, die Leitung des mineralogischen Instituts ist dem außerordentlichen Professor Dr. Franz Gräff übertragen worden.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Auf Vorschlag des Professoren-Kollegiums der Prager deutschen philosophischen Fakultät wurde die von Hofrath Dr. Alfred Ludwig innegehabte Lehrkanzel für Sanskrit und vergleichende Sprachenkunde nach dessen Rücktritt vom Lehramte getheilt. Wie die „Bohemia" meldet, ist die Ernennung des Dozenten an der Prager deutschen Universität Dr. Moriz Winternitz zum außerordentlichen Professor für indische Philologie, sowie die Ernennung des Berliner Universitäts-Dozenten Dr. Erich Berneker zum außerordentlichen Professor für vergleichende Sprachenkunde an der Prager deutschen Universität erfolgt.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Verlag der Allgemeinen Zeitung G. m. b. H. München.

(Kommissionsverlag: E. F. Steinacker, Leipzig.)

Soeben ist erschienen und durch uns und alle Buchhandlungen zu beziehen:

Gegensätze auf dem Gebiete der großen Truppenführung.

Von

von Schlichting,

General der Infanterie z. D. à la suite des 1. Bad. Leib-Grenadier-Regts. Nr. 109.

Inhalt:

I. Ueber St. Privat.
II. Ueber die Ewigkeit der Strategie.

54 Seiten 8°. Preis geheftet M. 0.75.

Verlag der Allgemeinen Zeitung G. m. b. H. München.

(Kommissionsverlag: E. F. Steinacker, Leipzig.)

Historisch-politische Blätter.

Jahrgang 1902. 129. Band. Fünftes Heft.

Inhalt: Athen und Griechenland von heute. II. — Die „Superiorität" des Protestantismus. II. — Aus dem Leben eines katholischen Schulmannes. — Socialpolitik und Naturrecht. — H. Schillers Weltgeschichte. — Albert Kuhns „Allgemeine Kunstgeschichte". (Die Stilperiode der Renaissance). — Friedrich Spe. (1869)

Jahrgang 1902. München, Samstag, 1. März. Nummer 50.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die christliche Demokratie. Von VIGILIUS. — Zwei neue Versdramen. Von Richard Braungart. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die christliche Demokratie.

Der moderne Ultramontanismus steht unter der Signatur der sozialen Wirksamkeit, das ist eine unleugbare Thatsache, und sie sollte in ihrer Bedeutung, auch für die Zukunft, schärfer beobachtet werden von denen, die daran interessirt sind. Das Schlagwort, unter dem in den romanischen Ländern, vor allem in Italien, dann Frankreich und Belgien diese Aktion sich vollzieht, ist das der christlichen Demokratie.

Die Vorherrschaft der sozialen Wirksamkeit des Ultramontanismus hat in doppelter Hinsicht ihre Begründung. Die eine ist zu suchen in der Thätigkeit des Papstes Leo XIII. Der Mittelpunkt dieser Thätigkeit Leo XIII. ist seine Encyklika Rerum novarum über die Arbeiterfrage vom 15. Mai 1891. Was alles Leo XIII. in Einzelfällen gesagt hat, um seinen Gläubigen die Arbeit auf sozialem Gebiete recht ans Herz zu legen, hat er hier in Zusammenhang und in ein System gebracht. Einer der zentralen Punkte dieser Encyklika und der ganzen Thätigkeit Leo XIII. auf diesem Gebiet ist die Mahnung an den Klerus, die soziale Thätigkeit gewissermaßen zu klerikalisiren, sie überall unter dem Patronat der Kirche und ihrer Organe geschehen zu lassen, die Kirche auch auf diesem Gebiet als das Allheilmittel gegen alle Krankheiten der modernen Zeit darzustellen. Dieser Grundgedanke war es auch, der Leo XIII. vor allem zur Wiedererrichtung der mittelalterlichen Zünfte und Innungen unter Obhut und Leitung der Bischöfe, als religiös-sozialer Genossenschaften, mahnen ließ. Entsprechend dieser Tendenz Leo XIII. hat auch die Pönitentiarie 1895 bestimmt, die Bischöfe sollten nur solche Arbeitervereine bestätigen, deren Statuten gewisse religiöse Interessen bethätigten und sollten sich vor solchen Vereinen, deren Statuten die religiösen Interessen außer Acht lassen, fernhalten. Das innerste Motiv, das Leo XIII. wie die ihm folgende soziale Aktion des Ultramontanismus zu dieser ganzen Thätigkeit treibt, ist aber: dem unleugbar großen inneren Abfall der gebildeteren Kreise von der römischen Kirche gegenüber eine Gegenbewegung in der breiteren Volksmasse entgegenzustellen, diese, die Arbeiterbevölkerung, durch soziale Fürsorge für sie, fester an die römische Kirche zu ketten, um sich auf sie sicher stützen zu können. Leo XIII. hat als Arbeiterpapst damit eine neue Zeit für die Kirche nach dem Urtheil seiner Gläubigen inaugurirt. Der bekannte Vertreter des sogenannten Amerikanismus, Abbé Felix Klein, hat das im „Correspondant", dem alten Organ der französischen liberalen Katholiken vom Schlage Montalemberts, (im Heft vom 16. August 1892) in seinem Aufsatz: „Die Demokratie und die Kirche" in die Worte gekleidet: „Welche Verjüngung für die Kirche, wenn diese große Arbeiterarmee, die jetzt ihren unwiderstehlichen Marsch zur Erkämpfung der Unabhängigkeit fortsetzt, die gesegnete Fahne des Kreuzes annähme, dieselbe, welche das römische Reich übermannt und die Barbaren zivilisirte."

Andrerseits hat man auch in katholischen Kreisen selbst nach einer inneren Begründung dafür gesucht, daß der Klerus sich mit so großer Vorliebe in den Dienst der sozialen Idee Leo XIII. stellte. Man hat da betont, daß bei dem großen, immer zunehmenden Druck, der auf dem intellektuellen Leben innerhalb der katholischen Kirche liege, das Aktions- und Freiheitsbedürfniß sich naturgemäß auf eine andere Seite, und eben auf die soziale Frage, wende. Es sei das die Eröffnung eines Ventils gewesen, nachdem man in Theologie und Philosophie bei deren Festlegung im Rahmen der Scholastik und des Thomismus auf eigene Ideen verzichten müsse. Da eben das intellektuelle Leben innerhalb des Katholizismus gebunden sei, so wolle man sich wenigstens auf dem materiellen Gebiet sozialer Arbeit regen. Gerade in Italien, wo die berufensten Vertreter des Ultramontanismus, wie die Civiltà cattolica, über jeden Schritt seitwärts von der genau normirten Bahn römischen Denkens wachen, sei darum die Ausdehnung der sozialen Aktion, wie sie sich da nennt: der christlichen Demokratie, eine um so größere gewesen. (Freie Deutsche Blätter 1902, Nr. 1 ff.) Andrerseits hat es auch nicht an solchen gefehlt, die, wie Fr. X. Kraus, vor der in dieser übertriebenen sozialen Arbeit für die Volksmassen liegenden Gefahr gewarnt und betont haben, daß dem Organismus der Kirche durch diese demokratische Transformation große Gefahren drohen können.

Jedenfalls ist die Arbeiterencyklika Leo XIII. von 1891 der Anstoß und Ausgangspunkt für intensive soziale Arbeit seitens des römischen Klerus geworden. Bei der Schaffung einer katholisch-sozialen Aktion, im Gegensatz zur sozialdemokratischen, kam es nun vielfach zu groben Ausschreitungen mancher sozialer römischer Agitatoren. Aus sozialer Bewegung auf katholischem Boden machten sie eine sozialistische Agitation und liebäugelten dabei, auch in der Wahl ihrer Mittel, stark mit der Sozialdemokratie. Es kamen bei diesen Bestrebungen, die Massen zu gewinnen infolge zu großen „Eifers der Liebe" so bedenkliche Ausschreitungen und Unbotmäßigkeiten gegen die geistliche Autorität vor, daß auf Klagen der Bischöfe, so in Belgien, Oesterreich, Amerika, der Papst wiederholt mahnend und strafend eingreifen, in einzelnen Fällen über unfolgsame Kleriker die Exkommunikation verhängen mußte. Für diesen innerkatholischen Streit genügt es, die Namen Daens für Belgien, Stojalowski für Oesterreich, Mac Glynn für Amerika anzuführen, Männer, die manchmal den Papst und seine höhere Autorität gegen die Anordnungen ihrer Bischöfe ausgespielt hatten. Es ist das eben das Charakteristische, daß der Ultramontanismus in seinen verschiedenartigen Erscheinungsformen so eminent demagogisch ist, daß er selbst vor der kirchlichen Autorität nicht zurückschreckt in seiner Kritik, wenn diese Autorität nicht seinen Neigungen entspricht. Das hat Leo XIII. in der Aufnahme, die

manche seiner Encykliken in verschiedenen Ländern gefunden haben, da, wo er sich aus höheren kirchenpolitischen Rücksichten im Gegensatz zur vox populi setzte, selbst schon leider erfahren müssen. Outsiders kann aber die römische Kirche in ihrer prätendirten strengen Geschlossenheit nicht brauchen, daher die energische Abwehr gegen sie auch auf dem Gebiet der sozialen Wirksamkeit der Kirche.

Die soziale Wirksamkeit, die sich nun im Anschluß an Leo XIII. Ideen und Beispiel entfaltet hat, besonders in Italien und Frankreich, hat man anfangs als christlichen Sozialismus bezeichnet. Man hat diese Bezeichnung wegen des Bedenklichen ihrer zweiten Hälfte wieder aufgegeben. Thatsächlich war aber die Entwicklung, die die Bewegung in Italien unter der Führung des Abbáte Murri genommen hat, die nicht nur zu einem starken Hinneigen zum Sozialismus, sondern vielfach zu einem thatsächlichen Zusammenarbeiten mit ihm wurde, und die mehr als billig war dem Sozialismus konzedirte, in der Hoffnung, die katholischen Arbeiter für sich zu gewinnen, doch eine derartige, daß der Ausdruck christlicher Sozialismus ganz wohl paßte. Indeß, man wählte dafür, besonders im geistigen Zusammenhang auch mit der Anerkennung der französischen Republik durch Leo XIII., und vielleicht auch bei dem geheimen Vorherrschen der Anschauung, daß Rom eine Wiederherstellung des Kirchenstaates nur vom Sturz der italienischen Monarchie und von einer Revolution zu erhoffen hat, die Bezeichnung: christliche Demokratie. Auch sie fand in katholisch-konservativen Kreisen Italiens Gegner, es kam darüber zu inneren Kämpfen und zu einer großen Debatte auf der in Rom im Juni 1900 unter dem Vorsitz des Kardinalvikars Respighi abgehaltenen Generalversammlung der klerikalen Vereine. Die „christliche Demokratie" wurde als solche desavouirt von Rednern, die ausdrücklich sagten, sie seien nicht demokratisch, sondern konservativ. Der tiefer als der in der bloßen Anwendung dieser Worte liegende Gegensatz zwischen diesen beiden innerkatholischen Parteien Italiens wird gleich zu besprechen sein, hier sei nur das thatsächliche Vorhandensein einer starken Differenz zwischen den „konservativen" und „christlich demokratischen" Vertretern des Klerikalismus in Italien im allgemeinen konstatirt. Obwohl nun thatsächlich die Kurie für die Erreichung ihrer den Kirchenstaat betreffenden Pläne nur von der Schaffung einer Demokratie in Italien etwas zu hoffen hat, mußten doch die klerikal-konservativen Elemente beruhigt werden durch die Erklärung dieser Generalversammlung, daß die christliche Demokratie als soziale Aktion im Sinne des hl. Vaters aufzufassen sei, und jeden Klassenkampf ausschließe, auch keinen politischen Sinn in sich trage.

Der toskanische Episkopat ging damals sogar so weit, daß er, was in den Kreisen vieler guter und treuer Katholiken viel, milde gesagt, Aufsehen erregte, die Bezeichnung „christliche Demokratie" im Bereich seiner Diözesen verbot. Als die Hauptorgane der christlichen demokratischen Partei sind zu bezeichnen die Cultura sociale des Abbáte Romolo Murri, der Il Domani d'Italia und der Osservatore Cattolico des als Menschen wie als ultramontanen Heißsporns gleicherweise mit Recht berüchtigten Don Davide Albertario in Mailand. Die konservativ-klerikale Partei hat ihre Stütze, abgesehen von den zwei vatikanischen Blättern, dem Osservatore Romano und der Voce della Verità, besonders in der Unità Cattolica.

Die gleich im einzelnen anzugebenden Gegensätze innerhalb der beiden Parteien, der konservativen und der christlich-demokratischen, in Italien führten dazu, daß auf Klagen der alten konservativ-klerikalen Kreise der Vatikan eingriff. Unter dem Namen Leo XIII. wurde am 10. Januar 1901 das päpstliche Breve Graves de communi veröffentlicht. Die Hauptpunkte, die in diesem Breve berührt werden, erhalten, da dieses Breve eine Mahnung an die jüngere Richtung der christlichen Demokraten zur Ruhe und auch Unterordnung unter die von der älteren konservativen Partei geschaffenen Organisation der katholischen Kongresse ist, ihre rechte Beleuchtung unter dem Gesichtspunkt der auch nach dem Breve und dann erst recht fortdauernden Streitigkeiten zwischen den feindlichen Brüdern. Das Breve (wir sagen ausdrücklich nicht Leo XIII., weil das Breve doch in der Hauptsache Werk des die Konservativen begünstigenden Kardinals Rampolla gegenüber dem Protektor der christlichen Demokraten, Kardinal Agliardi, ist) verwirft den Ausdruck christlicher Sozialismus und erklärt den Begriff christliche Demokratie. Es gebe keine Verbindung zwischen Sozialdemokratie und christlicher Demokratie, denn letztere achte um der Gerechtigkeit willen das Eigenthum, die Klassenunterschiede, die Staatsreform. Man dürfe das Wort christliche Demokratie nicht im politischen Sinne fassen. Soziale christliche Bestrebungen seien mit jeder Staatsreform vereinbar, ohne jeden politischen Sinn bedeute „christliche Demokratie" nur christliche soziale Fürsorge. Weder in Theorie noch Praxis brauche also der sozialthätige Katholik irgendeine bestimmte Staatsreform allein vor allen anderen vorzuziehen. Die „christliche Demokratie" heiße ferner nicht deßhalb Demokratie, weil sie nur für das niedere Volk sorge, so daß sie die höheren Klassen zu vernachlässigen scheine, letztere seien ersterem in ihrer Bedeutung für die Staatsvervollkommnung gleich, sie müßten theilnehmen an der Sorge für das niedere Volk, müßten zur sozialen Mitarbeit herangezogen werden. „Christliche Demokratie" solle weiter nicht den Sinn haben, als ob die gesetzliche Autorität gering geachtet oder beseitigt werden solle. Vor allem aber widerspreche es dem rechten christlichen Wandel, der kirchlichen Autorität nicht zu gehorchen.

Die Quintessenz der ganzen Encyklika ist offenbar die energisch gegebene Mahnung, man möge sich aller aufreizenden, Spaltung verursachenden Polemik enthalten. Bei Meinungsverschiedenheiten bewahre man Ruhe, stets höre man auf die Stimme des Papstes, die ganze katholische Bewegung sei einer leitenden Stelle untergeordnet, die nach den Nationen verschieden sei. Die dringendste Mahnung des Papstes ist, daß man in den sozialen Bestrebungen durchaus der Autorität der Bischöfe folgen muß. Es gibt auch einen falschen Eifer christlicher Liebe, führt er zur Verletzung des der Autorität gebührenden Gehorsams, so ist er ohne Nutzen. Gott freut sich über diese, die mit Hintansetzung des Privaturtheils der bischöflichen Autorität folgen. Die Bischöfe müssen sorgen dafür, daß nicht durch falschen Eifer unter dem Schein, Gutes zu wollen, die kirchliche Disciplin geschädigt, die kirchliche Ordnung hintangesetzt werde. Eintracht der Katholiken ist nothwendig, alle Volkswohlfahrt gedeiht am besten unter der Leitung der Kirche.

Wenn man im Vatikan geglaubt hatte, den Frieden zwischen der alten und jungen klerikalen Partei in Italien mit diesem Breve herstellen zu können, so war das eine große Täuschung. Die inneren Kämpfe dauerten fort und wurden im Gegentheil zumal seitens der christlich-demokratischen Richtung in ihren Angriffen auf die Rampollas Begünstigung der alten konservativen Richtung vertretende Voce della Verità noch viel heftiger. Die wesentlichen Streitpunkte waren die folgenden.

Die christlich-demokratische Partei, besonders ihr Führer Murri in der Cultura sociale, betonte die absolute Werthlosigkeit der ultramontan-klerikalen Aktion, besonders der sogenannten Vereinigung der katholischen Kongresse und Komitees, diese Partei bestehe aus Geistlichen, Meßnern und einigen Laien und betrachte alles vom Sakristeistandpunkte aus. Ihnen gegenüber verlegte sich also die christlich-demokratische Richtung darauf, die Sozialisten durch weit-, vielfach zu weit gehende Konzession für den Klerikalismus gewinnen zu wollen.

Der Hauptgegensatz liegt aber auf dem Gebiet der Frage der Wahlenthaltung, des non expedit. Gegenüber dem ständigen Klagen und Jammern der „Alten" über die schlechte Lage der Kirche wollen die „Jungen" zur Besserung dieser Lage nicht bloß wie die „Alten" Proteste erlassen und Resolutionen fassen, sondern sie wollen sich aktiv am politischen Leben betheiligen, dies in ihrem Sinne umgestalten. Dem steht das vatikanische Verbot des non expedit, daß die Katholiken sich nicht an den italienischen Parlamentswahlen betheiligen dürfen, entgegen, ein Verbot, das des öfteren vor den politischen Wahlen den Klerikalen seitens des Vatikans eingeschärft worden ist. Nun gestehen aber selbst gut ultramontane Blätter zu, daß auch dieses Verbot, wie die ganze mehr negative Aktion der alten klerikalen Partei einfach antiquirt ist, daß es thatsächlich nicht beobachtet wird, daß nur ein sehr kleiner Theil der Katholiken Italiens sich an dieses Verbot kehrt. Die Jungen wollen durch Beseitigung des non expedit, respektive des Wahlverbots freie Hand haben, um mit kräftiger politischer Aktion einsetzen zu können. Ihr Ziel ist die Schaffung einer Centrumspartei analog der deutschen, die dann energisch an der klerikalerseits erstrebten Lösung der römischen Frage arbeiten soll. Ihnen gegenüber wollen die Alten und der Vatikan erst diese Frage gelöst wissen, ehe an die Aufhebung des non expedit gedacht werden kann. Die non expedit-Frage ist in neuester Zeit anläßlich des projektirten italienischen Ehescheidungsgesetzes wieder als die Kernfrage einer gedeihlichen klerikalen Aktion im Vordergrunde der Diskussion gestanden. Aus der Thatsache, daß italienische Bischöfe Proteste an die Deputirtenkammer in Sachen des Ehescheidungsgesetzentwurfs gerichtet hatten, schlossen liberale Blätter, diese Bischöfe hätten dadurch praktisch das non expedit für aufgehoben erklärt. In der Polemik darüber war besonders ein Artikelwechsel zwischen dem offiziösen Blatt des Quirinals, der Italie, und dem des Vatikans, dem Osservatore Romano, bemerkenswerth. L'Italie meinte, die Katholiken verwürfen einstimmig das non expedit, aus Gewohnheit nur unterwürfen sie sich ihm. Der Osservatore Romano dagegen vertrat den Standpunkt, selbst wenn die Aufgabe des non expedit, wie die Jungklerikalen behaupten, das Heilmittel für alle Schäden Italiens wäre, so seien doch das höchste und allgemeine Interesse der Christenheit, nämlich die Unabhängigkeit und Freiheit des Papstes, d. h. die Wiederherstellung des Kirchenstaates von solcher Wichtigkeit für die Katholiken, daß das jedem anderen Interesse vorgehen müsse. Dem Osservatore Romano sekundirte die Voce della Verità, auch sie hatte einen längeren Artikel über die Gründe für die Beibehaltung des Wahlverbots gebracht, mußte aber zugestehen, daß die Bewegung gegen das Wahlverbot innerhalb der katholischen Kirche immer mehr zunehme.

Es ist also, wie gesagt, bei so tiefgehendem Gegensatz in der Grundvoraussetzung der klerikalen Aktion durchaus begreiflich, daß der Streit der Jungen und Alten nach dem Breve Graves de communi nicht ruhte. Auch daß dem Pisaer Universitätsprofessor Toniolo die Leitung der christlichen Demokratie übertragen wurde, half nicht, den Riß zwischen ihr und der altklerikalen Partei beseitigen, die Jungen bekämpften nach wie vor die nach ihrer Meinung ganz verkehrte Aktion der Opera dei congressi. Es erfolgte eine Reihe offiziöser Mahnungen des Vatikans im Osservatore Romano an die Adresse der christlichen Demokratie. Guardasi dagli eccessi lautete die eine, die schon einen Monat nach dem Breve am 25. Februar im Osservatore Romano erfolgte; die Uebertreibungen, vor denen die christlichen Demokraten da gewarnt wurden, beständen darin, daß sie nicht ihre Aktion nur auf die materielle Fürsorge der Arbeiter ausdehnen sollten. Die klerikal-soziale Aktion sei wesentlich, wie auch das Breve gesagt hatte, eine religiöse Frage, man dürfe also nicht übermäßig die Idee des materiellen Glücks im Volke liebkosen. Das Hauptziel und einzige Ziel des Lebens, das Religiöse, dürfe nicht durch die Mittel (d. h. die soziale Aktion) gestört werden. Im Mai 1901 mahnte der Osservatore Romano wieder den fortgesetzten innerkatholischen Streitigkeiten gegenüber zur Eintracht unter den Vertretern des Klerikalismus, was sehr am Platze und nothwendig war, und er betonte weiterhin, daß das Gebot des Breves durchgeführt werden müsse, wonach die christliche Demokratie sich der Opera dei congressi eingliedern, d. h. dieser Organisation als allumfassender unterstehen sollte. Und zwar müsse das nicht nur eine geistige Uebereinstimmung der Alten und Jungen in den fundamentalen Prinzipien, sondern ein enges Band, eine reale Verbindung sein, es müsse den Charakter einer hierarchischen Abhängigkeit haben. Die Opera dei congressi habe die verschiedenen Gruppen der christlich-demokratischen Thätigkeit zu organisiren und diese letzteren Gruppen hätten sich nicht nur mit den Herzen und in Worten, sondern thatsächlich der Opera dei congressi zu unterwerfen. Das ist es aber gerade, wogegen die christliche Demokratie immer Front machte, sie wollte, da sie die matte Aktion der Opera dei congressi und der Alten verwarf, unabhängig von diesen sein und bleiben. Rampolla unterließ auch nicht, direkt die von ihm protegirte Opera dei congressi zu stützen. Der Comitato generale permanente dell Opera dei congressi cattolici hatte am 27. und 28. April 1901 in Bologna seine Generalversammlung gehalten und Bericht darüber an den Vatikan geschickt. In seiner Antwort an den Präsidenten Conte Paganuzzi vom 23. Juli 1901 betont Rampolla, wie sehr das Bestreben dieser Organisation, konform dem päpstlichen Breve zu handeln, die Zufriedenheit des heiligen Vaters finde. Der heilige Vater warnte da durch Rampolla vor falschen und gefährlichen Tendenzen, vor eitlen, unnützen, theoretischen Diskussionen, wie sie die christlichen Demokraten mit den Sozialisten abhielten, und mahnte aufs neue zur Einigkeit. Im Frühsommer 1901 kam es auf der Generalversammlung der Unione Romana, des klerikalen Wahlvereins Roms, speziell für die Wahlen zum römischen Gemeinderath zu lebhaften Auseinandersetzungen zwischen Alten und Jungen.

Der Riß zwischen beiden Richtungen kam da in den stürmischen Verhandlungen klar zutage. Die Jungen verlangten von den „Alten", daß sie einen engeren Kontakt zwischen Wählern und Gewählten herstellen sollten, die Katholiken im Gemeinderath sollten doch einmal mit einem festen Programm praktischer Art hervortreten. Die Alten vertheidigten sich natürlich und verhielten sich gegen eine lebhafte Aktion ablehnend, mußten aber doch sehen, daß auf dem Gebiet der den Katholiken freistehenden Betheiligung an der Gemeindewahl ihre bisherige Taktik nicht gebilligt werde und daß weite katholische Kreise gegenüber der alten Praxis der Proteste, Huldigungsadressen und Ehrengeschenke eine lebhaftere, wirkliche Thätigkeit entfaltet wissen wollten, daß man Vertreter wolle, die wirklich auf sozialem Gebiet christlich-soziale Ideen und in den allgemein öffentlichen Fragen eine bestimmte Parteipolitik zum Ausdruck brächten, und nicht nur hier und da das Kreuz zu machen verstünden.

Auf dem Katholikenkongreß zu Tarent vom 2.—6. September 1901 wurde aufs neue der Versuch zur friedlichen Einigung der streitenden Brüder gemacht. Leo XIII. griff wieder persönlich ein und mahnte in zwei Breves an den Erzbischof von Tarent und an den Conte Paganuzzi zu Frieden und Eintracht. Die beklagenswerthe Uneinigkeit zwischen Alten und Jungen war das Thema des Kollektivhirtenbriefs, den der toscanische Episkopat im De-

zember 1901 an Klerus und Volk seiner Diözesen erließ. Die Bischöfe zeigen sich bekümmert darüber, daß es unter den Jungen welche gebe, die nicht die gebührende Einigkeit des Geistes bekunden, die der heilige Vater selbst so oft empfohlen habe. Sie zählen gleichfalls die Punkte auf, in denen die christlichen Demokraten zu Uebertreibungen und Fehlern geneigt seien: die christliche Demokratie sei eine christlich-soziale Aktion ohne Rücksicht auf irgendwelche politische Staatsform, sie dürfe sich ferner nicht nur auf die Fürsorge für die unteren Klassen des Volkes erstrecken. Gerade gegen diese beiden Punkte hatten sich aber die christlichen Demokraten durch ihre Allianz mit der Sozialdemokratie verfehlt. Die materielle Hülfe, sagen die Bischöfe, dürfe nicht das einzige Ziel der christlich-sozialen Wirksamkeit sein, wichtiger sei die Fürsorge für die geistig-religiösen Interessen. Eine weitere Note des Osservatore Romano im Dezember 1901 brachte eine erneute scharfe Mahnung an die Adresse der christlichen Demokraten: „Einige Mitarbeiter katholischer Blätter und Zeitschriften erlauben sich zuweilen, gegen ihre Kollegen beleidigende Worte zu schleudern und der Polemik einen Ton des Hochmuths und der Bitterkeit zu geben, der, während er ganz und gar unvereinbar mit ihrem katholischen Bekenntnisse ist, die Gemüther immer mehr verbittert und auf dem Felde der katholischen Aktion nur verhängnißvolle Spaltungen hervorrufen kann. Eine derartige Weise der Polemik muß sofort aufhören, schon aus Gehorsam gegen den erhabenen Willen, den der heilige Vater zu wiederholtenmalen kundgegeben und neuerlich bekräftigt hat in dem an den katholischen Kongreß von Tarent gerichteten Breve, worin er Jene, die sich der katholischen Aktion widmen, ernstlich gemahnt und aufgefordert hat, jeden Streit zu beseitigen und so die Kräfte Aller nach einem und demselben Ziele zu richten, damit nicht länger bei ihnen die Früchte der Einmüthigkeit und Eintracht vermißt werden."

Die Mahnung war nur zu berechtigt, da kurz zuvor Murri die schwersten Vorwürfe in der heftigsten Sprache gegen die Voce della Verità erhoben hatte. Er sagte da unter anderem: seit dem Falle des Kirchenstaates habe die vatikanische Presse nichts gethan als gejammert und geklagt, alle Kämpfe der Christenheit, alle Leiden des Volks hätten diese Presse nicht berührt. Sie (die Voce) habe die Sache des heiligen Stuhles mit der ihrigen verquickt und habe dadurch dem heiligen Stuhle alle Antipathien, Haß und Verachtung zugezogen, die ihr gebühre, sie (die Voce) sehe die katholische Religion in den Gewohnheiten und den Gebräuchen alter Zeiten, aber die Kirche sei dank ihrer Leitung durch den Papst vorwärts geschritten. Für die christlichen Demokraten sei der Katholizismus nicht eine Religion für Lakaien, sie wollten den heiligen Stuhl stark sehen in Verbindung mit den Errungenschaften des 20. Jahrhunderts. Die Partei der Voce habe in den dreißig Jahren die Sache des Papstes unpopulär gemacht und ihr geschadet. Leo XIII. griff nochmals in den Kampf ein mit seiner Weihnachtsansprache vom 24. Dezember 1901, die wieder eine Mahnung zur Eintracht der Gemüther war, „mögen die Jungen kommen," sagte Leo XIII., „und ihre energische und warme Arbeitsamkeit, welche ihrem Alter eigen ist, in den Dienst der Sache stellen, mögen die Reiferen kommen und außer ihrem erprobten Glauben die Früchte ihrer Erfahrung zum besten geben: der Zweck ist ein einziger und ein gemeinsamer und der Eifer soll, bei den Einen wie bei den Anderen, der gleiche sein und zwar auf gleiche Weise ernst. Kein Mißtrauen, sondern gegenseitiges Vertrauen soll unter den Mitarbeitern herrschen, keine Zensuren, sondern christliches gegenseitiges Ertragen, kein Sich-überheben, sondern gegenseitige christliche Milde."

Der Boden für eine offizielle Neuregelung dieser ganzen Frage war somit in genügender Weise vorhanden und diese Neuregelung selbst sehr nothwendig. Eingeleitet wurde sie durch einen Aufsatz der bekannten jesuitischen Vertreterin der weitestgehenden päpstlich-vatikanischen Theorien, der Civiltà Cattolica. Unter dem Titel L'autorità della Santa Sede nell' azione cattolica degl' Italiani brachte sie in ihrem Heft vom 18. Januar 1902 eine Abhandlung, die sich scharf gegen diejenigen wendet, die als cattolici non clericali, wie sie sich nennen, nur auf dem Gebiet des Glaubens und der Moral die Unfehlbarkeit des Papstes anerkennen wollen, die aber glauben, in politischen Fragen sich ganz frei bewegen zu können. Sie spottet unter sichtlicher Bezugnahme auf Murri über Schriftsteller und Redner, die sich als Führer und Leuchten der christlichen Demokratie betrachten und dabei die vom Papst gezogenen Grenzen überschreiten. Der Aufsatz vertritt sozusagen die politische Unfehlbarkeit des Papstes, mindestens die absolute Gültigkeit seiner politischen Anweisungen, von der Voraussetzung aus, daß der Papst als unfehlbarer Lehrer der Moral auch über die moralischen Prinzipien zu richten habe, von denen nothwendigerweise die Politik geleitet sein müsse. Nur mit dialektischen Kunststücken bringe man (gemeint sind natürlich die christlichen Demokraten) es zuwege, der Leitung des Papstes ein weites Gebiet wichtiger Materien zu entziehen. Wenn die italienischen Katholiken in ihrem Gewissen die Pflicht des Katholiken mit der des Bürgers vereinigen wollten, müßten sie bei der Beurtheilung dessen, was erlaubt und unerlaubt sei, sich in ihrem religiösen wie bürgerlichen Handeln nach dem Papste richten.

Die Neuregelung der katholischen sozialen Bewegung in Italien ist nun unter dem 27. Januar 1902 durch zwei vatikanische Aktenstücke erfolgt. Ihre thatsächliche Bedeutung ist die, daß die Selbständigkeit und Unabhängigkeit der christlichen Demokratie als sozialer Organisation aufgehoben und sie dem Comitato per l'opera dei congressi cattolici unterstellt wird. Die Einordnung der christlichen Demokratie in die ältere konservative klerikale Organisation, speziell in deren zweite Gruppe für christliche populäre Wirksamkeit, eine Einordnung, die schon immer erstrebt wurde, ist also hier durchgeführt. Ein umfangreiches Aktenstück enthält das allgemein bei der christlich-sozialen Wirksamkeit einzuhaltende Programm, spezielle Satzungen für die katholischen Ausschüsse und Kongresse, sowie für die einzelnen Unterabtheilungen, Diözesan- und Pfarrkomitees, Jugendvereine und dergleichen. Das zweite Aktenstück, die von Rampolla unterzeichneten Istruzioni della Sacra Congregazione degli affari ecclesiastici straordinari sull' azione populare cristiana e democratico-cristiana in Italia (abgedruckt in Civiltà cattolica vom 15. Februar 1902), behandelt die Fragen, die bei dem bisherigen Streit zwischen Alten und Jungen endgültig gelöst werden.

Vor allem wird da wieder der rein christlich-charitative Charakter der christlich-demokratischen Bewegung betont, keine politische Bedeutung soll mit diesem Namen verbunden werden. Man hat sie also nicht anzusehen als Mittel für bestimmte politische Zwecke, noch als Werkzeug für irgendeine Abänderung der Staatsform. Bei ihrer Beschränkung auf das Feld der christlichen volksthümlichen Thätigkeit hat die christliche demokratische Presse vor allem das Gebiet der christlichen Charitas zu behandeln. Wenn sie politische Fragen bespricht, darf sie dabei nicht den Anschein erwecken, als sei ihre Ansicht die der Kirche, und darf auch nicht Andersdenkende in der Aufrichtigkeit ihres Katholizismus verdächtigen. Im Anschluß daran wird das non expedit erneuert, die christlichen Demokraten müssen sich der Theilnahme an jeder politischen Wahl enthalten. Denn wie aus dem Schreiben des Kardinalvikars Parocchi vom 13. Mai 1895 angeführt wird: „So löblich die Mitwirkung

der Katholiken bei den Gemeindewahlen ist, und so sehr man für sie eintreten muß, so sehr ist sie bei den politischen Wahlen zu vermeiden, weil sie aus Gründen sehr hoher Ordnung nicht zulässig ist." Dagegen ist es eine bindende Pflicht für alle katholischen Journalisten und demzufolge auch für die christlichen demokratischen und für Jeden, der sich mit katholischer Aktion befassen will, stets im Volke die Ueberzeugung von der unerträglichen Lage des hl. Stuhles seit der Wegnahme seiner weltlichen Herrschaft lebendig zu erhalten. Eine Pflicht, deren Erfüllung Leo XIII. selbst des öfteren den Vertretern der katholischen Presse, zumal in Frankreich, vorschrieb, wird den christlichen demokratischen Schriftstellern erneut eingeschärft, in allem, was die religiösen Interessen und die Wirksamkeit der Kirche in der Gesellschaft angeht, sich völlig mit Verstand und Willen wie alle anderen Gläubigen ihren Bischöfen und dem Papste zu unterwerfen, ihre Gebote auszuführen und bekannt zu machen, ihre Anregungen mit voller Bereitwilligkeit zu unterstützen, ihre Verfügungen zu achten und ihnen Achtung zu verschaffen. Der Präventivzensur des Bischofs unterliegen christliche demokratische Schriften, seiner Genehmigung bedürfen die Satzungen der Vereine, Vorträge über die christliche Demokratie dürfen von Priestern wie Laien nur mit Erlaubniß des Bischofs gehalten werden. Auf diesen Gebieten wird also für diesen Einzelfall wiederholt, was Leo XIII. selbst früher schon manchmal gelehrt hat, daß der Diözesanbischof kraft seines Hirtenamtes die oberste Aufsicht über das katholische Leben in seiner Diözese ausübt. Was die bei den christlichen Demokraten so beliebten Diskussionen mit den Sozialdemokraten betrifft, so sind diese nicht gerade verboten, aber es wird darauf hingewiesen, daß sie, wie die in einem Dekret vom Jahre 1626 behandelten Dispute mit Häretikern, gefährlich sind und darum nur von dazu besonders befähigten Personen zu führen seien.

Diese Instruktionen sind an alle Bischöfe Italiens versendet worden, einerseits als Antwort auf verschiedene Anfragen, andrerseits, damit jeder Anlaß zu Mißverständnissen, wie die Instruktion euphemistisch sagt, und Zwietracht unter den Katholiken weggeräumt werde.

Die Aufnahme und die Beurtheilung, die die Instruktionen gefunden haben, ist eine verschiedene. Die sozialistische und liberale Presse, wie der Avanti und die Tribuna, deuteten sie geradezu als Auflösung der christlichen Demokratie, wogegen die vatikanischen Organe lebhaften Widerspruch erhoben. Andrerseits hat sich die römische christlich-demokratische Gruppe aufgelöst und ihr Vorkämpfer Murri hat in einem Schreiben an seine Parteigenossen erklärt, daß er sich für einige Zeit vom Kampfplatz zurückziehen wolle, aber er fügt hinzu, „wenn eines Tages die Stunde erneuter Kämpfe schlagen sollte, werdet ihr mich wieder unter euch haben". In Mailand unterwarfen sich die christlichen Demokraten vorbehaltlos den vatikanischen Weisungen. Ihr Führer, Don Albertario, wendet sich in seinem Osservatore Cattolico gegen die liberalerseits ausgesprengte Behauptung von einer vollständigen Auflösung der christlichen Demokratie. Es handle sich, sagt er, wesentlich darum, daß ohne Verlust ihrer Selbständigkeit die christlichen demokratischen Vereine der zweiten Gruppe des ständigen Ausschusses für die italienischen Katholikenkongresse beigegliedert würden. Im übrigen behalte Jeder, sowohl Priester als Laie, Freiheit seiner Meinung wie seiner Handlungsweise, selbstverständlich in Unterordnung unter die Disciplin der Kirche. Die neuen Instruktionen sollen nur die Einheit unter den Katholiken herbeiführen, und dazu sollen sich die Erfahrung des Komitees für die Kongresse, dessen Organisation übrigens zeitgemäß abgeändert sei, und der Geist und die jugendliche Kraft der christlichen Demokratie vereinigen. Weniger ruhig beurtheilt das christliche demokratische Organ Il Domani d'Italia die Sache. Es sieht in den Instruktionen eine zu große Verknüpfung der Religion mit der Politik. Das non expedit werde auf jede Form der Agitation im bürgerlichen Leben übertragen. Den Nutzen davon habe nur die Sozialdemokratie, wenn die christliche Demokratie in ihrer Wirksamkeit gelähmt werde. Die römischen Führer der Partei haben auch bereits ein Memorandum an die Kongregation für außerordentliche kirchliche Angelegenheiten übersendet.

Die päpstliche Presse sucht natürlich der Sache das Odium gegen die christliche Demokratie zu nehmen. Von einer Absicht, diese aufzulösen, schreibt die Voce della Verità, könne keine Rede sein, im Gegentheil, sie sei bestätigt, die Instruktionen bezweckten, ihre Kräfte zu stählen, sie wahrhaft lebensfähig zu machen, aber auch zu bewahren vor Abirrungen und Unklarheiten, vor voreiligen Kompromissen in Theorie und Praxis, die sie in ihrer Lebensfähigkeit und Wirksamkeit hinderten. Aehnlich beschwichtigend schreibt auch der Osservatore Romano, nur betont er etwas schärfer das Recht der kirchlichen Autorität zu diesem Erlaß; über seine Berechtigung auch nur diskutiren zu wollen, sei verwegen. Einziger Richter für diese Sache sei die päpstliche Autorität. Es handle sich jetzt nicht mehr darum, zu diskutiren, sondern zu gehorchen, nicht in Mißverständnissen zu beharren und die Zwiste fortzusetzen, sondern aus allen Kräften sich zu bemühen, in wirksamer Weise zur Eintracht der Gesinnung und zur Gleichförmigkeit der Aktion beizutragen.

Natürlich hat der Unterwerfungsapparat bereits vorzüglich funktionirt, äußerlich wenigstens. Der Osservatore Romano publizirt aus den verschiedensten Gegenden Italiens mit Befriedigung Unterwerfungserklärungen und die Versicherung der inalterabile obbedienza seitens christlich-demokratischer Gruppen.

Ob damit der Streit zwischen den beiden Richtungen des sozialen Klerikalismus in Italien endgültig beigelegt ist, bleibt abzuwarten. Jedenfalls aber erheischt diese Episode des inneren Kampfes, den die römische Kirche bei ihrer sichtlichen Umbildung aus einer christlichen Heilsanstalt in eine soziale Versicherungsanstalt durchmacht, das lebhafteste Interesse all derer, die mit dem Ultramontanismus als einem Machtfaktor auf geistigem wie auf materiellem Gebiet rechnen müssen.

VIGILIUS.

Zwei neue Versdramen.

Von Richard Braungart.

Der Naturalismus ist todt. — Man hat sich schon so sehr daran gewöhnt, diese apodiktische Formel in unzähligen Varianten tagtäglich wieder zu lesen, daß man bereits beginnt, sie für erwiesen zu halten. Und doch ist es hier nicht anders wie bei allen derartigen Schlagwörtern: sie fixiren meist nur das Aeußerliche an den Dingen und Erscheinungen, ohne dem innersten Wesen derselben auch nur annähernd gerecht zu werden. Und so ist denn der Naturalismus nichts weniger als todt; er schläft nur von Zeit zu Zeit, um zu geeigneter Stunde immer wieder von neuem zu erwachen und sich toller zu geberden wie je zuvor.

Während seiner Ruheperioden nun wagen sich in der Regel alle seine geschworenen oder angewöhnten Feinde wieder aus ihren Verstecken hervor und freuen sich eine Weile ihres Daseins. Vor allem erlebt dann die Romantik eine fröhliche Auferstehung, und das historische oder freierfundene Drama großen Stils, zu dem der Naturalismus nur die Materialien schafft, umformt und zusammenträgt, tritt mit voller Rüstung und all den Errungenschaften der eben wieder einmal absolvirten Schule der Natur auf den Plan und gewinnt Siege, ehe noch die Schlacht begonnen; denn man freut sich der neuen, reifen, glänzenden Erscheinung doppelt nach der langen Zeit des Wanderns durch

die Sümpfe und Steppen des Alltags und sieht dabei nicht selten wohlwollend über Mängel hinweg, die man sonst gerade dem Neuling am wenigsten verzeiht.

Es ist unzweifelhaft, daß wir gegenwärtig — trotz, oder vielleicht gerade wegen der spektakulösen Ueberbrettlepisode — wieder einmal mitten in einer Periode der Literaturentwicklung leben, die voll Sehnsucht nach dem großen Schauspiel und Drama, nach großen Menschen und Zielen auf der Bühne — wie im Leben — ausschaut. Das Milieustück hat seinen Reiz fast ganz verloren. Wir wollen mehr als Milieu, wir wollen starke, mit freier Selbstbestimmung handelnde Menschen inmitten eines scharf gesehenen Milieus, wir wollen tragende Ideen unsrer Zeit, künstlerisch gemeistert, mit einem Worte, wir wollen eine Renaissance des Dramas großen Stils auf den Grundlagen unsrer neugeschaffenen Theorien und Erkenntnisse.

Ich glaube nicht, daß Kurt Geucke mit seinem neuen Drama „Sebastian“[1]), das in jüngster Zeit viel Beachtung gefunden, gerade auf dieses Zeitbedürfniß hin gesündigt hat, als er sein Stück schrieb. Ich nehme ohne weiteres an, daß er es schrieb, weil er mußte, weil er sich dadurch die drängende Last überströmender Ideen und Bilder von der Seele löste. Aber sicherlich traf er es gut, daß er mit seiner Tragödie in die oben geschilderte Zeit herein gerieth. So kam ihm das Publikum, bezw. jener Theil desselben, der literarische Interessen hat, mit seiner Sehnsucht auf halbem Wege entgegen. Aber freilich, es ist mehr als fraglich, ob das Drama Geuckes dieser Sehnsucht auch wirklich Befriedigung gewährt. Die erste Aufführung des Werkes in Dresden (am 26. September 1901) schien fast das Gegentheil zu beweisen; denn nur ganz wenige Partien, in denen das Pathos der Sprache, die bezwingende Macht der Idee und der wirkungsvolle scenische Apparat sich zu einem vollen, starken Klang zusammenfanden, vermochten das Publikum zu lautem Beifall hinzureißen. Alles Uebrige ging ohne nennenswerthe Wirkung vorüber oder wurde überhaupt nicht verstanden.

Das wäre nun an und für sich noch lange kein Argument gegen den thatsächlichen Werth des Stückes. Aber die Wirkung des Dramas zerlegt sich auf diese Weise allzusehr in einzelne Höhepunkte, die nicht imstande sind, sich zu einem starken, einheitlichen Eindruck zusammenzuschließen. Das Stück krankt eben an einer deutlichen inneren Inkongruenz seiner Akte, die wiederum durch den eigenthümlich haltlosen, inkonsequenten Charakter des Titelhelden Sebastian bedingt wird. Dieser König von Zufalls Gnaden ist einer von jenen nicht ganz unbekannten, besonders in der germanischen Literatur immer wiederkehrenden Schwärmern, die, von heiligster Ueberzeugung erfüllt, sich berufen wähnen, ihrem Volke, ja der ganzen Welt das vollkommene seelische und materielle Heil, das tausendjährige Reich, heraufzuführen, und die in ihrem unklaren Erlöserwahn alle Gebote der Vernunft und Logik außer acht lassen und infolge ihrer faktischen Impotenz gerade im entscheidenden Augenblick versagen. Alle falschen Propheten und Weltverbesserer gehören in diese Klasse. Wir würden nun trotz alledem den Sebastian ganz gerne als eine neue Lösung dieses alten und immer wieder dankbaren, weil echt menschlichen Problems hinnehmen, wenn er nur auch schon von Anfang an als solcher Messias auftreten würde. Aber das ist nicht der Fall. Der echte König Sebastian von Portugal (Zeit: nach den großen Weltentdeckungen!) ist im Kampfe gegen die Mauren gefallen. Tankred, des edlen Prosper Tornavente, des Burghauptmanns von Belem, Sohn, der dem todten Fürsten ähnlich sieht, wie eine neue Münze der andern gleichen Werthes, und der von Kindheit an um ihn gewesen war, beschließt nun, die Rolle des Königs weiterzuspielen, um sein geliebtes Portugal in den schweren Zeiten des Krieges und innerer Zerwürfnisse mit fester Hand zu leiten. Nur ein tüchtiges Oberhaupt will er also vorerst seinem Lande sein. Das Volk merkt nichts von dem Betruge, wohl aber ein Theil des Adels und der Geistlichkeit, die sich jedoch im Interesse des Staates vorläufig trotzdem mit dem Spiele einverstanden erklären und ihre Huldigung darbringen. Es wäre nun folgerichtig gewesen, daß Geucke den falschen Sebastian an den inneren Konflikten, die sich aus seiner eigenthümlichen Lage von selbst ergeben, und an dem Widerstand seines dem Feinde ergebenen Vaters, beziehungsweise den sich daran knüpfenden Konsequenzen hätte zu Grunde gehen lassen. Statt dessen verstrickt Geucke im weiteren Verlauf des Dramas seinen Helden immer mehr in ganz allgemeine, theils sozialpolitische, theils mystisch-verstiegene, abstrakte Ideen (der Sozialist auf dem Throne!), die ihn immer weiter von sich selbst und seinen realen Pflichten und Aufgaben abdrängen. Er will dem Volke allerlei sonderbare Reformen aufnöthigen, von deren Güte er selbst natürlich überzeugt ist, die aber in Wirklichkeit da sie gegen alles Herkommen und auch politisch sehr unklug sind, nur die Massen gegen ihn aufreizen und den ohnehin latenten Argwohn wach werden lassen. Zum Schlusse wird der Pseudokönig, der aus sehr begreiflichen Gründen seinen hochverrätherischen Vater nicht dem tobenden Volke ausliefern will und kann, noch an sich selbst irre, was allerdings zu verstehen ist. Ein Glück für ihn, daß ihn sein bester Freund Hektor noch rechtzeitig genug durch einen Dolchstoß vor der Volkswuth und der Rache der verletzten Geistlichkeit bewahrt!

Um es zu wiederholen: es sind — abgesehen von der zumeist glücklichen Charakterisirung der Personen — in der That große und bedeutende Ansätze in diesem Drama. Ganz besonders die Exposition und der zweite, theilweise auch der dritte Akt lassen das Beste hoffen. Aber von dem Augenblick an, in dem der Dichter soziale Ideen unsrer Zeit wie etwa: das Recht zu leben; den Kampf um Arbeit und Brot (Kornwucher), ja sogar die Los-von-Rom-Bewegung (Abschaffung der theologischen Fakultät und deren Ersatz durch Philosophie und Kunst) und noch manche andere allgemeine Redensarten von Welterlösung und dergleichen in das Drama hereinspielen läßt, entsteht ein Bruch in dem Charakter des Helden; die Handlung geräth ins Stocken, und um sie wieder in Fluß zu bringen, muß der Dichter zu allerlei äußerlichen Mitteln greifen, die zumeist der Requisitenkammer Shakespeares entnommen sind. Der Geist Banquos aus „Macbeth“ wird in neuer Fassung citirt, Ophelias Wahnsinn kehrt wieder in den zarten, nur etwas monotonen Scenen mit Immaculata, der verlassenen Jugendgeliebten Tankred-Sebastians, und auch sonst ist der Einfluß Shakespeares sowohl scenisch wie im Aufbau der Akte, ihrer Stellung zu einander und vor allem in der Behandlung der Sprache so stark, daß er manchmal direkt störend wirkt. Uebrigens wird auch Meyerbeer[2]) gelegentlich einmal citirt (vergl. „Prophet“, vierter Akt, Scene vor dem Dom zwischen dem Propheten und seiner Mutter, und „Sebastian“ fünfter Akt, analoge Scene). Etwas viele und auffällige Anleihen, allerdings; aber trotzdem bin ich davon überzeugt, daß in dem Werke Geuckes mehr das Zeug zu einer Tragödie großen Stils steckt als in manchem weit berühmteren Drama unsrer Gegenwart und jüngsten Vergangenheit. Es fragt sich nur, ob es dem Dichter je gelingen wird, sich soweit von fremden Vorbildern und eigenen Steckenpferden zu emanzipiren, daß er seinen Stoffen vollkommen frei gegenübersteht und nicht Ideen mit denselben vermengt, die einen Mißton hereinbringen müssen. Es wäre sehr zu wünschen, daß es ihm gelingen möchte, umsomehr, als Geucke solchen Stoffen doch ganz anders gerecht wird als etwa Rudolf Lothar, der eine verwandte Idee in seinem „König Harlekin“ nur zu einem feuilletonistisch aufgeputzten Rollenstücke zu verarbeiten wußte.

Nicht unerwähnt möchte ich lassen, daß der Dichter sprachlich, abgesehen von seiner Vorliebe für Shakespearesche Wendungen und Derbheiten, auch seine eigenen, oft recht sonderbaren Wege geht und in seinem Bestreben nach Prägnanz und conciser Kraft des Ausdrucks nicht selten vielleicht gerade das Gegentheil der beabsichtigten Wirkung erzielt. Wortbildungen wie „ehrbartätisch“, „umwundert“,

1) Sebastian, eine Tragödie von Kurt Geucke. Berlin, Hermann Walther, 1900; brosch. 3 M.

2) Bei Nennung dieses Namens mag auch darauf hingewiesen werden, daß der „Sebastian“ an gar manchen Stellen den Verfasser des „Irrlichts“, der von Karl Grammann in Musik gesetzten Oper Geuckes, verräth.

„rätselnde Gewalt", „Aehnling", „die Königischen", „die Hahnenkraht", die Heerdenheuchelköpfehänger" (armer Vierbaum!) wird man wohl nicht so ohne weiteres Decharge ertheilen. Ebensowenig glücklich finde ich Verbindungen wie „Ihr redet Schlüssel", oder dem Dialekt entstammende Bildungen wie „alleine", „mach' und stirb'", eine Reihe, die sich nach Belieben vermehren ließe. Gerade Geucke, der über eine manchmal wirklich blühende Sprache verfügt, und dem auch sonst das Wort an der richtigen Stelle nicht fehlt, hätte meines Erachtens solche Gewaltsamkeiten nicht nöthig. Wer wirklich etwas zu sagen hat, sollte dem Leser oder Hörer durch derartige Genialitätshaschereien nicht die Freude an dem Gesammtwerk verderben!

Das zweite Versdrama, dem ich heute noch einige Worte widmen möchte, kann sich weder an Umfang noch auch an Bedeutung mit der Geucke'schen Tragödie messen, obgleich es ganz und gar mit den Allüren einer Dichtung großen Stils auftritt und auch in seinen Unterströmungen und seinem psychischen Milieu mancherlei Berührungspunkte mit dem „Sebastian" aufweist. Die Dichtung führt den Titel „Der Sieger"[3]) und hat Otto Falckenberg zum Verfasser, der als Lyriker und in neuester Zeit als Scharfrichter (Peter Luft) bekannt geworden ist. In dem kleinen Stück versucht der Dichter die Lösung, bezw. Gestaltung eines rein psychologischen Problems. Es ist nicht uninteressant, was der Autor in einer Selbstanzeige (Zukunft, X, 8) über seine Ziele sagt: „Die Kraft großer Menschen, für die Ewigkeit zu schaffen, ist das zum Bewußtsein gewordene Gefühl des Ewigen. Ein einziger Moment tiefsten Erlebens kann dieses Bewußtsein, das den schöpferischen Menschen, den Herrscher, erzeugt, zur Reife bringen. Ich habe versucht, diesen Moment im Leben des Siegers künstlerisch zu gestalten."

Es ist nun, für mein Gefühl wenigstens, immer ein mißliches Beginnen, durch ein Drama, das auf der Bühne oder auch nur in der Phantasie des Lesers Realität annehmen soll, die Wahrheit einer derartig abstrakten Idee beweisen zu wollen. Es liegt in der Natur der Sache, daß die Handlung eines solchen Stücks, soweit sie überhaupt vorhanden ist, über das Abstrakte, in diesem Falle über das Symbolische, nicht viel hinauskommt und daß die blutlosen Gestalten des Stücks sich damit begnügen müssen, in tiefsinnigen Reden über die geheimnißvollsten Vorgänge der menschlichen Psyche sich zu ergehen. So auch in Falckenbergs Drama, dessen Handlung, mit der langathmigen Reflexion auch nicht gerade abholden Tragödie Geuckes verglichen, in ein völliges Nichts zusammenschrumpft und eigentlich nur eine dialogisirte Abhandlung über die „Menschwerdung des Ewigkeitsgedankens" darstellt. Wir sind, um den Inhalt zu skizziren, Zeuge, wie ein venetianischer Feldherr, vom Volksjubel umtost, nach siegreichem Kampfe über mächtige Seeräuber zurückkehrt, aber, von martervollen Zweifeln über den Werth seiner That und dem Bewußtsein gepeinigt, mit all seinem Sehnen und Wollen kraftlos an der Erde kleben zu müssen, keine Ruhe findet. Da tritt ihm Leonina entgegen, das Symbol seiner eigenen Wünsche und Sehnsuchtsgedanken. Sie wollte ihn erst tödten, da sie sich verschmäht gewähnt, aber wie sie sich nun gegenüberstehen, lösen sich alle Schleier. Leonina gibt sich dem Sieger zu eigen, aber dann stirbt sie unter dem Dolchstoß des Geliebten; denn:

Einmal . . . kann dies Wunder werden,
Das sonnenstark all unsere Kräfte reift;
Wer toll zum zweitenmale danach greift,
Der wird zum ärmsten Bettler hier auf Erden;
Wer seinen Königstraum zu Ende träumt,
Der hat sein Reich und seine Welt versäumt.

Die Sprache des dramatischen Gedichts verleugnet, wie diese Probe zeigt, den Lyriker nicht, bewegt sich aber mit Vorliebe in derartig dunklen Bildern und Wendungen, daß man sich an manchen Stellen nur schwer darüber klar wird, was der Dichter sagen wollte. Dieser Zwang, in Rätseln zu reden und das Einfache und Klare durch Verschleierung interessanter zu machen, ist schon in der Lyrik störend, umsomehr aber im Drama, das uns nicht viel Zeit übrig läßt, die geheimen Fäden aneinander zu knüpfen. Man müßte denn annehmen, daß die Dichtung von vornherein nur als Buchdrama gedacht ist, wogegen wieder der Vorbehalt des Aufführungsrechts auf der Rückseite des Titelblattes spricht. Freilich, fast alle neueren Versdramen leiden mehr oder weniger an diesem Zwiespalt.

Ich komme hier von selbst auf jenes Gebrechen zu sprechen, an dem auch diese beiden Werke hauptsächlich kranken, und das sie beständig hindert, sich in Freiheit von der Scholle zu heben. Ich meine das Uebermaß von Mystik und Symbolik, das ihnen die Dichter aufgebürdet haben. Während aber das Gedicht Falckenbergs vollständig auf den Treibhausbeeten des Symbolismus erwachsen ist und ohne diese Voraussetzung überhaupt nicht existiren würde, ist alles Uebersinnliche, Mystische und Hyperphantastische in Geuckes Tragödie mehr ein Accidenz, ein unvermeidlicher Niederschlag unsrer von diesen Materien durchtränkten Zeit. Aber wie gefährlich diese schon in kleinen Dosen wirksamen Gifte sind, hat Geucke gerade an seiner Tragödie erleben müssen; denn sie haben ihm sein Werk, das einen so schönen Anlauf genommen, infizirt und etwas daraus werden lassen, das, wie man zu sagen pflegt, nicht Fleisch und nicht Fisch ist. Nicht so viel nerven- und blutlose Mystik und Symbolik also, aber andrerseits auch wieder keine allzu kühnen Exkurse in die Gefilde des skrupellosen Naturalismus, sondern ein abgeklärter, gesunder, frischäugiger Realismus, das wäre es vielleicht, was am meisten noththäte. Und auf diesem Grunde, dächte ich, ließe sich wohl auch ein kräftiges Wachsthum und Gedeihen der großen Tragödie voraussagen, nach der unsre Zeit ohne Zweifel Verlangen trägt. Wer hier Bahn bräche, der wäre wohl Sieger und König zugleich!

3) Der Sieger, ein dramatisches Gedicht von Otto Falckenberg. Verlag der Deutsch-französischen Rundschau, München 1901; 2 Mark.

Mittheilungen und Nachrichten.

1. Eine merkwürdige, bis jetzt wenig bekannte und noch weniger aufgeklärte Eigenschaft des Zinns besteht, wie die „Deutsche Mech.-Ztg." mittheilt, darin, daß dieses in der Industrie so vielfältig verwendete Metall unter Umständen schon bei ganz mäßiger Kälte in ein graues, staubförmiges Pulver zerfällt. Dies ist besonders dann der Fall, wenn Zinnbarren oder -Gegenstände bei niedriger Temperatur erheblichen Erschütterungen (wie z. B. beim Transport auf Straßen und Eisenbahnen) ausgesetzt werden. Im Winter 1869/70 sollen beispielsweise in einzelnen Gegenden Rußlands die zinnernen Kirchengeräthe durch den Frost völlig zerstört worden sein. — Es ist mehrfach gelungen, diesen Zerfall des weißen Zinns bei niedriger Temperatur direkt experimentell nachzuweisen, in vielen Fällen sind aber die in dieser Hinsicht angestellten Versuche mißlungen. Die Erscheinung ist bis zum heutigen Tage noch nicht aufgeklärt; nur so viel scheint sicher zu sein, daß die Form des Zinngegenstandes eine wesentliche Rolle bei der Sache spielt. Noch merkwürdiger als dieser Zerfall des Zinns zu einer pulverförmigen Masse ist aber die Wiederverwandlung der letzteren zu weißem Zinn, die bei einer Temperatur von + 20 ° C ganz von selbst erfolgt. Streng genommen müßten also die zahlreichen, im Haushalt und zum Zimmerschmuck verwendeten Zinngegenstände sämmtlich nach einiger Zeit zu Pulver zerfallen, da eine Temperatur von 20 ° und darüber wohl in keinem unserer Wohnräume dauernd vorhanden ist. Daß ein solcher Zerfall gleichwohl nicht stattfindet, mag davon herrühren, daß die Haltbarkeit des Zinnes durch den Guß und die Beimischung von anderen Metallen dauernd erhöht wird.

* Studienreisen. Prof. Dr. Friedrich Delitzsch, Direktor der vorderasiatischen Abtheilung der kgl. Museen in Berlin, unternimmt, wie der „Voss. Ztg." mitgetheilt wird, eine längere Reise nach Bagdad und Babylon. Er gedenkt gegen Ende dieses Jahres zurückzukehren. — Geh. Reg.-

Rath Prof. Chr. Hehl beabsichtigt mit Studirenden der Architektur-Abtheilung der Berliner Technischen Hochschule am Schlusse des Winterhalbjahrs eine 32tägige Studienreise nach Mittel- und Unter-Italien zu unternehmen, um dort die hervorragenden Bauwerke der römischen, altchristlichen und romanischen Zeit eingehend zu studiren. Die Reise soll Verona, Ravenna, Assisi, Perugia, Rom, Neapel, Florenz, Pisa, Siena und auf dem Rückwege Mailand und Luzern berühren.

* **Tübingen.** Das Rektorat der hiesigen Universität für das Studienjahr von Ostern 1902/03 ist dem Prof. Dr. Grill an der evangelisch-theologischen Fakultät übertragen worden. — Prof. Dr. Hassert an der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität ist die nachgesuchte Dienstentlassung bewilligt worden.

* **Gießen.** Professor Hanßner hat den Ruf als ordentlicher Professor der Mathematik und Vorstand der Bibliothek an der Technischen Hochschule in Karlsruhe angenommen. — Als Nachfolger Löhleins auf den Lehrstuhl für Gynäkologie an der hiesigen Hochschule ist, der „Frankf. Ztg." zufolge, der ordentliche Professor Dr. v. Herff in Basel berufen worden.

W. **Jena.** In der hiesigen medizinischen Fakultät habilitirte sich der erste Assistenzarzt an der medizinischen Klinik, sowie Klinik für Haut- und syphilitische Krankheiten, Dr. Felix Lommel aus Erlangen. Das Thema seiner Probevorlesung lautete „Ueber den gegenwärtigen Stand der Lehre vom Fieber".

W. **Leipzig.** Der Assistent am mineralogischen Institut Dr. Reinhold Reinisch habilitirte sich an der hiesigen Universität als Privatdozent.

W. **Aus Oesterreich-Ungarn.** Mit einer Habilitationsvorlesung über die Metaphysik Lotzes hat sich der Finanzprokuraturadjunkt Dr. phil. et jur. Viktor Rubczynski an der Universität in Lemberg als Privatdozent für Aesthetik habilitirt. — Der Privatdozent in der medizinischen Fakultät der Budapester Universität Dr. August Szekely wurde zum Adjunkten am pathologischen Institut daselbst ernannt.

* **Aus der Schweiz.** Die Universitäten der Schweiz haben im verflossenen Studienjahre 379 mal die Doktorwürde verliehen. Unter den Promovirten sind die Hälfte fast, 179, Ausländer (davon 74 Deutsche, 58 Russen, 22 aus Oesterreich-Ungarn) und 48 Damen (worunter 31 Russinnen, je 6 Deutsche und Schweizerinnen).

* **Aus Belgien.** Für den belgischen Schriftsteller Georges Eekhoud wurde, wie man der „Frankf. Ztg." mittheilt, eine Professur für Literaturgeschichte an der Brüsseler Kunstakademie errichtet.

* Todesfälle. In Groningen ist, wie man der „Frankf. Ztg." mittheilt, der Theologieprofessor an der dortigen Universität J. Reitsma gestorben. — Dr. Karl Morel, emer. Professor der romanischen Philologie an der Universität in Genf und Redakteur am „Journal de Genève", ist im 65. Lebensjahre verschieden.

H. Die Gesellschaft der Bibliophilen in Boston kündigt eine Prachtausgabe des Horaz in sechs Bänden an. Professoren der Harvard- und der Columbia-Universität besorgen die philologische Arbeit, Howard Pyle entwirft die Illustrationen.

* Berichtigung. In der Notiz über das Museum alter Musikinstrumente in Berlin in Nr. 45 dieser Beilage ist auch einer Schenkung von Abbildungen von alten Musikinstrumenten Erwähnung gethan und dabei ein Werk von Hottenroth als Quelle dieser Abbildungen genannt. Die Verlagshandlung von Heinrich Keller in Frankfurt, der jene Schenkung zu verdanken ist, bittet uns, diese Angabe dahin richtig zu stellen, daß die genannten Abbildungen dem großen Werke von Hefner-Alteneck über „Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des 18. Jahrhunderts" entnommen sind.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Gabriel von Herrenburg
eine epische Dichtung in vierzehn Gesängen von
Mathilde Gräfin Stubenberg
mit (1386)
Illustrationen von **F. Dorsch.**
Verlag von Ferd. Schöningh, Paderborn.

Gedichte von **Mathilde Gräfin Stubenberg**
mit einem Vorwort von **Stefan Milow.**
E. Pierson's Verlag, Dresden und **Leipzig.**

Memoiren der Gräfin Potocka
im Preuß. Abgeordnetenhause.
Reden des Ministers von Hammerstein in der Sitzung des Reichstags vom 25. Febr. 1902.
Es ist mir nicht eingefallen zu sagen, daß Gräfin Potocka irgend ein Verhältniß mit Napoleon gehabt hat. Ich habe nur gesagt, daß Napoleon mit Polen und Polinnen kokettirt hat, und dieses ist nachzulesen in den Memoiren der Gräfin Potocka. Wenn der Herr Abgeordnete diese Memoiren nicht kennt, so bin ich bereit, sie ihm zu senden, damit er sie durchliest ꝛc. ꝛc. (1886)
Diese hochinteressanten Memoiren der Gräfin Potocka sind im Verlage von **Schmidt & Günther** in **Leipzig** erschienen. Preis brosch. 7 M. 50 Pf., eleg. gebd. 10 M. Den reich illustrirten Napoleon-Katalog versendet die Firma gratis und franco.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Poetische Werke von
Wilhelm Hertz
Gesammelte Dichtungen Geh. M. 6.—, in Leinenb. M. 7.—
Inhalt: Lyrische Gedichte. Balladen und Romanzen. Lanzelot und Ginevra. Hugdietrichs Brautfahrt. Heinrich von Schwaben. Bruder Rausch. Uebersetzungen.
Hieraus einzeln:
Hugdietrichs Brautfahrt. Ein episches Gedicht. 3. Aufl. Min.-Ausgabe. Mit Titelbild Kart. M. 1.—
Dasselbe. Prachtausgabe. Illustr. von A. v. Werner Kart. M. 5.— Gebunden mit Goldschnitt M. 6.—
Heinrich von Schwaben. Eine deutsche Kaisersage. 2. Aufl. Mit Titelbild Gebunden mit Goldschnitt M. 1.—
Bearbeitungen:
Das Rolandslied. Das älteste französ. Epos Geh. M. 3.— In Halbfranz gebunden M. 4.50
Marie de France. Poetische Erzählungen nach altbretonischen Liebessagen Geh. M. 1.50 In Halbfranz gebunden M. 3.—
Tristan und Isolde. Von Gottfried von Straßburg. 3. Aufl. Geh. (Umschlagzeichnung v. H. A. Graf Harrach) M. 6.50 In Halbfranz gebunden M. 8.50
Spielmannsbuch. Novellen in Versen aus dem zwölften und dreizehnten Jahrhundert. 2. verbesserte u. vermehrte Aufl. Geh. M. 6.50. In Halbfranz gebunden M. 8.50
Parzival. Von Wolfram von Eschenbach. 2. Aufl. Geh. M. 6.50 In Halbfranz gebunden M. 8.50
(2881)
Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Jahrgang 1902. München, Montag, 3. März. Nummer 51.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Das Duell. Von Geh. Sanitätsrath Dr. Konr. Küster. — Zu Schultze-Naumburgs Buch über die Reform der Frauenkleidung. Von Hans W. Singer. — Natürliche Volkswirthschaftsordnung. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Das Duell.

Von Geh. Sanitätsrath Dr. Konr. Küster (Berlin).

Die traurigen Vorgänge bei den letzten drei Duellen, die in ihren Einzelheiten an die Oeffentlichkeit gelangt sind, haben Jedem wohl die Ueberzeugung beigebracht, daß die Duelle unhaltbar und daß Mittel und Wege gefunden werden müssen, sie aus der Welt zu schaffen. Bei zwei Duellen war, wie so häufig, die Ursache Trunkenheit. Man sollte meinen, daß bei verständigen Einrichtungen hier wohl ein Ausgleich zu finden gewesen wäre. Es widerspricht der Vernunft und dem Gefühl, daß für Handlungen, die in der Trunkenheit gleichsam unbewußt, mehr automatisch, geschehen und die in der Nüchternheit auf das tiefste bereut werden, ein blühendes Menschenleben nutzlos dahingeopfert wird. Bei dem dritten Duell war die Ursache eine schwere und verständliche. Aber hier tritt das Thörichte des Duells erst recht zutage. Der tiefgekränkte und betrogene Ehemann wird von dem Beleidiger über den Haufen geschossen und die Einzelheiten der Veranlassung werden zum Schmerz der betroffenen Familien an die breite Oeffentlichkeit gezerrt. Es hieße Eulen nach Athen tragen, wollte ich mich über das Unsinnige des Duells noch weiter auslassen. Ich möchte mich nur gegen das vermeintlich Erzieherische wenden, das dem Duelle zugeschrieben wird. Es ist wohl zuzugeben, daß Mancher, wenn er weiß, daß ihm wegen seines Verhaltens ein Duell bevorstehen könnte, sein Verhalten mäßigt. Aber ich bin der Meinung, daß diese Erziehung in anderer und in weniger bedenklicher Weise viel besser herbeigeführt werden könnte. Das Duell hat im Gegentheil sehr häufig etwas Verzieherisches an sich. Wer ein guter Schläger und Schütze ist und öfter auf der Mensur gestanden, der gewöhnt sich daran; ja die Gefahr ist ihm ein gewisses Vergnügen, ein Anreiz, ein Sport. Er läßt sich in seinem Handeln gehen, beleidigt, verleumdet sogar — seine Ehre wird ja nicht verletzt, er macht mit der Pistole in der Hand ja alles wieder gut und steht sogar als gefürchteter und geachteter Mann da. Es werden, wie der Student sagt, dadurch Raubbeine großgezogen. Dies ist die sehr bedenkliche Seite des Duells. Es unterdrückt die schöne Sitte, sein Unrecht einzugestehen und Abbitte zu leisten, sondern züchtet förmlich das Verhalten, schwere Beleidigungen und offenbares Unrecht aufrecht zu erhalten.

Daß Duelle zu beseitigen, wohl sehr gut wäre, darüber ist wohl Keiner im Zweifel. Nur weiß man nicht recht, wie man der Unsitte steuern soll. Denn daß mit Verboten und strengen Bestrafungen nichts erreicht wird, zeigt die Erfahrung. Um hier die richtigen Wege zu finden, muß man den Ursachen der Duelle nachspüren. Der persönliche Muth gilt, und das wohl mit Recht, als etwas hohes. Der größte Schimpf, der Einem angethan werden kann, ist der Vorwurf der Feigheit. Gehe ich ein Duell ein, und das selbst aus nichtigen Gründen, so werde ich wegen meines dabei gezeigten Muthes von meinen Mitmenschen bewundert. Lehne ich dagegen ein Duell der nichtigen Gründe wegen ab oder weil ich grundsätzlich mich nicht schlage, so haftet stets der Verdacht der Feigheit an mir und von den Mitmenschen wird über mich getuschelt. Es ist sonderbar, so hoch ein moralischer Muth noch über dem physischen in Wirklichkeit steht, so wenig wird trotzdem in der Gesellschaft der bewiesene moralische Muth, z. B. thörichten Vorurtheilen gegenüber, in seinem Werthe geschätzt; der mehr in die Augen fallende physische Muth steht, selbst wenn er auch ohne sittlichen Werth auftritt, in der Schätzung hoch über dem moralischen. Um dem drohenden Getuschel über Feigheit zu entgehen, verstehen sich selbst die verständigsten, ruhigsten Menschen zum Duell, ja selbst Gatten und Väter wagen sich demselben nicht zu entziehen.

Hier liegt also der Schwerpunkt. Gelänge es, Mittel und Wege zu finden, den Vorwurf, den Verdacht der Feigheit aus der Welt zu schaffen, dann würden die Duelle wohl ganz aus der Welt zu schaffen sein.

Die Ehrengerichte sind zu diesem Zwecke anscheinend eingerichtet worden. So wie sie aber gehandhabt werden, haben sie, anstatt Duelle zu beseitigen, diese sogar in vermehrtem Maße hervorgerufen. Wir haben in dem Mörchinger Falle gesehen, daß schon vor dem Zusammentritt des Ehrengerichts geschossen werden sollte, weil man wußte, daß durch dasselbe doch kein Ausgleich herbeigeführt werden würde. Auch im Insterburger Falle hat das Ehrengericht nichts dazu gethan, das Duell zu verhindern, was so leicht gewesen wäre. Noch schlimmer ist es, daß vom sächsischen Oberkommando ein Offizier entlassen worden ist, weil er von einem betrunkenen Kameraden die Abbitte angenommen und sich nicht für beleidigt erklärt hatte. Dies züchtet doch geradezu Duelle aus den nichtigsten Ursachen. Und wenn der Offizier nicht gelernt hätte, sich seiner Uniform wegen stets zusammen zu nehmen und sich nichts zu vergeben, so würden die Duelle gerade infolge der Ehrengerichte noch viel häufiger sein.

Auch in der Studentenschaft sind bei den einzelnen schlagenden Verbindungen Ehrengerichte eingeführt. Aber auch diese sind mangelhaft organisirt; sie verhüten im allgemeinen kein Duell, sondern sind meistens eine leere Form. Vor einigen Jahren entstand eine Bewegung in der Studentenschaft, allgemeine studentische Ehrengerichte einzuführen. Diese wären schon eher geeignet gewesen, Streitigkeiten beizulegen. Aber einerseits verhielten sich die schlagenden Verbindungen ablehnend dagegen, weil sie wohl eine Minderung ihrer Sonderstellung fürchteten, andrerseits waren unbegreiflicherweise auch die Behörden dagegen. Letztere fürchteten jede geistige und sittliche Bewegung in der Studentenschaft; man hat die Studenten lieber als gewöhnliche Durchschnittsmenschen denn als geistige und bedeutungsvolle Vorwärtsstürmer. Man denke nur daran, in welcher haarsträubenden Weise die für ein einiges Deutschland und für Wissenschaftlichkeit und Sittlichkeit unter den Studenten kämpfenden Burschenschaften behandelt worden sind!

Der Weg ist trotzdem der richtige, nur muß den Ehrengerichten ein anderer Geist, eine andere Richtung gegeben werden. Mit gesetzlichen Paragraphen ist hier nichts zu machen, selbst wenn man die Paragraphen über Beleidigungen und Duelle noch vermehren und vervollkommnen wollte. Bei Ehrenkränkungen arbeitet der richterliche Apparat viel zu langsam und viel zu milde, d. h. mit

Geldstrafen. Außerdem werden bei den Gerichten die begleitenden Umstände viel zu sehr an die Oeffentlichkeit gezerrt. Besonders mißlich ist dies in Fällen, bei denen Frauen oder Geliebte eine Rolle spielen. Hier greift man fast ausschließlich zur Selbsthülfe und ruft nicht die Hülfe der Gerichte an. Diese versagen bei empfindlichen Ehrensachen vollkommen, und hierin liegt eine weitere Ursache, daß die Duelle trotz ihrer Unsinnigkeit immer noch beliebt werden.

Die Ehrengerichte müßten deßhalb nicht eine fakultative Einrichtung sein, die im Belieben einzelner Körperschaften steht, wie bei den Offizieren und den studentischen Farbenverbindungen, sondern eine allgemeine weltliche obligatorische Einrichtung. Sie müßten wie die Schiedsgerichte eingerichtet sein. Jeder, der sich in seiner Ehre gekränkt fühlt, hat die Pflicht, das ihm zuständige Ehrengericht behufs Herbeiführung einer Sühne anzurufen. Jedes Duell, das eingegangen wird, ohne daß die Sache dem Ehrengerichte vorgelegen, wird viel härter als sonst ein Duell bestraft; jede Klage, die erhoben wird, ohne daß ein Ehrengericht angerufen ist, wird zurückgewiesen. Aufgabe des Ehrengerichts ist es, den Thatbestand genau und schnell festzustellen und die Schuld klarzulegen. Ist dies geglückt, so ist es Aufgabe des Ehrengerichts, die Versöhnung herbeizuführen. Der Schuldige hat seine Schuld einzusehen und dem Gekränkten Abbitte zu leisten, kann auch zur Zahlung von Bußen für wohlthätige Anstalten veranlaßt werden. Gelingt eine Versöhnung nicht, so wird der weitere Verlauf nicht, wie bisher, den Streitenden überlassen, sondern das Ehrengericht nimmt die weitere Verfolgung in die Hand. Hat z. B. ein Offizier sich schwer vergangen und ist kein Ausgleich möglich gewesen, so übergibt das Ehrengericht die Sache an das zuständige Oberkommando weiter, welches dann auf Entlassung oder auf irgend eine andere Strafe entscheidet. Diese drohende Bestrafung wird sicherlich ein besseres Verhalten und eine größere Versöhnlichkeit herbeiführen. Ganz zu verwerfen ist das jetzige Verfahren bei den Ehrengerichten. Dasselbe stellt fest, ob die Kränkung so schwer, daß eine Aussöhnung unmöglich. Eine thätliche Beleidigung in der Trunkenheit gilt als eine unaussöhnbare Beleidigung. Das Duell ist also unvermeidlich und wird somit, im Grunde genommen, vom Ehrengericht angeordnet. Eine Bestrafung findet im allgemeinen nicht statt; die größte Ungehörigkeit ist durch das Duell gesühnt. Oder wenn sie zu himmelschreiend ist, so tritt die Bestrafung doch erst nach dem Duelle ein, wobei so häufig der Unschuldige fällt, nicht vorher, was wohl geeignetere wäre und was das Duell unnöthig machte. Sind die Streitenden Zivilpersonen und ist keine Aussöhnung zustande gekommen, so hat das Ehrengericht die weitere Verfolgung an zuständige Behörden, denen eine Disciplinargewalt zusteht, abzugeben oder, wenn solche nicht bestehen, an die gewöhnlichen Gerichte.

Der große Fortschritt bei dieser Einrichtung ist der, daß die Abwicklung der streitigen Angelegenheit vollständig den streitenden Parteien entzogen ist, daß also Duelle gar nicht angeboten werden können und daß Ablehnung derselben und somit Vorwürfe der Feigheit gar nicht vorkommen können. Hiemit ist die Hauptursache zu den häufigen Duellen geschwunden. Dadurch aber, daß den gewöhnlichen Gerichten die Ehrenkränkungen entzogen sind, ist auch die zweite Ursache beseitigt.

Es kann wohl keinem Zweifel unterliegen, daß dies die richtigen Wege sind, dem Duell zu steuern. Hoffentlich bricht sich diese Anschauung bald Bahn, damit die Behörden mit der Bildung obligatorischer Ehrengerichte vorgehen könnten. Große Geldausgaben wären damit nicht verbunden, weil ebenso wie die Schiedsgerichte auch die Ehrengerichte Ehrenämter wären. Bei den Offizieren bestehen ja schon die Ehrengerichte. Dieselben brauchten nur andere Instruktionen zu erhalten. Bei den Studenten, der zweiten Gattung, bei der die Duelle angezüchtet werden, wären allgemeine Ehrengerichte leicht einzurichten. Die Umgehung derselben könnte mit Erfolg beseitigt werden. Wissen wir doch, daß wenn der Wille vorhanden ist, Duelle zu verhindern, dies auch möglich ist. Als Ende der 60er Jahre in Bonn Herbert Bismarck, der jetzige Fürst, infolge einer Duellverwundung schwer krank daniederlag, konnten durch Bismarcks Einfluß Duelle ein ganzes Jahr nicht zustande kommen. Sammelten sich die Studenten an dem Treffpunkt, so erschienen auch sofort die Pedelle und luden freundlichst zum Nachhausegehen ein.

Es wären also hauptsächlich nur für die Zivilpersonen Ehrengerichte vollständig neu zu organisiren. Diese brauchten nicht so massenhaft zu sein, da hier der Ehrbegriff nicht so künstlich auf die Spitze getrieben worden ist wie bei den Offizieren und den Studenten.

Zu Schultze-Naumburgs Buch über die Reform der Frauenkleidung.

Wer sich von dem Grundsatz „der Zweck heiligt die Mittel" bestimmen lassen wollte, dürfte wohl eigentlich nicht zu irgendeiner Einsprache gegen dieses Buch sich erheben. Es ist mit Freude zu begrüßen, wenn sich eine neue Stimme gegen irgendwelche Thorheit erhebt, und daß der Verfasser die immerhin noch kleine Schaar derer, meist Mediziner, verstärkt, die gegen das Uebel des Schnürleibs auftreten, kann uns Allen recht erwünscht sein. Wenn ich mir nun doch den Versuch erlaube, in einer Reihe von Punkten dem Verfasser Unrichtigkeiten nachzuweisen, so geschieht dies zunächst vom Standpunkt hoher Anerkennung im allgemeinen und völliger Uebereinstimmung mit seiner Grundidee aus, einerseits, weil das Buch als logisch-literarische Leistung an und für sich zur Besprechung reizt, und andrerseits, weil ich glaube, daß man dem Zweck des Buches selbst nützt, wenn man des Verfassers etwaige schwächere Stellen aufzudecken nicht den Gegnern überläßt.

Um gleich in medias res zu gehen, Schultze-Naumburg zeigt sich bei der Verwendung seiner Abbildungen als Belege nicht immer unbefangen. Es stimmt einfach nicht, wenn er aussagt, von den antiken Gruppen, Abb. 40 und 44, daß sie „keine Spur von Taille" zeigen, wenn er das Wort in dem gemeinverständlichen Sinne gebraucht, daß es eine Umfangsverringerung des weiblichen Körpers bedeutet an einer Stelle, wo sie der männliche nicht im gleichen Maße aufweist. Seine eigenen Bilder widersprechen ihm. In Abbildung 14 führt er uns einen verschnürten Leib vor. Nun stellt er diesen als Rückenakt hin, läßt ihn die Arme über den Kopf schließen, infolgedessen jeder Körper in der Taillengegend eingezogen wird und photographirt noch dazu in leichter Unteransicht, so daß die Verkürzung den Eindruck des Geschnürten verstärken hilft. Nun hätte er ja leicht ein viel eingeschnürteres Modell vorführen können, um glänzend zu beweisen, was er beweisen will. Dies thut er nicht, sondern stellt ein anderes in ein besonders ungünstiges Licht. Das Ergebniß wird sein, daß der Leser ihm bald zu mißtrauen anfangen wird, da er merkt, er legt sich seine Beweismittel zurecht, wie er sie gerade braucht. So bietet er wiederum als abschreckendes Beispiel, gegenüber seinen schönen, schlanken, jungen Mädchenleibern, nicht einen ähnlichen stark eingeschnürt, sondern den einer recht dicken Frau (Abb. 30). Und nun wird diese Arme, die sich doch wahrscheinlich unfreiwillig foltert, noch bedacht mit dem Ausbruch. „Wenn die Betreffende in dieser Kleidung sich plötzlich bewußt würde, was sie mit einer solchen Form ausdrückt, sie müßte doch nicht wissen, in welches Mauseloch sie sich vor Scham verkriechen sollte." Schultze-Naumburg hält ihr nun noch vor, daß sie zu all ihrer Geschmacklosigkeit noch unverständig sei, denn erst gerade durch das Engschnüren preßt sie sich oben und unten weit heraus und erscheint nun erst recht dick! Sollte das wirklich Jemand auf den ersten Augenblick verblüffen? Jedenfalls wird er, oder sie, sich bald besinnen, diesen Trugschluß bald aufdecken. Ich will einmal ein Miniaturfäßchen und eine Sanduhr nebeneinander stellen: wird mir Schultze-Naumburg wohl einreden wollen, daß die Sanduhr plumper, unförmiger erscheine als das Kaviarfäßchen? Sie mögen beide dieselbe Höhe haben und ihren größten Durchmesser gemeinsam haben. Es ist nicht wahr, daß eine dicke Frau durch

Schnüren plumper, dicker erscheint: es war unnöthig, ihr das weismachen zu wollen (S. 76), und wird nur wiederum das Mißtrauen gegen den Verfasser erregen.

Zu den „abschreckenden Beispielen" werden noch die Abbildungen 26 und 27 gesellt. Die erstere stellt einen nackten, verschnürten Torso, die letztere einen solchen in Gesellschaftstoilette dar. Vom ersteren heißt es: „Und wie abschreckend ist der schon entstellt!" Also der zweite ist es demnach noch mehr. Hier möchte ich nun zum erstenmale ernstlich rechten mit dem Verfasser. Es ist zunächst eine schwache Taktik, derbe Verdammungsausdrücke für etwas zu gebrauchen, dessen Verdammungswürdigkeit doch erst dargestellt werden soll. Schimpfen ist nicht Ueberzeugen, heißt's im Volksmund, und hier wird sich der Verfasser schon wieder in unnützer Weise eine eventuelle Geneigtheit der Gegenpartei verscherzt haben. Aber mehr als dies, er hat überhaupt nicht recht: es ist ganz unzulässig, daß er die Erscheinung, die wir auf Abbildung 27 sehen, als abschreckend häßlich darstellen will. Bleibt man lediglich mit dem Auge an dieser Erscheinung hängen, so muß man sich an dem Linienfluß der Silhouette erfreuen, so muß man sich an der Vereinfachung der Flächen ergötzen. Die Kleidung hat hier in der That das vollbracht, was der höchste Künstler mit seinen jeweiligen Mitteln thut, die unruhigen, sich kreuzenden Elemente der gebotenen Formen zu einem einheitlichen, einfachen, abgeklärten Ganzen umgeschaffen, das nur noch die Hauptbewegung der Grundformen zusammenfaßt. Einen widerlichen, abschreckenden Eindruck erhalten wir nur, wenn wir den unerlaubten Schritt vom Künstlerisch-Schönen zum Natürlich-Schönen machen, wenn wir uns den zusammengeschnürten Leib *unter dieser Erscheinung denken*. Es ist dies aber keine Empfindung mehr, sondern eine Vorstellung, erst wenn wir denken, wird diese Erscheinung häßlich. Daß die Schönheit dieser Erscheinung, die zu leugnen ganz unmöglich ist, leider auf der verdammungswerthen Voraussetzung des Schnürens sich aufbaut, ist bedauerlich, aber ändert nichts an ihr. Wir gebrauchen nützliche und schöne Gegenstände, deren Herstellung die Gesundheit von Tausenden von Menschen mehr oder minder schädigt: doch sind sie darum nicht weniger nützlich oder schön.

Wenn es nun vielleicht nicht möglich ist, dem Verfasser das Geständniß abzugewinnen, daß er unrecht thut, die Erscheinung der bekleideten Figur für abschreckend häßlich zu erklären, so wird er nicht umhin können, zugeben zu müssen, daß er eine Anzahl von falschen faktischen Angaben hat mit unterschlüpfen lassen Er sagt: „Freilich, das Korsett züchtet schlaffe Brüste", mit dem Hinweis darauf, daß ein Organ, das man nicht funktioniren läßt, seine Fähigkeit zu funktioniren verliert. Dies gilt aber nur von thätigen, nicht leidenden Organen, und thätigen bedeutet hier so viel, wie Organe, deren Funktion unsrer Willenskraft unterworfen ist. Freilich, wenn wir ein derartiges Organ, sagen wir z. B. den Biceps, nie funktioniren lassen würden, so würde es verkümmern. Die Muskeln, die die weibliche Brust halten, sind jedoch leidende Organe, Niemand kann sie willkürlich bewegen. Sie sind mit einem Gummistrang vergleichbar, an dessen unteres Ende wir ein Gewicht hängen. Stützen wir das Gewicht so, daß es den Strang nicht überanstrengt, so bleibt dieser frisch und spannungsfähig. Nehmen wir die Stütze weg, so dehnt sich der Gummistrang mit der Zeit und verliert seine Kraft. In der That ist ohne jeden Zweifel das Korsett, insofern es eine Stütze der Brust war, deren Erhalter. Käme der Verfasser nicht auf dem Wege der Ueberlegung hiezu, so müßte er doch auf dem der Anschauung dazu gelangen. Das erste, was jeden Betrachter der heutzutage so häufigen Photographien wilder und halbwilder Stämme auffällt, ist die ungewöhnlich schlechte Erhaltung der weiblichen Brüste. Selbst bei ganz jungen Mädchen fällt der Verfall auf und im Alter zeigen sich Extreme, wie sie bei den Stütze tragenden Kulturvölkern wohl nie vorkommen. Ueberhaupt müssen die Photographien der Naturvölker dem Verfasser ganz aus dem Sinn gekommen sein, sonst könnte er doch nicht uns ausreden wollen (S. 55), daß die Hauptverhältnisse des männlichen und weiblichen Torso grundverschieden sind. Es ist doch einleuchtend, daß ein Leib, der eine so ungeheuerlich andere Aufgabe zu erfüllen hat als der männliche, diese Anlage schon in seiner äußeren Silhouette klar zum Ausdruck kommen lassen muß. Hier nur wieder der Verweis auf die Photographien der Naturmenschen und auf die Resultate der Messungen an vielen Tausenden Exemplaren seitens der Anthropologen, die die breiteren Hüften und engere „Taille" der Frau als unleugbar feststellen. Demgegenüber gilt die Gegenüberstellung von Abb. 46 und 47 (die übrigens gar nicht überzeugend ist), rein gar nicht, und ebenso wenig die Erfahrung des einzelnen Malers, selbst wenn wir zugeben wollen, daß er sich nicht getäuscht hätte.

Und nun nur noch eine kleinere Einwendung, ehe ich der Hauptsache näher trete. Ich weiß wohl, daß die aufgedeckten Fehler — falls man überhaupt zugeben will, daß ich Fehler berührt habe — nicht den eigentlichen Kern des Buches in Mitleidenschaft ziehen. Sie könnten es nur, insofern sie, wie ich schon bemerkt habe, das Vertrauen der Leserin, die doch gewonnen werden soll, in des Verfassers Urtheil erschüttern, und da mag es nun wohl sein, daß die Eine oder die Andere, nachdem sie schon manchen Stoß bekommen hat, genug kriegt, wenn sie (auf S. 43) liest: „Das Stadium des Säugens ist doch nur ein ganz vorübergehender Zustand." ... Es handelt sich wohl an dieser Stelle nicht gerade besonders um eine Sache der Schönheit, um die Frischerhaltung der Formen. Doch ist das ja das eigentliche Thema des Buches überhaupt, und die Leserin wird voll davon sein, wenn sie bis auf Seite 43 gelangt ist. In diesem Buche dürfte sie ein solcher Schlag nicht treffen.

Die Hauptanklage gegen den Verfasser beruht darin, daß er, trotzdem er immer das Richtige will, doch logisch meist falsch ausführt und zu den schlechtesten Beweisführungen greift. Darf heute Jemand noch sich einer solch veralteten teleologischen Redewendung bedienen, wie: „Die Natur macht so etwas nicht sinnlos" (es handelt sich darum, daß die sogenannte Taillengegend nicht durch Knochen geschützt ist). „Sie hätte diese Organe, die doch des erhöhten Schutzes bedürfen, nicht ohne diesen gelassen, wenn sie nicht besondere Zwecke damit verfolgte ..." Mit der Zweckmäßigkeit der Natur und ihren „Winken" geht es uns bekanntlich so wie mit den Mädchen und den Frauen. Gott schenkt uns die Mädchen, die Frauen machen wir selbst. Die Natur bietet sich uns so, wie sie ist, ihre Zweckmäßigkeit, ihre Winke legen wir erst hinein. Obwohl die Natur, im vorliegenden Falle der Körperbau, ja nur das Endergebniß einer vieltausendjährigen Funktionirung ist, ist es diesem Funktioniren noch nicht gelungen, eine Anzahl der nicht nur zwecklosen, sondern geradezu gefährlichen Mißbildungen, — um nur eine zu nennen, den Blinddarm —, zu beseitigen. Also, aus dem bloßen Bestand, den die Natur uns bietet, ohne weiteres eine Verhältnißmaßregel zu folgern, ist gefährlich. Völlig verfehlt ist die Auslegung Schultzes, wenn er den soeben ausgeführten Satz vollendet „und es zeugt von einem unglaublich verkommenen Instinkt des Menschen, daß er selbst gerade diese Schutzlosigkeit mißbraucht" (indem er sich schnürt, nämlich). Dieser Gedanke entspringt derselben schiefen Auffassung des Verfassers, wenn er es wiederholt ausspricht, daß das Korsett eigentlich auf der Sucht beruht, die Sinnlichkeit der anderen Hälfte der Menschheit zu reizen und dem Zweck dient, eine unmöglich große Brust vorzutäuschen.

Kant hat sich einmal zur Psychologie der Kleidung geäußert: die Menschheit ahnte, daß der Zeitpunkt kommen würde, wann der Reiz den die Erscheinung des einen Geschlechts auf das andre übt, die Probe nicht länger bestehen würde. Man griff zur Kleidung, um der Natur durch die Kunst zuhülfe zu kommen. Nicht allein, daß das Verdecken allenfalls die Neugierde anfacht, das Verhüllen, indem es der Form ihre trockene Bestimmtheit raubt, regt die Einbildungskraft zu einer beliebigen Ergänzung an: ein ästhetischer Genuß wird vorbereitet. — Dieser geistvollen Erklärung, aus der sich die Folgerung ergibt, daß die Kleidung einer künstlerischen Neigung ihren Ursprung verdankt und später erst von praktischen Zwecken bestimmt wurde, stehen wohl keine Bedenken gegenüber. Gerade das Korsett aber ist wiederum eine solche rein künstlerische Verkörperung.

In der Ausführung besteht die künstlerische Thätigkeit darin, die jeweiligen Mittel auszunützen. Semper hat den Stil in der Weise umschrieben, daß er darin bestehe, aus der Noth eine Tugend zu machen, das, was sich von selbst bietet, weiter zu bilden, keine Hindernisse beseitigen zu wollen, aber alle, auch die kleinsten Vortheile zu verwerthen. So wäre es stilwidrig, wenn der Töpfer auf einmal seine Schüsseln drei- oder viereckig machen wollte. Er müßte die größten Schwierigkeiten überwinden. Die runde Form ergibt sich auf der Drehscheibe von selbst. So sind, gegenüber der gedrückten, niedrigen englischen, die himmelanstrebenden französischen Dombauten des 13. Jahrhunderts stilvoll. Denn deren Baumeister haben die Elemente, die ihnen der neue Kreuzgewölbebau und der Spitzbogen in die Hand gab, folgerichtig verwerthet, mit diesem Gegebenen etwas erreicht, was nur eben damit zu erreichen war, und auf welches zu verzichten einem Mangel an künstlerischem Verständniß gleichkommt.

Und wie steht es nun um unseren Fall. Der Brustkorb verengert sich nach unten: eine Verjüngung nach unten ist schon angegeben. Wo er aufhört in der Taille befinden sich nur nachgebende Weichtheile. Das Korsett als Kleidung eine Kunstäußerung der Menschheit, macht sich in der folgerichtigsten Weise das Gegebene zunutzen, baut in stilvollster Weise das Vorhandene weiter, und zwar dort, wo schon eine Verengung von selbst liegt, und wo ein willkürliches Eingreifen auf kein Hinderniß stößt, kurz, es stellt in der Idee den vollendeten Typ eines stilvollen Kunstwerks dar.

Wenn nun leider in der That dieses Kunstwerk zur Karikatur verzerrt worden ist, so wiederhole ich, ist das doch nicht Schuld des Kunstwerkes, und man darf doch nicht wie Schultze-Naumburg es macht, das Kind mit dem Bade ausschütten. Viele Leute haben sich Herzfehler und die Schwindsucht an den Hals geradelt. Es wird aber doch Niemand einfallen, zu behaupten, daß bei der Erfindung des Niederrads die Idee ausschlaggebend gewesen sei, daß man sich die Schwindsucht holen soll. Leider gibt es die widerlichste pornographische Literatur: es wird doch aber Niemand sagen, daß seit dem Anfang ihrer Ausbildung die Dichtkunst auf solche Erzeugnisse hinauszielt, oder sie danach beurtheilen. Im wesentlichen bestehen diese beiden Vergleiche völlig zu Recht. Unterschiedlich ist nur, daß im Fall des Korsetts wir heute fast nur die Auswüchse, die Karikatur sehen. Jedoch nicht ganz, gerade unter den vom Verfasser so geschmähten Reformleibchen jüngeren Datums gibt es in der That solche, die den künstlerischen Gedanken — das Gebotene der Natur durch Menschenwillen leicht zu steigern, ohne in das Extrem zu verfallen — wahren. Die Frauen können sich nicht schnüren darin, sie können nicht Brust und Leib herausdrücken, sie können nur die natürlichen Reize ihrer Formen leicht betonen.

Mit der Propaganda für solche Mieder wäre eigentlich des Verfassers Ziel verwirklicht.

Ist seine Auffassung des Korsetts an sich nicht richtig, so irrt er sich auch, wenn er glaubt, den Grund anzugeben, warum es (und er meint natürlich die Karikatur) nicht aus der Welt zu schaffen ist. Er meint (S. 60), des Rätsels Lösung ist folgende. „Die größte Macht im Menschenleben bedeutet die Gewohnheit. Man gewöhnt sich an alles, auch an das Unsinnigste." Da hat der Verfasser, meines Erachtens, nun doch eine etwas zu trübe Ansicht entwickelt. In etwas Unsinnigem beharrt die Menschheit bloß aus Gewohnheit, ohne guten Grund nicht; und wenn sie beim Korsett beharrt, obwohl die Unsinnigkeit von dessen Karikatur ihr genügend oft klar gemacht worden ist, so gibt es dafür eben einen guten Grund.

Wenn nicht eingeboren, so doch infolge der Kultur besitzen wir Menschen eine ausgesprochene Vorliebe für Ordnung und Nettigkeit. Wir werden stets sauber und meinetwegen „chic" gekleidete Individuen den liederlichen vorziehen. Wann aber sieht man sauber und nett gekleidet aus? Zumeist das erstemal, daß man seine Kleider trägt. Sie haben dann noch die Façon, die ihnen jedenfalls ursprünglich zugedacht worden ist, und selbstverständlich können sie, wenn überhaupt, nur dann gut aussehen, solange sie diese ursprüngliche Façon bewahren. Der Gebrauch zerstört diese Façon. Um diesen Zerstörungsprozeß wenigstens etwas aufzuhalten, setzt der Herrenschneider einen steifen Stoff zwischen Zeug und Futter. Und doch sehen Männer nach wenigen Tagen in ihren Anzügen nicht mehr „chic" aus. Das Korsett aber, indem es die steife, feste Unterlage bietet, auf der sich eine Façon arbeiten läßt, und die die Möglichkeit bietet, eben diese Façon auch nach längerem Tragen zu erhalten, hilft über die Schwierigkeit hinweg. Das ist das Geheimniß der Langlebigkeit des Korsetts. Es allein macht es möglich, daß Frauen in hundert Fällen noch „chic" aussehen, wo es Männern nicht mehr in einem gelänge: darum sicherlich werden die „Unsinnigkeiten" mit in den Kauf genommen.

So ist es zum letzten demnach auch falsch, wenn Schultze-Naumburg (S. 120—121) meint, eine Abhülfe gegen das Korset (das wir ja nur in seiner Karikatur verdammen möchten) stünde nur dann in Aussicht, wenn die Erkenntniß seiner Verwerflichkeit allgemein geworden sei. Hierin sah er seine Aufgabe. Doch diese Erkenntniß zu verbreiten, haben sich viel berufenere Hände, vor allem die Aerzte, angelegen sein lassen. Und wenn sie ganz allgemein wäre, sie allein gefährdet das Korsett nicht im geringsten. Nicht die Erkenntniß, daß Abbildungen eine begehrenswerthe Sache seien, haben heutzutage unsere Zeitschriften und Bücher förmlich in Bilder ertränkt. Ein halber Zufall ließ den Raster entstehen, viele Hände und Köpfe haben ihn mit allen seinen Nebenbedingungen so verbessert, daß man jetzt endlos viel und billig Illustrationen haben kann. Deßhalb hat sich der Zustand geändert.

Schultze-Naumburgs Aufgabe, als Künstler, hätte gerade dort gelegen, wo er aufhört. Ein einziger annehmbarer Vorschlag, und seine ganze Polemik, sowie die aller Anderer, ist überflüssig. Die wenigen Vorschläge, oder besser Andeutungen, die er gibt, stellt er, wie er oft wiederholt, der Kritik nicht anheim. Damit bekennt er eigentlich nur, daß er selbst fürchtet, sie halten keiner Kritik stand.

Wie schwer die Aufgabe ist, erhellt sich schon daraus, daß in den letzten fünf Jahren so viele, zum Theil große Künstler sich ganz vergeblich abgemüht haben. Jedenfalls wird das Korsett nicht eher verdrängt bis man das, was es leistet, nämlich die Kleidung in ihrem ursprünglichen Aussehen frisch zu erhalten, auf irgendwelche Weise ersetzt. Ob das nun durch ein anderes Gebilde, das die nöthige Steifheit verleiht, geschehen kann, erscheint zum mindesten fraglich. Ohne Zuhülfenahme des Korsetts sind bislang wohl nur zwei Frauentrachten dieser Forderung des Sich-frischhaltens nachgekommen — soweit wir urtheilen können — die antike und die japanische. Beide sind leider für uns, mit den heutigen europäischen Kulturzuständen, nicht verwendbar.

Hans W. Singer.

Natürliche Volkswirthschaftsordnung.*)

Von der Erwägung ausgehend, daß es an einem guten Lehrbuche der Volkswirthschaft fehle, welches, ohne einen „Wust von Gelehrsamkeit" zu enthalten und ohne ein zu „dickleibiger Band" zu sein, ein Gesammtbild von unserm wirthschaftlichen Leben und seinen Erfolgen gibt, unternimmt Hr. Eb. d'Avis in einem „rein sachlich gehaltenen Werkchen" den Versuch, diese Lücke auszufüllen und glaubt, daß seine „das wirthschaftliche Getriebe des Menschenvolks im ganzen und in seinen einzelnen Theilen klarlegende Darstellung jedem hiezu Beanlagten die Möglichkeit bieten dürfte, in kurzer Frist die in der Volkswirthschaft naturgemäß herrschende Ordnung kennen zu lernen und ein richtiges Urtheil über die etwaige Nothwendigkeit oder Thunlichkeit eines Eingreifens der Staatsgewalt in die Volkswirthschaft zu gewinnen".

Was der Verfasser hiemit verspricht, ist viel; was er hält, erschreckend wenig. Das Buch ist nichts als eine Verherrlichung des bloßen Individualismus. So wie d'Avis

*) Die natürliche Volkswirthschaftsordnung und die staatliche Wirthschaftspolitik. Nach dem Leben dargestellt von Eb. d'Avis, wirkl. Geh. Oberregierungsrath a. D. Berlin, Puttkammer u. Mühlbrecht 1901.

die Gewerbe- und Handelsfreiheit auffaßt, stellt sie sich nur dar als ein Mittel für die Stärkeren, die Schwachen ungezügelt zu unterdrücken und rücksichtslos auszubeuten. Was in der ganzen zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in der übertriebenen Lobpreisung schrankenloser, individueller Freiheit geleistet wurde, was die englischen Empiristen unter Benthams Leitung und einzelne deutsche Kameralisten mit der einseitigen Betonung des Eigennutzes als der ausschließlichen Triebfeder alles wirthschaftlichen Handelns gefehlt haben, das schreibt jetzt d'Avis wieder auf das Banner seiner „natürlichen Volkswirthschaftsordnung." Ihm ist unsre Volkswirthschaft „im großen und ganzen in der That der Gesammtbegriff der auf die Befriedigung ihrer Genußbedürfnisse gerichteten Thätigkeit der ihrem Eigennutz folgenden Einzelnenschen", und in fetten Lettern läßt er das Leitmotiv aller seiner Ausführungen hervorheben: „Der Eigennutztrieb aller Einzelnenschen, und nur er löst alle wirthschaftlichen Aufgaben in der für unvollkommene Menschen denkbar vollkommensten Weise." Ist das nicht, um mit Schmoller zu reden, „die Satire aller Moral, eine brutale Ellenbogenmoral der Starken", die der ehemalige Wirkliche Geheime Oberregierungsrath da vertheidigt, klingt es heute nicht fast wie Hohn, wenn er diese „Ordnung", die unumschränkte Herrschaft des Mächtigen über den Machtlosen, als eine von Gott gewollte hinstellt und ausruft: „Ja, ja; die Gesellschaft kann und darf nach Gottes Rathschluß leidenden Gliedern ein Recht auf Unterstützung nicht zuerkennen, so wenig wie arbeitsfähigen, aber arbeitslosen Gliedern ein Recht auf Arbeit". Das sind die Anschauungen, von denen d'Avis ausgeht, und von solchen Gesichtspunkten geleitet, übt er an volkswirthschaftlichen und sozialpolitischen Institutionen eine Kritik, die meist die Fehler und Schwächen, die sich wie in allen menschlichen Einrichtungen so auch hierin zeigen, einseitig hervorhebt und ihre segensreichen Wirkungen, ihre für jeden gerecht Denkenden unbestreitbaren Vorzüge völlig unerörtert läßt, sei es, daß sie dem Verfasser nicht genügend zum Bewußtsein gekommen sind oder aber, daß sie ihm nicht in sein System, wenn man von einem solchen überhaupt reden will, hineinpassen. So wird unsrer Sozialgesetzgebung einfach jede Berechtigung und jede Zweckmäßigkeit abgesprochen und besonders über die gesetzliche Regelung der Arbeits- und Ruhezeiten, über die Alters- und Invaliditätsversicherungsgesetzgebung erbarmungslos zu Gericht gesessen. „Laisser faire, laisser aller," der Schlachtruf der alten physiokratischen Richtung, die in ihrer Blüthezeit zu verstehen war als Reaktion gegen die alles ordnende und schablonisirende Ueberspannung des Merkantilismus, wo, wie Eisenhart sich ausdrückt, „der absolutistische Staatsmann das Auge der Vorsehung über das Ganze halten" wollte, wie überhaupt als Ausfluß der ganzen ringenden und gährenden Zeit, das ist alles, was d'Avis am Beginn des 20. Jahrhunderts zu sagen weiß. An ihm sind die zahlreichen eindringlichen Lehren, die die wirthschaftliche und politische Entwicklung in der langen Zwischenzeit ertheilte, spurlos vorübergegangen. Selbst da, wo die Idee der freien Konkurrenz gegenüber einer übertriebenen Tendenz, zugunsten einzelner Erwerbsklassen einen starken Wettbewerb auszuschließen, mit Recht viele Anhänger hat, wie auf dem Gebiete der Zoll- und Verkehrspolitik, des Großbetriebs, im Kleinhandel und bei ähnlichen Materien, selbst da erscheint bei ihm die Wahrheit oft nur als Zerrbild in dem Spiegel der Uebertreibung und Prinzipienreiterei.

Auch über die Form, in die d'Avis seine Ausführungen kleidet, lassen sich ernste Bedenken nicht unterdrücken. Die sich oft wiederholende Häufung von Beispielen zuweilen recht trivialer Natur, die vielleicht anschaulich und überzeugend wirken sollte, wird auf die Dauer geradezu ermüdend. Dazu gesellen sich die Satzperioden von einer Länge und Unklarheit, die sich äußerst störend bemerkbar machen, und der Verfasser wollte doch recht leicht verständlich sein und reine Quintessenz verabreichen! So unerquicklich es auch sein mag, über rein sprachliche Aeußerlichkeiten in einem volkswirthschaftlichen Buche zu reden, so fordert doch die eigenartige, theilweise gesuchte Ausdrucksweise d'Avis' geradezu eine Kritik heraus. Wenn man selbst von einzelnen grammatikalischen Absonderlichkeiten absieht, so muthen doch Wortbildungen wie „besaamen", „jeorts", „Sammtbestand", und die sich fast auf jeder Seite findenden Bezeichnungen, „Schaffnis", „Schafferschaft", „geschaffte Güter" seltsam an, und von der „Erfindung neuer Naturkräfte" redet man doch auch im allgemeinen nicht.

Das muß man jedenfalls dem Verfasser lassen, von einer Wust von Gelehrsamkeit hat er sich völlig ferngehalten. Hierin hielt er, was er im Vorworte versprach. Das zusammenfassende Resultat seiner Untersuchungen ist folgendes: „Es gibt gar keine gesunde, nützliche, „soziale" Wirthschaftspolitik. Die „soziale" Frage ist längst entschieden — durch den Weltschöpfer selbst von vornherein endgültig dahin entschieden, daß die Gesellschaftsordnung, die Volkswirthschaftsordnung die beste und gemeinnützigste ist, die jedem einzelnen Menschen das Recht einräumt und gewährleistet, auf seine Gefahr nach eigenem Ermessen zu schaffen und zu genießen."

Um nicht hiemit abzuschließen, sei Schmollers Auffassung von dem Gegenstande, wie er sie in seinem „Grundriß der allgemeinen Volkswirthschaftslehre", 1. Theil, S. 92, präzisirt hat, wiedergegeben. Da heißt es: „Die ganze Theorie der natürlichen Volkswirthschaft ruht auf einer unvollkommenen Analyse des Menschen und auf einer einseitigen, optimistischen, naturrechtlichen Welt- und Gesellschaftsanschauung, die auf Epikur auf die Stoa, auf die rationalistische Aufklärungsphilosophie zurückgeht, die kindlich an die Identität der Gesellschafts- und Individualinteressen glaubt. . . ."

Dr. A. L.

Besprechungen.

Quellen zur Geschichte der Kriege von 1799 und 1800. Herausgegeben von Hermann Hüffer. Erster Band. Quellen zur Geschichte des Krieges von 1799. (Leipzig, B. G. Teubner. 1900. XVII und 556 S.) — Mit dem vorliegenden Bande, der die obenbezeichnete Aktenpublikation eröffnet, löst der um die geschichtliche Erforschung des Zeitalters der französischen Revolution hochverdiente Bonner Gelehrte, einer der besten Kenner jener denkwürdigen Epoche, in gewissem Sinne ein altes Versprechen ein. Im Vorwort zum zweiten Bande seiner „Diplomatischen Verhandlungen aus der Zeit der französischen Revolution" (1878) hatte er vor Jahren, durch Leopold v. Ranke angeregt und ermuntert, der Hoffnung Ausdruck verliehen, daß es ihm vergönnt sein möge, eine Sammlung der wichtigsten, die Grundlage seiner Darstellung bildenden archivalischen Dokumente in geordneter Folge zu veröffentlichen. Widrige Umstände, vor allem aber der Wunsch, zunächst sein darstellendes Werk zu Ende zu führen, verhinderten ihn bis vor kurzem daran, seine Absicht in die That umzusetzen. Was er nunmehr zu bieten sich anschickt, ist eine auf eine stattliche Anzahl von Bänden berechnete Quellensammlung großen Stils, in der das umfangreiche und werthvolle Material, das der Herausgeber seit drei Jahrzehnten aus den europäischen Archiven zusammengetragen hat, Aufnahme finden soll. Das reichhaltige Programm, das er in der Vorrede entwickelt, läßt die Fülle der archivalischen Schätze, die ihm zur Verfügung stehen, erkennen: die kriegsgeschichtlichen Quellen für die Jahre 1799 und 1800, mit deren Veröffentlichung hier der Anfang gemacht wird, bilden danach nur einen Theil der umfassenden Publikation, die die Quellen zur Geschichte des Zeitalters der französischen Revolution überhaupt innerhalb der Jahre 1792 bis 1801 zu erschließen bestimmt ist und durch die Wiedergabe der bedeutsamsten diplomatischen Aktenstücke vor allem die wechselseitigen Beziehungen der europäischen Großmächte in dem bezeichneten Zeitraum klarlegen soll. Kein Zweifel, daß ein derartiges wissenschaftliches Unternehmen berechtigten Anspruch auf allseitiges Interesse in den Kreisen der historischen Fachgenossen erheben darf, kein Zweifel, daß es, wenn einmal vollendet, für Alle, die sich mit der Geschichte jener Tage beschäftigen, eine unerschöpfliche Fundgrube, eine Materialiensammlung von unschätzbarem, bleibendem Werthe bilden wird.

— Der Inhalt des hier zu besprechenden Bandes ist ohne Ausnahme den Wiener Archiven entnommen. Bis in die neuere Zeit — erst Angeli hat eigentlich Wandel geschaffen — beruhte das Urtheil über die kriegerischen Operationen des Jahres 1799 überwiegend auf russischen und französischen Quellen, und Hüffer erfüllt nur eine Forderung der Gerechtigkeit, indem er eine der wichtigsten kriegführenden Mächte, die lange ungehört blieb, zu Worte kommen läßt. Unter den Wiener Dokumenten selbst entstammt wiederum die Mehrzahl den Beständen des k. u. k. Kriegsarchivs; der Herausgeber gibt daher in der Einleitung einen kurzen orientirenden Ueberblick über die Bildung und Zusammensetzung dieses Archivs und seine bisherige Bemühung für die Darstellungen des Feldzuges von 1799. In der hieran anschließenden ersten Abtheilung werden eine Reihe militärischer Denkschriften, Berichte und Tagebücher zusammengestellt, die für die Kenntniß und Würdigung der Verhältnisse auf dem Kriegsschauplatze mehr oder minder von Bedeutung sind und durch lehrreiche kritische Vorbemerkungen des Herausgebers eingeführt werden. Hieher gehören die beiden Relationen des FML. v. Auffenberg, von denen die erste, schon von Angeli verwerthet, den Einfall der Franzosen in Graubünden behandelt, während die zweite die Operationen Suworows vom 23. September bis 1. Oktober schildert, an denen der Verfasser betheiligt war: sie lehrt, daß Auffenberg — und nicht, wie Sybel (V, 481) angibt, der Großfürst Konstantin — es war, der Suwarow zu dem erfolgreichen Marsche nach Glarus bestimmte, und bietet über seinen Aufbruch zum Pregel und die Kämpfe am Klönsee eine Anzahl bemerkenswerther Daten. Die Relation des Grafen Venançon, eines piemontesischen Offiziers in russischen Diensten, über Suworows Marsch durch die Schweiz findet sich schon bei Jomini nach einer mehrfach abweichenden Handschrift gedruckt vor; Hüffer beschränkt sich daher darauf, den Schluß desselben mitzutheilen, der in der Wiener Vorlage eine völlig veränderte Fassung aufweist und die Ereignisse vom 28. September bis 4. Oktober zusammenfaßt. Dem Umfange nach an erster Stelle stehen unter den Denkschriften die von einem unbekannten höheren österreichischen Offizier verfaßten „Bemerkungen über die Beschaffenheit der russischen Armeen". Ihrem Inhalt und Wesen nach unverkennbar eine aus der gehässigen Stimmung im österreichischen Lager entsprungene Parteischrift und daher nur mit Vorsicht zu benützen, erweisen sie sich doch vielfach, mit anderen Quellen zusammengehalten, als zutreffend. Als wesentliches Ergebniß der „Bemerkungen" und der sorgfältigen, die verschiedenen Stimmen Für und Wider vorsichtig abwägenden Untersuchung, mit der der Herausgeber den Abschnitt einleitet, wird man festhalten müssen, daß zwar die Tapferkeit und Ausdauer der russischen Truppen das höchste Lob verdienen, andrerseits aber Disciplinlosigkeit, Raubsucht und Neigung zu Gewaltthätigkeiten bei dem gemeinen Manne in ebenso erschreckendem Maße begegnen, wie innerhalb der Heeresleitung Unkenntniß der topographischen Verhältnisse, Unwissenheit in taktischen Fragen und Vernachlässigung des Ausrüstungs- und Verpflegungswesens an der Tagesordnung sind. Auch Suworow tritt uns in einer mit der einseitigen Verherrlichung Miljutins scharf kontrastirenden Beleuchtung entgegen: nach dem Uebergang über den Gotthard, der die Willens- und Widerstandskraft des Siebzigjährigen gebrochen, erscheint er nicht mehr als der Alte, und was über sein Verhalten aus dieser Zeit berichtet wird, streift nahe an das Pathologische. Weitaus die wichtigste unter den hieher gehörigen Quellen ist das Tagebuch des österreichischen Obersten Weyrather, der als Generalstabschef Suworows das Vertrauen des Feldherrn in besonderem Maße genoß und seinen denkwürdigen Zug über den Gotthard schildert. Seine Erzählung bildet für die Geschichte dieses strategischen Unternehmens unbestreitbar das zuverlässigste Hülfsmittel und besitzt umso höheren Werth, als der von Fuchs redigirte Bericht Suworows, der bisher als Hauptquelle gedient hat, bei näherer Prüfung von Fabeln und Irrthümern wimmelt und auch die Literatur in dieser Richtung ungünstig beeinflußt hat. Weyrather war es, wie sich daraus ergibt, der Suworow wesentlich zu dem Zuge über den Gotthard veranlaßt hat; nach seiner Darstellung und nach dem Schreiben des Hauptmanns Sarret kann die bisherige Annahme, Suworow habe nicht gewußt, daß die Gotthardstraße in den Vierwaldstätter See münde, und die mit dieser Marschroute verknüpften Gefahren nicht gekannt, nicht länger aufrecht erhalten werden.

An die Serie der Denkschriften reiht sich als werthvollste Gabe des Herausgebers eine Sammlung der bedeutsamsten Aktenstücke. Sie umfassen in 341 Nummern die Zeit vom Dezember 1798 bis Februar 1800 und sind höchst zweckmäßig in der Weise ausgewählt, daß sie die vorausgehenden Berichte weiter ausführen, wichtige Ereignisse und bestrittene Fragen aufhellen und vornehmlich die Wechselwirkung der ineinander übergreifenden kriegerischen und diplomatischen Vorgänge vor Augen führen. Einiges davon war schon gedruckt, zumeist bei Miljutin, hier freilich, wie die Vergleichung lehrt, so ungenügend, daß ein erneuter korrekter Abdruck dringend geboten erschien. Für den Feldzug in Deutschland kommt in erster Linie der Briefwechsel zwischen dem Kaiser und Erzherzog Karl in Betracht; aus ihm wie aus den Berichten Dietrichsteins läßt sich die verderbliche Einwirkung der politischen Erwägungen auf den Gang des Krieges und die verhängnißvolle Umgestaltung des Feldzugsplanes, die der Erzherzog vergeblich mit besseren Gründen bekämpfte, in aller wünschenswerthen Deutlichkeit erkennen. — Unter den Aktenstücken, die sich auf den italienischen Kriegsschauplatz beziehen, finden sich einige bemerkenswerthe Relationen über die Schlachten an der Trebbia (Nr. 55, 56, 58) und bei Novi (Nr. 93 und 160); im übrigen lassen sie die wachsende Spannung zwischen Suworow und den Oesterreichern, die bei seiner Abberufung aus Italien mit ins Gewicht fiel, genau verfolgen. So vollständig als möglich werden alle auf den Abzug Suworows nach der Schweiz und seiner Ueberschreitung des Gotthard bezüglichen Schriftstücke mitgetheilt, die mit Nr. 85 beginnen und eine klare Vorstellung von den Verhältnissen und Triebfedern gewähren, aus denen diese entscheidende Bewegung hervorging. Wie Suworow infolge der Wiener Weisungen vom 17. August gezwungen wird, auf die beabsichtigte Invasion in der Dauphiné zu verzichten, wie dann von Tag zu Tag fast seine Entschließungen wechseln, wie der Plan, über den St. Bernhard in das Rhonethal vorzudringen, auftaucht, nach dem unerwarteten Abzug des Erzherzogs aus der Schweiz aber aufgegeben werden muß, wie endlich an seine Stelle das Projekt tritt, in zwei Kolonnen getrennt über den Gotthard und den Splügen zu marschiren, und aus welchen Gründen Suworow sich für den erstgenannten Paß entscheidet, dies alles wird in seinem wahren, innersten Zusammenhang hier zum erstenmal völlig verständlich, und wir gewinnen daraus die sichere Grundlage für eine künftige Darstellung des Feldzuges. — Von Interesse sind auch die Korrespondenzen, die den nicht minder unheilvollen Abmarsch des Erzherzogs aus der Schweiz und die Operationen Korsakows betreffen; der kaiserliche Erlaß vom 31. August (Nr. 142) lehrt, daß der Wiener Schlendrian bei der Abberufung des Erzherzogs nicht minder eine für den Ausgang des Krieges ominöse Rolle spielte, wie bei der Abberufung Suworows. — Eine letzte Gruppe von Aktenstücken beschäftigt sich mit dem Rückmarsch Suworows nach Schwaben und Böhmen und den darauf bezüglichen Verhandlungen. Man ersieht aus ihnen, daß trotz aller Bemühungen, die Russen an der Front festzuhalten, der Wiener Hof sowohl wie der Erzherzog auf Grund ihrer Erfahrungen doch fest entschlossen sind, unter keinen Umständen ihre Truppen mit den russischen unter gemeinsamer Führung zu vereinigen. Gerade diese verletzende Weigerung aber hat im Verein mit den Vorgängen in Italien und dem Konflikt wegen Ancona, worüber neues Material mitgetheilt wird, wesentlich den endgültigen Entschluß des russischen Hofes herbeigeführt, der auch durch die Prager Konferenzen (vergl. die Berichte Bellegardes) nicht mehr rückgängig gemacht werden konnte. In summa: ein Quellenwerk, das unsre Kenntniß der Geschehnisse auf Schritt und Tritt erweitert und vertieft, für das dem bewährten Herausgeber der lebhafteste Dank gebührt. Möge es dem greisen Gelehrten, der an der Schwelle seines 70. Lebensjahres rüstig und unermüdlich die Hand an das neue Unternehmen gelegt hat, beschieden sein, die treffliche Publikation, von der inzwischen schon der zweite Band erschienen ist, in rascher Folge weiter zu führen, möge er uns vor allem auch recht bald durch den in Aussicht gestellten vierten Band der „Diplomatischen Verhandlungen" erfreuen, der unter Verwerthung der in den „Quellen" veröffentlichten Schriftstücke den Feldzug von 1799 darstellen soll und durch

eine Reihe von vorbereitenden Einzeluntersuchungen von dem Verfasser schon mehrfach gefördert worden ist! —r.

Mittheilungen und Nachrichten.

w. Nachdem in jüngsten Tagen die Frage nach Gründung einer Akademie der deutschen Sprache wieder sehr in den Vordergrund getreten ist, wird wohl ein Vorschlag der Beachtung nicht unwerth erscheinen, den G. Bender im letzten Hefte der „Reform", der Monatsschrift „des algemeinen fereins für fereinfachte rechtschreibung", gemacht hat. Bender, der die Sorge für die deutsche Sprache nicht lediglich den Gelehrten anvertraut wissen will, gibt einer zu gründenden deutschen Sprachwarte die Aufgabe, das Wissen ins Leben hinauszutragen. Die neue Einrichtung soll „der Sprache warten, sie pflegen, sie behüten vor weiterer Verwilderung, und mit schonender Hand die schon eingerissene Verrohung beseitigen. Wenn ihr Zeit und Mittel bleiben, mag sie immerhin die Forschung fördern durch Herausgabe von Wörterbüchern, durch Ermittelungen aller Art; ihre vornehmste Pflicht muß sein, erhaltend und bessernd auf die Sprache der Oeffentlichkeit zu wirken". Der oberste Leiter der Sprachwarte soll ein Hauptwart sein, der seinen Sitz etwa in Frankfurt a. M. erhält. Ihm sind fünf Kreiswarte in Berlin, Köln, Würzburg, München und Straßburg unterstellt, und diesen wiederum Gauwarte, deren jeder einen Bevölkerungskreis von etwa 100,000 Menschen zu beobachten hat. Hauptwart und Kreiswarte dürfen kein anderes Amt oder Geschäft haben, die Gauwarte hingegen, die unentgeltlich zu wirken haben, werden aus den Mittelständen zu nehmen sein, am besten aus den Kreisen solcher, die ihren Beruf schon aufgegeben haben. Diese Gauwarte nun haben die Pflicht, auf alle Sprachfehler in dem öffentlichen Leben ihres Gaues (z. B. in den Ankündigungen, Preislisten, Aufschriften, Zeitungen u. s. w.) zu achten und nach Möglichkeit auf die Beseitigung dieser Fehler hinzuwirken. Der Kreiswart beaufsichtigt und unterstützt die Thätigkeit der Gauwarte, der Hauptwart aber hat neben der Hauptleitung auch die Herausgabe eines Amtsblattes zu besorgen, das über alle Maßnahmen, Wünsche und Pläne der Sprachwarte Auskunft ertheilt. Dem Hauptwart steht die höchste Entscheidung zu, doch ist ihm ein großer Ausschuß beigegeben, in welchem alle Kreise des öffentlichen Lebens und selbstverständlich auch Gelehrte vertreten sind, und er darf ohne Zweidrittelmehrheit dieses Ausschusses keine sprachliche Verordnung treffen. Diese Verordnungen müßten aber dann, gemäß einer vorher gegebenen Erklärung der einzelnen Regierung, für alle Beamte des Deutschen Reiches und der besonderen Landestheile bindend sein. Die Kosten für eine solche Einrichtung würden sich nach Bender, der einen hohen Ansatz annimmt, auf 200,000 M. im Jahre belaufen. Dieser Vorschlag hat vor allem den großen Vortheil, daß er eine Anstalt schaffen will, die mit dem täglichen Leben in allerengster Fühlung steht, daß er weiter ein Sprachbewußtsein zur Grundlage nimmt, das nicht auf den einzelnen Mann noch auf die wissenschaftliche Forschung allein sich stützt, sondern auf das Gefühl einer größeren Schaar, die in sich das gesammte Volk darstellen. Freilich lassen sich gegen Benders Plan auch gewichtige Bedenken äußern, doch ist dies nicht die Aufgabe dieser kurzen Mittheilung.

—y— Internationale Kriminalistische Vereinigung; Landesgruppe Deutsches Reich. Die VIII. Versammlung der Deutschen Landesgruppe der Internationalen Kriminalistischen Vereinigung findet mit Rücksicht auf den im Herbst in St. Petersburg tagenden internationalen Kongreß der Vereinigung in diesem Jahre frühzeitiger als sonst, nämlich vom 16. bis 19. April in Bremen statt. Die Berathungsgegenstände sind folgende: Einfluß des objektiven Erfolges auf die Strafbarkeit vorsätzlicher Straftaten, insbesondere bei Versuch und Theilnahme; Berichterstatter: Geh. Justizrath Prof. Dr. Hermann Seuffert (Bonn) und Oberlandesgerichtsrath Prof. Dr. H. Harburger (München). Die Reform der Voruntersuchung; Berichterstatter: Prof. Dr. Rosenfeld (Königsberg) und Landesgerichtsrath Kulemann (Braunschweig). Der amtsrichterliche Strafbefehl; Berichterstatter: Prof. Dr. W. Mittermaier (Bonn). Außerdem wird Dr. Delbrück, Direktor der Irrenanstalt in Bremen, einen Vortrag über die vermindert Zurechnungsfähigen und deren Verpflegung in besonderen Anstalten halten. Für den letzten Versammlungstag ist die Besichtigung der Strafanstalt in Oslebshausen angesetzt, außerdem jene des Handelsmuseums und für den Nachmittag eine Fahrt nach Bremerhaven und Besichtigung eines Schnelldampfers, mit Mittagessen, auf Einladung des Norddeutschen Lloyd, während am Vorabend eine Vereinigung im Rathskeller auf Einladung des Senats der freien Hansestadt Bremen stattfindet. An der Spitze des Ortsausschusses steht Bürgermeister Dr. Pauli.

H. **Heidelberg.** Nach langem Tasten in der Welt des Wissens und Lebens hatte der am 24. Februar verstorbene Vertreter der Aegyptologie an der hiesigen Universität, Honorarprofessor Dr. August Eisenlohr, sein Arbeitsgebiet erst gefunden. Bevor der am 6. Oktober 1832 zu Mannheim Geborene sich 1869 an der Ruperto Carola für altägyptische Sprachkunde habilitirte, war er Theologe, dann praktischer Landwirth, hierauf Naturwissenschaftler gewesen, hatte in Chemie promovirt und eine Farbenfabrik begründet. Durch eine „zufällige Veranlassung" kam er, nach eigenem Bericht, 1865 zum Studium des Chinesischen und hiedurch zu dem der Schrift und Sprache der Hieroglyphen. Chabas und Brugsch lenkten seine ersten Schritte. Im Winter 1869/70 lernte er das Land Aegypten kennen. 1872 erfolgte seine Ernennung zum außerordentlichen Professor der ägyptischen Sprach- und Alterthumskunde, im Jahre 1885 die zum Honorarprofessor. An der Ruperto Carola vertrat er alle Zweige der Aegyptologie, ferner Assyrisch, Babylonisch, Alt- und Neuarabisch. Seine wissenschaftliche Thätigkeit war besonders dem Papyrus Harris und dem ältesten mathematischen Handbuch, dem Papyrus Rhind, in vieljähriger Arbeit zugewandt. Wir verdanken ihm ferner u. a. eine „Analytische Erklärung des demotischen Theils der Rosettana" (Leipzig 1869) — die Habilitationsschrift —, die Anfänge eines mit Revillont geplanten „Corpus Papyrorum Aegypti" (Paris 1885), die Ausgabe eines „Altbabylonischen Felderplans" (Leipzig 1896). Für Baedekers „Aegypten" hat er den 2. Theil (Leipzig 1891) bearbeitet. Eisenlohr war Ehrenmitglied der Society of Biblical Archaeology in London. In den letzten Jahren machten ihm schwere körperliche Leiden eine weitere literarische Wirksamkeit unmöglich. — Nebenbei sei erwähnt, daß August Eisenlohr im Jahre 1871 gegen die „Münzreformvorschläge der preußischen Regierung" in einer Broschüre zu Felde zog.

* **Straßburg.** Die Besetzung der durch Abgang von Professor Schwartz freigewordenen o. Professur für Griechisch ist ohne Berufung von auswärts erfolgt. Das erledigte Ordinariat ist, wie die „Frankf. Ztg." mittheilt, dem o. Professor Dr. Keil unter entsprechender Erweiterung seines Lehrauftrags übertragen worden, der früher das etatsmäßige Extraordinariat für klassische Philologie inne hatte. Das eben erwähnte Extraordinariat aber ist nunmehr dem a. o. Professor Dr. Thrämer übertragen worden, mit dem besonderen Lehrauftrag für Numismatik, Mythologie, gottesdienstliche und private Alterthümer, sowie die einschlägigen Schriftsteller.

* Gießen. Der Senior der hiesigen medizinischen Fakultät Geh. Medizinalrath Professor Dr. Konrad Eckhard beging am 1. d. M. seinen 80. Geburtstag. — Für das Lektorat der englischen Sprache ist, nach der „Frankf. Ztg.", Mr. Schilling aus Leeds in England berufen worden, der sein Amt zu Beginn des Sommersemesters antreten wird.

oem. Breslau. Dr. phil. Karl Zimmer hierselbst ist als Kustos an das zoologische Institut und Museum der hiesigen Universität berufen worden. — Der Ordinarius für Pharmacie und Direktor des pharmaceutischen Instituts der hiesigen Universität, Geh. Regierungsrath Prof. Dr. phil. Theodor Polack, welcher am 10. November v. J. sein 80. Lebensjahr vollendet hat, gedenkt sich nach Ablauf dieses Wintersemesters von der akademischen Lehrthätigkeit zurückzuziehen.

* Königsberg. Professor Ernst Heymann ist als Ordinarius für das Fach des bürgerlichen Rechts an die

hiesige Universität berufen worden, nachdem er bisher der Berliner Universität als außerordentlicher Professor angehört hatte.

* **Aus der Schweiz.** Der Professor für Anatomie an der medizinischen Fakultät der Universität Lausanne Dr. E. Bugnion hat nach 24 jähriger Thätigkeit seinen Rücktritt erklärt.

s. **London**, 27. Febr. Mit Samuel Rawson Gardiner, dessen Tod Sie mit Ihrer Dienstag-Nummer an dieser Stelle gemeldet haben, ist der bedeutendste englische Historiker, der Macaulay der Neuzeit, aus dem Leben geschieden. Seine ehemaligen Kollegen Freeman, Seeley und Froude, die zwar alle in der Auffassung der von ihnen studirten Geschichtsperioden wesentlich differirten, deren individueller Forschungsgeist jedoch jeden in seiner Art zu einer Kapazität stempelte, sie alle sind ihm im Tode vorausgegangen. Unter dieser kleinen Schaar von Geschichtsforschern leuchtete stets das Talent Gardiners, dessen Hauptkraft in einer strikten Unparteilichkeit des Urtheils lag, als Vorbild voran. Seine vornehme prägnante Ausdrucksweise, seine Genauigkeit im Auffinden von Daten und Fakten, die er ungeschminkt anwandte, waren bekannt und geschätzt. Vielleicht war dies auch der Grund, daß seine Werke von denen angefeindet wurden, welche geschichtliche Romane der Erzählung nackter Thatsachen und dem sicheren unparteiischen Urtheil, das eines von Gardiners Hauptverdiensten war, vorziehen. Trotzdem hat man ihm, mehr als irgend einem Historiker, selbst mehr als Carlyle, die erste vollkommene Biographie Cromwells, des größten Staatsmannes in der englischen Geschichte zu verdanken. Carlyles Charakter-Schilderung Oliver Cromwells leidet an Einseitigkeit und stellenweise auch an Uebertreibungen, diejenige Gardiners gibt uns ein deutliches Bild, das uns klar vor Augen tritt. Seine „History of the Commonwealth and Protectorate" bleibt sein bedeutendstes Werk, leider ist es jedoch nicht vollständig, denn bisher sind nur drei Bände erschienen und für den vierten, welcher den Schluß enthalten sollte, hat der Verstorbene nur ein angefangenes Manuskript hinterlassen.

* Preisausschreiben. Der Verein deutscher Maschineningenieure hat ein Preisausschreiben erlassen, das, mit drei Preisen von 5000, 3000 und 2000 M. ausgestattet, folgende Bedingungen stellt: Es wird der Entwurf einer Lokomotive verlangt, die imstande ist, auf gerader Bahn einen Zug im Gewicht von etwa 180 To. mit einer Geschwindigkeit von 120 Kilometer in der Stunde auf die Dauer von drei Stunden ohne Aufenthalt zu befördern. Die Wasseraufnahme kann im Fahren in Abständen von etwa 120 Kilometern stattfinden. Die zulässige Höchstgeschwindigkeit des Zuges soll 150 Kilometer in der Stunde betragen. Es werden ferner verlangt die vollständigen Entwürfe von Eisenbahnwagen, die noch bei Geschwindigkeiten von 150 Kilometern in der Stunde einen durchaus betriebssicheren und ruhigen Gang haben und so eingerichtet sind, daß sie den Reisenden auch bei Unfällen den größtmöglichen Schutz bieten. Auf gute Durchbildung der Einrichtungen zur Lüftung, Beheizung und Beleuchtung der Wagen ist Werth zu legen; die Bremseinrichtungen sollen so beschaffen sein, daß durch sie der Zug auf dem kürzesten Wege zum Halten gebracht werden kann. Der Zug soll nur eine Klasse führen und mindestens 100 Reisende mit ihrem Gepäck aufnehmen können. Einrichtungen zur Verabreichung von Erfrischungen während der Fahrt sollen vorhanden sein.

Zum internationalen Kongreß der historischen Wissenschaften in Rom.

M. C. Die Angriffe, die in Italien aus wiederholt hier angedeuteten Gründen gegen den Kongreß, beziehungsweise seinen Urheber Prof. Pais, von einer kleinen Gruppe gerichtet werden, haben bedauerlicherweise auch insofern ein Echo in Deutschland gefunden, als in einer römischen Korrespondenz des „Berliner Tageblatts" behauptet wird, die wissenschaftlichen Institute und Gesellschaften Italiens nähmen am Kongreß nicht theil, das **Istituto storico italiano und die Accademia dei Lincei** hätten eine Betheiligung abgelehnt, die Regierung halte sich fern und das Ganze sei ein reines Privatunternehmen, das seine Spitze gegen Guido Baccelli richte. Das Giornale d'Italia, das diese Korrespondenz wiedergab, hat sich sofort veranlaßt gesehen, sein Bedauern über den Abdruck auszusprechen angesichts des Nachweises, daß es sich durchaus um unrichtige Informationen handelt. In der That:

1. Es ist unrichtig, daß die wissenschaftlichen Institute Italiens sich nicht am Kongreß betheiligen, denn es haben schon 53 solche Institute offiziell ihren Beitritt erklärt, darunter alle, die in Rom ihren Sitz haben.

2. Es ist unrichtig, daß das Istituto storico italiano seinen Beitritt verweigert habe, es hat vielmehr diesen Beitritt schon am 7. Februar 1901 mit einem Schreiben seines Präsidenten Senator Villari erklärt.

3. Es ist unrichtig, daß die Accademia dei Lincei dem Kongreß nicht habe beitreten wollen, sie ist vielmehr schon am 3. März 1901 mit einem Brief des Vizepräsidenten Senator Blaserna beigetreten.

4. Es ist unrichtig, daß die Regierung sich vom Kongreß fernhalte. Sie hat vielmehr in das Budget des Unterrichtsministeriums eine Summe für die Spesen des Kongresses eingestellt und der Ministerpräsident Zanardelli mit den Ministern Prinetti und Nasi ist dem Kongreß beigetreten.

5. Es ist unrichtig, daß der Kongreß eine Spitze gegen Baccelli oder überhaupt irgend eine Person oder Richtung enthalte. Das ist eine willkürliche Kombination, die an die Feindschaften anknüpft, die gegen Pais bestehen.

Der ganze Bericht des „Berliner Tageblatts" ist daher entschieden zurückzuweisen.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Adels-Portraits.

Soeben ist erschienen und steht Interessenten auf Verlangen gratis und franko zu Diensten:

Catalog 30. Adels-Portraits.

Deutschland. Oesterreich. Ungarn. Polen. Russland. Skandinavien. Nahezu 4000 Nummern. Mit 11 Lichtdruck-Tafeln.

München, 10 Karlstrasse 10. (1920)

Jacques Rosenthal,
Buch- und Kunstantiquariat.

(1222b)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 4. März. Nummer 52.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Anfträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die afrikanischen Zwergvölker. (1. Theil.) Von Dr. B. Bruhns. — Paul Verlaine. Von Dr. Edmund Sallwürk von Wenzelstein. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die afrikanischen Zwergvölker.

Von Dr. B. Bruhns.

In der von Friedrich Hahn besorgten 2. Auflage der bekannten Sievers'schen Landeskunde „Afrika" findet sich unter anderem eine bedeutsame Abweichung gegen die erste Auflage an der Stelle, wo von den afrikanischen Zwergvölkern gesprochen wird. Sievers glaubte in diesen durch Afrika weithin zersplitterten Stämmen die Reste eines Vorvolkes erkennen zu müssen, das in uralten Zeiten in ganz Afrika gehaust habe und erst durch die Einwanderung und das Nachschieben der kräftigeren Negerrasse in die unzugänglichsten Wälder zurückgeworfen sei. Dagegen spricht sich Hahn vorsichtiger aus. Von den drei denkbaren Anschauungen: die Zwergvölker als Reste der Urrasse oder als Rückschrittsformen oder als Umbildungs- und Anpassungsformen aus den Negern, sei es noch nicht möglich, eine als durchaus gesichert hinzustellen, aber die letztere erscheine als die meist wahrscheinliche.

Die Erzählungen über Zwergvölker oder über Pygmäen sind uralt. Aus dem Aberglauben primitiver Völker herausgewachsen, sind sagenhafte Gerüchte von Zwergen ebenso wie von Riesen, die am Ende der Welt in grausig unbekannten Ländern leben, schon in den homerischen Zeiten im Schwange. Die kurze Anspielung im dritten Buche der Ilias auf die Pygmäen weit unten an den Quellen des Nil, die alljährlich von den Kranichen heimgesucht werden, ist vielfach erörtert worden. Aber es ist doch nicht möglich gewesen, aus ihr mit hinreichender Wahrscheinlichkeit die Bekanntschaft eines wirklich existirenden zwerghaften Volkes nachzuweisen. Auch die eigenthümliche Schilderung Herodots von den drei Nasamonenjünglingen, die von Aegypten aus weit in die Wüste gewandert seien viele Tage lang, bis sie in eine fruchtbare Ebene gekommen seien, wo sie von kleinen Männern noch unter mittlerer Mannesgröße gefangen und in eine Stadt an einem nach Osten fließenden Strom geführt worden seien — auch diese Erzählung hat zu manchen abenteuerlichen Hypothesen den Anlaß gegeben.

Aber das ist alles nur Sage gleich den ähnlichen Berichten von Aristoteles, Plinius und manchem Anderen. Eine scharf ansetzende Kritik vermag in ihnen nicht mehr einen wahren Kern zu finden. Einzelne abnorm gebildete Individuen mögen den ersten Anlaß gegeben haben, und das Spiel der Gedanken, angeregt noch durch äußere sinnliche Einflüsse, Furcht und die Beobachtung noch unbekannter Kräfte verlieh den schemenhaften Geschöpfen greifbare Gestalt und ließ sie in Schaaren im unheimlichen Dickicht des Waldes, in fernen, fremden Gegenden auftauchen. Und durch das ganze Mittelalter hin ziehen dunkle Gerüchte, die von Vielen wohl für Ammenmärchen, von Einigen für lautere Wahrheit gehalten wurden, während die Meisten ihrer kaum achteten.

Erst als Georg Forster 1784 die verstreuten Nachrichten sammelte, begann die Zwergvölkerfrage weiteres Interesse zu erregen. Man erfuhr durch ihn, daß, abgesehen von den Märchen des Alterthums, schon 1625 Battel aus dem Binnenland des heutigen französischen Congogebietes von einer „Nation von Zwergen" erzählt habe, „die Matimbas heißen, groß wie 12jährige Knaben, aber sämmtlich außerordentlich dick sind. Ihre Nahrung ist das Fleisch des Wildes, das sie mit Bogen und Pfeil erlegen. An Mani Kesock zahlen sie einen Tribut von Elefantenzähnen und -schwänzen. Obgleich sie nicht wild und scheu sind, wollen sie doch nicht die Hütten der Marambas betreten oder deren Besuche empfangen. . . . . Ihre Frauen handhaben Pfeil und Bogen mit gleichem Geschick wie die Männer. Sie scheuen sich nicht, allein in den Wald einzudringen, mit keiner anderen Waffe als ihren vergifteten Pfeilen." Mani Kesock aber wohnte acht Tagereisen östlich vom Kap Negro, zwischen Congo und Ogowe. Dann hatte 1672 Dapper in seiner „Beschryving der afrikanische Gevesten" die Zwergrasse der Bakke-Bakke aus dem Innern des Loangogebietes erwähnt, von denen es hieß, daß sie mit dem Teufel im Bunde stünden, weil sie mit solch unglaublicher Geschicklichkeit die größten Thiere mit primitivsten Waffen zu erlegen wüßten. Und um dieselbe Zeit berichtet 1661 Etienne de Flacourt von Zwergsagen auf Madagascar, die 1729 von Drury in seinem Werk „The adventures of 15 year's captivity in the island of Madagaskar" bestätigt werden. Und ein halbes Jahrhundert später, 1768 und 1771, schildern wiederum de Modave und de Commerson Sagen über zwerghafte Stämme auf derselben Insel.

Da nun auch 1796 Le Vaillant auf die kleine Statur der Buschmänner hinwies, die er zum erstenmale von den Hottentotten trennte, so übernahm das 19. Jahrhundert eine weitere von jenen großen offenen Fragen, an deren Beantwortung es rüstig gewirkt hat. Aber im Anfang kommt nur unbedeutendes neues Material zu dem vorhandenen. 1818 erzählt Mollien von den Einwohnern des Dorfes Faran im Quellgebiet des Gambia als von Pygmäen — eine Nachricht, die übrigens nicht weiter bestätigt wurde —, 1821 Botteler von den zwerghaften Wa-Berikimo, sechs Wochen westlich von dem an der britisch-ostafrikanischen Küste gelegenen Mombas; 1840 hat Krapf von den südlich von Kaffa, in der Gegend des Rudolf-Sees, hausenden Zwergen der Doko gehört; 1854 bringt Koelle aus dem Hinterland von Kamerun die Nachricht über die nur drei bis vier Fuß hohen Jagdvölker der Kenkob und Betsan nach Europa. Und als 1855 Escayrac de Lauture aus Baghirmi in der östlichen Sahara über Gerüchte erzählt, daß zwei Monate südsüdöstlich die geschwänzten rothen Zwerge der Mala-Gilaghé hausen sollen, ertheilt ihm die Pariser Akademie der Wissenschaften für seine neue Reise den ausdrücklichen Auftrag, nach den Zwergvölkern zu forschen, freilich ohne daß er einen Erfolg erreichte.

Immer weiter schreitet die kühne Forschungsarbeit vor und immer mehr nähern wir uns entscheidenden Entdeckungen. Noch beruht der Bericht des französischen Missionärs P. Léon d'Avanchers, 1864: „Das Vorhandensein der Pygmäen ist eine sichere Thatsache" auf Gerüchten und Hörensagen über die Tschin-tschalle am Omo, einem nördlichen Zufluß des Rudolfsees, die nicht größer sein sollen als 10—12jährige Knaben. Ebenso unsicher sind die fast gleichzeitigen Erkundungen Spoekes von den Zwergen des Landes Ruanda, westlich des Victoriasees, und als noch im

selben Jahre, 1864, Du Chaillu wirklich eine Niederlassung der Obongozwerge an der Westküste Afrikas, südlich des Ogowe, besuchte, fand seine Erzählung keinen Glauben.

Da kommt auf seiner von 1868—1871 währenden Reise „Im Herzen von Afrika" Schweinfurth an den Hof des Königs Munsa nahe dem Victoriasee und sieht mit eigenen Augen eine große Schaar von Akka, die ihm wie ausgelassene Jungen erscheinen, aber ausgewachsene Männer sind. Er erwirbt selbst einen Akkaneger als Diener und sammelt von ihm authentisches Material, wie er glaubt. Heute freilich erscheint uns sein Bericht weniger werthvoll, da wir in seinen Akka ein Mischvolk zu sehen gelernt haben, und da wir in seinen Angaben manche auf Voreingenommenheit beruhende, ihm unbewußt untergeschlüpfte Widersprüche gegen spätere, bessere Nachrichten finden. Nur zu leicht kommen Irrthümer selbst von erfahrenen Reisenden vor, wenn im mannichfach bunten Getriebe die neuen, fremdartigen Eindrücke sich häufen und noch nicht lange Erfahrung die Fehler vermeiden lehrte. Aber ein anderes bedeutsames Resultat hatte Schweinfurths Entdeckung, indem Fritsch, der bedeutendste Kenner der südafrikanischen Buschmänner, auf die scheinbare Aehnlichkeit dieser mit den Akka hinwies.

Die nächsten Jahrzehnte bringen mehr und mehr Details, der dunkle Erdtheil verliert den Nimbus des Geheimnißvollen, Dunkeln. Long, Felkin, Stanley, Miani, Casati, Junker, Stuhlmann, Emin Pascha, und in neuester Zeit Harry Johnston, Kaudt u. A. begegnen Individuen und Ansiedelungen der von Schweinfurth erkundeten Zwerge, Antinori und Donaldson Smith bestätigen die Gerüchte über diejenigen, die nahe des Rudolfsees hausen sollen, Schütt, Pogge, Wissmann, Wolf, v. François schildern die Batna im inneren Congogebiet, Fleuriot de Langle und Touchard, Lenz, de Compiègne und Marche weisen die Zwerge des Landes zwischen Ogowe und Congo nach, Kund und in neuester Zeit v. Stein und v. Gliszinski geben sichere Kunde von solchen aus Kamerun. Und berücksichtigt man dazu die südlicher lebenden Buschmänner, von denen Serpa Pinto offenbar eine versprengte Horde als Mucassequere zwischen Cubango und Cuando bei 14½ Grad südl. Br. vorfand, so erscheint es nicht so unplausibel, in diesen durch ganz Afrika zersplitterten Völkern die Reste einer Urrasse zu vermuthen. Und doch läßt man in neuester Zeit mehr und mehr die Ansicht fallen, je mehr man die Erfahrung macht, daß die vielerlei sicher vorhandenen Aehnlichkeiten im Körperbau und vor allem in den Lebensgewohnheiten durch bedeutende Unterschiede wiederum illusorisch gemacht werden. Allen gemeinsam bleibt schließlich nur die kleine Gestalt und die Behendigkeit und Widerstandskraft, die wohl aus der unsteten Lebensweise als Folgeerscheinungen sich erklären lassen, während mehrfach auf den augenscheinlich nahen Zusammenhang des einzelnen Zwergstammes mit dem benachbarten Negervolk hingewiesen wird.

Doch gehen wir nun dazu über, eine Charakteristik der einzelnen Zwergvölker zu geben, soweit wir sie bisher kennen!

1. Die östlichen Zwergstämme.

Was die im geschichtlichen Theil oben erwähnten Zwerge Madagascars anbetrifft, so ist zu verweisen auf eine 1888 erschienene Dissertation Schnakenbergs: „Beitrag zur Ethnographie Madagascars mit besonderer Berücksichtigung der Vazimba." Darin führt der Verfasser aus, daß ein Zwergvolk auf der Insel thatsächlich nicht existirt habe, daß unter den Berichten vielmehr mißverstandene Ahnensagen zu verstehen sind, nach denen die Seelen der Vorfahren der jetzt lebenden Bevölkerung als Zwerge im unbekannten Innern des Landes ihr Wesen treiben sollen.

Kurz können wir uns ferner fassen über den noch zu wenig bekannten Stamm der Dume nördlich des Stephaniesees, nordöstlich des Rudolfsees, die nur von Donaldson Smith auf seiner 1894/95 ausgeführten Reise selbst gesehen worden sind. Er schildert sie als kleines, ärmliches Volk von ca. 1000 Individuen unter Mittelgröße, die sich aber nicht wesentlich in ihrem Körperbau von den Nachbarn zu unterscheiden scheinen. Genaue Messungen liegen leider nicht vor.

Dagegen bietet uns vorzüglich Stuhlmann in seinem Werk: „Mit Emin Pascha ins Herz von Afrika, 1894", eine charakteristische Schilderung der Zwerge westlich vom Viktoriasee, südwestlich vom Albert-Njansa. Versetzen wir uns in dieses Land, dorthin, wo der Aruwimi und Uëlle, die zwei nördlichen Nebenflüsse des Congo, ihre Quellen haben. Hier zieht sich nahe dem 30. Längengrad der Ostrand des großen Urwaldes hin, der mit seinem wirren Dickicht ein unüberwindliches Hinderniß für jeden Verkehr bildet. Hier leben theils im offenen Gelände, im Graslande, theils in den äußersten von Menschenhand schon vielfach gerodeten Ausläufern des Waldes die Wawira. Sie treiben primitiven Ackerbau und haben, wenn sie auch auf verhältnißmäßig niederer Kulturstufe stehen, doch mancherlei Gewerbe, Gewohnheiten und Besitzthümer seßhaften Lebens. Sie stammen aus dem fernen Südwesten und sind vermuthlich verwandt mit dem Volke der Bakuba, die im südlichen Congobecken leben.

Weiter nördlich beginnt, stets im freien Land, ein Gebiet wirrer Mischungen zweier großer Völkergruppen. Während man die Neger des mittleren Afrika, des Congogebietes und des Landes am Tanganjikasee und südlich davon als die Bantustämme zusammenfaßt, bezeichnet man die andersartigen Völker des Nilthales als nilotische Neger. Hier in diesem Winkel berühren sich beide Gruppen. Die Wawira sind offenbar noch ein Bantuvolk, die nördlicheren Lendu und A-Lur-Leute, sowie die Walegga sind Niloten, zwischen ihnen leben Mischstämme. Aber in diesen Mischstämmen läßt sich noch ein anderes Element erkennen, das immer deutlicher hervortritt, je tiefer man in den Wald eindringt. Schon die Wawira trennen sich in die zwei Gruppen der Wald-Wawira und der Gras-Wawira, die namentlich in ihrer Kopfbildung und ihrer Lebensweise Unterschiede aufweisen. Es ist das Element der Zwergrassen.

Als Stuhlmann und Emin Pascha am 15. August 1891 von Buëssa (30 Grad östl. L., 1½ Grad nördl. Br.) nach Norden aufbrachen, mit der Absicht, möglichst tief in den Urwald einzudringen, diente ihnen zuerst ein Häuptling der Wawira, Bilippi, mit seinem Sohne als Führer. Unter besonders ungünstigen Verhältnissen betraten sie das Land der Zwerge. Von Süden kommende Manyema-Horden hatten kurz zuvor raubend und plündernd das Land durchzogen und die schon ohnehin scheuen und zurückhaltenden Eingeborenen noch scheuer, ja selbst feindselig gegen die Karawane gestimmt, die allgemein für verbündet mit den Manyema gehalten wurde. Dichter Urwald mit undurchdringlichem Unterholz umfing sie. „Hier bildet jedes Dorf," sagt Stuhlmann, „eine Welt für sich; die Leute kommen kaum aus ihren Lichtungen heraus, ein paar Stunden Urwald bilden für sie eine größere Trennung als eine chinesische Mauer. Wenn Isolirung überhaupt imstande wäre, neue Sprachen und neue Völker hervorzubringen, so müßte es hier der Fall sein."

Daß sie das Gebiet eines völlig fremden Elementes betraten, wurde ihnen bald klar, da es keinem ihrer sprachgewandten Leute möglich war, sich mit den Eingeborenen zu verständigen. Eine Zeitlang noch begleitete sie der Sohn Bilippis, aber auch er ließ sie bald im Stich. Nun trafen sie auf Wambuba-Leute, mit denen es noch mit Hülfe eines vom Albert-Edwardsee mitgenommenen Manyema-Mannes leidlich gelang, sich zu verständigen. Der Häuptling dieser Wambuba war ein kleiner, lebhafter Mann, der offenbar den Zwergmischvölkern angehörte. Bei dem Durchstreifen des Waldes, um Wege zu finden, hatten die Leute ein Zwergenlager entdeckt, dessen Bewohner sie mit gespanntem Bogen erwarteten, aber alsbald, da sie die eingeborenen Führer sahen, friedlicher gestimmt wurden. Tiefer drangen sie in den Urwald ein. Die Dörfer, die sie trafen, waren theils von den Manyema zerstört, theils waren die Bewohner geflüchtet, aus den Büschen aber wurden sie mit einem dichten Pfeilregen überschüttet, und wo sie Eingeborene zu sehen bekamen, waren es kleine,

fremdartige Gestalten, mochten sie nun Wandedodo-Wawira, oder Wahoko oder Wabadso heißen. Unter unendlichen Mühseligkeiten, von unsichtbaren Feinden stets bis mitten in das Lager mit theils vergifteten, theils unvergifteten Pfeilen verfolgt, mußten sie endlich den Weitermarsch aufgeben und nach Osten die freie Landschaft zu erreichen suchen, wo sie in das Land der A-Lur eintraten.

War Stuhlmann so auch nur wenige Tagereisen weit in das Land der Zwerge eingedrungen, so konnte er doch hinreichend gesichertes Material über sie sammeln.

In einzelnen, scheinbar untereinander zusammenhanglosen Schaaren leben die Zwergvölker und ihre Mischlinge im Walde. Vergiftete Pfeile, der Mangel jeglichen Schmuckes, jeglicher Kultur, die kleine Figur und ein fremdartiges, theilweise abschreckendes Aussehen kennzeichneten sie. Die eigentlichen Zwergvölker nennen sich selbst E-vé oder Ba-ae-vé, von den Nachbarn und den Mischstämmen aber werden sie verschieden bezeichnet, als Wambutti bei den Wawira, als Babassi bei den Wandedodo, als Watwa oder Batwa im Südosten des Albertsees, als Akka im Nordwesten. Außerdem kommen bei weiterab Wohnenden die Namen Bake-Bake oder Tikki-Tikki vor, Wörter, die nichts weiter sind als Spottnamen.

Während ihre Hautfarbe ziemlich variirte von dunkel Schokoladenbraun bis zu helleren Tönen und auch ihre Größe nicht durchweg gleichmäßig war[1]) — was nach Emin Paschas Ansicht vielfach auf Mischung beruht —, hatten alle E-vé dichte, helle, feine Flaumbehaarung über den ganzen Körper und auffallend rothe Lippen. Es waren dies die Merkmale, nach denen hauptsächlich die Eingeborenen sahen, um die reinen Zwerge von den vermischten zu unterscheiden. Zwischen den einzelnen Individuen fanden sich mancherlei Unterschiede, wie sie z. B. auch Stanley beobachtet hatte, der infolgedessen sie auch in zwei Rassen zerlegen wollte. Dasselbe hat übrigens in neuester Zeit (Sommer 1900) auch Harry Johnston gethan.

Ihre Kraft, Gewandtheit und Sinnesschärfe ist ganz hervorragend; sie verstehen es sehr geschickt, sich an Wild im Walde heranzuschleichen und benutzen dabei jeden kleinen Vortheil, den das Gelände ihnen bietet. Dabei sind sie äußerst scheu und zurückhaltend. Lieber verlassen sie allesammt das Lager, als daß sie sich beobachtet wissen wollen. Auch wenn sie lange bei Fremden gelebt haben, verlieren sie diese Scheu nicht. Nomadisirend bleiben sie niemals lange an einem Ort und wechseln oft ihren Aufenthalt, je nachdem sie irgendwo mehr oder weniger Nahrung finden. So legen sie denn auch nur geringen Werth auf die Ansiedelungen, die aus kleinen, winzigen runden Hütten bestehen, von denen manchmal zwei oder gar drei miteinander verbunden sind, und die in primitivster Weise aus Blättern hergestellt werden. Ihre Gemeinschaften bilden keine Staaten. Führer ist der Geschickteste im Bogenschießen. Ueber religiöse Vorstellungen und Todtenkult ließ sich nichts weiter erkunden, als daß sie ihre Todten in hockender Stellung begraben. Das Eheverhältniß ist ein sehr lockeres, wenn auch wohl regelrechte Heirathen mit Brautkauf vorkommen. Mit den Nachbarvölkern leben sie vielfach in friedlichen Beziehungen. Meist werden sie gefürchtet und man versucht, sie aus der nächsten Umgebung zu vertreiben; denn ihre Waffen und Listen sind für alle Gegner furchtbar. Der friedliche Verkehr beschränkt sich auf Tauschhandel von Wild gegen vegetabilische Nahrungsmittel und Eisenpfeilspitzen. Wenn sich nach den Schilderungen Schweinfurths und Casatis häufig Trupps von Akkazwergen in den Städten einzelner Könige der Sandeh und Mambettus aufhalten, so sind das Zeichen ihres Vermögens, sich dem Verkehr mit den Nachbarvölkern anzupassen, vielleicht auch Zeichen einer stattgehabten Blutsvermischung. Ueberall aber sind sie durchaus selbständig und keineswegs Unterworfene, die stets von der Jagd leben, bei der sie außerordentliche Gewandtheit entwickeln und niemals Ackerbau treiben, auch in höchst primitiven Hütten ein völlig ungebundenes Leben führen und keinerlei Besitz kennen.

Dieser Besitzmangel und das Fehlen jeglichen Schmuckes, sowie die äußerste Beschränkung in der Bekleidung — meist sind sie völlig unbekleidet — ist ein charakteristisches Merkmal sämmtlicher Zwergvölker, in dem Alle, die solche beschrieben haben, übereinstimmen. Ebenso ist bei Allen übereinstimmend die Hauptwaffe Pfeil und Bogen, neben denen nur vereinzelt Lanzen vorkommen. Der Charakter dieser Pfeile und Bogen zeigt aber bei den verschiedenen, selbst bei nahe benachbarten Horden, mancherlei Abweichungen. Zumeist haben sie dieselbe Form und dieselbe Bearbeitung wie bei den umwohnenden ansässigen großwüchsigen Negervölkern. Es kommen aber auch Fälle ganz eigenartiger Herstellungsweise vor, die von sehr bedeutendem Geschick auf diesem Gebiete zeugen. Daß man aber aus diesen meist isolirt dastehenden Formen, wie sie z. B. die etwas südlicher lebenden Watwa, die Kandt nahe am Kivu- oder Ossee antraf, geschildert werden, nicht auf Urformen schließen darf, beweist der Umstand, daß z. B. die eben genannten Analogien mit offenbar ganz fremden indischen Formen zeigen. Pfeil und Bogen sind eben ihr einziger Schatz, und auf ihn verwenden sie all ihren Scharfsinn und ihre Erfindungsgabe. Sehr oft sind ihre Pfeilspitzen mittelst eines sehr scharf wirkenden Giftes vergiftet.

Das Verbreitungsgebiet dieser Zwerggruppe darf man sich nicht zu weit ausgedehnt denken. Die Ostgrenze bildet der 30. Längengrad, die Nordgrenze ist der Uëlle, oder eher noch südlich davon, d. h. ca. 3 Grad nördl. Br., ihre Südgrenze ist etwa der Ituri, jedenfalls nördlich des Lindi, d. h. des Aequators. Südlich davon sind nur ganz kleine, verstreute Horden gefunden worden am Kivusee. Ihre Westgrenze liegt bei 27 bis 28 Grad. So ist das ganze Gebiet, in dem sie hier und da vorkommen, ungefähr so groß wie Süddeutschland südlich des Mains und östlich des Rheins.

(Schluß folgt.)

---

[1]) Emin Pascha hat folgende genaue Messungen veröffentlicht:

1.	Ein männlicher E-vé	9—10	Jahre alt	110.9	cm	Scheitelhöhe
2.	" " "	15—16	" "	138.0	"	"
3.	" " "	12—13	" "	116.5	"	"
4.	" weiblicher "	15—16	" "	116.5	"	"

Dagegen zum Vergleich

5. Drei männliche Bari 22—30 Jahre alt im Mittel 181.9 cm Scheitelhöhe. Casati gibt als Größe der E-vé 1.30 m bis 1.50 m, meist unter 1.40 m an.

Paul Verlaine.

Von Dr. Edmund Sallwürk von Wenzelstein.

Waren von jeher die Wechselbeziehungen zwischen deutscher und französischer Kultur sehr enge und für die Beurtheilung der beiderseitigen Literaturen von äußerster Wichtigkeit, so ist heutzutage eine Kenntniß dieses Hinüber- und Herüberwogens für den Kritiker völlig unerläßlich. Denn wenn irgendwo, so ist von den auf literarischem Boden Arbeitenden der Kosmopolitismus hochgehalten worden, und es ist in wörtlichstem Sinne wahr, daß die Kunst kein Vaterland hat, da sie nicht an die Scholle gebunden, sondern die ganze Welt zu umspannen berufen ist. Das Interessante und Eigenthümliche bleibt hiebei, daß der über die weite Erde hinwehende Same in seiner Entwicklung sich so völlig dem Boden anbequemt, auf dem er sprießt, ohne seine Herkunft zu verleugnen, daß also der Kulturstoff, ohne seiner Eigenart verlustig zu gehen, sich so leicht in nationale Formen gießt. Man ist deßhalb gern geneigt, solch internationales Gut dem Lande zuzusprechen, in dessen Sprache es erscheint. Aber die Untersuchung des Ursprungs bietet die reizvollsten Aufschlüsse und läßt die fruchtbarste und genußreichste Betrachtung zu.

Dies gilt in besonders hohem Maße von der Lyrik; ja man wird sagen können, daß unsre Moderne ohne Kenntniß ausländischer, hauptsächlich französischer, parallelen Erscheinungen nicht verstanden wird. Dies des langen und breiten hier zu begründen, verbietet der Raum: zweckentsprechender ist die Darstellung eines markanten Vertreters innerhalb der heutigen Lyrik. Ein solcher ist Paul Verlaine.

Sein Leben ist schon merkwürdig genug, denn er hat wie einst Villon seine Tage in wildem Taumel hingebracht.

Geboren den 30. März 1844 zu Metz, kam er in Paris dadurch von vornherein aus geregelten Bahnen heraus, daß seine Mutter ihr Vermögen verlor und ihm somit das angefangene Universitätsstudium unmöglich gemacht wurde. Wie sein Freund Coppé übernahm er darauf eine Schreiberstelle bei Hausmann, immer zugleich sich mit Poesie beschäftigend; so war er z. B. Mitredakteur des Lemerre'schen Parnasse contemporain. Im Jahre 1870 heirathete er, nahm dann am Kommuneaufstand thätigen Antheil und floh deßhalb, als dieser niedergeworfen war, nach England, von wo aus er bald zurückkehrte, um nun nach und nach ganz im Trunk unterzugehen. So sehr er seine Frau liebte, so sehr er für innige Zuneigung empfänglich war, so wenig erfüllte er doch seine Pflichten als Fürsorger der Familie. Ueber alles ging ihm eben die Poesie und darum war auch das Band der Liebe, das ihn mit dem jungen Parnassien Arthur Rimband verknüpfte, viel enger als die Fesseln der Ehe. Ja, als sich Rimband, um in ein Geschäft einzutreten, entschloß, der Poesie ganz zu entsagen, wurde Verlaines Herz von so wahnsinnigem Schmerz zerrissen, daß er in seiner Verzweiflung auf den Freund den Revolver richtete und ihn am Arm verwundete; eine That, die er ohne Rimbands Zuthun mit zweijährigem Gefängniß büßte. Nun spielt sich sein Leben zwischen inbrünstigem Versenken in eine mystische Gottesverehrung und zügellosem Leichtsinn ab; ohne Rast und Ruhe verfiel er in Krankheit. Als seine um ihn treu besorgte Mutter gestorben war, gab er sich völlig dem Trunk hin; sein Geist war meist umnachtet, bis der herannahende Tod auf einmal die Lebensgeister zu letztem Feuer entflammte. Mit der Ruhe eines Weisen ist er dann am 8. Januar 1896 zu Paris sanft entschlafen.

Bei all dem ausschweifenden, tollen Leben, das er führte, blieb Verlaine doch immer ein Kind. Wer ihn charakterisirt, wer ihn gekannt hat, nennt ihn ein armes Kind; keiner ist, den dieser Zug seines Wesens nicht innig gerührt hätte. Was François Coppé über ihn in dieser Hinsicht sagt, ist zu schön, als daß ich mir versagen könnte, es hieher zu setzen. In dem Bande Choix de Poésies (Avec un portrait de l'Auteur par Eugène Carrière. Paris, Bibliothèque-Charpentier), den er zu des Freundes Gedächtniß herausgegeben hat, sagt der glücklichere Jugendgenosse und jetzige Akademiker: „Wir waren kaum zwanzig Jahre alt, als wir uns kennen lernten, Verlaine und ich, die ersten Geständnisse austauschten und unsre ersten Verse einander vorlasen. Ich sehe noch in diesem Augenblick, wie wir brüderlich die Stirn über die gleiche Seite beugten; ich empfinde noch in ihrem ganzen ersten Feuer unsre Bewunderung, unsern Enthusiasmus aus jener Zeit und beschwöre die alten Träume. Wir waren zwei Kinder. Voller Vertrauen gingen wir der Zukunft entgegen. Aber Verlaine hat die Erfahrung nicht kennen gelernt, diese kalte Begleiterin, die uns hart an der Hand faßt und uns ihren rauhen Pfad hinaufführt. Er ist sein Leben lang ein Kind geblieben. Sollten wir ihn darum beklagen? Es ist ja so bitter, ein Wissender, ein Mann zu werden, nicht mehr die freien Pfade der Phantasie zu wandeln aus Furcht, man möchte fallen; die Rosen der Lust nicht mehr zu pflücken aus Furcht, sich an ihren Dornen blutig zu ritzen; den Falter der Sehnsucht nicht mehr zu haschen aus Furcht, er möchte unter unsern Händen zu Staub werden. Glücklich das Kind, das, wenn es hingestürzt ist, sich laut weinend erhebt, dann aber Unfall und Schmerz schnell vergißt, und seine thränenfeuchten Augen voll zauberischer Lust über Natur und Leben schweifen läßt. Glücklich auch der Dichter, der, wie unser armer Freund, seine Kinderseele bewahrt hat und mit ihr jene frische Empfänglichkeit und das instinktive Bedürfniß nach Zärtlichkeit, der sündigt ohne Schlechtigkeit, bittere Reue kennt, mit heiliger Reinheit liebt, an Gott glaubt und in trüben Stunden demüthig zu ihm betet, der kindlich alles sagt, was er denkt und empfindet, mit seiner bezaubernden Schlichtheit und seiner wundervollen Unbehülflichkeit."

Auch Jules Lemaître sagt von ihm: „Er ist ein Barbar, ein Wilder, ein armes Kind, das Musik in der Seele hat und zu gewissen Stunden Stimmen erlauscht, die vor ihm Keiner gehört hatte."

Diese eigenthümliche Kindlichkeit ist das so unendlich Anziehende in der Dichterpersönlichkeit des unglücklichen Verlaine; sie macht ihn uns zum Freunde, wiewohl wir wissen, daß seine Laster die Tugenden stark überwogen. Ist er gewiß nicht ohne eigene Schuld ins tiefste Elend gerathen, so glaubt er sich von vornherein zum Leid geboren und singt deßhalb in seinen Poèmes saturniens nach Otto Hausers vorzüglicher Uebertragung (Berlin, Concordia, Deutsche Verlagsanstalt):

Wer nun im Zeichen des Saturn hier ward geboren,
Des blassen Sternes, den der Nekromante liebt,
Der hat (wie manches Buch darüber Aufschluß gibt)
Ein gutes Theil von Leid, ein gutes Theil von Galle,
Die Phantasie beherrscht sie wetterwendisch Alle,
Und nichts vermag Vernunft mit allergrößtem Muth.
In ihren Adern rollt, dünn wie ein Gift, das Blut.
Es röchelt und verzehrt wie glühend heiße Lave
Ihr traurig Ideal. So leidet, wer ein Sklave
Saturns, des blassen Sterns, so stirbt er langsam hin
(Wir sind doch sterblich? Nicht?), so ist von Anbeginn
Sein Leben Schritt vor Schritt mit allen seinen Trieben
Von dieser Logik des Geschicks ihm vorgeschrieben.

War er so im Leben nur mehr eine passive, geschobene Persönlichkeit, so hat er auch in der Kunst, trotz seines überragenden Talents, eine führende Rolle nicht eingenommen, wenn er auch naturgemäß durch die Bedeutung seiner Dichtung ins Vordertreffen gestellt war. Zunächst zählte er zu den Parnassiens, deren Musenalmanach er, wie oben gesagt ist, mitleitete. Es mußte ihn zu dieser Strömung schon dadurch hinreißen, daß er durch und durch Künstler war und das künstlerische Prinzip, die Vermischung der darstellenden und der Wortkunst, das oberste Gesetz jener Gemeinschaft bildete. Aber das musikalische Element in Verlaine drängte schließlich doch nach anderem Ausdruck, und so befand er sich bald mitten im Getriebe der Symbolisten oder Decadenten, die durch den Klang der Worte an sich, durch die Melodie des Gedichtes zu wirken suchten und suchen. Hier konnte sein Genie zu vollster Blüthe ausreifen, denn „cet enfant malade avait une musique dans l'âme et à certains jours il entendait des voix que nul avant lui n'avait entendues", wie Lemaître sagt. Aber obwohl seine Poesie voll der geheimnißvollen Schönheiten ist, die von den Decadenten aufgedeckt wurden, so gehört er doch nur in beschränktem Sinn zu ihrer Schule. Denn während wir im Decadentismus den Ausfluß einer überreifen, übersättigten Kultur erkennen, die den goût de l'artificiel zu ihrer Devise macht, bleibt Verlaine immer das Kind, dem das übertrieben Mystische, das Mysteriöse und Symbolische eher fern liegt. Nur im Ausdrucksmittel ist er ein Decadent Er hat in die Sprache Nüancen zu legen versucht, die eigentlich nur der Musik angehören, und wie diese einen greifbaren, scharfumrissenen Inhalt nicht besitzt, so liebt auch er vor allem das Verschleierte, Unbestimmte. Dieser Neigung gibt er in der „Art poétique", im Buch „Jadis et Naguerre" vollendeten Ausdruck:

Musik, Musik vor allen Dingen!
Das Unbestimmteste ziehe vor,
Denn nichts beschwere des Lauschers Ohr,
Er braucht die Rätsel nicht zu durchdringen.
Auch nicht mit irgendwelchem Bedacht
Darfst du die Worte der Verse wählen:
Im echten Liede muß sich vermählen
Das Licht des Tags dem Dunkel der Nacht.
Wie schön die Augen hinter dem Schleier,
Wie schön des Mittags glitzernde Luft,
Wie schön der Abend voll Sonnenduft,
Mit Sternen, hell sich spiegelnd im Weiher.
Gib stets und ganz den Nuancen Raum, —
Was soll die Farbe, die grelle, scharfe? —
Nur sie verschmelzen Geige mit Harfe,
Flöte mit Horn und Traum mit Traum.
— — — — — — — — —
Es sei dein Lied einer Seele Sang,

Die selig flieht aus dem Weltgetriebe,
Zu andern Himmeln, zu andrer Liebe,
Musik, Musik in jeglichem Klang! u. s. w.
(Hauser.)

Diese Musik nun, die er aus dem Kleinen und Kleinsten heraushört, rinnt auch durch den melodischen Rhythmus seiner Lieder. Ihn wiederzugeben ist der Uebersetzung unmöglich; er kann nur nachgeahmt werden. Um nun zugleich ein Bild davon zu geben, in welcher Weise sich die Schriftsteller an dieser Aufgabe bemüht haben, setze ich den französischen Text und vier Uebersetzungen eines Liedes bei. Ich wähle Sagesse IV:

Le ciel est par-dessus le toit,
Si bleu, si calme!
Un arbre, par-dessus le toit,
Berce sa palme.
La cloche dans le ciel qu'on voit
Doucement tinte.
Un oiseau sur l'arbre qu'on voit
Chante sa plainte.
Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là,
Simple et tranquille.
Cette paisible rumeur là
Vient de la ville.
Qu'as tu fait, ô toi que voilà
Pleurant sans cesse,
Dis, qu'as tu fait, toi que voilà,
De ta jeunesse?

Die Uebersetzung von Richard Schaukal lautet:

Der Himmel ist über dem Dache
So blau, so linde,
Ein Baum wiegt über dem Dache
Seinen Wipfel im Winde.
Die Glocke im tiefblauen Raum
Klingt zart und leise,
Ein Vogel singt oben im Baum
Seine Klageweise.
Mein Gott, o mein Gott, dieses Leben,
Wie einfach fließt es!
Das friedliche Lärmen daneben
Vom Städtchen grüßt es.
Was weinst du denn, armer Geselle,
Bei Tag und bei Nacht?
Was hast du, sag', armer Geselle,
Mit deiner Jugend gemacht?

Hat sich Schaukal vom Rhythmus des Originals im ersten Theil des Zweizeilers entfernt, so verzichtet Carl Bulke, dessen Uebersetzung in der „Jugend" (1897, 37, 621) erschien, völlig auf dessen Nachahmung. Es läßt sich nicht leugnen, daß sein Tongang dadurch etwas mehr träumerische Ruhe erhält als das rhythmisch schärfere Lied von Schaukal. Seine Nachdichtung lautet:

Blau liegt und klar der Himmel
Und auf der Welt ist Ruh':
Ein Baum wiegt seine Aeste
Und schläft und träumt wie du.
Ein Glockenklang gen Himmel
In sel'gem Frieden zieht,
Und hoch im Baum singt klagend
Ein Vogel sein kleines Lied.
O Gott, wie ist das Leben
So feierlich und schlicht,
Es hebt ein Laut sich leise,
Er klingt und stört dich nicht.
Mein Freund, was kommen auf einmal
So heiße Thränen dich an?
Mein armer Freund, was hast du
Mit deiner Jugend gethan?

Den Reimklang, auf den zwar Verlaine, wie er in der „Art poétique" sagt, weniger Werth legt, der aber doch ein wesentliches Theil an der Schönheit der Verse hat, gibt Sigmar Mehring gut wieder (Litt. Echo 1900, 22 1550/1.)

Im Himmelsblau, hoch überm Dach,
Welch friedlich Schweigen!
Im Wipfellaub, hoch überm Dach,
Welch sanftes Neigen.
Weich zittert durch den Himmel dort
Des Glöckleins Klingen,
Wehmüthig tönt vom Wipfel dort
Des Vögleins Singen.
Mein Gott, mein Gott, ist diese Welt
Voll Friedensliebe!
Von fern her hallt in diese Welt
Das Stadtgetriebe.
Und du, was ward aus dir, dem jetzt
Nichts bleibt als Klagen,
Was wird aus dir, o sage, jetzt
In jungen Tagen?

In Rhythmus und Reim eng an das Original sich haltend, gelangt trotzdem Otto Hausers ganz vorzügliche Uebersetzung zu selbständiger Wirkung:

Der Himmel dehnt sich überm Dach
In blauem Schweigen:
Ein Baum erhebt sich übers Dach
Mit schwanken Zweigen.
Im fernen Himmel werden wach
Die Glocken wieder
Und hier im Baume werden wach
Der Vögel Lieder.
Mein Gott, mein Gott, wie still ist hier,
Wie schlicht das Leben!
Der Stadt Geräusch verzittert hier
Im Windesweben.
O sag', warum entströmen dir
So bitt're Thränen?
Wohin entschwand die Jugend dir,
Wohin dein Wähnen?

Diese Wiedergaben des französischen Liedes sind alle vorzüglich und genügen doch nicht völlig, wie überhaupt keine allen Anforderungen gerecht werden kann. Aber ist es einerseits ein gutes Zeichen für den Werth des Gedichts, wenn es vier — und es gibt deren noch mehr — Uebertragungen findet, so zeigt dies andrerseits, zu welcher Feinheit, welcher hervorragenden Beherrschung der Sprache unser Schriftthum gelangt ist. Und es muß hier darauf hingewiesen werden, daß nicht zum wenigsten die viel verschrieene Decadence, die auf Nüancen so großen Werth legt, an der Bildung unsres so ausgesucht verfeinerten Ausdrucksvermögens theil hat.

Eine Probe davon, wie der Decadentismus im Deutschen zum Ausdruck kommt, ist die Uebersetzung von Richard Dehmel aus „La bonne chanson". Ich setze zur Kennzeichnung des Rhythmus den ersten Vers des französischen Originals bei:

La lune blanche — Porte une voix
Luit dans les bois; — Sous la rancée . . .
De chaque branche — O bien-aimée.

Was nun Dehmel gibt, der Vielgeschmähte, von dessen guten Sachen aber Liliencron urtheilt, sie würden ewig sein, was er gibt, ist selbstempfunden; es ist mehr ein Nebenspiel als eine Wiedergabe.

Weich küßt die Zweige
Der weiße Mond;
Ein Flüstern wohnt
Im Laub, als neige,
Als schweige sich der Hain zur Ruh' —
Geliebte du.
Der Weiher ruht und
Die Weide schimmert;
Ihr Schatten flimmert
In seiner Fluth, und
Der Wind weint in den Bäumen,
Wir träumen . . . träumen.
Die Weiten leuchten
Beruhigung.
Die Niederung

Hebt bleich den feuchten
Schleier hin zum Himmelssaum —
O hin — o Traum. . . .

Voll intimster Stimmung, voll heimlicher, leidseliger Melancholie ist das „colloque sentimental". Es ist eine Probe objektivirten Empfindens, das ja bei einem so durchaus lyrisch veranlagten Geist wie dem Verlaines immer subjektiv bleibt. Es beginnt:

Dans le vieux parc solitaire et placé,
Deux formes ont tout à l'heure passé etc.

Die Uebersetzung wagt sich ans Unmögliche; doch seien auch hier drei Proben davon gegeben. Hans Kirchner in der bei Hendel erschienenen Uebertragung, sagt:

Im alten Park, auf den verlass'nen Wegen,
Sich zwei Gestalten durch den Schnee bewegen.
Das Auge trüb, die Lippen schlaff und alt,
Ihr müdes Wort entführt der Wind alsbald.
Im alten Parke, einsam und verschneit,
Zwei Seelen wecken die Vergangenheit.
„Denkst du noch heut an unsrer Liebe Wonnen?"
„Laß ruh'n die alte Zeit, sie ist verronnen!"
„Schlägt noch wie einst dein Herz für mich allein?
Bin ich das Bild noch deiner Träume?" — „Nein!"
„O gold'ner Tage Himmelssonnenschein,
Da deinen Mund ich küßte!" — „Das mag sein."
„So groß die Hoffnung, blau des Himmels Pracht!"
„Jetzt ist die Hoffnung todt, und um uns Nacht."
So sind sie durch das dürre Laub gekommen,
Und nur die Nacht hat ihr Gespräch vernommen.

Otto Hausers unübertreffliche Wiedergabe lautet:

Zwei Schatten wandeln in verschloss'nem Leid
Im alten Parke, einsam und verschneit.
Ihr Blick erlosch, ihr frischer Mund verdorrte,
Und unvernehmbar fast sind ihre Worte.
Zwei Schatten wecken die Vergangenheit
Im alten Parke, einsam und verschneit.
„O denkst du nimmer unsrer Wonnetränke?" —
„„Warum doch willst du, daß ich ihrer denke?""
„O schlägt dein Herz noch stets für mich allein?
Siehst du im Traum noch meine Seele?" — „„Nein.""
„O Tage, da wir unser Glück gefunden,
Da wir uns küßten . . ." — „„Ach, sie sind verschwunden.""
„Der Himmel blau, die Hoffnung siegesfroh!" —
„„Nacht ist es, die besiegte Hoffnung floh.""
So schritten sie durchs Riedgras, durchs verdorrte,
Und nur die Nacht erlauschte ihre Worte.

Zeichnet sich seine Uebertragung durch die Meisterschaft in der Beschränkung aus, so ist die Wiedergabe von Albrecht Mendelssohn-Bartholdy (vergleiche „Schmetterlinge", Göttingen, Dieterich 1896, 46) in Freiheit nicht minder feinfühlig.

In des verlass'nen Parkes Wüstenei
Zwei Schatten gingen jüngst die Nacht vorbei.
In ihren Augen lebt das Licht nicht mehr,
Ein Wort löst sich von matten Lippen schwer.
Im Mondschein unter den Akazienbäumen
Zwei Schatten von vergang'nen Zeiten träumen.
„Gedenkst du noch der glückberauschten Tage?"
„„Laß nach Verlorenem die thör'ge Frage.""
„Schlägt noch dein Herz für mich? Im Mondenschein
Träumst du noch meiner Seele Träume?" — „„Nein!""
„Doch war so schön, unsagbar schön die Zeit!"
„„Ich weiß nicht mehr. Das ist so weit, so weit.""
So gingen sie im wirren Heidekraut,
Und nur die Nacht trank ihrer Lippen Laut.

In den angeführten Liedern ist die musikalische Seite wundervoll zum Ausdruck gelangt; sie zeigen auch alle des Dichters weiche, melancholische Grundstimmung. Gedichte anderer Art hat Verlaine kaum geschrieben, denn er war im tiefsten Sinn Gelegenheitsdichter und seine Seele erklang fast nur, wenn die Stürme des Leids sie durchtobten. Aber es ist ein Zeichen seiner eminenten Künstlerschaft, daß er, trotzdem ihm Leib und Seele durch sein unstetes Leben zerrüttet war, den Schmerz so vollendet zu objektiviren verstand und jede Nüance den zutreffenden Ausdruck in neuen, oft unerhörten Formen fand. Eigenthümlich ist es, daß den Franzosen sein Rhythmus vielfach ganz unverständlich ist, während er uns so begreiflich anmuthet. Der Grund davon liegt wohl in dem Umstand, daß er für die neue Art seiner Gedanken in der regelmäßigen Prosodie, deren Strenge dem Franzosen kaum so recht fühlbar ist, den äquivalenten Gehalt an Musik nicht fand, während wir in unserm Tongang viel größere Freiheit besitzen und nicht leicht befremdet werden, wenn der Klang vom Herkömmlichen abweicht. Die Poesie war ihm nicht eine Technik, die Gesetzen unterworfen wäre; nur Musik, absolute Musik galt ihm für wesentlich:

Die schöne Sprache, die laß nur sein,
Und auch dem Reime begegne kräftig,
Dräng' ihn zurück, der allzu geschäftig
Uns führt bis in den Himmel hinein.

Denn sie war seine Trösterin, die mit weicher Hand, aller Strenge entkleidet, seine thränenheißen Augen vor dem wilden Tag verschloß; sie war, wie der ihm geistverwandte Baudelaire einmal von der Poesie sagt, seine einzige Königin, die ihn alles andere vergessen ließ. Die Verse Baudelaires könnten von ihm stammen:

De Satan ou de Dieu, qu'importe? Ange ou sirène,
Qu'importe, si tu rends, fée aux yeux de velours,
Rhythme, parfum, lueur, o mon unique reine!,
L'univers moins hideux et les instants moins lourds?

Trotz seiner überaus feinsinnigen, eminent künstlerischen Dichtung war er nie eigentlich populär; wohl erkannten in ihm die literarischen Kreise, denen er nahestand, einen Höhepunkt, die reinste Verfeinerung der Poesie, und von ihnen wurde auch sein Name bekannt gemacht. Aber wie sein Leben, war auch sein Werk verfehlt, und erst in unsern Tagen gelangt seine Poesie zur richtigen Würdigung. Vielleicht locken auch diese Zeilen den einen oder den anderen Leser zur Lektüre Verlaines, des größten Sängers der Wehmuth.

Besprechungen.

Das Zeitschriftenwesen in Griechenland befindet sich seit etwa sieben Jahren in einem Zustande der Unruhe und Unstetigkeit, der sich aus den gleichzeitigen sprachlichen und literarischen Neuerungsbestrebungen erklärt. Das Jahr 1895 sah zwei der besten und ältesten literarischen Organe, den „Parnassos" und die „Hestia", die fast 20 Jahre lang im Mittelpunkte des geistigen Lebens gestanden hatten, daran scheitern, daß sie den ketzerischen Neuerern, die die Volkssprache zur Literatursprache erheben wollten, allzu bereitwillig Einlaß gewährten. Dann kam fast drei Jahre hindurch eine zeitschriftenlose, eine schreckliche Zeit, und erst ein Jahr nach dem unglücklichen Kriege (1898) begründete der Herausgeber der eingegangenen „Hestia" eine volkspädagogische Zeitschrift „Nationale Führung", die sich zum Ziel gesetzt hat, den modernen und für Griechenland nöthigen pädagogischen Reformideen des Auslandes Eingang zu verschaffen. Nur beiläufig pflegt sie auch die Belletristik. Eine wirklich literarische Zeitschrift trat erst im Herbst 1898 wieder auf den Plan, und zwar eine sprachlich und literarisch durchaus radikal-moderne, die „Technē", das Organ einiger junger, von der neuesten europäischen Literaturströmung ergriffener Schriftsteller, die eine solche neue Aera auch in Griechenland etwas unvermittelt und voreilig inauguriren wollten. Man wollte die griechische Literatur von dem Gängelbande des Auslandes freimachen und sie auf eigene Füße stellen. Das kleine Häuflein, das zur Fahne schwor, etwa zwanzig Mann stark, bestand meistens aus Lyrikern und Kritikern, und man mußte schließlich den Teufel durch Beelzebub austreiben und das Ausland zu Hülfe rufen. Und nun beging man den Fehler, in der Volkssprache moderne Werke aufzu-

tischen, die dem Volke nur Kaviar waren und die den Gebildeten in dieser Form nicht zusagten. Neben Dante und Foscolo figuriren da Nietzsche, Hauptmann und St. George, Maeterlinck, Jakobsen und Strindberg, Anatole France, Tolstoi und Emerson. So hatte man sich zwischen zwei Stühle gesetzt, zwischen die Freunde des Volkes und die Verehrer des Fremden, und nach einem Jahre ging das Blatt zu Grabe, freilich nur, um durch eine seiner Hauptstützen, den inzwischen gestorbenen jungen Nietzsche-Apostel J. Kambisio, nach kaum zwei Jahren (1901) in gemäßigterer sprachlicher Form als „Dionysos" wieder zum Leben erweckt zu werden. Dieser hat in dem einen Halbjahr seines Bestehens so ziemlich die ganze europäische Moderne als Bacchanten um sich geschaart: er ist fast ganz Uebersetzungszeitschrift geworden, während er vor allem die Schaffung einer neugriechischen Literatur bezwecken will, die aber durch die Last des Fremden in ihrer Entfaltung eher gehemmt als gefördert werden wird.

Das Vorbild der „Techne" war noch für eine zweite Zeitschrift maßgebend gewesen, die Anfang 1900 gegründete und gut redigirte, aber ebenfalls nach 1½ Jahren als literarisches Organ eingegangene „Unsere Zeitschrift". Sie hielt jedoch eine glücklichere Mitte zwischen Einheimischem und Fremdem, zwischen Literatur, Kunst und Musik und suchte vor allem durch positive Kritik anregend auf die heimische Produktion zu wirken. Auch die Aufsätze über fremde Literatur und Kunst waren meistens selbständig und sachkundig. In rein sprachlicher Hinsicht schlug sie einen Mittelweg ein. Trotzdem fand sie, vielleicht weil sie ihre Mitarbeiter meistens aus dem geächteten Kreise der „Techne" nahm, keine genügende Unterstützung.

Es hatte sich überhaupt gezeigt, daß für ausschließlich literarische Zeitschriften das griechische Publikum noch nicht reif ist. Vielmehr zeigt sich noch ein Bedürfniß nach encyklopädischer Bildung. So griff man denn wieder auf den Charakter der eingegangenen „Hestia" zurück, als deren Fortsetzung die im Herbst 1900 ins Leben getretene „Panathenaea" erscheinen. Diese sind jetzt die vornehmste und vielseitigste griechische Zeitschrift. Sie pflegt außer der schönen Literatur besonders das Verständniß der bildenden Kunst, dem sie durch gute Illustrationen entgegenkommt, außerdem Geschichte und Archäologie. Auch dem herrschenden Sprachusus hat sie sich möglichst angepaßt. Sie vertritt also weder bestimmte literarische noch sprachliche Ideale, so daß sie die Zukunft schwerlich in ihrem Schooße trägt, den Bildungsbedürfnissen der Gegenwart aber mehr entgegenkommt, als der exklusivere „Dionysos". Beide stehen augenblicklich einander gegenüber. Beide aber fehlen darin, daß sie sich dem heimathlichen Volksthum allzusehr entfremdet haben. Nur durch dessen veredelnde Pflege kann schließlich eine nationale Revue zustande kommen. Das wird aber erst geschehen, wenn die jetzige sprachliche und literarische Gährungszeit überwunden sein wird.

Karl Dieterich.

Engler: Warum werden die Nervenkranken nicht gesund? Landsberg 1900. — In einer drei Bogen starken Broschüre entwickelt der Verfasser die Gründe, welche der Heilung der Nervenkranken entgegenstehen. Er findet dieselben in der verspäteten Behandlung und in halben Maßregeln, in der Vernachlässigung der Psychotherapie und in der Konsultation von Kurpfuschern. Bevor aber Engler die Fehler der Nervenkranken so sehr betont, sollte er erklären, was er unter Nervenkrankheiten überhaupt versteht. Seine düsteren Prophezeiungen, daß es meist zu spät ist, wenn der Arzt gefragt wird, deuten darauf hin, daß er in seiner Nomenclatur mit derjenigen der Wissenschaft nicht übereinstimmt. So gut die Broschüre auch gemeint ist, so sehr kann sie Schaden stiften, weil sie dem Grübeln des nervösen Lesers nur Vorschub leistet.

m.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Das deutsch-amerikanische Kabel und die Tiefsee-Forschung. Die ungeheure Wichtigkeit eigener See-Kabellinien hat man in Deutschland erst während des spanisch-amerikanischen Krieges und der Samoa-Wirren kennen gelernt und deren Fehlen schmerzlich empfunden. Ein gleiches hat sich seit Beginn des Burenkrieges gezeigt, und der mächtige Vorsprung, den England durch Legung und Betrieb seiner die ganze Erde umspannenden Kabellinien vor allen anderen Nationen voraus hat, ist überall zur Evidenz hervorgetreten. Zwar besaß Deutschland in Ost- und Nordsee eigene Kabel in einer Gesammtlänge von etwa 4000 Kilometer (nach Skandinavien, England), doch war das Material ebenso wie die Legung meist ausländische Arbeit, da die deutschen Kabelwerke nicht auf die Herstellung langer unterseeischer Kabel, sondern nur auf Land-, Fluß- und kürzere Seekabel eingerichtet waren. Auch befand sich von den 42 Kabeldampfern der Welt, von denen 34 allein auf England fielen, kein einziger in deutschem Besitz. Erst zum Schluß des 19. Jahrhunderts trat eine erfreuliche Wandlung zum Besseren ein, denn unter Führung des Welthauses Felten u. Guilleaume Carlswerk, Aktiengesellschaft zu Mülheim am Rhein, bezw. unter der seines genialen Leiters, des Generaldirektors Emil Guilleaume, wurden am 27. Mai 1899 zu Köln die Norddeutschen Seekabelwerke A.-G. begründet, die ihrerseits die Land- und Seekabelwerke von Köln-Nippes, deren Anlagen in Nordenham an der Weser und den auf der Werft von David J. Dunlop u. Co. in Glasgow im Bau befindlichen Kabeldampfer — der später auf den Namen des damaligen Generalpostmeisters v. Podbielski getauft wurde — übernahmen. Die erste Hauptaufgabe dieses ersten deutschen Kabeldampfers, der am 9. November 1899 vom Stapel lief, war, wie wir in der Zeitschrift „Meer und Küste" lesen, die Verlegung eines von Felten u. Guilleaume Carlswerk A.-G. hergestellten, etwa 480 Kilometer langen Kabels zwischen Tsingtau und Schanghai. Doch noch ein anderes, hochwichtiges Unternehmen war zuvor der Umsicht und Energie des Generaldirektors Emil Guilleaume in die Wege zu leiten gelungen: die Schaffung eines deutsch-amerikanischen Kabels, das von Emden ausgehend ohne Berührung Englands direkt über die Azoren nach dem nordamerikanischen Kontinent für deutsche Rechnung und deutschen Betrieb gelegt werden sollte.

Nachdem, zum Theil unter nicht geringen Schwierigkeiten, die Landungsrechte in Deutschland, auf den Azoren und an der nordamerikanischen Küste erworben waren, machte sich vor allem eine genaue Erkundung der in Aussicht genommenen Kabellinie in Hinsicht auf Meerestiefe, Bodentemperatur und Bodenbeschaffenheit nothwendig, die von dem englischen Kabeldampfer „Britannia" im Sommer 1899 ausgeführt wurde. Leiter dieser Expedition war der Ingenieur R. E. Peake, der die Ergebnisse seiner Untersuchungen in einer Druckschrift der Royal Geographical Society in London, die betitelt ist: „On the results of a Deep-Sea Sounding Expedition in the North-Atlantic during the summer of 1899", neuerdings herausgegeben hat. Der Bericht Peakes ist von um so größerem Interesse, als die in Betracht kommenden Meeresgebiete bisher von Kabeln nicht benutzt und unerforscht waren. Seit der Ausdehnung der Kabelnetze in wenig bekannte oder erforschte Meeresgebiete erachtet man es füglich als eine unerläßliche Vorbedingung für eine glatte und sichere Legung der Tiefseekabel, den Meerboden möglichst genau abzulothen, die Senkungen und Erhebungen im wesentlichen festzulegen, während man sich vordem mit Lothungen in weiten Abständen zur Feststellung der erforderlichen Kabellängen begnügte. Heute werden derartige Tiefenlothungen innerhalb eines mehr oder minder breiten Wassergürtels in Zickzacklinien vorgenommen, wodurch man ein ziemlich genaues Bild von der Profilirung des Meeresbodens erhält, doch sind diese Messungen für Kabelzwecke mit den streng wissenschaftlichen nicht auf gleiche Stufe zu stellen, da bei diesen nur eine beschränkte Anzahl Lothungen auf einem weit ausgedehnten Gebiet vorgenommen werden, auf die nächst größerer Sorgfalt viel Zeit aufgewendet werden muß, um z. B. u. a. aus einer Reihe von Temperaturbeobachtungen zu verschiedenen Jahreszeiten an ein und derselben Stelle auf die Normaltemperatur schließen zu können.

Bei der Erkundung eines Kabelweges müssen naturgemäß zahlreiche Lothungen in möglichst kurzen Zwischenräumen erfolgen, so daß deren Beobachtungszeit nur knapp

bemessen werden kann. Derartige Lothungen sind nicht mit dem alten Standloth an Hanfleine ausführbar, das wohl für die seichten Küsten- und Binnenmeere, wie Ost- und Nordsee, d. h. zu Messungen bis 100 Faden (1 Faden = 1.829 Meter) ausreicht, sondern nur mit dem verbesserten Brookeschen Loth, das an einem feinen Stahldraht befestigt ist. Das Fallen der Hanfleine wird durch den mit der Tiefe zunehmenden Reibungswiderstand derartig verzögert, daß eine Lothung von 3000 Faden 3½ Stunden und mehr in Anspruch nimmt, während dieselbe Tiefe durch das Loth an dem dünnen Stahldraht (Klaviersaitendraht) in kaum 1½ Stunden erreicht wird. Dieser Stahldraht wird übrigens in Längen bis zu 7000 Faden ohne Spließstellen hergestellt, was bei den weit voluminöseren und kostspieligeren Hanfleinen kaum der Fall ist. Eine kleine, am Heck des Schiffes angebrachte Maschine bewirkt das Ab- bezw. Aufrollen des Drahtes, während ein selbstthätiges Zählwerk die Länge des abgerollten Drahtes, d. h. die damit gefundene Tiefe vermerkt. Es wurden auf der Reise 477 Lothungen vorgenommen, an 150 Stellen die Bodentemperatur gemessen und zwischen den Azoren und dem nordamerikanischen Festlande zahlreiche Beobachtungen der Meeresströmungen angestellt. Im ganzen legte die „Britannia" 6678 Seemeilen zurück. — Der Kurs, den der Dampfer für seine Untersuchungen nahm, war folgender: Zuerst wurde eine größere Anzahl Lothungen auf der Azoren-Bank zwischen den Inseln Fayal und Flores vorgenommen und dann die Bodenverhältnisse von der Südspitze von Flores westwärts auf New-York untersucht. Dann dampfte die „Britannia" nach dem oben erwähnten Kap Canso und lothete von dort wiederum auf die Nordspitze der Insel Flores. Nachdem die Umgebung der Azorenbank sorgfältig ausgekundet war, lothete man nach der irländischen Küste zu. Schließlich kehrte die „Britannia" nochmals nach den Azoren zurück und legte nun die Linie für das deutsche Kabel von dieser Inselgruppe nordostwärts auf den Eingang des Kanals fest.

* Eine internationale wissenschaftliche Ballonfahrt findet am 6. März statt. Es steigen bemannte und unbemannte Ballons auf in Trappes, Paris, Straßburg, München, Wien, Krakau, Berlin, St. Petersburg, Moskau, Blue Hill Observatory bei Boston U. S. A. Der Finder eines jeden unbemannten Ballons erhält eine Belohnung, wenn er der jedem Ballon beigegebenen Instruktion gemäß den Ballon und die Instrumente sorgfältig birgt und an die angegebene Adresse sofort telegraphisch Nachricht sendet. Auf eine vorsichtige Behandlung der Ballons und Instrumente wird besonders aufmerksam gemacht. Um Irrthümer zu vermeiden, wird darauf hingewiesen, daß für Hülfeleistungen beim Landen eines bemannten Ballons besondere Vergütungen bezahlt werden, deren Höhe jedesmal von dem Ballonführer festgestellt wird.

* **Heidelberg.** Dem Privatdozenten für neuere Geschichte an der hiesigen Universität Dr. Alexander Cartellieri wurde der Charakter eines außerordentlichen Professors verliehen.

* **Leipzig.** Mit dem Probevortrag über „Die Stellvertretung im römischen Formularprozeß" hat sich Dr. jur. E. Rabel an der hiesigen Universität als Privatdozent habilitirt.

* **Berlin.** Am 3. d. M. hat der Mineraloge, Krystallograph und Petrograph an der hiesigen Universität Geheimrath Karl Klein sein 25jähriges Jubiläum als ordentlicher Professor gefeiert.

* **Aus Oesterreich.** Der Assistent an der Universität in Krakau Dr. Ignaz Kosinski wurde als Direktor an die landwirthschaftliche Lehranstalt in Chojnow (Rußland) berufen.

* **Aus der Schweiz.** Der außerordentliche Professor der Philosophie an der Universität in Basel Dr. Karl Joël wurde zum ordentlichen Professor befördert. — Die medizinische Fakultät der Universität in Bern hat dem Professor für pathologische Anatomie an der veterinär-medizinischen Fakultät daselbst Dr. Karl Alfred Guillebeau anläßlich seines 25jährigen Jubiläums als Lehrer an der Thierarzneischule das Ehrendoktorat verliehen. — An der Universität in Zürich hat sich Dr. E. Schwyzer als Privatdozent für vergleichende Sprachwissenschaft und Dr. J. Hielscher als Privatdozent für Hülfswissenschaften für Psychologie habilitirt.

* Todesfall. Der Amanuensis der Universitätsbibliothek in Krakau Joseph Poller ist im Alter von 72 Jahren gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

H. v. Salisch: Forstästhetik. 2. verm. Aufl. Berlin, J. Springer 1902. 314 S. 7 M. — Großer Generalstab. Urkundliche Beiträge und Forschung zur Geschichte des Preußischen Heeres. 3. Heft. Das Gaudi'sche Journal des 7jährigen Krieges. Von Jany. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1901. 64 S. M. 1.50. — E. Fitger: Die wirthschaftliche und technische Entwicklung der Seeschiffahrt von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis auf die Gegenwart. Leipzig, Duncker u. Humblot 1902. 141 S. — Dr. med. A. Grotjahn: Ueber Wandlungen in der Volksnährung. Staats- und sozialwissenschaftliche Forschungen. Bd. XX. Heft 2. Ebd. 1902. 72 S. M. 1.60. — O. Flügel: Die Seelenfrage mit Rücksicht auf die neueren Wandlungen gewisser naturwissenschaftl. Begriffe. 3. Aufl. Cöthen, Otto Schulze 1902. 158 S. — Rob. Heymann: Hetärengeschichten. Leipzig, Herm. Dege 1902. 132 S. — Herm. Schiller: Weltgeschichte. Von den ältesten Zeiten bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts. Mit einer vergleichenden Uebersicht der Hauptthatsachen. Berlin und Stuttgart, W. Spemann 1901. 971 S. — Reichsamt des Innern: Zolltarife des In- und Auslandes. Landwirthschaft und Genußmittel. 2. Aufl. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1901. 391 Seiten. 3 M. — K. Waliszewski: La Dernière des Romanov, Élisabeth I., Impératrice de Russie. 1741—1762. Paris, Plon-Nourrit 1902. 552 S. — Dr. W. Stenglein: Die strafrechtlichen Nebengesetze des Deutschen Reichs. 3. Aufl. Lieferung 2. Berlin, O. Liebmann 1902. M. 5.20 — A. v. Boguslawski: Die Antiduellbewegung. Berlin, A. Schall. 59 S. — F. Schomerus: Das Kleingewerbe, insonderheit das Bäcker-, Konditor- und Fleischgewerbe. Stuttgart, W. Kohlhammer 1902. 94 S. 2 M. — B. Landsberg, O. Schmeil u. B. Schmid: Natur u. Schule. Zeitschrift für den gesammten naturkundlichen Unterricht aller Schulen. 1. Bd. 1./2. Heft. Berlin u. Leipzig. B. G. Teubner. 112 S. 8 Hefte. 12 M. — K. Scheel u. R. Aßmann: Die Fortschritte der Physik im Jahre 1902. Halbmonatliches Literaturverzeichniß. Braunschweig, Vieweg u. Sohn 1902. 4 M. pro Jahrgang.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Für den Inseratentheil verantwortlich:
R. Schumacher in München.

Insertionspreis
für die
42 mm breite Zeile 25 Pf.

MODERNE
KAUFMÄNNISCHE
BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. jur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Idealist, (1901)
hoher Aristokrat, von tadellosem Rufe, 45—55 Jahre alt, in vornehm aktiver oder inaktiver Lebensstellung, der e. **warmes Empfinden** für alles Hohe und Edle hat und womöglich aus Liebhabcrei mit einer Kunst zusammenhängt, wird zum Lebensbunde gesucht für eine selten kunstvoll begabte Dame, von seelenvollem tiefen Gemüth. —
Dieselbe ist alleinstehende Wittwe, Mitte der dreissig, evangelisch, aus vornehm bürgerlichem Hause, mit einer jährlichen Rente von 30,000 M. und eigener eleganter Villa, die sie nicht gern zu verlassen wünscht.
Zuschriften ernst und vertrauensvoll erbeten unt. Chiffre:
„Einsame Menschen"
(vorläufig wegen der Unsicherheit chiffrirter Sendungen) an **Haasenstein & Vogler A.-G., Frankfurt a. M.** Vorläufig genügt auch anonyme Zuschrift, jedoch nur direkt. Vermittler bleiben unberücksichtigt.

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 5. März. Nummer 53.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Selma Lagerlöf. I. Von Lorenz Krapp. — Die afrikanischen Zwergvölker. (Schluß.) Von Dr. B. Bruhns. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Selma Lagerlöf.

Von Lorenz Krapp.

I.

In einer Skizze über Jules Laforgue sagt einmal Rudolf Kassner: „Es gibt ein Lachen ganz eigener Art. Es ist das Lachen alter, ausgegrabener Dinge. Wenn man heute aus dem Schutte eines Klosters die Statue eines Mönches ausgräbt, oder eines Heiligen und Asketen, so haben dessen Züge ein geheimnißvolles Lächeln. Vor vierhundert Jahren deuteten sie vielleicht seinen Schmerz oder die Furchen seiner Thränen an, heute lachen sie. Etwas von diesem Lachen alter, ausgegrabener Dinge hat auch Laforgue an sich, ein Lachen nach langem Schweigen." Und an anderer Stelle: „Oft ist es einem, als erblicke man das Geäder eines Blattes oder die bunten Linien einer Blüthe oder die Züge eines sehr bekannten Gesichtes zum erstenmale. Man sieht lange hin und weiß nicht, daß man dabei lächelt. Gewissen Menschen geht es so, denselben, die immer traurig aussehen, wenn sie, nichts Fremdes anblickend, wie in sich selbst hineinsehen."

Eine von denen, die dieses Lächeln in sich tragen, denen das Bewußtsein von der Allgemeinheit des Lebens und das Hineinschauen ins eigene Ich zu jenem großen, sanften, schmerzlichen Lächeln des Wissens wird, ist Selma Lagerlöf. Sie ist die eigenartigste Gestalt der jetzigen schwedischen Literatur. Sie ist eine Persönlichkeit ohnegleichen. Sie ist etwa, was Novalis war vor einem Jahrhundert: die stärkste Dichterpersönlichkeit ihres Volkes, in der ihr Volk sich zusammenfaßt —, Alle in ihr, der Einen. In ihrem Wollen lebt der Geist ihrer ganzen Epoche: sie ist voll Dranges und Sturmes, ihre Seele ist von junger Frische. Sie möchte ihrem Volke alles geben, weil sie alles von ihm hat. Aber die Kraft erlahmt, die Enttäuschung kommt. Und mit ihr dies Lächeln, dies schmerzliche, trübe Lächeln einer Resignation, die zu fromm ist und zu kindlich, um laut und schrill ihr Weh zu künden. Wir haben vielleicht ein ganzes Jahrhundert keine Dichterpersönlichkeit mehr gehabt, die so schmerzlich naiv, so jung, so kindlich war wie die Lagerlöfs. Keine, die so unmittelbar zu dem Herzen redete, so auf du und du, auf den Ton, den sie in ihren „Wundern des Antichrist" einmal anschlägt: „Man glaubt und sagt und es war einmal." Es ist eigentlich nur ein Märchenton, in dem Lagerlöf zu uns redet. So etwa, wie wenn eine Mutter ihrem fiebernden Kind erzählt. Sie erzählt dies und das. Sie geht auf die Phantasien des Kindes ein. Und es klingt so wahr, obwohl alles doch nicht sein kann, obwohl alles wie zurückgeworfen im Glänzen eines krystallenen Spiegels vor uns hintritt.

Das ist die ganze Dichterpersönlichkeit Lagerlöfs: fromm und jung, vor allem aber kindlich. So sehr kindlich ist alles in ihr, daß sie das Leben gar nicht schauen, ihm gar nicht ins Auge blicken kann. Das Leben ist ihr wie ein großes, schwarzes Etwas, eine von den dunklen Gestalten der „ewigen Wälder", zu denen Gösta Berling flüchten will. Ueber dem Leben, wie sie es schaut, liegt der große Schmerz, den das Kind nicht kennt. Darum blickt sie ihm entgegen mit den schüchternen, großen, dunklen Augen des Kindes. Und ob sie in der „Gösta Berlingsaga" zurückwandert über die Zeit und eine halbverschollene Sage aufgreift, um sie mit der stillen, fröhlichen Phantasie des Kindes durchzudenken, durchzuleben, durchzuleiden, ob sie in den „Wundern des Antichrist" in die jüngste Gegenwart greift — sie bleibt stets dieselbe in ihrer Furcht vor dem Leben, über das sie weiche, dunkle Schleier breitet. Ihr sind alles nur Sagen, die ihr erzählt wurden vor langer Zeit, die sie nun wiedererzählt in dem leisen Tone, in dem man solche Sagen herunterſprechen muß, schön und friedlich, eintönig und müde, im halben Dämmerlicht des Abends. „Man muß behutsam mit den alten Sagen umgehen, sie sind wie halbverwelkte Rosen; sie verlieren leicht die Blätter, wenn man sie zu fest anfaßt." (Gösta Berling, II. Theil, 2. Kap.) Ihre Farben verschwimmen, ihre Töne verklingen im ungewissen Halblicht. Aber dann ist es wieder, als fasse uns etwas an wie eine Angst und ein Weinen. Das ist das Mystisch-Traurige, das Nordisch-Dunkle, dem sie sich wahlverwandt fühlt. Die alten Sagen sind's, die doch mehr als Sagen sein müssen. Das Leben ist es, das Selma zur Sage wurde, zur Legende, zum Märchen, zum Wunder.

Sollen wir's Romantik heißen, dies eigenartige Sein? Es theilt mit der Romantik das Symbol, das Sinnhafte der sinnfälligen Erscheinung. Aus den Tiefen überalltäglicher, gewaltiger Gefühle steigt es empor, dieses Symbol, das nie die Allegorie war, das direkt, unvermittelt zum Geiste redet, während die Allegorie hindurchschreitet durch andere Gedanken, andere Gefühlskonnexe. Ihr wird, wie Calderon, Baum und Blume und Mensch eins — eines das große All und das schwache Menschensein: — „Dort oben, wo die Bäume wie schlanke Säulen auf der ebenen Fläche emporragen, wo der Schnee in schweren Schichten auf den unbeweglichen Zweigen liegt, wo der Wind keine Macht hat, sondern nur ganz leise mit den Nadeln der Wipfel spielen kann, d o r t wollte Gösta tiefer und tiefer in den Wald hinein wandern, bis ihn die Kräfte eines Tages verlassen würden, und er unter den großen, einförmig sausenden Bäumen umsank, um vor Hunger und Kälte zu sterben. . . Denn hier sah er Schlitten von Gehöft zu Gehöft fahren, und es war ihm, als führe die Freude die Zügel, als stehe Schönheit und Liebe hinten auf den Kufen. Ach, wie sich der einsame Wanderer nach dem Frieden der großen Wälder sehnte!" So fließen Natur und Seele zusammen als ein Einiges, Untheilbares, Großes. Und der Tod unter den ewigen Wäldern ist wohl nur ein Aufgehen, Verfließen der Menschenseele im großen, einförmig sausenden Weltall, im Frieden dieser Wipfel, durch die ein scheuer Wind schreitet.

Ein Lächeln muß er wohl sein, ein stilles, müdes. Ein Lächeln, wie es die alten Königskinder an sich trugen, die das Meer rauschen hörten, über das sie nicht hinüber konnten. Ein Lächeln wie das der ausgegrabenen Asketen mit den stahlgrauen, verwitterten Gesichtern, die scheu und verschüchtert in die neue Welt schauen, die roth und groß vor ihnen liegt und in der sie stehen, fremd unter Fremden, aber sich eins fühlend mit dem Weltall und mit allem Seienden, was wird und wurde.

Es ist kein Zufall, daß dieser mystische Symbolismus — es gibt kein anderes Wort, das die Eigenart Selmas deutlicher kennzeichnen könnte — in dieser Vertiefung in ihr erwachen mußte. Vom Mystizismus lebt in ihr die flammenschwüle, sich in Gluth verzehrende Innigkeit, dieses Sichentäußern, „Entwerden, Vergottetwerden" eines Johannes Tauler, eines Magister Eckhart, eines Heinrich Suso. Die Gluth eines Novalis ist in ihr, die die Welt und das ganze Sein als die „große Wollust" betrachtete, die uns Leben ist und Religion und Wissen.[1]) Aber diese Gluth ist gemildert und verklärt von der Kindlichkeit des Symbolismus, der in ihr ist. Sie hat große Weltmaximen, die ihr gelten für Mensch und Thier und Blume. Sie hat einen Maßstab, der nie trügt. Der macht ihr das eine lieb und das andere zum Leide. Sie steht mitten zwischen Sein und Wirklichkeit: daher auch der eigenartige Ton ihrer Sprache, die fast nie direkt redet, stets durch den Mund Anderer. Ihre Sprache ist voller Hypothesen und Annahmen, voller Hinüberschweifungen vom Realen ins Reich des Möglichen: man denke nur an den Anfang von den „Wundern des Antichrist": „zur Zeit, da Herodes König in Jerusalem war, da geschah es einmal, daß sich eine große, heilige Nacht über die Erde herabsenkte. Man hätte glauben können, die ganze Erde wäre in einen Keller hineingerathen. . . Wäre man ans Meer gegangen, so hätte man entdeckt, daß die Wellen nicht mehr am Strande rollten, und wäre man in die Wüste gegangen, so hätte der Sand unter den Füßen nicht mehr geknirscht". Oder den Anfang von Gösta Berling: „ . . . Der Pfarrer war jung, von hohem Wuchs, schlank und schön. Wenn man ihm einen Helm auf den Kopf gesetzt und ein Schwert und einen Harnisch umgehangen hätte, so wäre er der beste Vorwurf für eine Marmorstatue gewesen, die man getrost nach dem Schönsten aller Griechen hätte benennen können." Sie hat das Bedürfniß, sprunghaft zu sein und voll eigener Logik. Darin berührt sie sich mit der Poesie des Volkes, bei der die Logik in den Gefühlsinhalten liegt, nicht im kalten Aneinanderreihen blasser Gedanken. Ihre Kunst ist ungefähr wie die Goethes: ein weiter, machtvoller Gedanke bewegt sie, ein Gedanke, den sie in seiner mächtigen, gewaltigen, fluthenden Pracht nicht fassen, nicht mittheilen kann. Daher zerbricht sie ihn in einzelne Stücke und baut ihn wieder auf aus ihnen. Daher sind ihre Novellen jede eine Mosaik von Gefühlsschilderungen, ihre Romane eine Mosaik von Novellen.

Ihre Romane sind eigentlich ganz kunstwidrig. Kunst in dem Sinne von Regel des Schönen, Aesthetischen gefaßt. Sie laufen nicht fort aus einem Gusse, Einschaltungen sind zwischen dem leitenden Gedanken, Episoden überwuchern auf weite Strecken das, was sie sagen, was sie aus ihren zergliederten, analysirten Gedanken aufbauen will. Und kein Wunder, daß es so ist; ihre Persönlichkeit verlangt es. Die Thatsache, daß sie dem Wesen der Sage, der Volkskunst nahe, innig nahe steht, fordert es. Sie fordert diese äußere Regellosigkeit ihrer Schöpfungen, die dem Tieferschauenden freilich sich aufthut als Kunst ganz eigener, subtiler, ja raffinirter Art.

Die Geschichte ihres Lebens und ihrer Bildung erklärt voll und ganz das Hinneigen Selma Lagerlöfs zu dieser Art von Kunst. „Nordische Kunstgattung" möchte ich's fast nennen; denn aus dem Norden, aus Schweden und Norwegen, meinethalben auch aus Dänemark und Finnland noch, ist sie gekommen, und der ernste, melancholische Charakter dieser Länder voll Nebel und grauer Dämmerung erklärt sie. Nur Magdalena Thoresen, die jetzt Dreiundachtzigjährige, führe ich dafür an, die unbestreitbar für Lagerlöf vorbildlich war. In Wermland, diesem einsamen Erdfleck, wo an den Ufern des Löffees ihr erster Roman Gösta Berling spielt, ist Lagerlöf 1858 geboren. Ihr Geburtshaus ist Gut Morbacka in Fryksdal. Zweiundzwanzig Jahre lebte sie hier in dieser öden, trüben Gegend, die zu jener Zeit fast während des ganzen Jahres durch schlechte, ungangbare Wege von dem Verkehr mit dem übrigen Lande abgeschnitten war. Nur während des Sommers kamen Verwandte auf kurze Zeit dorthin zum Besuche; während der ganzen übrigen Zeit war Selma Lagerlöf auf den Verkehr mit dem Volke angewiesen, dessen ernster, verschlossener Charakter und dessen natürliche Umgebung die Mythenbildung in ganz eigenartiger Weise fördern mußte. Denn es ist klar, daß das Dunkle, Tragische, Leidenschaftliche vor allem im Gedächtniß einer solchen Volksart krystallisirt wurde. Und Lagerlöfs nach innen gerichtete, zum Ernsten und zum Gewaltigen geneigte Natur mußte begierig diese Stoffe aufgreifen, die ihr bisher zu ihrem Werke „Gösta Berling", wie zu manchen Novellen, wie „Ingrid", „Tale Thott", „Agneta", als Vorwürfe dienten.

Ihr übriges äußeres Leben hatte bisher weniger Einfluß auf ihr Schaffen außer einem längeren Aufenthalte in Italien, der 1897 den Roman „Wunder des Antichrist" zeitigte. 1880 war sie nach Stockholm gegangen, bildete sich dort bis 1885 zur Lehrerin aus, nahm in diesem Jahre eine Stelle an einer höheren Töchterschule in Landskrona an, gab dieselbe aber im Jahre 1895 auf nach den schriftstellerischen Erfolgen, die sie durch Veröffentlichung von „Gösta Berling" (1891) und von einem Novellenband „Unsichtbare Bande" (1894) errungen hatte. Nun lebt sie in Falun in Dalekarlien. Der König und Prinz Eugen von Schweden zeichneten sie durch ansehnliche Stipendien aus.

Das Sujet ihres Romans „Gösta Berling" ist gegriffen aus alter Zeit. Gösta Berling ist eine Gestalt der Sage. Einer von Jenen, die vielleicht einmal so gelebt haben, wie die Sage sie schildert, vielleicht gewaltiger, tragischer, vielleicht als Menschen des Durchschnitts. Die Sage gibt uns keine Anhaltspunkte darüber, sie erzählt nur, wie er hätte leben sollen, um ihn zu dem zu machen, was er in des Volkes Augen ist. Selma Lagerlöf hat diese Dialektik erfaßt zwischen dem Seinsollen und der Wirklichkeit. Daher das Halblicht über dem Buche, daher das Ineinandergreifen von Geschehniß und Wunder. In diesem Buche ist eigentlich nichts bestimmt Gesagtes, nichts Greifbares, nichts Hellerleuchtetes. Alles ist vom Leben weggerückt; und ängstlich zerstört die Autorin durch ihre Parenthesen und Allokutionen mitten im Roman jeden Schein einer Illusion. Sie unterstreicht das Geheimnißvolle, sie unterstreicht es zweimal, dreimal. Die Illusion muß schwinden, wir dürfen nicht denken, so etwas könne heute noch geschehen. Nein, das war einmal, wer wird vergessen, daß er im Halblicht sitzt und eine Sage heruntergesprochen wird, langathmig und schön, eintönig und mit gedämpfter Stimme? — Nehmen wir ein Beispiel: Die Einleitung von dem Pfarrer Gösta Berling, der dem Trunke ergeben ist und nun abgesetzt werden soll, erinnert zu sehr ans Leben. Es kommt vor, will die Autorin sagen, daß es solche Pfarrherren gibt, daß man den Propst und den Bischof aussendet, Inspektion zu halten und solche Pfarrer abzusetzen. Wer könne daran zweifeln? Aber eigentlich wolle sie das denn doch nicht sagen. Was sie eigentlich sagen wolle? Ach so — es sei ja alles nur so eine von den alten Geschichten, die wie halbwelkte Rosen seien und zusammenfielen, sobald man sie stark anfasse, so ein Märchen sei es. Das wolle sie sagen. Und sie korrigirt sich. Nicht die Noth und das Bewußtsein der Gefahr hat dem Pfarrer Gösta Berling die herrliche Predigt eingegeben, die er hält vor den strengen Blicken des Bischofs, und durch die er dessen Vorhaben, ihn abzusetzen, zu schanden macht. Nein — die Inspiration — das Wunder! „Er stand allein, ganz allein auf seiner Kanzel, und sein Geist bekam Flügel und flog zu den offenen Himmeln empor, seine Stimme wurde stark und gewaltig, und er verkündete die Ehre Gottes. Er war ein Mann der Inspiration. Er ließ die ausgearbeitete Predigt liegen, die Gedanken flatterten zu ihm herab wie ein Flug zahmer Tauben. Es war ihm, als rede ein Anderer, aber er fühlte

1) cf. Novalis, Moralische Ansichten: „Es ist wunderbar genug, daß nicht längst die Association von Wollust, Religion und Grausamkeit die Menschen aufmerksam auf ihre innige Verwandtschaft und ihre gemeinschaftliche Tendenz gemacht hat". Novalis' Schriften, 1815, herausgegeben von Tieck u. Schlegel S. 250. — „Die christliche Religion ist die eigentliche Religion der Wollust." l. c. S. 269 u. a. O.

gleichzeitig, daß dies das Höchste war, was es auf Erden gibt, und daß Niemand in Glanz und Herrlichkeit höher gelangen könne, als wie er so dastand und Gottes Ehre verkündete." — Sie fühlt, daß es wie wirkliches Leben aussehen könnte, wenn der Pfarrer nun doch von seinem Amte vertrieben ist und als Bettler umhergeht. Sie will sagen, ja, es sei sogar begreiflich, daß ein solcher Mann mit Selbstmordgedanken sich trage. Aber nein, daß es in Wirklichkeit so komme, sage sie nicht. Und wieder korrigirt sie sich: nicht wie Andere sterben, will Gösta Berling sterben. Zu den ewigen Wäldern will er wandern, die droben im Norden sind, die bis zu den finnischen Seen reichen. „Die ewigen Wälder warten auf ihn und Niemand hat Macht, seine Seele davon abzuwenden." Nicht er ruft nach dem Tod, der Tod ruft nach ihm. Und wieder das Wunder!

Das Wunder drängt sich in dem Buche, das ganze Buch ist voll Wundern. Es überrascht eigentlich gar nicht, daß der Satan sich zeigt in lebendiger Gestalt. Das muß so sein; das Buch würde sonst verlieren, würde einen Widerspruch in sich tragen. Denn die ganze Atmosphäre ist ja geschwängert mit Wundern, so etwa, wie die Atmosphäre, in der Pfarrer Sang bei Björnson lebt. Daß die rätselhafte Majorin von Ekeby ihn aufnimmt, ihn zum Kavalier auf ihrem Schlosse macht, daß sie selbst mit dem Argen im Bunde steht, ist ganz selbstverständlich. Daß Gösta Berling von Ebba Dohna, der reichen Gräfin, von Anna Stjärnhök, von Marianne Sinclaire, von der dunkelhaarigen Köhlerin, von Gräfin Elisabeth von Thurn geliebt wird mit einer Liebe, die zur Raserei geworden ist, nehmen wir hin wie etwas, was wir selbst erlebten. Eigenartig, daß alles ohne Motivirung bleibt. Das eine geht aus dem andern hervor als etwas Müssendes, als etwas, das Wirkung ist und Bedingung zugleich. „Gösta Berling" ist neben „Heinrich von Ofterdingen" von Novalis das Buch, das am wenigsten Motivirung und am meisten Gefühlswirkung hat; das vor allem nicht die Motivirung seines ganzen Tones, seines innersten Wesens in sich trägt; denn die Seele der Dichtung bleibt stets die Wahrheit. Und doch hat dies Buch ein ganzes Volk zu enthusiasmiren vermocht, hat es zustande gebracht, daß auf dem früher todtenstummen und einsamen Fryksee seit Frühjahr 1900 ein Dampfboot mit dem Namen „Gösta Berling" verkehrt, daß alljährlich wieder Reisende kommen, um die Stellen aus eigener Anschauung kennen zu lernen, die ihnen durch den Roman interessant wurden.

In der Gestalt Gösta Berlings tritt uns mehr entgegen als ein einzelnes Menschenleben. Gösta Berling ist der Vertreter seines Volkes — dieses vielredigen, schlaffen Volkes der großen Städte, dieser nach Wundern und allem Mystischen suchenden, grüblerischen und vergrübelten Hochwaldmenschen in ihrer einsamen, weltabgewandten Traurigkeit. Darin liegt vielleicht der tiefste Grund des Anklangs, den seine Gestalt fand weit hinaus über sein Land: Er ist eigentlich nur der Verkünder jenes Prinzips, das Björnson in seinem Laboremus kündet: „höher und höher hinaus brausen die Flammen der Maschinen, tost der Lärm der Räder, weist unser Weg, aber wie sollen wir ihn schreiten außer in der Arbeit?" Die Arbeit ist diesem Volke Grund und Leben, und doch vergaß gerade dieser nordische Kulturstamm, der alles einem zähen, spröden Boden abringen mußte, dessen nie, weil er es nie konnte. Um so eigenartiger berührt der Nothschrei, den es ewig hinaussendet in die Welt. In einer Lebensmüde ohnegleichen tritt uns Gösta Berling entgegen zu Beginn des Romans. In seinem Amte als Pfarrer hat er die Befriedigung nicht gefunden, die für seine gewaltigen, übermenschlichen Kräfte nur aus dem Sich-Wagen an ein riesenhaftes Ziel sich ergeben kann. Die Arbeit hat ihm gefehlt, die sein Leben ausfüllen und ihm Freude und Friede hätte schenken können. Und damit sank sein Halt, sank seine Kraft: er mußte sühnen. Mit Entsetzen sieht er ein, daß er tiefer und tiefer sinkt. Das Laster des Branntweins ist über ihn gekommen. Und es reißt ihn hin, nimmt ihm seine Menschenwürde und alle Ehre. Er vergißt sich soweit, das Eigenthum eines armen, fremden Kindes zu vertrinken. Da sieht er ein, daß er unwerth ist, weiter zu leben. „Gösta Berling, abgesetzter Pfarrer, angeklagt, das Eigenthum eines hungernden Kindes vertrunken zu haben, wird zum Tode verurtheilt. Zu welchem Tode? Zum Tod im Schnee." Das ist das Todesurtheil, das er sich selbst spricht. Er möchte weinen aus Mitleid mit sich selbst, aus Mitleid mit seiner armen, erniedrigten Seele, der er die Freiheit schenken mußte. Und er geht fort, weiter und weiter. Wo der Wind den Schnee am höchsten aufgethürmt hat, legt er sich hin zum Sterben. Die Weltordnung heischt es von ihm, er kann nicht anders. Die Weltgerechtigkeit verlangt seine Sühne. Aber kann es für ihn eine andere Sühne geben als die Rettung der Menschheit vor ihm? Als den Tod?

Er liegt dort, lange, lange. Bis das Kind ihn erwecken will mit Schelten und Kratzen, dessen kleines Eigenthum er schamlos vertrunken hat. Da kommt die Majorin von Ekeby gefahren, die reichste Frau im ganzen Wermland. Und sie bringt ihn in der Schenke von Broby zum Leben zurück. Die Majorin ist das Urbild der aus der Arbeit emporgewachsenen Persönlichkeit. Alles an ihr ist Wille und Kraft. In ihr ist nichts Schwaches, Zerbrechliches. Er erschrickt vor ihr in seinem Heißhunger nach dem Tod, vor ihr, die das Leben und die Kraft selbst scheint. Und sie tritt ihm gegenüber. Sie spricht zu ihm von Kraft und Arbeit und allem Starken. Und sie bringt ihn zurück zum Willen zu leben. Die Arbeit hat gesiegt: Laboremus.

Der Roman schreitet weiter und mit ihm die Ideen. Was bis jetzt gesagt war, war eigentlich nur die Einleitung; Lagerlöf hat das Eigenartige an sich, den Leser auf die Art ihrer Philosophie des Abstrahirenden aufmerksam zu machen, ihn deutlich darauf hinzuweisen, indem sie die ganze Idee, ähnlich dem Eingang der alten Heldenlieder, zuerst voll und ungetheilt, vor ihn hinstellt. In den „Wundern des Antichrist" ist das noch deutlicher als hier — dort ist die Einleitung ein Werk für sich, hier die Exposition des Ganzen. Die Schuld Gösta Berlings kennen wir, wir kennen seinen Willen zu sühnen. Freilich ist dieser Wille verborgen unter den widersprechenden anderen Interessen, die ihn leiten; aber er ist die Hauptfrage und der Untergrund seines Handelns. In dem Suchen nach dem Mittel der Buße verliert er — ein Gedanke, an dessen künstlerische Ausführung nur ein Geist von der frauenhaften Subtilität Selma Lagerlöfs sich wagen konnte — die ganze Idee scheinbar aus dem Auge, gerade wie Selma Lagerlöf über der Aneinanderreihung all ihrer kleinen Einzelideen zum großen Werke den Leitgedanken zu vergessen und zu verlieren scheint, während er doch im Grunde stets die zersplitterte Handlung drängt und führt. Ueber eine Masse theils unnützen Beiwerks, das nur zur Skizzirung des trotzdem stets in Dämmerung ligenden Milieus dient, aber auch über eine Summe tiefer, voll und mächtig auf die Grundidee hinstrebender Gedanken muß der Geist hinweggleiten, bis er zur ersten Stufe der Sühne Gösta Berlings kommt, zur Entsagung und zum Verzicht seiner Liebe auf Anna Stjärnhök. Für Ferdinand Uggla ist sie bestimmt, ihr Reichthum soll den zerrütteten Verhältnissen des alten Hauptmanns Uggla wieder aufhelfen. Gösta Berling unternimmt es, sie für den blassen, sanften Sohn des Hauptmanns zu gewinnen und zur Verlobung in dessen Heim zu holen. Aber ehe er es ahnt und will, braust die Liebe zu ihr auf in seinem Herzen. Die Liebe dieser beiden Menschen ist keine schwache, verzärtelte. Eine Rebekkaliebe aus Rosmersholm etwa: wie wenn das Nordlicht auf den „Vogelfelsen aufgeht, gerade droben unter der Mitternachtssonne", so lodernd und prächtig steigt sie empor in ihren jungen Herzen. Er vergißt, daß sie für einen Andern bestimmt ist, daß er sein Wort gab, sie Jenem zurückzubringen. Durch die Winternacht fahren sie hin im Mondlicht, Don Juan, den feurigen Renner, voraus, Tankred, den Hund, zu Füßen, auf seine Behausung zu. Machtvoll und packend ist diese Fahrt geschildert. Aber da kommt es plötzlich hinter ihnen her Die Wölfe sind's, die sie verfolgen. Da schrickt er auf: Sie haben keine Waffe bei sich, wie sollen sie sich retten? Da sieht er Hauptmann Ugglas Haus mitten im Wege liegen. Wenn sie dort einbiegen, sind sie gerettet. Aber er weiß, daß Anna Stjärnhök damit auch für ihn verloren ist. Doch es scheint ihm, als wäre es

Gottes Befehl, sie zu opfern, seine Liebe zu ihr zu lassen. Und er biegt ein nach dem Haus, und Ferdinand nimmt seine Braut in Empfang, und er hat gesühnt. Und über ihn triumphirt das Gesetz, das ihn schon einmal in der Form des Gesetzes der Arbeit überwältigte, — das Gesetz des Sozialen, das Gesetz der Allgemeinheit. Denn Hauptmann Ugglas Vermögen und Familie ist vor dem Ruine gerettet. Und wieder das Laboremus.

Ueber die Liebe Marianne Sinclaires hinweg schreitet die Handlung des Romans groß und unerbittlich, ohne anzuhalten, ohne zu einem Höhepunkt zu gelangen. Eigenartig: gerade die Liebe Göstas zu Marianne, die doch eigentlich seine heißeste, drängendste Leidenschaft entfacht hatte, die doch nach den Worten Selma Lagerlöfs selbst in der Feuertaufe des Schmerzes gesegnet worden war, wird gebrochen in rauhester, schrofffter Weise durch ihn selbst. Nicht ohne Grund ist das von Selma Lagerlöf so geschehen: aus Mariannes Charakter konnte wohl eine Liebe sich entwickeln, die innig war und treu und ruhig, aber keine, die stärker hätte sein können als Gösta und seine Leidenschaften. Und das Gesetz der Arbeit steht doch immer in weiter Ferne als Ziel da: um dazu zu gelangen, mußte Gösta die Liebe finden, die er brauchte, die ihm die Kraft gab, nach dem eigenen Halt in sich zu streben. Ein zweiter Höhepunkt folgt: die Scene, da Gösta bei dem alten, geizigen Pfarrer von Broby steht und mit ihm über die Noth des Volkes spricht. Denn eine Dürre und Theuerung hat das Land betroffen und das Volk sieht keinen Ausweg. Da beredet Gösta den alten Pfarrer, seine Schätze dem Volke zu opfern. Die alte Thatenlust kommt über die Beiden, die Lust ihrer Jugend, Gott zu dienen. Und Gösta sieht über dem Lande schon die Fahnen eines neuen Osterns flattern und Kraft und Muth wieder eingekehrt in alle Herzen. Wieder hat der Ruf der Arbeit ihn angerührt.

Schnell und gewaltsam aber drängt es die Autorin jetzt zum Höhepunkte, zum völligen Sieg des sozialen Gedankens. Gösta hat die Gräfin Elisabeth von Thurn geheirathet, die von ihrem Gatten, einem Idioten, verstoßen worden war. Sie ist ein Weib, so edel und rein wie keines. Selbst die brausenden Volksmassen weichen zurück vor ihrer reinen Hoheit und werden friedlich und gesegnet durch die Heiligkeit ihrer Erscheinung. Aber in ihm lebt das Bewußtsein der Nothwendigkeit weiter, Sühne leisten zu müssen; das läßt ihm keine Ruhe. Er findet die Kraft zum Letzten, Aeußersten: wenn er aus Feigheit vor dem Leben einst in den Tod gehen wollte, so will er es jetzt aus Liebe zum Leben seines Volkes und um des Wohles seiner armen Mitbürger willen. Als Sintram ihm gegenübertritt und nur unter der Bedingung ihm die Schätze des todten Pfarrers von Broby zeigen will, daß er sich vom Felsen der Brobyer Wälder herabstürze, da geht er darauf ein. Denn er will Alle glücklich machen, die um ihn sind. Mit diesem Worte glaubt er sich innerlich gereinigt, entsühnt von allem, vor allem aber von seiner größten Schuld, seiner einstigen Flucht vor der That und vor dem Leben. Aber da tritt ihm das Problem des Laboremus wieder entgegen — in Elisabeths reiner Hoheit spricht es zu ihm. Sie lehrt es ihn, daß des Lebens Endzweck das Leben der That ist, daß er nur ein Glied des großen Arbeitskomplexes sei, zu dem wir Alle gehören, an dessen Tempeln wir Alle bauen. Indem seine ganze alte Weltanschauung zusammenbricht, und er von neuem beschließt zu leben, aber nur um der Arbeit und der Andern willen, ist die Entsündigung in ihm vollendet, die Idee des Stückes zur Durchführung gebracht. — In wunderbar schönen Stimmungsbildern klingt der Roman aus: das Land war wie heilig. Alte runzelige Gesichter verklärten sich, wenn sie von Zeiten sprachen, die gekommen waren. Die Kranken vergaßen ihre Schmerzen, um den Tag der Freude zu preisen. Und alle Lippen sprachen es: „Wir wollen Alle gut sein, wir wollen gut von Allen denken, wir wollen Niemand Schaden zufügen. Das wird die Wiederkehr des Reiches Gottes beschleunigen."

Wenn je die Eigenart dieses Volkes mit seinem urwüchsigen religiösen Empfinden, das ringender und stürmischer ist als das des Judenthums zu Christi Zeit, treffend und packend geschildert wurde, so ist es mit diesen wenigen letzten Worten.

(Schluß folgt.)

Die afrikanischen Zwergvölker.

Von Dr. B. Bruhns.

(Schluß.)

2. Die westlichen Zwergstämme.

Der Congo fließt bekanntlich zunächst nach Norden, dann im großen Bogen nördlich des Aequators nach Westen, Südsüdwesten und Südwesten. In seinem östlichen Theile ist er von dem nach Norden fließenden Lomami begleitet und empfängt in seinem Unterlauf den Abfluß des Leopoldsees und die Fluthen des Sankurru und Kassai. Die so gebildete innere Oeffnung des Congobogens und das Flußgebiet des Kassai ist unter anderem erforscht worden durch Wissmann und seine Begleiter und durch v. François und Grenfell.

Wissmann unternahm eine erste Reise mit Pogge zusammen in den Jahren 1880—1883, von Angola an der Westküste Afrikas ausgehend, den Kassai, Lulua, Sankurru, Lomami ungefähr in 6 Grad südl. Br. überschreitend, bis nach Nyangwe und von da durch Deutschostafrika nach der Küste. Hiebei fand er an einigen Stellen die südlichsten Bezirke des zwerghaften Elementes. Die Baschilange und die Batua, die er hier trifft, sind Mischrassen aus reinen Zwergelementen und den Balubavölkern. Sonach ist der 6. südliche Breitengrad zwischen Lulua und Lomami die Südgrenze für unsre Völker. Von Norden her trafen v. François und Grenfell sowohl auf dem Lulongo als auch auf dem Tschuapa die Zwergvölker bei ca. 1 Grad südl. Br. Die Ostgrenze reicht jedenfalls nicht bis zum Congo, sondern wesentlich nur zum Lomami, die Westgrenze ist gebildet durch den Leopoldsee, Kassai und Lulua. Das ist eine Fläche mit einer größten Ausdehnung von 5½ Grad von Osten nach Westen, ebenso wie von Norden nach Süden. Besonders wichtig für die Charakteristik der Zwerge sind die Veröffentlichungen von Wissmann über die 1883—1885 ausgeführte Kassai-Expedition und von v. François.

Während des Verlaufs dieser Kassai-Expedition unternahm Wolf von der am Lulua, einem Nebenflusse des Kassai, neugegründeten Station Luluaburg 1885 eine Sondererpedition nach Norden in das Land der Bakuba. Diese schließen sich unter 5½ Grad südl. Br. an die südlicher wohnenden Baluba an und bilden ein ganz eigenartiges, nach außen streng abgeschlossenes, hochkultivirtes Volk. Ihren Stammsagen nach waren sie von Nordosten eingewandert, hatten den Urwald ausgerodet und das so gewonnene Land mit Mais, Erdnüssen, Hirse und Zuckerrohr bebaut. Wolf kann nicht genug davon erzählen, wie sehr ihm die sozial, wie den Erzeugnissen nach hohe Stellung der Bakuba überraschte. Unter ihnen, namentlich im Nordosten und Osten, hausten noch unvermischt im Urwald vereinzelte Batuazwerge in selbständigen Gemeinden. An dem Hofe des Lukengo, des zur Zeit herrschenden Königs der Bakuba, sowohl wie an denen der Unterhäuptlinge lebten Einzelne dieses Zwergvolkes, denen die Aufgabe zufiel, die Tafel ihres Herrn mit Wild und Palmwein zu versorgen, da sie als die geschicktesten Jäger galten. Diese hatten viel von den Bakubasitten angenommen und sich auch mit ihnen vermischt, wodurch sie zum Theil schon völlig in die Bakuba übergegangen waren. Zwar wurden sie gleich den Bakete als Sklaven der Bakuba bezeichnet, aber nicht als solche behandelt.

Daneben aber lebten noch einige Familien in völliger Reinheit im Urwald, und Wolf glückte es auch, auf eins von ihren Dörfern zu treffen, das aus 15 bis 20 kleinen, verwahrlosten Hütten auf einer von endlosem Urwald umgebenen Lichtung bestand. Auffallend war der Unterschied zwischen den sauberen großen Dörfern der Bakuba mit ihren kunstvollen Häusern in regelmäßigen Straßen und mit

wohlbebauten Feldern, und diesen jammervollen Grashütten von der Gestalt eines Bienenkorbes. Eine kleine Maisanpflanzung, die Wolf bei dem Batuadorf vorfand, war völlig vernachlässigt. Ihren Unterhalt verschaffen sie sich durch die Jagd, bei der sie neben Bogen und Pfeil auch Fallgruben, häufig mit einem Pfahl in der Mitte, verwenden, ähnlich wie man sie bei vielen anderen afrikanischen Völkern beobachtet. Ihre Pfeile sind meist aus Holz, da sie sich Eisenspitzen erst von den Bakuba einhandeln müssen. An bestimmten Tagen finden auf neutralem Boden, gewöhnlich in der Mitte zwischen zwei Ortschaften, Markttage statt, wo sie ihr Wild gegen Erzeugnisse des Ackerbaues und sonstige nothwendige Lebensbedürfnisse eintauschen. Ihr Häuptling trug keine Abzeichen und verkehrte durchaus patriarchalisch mit ihnen. Ihre Größe stellte Wolf als 140 bis 144 Centimeter aus zahlreichen Messungen fest, während die Bakuba 170 Centimeter und mehr erreichten.

Aehnlich lauten die Angaben, die v. François von seiner gemeinsam mit Grenfell 1885 ausgeführten Erforschung des Lulongo und Tschuapa mitbrachte. Diese beiden Nebenflüsse des Congo reichen von Norden her tief in den Urwald unsres Batuagebiets hinein und wurden von den Reisenden auf einem Dampfboot so weit als möglich aufwärts befahren. Ihr weiteres Vordringen wurde schließlich unmöglich gemacht durch die Enge des Flußbettes und vor allem durch die Ungastlichkeit der anwohnenden Volksstämme, die ihnen jede Landung zur Aufnahme von Holzvorräthen und neuer Nahrungsmittel verwehrten. Diese ungastlichen Stämme waren Batua. Während die Forscher auf dem Lulongo nur sehr flüchtig mit ihnen in Berührung kamen, hielten sie sich im Tschuapa mehrere Tage zwischen dem von ihnen bewohnten Urwald auf.

Anfangs zeigten sich die Zwergstämme stark vermischt mit den benachbarten Balolo-Völkern, später aber fanden sie unvermischte Zwerge, theils als Bapoto, theils als Tschobe und Barembe. Sie hatten eine Größe von 120 Centimeter (Frauen) bis 140 Centimeter (Männer). Bemerkenswerth war, daß die Männer durchwegs mehr Bartanlage zeigten, als dies sonst bei den Negern der Fall ist.

Auch v. François hebt ihr unstetes, ungebundenes Jägerleben hervor, wobei sie in Verbänden von acht und mehr Familien im Lande umherziehen und sich der durch Leichengift vergifteten Pfeile bedienen. Wochenlang sollen sie manchmal ein Wild verfolgen, bis es todt zusammenbricht. Feinde sollen sie aufessen, eine Nachricht, die von den übrigen Zwergvölkern als unglaubhaft und unbestätigt angegeben wird. Auch hier wird für Wild Pflanzennahrung eingetauscht, ferner aber auch Messingstangen und Perlen, deren sie für den Brautkauf bedürfen. Ihre Kinder behandeln sie sehr wenig schonend, so daß sehr viele davon zu Grunde gehen. Nirgends sind sie die ausschließlichen Bewohner des Waldes, leben vielmehr stets zwischen den anderen Negern. — —

Wie oben schon erwähnt wurde, hat man auch Zwerggruppen ziemlich nahe der Westküste gefunden, einmal in dem zwischen Ogowe und Congo liegenden Theile des französischen Westafrika und dann in dem inneren Kamerungebiet.

Ueber die südliche Gruppe der Obongo oder Akkoa erhalten wir neben den älteren Nachrichten bei Battel und Dapper eingehendere Berichte von Du Chaillu, der 1864 auf seiner zweiten Reise ins äquatoriale Westafrika zwei kleine schlechtgebaute, aus etwa zwölf niederen Hütten bestehende Dörfer von ihnen aufspürte, ferner von Touchard und Fleuriot de Langle (1868), Marquis de Compiègne und A. Marche (1874), vor allem aber von Oskar Lenz. Im Auftrage der Berliner Afrikanischen Gesellschaft unternahm dieser 1874 eine Expedition zur Erforschung des Ogowe. Schon auf dem zweiten der vorbereitenden Streifzüge dieses Jahres hatte er viel von einer zwerghaften Menschenrasse, den Akkoa, munkeln hören, schrieb aber damals noch: „Ich bemerke aber vorher, daß ich nicht eher an Zwergvölker glaube, als bis ich dieselben mit eigenen Augen gesehen.... Auch muß ich ein ganzes Dorf sehen, ein Individuum genügt mir nicht.“ Nun, als er im Dezember seine dritte und Hauptreise antrat, sollte er sie zur Genüge kennen lernen.

Im Ogowe-Gebiet ist der wichtigste Volksstamm das Oscheba-Volk, die sich selbst Fan oder Faon nennen. Sie waren in den 70er Jahren noch in der Wanderung begriffen und sind vermuthlich verwandt mit den Njam-Njam im Ost-Sudan. Neben diesen existiren zahlreiche kleinere Volksstämme, die Mpungwe, Orungi, Ncomi und andere, die unter sich sehr verschieden sind, und außerdem eine große Gruppe einander sehr ähnlicher Völker, zu denen die Okota und Apingi gehören. „Zwischen diesen verschiedenen Stämmen, so schreibt er dann in der Zeitschrift des Vereins für Erdkunde, Berlin, Bd. X, befinden sich kleine Ansiedelungen der Urbevölkerung des Landes, die Akkoa, wie man sie nennt, oder die Abongo, wie sie sich selbst bezeichnen. . . . Ich hatte mehrfach Gelegenheit, die Ansiedelungen der Abongo zu besuchen. Sie bilden keine zusammenhängenden Volksmassen; es findet sich vielmehr hier und da ein Dorf, einige Tagereisen weiter ein zweites oder mehrere beisammen, dann wieder ein anderes u. s. w. Eine eigene Sprache haben sie auch nicht mehr; sie sprechen immer die Sprache des Landes, in welchem sie leben; übrigens dehnen sie sich weit nach Süden hin aus zwischen den Flüssen Ngunié und Ofuë bis in die Nähe des Kongo.“ Von der Umgebung werden sie geduldet, nur werden ihnen mitunter ihre Kinder als Sklaven geraubt. Irgendwelches Abhängigkeitsverhältniß besteht nicht. Jedoch ist es Sitte, daß sich zu festlichen Gelegenheiten die Häuptlinge einige Abongo kommen lassen, um sich an ihren komischen Tänzen zu amüsiren.

Aeußerst gleichgültig sind sie gegen alle Kunstprodukte, wie sie auch bei der Erscheinung der Weißen keinerlei Verwunderung zeigten. Erst als sie Salz sahen, wurden sie lebhafter. Ihre Augen hatten dementsprechend auch einen matten, schlaffen Ausdruck. Wohnung, Kleidung und Gebrauchsutensilien waren sehr dürftig. Sie trieben viel Fischfang und siedelten sich stets in der Nähe von Flüssen, aber immer möglichst tief im Urwalde an. Als Waffen führten sie rohgearbeitete Speere, die wahrscheinlich von den Akelle stammten, und kleine Bogen nebst vergifteten Pfeilen. Den Fischfang betreiben sie mit Körben, während sie zur Jagd auf Buschwild große Netze ausspannen. Ihre Hütten sind halbkugelförmig, eine Form, die sonst in jenen Gegenden nicht vorgefunden wird. Ihrer Körperbeschaffenheit nach sind sie schwächlich und zwischen 1.48 Meter bis zu 1.75 Meter hoch, einige ältere Weiber nur 1.30 Meter. Mißverhältnisse in den Formen sah er nicht, von einem Barte erwähnt er auch nichts, was er jedenfalls gethan hätte, wenn sie einen solchen trügen.

Mancherlei Vermischungen sprechen sich im Wesen der Nachbarvölker aus, so namentlich in dem der Okota und Apingi, die weder Ackerbau noch Jagd betreiben, sondern ausschließlich vom Sklavenraub leben.

Die zweite, im Kamerungebiet hausende Zwergvölkergruppe ist uns erst seit sehr kurzer Zeit sicher bekannt. Kund hatte 1888 auf seiner sogenannten Batanga-Expedition die Bojaëli kennen gelernt, die er als auffallend klein mit gelblicher Hautfarbe und fremdartigem Gesichtsausdruck schildert, aber nicht als eigentliche Zwerge wie die Akka oder Batua bezeichnet wissen will. Er fand sie östlich der Krimündung südlich des Sannaga in der dichten sonst unbewohnten Urwaldregion. Nahe der Küste noch vor dem Beginn der Randgebirge wohnen die Batangaleute, dann folgt die ca. 25 deutsche Meilen breite Waldzone, das Gebiet der Bojaëli, dahinter das von Fanstämmen bewohnte eigentliche Randgebirge. Die Bojaëli leben scheu und, als niedrigstehend, verachtet im Busch und wagten sich nur selten hervor, um über das verlassene Lager Kunds herzufallen, während er ihre Pfiffsignale doch oft neben seiner Karawane hörte. In den Dörfern erscheinen sie nur selten, um Gewehre und Pulver gegen Wild einzutauschen. Doch brauchen sie diese Waffen wenig und tödten das Wild, namentlich Elefanten, nur mit Speeren. Sie gelten als die ursprünglichen Bewohner des Urwalds, welche die Pfade zuerst angelegt haben.

Dann wurde 1897 durch v. Stein aus dem Hinterland von Kamerun das Vorkommen von Bagelliz wergen zwischen Lolodorf und der Küste gemeldet und durch Leutnant v. Gliszczinski eine 17—19jährige Frau mit 124 Zentimeter

Größe gemessen. Als Beschäftigung wurde Jagd und Gummisammeln angegeben. Und endlich hat Anfang 1901 der belgische Ingenieur William in der Südostecke von Kamerun, im Gebiet der Quellflüsse des Ngoko, einen zirka 300 Individuen starken Zwergstamm der Badjiri, die nicht über 150 Zentimeter groß sind und von der Jagd leben, beobachtet. Sie sind nach seinem Bericht sehr scheu und reden eine eigene Sprache. Bemerkenswerth ist ihre haarige Haut. — — —

Wie man aus dieser Zusammenstellung ersieht, sind die Zwergvölker durchaus nicht so weit durch Afrika verbreitet, wie man gemeinhin angenommen hat und wie es anfangs scheinen mochte. In kleinen Horden finden sie sich stellenweise im dichten Urwaldgebiet. Neben ihrer im Verhältniß zu den übrigen Negern kleinen, aber wechselnden Größe zeigen sie kaum ein körperliches Merkmal, das sie als scharf charakterisirtes Element vor den sonstigen Stämmen hervorhöbe. Dagegen sind sie sämmtlich durch ihr scheues, selbsteigenes Wesen, durch den Hang zu absoluter Ungebundenheit und den Mangel jedes über den Nahrungstrieb hinausgehenden Interesses scharf hervorgehoben. Das sind aber Elemente, die wir bei den jetzt fast völlig ausgerotteten Buschmännern Südafrikas und ebenso bei anderen niederst stehenden Völkergruppen, wie z. B. den Weddas auf Ceylon auch finden. Doch von diesen soll in einem nächsten Artikel die Rede sein. Hier mögen nur noch die wichtigsten Schriften über die soeben behandelten Zwergvölker aufgeführt werden. Daß diese Liste durchaus nicht den Anspruch auf Vollständigkeit erhebt, wird man leicht ersehen, wenn man die in dem Artikel selbst erwähnten Namen überblickt.

Man findet nähere Angaben über die

Zwergstämme am Rudolf-See bei *Schlichter*, The Pygmy tribes of Afrika. (The Scottish geogr. Magaz. 1892.)

Akka. Ewé: Schweinfurth, Im Herzen von Afrika II, 1871, S. 130—155.

Casati, Zehn Jahre in Aequatoria I, 1881.

Emin Pascha in der Zeitschrift für Ethnologie, 1886.

Stuhlmann, Mit Emin Pascha ins Herz von Afrika, 1894.

Batua. Wissmann, Unter deutscher Flagge quer durch Afrika, 1889.

Wissmann, Wolf, v. François, Hans Müller: Im Innern Afrikas. Die Erforschung des Kassai während der Jahre 1883—1885, 1888.

v. François, Die Erforschung des Tschuapa und Lulongo, 1888.

Obongo und Bojaëli. Oskar Lenz, Skizzen aus Westafrika, 1878.

Ferner finden sich monographische Zusammenstellungen bei

Behn, Ueber Zwergvölker in Afrika. Pet. Mitth. 1871.

Quatrefages, Les Pygmées. Paris 1887.

Pankow, Ueber Zwergvölker in Afrika und Südasien. Zeitschrift der Ges. f. Erdkunde, Berlin, 1892.

Oskar Lenz, Ueber die sogenannten Zwergvölker Afrikas. Schriften des Vereins zur Verbreitung naturwissenschaftlicher Kenntnisse. Wien 1894.

Ratzel, Völkerkunde. 2. Aufl. 1894. Bd. I, S. 710—721.

Besprechungen.

Eine für Viele. Aus dem Tagebuche eines Mädchens von Vera. Leipzig, 1902. Hermann Seemann Nachfolger. — Dieses kleine Buch, das Erstlingswerk der jungen Tochter eines angesehenen Wiener Advokaten, bildet das Tagesgespräch in Wien. Man erzählt sich, daß der Vater, dessen Tochter hinter seinem Rücken schriftstellerte, als er das Buch auf ihrem Tische fand und aus Neugier darin blätterte, zu ihr gesagt haben soll: „Aber solche Bücher schicken sich doch nicht für junge Damen!“ . . . Ob wahr oder erfunden: Die Anekdote ist charakteristisch für das Buch und für das Verhältniß der zwei Generationen in unserer Zeit, und nur weil dieses „Tagebuch“ ein Zeitphänomen ist, sprechen wir davon. Das Fräulein Vera, an dessen Reinheit kein Mensch zweifelt, wagte sich an eine Frage, der auch reife Menschen am liebsten aus dem Wege gehen, die sie mindestens nicht in Frauengesellschaft besprechen: an die von Björnson geforderte Keuschheit der Männer vor der Ehe. Man sieht es dem Büchlein sofort an, daß es aus der Lektüre, nicht aus der Lebenserfahrung entstanden ist. Vera ist nicht bloß vertraut mit der modernen Frauenphilosophie, wie sie etwa Ellen Key, die nordische Individualistin, vertritt, sondern auch mit manchen medizinischen Werken über die Ehe und die Keuschheitsfrage. Sie hat die Sprache, den Stil, die Terminologie dieser Literatur inne. Was aber bei aller modernen Sentimentalität für Vera gewinnt, ist der, man möchte beinahe sagen: rührende Ernst, mit dem sie, keineswegs kunstlos, diese Geschichte eines Mädchens geschrieben hat, das sich knapp vor der Vermählung mit einem geliebten jungen Manne tödtet, weil es zufällig von ihm selbst erfuhr, daß er schon manchen erotischen Verkehr hatte und hierin nur dem Beispiele Aller folgte, ja sogar der Empfehlung von Aerzten. Das Mädchen wird mit Bedacht als ein klares, nicht überspanntes, nur stolzes Wesen hingestellt, das die Vorstellung nicht ertragen kann, sich in Arme zu legen, die sich schon um andere und nichts weniger als würdige Frauen geschlungen haben. . . . In diesem nicht erfolglosen Bemühen, die „ideale Forderung“ modernen sittlichen Gefühls von jedem Verdacht überspannter Schwärmerei fernzuhalten, liegt die überredende Kraft des Buches, worüber man nicht mit einem weltläufigen Lächeln hinweggehen kann. Vor dem sittlichen Ernst, mit dem diese nichts weniger als mädchenhafte Novelle, die stellenweise zur Bußrede wird, auftritt, muß man unbedingt Respekt haben. Und anstatt unfruchtbar zu bedauern, daß ein junges Mädchen so desillusionirt ist, um über solche Dinge rücksichtslos zu sprechen, muß man sich fragen: was ist das für ein Zeitphänomen? wohin führt es? Ich persönlich kann in dem Buche nichts anderes als den Ausdruck der Sehnsucht nach Gesundheit von einer Zeit erblicken, die sich ihrer Krankheit bewußt geworden ist. Die ideale Forderung besteht zu Recht, und sie soll nur im allgemeinen Bewußtsein wach erhalten werden; auch die Aerzte sind von ihren früheren Irrthümern abgekommen. Die andere Frage: was soll man zu einem Mädchen wie Vera sagen? ist gleichgültig. Sie war in dem vorliegenden Falle nur der begabte Interpret eines Zeitgedankens. Denn begabt ist diese Vera ganz ohne Zweifel, wenn sie sich auch, im Eifer plastisch und bilderreich à la Peter Altenberg zu schreiben, zuweilen eine Geschmacklosigkeit leistet, wie z. B.: „In mir wüthet ein Orkan, der alles aufwühlt. Vergebens zwinge ich meine Empfindungen in den Stall des Willens“; oder: „Ich war von jeher ein beliebter Spucknapf für vertrauliche Mittheilungen und funktionirte prächtig als Rathschlagsautomat“; dafür sind andere Bilder sehr glücklich, wie z. B.: „Seine Worte sind manchmal wie gesprochene Küsse“; „Ich wäre mehr Epheu geworden und weniger Mauer“. . . . Entscheidend für das Urtheil über Veras Begabung wird erst ein zweites Buch sein können, das weniger pikant sein muß.

M. N—r.

Mittheilungen und Nachrichten.

Der gestirnte Himmel im Monat März (gültig für die Mitte des Monats und 10 Uhr abends). Die Milchstraße ist noch weiter nach Westen gerückt, sie zieht nunmehr in flachgestrecktem Bogen vom südwestlichen Horizont, ziemlich weit westlich vom Zenithpunkt vorbei, zum nördlichen Horizont. Tief im Nordwesten stehen die Sternbilder der Andromeda und des Stiers, im letzteren ist der Stern erster Größe Aldebaran mit den Hyaden, sowie der Sternhaufen der Plejaden gleichwohl noch gut sichtbar; das Sternbild des Widders ist bereits theilweise untergegangen. Im Westen ist das Sternbild des Hasen, im Südwesten der Große Hund mit dem Stern erster Größe Sirius, sowie das Sternbild des Schiffes im Untergang begriffen. Innerhalb der Milchstraße stehen im Nordwesten die Sternbilder der Cassiopeja und des Perseus; westlich vom Scheitelpunkt bemerken wir das Sternbild des Fuhrmanns mit dem Stern erster Größe

Capella. Schon ziemlich tief im Westen glänzt das Sternbild des Orion mit den beiden Sternen erster Größe Betelgeuze und Rigel; ihm gegenüber, diesseits der Milchstraße, erblicken wir die Zwillinge mit den hellen Sternen Castor und Pollux. Südlich von den Zwillingen, gleich diesen zum Theil in die Milchstraße hineinragend, steht das Sternbild des Kleinen Hundes mit dem Stern erster Größe Prokyon.

Nur wenig nordöstlich vom Scheitelpunkt steht das bekannte Sternbild des Großen Bären, südlich von diesem der Kleine Löwe. Das Sternbild des Großen Löwen mit dem Stern erster Größe Regulus geht eben durch den Meridian. Zwischen den hellen Sternen Regulus und Prokyon bemerken wir noch das Sternbild des Krebses mit dem bekannten, schon mit freiem Auge sichtbaren Sternhaufen der Präsepe (Krippe).

Ueber dem südöstlichen Horizont ist das langgestreckte Sternbild der Wasserschlange (Hydra) mit dem hellen Stern Alphard, sind ferner die Sternbilder des Bechers und des Raben nunmehr vollständig aufgegangen. Im Osten steht, zunächst noch in geringer Höhe, die Jungfrau mit dem Stern erster Größe Spica (Kornähre); das Sternbild der Waage ist dort im Aufgehen begriffen. In beträchtlicher Höhe über dem östlichen Horizont steht das Sternbild des Bootes mit dem in röthlichem Lichte glänzenden Stern erster Größe Arkturus, ferner, südwestlich vom letzteren, das Haupthaar der Berenice, ein sehr charakteristisches Sternbild, und noch höher, bis an den Großen Bären heranreichend, das Sternbild der Jagdhunde.

Am nordöstlichen Himmel sind die Sternbilder der Leier mit dem hellen Stern Wega, des Herkules und der Schlange im Aufgange begriffen, etwas höher stehen dort die nördliche Krone und das Sternbild des Mauerquadranten. Im Norden endlich bemerken wir noch die Sternbilder des Kleinen Bären mit dem hellen Polarstern, des Drachen, der Giraffe, des Cepheus und, nur wenig über dem Horizont, das Sternbild des Schwanes mit dem Stern erster Größe Deneb.

Die Sonne steht um die Mitte des Monats schon ganz in der Nähe des Himmelsäquators. Am 21. März, nachmittags um 2 Uhr, geht sie, in das Thierkreiszeichen des Widders eintretend, durch den Schnittpunkt des Himmelsäquators mit der Ekliptik; der Moment dieses Durchgangs entspricht bekanntlich dem Eintritt des Frühlingsäquinoctiums oder (astronomisch) dem Frühlingsanfang. Tag und Nacht sind nunmehr für kurze Zeit gleich lang; fortan besitzt die Sonne nördliche Deklination. Ihre Kulminationshöhe, welche Mitte März für die Polhöhe von München rund 40 Grad beträgt, nimmt ebenso, wie die Länge ihres Tagbogens und wie das Azimut ihres Auf- und Untergangspunktes, bis zum Eintritt des Sommersolstitiums beständig zu. Die Entfernung Erde-Sonne wächst im Monat März um rund 170,000 Meilen, der scheinbare Durchmesser der Sonnenscheibe sinkt im gleichen Zeitraum von 32′ 16.8″ auf 32′ 0.3″ herab.

Die Zeiten des Auf- und Untergangs der Sonne sind für München (in mitteleuropäischer Zeit):

März	Aufgang		Untergang	
1.	6 h 58 m	vorm.	5 h 54 m	abends
8.	6 44	"	6 5	"
15.	6 30	"	6 16	"
22.	6 16	"	6 26	"
29.	6 1	"	6 36	"
31.	5 57	"	6 39	"

Die Tageslänge wächst demnach während des Monats März um 1 Stunde 46 Minuten. Dieser Zuwachs vertheilt sich aber, wie man den obigen Auf- und Untergangszeiten entnimmt, auf Morgen und Abend auch im März nicht völlig gleichmäßig, da nunmehr die Tageszunahme in den Morgenstunden um reichlich eine Viertelstunde größer ist als in den Abendstunden. Am Schluß des Monats beträgt die gesammte Tageslänge (ohne Dämmerung) 12 Stunden 42 Minuten.

Die Phasen und Stellungen des Mondes im Monat März sind folgende:

1. März	10 h	nachts	Erdferne (54,480 Meilen)
2. "	12	mittags	Letztes Viertel.
10. "	4	früh	Neumond
13. "	9	abends	Erdnähe (49,550 Meilen)
16. "	11	nachts	Erstes Viertel
24. "	4	früh	Vollmond
29. "	5	nachm.	Erdferne (54,550 Meilen).

Die Zeiten des Mondauf- und -untergangs sind für München:

März	Aufgang		Untergang	
1.	12 h 31 m	nachts	10 h 2 m	vorm.
8.	5 31	früh	4 33	nachm.
15.	9 28	vorm.	— —	nachts
22.	4 59	nachm.	5 8	früh
29.	— —	nachts	8 38	vorm.
31.	12 57	nachts	10 11	vorm.

Am 15. März findet, wie oben angedeutet, kein Untergang, am 29. März kein Aufgang des Mondes statt. Am 25. März wird die Spica, der hellste Stern in der Jungfrau, vom Monde bedeckt; da diese Bedeckung aber in unseren Gegenden bei Tag stattfindet, bietet sie kein weiteres Interesse.

Die Sichtbarkeitsverhältnisse der großen Planeten lassen, insoferne diese außer Mars und Neptun sämmtlich am Morgenhimmel glänzen, auch im Monat März zu wünschen übrig.

Merkur ist zunächst im Sternbild des Steinbocks noch rückläufig, wird am 3. März dort stationär und eilt dann in rascher rechtläufiger Bewegung dem Sternbild des Wassermannes zu. Seine Entfernung von der Erde wächst im Laufe des Monats von 13.8 auf 22.5 Millionen Meilen an, was eine gleichzeitige Abnahme des scheinbaren Durchmessers seiner durchschnittlich zur Hälfte beleuchteten Scheibe von 9.7″ auf 6.0″ zur Folge hat. Am 12. März geht Merkur durch den niedersteigenden Knoten seiner Bahn, am 17. März erreicht er seine größte westliche Elongation von der Sonne mit 27.7 Grad, am 22. März passirt er das Aphelium (die Sonnenferne) seiner Bahn. Der bekanntlich nicht eben häufig mit freiem Auge sichtbare Planet geht zu Anfang des Monats reichlich 1 Stunde vor der Sonne auf und ist während der ersten Monatshälfte ziemlich tief am östlichen Himmel in der Dämmerung als Morgenstern bequem sichtbar. Am 8. März kommt er in Konjunktion mit dem Monde zu stehen.

Venus ist vorerst noch rückläufig im Sternbild des Wassermanns, wird in diesem am 6. März gleichfalls stationär, dann rechtläufig. Ihr Abstand von der Erde nimmt nunmehr wieder ziemlich rasch zu, er beträgt am 1. März 6.1, am 31. März 10.0 Mill. Meilen, so daß der scheinbare Durchmesser ihrer durchschnittlich zu 20 Proz. beleuchteten (also stark sichelförmigen) Scheibe im Laufe des Monats von 54.8″ auf 33.8″ herabsinkt. Venus strahlt am 20. März neuerdings im größten Glanze, am 7. März kommt sie in Konjunktion mit dem Monde zu stehen. Sie geht während des ganzen Monats nahezu 2 Stunden vor der Sonne auf, ist also noch vor Anbruch der Dämmerung als überaus hellglänzender Morgenstern am östlichen Himmel wahrzunehmen.

Mars geht rechtläufig vom Sternbild des Wassermanns in das der Fische. Im Monatsdurchschnitt beträgt seine Entfernung von der Erde 48.0 Mill. Meilen und der scheinbare Durchmesser seiner durchschnittlich vollbeleuchteten Scheibe 4.0″. Er kommt am 30. März in Konjunktion mit der Sonne zu stehen. Da er überdies während des ganzen Monats mit dieser fast gleichzeitig auf- und untergeht, bleibt er für das unbewaffnete Auge vorläufig unsichtbar.

Jupiter setzt seine langsame rechtläufige Bewegung im Sternbild des Steinbocks auch im Monat März fort. Er nähert sich dabei der Erde um ein beträchtliches Stück, da sein Abstand von uns am 1. März 119, am 31. März nicht mehr ganz 112 Mill. Meilen beträgt; der scheinbare Polardurchmesser seiner Scheibe wächst entsprechend dieser Annäherung von 32.3″ auf 35.3″ an. Jupiter geht wie Venus, von der

er nicht allzuweit entfernt ist, durchschnittlich etwa 2 Stunden vor der Sonne auf, so daß er während des ganzen Monats in den frühen Morgenstunden tief am südöstlichen Himmel wahrgenommen werden kann. Am 7. März kommt er in Konjunktion mit dem Monde zu stehen.

Saturn kommt in langsamer rechtläufiger Bewegung im Sternbild des Schützen knapp um 2½ Grad vorwärts. Im Laufe des Monats nähert er sich der Erde um 9 Mill. Meilen, so daß seine durchschnittliche Entfernung von uns 211 Mill. Meilen beträgt und der scheinbare Polardurchmesser seiner Scheibe sich auf 14.7" beläuft. Die scheinbaren Dimensionen des elliptischen Ringes, der diesen Planeten umgibt, sind für die Monatsmitte: große Achse 35.7", kleine Achse 13.3"; der Erhöhungswinkel der Erde über der Ringebene des Saturn beträgt 22.0 Grad (nördlich). Die Länge der kleinen Achse der Ringellipse erreicht am 7. März für dieses Jahr ihren kleinsten Werth (13.30"), sie nimmt dann wieder langsam zu. Saturn geht am 1. März um 5 Uhr, Ende März aber schon um 3 Uhr früh auf, er kann also ebenso wie Venus und Jupiter — von denen er wegen seines fahlgelben Lichtes und wegen seiner bedeutend geringeren Helligkeit leicht zu unterscheiden ist — bis zum Tagesanbruch am südöstlichen Himmel beobachtet werden. Am 6. März steht er mit dem Monde in Konjunktion.

Uranus hat zunächst noch ganz geringe rechtläufige Bewegung im Sternbild des Schlangenträgers und wird am 27. März dort stationär, dann rückläufig; seine gesammte Ortsveränderung am Himmel beträgt während des Monats März nur etwa ein Drittel Grad. Der durchschnittliche Abstand des Planeten von der Erde beläuft sich auf 384 Mill. Meilen, der scheinbare Durchmesser seiner Scheibe auf nicht ganz 4 Bogensekunden. Uranus, der am 12. März in Quadratur zur Sonne steht, geht Mitte März bereits 1¾ Stunden nach Mitternacht auf und kann somit, als Sternchen 6. Größe dem freien Auge eben noch zugänglich, bis zum Anbruch der Morgendämmerung tief am südöstlichen Himmel beobachtet werden.

Neptun ist im Sternbild der Zwillinge vorerst noch rückläufig; am 10. März wird er dort stationär, dann rechtläufig. Seine gesammte Ortsveränderung am Himmel ist indessen überaus gering und kaum wahrzunehmen. Die Entfernung dieses äußersten bekannten Gliedes unseres Sonnensystems von der Erde wächst und beträgt im Monatsdurchschnitt 600 Mill. Meilen, der scheinbare Durchmesser seiner (nur in größeren Fernrohren wahrnehmbaren) Scheibe beläuft sich auf rund 2½ ". Am 20. März kommt Neptun gleichfalls in Quadratur zur Sonne zu stehen. Er geht Mitte März schon um 11 Uhr vormittags auf und erst 2½ Stunden nach Mitternacht unter, so daß er während des größeren Theils der Nacht beobachtet werden kann.

Sternschnuppen. Im Monat März sind mehrfache Sternschnuppenfälle zu erwarten, die zum Theil recht bestimmt als periodisch erkannt sind. Die Ausstrahlungspunkte derselben liegen: Vom 1. bis 4. März im Sternbild des Großen Löwen, um den 7. März in der Waage und im Herkules, für den folgenden Theil des Monats im Drachen, im Cepheus, im Großen Bären und im Bootes.

Das Zodiakallicht ist besonders in der Zeit vom 1.—10. März, dann in der letzten Märzwoche, während welcher Zeiten der Mond in den ersten Abendstunden nicht über dem Horizont steht, nach dem Einbruch völliger Dunkelheit als kegelförmiger, mit der Spitze nicht selten bis über die Plejaden hinaufreichender Lichtschein wahrzunehmen. Die Basis dieses schief aufsteigenden Lichtkegels ist stets an derjenigen Stelle des westlichen Horizontes zu suchen, an welcher die Sonne untergegangen ist.

—rt—

* Mit der drahtlosen Telegraphie beschäftigte sich am Montag das englische Oberhaus. Dort erklärte der Generalpostmeister v. Londonderry in Beantwortung einer Anfrage über die Stellung der Regierung zu der Entwicklung der drahtlosen Telegraphie, daß die Postbehörde die Frage als eine sehr wichtige ansehe. Diese Telegraphie in Händen von Privatgesellschaften würde recht ernstlich die Versuche der Admiralität stören können und bis die Bedenken über diesen Punkt nicht gehoben seien, könne die Postbehörde Marconi nicht die Erlaubniß geben, eine Nachrichtenvermittlung über Gewässer englischen Gebietes einzurichten. Die Admiralität, welche zur Zeit umfassende Versuche anstelle, befasse sich jetzt mit der Erwägung dieser Frage.

* **Würzburg.** Der derzeitige Assistent am kunstgeschichtlichen Museum der hiesigen Universität Dr. Johannes Sieveking ist seiner Funktion enthoben und diese Stelle dem geprüften Lehramtskandidaten und dermaligen Assistenten am humanistischen Gymnasium in Eichstätt Georg Hock in widerruflicher Weise übertragen worden.

H. **Heidelberg.** Wie verlautet, ist an hiesiger Universität die Begründung eines etatsmäßigen Extraordinariats der Laryngologie für den derzeitigen Vertreter dieser Disciplin a. o. Professor Dr. Juraszs beabsichtigt. Zugleich soll die Errichtung einer stationären laryngologischen Klinik, wie in Freiburg, seitens der Regierung ins Auge gefaßt sein. — Die Jubiläumsfeier der Restauration unsrer Universität durch Karl Friedrich wird zu deren 100 jährigem Gedächtniß in der ersten Augustwoche kommenden Jahres stattfinden. Im vorläufigen Programm ist ein Festakt in der Aula und eine Festlichkeit im Städtischen Saalbau vorgesehen.

* **Leipzig.** Kürzlich meldeten wir, daß Professor Ernst Beckmann einen Ruf als ordentlicher Professor für angewandte und pharmaceutische Chemie an die Universität Berlin erhalten habe, aber in Leipzig bleiben werde. Der verdienstvolle Gelehrte hat sich indessen, wie die „Nat.-Ztg." erfährt, nun doch entschlossen, dem ehrenvollen Rufe an die Berliner Universität Folge zu leisten. — Die Nachricht, daß Geheimrath Professor Dr. Boltzmann einem Ruf an die Universität Wien folgen werde, bestätigt sich nach der „Tägl. Rundschau" nicht.

* **Halle.** Geheimrath Schrader, seit 1883 Hallescher Universitätskurator, ist zum Doctor utriusque iuris honoris causa ernannt worden. Schrader ist jetzt Ehrendoktor aller vier Fakultäten und scheidet zum 1. April aus seinem Amte.

* Berlin. Professor Dr. Adolf Lasson feiert heute das 25 jährige Jubiläum als Lehrer an der hiesigen Universität. — Dr. Hubert Schmidt, der die Neuordnung der Schliemann-Sammlung im hiesigen Museum für Völkerkunde zu Ende geführt hat, begibt sich dieser Tage über Triest nach Sendschirli, um an Ausgrabungen theilzunehmen, welche das Orientkomitee (Vorsitzender Geheimrath v. Kaufmann) dort neuerdings vornehmen läßt.

W. **Aus Oesterreich.** Der Assistent der Universität in Krakau, Dr. Ludwig Bruner, wurde als Privatdozent für physikalische Chemie an der technischen Hochschule in Lemberg, Dr. Andreas Gonka als Privatdozent für Zahnheilkunde und Dr. Roman Rencki als Privatdozent für interne Medizin an der Universität in Lemberg aufgenommen. Ferner wurde die Ausdehnung der venia legendi des Privatdozenten für Verwaltungslehre und österreichisches Verwaltungsrecht Dr. Rudolf Herrmann v. Herrnritt auf das Gebiet des allgemeinen und österreichischen Staatsrechts an der Wiener Universität bestätigt.

H. **Aus der Schweiz.** An der Universität Basel hat sich Dr. phil. Gustav Senn aus Basel für das Fach der Botanik habilitirt.

* **Paris.** Die hiesige Akademie der Wissenschaften wählte den Direktor des Landwirthschaftlichen Instituts der Universität Halle Geheimrath Dr. Kühn zum korrespondirenden Mitgliede.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

B. de Maudrof: Mémoires de Philippe de Commynes I. 1464—1477. Paris, A. Picard u. Sohn 1901. 473 S. — R. Cagnat: Epigraphie Latine; (Bibliothèque des Bibliographies critiques publ. par la Société des études historiques.) Ebenda. 24 S. — H. de Curzon: Hoffmann; (ditto). Ebd. 9 S.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 6. März. Nummer 54.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Bode's Rembrandt-Werk. Von W. v. Seidlitz. — Selma Lagerlöf. II. Von Lorenz Krapp. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Bode's Rembrandt-Werk.

Fünfter und sechster Band.*)

Das Werk, welches deutscher Wissenschaftlichkeit und Arbeitsfähigkeit ein glänzendes Denkmal setzt, ist nun so weit gediehen, daß jetzt, fünf Jahre nach dem Erscheinen des ersten Bandes, nur noch der siebente, der Rembrandts Greisenjahre zu behandeln hat, sowie der achte, der Nachtrag, ausstehen. Da der Text zu diesen voraussichtlich schon so gut wie fertig sein wird, es sich im wesentlichen also nur noch um die Fertigstellung der Abbildungen handeln kann, ist der Abschluß des Ganzen nunmehr als durchaus gesichert anzusehen. Diejenigen, welche etwa von Anfang an dem Unternehmen ein gewisses Mißtrauen haben entgegenbringen mögen, indem sie erst abwarten wollten, ob auch eine so große Aufgabe von einem Einzelnen ihrem glücklichen Ende werde zugeführt werden können, vornehmlich die großen Bibliotheken und die Besitzer gewählter Bücherfammlungen, werden sich nun davon haben überzeugen können, daß ihre Befürchtungen unbegründet waren; sie werden auch sehen, daß es sich hier nicht etwa nur um eine Bildersammlung handeln sollte, sondern um eine literarische Leistung, die einem der höchsten Gegenstände menschlicher Erkenntniß gewidmet ist, und die wegen ihres abschließenden Charakter nicht etwa noch ein zweites Mal von anderer Seite unternommen werden wird.

Der fünfte Band umfaßt die Jahre 1646 bis 1654, der sechste die Jahre 1655 bis 1660, beide zusammen also die Zeit der vollen Reife des Meisters und seiner höchsten Fruchtbarkeit. Auf jeden dieser Zeiträume entfallen 86 Abbildungen, so daß nun im ganzen die Zahl 485 erreicht ist. So groß auch vielfach die Schwierigkeiten der Wiedergabe bei den weit und zum Theil an unzugängliche Orte verstreuten Werken waren, halten sich die Abbildungen doch durchaus auf der früheren Höhe, ja bilden durchweg einen Genuß der edelsten Art.

In dem fünften Bande sind die historischen, besonders die biblischen Darstellungen sehr stark vertreten, mit 36 Blättern (Nr. 315—340), dann folgen 5 Landschaften (341—345), nur 4 Selbstbildnisse (346—349), dafür aber 5 seiner geliebten Hendrickje Stoffels (350—354), 6 seines Bruders (566—560), 11 sonstige Bildnisse (361—371) und 29 Studienköpfe (männliche 372—390, alte Frauen 391 bis 396, junge 397—400). — Rembrandt lebte nach dem Tode seiner Gattin Saskia ganz vereinsamt; Bildnißaufträge flossen ihm keine mehr zu: da fand sein reiches und inniges Geistesleben in der Darstellung der von schlichter Herzlichkeit erfüllten Vorgänge aus der Jugendgeschichte und dem Leiden Christi seinen beredtsten Ausdruck. Auch er hatte ein Leben in der Dunkelheit und eine Passion durchzumachen. Hier gewann der Protestantismus künstlerisch eigenartige und dauernde Gestalt aus dem inneren Erleben heraus. Auch der größte Theil seiner neutestamentlichen Radirungen fällt in diese Zeit, namentlich in den Anfang der 50er Jahre; und, wie Bode berechnet, wohl ein Drittel seiner Zeichnungen biblischen Inhalts. Von den Gemälden sagt der Verfasser: „Einfache Schilderungen aus dem Volk, ohne prächtige Stoffe oder Heiligenscheine . . ., aber in dem Lichtstrahl, der sich darüber ergießt, in dem Helldunkel, das die Figuren umgibt, erscheinen sie von einer überirdischen Stimmung beseeligt, aus dem Niedrigen und Alltäglichen hinausgehoben in eine höhere Sphäre." Und von den Zeichnungen: „Wenn er zehn- oder zwanzigmal fast in der gleichen Zeit dieselbe Darstellung wiederholt, so ist sie jedesmal wieder neu, ja oft so verschieden, als ob er die frühere ganz vergessen hätte."

Das neue, innige Element, das er in diese Darstellungen hineingetragen, tritt bereits bei der Anbetung der Hirten von 1646 in München (Nr. 315) hervor, deren schon für die Zeit der Entstehung hoher Preis (mit einem Gegenstück zusammen 2400 Gulden) durch die Sorgfalt der Ausführung sehr wohl erklärlich erscheint, namentlich gegenüber dem ähnlichen, aber doch weit zurückstehenden Bilde in London (316). Ergreifend ist die Prophetin Hanna beim Earl of Ellesmere, von 1648 (325), wie nicht minder die beiden Darstellungen Christi in Emmaus, aus dem gleichen Jahre, im Louvre (326) und, wenn auch nicht so fein durchgeführt, so doch noch lebendiger, in Kopenhagen (327). Wäre der Barmherzige Samariter im Louvre (328) nicht mit der gleichen Jahreszahl versehen, so würde man das Bild, wegen seiner fast lapidaren Anordnung, noch um ein Jahrzehnt später ansetzen. Die kleine, Grau in Grau gemalte Skizze derselben Darstellung mit starkem Lichteffekt, in der Sammlung Thieme in Leipzig (329), sowie die etwas ungeschickt komponirte Redaktion bei Porgès in Paris (330) treten gegenüber dieser Innerlichkeit sehr zurück. In dem blinden Tobias, der kummervoll neben dem Herde sitzt, während seine Frau mit dem Spinnrade ihm gegenüber die Nähe des Fensters aufgesucht hat, bei Cook in Richmond (331), spiegelt sich die ganze Innerlichkeit des Familienlebens; in der Vision Daniels, mit den fein empfundenen Händen, in Berlin (332), das Phantastische des Vorgangs. Von dem poetischen Zauber, worin die leuchtende Erscheinung Christi vor Magdalena mitten in der tiefen Nacht gehüllt ist, in Braunschweig (33), vermag leider die vorliegende Abbildung keine genügende Vorstellung zu geben. Zwei Prachtleistungen, bereits in lebensgroßen Figuren, schließen diese Periode ab: die Parabel vom ungetreuen Diener, im Wallace-Museum (339), eines der bezeichnendsten Bilder des Meisters, und der Blutige Rock, in der Eremitage (340), der freilich in seinen Typen manches Befremdende aufweist. Ueber die Behandlung des Lichtes durch Rembrandt in dieser Zeit sagt Bode: „Diese unmittelbar und tief zum Gemüth sprechenden Parabeln und Geschichten des Neuen Testaments, die den innersten Kern des Christenthums enthalten, bringt Rembrandt gerade durch sein konzentrirtes Licht und das davon ausgehende Helldunkel so lebendig und ergreifend dem Beschauer zur Anschauung. Für diese Beleuchtung, die er in ganz eigener Weise ausbildet, wählt er in solchen figürlichen Kompositionen abwechselnd das letzte Abendlicht, das in seinem warmen Leuchten das Herz mit einer eigenthümlichen Stimmung von Frieden und heimlichem Schauer erfüllt, oder das künstliche Licht bei Nacht, das die Situation am stärksten konzentrirt, die Aufmerksamkeit am schärfsten

*) Siehe Beilage Nr. 74 von 1898 und Nr. 153/154 von 1900.

auf die Handlung lenkt und Ausdruck und Stimmung besonders deutlich macht."

Zu erwähnen ist weiter die, wie zahlreiche Studien beweisen, sehr sorgfältig vorbereitete Susanna, in Berlin (322), die eigenthümliche Allegorie auf den Frieden von 1648, de Eendracht van 't lant (321), die er, wie Bode meint, entweder in Erwartung eines großen dekorativen Auftrags oder als Vorbereitung für eine Radirung entworfen hat, und das Bildniß seines Freundes Six, eine kleine Skizze bei Bonnat in Paris (319). Die Skizze eines Christus am Kreuz (318), die in der muskulösen Gestaltung der Gliedmaßen wie in der Behandlung des flatternden Lendentuches so ganz von seiner Weise abweicht, läßt sich nur als eine Reminiscenz an Rubens oder Van Dyck erklären. — Zu der Nr. 248 im 4. Bande wird hier auf S. 86 übrigens eine Berichtigung gebracht, wonach es sich nicht um eine im Besitz von Dr. Ehlers in Göttingen befindliche Skizze zu einem Bilde in Berlin, sondern um eine Dr. v. Kapherr in Starnberg gehörende zu einem Bilde in Pest handelt.

Bei einigen Bildern kann Bode die Zweifel, die ihnen gegenüber laut geworden sind, nicht mit Stillschweigen übergehen. Bleibt er sich dabei auch der dem Kodifikator obliegenden Pflicht, bei der Verwerfung von Bildern besonders vorsichtig zu Werke zu gehen, durchaus bewußt und neigt er selbst dazu, sie für echt anzusehen, so brauchen wir uns durch solche Rücksichten nicht bestimmen zu lassen, da das Gesammtbild des Meisters nur gewinnen kann, je mehr nicht dazu passende Werke ausgeschieden werden. Das gilt von der Verstoßung der Hagar, in englischem Privatbesitz (334), dem Blutigen Rock, beim Earl of Derby (335), dessen figurenreiche Komposition und trübe Färbung durchaus von der sonstigen Weise Rembrandts abweichen, während die übertriebene Lebendigkeit der Bewegungen wie die Mischung von Typen, welche theils auf die Frühzeit, theils auf die Spätzeit des Meisters zurückgehen, auf die Hand eines talentvollen Schülers wie Eeckhout oder dergleichen weisen; mehr noch von der großen, ergreifenden Beweinung Christi, im Besitz des Herzogs von Abercorn in Irland (337), deren zusammenhanglos gruppirte Gestalten eine durchaus fremde Auffassung verrathen, wie auch die hart ineinander stoßenden Farben nichts von Rembrandts magischer Lichtführung zeigen; und am meisten endlich von der großen Ehebrecherin vor Christus, in der Sammlung Weber in Hamburg (338), die von einem Bildnißmaler nach Rembrandts Skizze ausgeführt zu sein scheint.

Von den Landschaften dieser Zeit sagt Bode, sie seien weniger farblos als die früheren, geschlossener in der Komposition, satter und tiefer im Ton und dadurch in der Stimmung meist noch ergreifender. Das gilt durchaus von dem kleinen Kanal von 1646, in Kassel (341), und dem Flußthal mit der Ruine, ebendort (343), das deutlich den Einfluß Elsheimers verräth. Das kleine, von 1647 datirte Nachtstück der Ruhe auf der Flucht, in Dublin (342), in seiner miniaturartigen Ausführung und graublauen Färbung, erregt aber Bedenken in Bezug auf seine Abstammung von Rembrandt; der Tobias mit dem Engel, in Glasgow (344), könnte eher von einem Schüler herrühren; die herrliche große Mühle, auf hohem Wall über einem Fluß, im Besitz des Marquess von Lansdowne (345), endlich deren packende Wirkung durch den Gegensatz der dunklen Erdmasse gegen den warm getönten Abendhimmel in der Reproduktion leider nicht genügend hervortritt, läßt eher an A. de Gelder denken. Gerade was Bode über die raffinirten Mittel sagt, die der Künstler angewendet hat, um das Bild reich und groß erscheinen zu lassen, spricht gegen Rembrandt, der den Eindruck der Größe stets durch die äußerste Einfachheit und Verinnerlichung erreicht: „Dadurch, daß die Mühle sich auf dem leuchtenden Abendhimmel über dem dunklen Gemäuer der Befestigung phantastisch abhebt, daß die goldige Luft auf der stillen Wasserfläche sich spiegelt und so die dunkle Mittelpartie noch mächtiger in der Form und tiefer in der Färbung erscheinen läßt, erzielt der Künstler eine außerordentliche Wirkung und eine beinahe feierliche Stimmung, deren Eindruck Niemand vergessen wird."

Unter den wenigen Selbstbildnissen dieser Zeit sind das phantastisch kostümirte von 1650, bei der Lady A. Rothschild in London (346), und der kleine Studienkopf, in Leipzig (347), anzuführen, der bis zu Bodes Entdeckung als ein Werk des Allerweltsnachahmers Dietrich galt, aber in der Auffassung durchaus an die berühmte Radirung des Jahres 1648, Rembrandt am Fenster zeichnend, erinnert. — Eine neue, im höchsten Grade sympathische Gestalt, die für seine künstlerische Entwicklung von größter Bedeutung wurde und seinem Leben wieder neuen Inhalt gab, tritt gegen Ende der 40er Jahre mit dem „Bauernmädchen von Ransdorp", Hendrickje Stoffels, in den Kreis seiner Wirksamkeit ein. Ihre kastanienbraunen, bald melancholischen, bald schalkhaften Augen leuchten uns aus dem herrlichen Louvrebildniß entgegen (350), wo sie, in vornehmer Tracht dargestellt ist, aus der berühmten Badenden in London von 1654 (353) und endlich aus der Bathseba im Louvre (354) vom gleichen Jahre, dem einzigen lebensgroßen Akte, den er nach der Danaë der Eremitage gemalt. Das große sitzende Bildniß bei Chr. Morrison (351), im Hemd mit einem weißen wolligen Mantel darüber, dessen auf die 60er Jahre weisendes Datum durchaus abzulehnen ist, da die Züge auf das gleiche Jahr 1654 führen, erregt, wenn auch übermalt, und trotz seines bestrickenden gegenständlichen Zaubers, durch die gemachte Haltung sowohl wie durch die Kühle der Färbung Bedenken, und läßt eher an N. Maes denken. Die kleine Atelierscene in Glasgow aber (352), wo angeblich dieselbe Modell steht, ist als eine ungeschickte und manierirte Schularbeit abzuweisen. — Ebenso tritt in dieser Zeit, und zwar nur zwischen 1650 und 1654, ein älterer Mann in den Gemälden auf, der eine auffallende Aehnlichkeit mit Rembrandt besitzt: das ist, wie erst die neueste Forschung erwiesen hat, sein älterer Bruder Adriaan, 1597 oder 1598 geboren und 1654 gestorben, anfangs Schuster, dann Müller; bei dem Bilde der Sammlung Porgès in Paris und seinem weiblichen Gegenstück (358 ff.) an N. Maes oder sonst einen Schüler zu denken, dessen Werk dann der Meister selbst stark überarbeitet hätte, sehe ich keine rechte Nothwendigkeit ab.

Unter den eigentlichen Bildnissen interessiren besonders das lebensgroße Reiterbild von 1649, im Besitz des Earl Cowper (366), von dem in überzeugender Weise nachgewiesen wird, daß es den alt überlieferten Namen Turenne zu unrecht führe, sondern wohl einen vornehmen jungen Holländer darstelle; das packende Bildniß Bruyninghs von 1652, in Kassel (367), und der Jan Six von 1654, im Besitz der Familie zu Amsterdam (371), von dem es heißt: „Der Künstler hat hier den hochgestellten Mann, dem er seit Jahren nahestand und der ihm bei der Ausführung gewiß freie Hand ließ, in seiner Verehrung und Dankbarkeit nach seinem ganzen Wesen und Charakter gerade so, wie er ihn kannte und wie er ihm erschien, zu geben gesucht und zu geben gewußt. Ein Meisterstück als koloristische Leistung, ist das Bild ebenso vollendet in der Charakteristik und Seelenschilderung. Rembrandt hat darin seinem Gönner ein Denkmal gesetzt, das ihn für alle Zeiten berühmt gemacht hat." Der offenbar wegen seiner ausgesprochenen Blondheit, aber mit Unrecht, Six genannte Mann bei Al. Henderson (368) bildet ein Gegenstück zu dem bereits früher gemalten weiblichen Bildniß Nr. 289 des vierten Bandes. Der junge Maler, im Besitz von Pierpont Morgan in London (364), stammt m. E. von dem Maler des großen Bildes der Londoner Galerie, Christus als Kinderfreund, her, in dem ich N. Maes zu erblicken meine; die absichtliche Stellung, der etwas leere Gesichtsausdruck, der unorganische Vorhang und die ganz sinnlose Draperie vorne stimmen, bei aller Geschicktheit der malerischen Anordnung, nicht zu Rembrandt.

An Studienköpfen ist der Anfang der 50er Jahre besonders reich, nachdem für das Ende der 40er keine nachgewiesen werden konnten. Meist haben sie wohl zur Vorbereitung von biblischen Gemälden gedient. Bode charakterisirt sie als sehr farbig im Fleisch, die Schatten vielfach durch Reflexe aufgelichtet, sonst aber unter Verwendung von wenig Lokaltönen. Ueber der großartigen Vornehmheit einiger von ihnen, wie den Greisen der Sammlung Speck-

Sternberg (377), in Straßburg (379), beim Herzog von Devonshire (381), in Kassel (383) und in London (384), vergißt man ganz, daß es sich dabei um die Wiedergabe gewöhnlicher Modelle handelte. Unter den zahlreichen Werken des Jahres 1654, des fruchtbarsten seines Lebens, ist das Greisenbildniß, in Dresden (386), wohl das bedeutendste. — Von den Frauenbildnissen erscheint dasjenige bei Prof. Martius in Kiel (391) als das fesselndste; der kleine Kopf, bei Bredius im Haag (375), dürfte von B. Fabritius herrühren. Daß das junge Mädchen von 1651 in Stockholm (397) Hendrickje Stoffels darstelle, wie Bode vermuthet, erscheint auch mir durchaus glaubhaft. Macht das Mädchen am Fenster, bei Lord Kidley (399), unter den Werken Rembrandts einen durchaus befremdlichen Eindruck, so bildet die junge Frau bei der Toilette, in der Eremitage (400), einen um so reizvolleren Abschluß dieses Bandes.

Die Zeit von 1655 bis 1660, welcher der sechste Band gewidmet ist, umfaßt den Bankerott des Künstlers im Jahre 1656, infolgedessen er 1657 sein Haus verlassen, bis er zum Herbst 1658 seine gesammte Habe zu Schleuderpreisen verauktioniren lassen muß, so daß er nun von der Welt völlig losgelöst dasteht. Erst 1665 sollte sein Prozeß einen Abschluß finden. Eine außerordentliche Ruhe, „die nicht selten geradezu als ungelenke Bewegungslosigkeit erscheint," beherrscht die Arbeiten dieser Zeit, die sich durch eine Vorliebe für helles Gelb, mattes Roth und trübes Weiß auszeichnen. Die Reihe der Historienbilder eröffnet die doppelte Redaktion der Frau Potiphars, in St. Petersburg und in Berlin (401, 402), deren letztere den Lichteffekt etwas abgeschwächt, die Lebendigkeit der Geberden aber erhöht zeigt. Zwei große Kompositionen, der Segen Jakobs, von 1656, in Kassel (404), und Petri Verleugnung Christi, in St. Petersburg (405), bekunden die Höhe und Freiheit der Kunst, zu der er sich durchgerungen; auf dem Kasseler Bilde, eines seiner vollkommensten Schöpfungen, ist der Gegensatz zwischen den beiden unschuldsvoll blickenden Kindern und dem zitterig sich in seinem Bette aufrichtenden Greise im höchsten Grade packend; auf dem St. Petersburger ist, bei greller künstlicher Beleuchtung, die Lebendigkeit der Bewegungen bis zum äußersten, zulässigen Maße getrieben. Auch in den beiden großen Bildern der Berliner Galerie, dem Moses mit den Gesetzestafeln, von 1659 (409), und dem mit dem Engel ringenden Jakob (410), wirkt der Künstler überwältigend; sein Engel kann nur mit den männlichen Engelgestalten in Dürers Apokalypse verglichen werden. Mitten in seiner äußersten Bedrängniß fand er die Kraft, ein Bild von so innigem Ausdruck und so reicher Durchbildung zu schaffen wie die Anbetung der Königin von 1657, im Buckingham-Palast (406).

Eigenthümlich für diese Zeit ist die häufige Darstellung des Christustypus in halber Figur, wobei er, wohl im Wetteifer mit italienischen Vorbildern, auf eine ausgesprochen schöne Bildung, doch unter Beibehaltung des jüdischen Charakters, ausging. Als hervorragend ist namentlich das Bildniß in Oval von 1661, in Aschaffenburg, anzuführen (416), das früher als A. de Gelder ging, da man die Inschrift übersehen hatte.

Leistungen höchsten Ranges sind die Halbfiguren des Mars in Glasgow, von 1655 (418), worin sein damals erst vierzehnjähriger Sohn Titus nicht erkannt werden kann, und das Gegenstück in St. Petersburg, die Minerva (419); ebenso der berühmte geschlachtete Ochse vom Jahre 1655, im Louvre (421), dem die beiden anderen Darstellungen des gleichen Gegenstandes, in Glasgow und (ehemals) bei v. Rath in Budapest (422, 423), der bestimmteren Zeichnung nach wohl um anderthalb Jahrzehnte vorausgegangen zu sein scheinen. — Die Flora beim Earl Spencer (420), auffallend durch ihr scharfes Profil und die charakterlosen Hände, erscheint fast wie ein Werk, das in England im 18. Jahrhundert in der Art Rembrandts gemalt worden wäre. Im übrigen bietet dieser Band, wenn auch hier und da Zweifel wachgerufen werden, nicht gerade Anlaß, irgend ein Werk mit Bestimmtheit zu beanstanden.

Während die Bestellungen auf Bildnisse nur ganz ausnahmsweise erfolgten, hatte der Künstler umsomehr Muse, sich selbst und seine Angehörigen darzustellen; und er that das mit einer Kraft und Frische, daß man von der Schwere des Geschicks, das über ihn hereingebrochen, so gut wie nichts wahrnimmt, sondern im Gegentheil nur die hoheitsvolle Gelassenheit zu bewundern hat, womit er sein inneres Gleichgewicht wahrt. „Rembrandt at home," schreibt Bode, „so könnte man diese an Prüfungen schwerster Art so reiche Zeit für den Künstler treffend bezeichnen, freilich in anderem Sinn, wie das Wort gewöhnlich gebraucht wird." — „Wie Rembrandt sich damals kleidete, wie er aussah und sich gab, wenn ihn ein Bekannter in seinem Atelier aufsuchte, hat er mit wenigen Strichen in einer Federzeichnung verewigt, die im Besitz von John P. Heseltine sich befindet. Die kleine Zeichnung, die den Künstler in ganzer Figur zeigt, hat eine Plastik, eine Größe in der Haltung und eine Meisterschaft der Charakteristik, die sie wie ein imposantes Bronzestandbild erscheinen läßt. Welch geckenhafter Schauspieler ist daneben der „Rembrandt", den sein Volk ihm in Amsterdam auf dem Rembrandtplein gestiftet hat! Thäte man nicht besser, wo man ein so herrliches Selbstbildniß besitzt, es in vielen Tausenden von Nachbildungen im Volke zu verbreiten oder, wenn man durchaus Standbilder braucht, um an die großen Männer zu erinnern, die ihrer Zeit den Stempel aufgedrückt haben, und oft, wie Rembrandt, weit über sie hinausgegangen sind, ein solches Standbild mit aller möglichen Treue derartigen herrlichen Selbstbildnissen nachzubilden?" — Aus den elf Selbstbildnissen dieser sechs Jahre seien nur einige, unter sich so verschiedene, herausgehoben, wie das ruhig-vornehme in Wien (424), das besonders lebendige im Besitz von Rob. v. Mendelssohn (426), das unternehmende und zugleich so welterfahrene bei Lord Ashburton (429), diejenigen der National Gallery und des Louvre (433, 434), vor allem aber dasjenige beim Earl of Ilchester, von 1658 (428), „das großartigste Bildniß, das uns der Künstler von seiner Gestalt hinterlassen hat. . . . . Haltung und Ausdruck sind hier so imposant, von einer so vornehmen Ruhe, daß wir eher einem überlegenen großen Kaufherrn Amsterdams, etwa den Präsidenten der Ostindischen Kompagnie, als einen der ärmsten Maler der Weltstadt vor uns zu haben glauben."

Von den fünf weiteren Bildern der Hendrickje ist namentlich das Berliner (437) voranzustellen; das eigenthümlich anziehende bei Rob. v. Mendelssohn (436), ehemals bei v. Rath, wird wohl noch näher an 1654 heranzurücken sein, da es sehr an die Londoner Badende erinnert. — Der Bruder Andriaan wird nun durch Rembrandts 1641 geborenen Sohn Titus abgelöst. Zu den acht Bildnissen, die die Entwickelung seiner ausdrucksvollen Züge von dem Kindes- zu dem Knaben- und dem Jünglingsalter verfolgen lassen, und unter denen diejenigen beim Earl of Crawford (441) und im Wallace-Museum (444), vor allem aber das lesende in Wien (443), hervorragen, ist wohl auch noch das Louvrebild von 1658 hinzuzuzählen (457), da es auffallend mit dem Holford'schen (445) übereinstimmt.

Sonst sind noch der Dr. Tholinx (449), das Bruchstück der im Jahre 1723 verbrannten Anatomie des Dr. Deyman (450), der mit der großen Radirung übereinstimmende Schreiblehrer Coppenol bei Lord Ashburton (456) und namentlich die ungewöhnlich sorgfältig ausgeführte Kath. Hoogshart von 1657 (454), sowie der melancholische junge Mann von 1658 (458) zu erwähnen. Zu den Bildnissen wird auch der polnische Reiter, im Besitz des Grafen Tarnowski in Dzikow in Galizien, zu rechnen sein (466), von dessen glänzender Durchführung man sich freilich nach der beigegebenen Abbildung keine rechte Vorstellung machen kann. Der Geharnischte mit der Lanze, in Kassel (464), obwohl er treu dem Modell nachgebildet ist, läßt, vermöge der Größe seiner Auffassung, den Beschauer vollständig vergessen, daß hier die dargestellte Person selbst gar nichts bedeutet. Sehr erfreulich ist die Wiedergewinnung eines greisen Priesters in Schwerin (476), der früher als Ribera ging. Das männliche Bildniß bei Baron Alph. Rothschild in Ferrières (468), sieht wie aus dem Ende der dreißiger

Jahre stammend aus, und das Gleiche würde man von der alten Nägelschneiderin bei R. Kann (477) annehmen, wenn sie nicht zwanzig Jahre später datirt wäre. Das junge Mädchen von 1660 könnte wohl dieselbe sein, welche im V. Bande, Nr. 398, sechs Jahre früher auf dem Bilde der Eremitage, mit dem Besen, vorkam. Den Beschluß dieser Periode bildet eigenthümlicherweise eine Reihe von Mönchsbildnissen.

W. v. Seidlitz.

Selma Lagerlöf.

Von Lorenz Krapp.

II.

Es erhebt sich die Frage, was wohl, abgesehen von der Thatsache, daß das Wesen des schwedischen Volkes so scharf darinnen gezeichnet ist, zu dem großen Erfolge des ersten Romans Selma Lagerlöfs beitragen mochte. Denn daß es nicht allein stoffliches Interesse war, besagt der Umstand, daß der abgelegene Winkel Erde, den Wermland mit seinen Ortschaften Ekeby, Broby, Björne darstellt, dem Gedächtniß des übrigen schwedischen Volkes fast entschwunden war. Und ebensowenig war die Gösta-Berling-Saga weiter unter die umwohnende Bevölkerung gedrungen.

Der Hauptgrund des Anklangs, den der Roman in Schweden und auch in Deutschland fand — Richard Moses Meyer wagt es sogar, ihn die schwedische Ilias zu nennen! als ob es keinen Tegner gäbe! —, liegt wohl in der schon angedeuteten Thatsache der Lagerlöf ganz eigenartigen Kunst, von einem großen Ganzen aus ihr Werk zu überschauen, kunstvolle Einzelheiten aneinanderzufügen, Scenen vor allem zu schaffen, die starkes, machtvolles Interesse erregen. Die Gastmahlscenen vor allem, die nur im Mahl bei Nero in „Quo vadis?" oder bei Pantenius in seinen kurländischen Adelsschilderungen ihresgleichen haben, sind klassische Beweise der tiefen Dichterkraft, die in Lagerlöf lebt. Und Gestalten wie Gösta Berling gehören, auch nur rein menschlich betrachtet, zu den gewaltigsten aller Literaturen. Lagerlöf skizzirt ihn einmal selbst:

Denn für Pferde, die weder Sporen noch Peitsche dulden, ist das Leben nicht leicht. Bei jedem Schmerz, der sie trifft, fahren sie dahin auf wilden Wegen den gähnenden Abgründen zu. Sobald der Weg steinig ist und die Fahrt schwer wird, wissen sie sich nicht anders zu helfen, als die Fuhre umzuwerfen und in tollem Galopp dahinzusprengen.

Das ist ja die Charakteristik von Gestalten, wie sie in Schillers „Räubern" leben und handeln, stürmen und sterben. Ueberschießende Kraft ist in ihnen wie in den blutvollsten Helden Marlowes und Shakespeares. Oder der Hauptmann Lennart, der für das Volk kämpft und stirbt, oder Marianne Sinclaire:

Sie verglich sich mit Gösta und mit den anderen Menschen in Wermland. Sie waren alle unmittelbar wie die Kinder. Jedem Gelüst, das sie ankam, gaben sie nach. Sie lebten nur ein äußerliches Leben, hatten nie die Tiefen ihrer Seele erforscht. Aber sie war so geworden, wie man zu werden pflegt, wenn man sich in der Fremde unter Menschen bewegt; sie konnte sich nie ganz hingeben. Wenn sie liebte — ja, sie mochte sich noch so sehr bemühen —, so stand die eine Hälfte ihres Ich gleichsam da und schaute mit einem kalten, höhnischen Lächeln zu. Sie hatte sich nach einer Leidenschaft gesehnt, die kommen und sie in wilder Besinnungslosigkeit mit fortreißen sollte. Bisher war sie im Innern Eis gewesen, und Feuer nach außen hin. Jetzt war das Gegentheil eingetreten: in einem Eiskörper brannte eine Feuerseele.

Es liegt auf der Hand, welche Leidenschaften sich aus solch ursprünglichen, starken Naturen heraus entwickeln müssen. Aber indem Selma Lagerlöf diese einzelnen Leidenschaften zu wenig ineinandergreifen ließ, konnten sie sich nicht entzünden zur riesigen, alles mit sich reißenden Gluth. Darum weckt das Buch so wenig von dem, was uns bei einem Werke ergreift, das vor uns steht, stark, machtvoll, aus einem Gusse, innen wie außen vollendet. Lagerlöf schreitet unbewußt zu weit in ihrer Philosophie — ihre ganze Philosophie ist ja nur eine unbewußte —, sie zerbricht die Gedanken zu sehr, und hinterher ist es ihr nicht mehr möglich, die alte Idee völlig und unversehrt wieder aufzurichten. Darüber täuscht auch die Schönheit der Sprache nicht hinweg, die manchmal zu blendender Reinheit sich durchringt, so vor allem in den Scenen, da das Volk aus einem Sturm von Fragen heraus die sieghafte Hoffnung ausspricht auf eine neue, junge, schöne Zeit. Das Werk trägt den Charakter des Erstlingswerkes überdeutlich an der Stirne. Aber das Eine ist groß an ihm und daran vermag nichts zu rütteln, das ist das naive Sich-geben, das kindliche Erzählen, das unwiderstehlich fesselt, das Erzählen all der Tragik und der schweren Stürme in diesem Tone, wie Kinder zu Kindern reden: „Ach Mai, du lieber, heller Mai! Hast du jemals ein Kind beachtet, das auf seiner Mutter Schoß sitzt und Märchen erzählen hört? Solange das Kind von grausigen Kämpfen und den bitteren Leiden schöner Prinzessinnen hört, hält es Kopf und Auge offen; wenn aber die Mutter anfängt, von Glück und Sonnenschein zu reden, schließt das Kind die Augen und entschlummert sanft, den Kopf gegen ihre Brust geschmiegt. — Sieh, du schöner Mond, so ein Kind bin auch ich. Laß Andere den Erzählungen von Blumen und Sonnenschein lauschen — ich wähle die dunklen Nächte voller Erscheinungen und Abenteuer, ich wähle die dunklen Geschicke, die traumerfüllten Leidenschaften der verirrten Herzen." So innig und vertraut klingt das und so vertrauend. Und dies Vertrauen und Vertrautsein ist das Große an diesen Worten wie an „Gösta Berling", wie an Lagerlöf überhaupt. Diese kindliche Einfachheit ihrer Ideen und ihrer Gefühlsassoziationen ist es auch, die die anderen Werke von ihr groß macht, vor allem ihre Novellen.

Da ist zum Beispiel das Buch „Unsichtbare Bande". Sechs Novellen enthält es, meist aus alter Zeit. Oder ihre „Legenden und Erzählungen". Bei Kirchheim in Mainz sind sie erschienen: Die Geschichte der alten Agneta. Weit, weit droben wohnt sie auf dem Berge mit den bläulich schimmernden, sterbensbleichen Gletschern. Alle, die zu ihr gehört haben, sind todt. Und es ist Sonntag. In der Kirche hat der Pfarrer gesprochen von den Todten und Unseligen, und das hat sie ergriffen. In ihr sind die Sagen der Kindheit aufgetaucht: droben auf dem Berge, da sollen sie wohnen, diese im Tod Verirrten, diese Gletscherwanderer und unermüdlichen Schatten, die von den eiskalten Bergwinden gejagt wurden. Ein Mitleid kommt über sie, so heiß, so drängend, daß sie weinen muß. Sie fühlt es, daß sie abgeschieden ist von Allen, daß sie Keinem helfen kann. Aber das thut ihr so weh. Sie will helfen, sie will Segen ausbreiten um sich, das hungrige Sehnen nach Hülfsbereitschaft regt sich in ihrer Seele. Und sie weiß nicht, wie ihr wird: ein hoher, ernster Mönch tritt zu ihr auf dem Wege. Und er bewirkt es, daß sie hineinschauen kann in das Wesen der Dinge, tiefer, reiner als sie's je vermochte. Da sieht sie die Todten und Unseligen auf den Bergen. Alle schaut sie, Alle. „Sie sah Weiß sich gegen Weiß bewegen. Was sie für Nebel und Dunst und blauweiße Färbungen des Eises gehalten, das waren Mengen von Unseligen, die in der ewigen Kälte gepeinigt wurden. Es war ganz wie in den Sagen. Sie sah, wie sie sich unablässig gegeneinanderschlossen, gleichsam, um Wärme zu finden, aber sich augenblicklich wieder trennten, erschreckt durch die Todeskälte, die von ihren Körpern ausströmte. Da waren Knaben und Mädchen. Aber es war keine Jugend in ihren blaugefrorenen Gesichtern, es sah aus, als spielten sie, aber ihre Freude war todt. Sie klapperten vor Kälte, schauerten und schrumpften zusammen wie Greise, während ihre Füße die scharfkantigsten Eisstücke zu suchen schienen, um darauf zu treten." — Und da wacht die Liebe übermächtig auf im Herzen dieser alten, verkrüppelten Frau. Als die Nacht kommt, öffnet sie weit die Thüre; denn sie weiß, daß nur die Kälte es ist, was die Todten so sehr peinigt. Und sie beginnt ins Dunkel zu rufen wie in ihren Jugendtagen, da sie der Herde folgte: „Meine kleinen, weißen Lämmchen, meine Lämmchen in den Bergen, kommt,

kommt! Kommt herab von Klüften und Graten, meine kleinen, weißen Lämmchen!" Da ist es ihr, als ob sie kämen, Alle, Alle. Keine Schritte hört sie und keine Seufzer, nur Windstöße, die um die Hausecken brausen und in die Hütte pfeifen. Und sie ist selig, denn sie weiß, die Todten sind da und können sich wärmen und brauchen nicht mehr frieren im ewigen Eis. All ihr Hunger nach Liebe ist gestillt und sie kann selig sterben.

Oder das kleine Märchen „Die Flucht nach Aegypten". Es ist von einer Einfachheit, die aus dem Mystizismus entstanden ist. Diese Naivetät ist die, die aus der Ueberfülle des Wissens und Gefühls geboren ist und den einfachsten Ausdruck suchen muß, wie der Mund zum einfachsten Ausdruck greift in Augenblicken höchster Erregung oder höchsten Glücks. In der Novelle hat sich Lagerlöf zu jener Größe durchgerungen, die allen echten, frauenhaften Talenten eignet. Hier braucht sie Gedanken und Stimmung nicht zu zerkleinern, hier tritt alles aus einem großen, glänzenden Rahmen hervor als ein Gemälde von richtiger Perspektive, von vollen, satten Farben. Ihr Gemüth thut ihre Schätze auf und streut sie umher in verschwenderischer Fülle. Und es ist Einem, als stände man auf einem schönen, goldenen Hügel im Abendroth und vieles Wissen würde der Seele beschert und viele Schönheit. Vor allem aber ginge dem Herzen das Mysterium auf von der Liebe zum Leben. So fromm wird die Seele und rein. So etwa wird es uns, wie es den blassen Mönchen einst sein mochte in Mystik und Verzückung, wenn sie in die Wunden ihres todten Heilands, der in ehernen Zügen von der Wand niederschaute, die glühenden Hände legten und an ihn die fiebernde Stirne drückten. Ganz so innig und so wohl. Aber unsre Liebe ist eine andere: sie legt ihre Hände in die Wunden der Menschheit und zieht diese zu sich heran in Inbrunst und weinendem Mitleid.

Noch einen Roman hat Selma Lagerlöf uns geschenkt. Und diese Stimmung ist es dort vor allem, die über jenem ihrem Hauptwerke liegt, in dem ihre Kunst und ihre Seele sich erschöpft an Tiefe und Verinnerlichung: ich meine die „Wunder des Antichrist". In Sicilien spielt der Roman. Eigenartig berührt der Kontrast mit dem Schauplatz ihres Erstlingswerkes. Aber dem Tieferblickenden kann die Thatsache nicht dunkel bleiben, daß der Boden, auf dem die weitverzweigte Handlung sich abspielt, im Grunde derselbe ist wie in Gösta Berling. Dort wie hier das Volk, das vergessen haust zwischen himmelhohen Bergen, dort an der Grenze der finnischen Wälder, hier in den zerklüfteten, lavaüberströmten Schluchten des Mongibello, des Aetna. Alle sind sie weltabgekehrt und weltverstürmt, diese Menschen, und in Allen lebt die heiße Kraft des Ursprünglichen in Leid wie in Leidenschaft. In diesen Menschen ist religiöser Sinn bis zum gluthschwülen Pietismus; ein Volk, das um seine religiösen Wahrheiten mit seinem Gotte kämpft und hadert, das seinen Gott ans Herz ringen und reißen will, ist es, was den Hintergrund bildet zu den einzelnen Menschenschicksalen in Gösta Berling wie hier. Und dort wie hier dringt das Neue ein in den Frieden dieser einsamen, entlegenen Landstriche. Aus der Stimmung eines Pfarrers Brand bei Ibsen, eines Sang bei Björnson heraus muß man das Wesen Selma Lagerlöfs zu erfassen suchen; dann wird der tiefe, innere Connex zwischen den Gestalten der beiden Werke sich dem Auge offen thun. Diese Menschen wollen mehr erkennen als das, was sie mit der hohlen Fläche ihrer Faust umspannen können, aus der Tiefe ihrer Vergessenheit heraus streben sie in scheuer Angst gleich zu den höchsten Problemen und schwierigsten Rätseln, während sie andrerseits doch eine geheimnißvolle Angst zu ihrem Nichts zurückreißt. Solchen Menschen kann der Glaube, der die Rätsel ihnen öffnen will, nicht genügen, weil er zu helles Licht werfen will auf alle diese Geheimnisse; sie schreiten über den Glauben hinaus zum Aberglauben in seltsamem Widerspruch zu der Kraft von Naturen urwüchsigster Art, die durch den Aberglauben vordringen zum Ethos. Das wunderbare Christusbild, das die Mönche von Ara Coeli hüten und das die Engländerin Miß Tottingham entführt, weil ihre Seele krank geworden ist an hungriger Liebe zu ihm, ist es, was ihnen vor Augen steht: Wunder müssen sie sehen, um Frieden in sich zu finden. Und als das falsche Christusbild erscheint solchen Menschen der Glaube, der aus Wundern geborene, von Wundern gestützte, der jedoch keine Wunder mehr wirken will, sondern das Dogma als Starres und Festes ihnen vor Augen stellt.

Selma-Lagerlöf nennt ihren Roman einmal: „Ein Roman von Christenthum und Sozialismus." Und ihre Worte am Schlusse der Einleitung sagen es deutlich: der Sozialismus ist das falsche Christusbild, das die Mönche von Ara Coeli hinausgeworfen haben in die Welt. In Klammer noch schnell: es ist nicht bloß das Streben nach Poesie, was Lagerlöf gerade die Mönche, als die Vertreter des weitgehendsten Sozialismus in der Form des asketischen Altruismus, als die eigentlich ersten Hüter des sozialen Gedankens darstellen läßt. Aber dieser Roman besagt über das Verhältniß dieser beiden Weltmaximen eigentlich nichts oder Widersprechendes; er geht von der Voraussetzung aus, daß der Sozialismus nothwendig falsch ist, aber es fehlt der Beweis dieser Voraussetzung, der freilich nicht in gelehrten Gaetanodisputationen gegeben sein muß, sondern im nothwendigen Gang der Handlung. Lagerlöf ist sich selbst nicht völlig klar über die Stellung, die sie einnehmen möchte; denn während sie einerseits den Sozialismus als Uebel und als Lüge darstellen will, läßt sie andrerseits ihn dem Volke in diesen einsamen Bergen die höchsten Gaben der Kultur vermitteln: er ist der Grund, der dem abgelegenen Landstrich die Eisenbahn bringt; der den Jettatore, um nur einige seiner Wirkungen zu nennen, der Menschheit zurückgibt als einen Menschen von Energie und Arbeitsfreude; der den Frieden in dem Hause Pietros und Marcias wieder herstellt und Wahrheit schafft. Daß das weltliche Güter seien, die in den Augen eines hypernervösen Mönches, wie es Pater Gondo ist, verächtlich und sündhaft sind, daß aber die ewigen Güter darunter leiden, das ist wohl ein Charakteristikon des nach Mystik geradezu lechzenden Volkscharakters der Sicilianer, aber es schafft keine Aufklärung über Lagerlöfs Stellung zum Christenthum. Ihre Stellung ist am ehesten die Tolstois, freilich kommt sie ihr bloß nahe, deckt sich nur in dem Markantesten mit ihr. Dem katholischen Gedanken wesensverwandt in Innigkeit und lodernder, übermenschlicher, selbstzerstörender Sehnsucht, liegt doch der Hauch jener Selbstkritik über ihrem Schaffen, den sie in Gösta Berling einmal schildert, eisäugig, finster, verschlossen, der der katholischen Idee als dem Prinzip des Dogmatismus ferne liegt. Dieses Ringen zwischen ihren beiden seelischen Grundaccenten gibt ihr eben die Tragik, die ihre Werke groß macht, und ihre halb flügelmüde, halb hoffnungsselige Kindlichkeit. Das wunderthätige Christusbild kehrt aus eigener Macht wieder in die Kirche zurück, aus der es die Engländerin entführt hatte, und das Anathema Antichristo! der Mönche von Ara Coeli klingt sie sieghaft hinaus in die Welt. Lagerlöf glaubt also an den Sieg des Christenthums und zwar in einer Gestalt, die der urkatholischen Idee am nächsten steht, der Lehre, die aufgeht in Dulden und Entsagen und Schopfern. Die sich selbst vergessende Hingabe der Mönche von Ara Coeli, die abgezehrt und leidend in ihren Frieskutten Jahr für Jahr durch ihre dumpfen, halbverfallenen Gänge schreiten und die Erfüllung erwarten, die den Frieden gibt und das neue Reich, das nicht von dieser Welt ist, bleibt siegreich zuletzt: Und doch schafft diese Hingabe nichts Großes, Mächtiges, Segensvolles, sondern zerbricht an sich und verloht in eigener Gluth.

Der Roman hat zum Helden Gaetano, den Sproß eines alten sicilianischen Geschlechts. In einem Kloster auferzogen, wächst er bei einer Verwandten als Bilderschnitzer heran. Der Schauplatz des Stückes, Diamante, ein Städtchen am Aetna-Abhang ist eine der entlegensten Ortschaften des Landes. Da geschieht es eines Tages, daß die in der Einleitung genannte Engländerin, die das Kind von Ara Coeli mit sich führt, in Diamante einzieht. Und das Wunder beginnt; denn die Glocken läuten, als käme Tod und Weltuntergang. Das Bild — das falsche, der Sozialismus — gelangt in die Kirche, wird dort aufgestellt und wirkt viele

Wunder. Durch seine Hülfe erbaut Donna Micaëla — hier wie in Gösta Berling ist es eine verheirathete Frau, mit der der Held schließlich sich verehelicht und die die Liebe desselben schon von Anfang an errungen hat — die Eisenbahn, die um den Aetna führt; das Bild ist der Abgott des Landes. Aber zuletzt wird es entdeckt, daß es das unechte Christusbild ist; denn schließlich versagt seine Wunderkraft. Und während das echte Christuskind an der Stirne die Worte trägt: „Mein Reich ist nicht von dieser Welt", erkennt Pater Gondo mit Schauern, daß dem so lang verehrten Bild die Worte des von Ara Coeli hinausgeworfenen Bildes eingegraben sind: „Mein Reich ist nur von dieser Welt." Die erzürnte Volksmenge will das Bild verbrennen; denn es stellt sich auf die Anfrage Pater Gondos heraus, daß es Allen, die zu ihm flehten, nur weltliche Güter hatte gewähren können; daß aber jetzt, wo zum erstenmal Jemand um den Frieden der Seele zu ihm flehte, seine Wunderkraft versagte. Schon brennt der Scheiterhaufen, auf den das Bild bestimmt ist; aber im letzten Augenblicke noch wird das Bild gerettet, und die reiche Engländerin entführt es wiederum weiter in die Welt. Dort lebt und wirkt es noch immer: völlig gleich dem Christenthum, denn es liebt, duldet und entsagt wie dieses: aber es schenkt nur weltliche Güter, es ist vom Satan, es ist der Sozialismus.

Zwischen dieser Haupthandlung des Buches schreitet eine Reihe Nebenhandlungen einher; die meisten sind wenig zusammenhängend gegeben mit dem Grundgedanken des Buches; aber alle zeigen eine Beobachtungsschärfe und ein Eindringen in das Wesen des sicilianischen Volkes, wie es wohl einzig dasteht und sich nur aus der großen, inneren Verwandtschaft des Charakters dieses Volkes und Landes mit dem der Volksart in Lagerlöfs Heimath erklären läßt. Aber was das Buch zu dem Hauptwerke Lagerlöfs und zu einem der ersten Bücher aller Literaturen gestaltet, ist die tiefe, sittliche Verinnerlichung, die über ihm liegt. In Gösta ist diese Vertiefung in eine Ethik ganz eigener hoher Art geboren aus dem Bewußtsein des uns Allen Gemeinen, Menschlichen. Aber in diesem Buche ist eine ganz neue, heilige Moral über Lagerlöf aufgegangen: aus den Tiefen von Liebe und Leid und allem, was das Herz erschüttert, hat sie sich aufgerungen zu Firneneinsamkeiten, die groß sind und voll von Glanz und Schauer wie die Höhen des Aetna, zu denen uns ihr Buch emporreißt: die Höhenmoral ist ihr aufgegangen, die rein ist und nicht mehr eingeengt von menschlichen Interessen. In Gösta Berling klingt ihr Ethos aus in der Einigung von Pflicht und Sehnen des Herzens — eine hohe Stufe der Sittlichkeit, gewiß. Aber in diesem Buch hat sie die Einheit gefunden in der Zweiheit von Glauben und Wissen, von Religion und Menschlichkeit. Eine sanfte, stille Moral ist es, die hervorklingt aus diesem Buch, das Entsagung lehrt und die Relationen regelt zwischen dem Einen und der Gesammtheit. Dort die Einheit in der Seele, hier im Menschheitskörper. Nicht in großen Worten sagt sie das durch den Mund des greisen Papstes; einfach und schlicht, im Kindertone.

Es ist eine große Aufgabe, die Selma Lagerlöf zugefallen ist im Kunstleben unsrer Tage. Ihre Kunst ist eine kulturhistorische nicht minder als psychologisch ganz eigenartige. Kulturhistorisch, weil sie uns einführt in das Leben eines Volkes — denn das Volk des Aetna und das der finnischen Wälder ist ja eines in seiner innersten Art — mit einer Psyche, wie sie sich entwickeln mußte unter den Bedingungen, die Abgeschlossenheit und starres Sichsträuben wider Neues und Umwälzendes gaben. Psychologisch eigenartig aber dadurch, daß wir durch die weitverzweigten Seelengänge dieser Menschen wandern, die für uns die Träger von längst Vergangenem sind, in das wir mit dem modernen Geist durchtränkte Menschen wie in etwas ganz Fremdes, Unfaßliches blicken. Diese Psyche, die noch ganz vom Bewußtsein der Zusammengehörigkeit zum großen All durchdrungen ist, die in allem, in Stein und Baum und Blumen und dem Wechseln der Zeit nur modifizirte Phasen einer eigenen Entwicklung sieht, ist uns in dem im Ichheitsgedanken Ganzaufgegangenen etwas so Fernes, wie etwa das eingangs erwähnte Lachen all der vergrabenen, zeitlich wie gedanklich von uns abgewandten alten Mönche.

In einem aber ist Lagerlöf am größten, in ihrer tiefen, menschlich wahren Sittlichkeit. Jene Sittlichkeit ist's, die den Dichter zum sacer interpresque Deorum macht, von der Antonio Fogazzaro verlangt, daß sie in der Seele des großen Dichters der Zukunft sei wie „das ewige Licht, das seinem Ideale und seinem Gotte brennt". Erst Lienhart hat es kürzlich hervorgehoben, wie noth die Befolgung von Goethes Wort über den tiefsten Quell der Dichtung uns thut: „Die Kunst ist eigentlich mit und aus der Religion entsprungen." Wenn nun freilich die Folgerungen dieses Satzes den Sängern z. B. des Deismus künstlerisch höhere Stufen anweisen würden als etwa Goethe selbst trotz der Tiefe seiner individuellen Moral, und wir ihn daher nicht voll und ganz in seinen Konsequenzen anerkennen dürfen, ist sein Kern doch von weitgreifendster Wahrheit, weil er die Unbeflecktheit des Erkennens und die innere Einheit des Kunstwerks sichert. Nicht die hohle, schale Tugendkonstruktion ist's, was er fordert, sondern die Sittlichkeit, die aus den Tiefen des eigenen Seins entsprungen, uns wegweisend vorausschreitet, Licht und Friede zugleich, nichts außen an die Seele Herangetragenes und darum um so innigeres Wirkendes. Und diese lebt in Lagerlöf: fromm und innig, voll eines Mitleids, das Welten umspannen, voll einer Reinheit, die Welten entsündigen will.

Besprechungen.

K. Gedichte von Mathilde Gräfin Stubenberg. Dresden und Leipzig. E. Piersons Verlag. — Oesterreich hat unsrer Literatur manche fein und edel, aber auch warm empfindende Frau zugeführt. Seit kurzem ist nun mit Gräfin Mathilde Stubenberg eine weitere hinzugekommen, deren Bedeutung weit über das Durchschnittsmaß jener hinausreicht, von denen die Welt annimmt — und nicht immer mit Unrecht — daß sie die Feder nur zur Hand nehmen, um einen Zeitvertreib für müßige Stunden zu haben. In dieser Sammlung kleiner Gedichte, die sich vorwiegend als Stimmungsbilder charakterisiren, ist ein solcher Schatz von echtem Frauenempfinden, deutscher Gemüthstiefe und hart erkämpfter Lebensbetrachtung geborgen, daß sie jeder deutschen Frau auf den Tisch gelegt zu werden verdienen. Die Mehrzahl ist aus dem läuternden Born des Schmerzes emporgewachsen und durch viele von ihnen klingt dann der fibrirende Ton der Resignation, gepaart mit jenem Gottvertrauen, das, nur bei einer edlen Frauenseele durchbrechend, das Weib befähigt, die hoffnungsstarke Gefährtin des Mannes in den Stürmen des Lebens zu sein. Die Autorin hat ein feines Gefühl für die Rhythmik und Melodik der Sprache, ihre Verse sind fließend, sie thut weder dem Ohr noch der Zunge Gewalt an und hält sich fern von jenen versifizirten Ueberkünsteleien, in denen sich so manche unsrer Modernen gefallen, um hinter der Form die Hohlheit des Inhalts zu verstecken. — Nett und von feinem Humor sind die noch beigegebenen kleinen Gedichte in steirischer Mundart. Keine Schlager in landläufigem Sinne, fehlt doch keinem die hübsche, Sinnen und Denken des Volkes charakterisirende Pointe. — Gabriel von Herrenburg. Eine epische Dichtung. (Verlag von Ferd. Schöningh, Paderborn.) So nennt die nämliche Autorin das hohe Lied von der Pflicht, das sie in diesem Epos anstimmt. Eine alte Volkssage, mit thatsächlichen Vorkommnissen genügt, liegt wohl der Handlung zugrunde. Die Sprache ist fließend, die Reime glatt und die Charakterisirung der handelnden Personen ganz gut gelungen. Der Konflikt aber, den Gabriel infolge seines Ordensgelübdes und der diesem widerstreitenden Liebe zur schönen Ghela mit sich selbst auszufechten hat, ist nicht ganz genügend ausgebeutet. Die allerstärksten Herzens- und Gefühlsaccente, das kräftigste Auflodern der beiderseitig erwachten verzehrendsten aller Leidenschaften hätte hier einsetzen müssen, die Schilderung der daraus resultirenden Seelenkämpfe sich bis zur gigantischen Größe steigern. Ein Zufall konnte gefunden werden, wo Gabriel und Ghela in jene Situation geriethen, in der ihre Herzen alle Bande der Zurückhaltung sprengten, um im entscheidenden Augenblick Gabriel

das Gebot der übernommenen Pflicht vor Augen zu führen. Der Mann liebt eben im Gefühle seiner Kraft allzeit rücksichtslos — man spricht nicht umsonst vom Kampf der Geschlechter und hier wäre er mit dem Gesammtcharakter des Helden mehr im Einklang gewesen als dessen einseitiges Durcharbeiten zur Resignation, die ihm der Freund durch Drohung aufzwingt. Hätte jenes auch die dramatische Kraft des Epos wesentlich vertieft, so soll mit der Autorin deßhalb doch nicht ernstlich darum gerechtet werden. Hört man doch aus diesem Epos so gut wie aus ihren vorerwähnten Gedichten heraus, daß das Schicksal sie zu jener Ergebung in das Unabänderliche niedergezwungen hat, deren eben nur das Weib fähig ist, gegen die der Mann aber, wenn er nicht, wie z. B. Brackenburg im „Egmont", ein Schwächling ist, sich aufbäumt und erst stolz den Rücken kehrt, wenn ihm ein höher dünkendes, schwerer erreichbares Ziel als neuer Reizpunkt zum Bewußtsein kommt. — Wenn diese Gesichtspunkte hier erörtert wurden, so mag es der Autorin ein Beweis der hohen Werthschätzung ihrer Dichtung sein, die so viel der lyrischen und sonstigen Schönheiten bietet, daß sie es in unsrer Zeit der vertrakteſten Versemacherei doppelt und dreifach verdient, der vollsten Beachtung empfohlen zu werden.

Licht- und Schattenbilder aus Rumänien. Novellen von Johannes Krauer. F. Göbls Söhne, Bukarest und Buchhandlung Karl Scheller, Frankfurt a. M. — Ein kleiner Band anmuthiger Erzählungen aus dem uns sympathischen und politisch mehr und mehr angeschlossenen Donau-Königreich. Der Verfasser, bis zu seinem kürzlich erfolgten plötzlichen Tode Dragoman des kaiserl. deutschen Generalkonsulats in Bukarest, hatte sich in die dortige Landart offenbar gut eingelebt. Davon zeugen diese uns von seiner Wittwe dargebotenen posthumen Schilderungen, die allerdings ihre Berechtigung schon früher in ihrer mehrfachen Veröffentlichung in deutschen Zeitschriften dargethan haben. Es sind harmlose, gemüthvolle, hier und da pikante kleine Geschichten, in denen uns Krauer die so orientalisch-verschiedenartigen und landeseigenthümlichen Gesellschaftsklassen vorführt. Besonders hat er die Ehrenrettung der heimath- und rechtlosen Zigeuner versucht, und wir glauben, daß ihm gerade dieser Zug ausnehmend gelungen ist. Im Königreich des Karl von Hohenzollern begegnet uns noch recht viel Aberglaube, Stumpfsinn und versteckte Korruption, und wir können nicht umhin, den Erzählungen Krauers in der Aufdeckung gewisser Schäden und in der humorvollen, toleranten Weise der Darstellung unsern Beifall zu zollen. Von den einzelnen „Novellen", eigentlich Novelletten, seien besonders hervorgehoben: „Despina", „Bojarin", „Gogu Finfiric" und „Popa Fasoluza".

H. a. R.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Von der Forschungsreise des Dr. Belck. Vor der Berliner Anthropologischen Gesellschaft trug Dr. Waldemar Belck jüngst über seine kleinasiatische Forschungsreise und deren Ergebnisse vor. Wir haben schon früher Verschiedenes daraus erwähnt und können uns darum jetzt auf Mittheilung der wichtigsten Ergebnisse beschränken. — Ein Hauptergebniß der Belck'schen Reise besteht in dem Nachweise, daß für die alte Geschichte Cappadociens nicht nur die so gut wie unverständliche hethitische Hieroglyphenschrift, sondern auch zahlreiche einheimische Keilinschriften zur Verfügung stehen. Dr. Belck erwartet die Aufhellung der Gesammtgeschichte Vorderasiens nur von der Entdeckung möglichst großer Bilinguen (zweisprachiger Inschriften), die man aber lediglich durch Ausgrabungen an den Hauptorten, den Königsresidenzen und Haupttempeln des alten Cappadociens finden wird. Diese Gesichtspunkte legte der Forscher seinerzeit Prof. Virchow vor und empfahl zur Auffindung geeigneter Ausgrabungspunkte zunächst die Absendung einer Vorexpedition nach Cappadocien. Rudolf Virchow ging bereitwilligst an die neue Aufgabe heran und förderte sie thatkräftig. An der von Belck geleiteten Expedition nahmen theil Max Zimmer, Konsul Majewsky aus Trapezunt und seine höchst gelehrte Tochter Xenia, dann als Diener und Dolmetscher der von Belck schon 1898/99 auf der armenischen Expedition erprobte Feredsch, Hülfsaufseher im Siemens'schen Kupferbergwerk Kedabeg (Kaukasus). Die Reise wurde Anfang August 1901 angetreten. Der Forscher legte, wie wir in der Tägl. Rundschau lesen, die schon früher mitgetheilte Reiseſtrecke genauer dar, erläuterte die Ergebnisse seiner Forschungen in Lichtbildern und schilderte dann in Wort und Bild die einzelnen Punkte der Reise. So Amassia am Iris, die Vaterstadt des Geographen Strabo, mit der „Mithridates-Burg" und den alten Königsgräbern, die nach Belcks Annahme schon zwischen 700 und 550 v. Chr. entstanden sind; merkwürdig und bezeichnend ist die Aehnlichkeit der Felsbauten mit denen der Chalder. Und lehrreich sind besonders die in die Tiefe der Berge hinabführenden Felsentunnels mit bis zu 1000 Stufen, was einer Tiefe von etwa 350 Meter gleichkommt. Man hoffte bei diesen Anlagen auf Quellen zu stoßen und gab die Arbeit auf, wenn sich diese Erwartung nicht erfüllte; so erklären sich die vielen blind auslaufenden Tunnels. Bei der Burgveſte Kalehissar, im Gebiete der hethitischen Skulpturen, fand Dr. Belck auf der höchsten Spitze einen thronsesselartigen Felssitz, flankirt von Löwen, daneben Reste einer Statue und eine verwitterte Inschrift, anscheinend hethitischen Ursprungs. Sechs Kilometer südlich liegt der berühmte Ruinentempel von Uyuk. Den Eingang flankiren zwei gewaltige Sphinxe, menschenhäuptige Löwen. Auf der einen Sphinx befindet sich ein Doppeladler, das Urbild vieler europäischer Wappen, das die Kreuzfahrer nach Europa brachten. Zu den schon bekannten 4000 Jahre alten Skulpturen fand man noch eine neue Löwenfigur auf. In Boghazkoi, der weitaus berühmtesten Stätte hethitischer Kultur, stieß er auf zwei Schluchten, an deren Wänden sich 92 Figuren befinden. Es ist nach Belcks neu gewonnenen Ergebnissen eine Prozession von Göttern. Innerhalb einer Stadtanlage fand er dann eine vollständig erhaltene Opferstätte, den Haupttempel der Stadt darstellend, der freilich nur drei Meter hoch und unbedacht war. Dieser Tempel liegt am Fuße einer natürlichen Felsburg, der Boyuk Kala, auf der sich die königliche Burg erhob, geschützt durch mächtige Wälle. Auf dem äußeren Hang der Umwallung entdeckte Dr. Belck zahllose keilinschriftliche Thontafeln, aus deren Studium man nach und nach die Geschichte des Landes aufhellen sowie auch die Entzifferung der hethitischen Hieroglyphen anbahnen wird. Viele Beweise entdeckte der Forscher für die Annahme, daß die Anlagen von Boghazkoi von Turaniern herrühren. Weiter ging es in das westlich von Cäsarea gelegene Troglodytenland mit seinen Hunderttausenden von Felsenwohnungen, die in senkrechten Wänden oder auch in zuckerhutähnlichen Gesteinsbildungen mitunter bis zu 18 Stockwerke hoch angelegt sind. Ihrer Entstehung nach reichen sie, wie Dr. Belck auf Grund technischer Ermittelungen nachwies, zum Theil bis an die älteste Zeit der menschlichen Geschichte, als die Menschen noch Jäger waren. Im Thale des Sarus fand Dr. Belck den Tempel, der nicht hethitischen Ursprunges ist, sondern von den eingewanderten Indogermanen herrührt. — Zum Schluß erörterte Dr. Belck die Frage, welches Volk die großartigen Anlagen Uyuk, Boghazkoi derart zerstört hat, daß sie nie wieder aufgebaut wurden; Dr. Belck meinte, es seien die Kimmerier gewesen, die dort um 700 v. Chr. eindrangen und sich festsetzten; zu ihren Nachkommen dürfen wir u. A. auch die Armenier zu rechnen haben.

γ. P. Quinctilius Varus. Der deutsche Inschriftenforscher Hiller v. Gärtringen ist bei der Suche nach neuen griechischen Inschriften auf der Insel Tenos auf einen Stein gestoßen, der von dem bekannten Gegner des Arminius in der Schlacht im Teutoburgerwalde neue Kunde gibt. Eine aus dem Boden hervorragende weiße Marmorplatte wies auf ihrer Rückseite eine wohlerhaltene griechische Inschrift auf. Darin war ein Ehrenbeschluß des Demos der Tenier für den Quästor der asiatischen Provinz, P. Quinctilius Varus, zu lesen. Aehnliche Beschlüsse sind schon aus Athen und Pergamon bekannt geworden. Danach scheint der Römer in den griechischen Landen recht beliebt gewesen zu sein, und Keiner wird damals geahnt haben, daß die ehrenvolle Laufbahn des Mannes im fernen Germanien ein so erschütterndes Ende erhalten sollte.

* Die kaiserlich russische technische Gesellschaft in St. Petersburg hat, wie die „Daily Mail" meldet, eine Kommission nach Schemacha im Kaukasus

entsandt, die zur Untersuchung der letzten Erdbeben dort am Freitag eingetroffen ist. Es scheint, daß der Vulkan, der 23 Meilen von Schemacha entfernt ist, ebenso wie ein kleinerer, 10 Meilen von der Stadt entfernter, Lava auswirft. Der kleinere Vulkan erschien gestern zum erstenmale und entwickelte eine bedeutende Thätigkeit. Das Erdbeben selbst warf Steine und Erde, aber keine Lava aus, und die Eruptionen in der Nähe der Stadt bestanden nur aus Feuer und Dampf.

* **Tübingen.** Der Vorstand der hiesigen Poliklinik, Prof. Dr. v. Jürgensen, der schon seit einiger Zeit leidend ist, ist, wie der „Schwäb. Merkur" hört, infolge eines Schlaganfalles bedenklich erkrankt. — Der a. o. Professor Dr. Paul am Chemischen Institut der hiesigen Universität hat einen Ruf nach Berlin erhalten als Direktor der chemischen Abtheilung im Reichsgesundheitsamt.

* **Heidelberg.** In der medizinischen Fakultät der hiesigen Hochschule hat sich Dr. Alex Nehrkorn mit einer Probevorlesung „über die modernen Indikationen zur Trepanation des Schädels" habilitirt.

* **Straßburg.** In der theologischen Fakultät der hiesigen Universität hat sich, wie die „Frankf. Ztg." mittheilt, Dr. phil. und Lic. theol. Albert Schweitzer von Kaysersberg (Oberelsaß) für die neutestamentlichen Wissenschaften habilitirt. — Der o. Professor derselben Fakultät Dr. phil. Emil Mayer ist von der theologischen Fakultät zu Marburg zum Ehrendoktor der Theologie ernannt worden.

* **Jena.** Auf Einladung der Studentengenossenschaften der theologischen Fakultäten der holländischen Universitäten wird der Philosophieprofessor an der hiesigen Universität, Geh. Hofrath Dr. Eucken, vom 13. März d. J. ab in Amsterdam, Utrecht und Leiden Vorträge über die Hauptprobleme der Religionsphilosophie halten.

* **Berlin.** Zum Lektor der japanischen Sprache am orientalischen Seminar der hiesigen Universität ist Takahira Tsuji bestellt worden. — Geh. Regierungsrath Prof. Emil Fischer hat soeben einen Plan verwirklicht, der vor etwa 4 Jahren am Widerstande des akademischen Senats gescheitert war. Es handelt sich um die Unfallversicherung der im ersten chemischen Institut arbeitenden Praktikanten. Von einer Kommission, die sich zu diesem Zwecke bildete, wurden Verhandlungen mit verschiedenen Versicherungsgesellschaften angeknüpft. Man entschied sich für ein in Gemeinschaft mit einer großen süddeutschen Gesellschaft ausgearbeitetes Projekt, das bei einem obligatorischen Semesterbeitrag von 1.50 Mark (wozu das Institut außerdem noch 0.50 M. beisteuert) im Falle des Todes die Auszahlung von 8000 M. an die Hinterbliebenen, im Falle dauernder Erwerbsunfähigkeit entsprechende Summen vorsieht. Bei vorübergehender Erwerbsunfähigkeit soll für die Dauer von 400 Tagen (bei der akademischen Krankenkasse 6 Wochen) eine Unterstützung bis zu 5 M. täglich gegeben werden. Die Auszahlung erfolgt auch, wenn Fahrlässigkeit die Ursache des Unfalls war, selbstverständlich nicht, wenn Muthwillen oder Absicht vorliegt. Außer Unfällen durch „mechanische" Wirkung werden naturgemäß auch solche durch „chemische" Wirkung (Blutvergiftung, Ekzeme u. s. w.) in den Geltungsbereich des Vertrags aufgenommen. Geh. Rath Fischer legte vor der Unterzeichnung den Vertrag den Studirenden zur Meinungsäußerung vor, indem er eine allgemeine Versammlung einberief. Es gaben alle anwesenden Dozenten, Assistenten und Praktikanten ihre Zustimmung zu dem Projekt, das nunmehr mit Beginn des Sommerhalbjahres in Kraft tritt.

* **Kiel.** Zum Rektor der hiesigen Universität für das Studienjahr 1902/1903 ist Prof. Dr. Hugo Gering ernannt worden.

W. **Greifswald.** Zum Rektor der hiesigen Universität für das Studienjahr 1902/1903 wurde der Staats- und Völkerrechtslehrer Professor Dr. Felix Stoerk gewählt.

oem. **Aus Italien.** Dr. C. Saverio Belli in Turin ist als Professor der Botanik und Direktor des botanischen Gartens nach Cagliari berufen worden.

oem. Die Royal Astronomical Society in London hat ihre goldene Medaille dem Professor F. J. C. Kapteyn in Groningen, die bronzene Jackson-Gilt-Medaille nebst Prämie Hrn. Th. D. Anderson in Edinburg verliehen.

* Der erste Kongreß der Deutschen Gesellschaft für orthopädische Chirurgie, die im vergangenen Herbst begründet wurde, wird am 1. April, vormittags 10 Uhr, in Berlin eröffnet werden. Es sollen die Satzungen berathen und der Vorstand gewählt werden. Eine große Zahl wissenschaftlicher Vorträge ist bereits angemeldet. Herr v. Bergmann hat für die Tagung den Operationssaal der kgl. chirurgischen Universitätsklinik zur Verfügung gestellt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

A. Lerroux: Les Confelits. Entre la France et L'empire. Pendant le Moyen-age (Bibliothèque des Bibliographies critiques publ. par la Société des études historiques). Paris, A. Picard u. Sohn. 73 S. — Paul Joh. Müller: Moderne Schulbänke. Vortrag. Berlin, Schulhausverlag 1902. 28 S. 60 Pfg. — Jul. Steinberg: Die Wirthschaftskrisis 1901, ihre Ursachen, Lehren und Folgen. Bonn, Frdr. Cohen 1902. 54 S. 1 M. — Dr. W. Doule: Grundriß der Experimentalphysik. 2. Aufl. München und Leipzig, Dr. E. Wolff 1900. 221 S. M. 2.60. — W. Crane: Die Grundlagen der Zeichnung. Leipzig, H. Seemann Nachf. 392 S. 14 M. — Kunst und Handwerk. Bd. 3—5. Ebd. 1901. 2 M. pro Band. — Fritz Burger: Gedanken über die Darmstädter Kunst. Ebd. 35 S. M. 0.75. — Wilh. Bode: Vorderasiatische Knüpfteppiche. Monographien des Kunstgewerbes. Ebd. 136 Seiten. 3 M. — O. Grautoff: Moderne Buchkunst in Deutschland. Ebd. 219 S. 9 M. — Dr. Frz. Klein: Zeit- und Geistesrichtungen im Prozesse. Dresden, v. Zahn u. Jaensch 1902. 36 S. — F. P. Greve: Wanderungen, München, J. Littauer. 61 S. — Jos. Schreiner: Elysium und Hades. Eine religionsgeschichtliche Studie. Braunschweig und Leipzig, R. Sattler 1902. 70 S. 2 M. — Dr. G. Brodnitz: Bismarcks nationalökonomische Anschauungen. Jena, G. Fischer 1902. 155 S. 3 M. — Graf du Moulin-Eckart: Luitpold von Bayern. Ein historischer Rückblick. Zweibrücken, Fr. Lehmann 1902. 199 S. 6 M. — Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Lieferung 390. 15. Heft. Croatien und Slavonien. Wien, A. Hölder. 30 kr. per Heft. — W. Wilkens: Bleibet im Herrn. II. Aufl. Oldenburg i. Gr., G. Stalling. 109 S. 50 Pfg.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

Insertionspreis
für die
42 mm breite Zeile 25 Pf.

Tauchnitz Edition.
March 5, 1902.
The Eternal City.
A new Novel.
By
Hall Caine.
In 3 vols.
[1960]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Idealist, (1901)
hoher Aristokrat, von tadellosem Rufe, 45—55 Jahre alt, in vornehm aktiver oder inaktiver Lebensstellung, der e. **warmes Empfinden** für alles Hohe und Edle hat und womöglich aus Liebhaberei mit einer Kunst zusammenhängt, wird zum Lebensbunde gesucht für eine selten kunstvoll begabte Dame, von seelenvollem tiefen Gemüth. —
Dieselbe ist alleinstehende Wittwe, Mitte der dreissig, evangelisch, aus vornehm bürgerlichem Hause, mit einer jährlichen Rente von 30,000 M. und eigener eleganter Villa, die sie nicht gern zu verlassen wünscht.
Zuschriften ernst und vertrauensvoll erbeten unt. Chiffre: **„Einsame Menschen"** (vorläufig wegen der Unsicherheit chiffrirter Sendungen) an **Haasenstein & Vogler A.-G., Frankfurt a. M.** Vorläufig genügt auch anonyme Zuschrift, jedoch nur direkt. Vermittler bleiben unberücksichtigt.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 7. März. Nummer 55.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Hugo v. Ziemssen. Von Hofrath Dr. Adolf Schmid. — Ein echt deutscher Elsässer Dichter. Von H. Schneegans. — Der dumme Tod im Sâvitrî-Liede. Von Paul Horn. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Hugo v. Ziemssen.*)

Im hohen Norden unseres Vaterlandes stand Hugo Ziemssens Wiege, und trotz fast 40jährigem Aufenthalt in unserem Süden, der ihm eine geliebte zweite Heimath geworden war, hat er die nordische Eigenart in Sprache und Lebensgebahrung nie verleugnet. Zähe Arbeitskraft und eiserne Energie waren das Angebinde seiner Heimath, der er treue Anhänglichkeit sein Leben lang bewahrt hat. — Aus Dänemark war die Familie Ziemssen nach Schweden übergesiedelt. Der Großvater erfreute sich als Generalsuperintendent von Pommern und Rügen großen Einflusses. Der Vater war erst schwedischer und nach dem Uebergang Pommerns in preußischen Besitz preußischer Justizbeamter. Schon in jungen Jahren hat Ziemssen den Ernst des Lebens kennen lernen: im 14. Lebensjahre verlor er den Vater. In knappen Verhältnissen hat die Mutter die aus sechs Kindern bestehende Familie aufgezogen und mit bewegten Worten hat der Verstorbene dieser seiner trefflichen Mutter gedacht. Sie hat das Glück gehabt, sämmtliche Kinder in gute Lebensstellungen kommen zu sehen. Im Jahre 1866 ist sie an der Cholera verstorben, nachdem sie noch in Erlangen mit stolzer Freude ihres Sohnes angesehene Berufsstellung hatte beobachten können. Außer den Töchtern des Verstorbenen trauern ein hochbetagter Bruder, der als theologischer Schriftsteller einen guten Namen hat, und eine verwittwete Schwester als die letzten ihrer Generation dem Bruder nach.

Mit Eifer und Erfolg trieb Ziemssen seine Gymnasialstudien, die er als primus omnium beschloß. Aus jener Zeit hat er die Vorliebe und die Werthschätzung der klassischen Bildung behalten. Er war von der Nothwendigkeit derselben für den ärztlichen Stand durchdrungen und hat für ihre Beibehaltung manche Lanze gebrochen. Die schließliche Zulassung der realistischen Vorbildung für das medizinische Studium hat er mit vielen Gleichgesinnten schmerzlich beklagt.

Früh schon hat er sich in der schweren Kunst geübt, die Zeit auszunützen — eine Kunst, in der er im Laufe seines Lebens ein Meister geworden war. Sie hat ihm zu der erstaunlichen Leistungsfähigkeit verholfen, die für das Uebermaß an Arbeit nothwendig war. So fand er trotz eifriger Gymnasialstudien Muße zu ernster Pflege der Musik und eifrigem Violinspiel, das ihm später in Freud und Leid eine unversiegbare Quelle des Genusses und der Erholung nach heißer Arbeit geworden ist. Bis fast zu seinem Lebensende hat er am Quartett- und Triospiel die größte Freude gehabt, und noch im Dezember des letzten Jahres war er eifriger Besucher guter Musikaufführungen.

Auch in körperlichen Uebungen auf dem Turn- und Schwimmplatz errang er sich auf der Schule große Gewandtheit, durch die er den Grund zu jener Elastizität legte, die ihn bis an die Grenze des Greisenalters auszeichnete.

Nicht die Tradition der Familie, sondern ein früh erwachter Sinn an der Natur und ein lebhaftes Interesse an den Naturwissenschaften wiesen ihn auf das Studium der Medizin hin, das er nun mit steigendem Interesse betrieb, zuerst in Greifswald, dann in Berlin. Ein glücklicher Stern führte ihn von dort nach Würzburg. Hier war es Virchows machtvolle Persönlichkeit, die einen Kreis ernst strebender, für ihren Meister und seine bahnbrechenden Lehren begeisterter Schüler um sich gefesselt hatte. Sofort schloß sich Ziemssen diesem Kreise an und trat bald dem Meister so nahe, daß dieser ihn zu seinem Privatassistenten erwählte. Unter der Leitung und persönlichen Anweisung des hochbedeutenden Lehrers erwarb er sich das Rüstzeug des Berufes.

Mit Feuereifer wurde pathologische Anatomie getrieben und mikroskopirt. Hier ging ihm das Verständniß auf für die Nothwendigkeit physikalischer und chemischer Untersuchungen, für den Werth des Thierexperimentes, für die Lösung pathologischer Fragen; mit einem Wort: hier wurde er eingeweiht in den mächtigen Umschwung, der sich im wissenschaftlichen Streben der Medizin vollzog — einem Streben, an dessen Förderung er selbst ein so werthvoller Mitarbeiter werden sollte. Es waren Jahre glücklichen Sammelns und sorgenfreien Aufgehens in der Lernthätigkeit, welche Ziemssen in Würzburg verbrachte, und oft ist er im rückschauenden Gespräch, das er in vertrautem Kreise gerne pflegte, mit bewegtem Dank auf diese Zeit zurückgekommen. — Den Beschluß seiner Studien machte er in Greifswald, wo er, nachdem er summa cum laude in Berlin das Staatsexamen absolvirt hatte, von 1854—1863 zuerst unter Haeser, dann unter Felix Niemeyer und schließlich unter Rühle als Assistent der Poliklinik seine eigene selbständige wissenschaftliche und ärztliche Thätigkeit begann. Die kongeniale Persönlichkeit Felix Niemeyers, des Verfassers des berühmten Lehrbuches, das wohl in der Hand jedes Mediziners der älteren Generation war, hat auf Ziemssen großen Einfluß geübt. Hatte er von Virchow das Verständniß und Interesse für die Pathologie erhalten, so wurde er von Niemeyer darauf hingewiesen, an das Studium der Krankheit und der krankmachenden Ursachen auf der festen Grundlage physiologischer Forschung heranzutreten. Dabei wurde aufs eifrigste physikalische Diagnostik getrieben und in unausgesetzter Uebung durch Lernen und Lehren jene Sicherheit in ihrer Handhabung errungen, welche im späteren Leben oft Bewunderung hervorrief. Niemeyers durchaus positiv-praktische Natur hielt ihn ab, der damals herrschenden nihilistischen, therapeutischen Richtung der Wiener Schule sich anzuschließen — er war vielmehr bestrebt, für die Therapie die breite Grundlage physiologischer Erkenntniß zu gewinnen, und Ziemssen ist ihm in dieser Richtung getreulich gefolgt.

Die Greifswalder Zeit, in welcher er bald ganz selbständig die Poliklinik leitete, ist gekennzeichnet durch seinen Eintritt in die Lehrthätigkeit und durch die Publikation einiger bedeutender Arbeiten, welche bald die Augen weiterer Kreise auf den jungen Gelehrten lenkten.

*) Wir veröffentlichen hier, mit Weglassung der einleitenden Worte, die Rede, die Hr. Hofrath Dr. med. Adolf Schmid in der von der wissenschaftlichen Vereinigung „Isis" in München am 27. Februar veranstalteten Trauerfeier für H. v. Ziemssen gehalten hat.

Zu seiner Habilitationsschrift diente ein Theil jener Studien, die in seinem Werk „Die Elektrizität in der Medizin“ niedergelegt sind. Zuerst nur die Methode der isolirten Erregung motorischer Nerven mittelst des voltaelektrischen Induktionsstromes enthaltend, ist es in seinen späteren Auflagen zu einem Lehrbuch der gesammten Elektrizitätslehre geworden, das neben dem physikalisch-physiologischen Theil die Elektrodiagnostik und Elektrotherapie in gleicher Vollständigkeit enthält und der Duchenne'schen Methode der faradisation localisée eine genaue anatomische Basis gab. Das Werk hat auf die Einführung der Elektrotherapie in Deutschland den förderndsten Einfluß ausgeübt.

Des weiteren erschien in Greifswald eine Monographie über Pleuritis und Pneumonie im Kindesalter und eine andere, die in Verbindung mit Krabbler herausgegeben war, über Masern und ihre Komplikationen: beides klinische Studien von bleibendem Werth, in denen neben dem Ausbau der Diagnostik besonders auf die damals noch neue Thermometrie hingewiesen und der Werth der Hydropathie gegen das Fieber hervorgehoben wurde.

Diese Publikationen, sowie seine Erfolge als Lehrer waren es, welche auf den jungen Gelehrten aufmerksam machten und i. J. 1863 zu dem Ruf nach Erlangen führten. Mit Freude und Stolz nahm er den Ruf an; er wurde dort der Nachfolger Kußmauls, der damals schon die Grundlage zu jenem unvergänglichen Ruhm gelegt hat, den der greise Gelehrte als der erfolgreichste und bedeutendste Kliniker seiner Zeit noch heute in unvergleichlicher Geistesfrische genießen darf. In engem Zusammenarbeiten mit trefflichen Vertretern der anderen Fächer hat Ziemssen dort elf Jahre verbracht, die, trotz der Unzulänglichkeit der damaligen Anstalten und der Kleinheit des Materials, in der Ungestörtheit rastloser Arbeit, in der fortschreitenden Anerkennung, sowie im glücklichen Familienleben die ungetrübtesten seines Lebens waren. Rufe nach Greifswald, Basel, Bern, Dorpat, Jena, Königsberg lehnte er ab. Und als eben ein Ruf nach Breslau an ihn gelangt war, den er in dem Wunsche nach größerem Material und Bethätigung in großen Verhältnissen anzunehmen im Begriffe stand, starb Lindwurm und Ziemssen folgte dem einstimmigen Ruf der Münchener Fakultät.

Mit wahrem Feuereifer widmete sich Ziemssen, der damals in der Vollkraft des Lebens stand, in Erlangen der ersten selbständigen Mannesarbeit als Lehrer und Gelehrter. Ein großer Kreis von Schülern aus jener Zeit gedenkt mit innigem Dank des nie rastenden, stets mittheilsamen, anregenden Lehrers. Mit besonderer Freude erinnere ich mich aus jener Zeit der Reihen zusammenhängender klinischer Vorträge — sie waren wohl der erste Anstoß für die später erschienene Serie klinischer Vorträge, in welchen er die Erkrankungen einzelner Organe in möglichster Vollständigkeit nach Aetiologie, Pathologie und Therapie zur Besprechung brachte, während der ausgezeichnete pathologische Anatom Zenker, mit dem ihn gleiches Streben in herzlichster Freundschaft verband, in seinem Kurs die pathologisch-anatomischen Veränderungen der in der Klinik besprochenen Krankheiten demonstrirte.

Diese Freundschaft der beiden Gelehrten führte sie auch zu der gemeinschaftlichen Gründung des Deutschen Archivs für klinische Medizin, das für die selbständige Entwicklung der klinischen Medizin von der fruchtbringendsten Bedeutung war. Es sollte ein Organ sein, „das die klinische Medizin ganz ihr eigen nennen könne, das ein Sammelplatz für die Arbeiter sein solle, welche den fest ins Auge gefaßten Endzielen der praktischen Medizin auf verschiedenen Wegen zustreben“ — ein Organ, „in dem die klinische Medizin in ihrem eigenen Haus ihre eigenen nächsten Aufgaben vor allem im Auge zu halten habe“.

Das stetige Wachsen und Gedeihen des Deutschen Archivs hat bewiesen, daß es einem Bedürfniß entsprochen hat und daß sein Grundsatz, „gesunder Fortschritt der klinischen Medizin auf dem Boden naturwissenschaftlicher Forschung“ der richtige war. In der That fehlt unter den Namen seiner Mitarbeiter kaum einer von denen, an die sich die Fortschritte der inneren Medizin in den letzten vier Jahrzehnten knüpfen, und trotz aller Konkurrenz hat es die erste Stelle zu bewahren gewußt.

Eine große Reihe von Einzelarbeiten stammen ferner aus der Erlanger Zeit, von denen nur die Studien über Elektrizität, über den Typhus abdominalis und seine Behandlung durch Bäder, über eine schwere Epidemie von Meningitis cerebrospinalis genannt seien, besonders aber seine Arbeiten auf dem Gebiete der Laryngologie, die damals ja erst im Aufblühen war und dem er besonderes Interesse entgegenbrachte. Vermöge seiner großen manuellen Geschicklichkeit hat er sich rasch den Ruf eines hervorragenden Kehlkopfarztes erworben, der auch vor den schwierigsten Polypenoperationen nicht zurückzuschrecken brauchte. In späteren Jahren hat er freilich bei der Vielseitigkeit seiner Thätigkeit ganz auf die spezialistische Ausübung verzichtet.

Es war aber noch ein anderes großes Werk, dessen Plan und organisatorische Vorbereitung schon in Erlangen entstand, wenn es auch erst in München in die Erscheinung trat: die Herausgabe des Handbuchs der Pathologie und Therapie innerer Krankheiten — ein Werk, das ein Eckstein der medizinischen Wissenschaft im letzten Drittel des vergangenen Jahrhunderts genannt werden muß: es hat den Ruhm nicht nur seines Herausgebers, sondern den der deutschen Medizin in fremde Länder und übers Meer getragen. Den großen Gedanken eines solchen Werkes gefaßt, die ganze Arbeitstheilung organisirt zu haben, für jeden einzelnen Zweig den rechten Mann gefunden und ein so rasches Erscheinen des großen Werkes durchgesetzt zu haben, bleibt ein unvergängliches Verdienst Ziemssens.

Er hat sich aber nicht damit begnügt, das ganze Werk mit Aufbietung einer ganz unglaublichen Arbeit zu redigiren, sondern hat selbst, in Verbindung mit Zenker, die Erkrankungen der Speiseröhre grundlegend bearbeitet; ferner die Krankheiten des Kehlkopfs, Chorea, die Physiologie der Haut und nach Steiners Tod den Croup als werthvolle Beiträge geliefert. Wie schon erwähnt, traf ihn der Ruf nach München unter dem fast abgeschlossenen Vorarbeiten des großen Sammelwerkes.

Eine große und schwere Aufgabe trat mit der Annahme der Berufung nach München an Ziemssen heran; er ging ihr aber mit besonderer Freudigkeit entgegen; hatte er sich doch allgemach nach größeren Verhältnissen gesehnt und fühlte er sich der großen Aufgabe gewachsen. Die Eingewöhnung in München ist dem Norddeutschen zuerst nicht leicht geworden, von mancher Seite auch nicht leicht gemacht worden; aber je länger, je mehr hat er sich eingewöhnt und seine Stellung sich errungen; mehr und mehr hat er durch sein stets der Sache dienendes Streben sich das Vertrauen erworben und immer mehr wachsenden Einfluß gewonnen. So ist er hier heimisch geworden und hat mit seiner ganzen Liebe an der Ludovico-Maximilianea, an seiner Lehrthätigkeit, an seinem innigen Freundschaftsverhältniß zu den Mitgliedern seiner Fakultät, an den nahen Beziehungen zu vielen Aerzten an dem schönen Isar-Athen gehangen. Wie gern hat er in vertrautem Kreis dieser Liebe warmen Ausdruck gegeben!

Was er für die Förderung der Lehrthätigkeit gethan hat, sei später im Zusammenhang dargestellt. Die Fülle des Materials, die große Zahl der Zuhörerschaft, die Mehrung der Arbeit nach allen Seiten hin hat seine Arbeitskraft und Arbeitslust nur noch zu steigern vermocht. Wie oft habe ich ihn getroffen in Zeiten, wo die Anforderungen an seine Leistung die Kraft eines Mannes zu übersteigen schienen — aber nie habe ich ein Wort der Klage darüber aus seinem Munde gehört, vielmehr wuchs seine Kraft mit den Aufgaben; und nie habe ich ihn freudiger gesehen, als wenn er sie an einer neuen Aufgabe zu prüfen hatte. Es war eine Eigenart seines Wesens, daß er neuen Aufgaben mit besonderer Freudigkeit gegenüberstand, und die Versatilität seines Geistes bedurfte und schaffte sich solche Aufgaben, wo sie ihm nicht entgegengebracht wurden.

Aus ihr ist auch die Art seiner wissenschaftlichen Thätigkeit zu erklären. Wahrlich, seine Arbeiten ermangelten nicht der Gründlichkeit und Tiefe, und eine Anzahl derselben hat trotz aller Veränderung und allen Fort-

schrittes der Wissenschaft bleibenden Werth; aber es war — wie Moritz richtig sagt — nicht seine Art, in ständig fortgesetzter Forscherarbeit einen Gegenstand bis zu seinen letzten Konsequenzen zu verfolgen, er liebte vielmehr den Wechsel der Probleme, deren jedes er geistvoll anpackte und zu fördern verstand. So hat er anregend, neue Gedanken weckend, gewirkt, es seinen Schülern und Anderen überlassend, dieselben weiter auszubauen.

Kaum war das große Handbuch, das in mehreren Auflagen erschienen ist, abgeschlossen, als Ziemssen das Handbuch der allgemeinen Therapie ihm folgen ließ als nothwendige Ergänzung des ersteren. Merkwürdig! Trotzdem die Literatur der damaligen Zeit kein Werk aufzuweisen hatte, das den Stand der allgemeinen Therapie grundlegend festgestellt hätte, hat das Werk nicht die lebhafte Anerkennung und keinen so großen Leserkreis gefunden, wie das erste; und doch enthält es eine allgemeine Ernährungstherapie und behandelt das so viel umstrittene Gebiet der allgemeinen Therapie der Zirkulationsstörungen. Fast scheint es, als ob der Herausgeber zu weit seiner Zeit vorausgeeilt wäre und das Werk erschienen sei, als das lebhafte Interesse für die Fragen der Therapie, das jetzt als deren Signatur bezeichnet werden darf, erst im Entstehen begriffen war. — Als drittes Sammelwerk erschien dann noch das im Verein mit dem Altmeister v. Pettenkofer herausgegebene Handbuch der Hygiene, und vom Jahre 1878 an kamen die „Annalen der städtischen Krankenhäuser Münchens" zur Ausgabe, welche er in Gemeinschaft mit Professor v. Bauer erscheinen ließ. Sie bringen neben dem statistischen Nachweis über den Betrieb und die Krankenbewegung in diesen Anstalten wissenschaftliche Arbeiten aus der Feder der Vorstände und Assistenten der betreffenden Krankenhäuser.

Neben diesen großen redaktionellen Arbeiten hat Ziemssen noch eine beträchtliche Anzahl klinischer Studien veröffentlicht, deren hier nur kursorisch gedacht werden kann. Sie betreffen die verschiedensten Gebiete der inneren Medizin — die akuten Infektionskrankheiten (Typhus abdominalis, Cholera, Scharlach), aus dem neurologischen Gebiet, Neuritis und Neuralgie bei Diabetes, die basale Hirnnervenlähmung, Syphilis des Nervensystems, diphtheritische Lähmung, Neurasthenie. Eingehende therapeutische Versuche betrafen die Bluterneuerung bezw. Blutverbesserung. Die normalen Bewegungsvorgänge am menschlichen Herzen waren Gegenstand eingehender und fördernder Beobachtung. Der Pulsus differens, die gestielten und Kugeltromben des Herzens, Arbeiten über Blutdruckmessungen u. v. a. sind in Einzelaufsätzen zerstreut erschienen; daß er auch die jüngste Entdeckung — die Roentgenographie — für die Diagnostik innerer Krankheiten mit jugendlichem Eifer herangezogen hat, beweist der schöne Atlas, den er mit Rieder herausgegeben hat.

Schließlich seien noch einige historische Essays genannt. Ohne auf Vollständigkeit Anspruch machen zu wollen, möge Ihnen diese Aufzählung ein Bild der Vielseitigkeit Ziemssens geben.

Als erster Kliniker war Ziemssen gleichzeitig Direktor des Krankenhauses l. d. J. und stand durch diese Thätigkeit in ununterbrochener Verbindung mit dem Magistrat. Dem taktvollen Entgegenkommen beiderseits war es zu danken, daß während seiner ganzen Amtsthätigkeit das Verhältniß zwischen ihm und dem Magistrat nicht nur ein gutes war, sondern zur Quelle tiefgreifender Verbesserungen und humanitärer Bestrebungen und Leistungen aller Art wurde. An der Seite des genialen unvergeßlichen v. Pettenkofer im Verein mit so hochbedeutenden Männern wie Erhardt, Widenmayer, Zenetti u. A. hat er sein redlich Theil mitgearbeitet an den großen sanitären Verbesserungen, welche unser schönes München zu einer gesunden Stadt gemacht haben, und hat für diese Aufgabe mit Wort und Schrift gewirkt.

Seiner Initiative ist der Umbau des Krankenhauses l. d. J. zu danken. Seine ersten Vorschläge dafür gehen schon auf das Jahr 1875 zurück; aber erst das mächtige Aufblühen der schönen Isarstadt hat sie verwirklichen lassen. So wurden neue Baracken gebaut, der große Neubau der chirurgischen Klinik hergestellt und das alte Krankenhaus unter großen Betriebsschwierigkeiten mit der Aufwendung bedeutender Geldmittel, die sich nach Millionen belaufen, derartig umgebaut, daß es nunmehr als mustergiltig betrachtet werden darf. Der mächtige Umbau hat Jahre in Anspruch genommen und nur noch kurze Zeit hat sich Ziemssen seiner Vollendung freuen können. Ein Denkmal hat er sich in ihm noch mit der Errichtung des physikalischen Therapeutikums geschaffen, das, in seiner Vollständigkeit einzig dastehend, alle Hülfsmittel der physikalischen Heilmethoden einschließlich der für die Finsen'sche Lichttherapie nothwendigen Apparate in sich vereinigt und gleichzeitig zur Behandlung der Kranken, wie zu Lehrzwecken dient.

Auch auf die Frage der Rekonvaleszentenpflege hat Ziemssen sein Augenmerk gerichtet. Durch ein Referat auf dem Kongreß für Gesundheitspflege und persönliches thatkräftiges Eingreifen ist die kleine, von früher her bestehende Rekonvaleszentenanstalt zu einem großen, segensreichen Institut geworden, und seiner Initiative verdankt das Sanatorium Harlaching seine Entstehung.

Daß die große, durch unser ganzes Vaterland gehende Bewegung zur Bekämpfung und Verhütung der Tuberkulose an Ziemssen spurlos hätte vorübergehen können, ist nach dem bisher Mitgetheilten undenkbar. Mit der ihm eigenen Energie hat er vielmehr von vornherein eine führende Stellung in der Bewegung eingenommen. Er war einflußreiches Mitglied des Zentralkomitees für Volksheilstätten, zu dessen Sitzungen er regelmäßig nach Berlin fuhr, und vor allem seiner Anregung und seinem, vor keinem Hinderniß zurückschreckenden Eingreifen ist es zu danken, daß wir in Planegg eine der ersten und besteingerichteten Volksheilstätten in Deutschland besitzen.

Zu all diesen Leistungen kam noch die Mitgliedschaft im Obermedizinalausschuß, durch die er zu umfassenden und wichtigen Referaten veranlaßt war; die stete Bereitschaft zu ihrer Uebernahme, die Gründlichkeit ihrer Ausführungen hat der Vorsitzende noch am offenen Grab gerühmt.

Aber auch außerhalb des engeren Vaterlandes war sein Rath begehrt; so war er Mitglied des kaiserlichen Gesundheitsamtes und der Kommission für die Bearbeitung des Deutschen Arzneibuches. Durch diese Thätigkeit war er veranlaßt, des öfteren nach Berlin zu fahren, und noch Ende Dezember des vorigen Jahres hat er die Reise nicht gescheut.

Lückenhaft und unvollständig ist, ich weiß das wohl, das Bild, das ich Ihnen von Ziemssens Wirken als Gelehrter und Organisator gegeben habe: seine Leistung ist eben zu groß, als daß sie in der kurzen Spanne Zeit, die mir zur Verfügung steht, auch nur in ihren Umrissen vollständig könnte erschöpft werden. Ich würde es für einen Gewinn halten, wenn ich Ihr Bedürfniß, Eingehenderes über den genannten Arbeitskreis des von uns Gefeierten zu erfahren, angeregt hätte und Sie im Privatstudium sich in seine Arbeiten vertiefen würden. Manches davon ist veraltet, überholt; denn das ist das Wesen der Wissenschaft, daß sie nie still steht, sondern in rastloser Arbeit weitergeführt wird, so daß das, was heute neu ist, morgen schon veraltet erscheint, was heute für wahr gehalten wird, morgen durch neue Thatsachen überholt wird: was aber unter allen Umständen an Ziemssens Arbeiten bleibend ist, das ist das sichtbare Streben nach der Wahrheit, die echt wissenschaftliche Methodik, mit der er sein Ziel zu erreichen sucht. Und wenn Sie auch darauf verzichten wollen, sich in seine gesammten Arbeiten zu vertiefen, so möchte ich Ihnen doch rathen, die klinischen Vorträge zu studiren, in denen er klinische und therapeutische Fragen in anziehendster und fesselndster Form bespricht; sie sind sicherlich nicht veraltet — stammen die letzten ja noch aus dem eben vergangenen Jahr. „Wahre Kabinetstücke meisterlicher Darstellung" hat sie einer seiner hervorragendsten Schüler genannt.

Ziemssen war sein Leben lang ein begeisterter Lehrer. Seine Freude am Lehrberuf war begründet in seiner Liebe zur medizinischen Wissenschaft und ärztlichen

Kunst einerseits und in seiner Stellung zu der Jugend andrerseits. Er war ein verständnißvoller Freund der Jugend, der sich für die Entwicklung derselben aufs ernsteste interessirte. Mild in seinem Urtheil, nachsichtig gegen Unbedachtsamkeiten, konnte er sich an fröhlicher, harmloser Ausgelassenheit herzlich freuen. Dagegen forderte er ernsten Fleiß und ehrliches Streben. Wo er das fand, war er zu jeder Unterstützung und Förderung stets bereit — die das Glück gehabt haben, als Assistenten ihm persönlich nahe zu treten, können's rühmen —; wo ihm aber Unfleiß oder rohes Wesen entgegentrat, da konnte er wohl aufbrausen und in ernster Entrüstung sich ergehen; im ganzen aber stand er seiner ganzen Natur nach dem Mangel an Interesse an dem einmal gewählten Studium und der Trägheit so verständnißlos gegenüber, daß er für Solche mehr Mitleid als Zorn hatte.

Er hat die Fähigkeit gehabt, die nicht allzu häufig ist, auch loben zu können, und gewiß durch sie manchen jungen Mann zu strafferer Anspannung seiner Kraft veranlaßt als Andere durch Tadel: an einem besonders guten Examen konnte er seine helle Freude haben, freilich auch durch schlechte recht deprimirt werden; wie oft hat er in traulichem Gespräch sich darüber ausgesprochen!

Im Gegensatz zu Anderen hat er auf die theoretische Vorlesung über Pathologie und Therapie großen Werth gelegt, weil er dem lebendigen Wort das Uebergewicht auch über das beste Lehrbuch zusprach. Erst in den letzten Jahren hat er diese Aufgabe jüngeren Kräften überlassen. Den Kurs für physikalische Diagnostik dagegen hat er selbst bis zuletzt in Verbindung mit seinen Assistenten gegeben: wohl Mancher von Ihnen darf sich rühmen, noch von ihm belehrt worden zu sein. — In welcher Weise er seine Klinik abhielt, brauche ich Ihnen nicht zu schildern, Sie selbst haben sie ja wohl Alle gehört; freilich hat ihr wohl in den allerletzten Jahren etwas von jener Unmittelbarkeit und Frische gefehlt, durch die sie sich früher ausgezeichnet hat.

Gründliche Untersuchung unter Zuhülfenahme aller physikalischen, chemischen und mikroskopischen Hülfsmittel bildete in seinem klinischen Unterricht die Grundlage für die Diagnose. Ihr folgte die Besprechung der differentiell-diagnostischen Momente. Ich erinnere mich noch aus der eigenen Lernzeit mit Freuden der eingehenden Erwägungen über dieselben, welche er, gleichsam laut denkend, vor seinen Schülern pflog; wie er, unter Zuhülfenahme anderer ähnlicher Fälle, für die er ein staunenswerthes Gedächtniß hatte, sich zur Klarheit über den vorliegenden Fall durchzuringen suchte. Wie oft hat er dann mit uns, seinen Assistenten, nach der Klinik noch lange seine Erwägungen fortgesetzt, nicht rastend, bis er alle Möglichkeiten erschöpft hatte! Wie billig, legte er in seinem Unterricht den Hauptwerth auf die Stellung einer möglichst exakten Diagnose, und ihr widmete er den größten Theil der Zeit im klinischen Unterricht; aber er vergaß auch nicht, die Aetiologie der Erkrankungen, die pathologisch-anatomischen Veränderungen zu besprechen, und vor allem nicht, sich eingehend mit der Therapie zu befassen, und gerade dann gab er aus dem Schatze seiner reichen Erfahrung Winke und Anleitungen, welche dem aufmerksamen Schüler unvergeßlich geblieben sind und in der eigenen Thätigkeit gar oft von großem Werth waren. Er war eben, wie Leube in einem warm geschriebenen Nachruf mit Recht sagt, nicht nur ein streng wissenschaftlicher, sondern auch ein eminent praktischer Kliniker.

Aber Ziemssen begnügte sich nicht mit seiner klinischen Lehrthätigkeit. Er war darauf bedacht, den Unterricht zu vertiefen, neue Wege zu finden, um dem Ideal näher zu kommen: wissenschaftlich tüchtige, mit allen nothwendigen Kenntnissen ausgerüstete Aerzte heranzuziehen. Er war es, der auf die Nothwendigkeit propädeutischer Kliniken hinwies, auf den großen Werth der Poliklinikeu, der stets von neuem seine Schüler ermahnte, in Kursen sich die Kenntnisse für die diagnostische und therapeutische Thätigkeit zu erwerben; er war es, der zuerst in Deutschland in seiner Erlanger Zeit das Institut der Unterärzte einrichtete, das jetzt wohl auf keiner Klinik mehr fehlt: den näheren Kontakt des älteren Studenten mit der Klinik herzustellen, die Möglichkeit, sich in allen ärztlichen Verrichtungen der Krankenhausthätigkeit methodisch zu üben, die technische Fertigkeit in den therapeutischen Maßnahmen zu erringen — das hat er als die Aufgaben einer Institution bezeichnet, welche für eine große Reihe angehender Aerzte von fruchtbringendster Bedeutung gewesen ist.

Als Ziemssen dann mit dem Rufe nach München großen Verhältnissen gegenüber gestellt war, wuchs mit der Größe der Aufgabe die Ausdehnung seiner organisatorischen Bestrebungen: sie haben in Bezug auf Lehrthätigkeit und wissenschaftliche Bethätigung ihren monumentalen Ausdruck in der Gründung des im Jahre 1878 eröffneten und 1900 umgebauten und wesentlich erweiterten klinischen Instituts gefunden. Dasselbe, Ziemssens ureigenste Schöpfung, ist vorbildlich geworden für alle gleichartigen Institute, die von da ab an anderen Hochschulen errichtet worden sind.

„Die Förderung der Pathologie aus der Physiologie heraus nach den Methoden der naturwissenschaftlichen Forschung, die Förderung einer exakten Diagnostik mit allen Hülfsmitteln der Physik und Chemie, die Förderung der Therapie durch die umsichtige Benutzung der pathologisch-diagnostischen Errungenschaften, des Experiments und einer kritischen Anwendung der empirischen Heilmittel" — das bezeichnet er in seiner Eröffnungsrede des klinischen Instituts als die Aufgabe der klinischen Medizin und als die Aufgabe des klinischen Instituts: „den Studirenden zu ermöglichen, die naturwissenschaftliche Methode solcher Forschung kennen zu lernen, und den Dozenten und Assistenten die Möglichkeit zu geben, unter Benützung aller nothwendigen, vom Institut zur Verfügung gestellten Hülfsmittel lehrend und forschend jener Aufgabe gerecht zu werden und gleichzeitig die für die praktische Thätigkeit so nothwendigen Zweigwissenschaften — Laryngoskopie, Otiatrie, Dermatologie — zu lehren und zu lernen." — Wer in der langen Reihe der Jahre, seitdem das Institut besteht, in ihm hat arbeiten dürfen, wird seine Wichtigkeit an sich erfahren haben. — Wie Ihnen bekannt sein dürfte, ist aus dem klinischen Institut eine stattliche Reihe von Arbeiten hervorgegangen, die unter seiner oder Professor v. Bauers Leitung dortselbst gemacht worden sind.

Von einer Bethätigung des vielgestaltigen Arbeitslebens Ziemssens habe ich noch nicht gesprochen. Auf sie noch einzugehen habe ich um so mehr Ursache, als ich zu jungen Aerzten spreche: das ist die ärztliche Thätigkeit.

Für das richtige Verständniß derselben und für das warme Interesse, das er zeitlebens ihr und dem ärztlichen Stand entgegengebracht hat, war es von wesentlichem Einfluß, daß er in seiner Greifswalder Zeit selbst ärztliche Praxis ausgeübt hat und so die Leiden und Freuden unsres Berufslebens aus eigener Erfahrung kannte. — Als Kliniker hat er dann in Erlangen eine große Konsultationsthätigkeit entwickelt, welche ihn in den fränkischen Landen zu einer der bekanntesten Persönlichkeiten und zu dem angesehensten Consiliarius stempelte. Von weit her kamen Patienten angereist, und seine eigenen Konsultationen führten ihn weit über die Grenzen des bayerischen Vaterlandes. Auch hier in München hat er eine große Konsultationsthätigkeit gehabt, soweit die Vielseitigkeit seiner Pflichten ihm dazu die Zeit gewährte.

Am Krankenbett war er der vertrauenerweckende Arzt, der den Muth des Kranken zu heben wußte, durch die Sicherheit seines Wissens, die Gründlichkeit seiner Untersuchung und die humane Art seines Verkehrs die Herzen derselben gewann. Von jenem gesunden Optimismus beseelt, der bei aller Kritik doch den Glauben und die Freudigkeit an die Wirksamkeit therapeutischen Eingreifens sich erhalten hatte, flößte er den Kranken die so wohlthuende Zuversicht ein, daß sein Rath der richtige, seine Behandlung die erfolgbringende sei, und darum sahen sie mit festem Vertrauen an ihm empor. — Als Consiliarius war er im Verkehr mit den Aerzten von jener kollegialen Gesinnung beseelt, die nie am Krankenbett die Ueberlegenheit des Wissens und Könnens hat fühlen lassen, die alles zu vermeiden verstand, was irgend hätte verletzen können; und wo er zu anderer Auffassung des Krankheitsfalles, zu ver-

änderter Behandlung glaubte rathen zu müssen, geschah es stets in rücksichtsvollster Form — so war er, wie bei Hoch und Niedrig ein gern gesehener Arzt, bei den Aerzten selbst ein beliebter Rathgeber. Wie gerne hat er ohne Aufdringlichkeit belehrt, aus der Fülle seiner Erfahrung mitgetheilt, wie freundlich hat er entgegenstehende Meinung angehört und falls sie zu begründen war, auch gelten lassen!

Hoch und edel war seine Auffassung vom ärztlichen Beruf und streng die Anforderungen, die er an die Aerzte stellte. „Kein Vergnügen darf Sie abhalten," so sagt er in einem ausgezeichneten Vortrag, „keine Strapaze Sie schrecken, wenn es gilt, Ihre Pflicht zu thun. Wer die Bequemlichkeit liebt, oder gar den Lebensgenuß über die Pflicht stellt, der thäte am besten, den ärztlichen Beruf beizeiten mit einem anderen zu vertauschen."

„Mäßig sei der Arzt und zurückhaltend, er sehe auf gute Gesellschaft und guten Ton."

„Wissenschaftlich fortarbeiten müssen Sie in Ihrer Praxis, wenn Sie auch noch so beschäftigt sind."

„Das Bewußtsein der hohen Verantwortlichkeit, die Sie dem Leben und der Gesundheit Ihrer Klienten, mögen sie hoch oder niedrig stehen, gegenüber tragen, muß Sie ganz erfüllen und Sie bewahren vor handwerksmäßiger Oberflächlichkeit im Untersuchen, Beobachten und Behandeln."

„Der Arzt darf in dem Kranken nicht bloß den Gegenstand wissenschaftlicher Beobachtung oder das Mittel zum Erwerb seines Lebensunterhaltes sehen — er muß ein Herz für ihn haben."

Goldene Lehren fürwahr, die nur der geben kann, der selbst mit Leib und Seele Arzt gewesen ist!

Auch die Standesangelegenheiten der Aerzte haben bei Ziemssen volles Verständniß und warme Vertretung gefunden; zweimal hat er auf den Aerztetagen eingehende Referate erstattet, an dem Vereinsleben hat er thatkräftigen Antheil genommen, und es ist kaum ein Semester vergangen, in dem er nicht in seiner Klinik auf die ethischen und humanen Aufgaben des ärztlichen Berufes zu sprechen kam und seinen Schülern warm ans Herz legte, in echter Kollegialität zusammenzustehen und in lebhafter persönlicher Antheilnahme an den Bestrebungen unsrer trefflichen ärztlichen Vereinigungen sich Erfrischung, Belehrung und Anregung, besonders aber Festigung ihres Standesbewußtseins zu erholen.

Möchten, meine jungen Herren Kollegen, auch diese Mahnungen des welterfahrenen Lehrers und Freundes unseres Standes bei Ihnen ein aufmerksames und williges Gehör finden!

Und nun noch ein Wort über Ziemssens Persönlichkeit. Grazil gebaut, war er bis in seine letzten Lebensjahre von erstaunlicher Elastizität. Er erfreute sich einer trefflichen Gesundheit. Freilich war er vor schweren, akuten Krankheiten nicht bewahrt. In seiner Studentenzeit und kurz nach seinem Einzug in München hat er schweren Typhus durchgemacht; eine Pneumonie hat ihn hier im Jahre 1886 an den Rand des Grabes gebracht. Immer wieder hat er sich völlig erholt. Vor drei Jahren erkrankte er schwer an Gelenkrheumatismus. — Die Elastizität und gute Gesundheit war aber auch die Vorbedingung der erstaunlichen Leistungsfähigkeit, deren Resultat ich eben an Ihrem Auge vorbeizuführen bestrebt war. Bei aller vornehmen Lebensgebahrung mäßig und einfach in seinen Genüssen, hat er mit eiserner Energie die größten Ansprüche an sich gestellt. In seinen jüngeren Jahren ein Frühaufsteher — im Sommer hat er in Erlangen zweimal wöchentlich um 6 Uhr gelesen —, war er sein ganzes Leben lang ein Nachtarbeiter, und die meisten seiner wissenschaftlichen Arbeiten, seiner unzähligen Referate sind in der Nacht entstanden. Wie oft hat er es als Genuß gerühmt, so ganz ungestört vom Lärm und der Unruhe des Tages sich der Arbeit hingeben zu können! . . . Die Arbeit war ihm eben nicht nur Bethätigung der Pflicht, sie war ihm Lebensfreude und Lebensgenuß. Er hat ihren Segen in schweren Tagen an sich erfahren; sie hat ihn hinweggehoben über den tiefen Kummer, den ihm der Verlust zweier Kinder, das Hinsiechen einer Tochter und vor allem der Tod seiner treuen Gattin verursachte, an der er mit innigster Liebe hing und deren Pflege er sich bis zuletzt nicht abnehmen ließ.

Nach vollbrachtem Tagewerk war er heiterer Geselligkeit nicht abhold; im vertrauten Kreise von Freunden und Kollegen der Anregendsten Einer. Lebhaft in Bewegung wie im Geist, voller Interesse für die großen, die Menschheit und das Vaterland bewegenden Fragen, war er ein Freund der bildenden Künste, ein begeisterter Anhänger der Musik, ein Bewunderer der Natur. Liebenswürdig und entgegenkommend gegen Jedermann, gütig und mildthätig gegen die Armen, hatte er stets ein offenes Ohr und ein herzliches Interesse für die Wünsche und Anliegen seiner Schüler; seinen Assistenten ein gütiger Chef, war er stets bereit, auf ihre Interessen einzugehen, stets bestrebt, solche zu wecken, und mit treuer Fürsorge beobachtete er ihre ferneren Lebenswege. Wer ihn Freund hatte nennen dürfen, hatte sich seiner unwandelbaren Treue zu erfreuen in guten und in bösen Tagen.

Wunderbar war seine Fähigkeit, die Menschen für seine Bestrebungen zu interessiren, durch den eigenen Enthusiasmus sie mit sich fortzureißen: so hat er Großes erreicht, indem er stets der guten Sache diente.

An äußeren Ehren ist sein Leben reich gewesen; hohe Orden haben seine Brust geschmückt, eine große Reihe von wissenschaftlichen Gesellschaften zählt ihn zu ihren hervorragendsten Ehrenmitgliedern. In Erlangen sowohl wie in München hat er das Ehrenamt des Rektor Magnificus bekleidet. München hat ihn zu seinem Ehrenbürger ernannt. Er war nicht unempfindlich gegen solche Ehrungen. Seines Werthes bewußt, hat er sie gerne entgegengenommen; aber sie haben ihn nicht stolz gemacht; mehr als an ihnen lag ihm an der Liebe der Seinigen, an der Verehrung seiner Schüler, an der Achtung seiner Standesgenossen: er hat sie reichlich verdient und in höchstem Maße genossen.

Ein reiches Leben fürwahr, das der Verewigte hat führen dürfen!

Unmerklich zuerst, später deutlicher, hat es nach jenem Gelenkrheumatismus bergab geführt. Beschwerden von Seite des Herzens stellten sich ein — oft noch hat sie die alte Elastizität zu überwinden gewußt. Aber sachte traten Erscheinungen auf, welche ihn selbst wehmüthig an eine Minderung der Kraft gemahnten. „In den Sielen möchte ich sterben", wie oft hat er diesen Wunsch ausgesprochen! — es war ein gnädiges Geschick, das den Nimmermüden davor bewahrte, in allmählichem Verfall der Kraft sich zu verzehren: eine lobuläre Pneumonie raffte ihn rasch dahin. Ohne Qual und Schmerz und ohne eine Vorahnung des Todes, ist er am 21. Januar kurz nach Mitternacht verschieden. —

Ein großer Gelehrter und Arzt, ein bedeutender Geist, ein guter Mensch ist dahingegangen.

Seine Werke werden ferneren Geschlechtern von ihm erzählen, sein Name ist mit goldenen Lettern in der Geschichte der Medizin eingeschrieben, dankbar wird die Stadt München seiner gedenken — seinen Schülern aber und seinen Freunden wird sein Andenken ein gesegnetes und unverwelkliches sein. R. I. P.

Ein echt deutscher Elsässer Dichter.

Man bedauert so häufig, daß das Deutschthum im Elsaß nicht die erwarteten Fortschritte macht, daß man eigentlich jedes Beispiel des Gegentheils sorgsam verzeichnen sollte. Ein solches Beispiel ist aber ganz gewiß das Erscheinen eines neuen Bandes Gedichte von Christian Schmitt.[1]) Der bekannte Verfasser der Alsalieder, ein echter Sohn seiner Heimath, der mit allen Fasern seines Wesens an seinem lieben Elsaß hängt, schlägt in dieser neuen poetischen Sammlung Töne an, die jedes deutsche Gemüth herzlich erfreuen müssen. Seine Liebe zur Natur ist echt und wahr. Mit Begeisterung besingt er die herrlichen Waldungen des Wasgenwaldes, die idyllischen Schönheiten der reich ge-

[1]) Neue Gedichte von Christ. Schmitt. Straßburg i. E., Verlag von Ludolf Beust 1901.

segneten Ebene. Wie oft hat die Natur ihn nicht getröstet in den schweren Sorgen seines Lebens! Wie oft ist er „vom Pflichtkampf matt und bleich", „enttäuscht vom Irrgang seines Strebens" zu ihr geflüchtet und hat an ihrem Busen Ruhe und Linderung gefunden! Dieser Kampf, auf den er so häufig anspielt, ist meistens der politische Kampf, den jeder ehrlich deutsche Elsässer, auch ohne sich in das Gewühl der Parteikämpfe zu stürzen, auf jeden Schritt und Tritt bei jeder Kleinigkeit des täglichen Lebens mit der weitaus größten Zahl seiner Landsleute auszufechten hat. Es ist aber auch für Christian Schmitt in besonderem Falle der Kampf, den ideal gesinnte Naturen mit gemeinen und auf äußeren Erfolg ausgehenden, der Tagesmode huldigenden Streberseelen zu bestehen haben. Unendlich bitter sind einige der Gedichte, in denen Chr. Schmitt seinen Schmerz darüber ausdrückt, daß er, „unverstanden von der Menge, die sich seinem Streben kühl verschließe, seine Bahn allein für sich wandeln müsse". In diesen trüben Stunden sehnt er sich zurück in das stille Dorf, wo seine Wiege gestanden und wo er noch keine Ahnung hatte von dem Kampf, der draußen in der Welt seiner wartete. Frieden und Ruhe, er findet sie aber auch in seinem trauten Heim in der Stadt. Das Glück hat ihn in dieser Hinsicht reich beschenkt, und echt deutsch sind die Gedichte, in welchen er voll inniger Rührung und dankbaren Herzens der Seinen gedenkt, des liebenden Weibes, das ihn in so mancher Stunde getröstet, der reizenden Kinder, an denen er mit wärmster Liebe hängt. Zwar hat auch in sein Familienleben das Unglück mit rauher Hand eingegriffen; der Tod hat eines der Lieben dahingerafft, aber so wild der Schmerz auch damals in des Dichters Herzen gewüthet, die Zeit und die Liebe der anderen haben die Wunde allmählich zum Heilen gebracht.

Doch nicht bloß mit sich allein beschäftigt sich Chr. Schmitt in seinen Gedichten. Welch tiefen Eindruck die äußeren Ereignisse der Tagesgeschichte in seiner Seele zurücklassen, zeigen die unter dem Titel „Gau und Reich" vereinigten Gedichte. Nicht bloß seiner engeren Heimath gelten seine Lieder, des ganzen Reiches geschichtliche Entwicklung liegt ihm am Herzen. „Zum 100jährigen Geburtstag Kaiser Wilhelms I., Auf Bismarcks Tod, Alsatia an Bismarcks Leiche, Germania zur See", die Titel dieser Gedichte zeigen zur Genüge, wie regen Antheil Chr. Schmitt am Leben des Reichs nimmt. Und wenn er auch heutzutage bei seinen Landsleuten in dieser Beziehung noch auf wenig Gegenliebe stößt, so läßt er deßhalb den Muth nicht sinken:

„Ob auch im Trieb die jungen Knospen säumen,
Der Lenz muß siegen, rein und reich und echt,
Und freudig unter fruchtbeschwerten Bäumen
Wird regen sich der Enkel neu Geschlecht."

Wenn auch das Elsaß im politischen Leben lange Zeit dem Deutschthum entfremdet war und zum größten Theile auch heutzutage noch ist, die Poesie ist doch stets deutsch geblieben, und Dichter wie Lienhard und Chr. Schmitt schließen sich an die Stöber, Candidus, Mühl, die noch zur französischen Zeit in deutscher Sprache und in deutschem Sinne gesungen haben. Wenn es auch vom praktisch-politischen Standpunkte aus verfehlt wäre, aus dieser Stellung der Literatur voreilige und zu optimistische Schlüsse zu ziehen, so ist sie doch in kulturgeschichtlicher Hinsicht sehr bemerkenswerth. Ist doch die Literatur so häufig im Leben der Völker der Vorbote künftiger Entwicklung gewesen! Vorläufig ist die Dialektdichtung, wie sie sich im elsässischen Theater in so reicher Fülle kundgibt, die der gegenwärtigen Stimmung der größten Zahl der Elsässer am besten entsprechende Art von Literatur. Der engste Partikularismus ist noch Trumpf. Von der Entwicklung des Reichs überhaupt hängt es vielleicht ab, wie lange er es bleiben wird. Dichter sind aber Seher. Hoffen wir, daß die oben angeführten Verse auch die Zukunft richtig vorausgeahnt haben werden.

Würzburg. H. Schneegans.

Der dumme Tod im Sâvitrî-Liede.

Die Erzählung von der Sâvitrî im Mahâbhârata, die ihren innig geliebten Mann den Händen des Todes entreißt, gilt als eine der schönsten Verherrlichungen der Gattentreue, welche die gesammte Weltliteratur aufzuweisen hat (am bequemsten in Kellners Uebersetzung bei Reclam Nr. 3504 zugänglich). In der Form, wie sie uns heute im indischen Epos vorliegt, ist sie dies auch unbestreitbar, aber von Haus aus war sie wohl etwas anderes. Wie manche Hymnen des Rigveda erst durch die brahmanische Redaktion in die religiöse Literatur aufnahmefähig geworden sind (einzelne, wie das Froschlied, sind dies eigentlich trotzdem nicht geworden), so auch die Erzählung von Sâvitrî und Satjavant, die ursprünglich eine Volkssage war, in welcher der dumme Tod um sein Opfer betrogen ward.

Das schimmert noch deutlich genug unter der priesterlichen Ueberarbeitung hervor, wennschon es diese ziemlich geschickt verstanden hat, den eigentlichen Thatbestand zu verschleiern. Man hat die schönen Reden, mit denen Sâvitrî den Todesgott rührte, nicht genug preisen können. Die Grundlehren der brahmanischen Askese seien darin enthalten und in meisterhafter Form zu einem Ganzen zusammengefügt. Die Schwäche des Orientalen für Spruchweisheit ist allbekannt, sie findet sich seit ältester Zeit gleichmäßig bei Aegyptern, Semiten, Indogermanen. Wenn Jama auf Sâvitrîs Sprüche antwortet: „So etwas Schönes habe ich noch nie gehört, bitte dir dafür eine Gnade aus," so entspricht das morgenländischem Empfinden durchaus. Daß der Gott sich durch Trivialitäten bestechen läßt — denn etwas anderes sind doch im Grunde diese Sprüche nicht, deren Kern schon längst Gemeingut war —, mag ihm in unsern Augen einen etwas lächerlichen Anstrich geben, aber bei Orientalen braucht dies nicht ohne weiteres der Fall zu sein, wennschon es für den Gott der Tugend, „den Tugendkönig", auch nicht gerade schmeichelhaft ist, erst von Sâvitrî über das Wesen der Tugend belehrt zu werden. Ebenso ist die plumpe Schmeichelei des ersten Spruchs, mit der ihn Jene überhaupt zunächst kirre macht und die dann auch in die folgenden überall eingemischt ist, echt orientalisch, während sie uns Abendländern wiederum keine besonders hohe Meinung von der Gescheitheit des auf sie Hereinfallenden erweckt. Dazu hat Jama vor Sâvitrî förmlich Angst, er möchte sie gern los sein und sagt nach jeder Bitte: „Ich habe deinen Wunsch erfüllt, nun geh' aber auch nach Hause."

Die vierte entscheidende Bitte, er möge ihr und Satjavant (der doch todt ist) hundert Söhne schenken, ist von Sâvitrî mit echt weiblicher Schlauheit vorbereitet. Daß der Tod in die Falle geht, ist so dumm oder naiv, daß auch orientalische Denkweise nichts weiter thun kann, als die Thatsache einfach hinzunehmen; denn eine Absicht kann doch in dem Umstande, daß er ihr, nicht ihr und Satjavant, die Bitte gewährt, unmöglich gesucht werden. Im Folgenden deutet dann Sâvitrî den listig erlangten Sieg planmäßig aus, indem sie dem Tode vorhält, was nach der Lage der Dinge nun noch von ihm zu erwarten sei. Er hat ihr hundert Söhne zugesagt und kann unmöglich eine Wittwe, die sich doch dazu gegen allen frommen Brauch (wenn auch nicht direkt gegen das Gesetz) wieder verheirathen müßte, derartig belohnen; es bleibt ihm also gar nichts anderes übrig, als Satjavant wieder zum Leben zu erwecken.

Der Einschub von Sâvitrîs Gespräch mit dem Todesgotte fällt aus der Gesammterzählung durch Metrum und Stil heraus. Er ist spezielles Priesterwerk und hat tendenziös die ursprüngliche Fassung der Sage entstellt. Sollte der Tod überwunden werden, so konnte dies nicht eine einfache liebende, listige Ehegattin, sondern nur ein mit allem brahmanischen Wissen ausgestattetes, frommes Idealweib nach dem Herzen der Priester leisten.

Wenn die vorgetragene Deutung richtig ist, so haben wir hier eine höchst interessante Parallele zu den besonders im Deutschen beliebten Sagen vom dummen Tode (dem Schmied von Jüterbogk, Gevatter Tod u. a.

— auch der dumme Teufel ist eine bekannte Gestalt). Daß das Beispiel im Indischen vereinzelt ist, liegt an der ungeheueren brahmanischen Beeinflussung des alten Sagenschatzes.[1])

Straßburg i. E. Paul Horn.

Besprechungen.

G. F. Benecke: Wörterbuch zu Hartmanns Iwein. Dritte Ausgabe, besorgt von E. Borchling. Leipzig, Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung (Theodor Weicher) 1901. IX und 313 S. — Vor kurzem hatten wir Gelegenheit, auf einen schätzenswerthen Beitrag zur Kenntniß des Lebenswerkes und der Persönlichkeit des hervorragenden Germanisten hinzuweisen, eine Sammlung von Briefen an ihn, die R. Bayer in demselben Verlage herausgegeben hat (s. Beilage 186, 1901). Heute dürfen wir eines seiner Hauptwerke in erneuter und verjüngter Gestalt begrüßen. Beneckes Wörterbuch zum Iwein (zuerst 1833) ist ein wichtiges Denkmal in der Geschichte der deutschen Philologie. Es war das erste mittelhochdeutsche Sonderwörterbuch und zugleich ein Meisterstück; denn Benecke wußte darin mit seltenem Geschick praktische und gelehrte Zwecke zu vereinen und verstand es, durch seine erstaunliche Gewissenhaftigkeit erschöpfende Vollständigkeit zu erreichen. Der beste Beweis für den Werth des Buches ist es, daß es heute nach 68 Jahren in nur geringfügig veränderter Form von neuem auf dem Platze erscheint, nachdem 1874 von Wilken eine zweite, nicht eben verbesserte Auflage besorgt worden war. Die Aufgabe des heutigen Bearbeiters war klar vorgezeichnet. Einerseits mußte das Werk in den Grundzügen Beneckes bleiben, andrerseits durfte die zahlreiche Literatur über Hartmann nicht unberücksichtigt gelassen werden. Nach beiden Richtungen hin hat sich Borchling als taktvoll, gewissenhaft und fleißig erwiesen. Alle Aenderungen, die er vorgenommen hat, sind zweckentsprechend und entschieden zu billigen. Die wichtigsten davon sind folgende: Als Text wurde selbstverständlich die vierte Benecke-Lachmann'sche Ausgabe von 1877 zugrunde gelegt; Henricis Lesungen in seiner Ausgabe von 1891 wurden nur gelegentlich, wo sie sichere Besserungen bieten, verwerthet. Sodann ist statt Beneckes unbequemer Art, die Belege nach Seitenzahlen zu geben, die einzig richtige, nach den Versen zu citiren, eingesetzt, eine mühselige Arbeit, die aber neben dem großen praktischen Vortheile noch den zweiten hatte, daß sie eine ganze Menge von Versehen und Druckfehlern der früheren Ausgaben zutage förderte und besserte. Auf Benecke und Lachmanns Anmerkungen, die nach dem Wörterbuche erschienen, ist mit Recht beständig Bezug genommen. Des Bearbeiters eigene Bemerkungen und Verweise auf die neuere Literatur sind in eckigen Klammern zugefügt, alle nur im Reim erscheinenden Wörter sind durch ein Sternchen kenntlich gemacht, wodurch die Verwendbarkeit des Werkes ebenfalls gewinnt. — Wir theilen zuversichtlich die Hoffnung des neuen Bearbeiters, daß die von ihm besorgte Ausgabe des Beneckeschen Wörterbuches sich als brauchbar erweisen und diesem alten Meisterwerke (denn ein standard work brauchen wir doch wirklich nicht) der altdeutschen Philologie neue Freunde erwerben möge.

H. Jantzen.

Auf Java und Sumatra. Streifzüge und Forschungsreisen im Lande der Malaien, von Prof. Dr. K. Giesenhagen. Leipzig, T. B. Teubner 1902. — Wer unter den zahlreichen Reisebeschreibungen, welche das letzte Jahr brachte, sich ein Buch auswählen will, das nicht etwa eine Fülle neuer Gesichtspunkte und Entdeckungen enthält, dafür aber angenehm zu lesen ist, ein lebendiges, dem Gedächtniß sich einprägendes Bild der durchreisten Länder gibt, in seinen wissenschaftlichen Angaben gediegen und zuverlässig ist, der greife zu Prof. K. Giesenhagens Reiseschilderung. In gemüthlichem Plaudern läßt uns der Verfasser dieses Buches an allen seinen Schicksalen theilnehmen, und seine einfache Anschauungsweise und ungekünstelte Darstellung fesselt den Leser dauernd. Ich muß gestehen, trotzdem ich in den letzten Jahren eine große Reihe von Schilderungen des von Giesenhagen besuchten Gebietes, unter Anderen von Haeckel, Chun, Semon, Pflüger, Haberlandt, Selenka, ganz zu schweigen von den älteren Autoren Wallace, Forbes u. A. gelesen hatte, interessirte mich sein Buch ganz außerordentlich, vielleicht gerade wegen der vielen Einzelheiten des täglichen Lebens, welche jene anderen Reisenden meist nicht erwähnten. — Giesenhagens Reiseroute war folgende: Auf dem üblichen Wege über Singapore erreichte er Batavia, hielt sich dann einige Monate in Buitenzorg auf, wo er in dem berühmten botanischen Garten botanischen Spezialstudien oblag, besuchte sodann den Berggarten und Urwaldbezirk von Tjibodas, von wo er den Vulkan Gedé bestieg. An die Schilderung dieses Theiles seiner Reise schließt er diejenige eines Besuches von Mitteljava, speziell der Vorstenlande, den er erst einige Monate später ausführte, als er von einer Durchquerung Sumatras zurückgekehrt war. Nach der Durchquerung in der Richtung Palembang-Bentoelen besuchte er auf dieser Insel noch die Padangschen Hochlande, Atjeh und Deli. — Charakteristisch für den Verfasser und sein Buch ist das große Verständniß, welches er den Eingeborenen entgegenbringt und welches sie ihm überall leicht zu Freunden machte. Er hat unter Europäern wie Malaien im fernen Osten sich offenbar eine große Menge von Freunden gesammelt und wie eine Dankabstattung an diese liest sich ein großer Theil des Buches. — Von allgemeinstem Interesse sind seine, des Botanikers, Darstellungen der Kultur von Reis, Thee, Kaffee, Kakao, Zucker, Indigo und Tabak. In der anschaulichsten Weise wird uns das Wesentliche des Anbaues dieser Kolonialprodukte, das Landwirthschaftliche wie das Botanische, dargestellt. Der interessanteste Theil der Reise war die Durchquerung von Sumatra. Man muß sich dieselbe allerdings nicht so schwierig und gefährlich vorstellen, wie eine Reise im Innern von Afrika oder einer der entlegeneren Inseln des Ostens. Denn der von Giesenhagen durchquerte Theil der großen Insel ist vollkommen unterworfen und die Regierung sorgt für leidlich gute Straßen, für Brücken, und private Gesellschaften sorgen für Transportgelegenheit in von Pferden oder Büffeln gezogenen Wagen. Aber der Weg führt doch durch kaum besuchte Einsamkeiten, deren Schilderung sehr anziehend ist. — Die Reise führte zuerst auf einem Flußdampfer den Musi und Lematang, dessen Nebenfluß, aufwärts; dann gings über Berge und Pässe, durch Thäler und Ebenen, über Flüsse und Bäche, über welche bald Furten, bald Brücken führten, vorwärts. Bald gings in flottem Tempo mit guten Pferden dahin, bald aber auch mit schlechten Pferden oder mit Büffelgespann so langsam, daß der Wanderer zu Fuß trotz Botanisiren seinem Gepäckwagen weit voraus war. Die verschiedenen Nachtquartiere mit ihren immer neuen Zufälligkeiten freundlicher und ärgerlicher Art, werden meist mit gutem Humor beschrieben. Eine solche Schilderung ist mir besonders im Gedächtniß haften geblieben: die Nachtrast bei einem gastfreundlichen, wohlhabenden Malaien. Das Gefühl des Fremdartigen, Phantastischen, vereinigt mit dem Bewußtsein angenehmer Sicherheit, welches den Reisenden erfüllt haben muß, als er in der weiten Halle des malaiischen Wohnhauses beim Dämmerschein der kleinen Lämpchen der zahlreichen Hausgenossen die Nacht verbrachte, wird dem Leser in sehr feiner Darstellung vermittelt. — Der Reiz des Buches liegt wohl mehr in der fortlaufenden Reiseerzählung, als in einzelnen abgeschlossenen Bildern, welche der Verfasser vielleicht zu selten einstreut und bei denen sein offenbar sehr inniges Naturgefühl zur Geltung kommt. So möchte ich die schöne Schilderung des tropischen Regenwaldes in Tjibodas und am Vulkan Gedé auf Java, Darstellungen der Flußschluchten oder Raweinan in Sumatra, Beschreibungen von Atjeh und Deli hervorheben. — Der besondere Charakter des Buches liegt in der Detailschilderung, aus welcher man ein gutes Bild davon bekommt, wie man in Insulinde reist und welche Zufälligkeiten und Erlebnisse einem dabei begegnen können. Das Werk ist reichlich mit Bildern geschmückt, welche allerdings nur zum geringeren Theil vom

[1]) Im Anschluß an L. v. Schroeders Artikel „Indische Renaissance" in Nr. 46 und 47 der Beilage möchte ich bei dieser Gelegenheit noch auf die soeben erschienene vortreffliche Arbeit von Arthur E. J. Remy, The Influence of India and Persia on the Poetry of Germany (Columbia University Germanic Studies, Vol. I, No. IV, New-York 1901) aufmerksam machen.

Verfasser selbst herrühren. Sie sind dafür meist sehr schön und klar und illustriren die Darstellung in ausgezeichneter Weise. Von den Tafeln ist eine Anzahl statt in Schwarz in einem blassen farbigen Ton gedruckt, was bei mehreren nicht sehr vortheilhaft ist, bei anderen aber den Natureindruck sehr schön hebt. Der Einband zeigt in origineller Weise das Muster eines malaiischen Stoffes. — Das Buch kann man gebildeten Laien aller Kreise aufs wärmste empfehlen, denn sie werden daraus ein sehr anschauliches Bild des Lebens und der Landschaft auf Java und Sumatra gewinnen.

J. Doflein.

* Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Der dritte Band dieser Publikationen ist fertiggestellt und gelangt demnächst zur Ausgabe (94 Seiten Text, 182 Seiten Noten). Er enthält ausgewählte Werke des kurfürstlich bayerischen Hofkapellmeisters Johann Kaspar Kerll (1627—1693), nämlich Toccaten, Canzonen, Capriccios und andere Stücke für Klavier, bezw. Orgel, kleine geistliche Konzerte für Solostimmen (zwei Soprane, Sopran und Alt, Alt und Tenor 2c.) und bezifferten Baß, sowie eine Sonate für zwei Violinen, Gamba, bezw. Violoncell und Continuo. Die Redaktion besorgte der Professor der Musikwissenschaft an der kgl. Universität München Dr. Adolf Sandberger, die Ausarbeitung der bezifferten Bässe der kgl. Kammermusiker Franz Bennat.

Von den bisher in den bayerischen Tondenkmälern veröffentlichten Kompositionen haben insbesondere die Werke von Dall' Abaco nicht nur geschichtliches Interesse erregt, sondern auch ihren Weg einerseits in die musikalische Oeffentlichkeit, andererseits in jene Kreise gefunden, denen die Pflege edler Hausmusik ein Bedürfniß ist. Die Verlagshandlung Breitkopf u. Härtel in Leipzig hat hiezu durch Edition einer stilgerecht ausgearbeiteten Stimmenausgabe, welche in vier Abtheilungen die Solosonaten, Trios und Konzerte des Meisters umfaßt, in verdienstlicher Weise mitgewirkt. Seitdem haben in den verschiedensten Städten Aufführungen von Dall' Abacos Kompositionen stattgefunden. In Leipzig hielt Privatdozent Dr. A. Prüfer einen Vortrag über den alten bayerischen Konzertmeister, worauf vier seiner Werke zur Vorführung gelangten; in Zürich errangen sich zwei Violinsonaten und ein Trio in der Kammermusik-Matinée der schweizerischen Musikgesellschaft durchschlagenden Erfolg; desgleichen in Bologna das Concerto da chiesa in A-moll. In München hat sich bekanntlich Konzertmeister Vollnhals der Geigensonaten erfolgreich angenommen.

Mittheilungen und Nachrichten.

M. Dr. Thomas Wehofer, dessen Tod im jugendlichen Alter von 31 Jahren aus Wien gemeldet wird, war ein hervorragender Gelehrter und ein ausgezeichneter Mensch. Der Typus des vornehm denkenden katholischen Geistlichen — er war ordinis Praedicatorum — war er bei seiner herzlichen Anhänglichkeit an seinen Glauben milde und tolerant gegen Andersgläubige und Andersdenkende. Als Semitologe ein Schüler D. H. Müllers, als Patristiker, Kirchenhistoriker und Byzantinist ein solcher Ehrhards, ein Verehrer Krumbachers, den der fertige Gelehrte im letzten Jahre noch gehört hatte, um dann selbst in Wien die mittelgriechische Wissenschaft lehren zu dürfen, hatte er gerade in den letzten Wochen in „Untersuchungen zur Apokalypse des Romanos“ begonnen, die semitischen Einflüsse in der byzantinischen Literatur, namentlich den Einfluß Ephrems des Syrers auf die mittelgriechische religiöse Dichtung nachzuweisen und für die Metrik der Byzantiner neue Theorien zu finden. In Rom, woselbst er einige Jahre als Professor an dem geistlichen Erziehungsinstitut der Minerva gewirkt hatte, hat die Malaria seine Gesundheit untergraben; sein von mehrmaligem schweren Fieber zerrütteter Körper, den der rastlos arbeitende Gelehrte nicht schonte, erlag einem plötzlich akut gewordenen Herzleiden. Zahlreiche Schriften aus der Patristik, der christlichen Archäologie und der Philologie werden in der Wissenschaft sein Andenken fortleben lassen; viele Freunde, die er sich auch in München 1900/1901 gewann, trauern um den liebenswürdigen, geistvollen, allseitig gebildeten Mann, eine anima piissima.

G. Die Bibliothek des Institut de France wird demnächst durch Urkunden von hohem historischen Werth bereichert werden. Es sind dies die sämmtlichen Schriftstücke, die beim Herzoge von Orléans, Philippe Egalité, im Augenblick seiner Verhaftung im Jahre 1793 beschlagnahmt wurden. Nach einem Bericht des „Figaro“ ist der Spender dieser werthvollen Dokumente der Oberstleutnant Beugnot, der Sohn des Grafen Beugnot, des berühmten Historikers und Mitgliedes des Instituts.

—nn. Stuttgart. Der praktische Arzt Dr. Alfred Gastpar, derzeit zugleich erster stellvertretender Stadtarzt, hat sich an der Technischen Hochschule, hier, als Privatdozent für Hygiene und Bakteriologie habilitirt, während der Privatdozent für Geschichte, Dr. Karl Weller, seine Entlassung genommen hat, um eine ihm am Lyceum zu Oehringen übertragene Hauptlehrstelle anzutreten.

W. Göttingen. Der Assistenzarzt an der chirurgischen Klinik der hiesigen Universität, Dr. Jenckel, hat sich daselbst als Privatdozent für Chirurgie habilitirt.

* Leipzig. Der hiesige Privatdozent für Erd- und Völkerkunde, Dr. Karl Sapper, hat den Ruf als außerordentlicher Professor für Erdkunde an die Universität Tübingen angenommen.

* Berlin. Professor Dr. Ernst Heymann wird dem an ihn ergangenen Ruf nach Königsberg als Nachfolger des Geheimraths Gareis Folge geben.

* Aus Oesterreich. Der Kaiser von Oesterreich bewilligte dem Komitee behufs Schaffung eines Instituts zur Bekämpfung und Heilung des Lupus eine vorläufige Spende von 10,000 Kronen aus seiner Privatkasse.

* **Paris.** Nachdem auf der 73. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte, die im vergangenen Herbst zu Hamburg stattfand, eine Deutsche Gesellschaft für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften gegründet wurde, hat sich nun in Frankreich ein ähnlicher Verein gebildet. Vor kurzem fand zu Paris die begründende Sitzung der Société française d'histoire de la médecine statt.

* Aus Amerika. Prinz Heinrich von Preußen ist von der Harvard-Universität in Cambridge zum Ehrendoktor der Rechte ernannt worden.

* Todesfälle. Der Dermatologe Prof. Moritz Kaposi in Wien ist im Alter von 65 Jahren einer Herzlähmung erlegen. Er hat zahlreiche Schriften über Syphilis, sowie ein „Lehrbuch der Hautkrankheiten“ u. a. geschrieben. — In St. Petersburg ist der Oberbotaniker des kais. russischen Botanischen Gartens, Dr. Johannes Christoph Klinge, im 51. Lebensjahre gestorben.

Verlag von Julius Springer in Berlin N.

Soeben erschien:

Forstästhetik.

Von

Heinrich von Salisch.

Zweite vermehrte Auflage.

Mit 16 Lichtdruckbildern und zahlreichen in den Text gedruckten Abbildungen.

Preis M. 7,—; in Leinwand gebunden M. 8,—.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

(1982)

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Jahrgang 1902. München, Samstag, 8. März. Nummer 56.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die amerikanische Gefahr. Von M. Wilhelm. — Auf den Pfaden deutscher Forscher in der Sahara und im Sudan. Von H. Singer. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die amerikanische Gefahr.

Vor einiger Zeit sprach sich Charles M. Schwab, der Präsident der Vereinigten Staaten-Stahl-Korporation, nach einer Reise durch Oesterreich, Frankreich und Deutschland in Berlin über die industrielle Zukunft des Kontinents von Europa in einer Weise aus, die an trostlosen Ausblicken kaum ein Weiteres bieten könnte. In der November-Nummer des Atlantic Monthly schlug der englische Publizist Sidney Brooks genau denselben Ton an. Es ist die Ansicht der beiden Männer, daß die Vereinigten Staaten allmählich die auswärtigen Absatzgebiete des europäischen Kontinents an sich reißen und letzteren wirthschaftlich erobern werden. Auch Deutschland müsse nach dem außerordentlichen industriellen Aufschwung der letzten Jahre eines dauernden Rückgangs gewärtig sein. Die Rettung seines Heimathlandes aus diesem allgemeinen Zusammenbruch der europäischen Industrie hält Brooks für sicher, da England die wirthschaftliche Ausnützung seines ungeheuren Kolonialreiches vorbehalten bliebe.

Die unheilvollen Voraussagen des neuweltlichen Stahlkönigs und des britischen Schriftstellers finden die öffentliche Meinung in Europa nicht unvorbereitet. Im November 1897 wies Graf Goluchowski in seiner bemerkenswerthen Rede an die Parlamentsdelegationen auf die bedenklichen Folgen der steigenden transatlantischen Konkurrenz hin. Seitdem haben kontinentale Volksvertretungen wie Handelskammern mit wachsender Besorgniß dieselbe Frage erörtert. Der Ausspruch des österreichischen Ministers, daß dem wirthschaftlichen Eindringen der Vereinigten Staaten von Amerika nur durch gemeinsame Maßregeln der „Vereinigten Staaten von Europa" die Spitze geboten werden könne, rief damals in phantasiebegabten Publizisten ein lebhaftes Echo wach. Ernsthafte Staatsmänner erkannten aber sofort die Schwierigkeiten, die sich der Verwirklichung des Gedankens in den Weg stellen würden. Auch der Vorschlag des französischen Nationalökonomen Leroy-Beaulieu, durch langlaufende Handelsverträge zwischen den europäischen Staaten mit gleichmäßigen niederen Zöllen für sie selbst allein und durch Hochschutzzollschranken gegen die außereuropäische Industrie die letztere zu bekämpfen, schien wenig Erfolg zu versprechen. Denn in den europäischen Ländern bestehen nicht nur weit auseinander gehende wirthschaftliche Interessen, sondern auch politische Gegensätze, welche den paneuropäischen Gedanken, wenigstens in der Gegenwart, vollkommen unausführbar erscheinen lassen.

Und doch macht der natürliche Drang der Selbsterhaltung europäischen Staatsmännern und Industriellen die Abwendung des drohenden Niedergangs der Industrie gebieterisch zur Pflicht. Unter diesen Umständen ist es am Platz, die gegenwärtige Lage im wirthschaftlichen Wettkampf der Nationen zu prüfen und zunächst die staunenswerthen Errungenschaften Amerikas ins Auge zu fassen.

Der industrielle und finanzielle Aufschwung der Vereinigten Staaten während der letzten Jahre ist einzig in seiner Art und stellt selbst das außerordentliche wirthschaftliche Wachsthum Deutschlands seit 1870 weit in Schatten. Vor 1890 war Amerika im großen Ganzen ein Ackerbau treibendes Land, das auf europäischen Märkten Industrieerzeugnisse kaufte und infolge seiner finanziellen Verpflichtungen gegen Europa für dieselben in Gold bezahlte. Von 1887 bis 1891 betrug der jährliche Ueberschuß der amerikanischen Ausfuhr über die Einfuhr etwa 44 Millionen Dollars, eine Summe, die gerade genügte, um die im Ausland fälligen Zinsen amerikanischer Sicherheiten zu begleichen. Als nach dem Bankerott der Barings die Gläubiger Amerikas mit ihren Forderungen zu drängen begannen, wurde die Lage der Vereinigten Staaten höchst mißlich. Im Jahre 1896 flossen 78 Millionen Gold aus der Union nach Europa, und erstere sah sich nach der Krisis von 1893 von einem weitgehenden geschäftlichen Zusammenbruch bedroht. Die Produktionskosten waren zu groß, als daß Amerika seine Industrieerzeugnisse hätte ausführen können, der Ertrag der Landwirthschaft genügte jedoch nicht, um den finanziellen Verpflichtungen des Landes nachzukommen. Da führte die Union in 1897 einen Hochschutzzoll ein, welcher den amerikanischen Fabrikanten den einheimischen Markt sicherte. Sie that aber noch mehr und reorganisirte ihr gesammtes Industrie- und Fabrikwesen dergestalt, daß Herstellungskosten und Fracht niedriger wurden als in Europa. Damit eröffnete sie einen über alle Erwartungen erfolgreichen Wettstreit mit der älteren Industriemacht und drang erobernd in alle Absatzgebiete derselben ein.

Heute donnern amerikanische Lokomotiven auf amerikanischen Schienen an den ägyptischen Pyramiden vorüber und durchqueren die endlosen Steppen Sibiriens. Sie bringen den Hindu-Pilger aus allen Theilen des indischen Reiches nach den Wallfahrtsorten am heiligen Ganges. Vor drei Jahren war in Großbritannien nur eine amerikanische Lokomotive im Gebrauch, heute gibt es keine Bahn des Inselreiches, deren Schnellzüge nicht von amerikanischen Maschinen in Bewegung gesetzt würden. Amerikanische Brücken überspannen die Ströme Asiens und Australiens, amerikanische Windmühlen verrichten ihre Arbeit am Jordan wie an der Newa. Wo immer weite Strecken zu bebauen und reiche Ernten einzuheimsen sind, trifft man amerikanische Ackerbaumaschinen an. Der Phonograph, die Näh-, Wasch- und Schreibmaschine finden aus Neu-England, aus New-York und Pennsylvania ihren Weg in aller Herren Länder, und amerikanische Setzmaschinen kommen in den Druckereien aller Völker in Anwendung. Die amerikanischen Fahrräder werden von keinen anderen an Leichtigkeit, Eleganz und Tragkraft übertroffen. Mancher Stich, der ein deutsches Heim schmückt, wird von amerikanischen Leisten umrahmt, eichene Dauben zur Herstellung großer Bier- und Weinfässer kommen von den Ufern des Mississippi und aus den Niederungen Alabamas, und die Fahnenstange, welche das Chrysanthemum-Banner Japans auf dem Palast des Mikado wie die englische Flagge auf Schloß Windsor trägt, wurde in amerikanischen Wäldern geschnitten.

Die Union nahm schon seit langem den ersten Rang unter den Baumwolle pflanzenden Ländern ein, nun steht sie auch in der Fabrikation von Baumwollenzeugen obenan. Amerikanisches Schuhwerk wird in ganz Europa be-

günstigt. Die elektrischen Straßenbahnwagen Londons wie Koreas, werden von pennsylvanischen Werkstätten gebaut und in Betrieb gesetzt. Vor allem aber stehen amerikanische Maschinen zur Herstellung von Werkzeugen überall in Nachfrage.

Dieser Triumph der amerikanischen Industrie beschränkt sich keineswegs auf bestimmte Fabrikationszweige oder einzelne Verkaufsgebiete, er ist vielmehr ein allgemeiner, und Bergbau wie Landwirthschaft haben an diesem Aufschwung theilgenommen. Die Union sendet jetzt Kohlen nach Wales, Eisen und Kupfer nach Deutschland, Fleischwaaren nach England, Kartoffeln nach Irland, Mehl nach Italien, Wein nach Frankreich und das Gold, den Honig und die Früchte Californiens in alle Länder Europas.

Als Ergebniß der amerikanischen Handelsthätigkeit stieg die Ausfuhr von 1000 Mill. Doll. in 1896 in fünf Jahren auf 1500 Mill. Doll. Die Märkte der alten Welt erhalten jährlich im Durchschnitt von jeder amerikanischen Familie Waaren im Betrage von 300 Doll. Der Ueberschuß der neuweltlichen Ausfuhr über die Einfuhr beträgt im Jahre 510 Mill. Doll. Während England von 1815 bis zum Transvaalkrieg für die reichste Nation der Erde galt, ist seit dem Ausbruch jenes Kampfes Amerika die erste Finanzmacht der Welt geworden und zur Zeit das einzige Land, in welchem Industrie und Ackerbau sich gleich gewinnbringend zeigen und mit den Erzeugnissen anderer Völker auf den meisten Märkten konkurriren können. Ob die Sachlage so bleiben, oder die künftige Entwicklung Amerika noch größere Schätze zuführen wird, läßt sich nicht mit Gewißheit voraussagen. Ein Mißjahr — und im verflossenen Sommer reichte die Getreide- und Kartoffelernte im Westen der Union nicht für das einheimische Bedürfniß aus —, mag die Landwirthschaft und damit auch den Geschäftsgang beeinträchtigen. Auf der anderen Seite könnte ein ungewöhnlich reicher Goldfund den Handel beleben und seine Wege auch in europäische Banken finden. Solche Schwankungen würden jedoch an der Thatsache des siegreichen Vordringens der amerikanischen Konkurrenz nichts ändern. Der Grund zu dieser liegt eben nicht nur in den unerschöpflichen natürlichen Hülfsquellen und der günstigen Lage der Vereinigten Staaten wie in der Vorzüglichkeit des amerikanischen Fabrikats, sondern, nach der Ansicht hervorragender Soziologen, in jenem politischen System, das die Gründer der Union als die Verkörperung „der Leidenschaft für den Frieden" bezeichneten. Amerika bezahlt für seine Armee und Flotte jährlich 205 Millionen. Europa dagegen 1380 Millionen. Infolge der in der alten Welt bestehenden politischen Verhältnisse müssen die europäischen Länder diese ungeheuere Summe zum Schutze ihrer Grenzen aufbringen und bedürfen stehender Heere von vier Millionen, während in den Vereinigten Staaten nur 80,000 Mann durch Militärdienst der Industrie entzogen werden. Wir haben es deßhalb hier mit einem Gegensatz der Systeme zu thun, von denen das europäische von Soziologen als das unproduktive, das amerikanische als das produktive bezeichnet wird. Und so lange „Pan-Europa" ein leerer Traum bleibt, würden — unter diesem Gesichtspunkte — die europäischen Staaten fortfahren, ungeheuere Opfer an Geld und Kraft für militärische Zwecke zu bringen, während Amerika seine riesigen Geldmittel, sein bestes Denken, seine gewaltige Energie in erster Linie auf die Förderung industrieller Unternehmungen verwenden könnte, was naturgemäß zur dauernden Vorherrschaft der amerikanischen Industrie führen müßte.

Den europäischen Staaten steht ein Mittel zur Beschränkung der amerikanischen Konkurrenz zur Verfügung. Da sie zur Zeit mehr von Amerika kaufen als an dasselbe verkaufen, können sie nach amerikanischem Muster und, dem Vorgang Deutschlands folgend, durch einen entsprechenden Tarif die Landwirthschaft schützen und der Industrie den einheimischen Markt bis zu einem gewissen Grade sichern. Die Vertheuerung von Rohmaterial, besonders von Eisen, Kupfer und Kohle, würde jedoch die Konkurrenzfähigkeit der europäischen Industrie auf neutralen Märkten verringern und hiedurch den nationalen Wohlstand schädigen. Manche amerikanischen Großindustriellen leben deßhalb der festen Ueberzeugung, Amerika würde die europäische Konkurrenz mit der Zeit sowohl auf dem Weltmarkte schlagen, als trotz aller Zollmaßregeln auch in den eigenen Ländern zu unterbieten vermögen. Der hiedurch hervorgerufene Niedergang und die Verarmung Europas sei eben nichts anderes als die natürliche und unabwendbare Folge des unproduktiven europäischen und der Ueberlegenheit des produktiven amerikanischen Systems. Was jene Handelsfürsten als stille Hoffnung in ihrem Innern hegen, ist mehr als einmal diesseits des Meeres in Parlamenten und in der Presse ausgesprochen und als die „amerikanische Gefahr" gekennzeichnet worden.

Allein es gibt weitsehende Amerikaner, welche die Sachlage unter einem anderen Gesichtspunkte betrachten. Nach ihrem Dafürhalten hat die alte äsopische Fabelweisheit von dem Nachtheil allzu großer Gier auch für Individuen wie Nationen der Gegenwart noch nicht ihre Bedeutung verloren. Sie reden darum keiner Ausbeutung der günstigen Bedingungen bis zum Aeußersten das Wort, ja sie warnen ihre Landsleute geradezu vor den möglichen bedenklichen Folgen einer solchen.

Im Lichte der Geschichte zeigen sich der Union zwei wirthschaftliche Richtungen, die im siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert von zwei rivalisirenden Nationen verfolgt wurden. Die eine ist die Handelspolitik Frankreichs unter Colbert und Napoleon, die andere diejenige Englands seit Beginn des neunzehnten Jahrhunderts. Der französische Minister und der Kaiser suchten Frankreich durch Prohibitivzölle ausländischen Waaren zu verschließen. Sie wollten von anderen Nationen nichts kaufen, denselben aber nur verkaufen. Als jedoch trotz der angewandten Maßregeln die Reichthümer der Welt zur Zeit Colberts nach Amsterdam und unter Napoleon nach England strömten, riefen Beide Waffengewalt zu Hülfe, um den Handel in die gewünschte Bahn zu lenken. In beiden Fällen brachte das Experiment Frankreich an den Rand des Nationalbankerotts. England dagegen verfolgte eine liberalere Politik. Es trachtete nicht nur danach, anderen Nationen zu verkaufen, sondern machte auch bei ihnen Ankäufe. Sein wirthschaftlicher Grundsatz war: Leben und leben lassen. Die Freihandelsidee, als ein auf alle Bedingungen nationalen Lebens anwendbares kommerzielles Dogma, läßt sich nicht länger aufrechterhalten. Wird aber eine gewisse Handelsfreiheit als Versicherung gegen feindliche Koalitionen und Angriffe aufgefaßt und gewährt, so hat diese Politik die günstigsten Resultate hervorgebracht. Auf Grund dieser Anschauung fand England es vortheilhafter, anderen Nationen wirthschaftliche Zugeständnisse zu machen, als mit denselben Krieg zu führen, und wurde dabei im verflossenen Jahrhundert zum reichsten Lande der Welt.

Der amerikanische Nationalökonom Brooks Adams ist der Meinung, Amerika werde wohl daran thun, sich die Erfahrungen Englands zu nutze zu machen. Er erklärt zwar, wenn die Union die industrielle Beherrschung des Weltmarktes zur Aufrechterhaltung ihres Nationalwohlstandes für nöthig erachte, so brauche sie sich weder durch einen Zollkrieg, noch einen Waffengang davon abhalten zu lassen, ihr Ziel zu verfolgen. Aber weniger bedenklich und vortheilhafter wäre es, wenn sich auf der Grundlage der Reciprozität durch Handelsverträge die friedliche Weiterentwicklung der Vereinigten Staaten sichern ließe.

Ein anderer Amerikaner, A. Vanderlip, Hülfsschatzmeister unter McKinleys Verwaltung, vertritt die gleiche Ansicht. Die Furcht vor „der amerikanischen Gefahr", sagt er in längerer Besprechung des Gegenstandes, sei in Europa deßhalb so groß, weil während der letzten Jahre die amerikanischen Verkäufe an das Ausland die Einkäufe um mehr als 3000 Mill. Doll. überstiegen hätten. Und doch erhielten die Vereinigten Staaten nur 100 Millionen Gold als Zahlung der Handelsbilanz zu ihren Gunsten. Thatsächlich wurde der größte Theil des riesigen Ueberschusses auf Abtragung früherer amerikanischer Schulden, auf Bezahlung fälliger Interessen verwendet, oder für Reisekosten, Fracht und dergleichen verausgabt. Es hat ein fast gleicher Austausch von Reichthum gegen Reichthum stattgefunden, bei dem nicht nur die Union, sondern auch Europa gewann.

Erstere hat Europa nicht sein Gold entzogen, und hätte sie es gethan, so wäre es nicht zu ihrem Vortheil gewesen. Es würde in Europa eine Panik hervorgerufen und Amerika der europäischen Kundschaft beraubt haben. Selbst die unbedeutende Einfuhr europäischen Goldes nach den Vereinigten Staaten hat in der alten Welt die Preise gedrückt, und die hieraus hervorgehende Verminderung der europäischen Kaufkraft die amerikanische Ausfuhr beeinträchtigt. Was ein Land dem andern verkauft, muß dem ersteren weniger, dem zweiten mehr werth sein als das Aequivalent, das es dafür gibt, sonst würde der Tausch nicht gemacht werden. Deßhalb läßt sich annehmen, daß ein Gewinn Amerikas an Werthen keineswegs zur Verarmung Europas führen, vielmehr auch dessen Bereicherung zur Folge haben wird. So weit die gedankenreiche und interessante Ausführung Vanderlips.

Im verflossenen Herbst sprach sich eine von der Regierung berufene Kommission neuweltlicher Großindustrieller gegen die Verwirklichung der von McKinley angeregten Reciprozitätspolitik aus und empfahl die Beibehaltung des jetzigen hohen Tarifs unter allen Umständen. Ein großer Theil der Presse des Landes nahm gegen diese Empfehlung Stellung. Es scheint auch, als ob man in Washington nicht abgeneigt sei, dem Vanderlip'schen Standpunkt näher zu treten und das Programm des verstorbenen Präsidenten in gewissem Maße zur Ausführung zu bringen. Bewahrheitet sich diese Voraussetzung, so dürften sich auch zwischen den Vereinigten Staaten und Deutschland Handelsbeziehungen schaffen lassen, nicht nach dem Herzen industrieller wie agrarischer Monopolisten, wohl aber im Sinne der „do ut des"-Politik, die den wirthschaftlichen Verkehr beider Länder zu einem ersprießlichen gestalten würden.

New-York. M. Wilhelm.

Auf den Pfaden deutscher Forscher in der Sahara und im Sudan.

Das klassische Feld der deutschen Afrikaforscher, die Sahara und der Sudan, ist in der Periode der Auftheilung Afrikas vorzugsweise den Franzosen zugefallen, und in den Gebieten, in denen einst Barth, Overweg und Vogel, v. Beurmann und Rohlfs, Nachtigal und Erwin v. Bary ihre Wege gezogen sind, hat sich fast überall bereits die Trikolore gezeigt, während wir Deutschen wiederum in den Besitz anderer Striche des dunkeln Welttheils gelangt sind, an deren Erforschung wir bis dahin nur wenig betheiligt gewesen waren. Die politische Entwicklung unsrer Zeit hat sich eben an die Priorität der Forschung nicht gekehrt.

Deutsche Forscher haben dort also französische Nachfolger gefunden, würdige Nachfolger jedoch in Männern wie Monteil, Hourst, Gentil und Foureau, deren Verdienste darum nicht geringer sind, weil sie voll erkannt und gewürdigt haben, auf welch breiter, sicherer Basis ihnen durch ihre deutschen Vorgänger vorgearbeitet worden ist. Der Charakter der neueren französischen Züge war freilich ein ganz anderer, als ihn die ältern deutschen Reisen trugen; denn um die Mitte der 80er Jahre hörte unter den Nationen die von rein idealen, nur wissenschaftlichen Zielen beflügelte Afrikaforschung auf, und alle Unternehmungen gewannen einen mehr oder weniger deutlichen, politisch-militärischen Anstrich — galt es doch für Jeden, von dem Kontinent so viel für sich zu gewinnen, als noch zu vergeben war, und durch schnelles und rücksichtsloses Zugreifen dem Mitbewerber zuvorzukommen. Allein die Erdkunde, die Wissenschaft, sie sind in dieser nun so ziemlich wieder abgeschlossenen Periode trotzdem keineswegs leer ausgegangen; sie haben im Gegentheil eine unerwartet rapide Förderung erfahren.

Auch die große französische Unternehmung, auf deren Ergebnisse wir an der Hand des eben erschienenen ausführlichen Reiseberichts[1]) hier einen Blick werfen wollen, die Mission Foureau-Lamy, nimmt keine Ausnahmestellung ein; denn auch sie wurde von politischen Hoffnungen getragen und hat solche erfüllt. Zwar gab ein wissenschaftliches Institut, die Pariser geographische Gesellschaft, aus einem Fonds, der ihm zufällig zur Verfügung stand, die Hälfte der erforderlichen 450,000 Fr. her, in die Beschaffung der anderen Hälfte jedoch theilten sich Geber, die vorwiegend auf eine Ausdehnung des französischen Kolonialreichs und auf die Verbindung Algeriens mit den Besitzungen am Congo Werth legten: drei Ministerien, das Comité de l'Afrique française und der Generalgouverneur und die Generalräthe von Algerien. Zwar legt Foureau, der Führer der Mission, darauf Gewicht in seinem Reisewerk, ihr wenigstens bis zum Eintreffen am unteren Schari den Charakter eines wissenschaftlichen Forschungszuges zu wahren, aber er muß berichten, daß sein militärischer Begleiter Lamy den Sultan von Agades zur Unterzeichnung eines „Vertrages" und zur Hissung der französischen Flagge veranlaßte, die freilich sofort wieder heruntergeholt wurde, als die Expedition aus dem Gesichtskreise verschwunden war. Daß ferner die Truppen der Mission unter Lamy an den Kämpfen gegen Rabeh am Schari und an dem Feldzug in die deutschen Tschadseeländer theilnahmen, die Unternehmung also zu einer rein militärischen wurde, dürfte noch in Aller Erinnerung sein. Allerdings stand Foureau dann nicht mehr an der Spitze.

Als im April 1898 Foureaus Unternehmen gesichert war, gab es noch nicht den Vertrag vom 21. März 1899, der die Grenzen der französischen und englischen Einfluß- und Ausdehnungsgebiete in der Sahara und im mittleren Sudan regelte; es war damals also nicht nur freier Spielraum für den Wettbewerb, sondern es galt auch für die Franzosen, eine Brücke zwischen ihren nord- und zentralafrikanischen Besitzungen zu schaffen, die sich durch etwaige englische Expeditionen und spätere Verhandlungen nicht mehr aus der Welt schaffen ließ. Um jene Zeit war England ernstlich dabei, die Schöpfung des Mahdi zu zertrümmern, und nachdem das geglückt — was lag näher als die Befürchtung, die Engländer könnten sich auf Uadai werfen und zwischen dem ägyptischen Sudan und Nigeria eine unübersteigliche Schranke aufrichten? Zwar hatte Gentil bereits im Dezember 1897 mit seinem Dampfer den Tschadsee erreicht, aber am Ost- und Nordufer des Sees hatte er keine Besitztitel schaffen können. So begann denn im Jahre 1898 ein groß angelegter konzentrischer Vormarsch der Franzosen nach dem Tschad. Von Süden rückte Gentil von neuem an, von Westen her die berüchtigte Mission Voulet-Chanoine, die nachher zu einer Mission Joalland-Meynier wurde, und von Norden her strebte die Mission Foureau-Lamy dem gleichen Ziele zu. Allerdings hatte Foureau zunächst nur ein Zusammentreffen mit der Mission Voulet-Chanoine in Sinder (Damerghu) im Auge, aber günstige Verhältnisse fügten es, daß er auch das letzte Ziel seiner Wünsche, den Tschad und den Schari erreichte.

Foureaus Reisewerk „D'Alger au Congo par le Tchad" wird in Frankreich mit dem größten Interesse gelesen werden, denn es berichtet über eine kolonialgeographische Großthat, auf die der Leiter nicht minder wie seine Landsleute stolz sein können. Aber auch in Deutschland wird es Beachtung finden, einmal, weil die Mission sich vielfach auf den Pfaden der älteren deutschen Forscher bewegte, und dann namentlich auch deßhalb, weil die Kämpfe der Franzosen mit Rabeh bei uns stets mit Aufmerksamkeit verfolgt worden sind, und ihr Hinübergreifen auf deutsches Gebiet öfters zu Erörterungen Veranlassung gegeben hat. Es ist darüber bei uns viel Zutreffendes gesagt worden; man hat gemeint, es entspräche eigentlich nicht unsrer Würde als Kolonialmacht, daß französische Truppen in den deutschen Tschadseeländern Krieg führen, um Rabeh, beziehungsweise seinen Nachfolger zu beseitigen. Das ist richtig. Aber wir selbst waren ja nicht imstande, in jenen Gegenden unsern Nachbarn eine Arbeit abzunehmen, deren Früchte auch uns zugute kommen mußten, und dann hat sich eben das sehr annehmbare Schlußergebniß herausstellt, daß die Franzosen uns mit ihren Kämpfen für eine friedliche und nicht allzu kostspielige Besetzung des Nord-

[1]) F. Foureau: *D'Alger au Congo par le Tchad.* Mission Saharienne Foureau-Lamy. 8°, 829 S., mit 170 Abbildungen und 1 Karte. Paris, Masson u. Co., 1902. Preis 12 Fr.

zipfels von Kamerun die Wege geebnet haben. Aus diesen Gründen also glauben wir, daß das Foureau'sche Buch auch in Deutschland einem nicht geringen Interesse begegnen wird.

Foureau ist ein erfahrener, unsern Geographen wohlbekannter Forscher, der in den Jahren 1884—1897 im Auftrage der algerischen Regierung nicht weniger als neun Züge in die nordwestliche Sahara unternommen und darüber eine Fülle wissenschaftlichen Materials der verschiedensten Art zusammengebracht hat; er galt daher seit Rohlfs' Tod mit Recht als der beste Kenner der Wüste. Auf seiner letzten Reise, März bis Juni 1897, war er von Uargla in südlicher Richtung auf dem Wege nach Rhat bis Tassindja im Tassili vorgedrungen, hatte dort nach Unterhandlungen mit einflußreichen Tuareghäuptlingen zwar die Erlaubniß zum Weitergehen nach Aïr erhalten, aber doch umkehren müssen, da seine Mittel nicht ausreichten, deren Forderungen zu befriedigen. Seine zehnte und ausgedehnteste Reise, die Mission Foureau-Lamy, begann im Oktober 1898 ebenfalls in Uargla. Die weitreichenden Aufgaben der Mission und die Nothwendigkeit, sie vor dem traurigen Schicksal der Mission Flatters zu sichern, bedingten eine außerordentliche, allen Zufälligkeiten gewachsene Stärke. Demnach verfügte die neue Mission über 213 algerische Schützen, 50 Saharaschützen und 13 Spahis und führte auch zwei Hotchkißgeschütze mit sich. Der militärische Stab des Kommandanten Lamy zählte 10 Offiziere, der Zivilstab Foureaus 4 Europäer. Auf 1000 Kamelen wurden die Lasten fortgeschafft und zahlreiche eingeborene Wärter gingen ebenfalls mit. Man war bis an die Zähne bewaffnet und reiste unter peinlichen Vorsichtsmaßregeln.

Der äußere Verlauf der denkwürdigen Unternehmung war folgender: Foureau folgte zunächst seiner Route von 1897, bog aber bei Aïn-el-Hadjadj direkt nach Süden ab und erreichte, nachdem er von Tadent aus dem Brunnen Tadjemut, wo Oberst Flatters 1881 von den Tuareg überfallen und mit seinen Begleitern niedergemacht worden war, einen Besuch abgestattet hatte, beim Brunnen Asiu (21 Grad nördl. Br.) Barths Route von 1850. In der Nähe, bei In-Asaua, errichtete man Anfang Februar 1899 ein befestigtes Lager (Fort Flatters), wo 200 Lasten zurückgelassen wurden; denn 140 Kamele waren allein in der wasserlosen Wüste seit Tadent gefallen, und auch die meisten der übrigen bedurften, völlig erschöpft, einiger Ruhe. Foureau selbst marschirte am 12. Februar weiter nach Süden und gelangte am 24. Februar nach Verlust von anderen 260 Kamelen nach Iferuane, dem nördlichsten Ort des Berglandes von Aïr. Tuareghorden hatten sich unterwegs mehrfach gezeigt, aber nur beobachtet; erst am 12. März erfolgte ein tollkühner Angriff auf das Lager, der ohne Mühe abgewiesen wurde. Die Bewohner von Iferuane ihrerseits nahmen die Franzosen auf, ohne äußere Zeichen der Feindseligkeit zu zeigen, machten aber im übrigen kein Hehl daraus, daß ihnen die Fremden unwillkommen seien, und ließen sich zum Verkaufen oder Vermiethen von Kamelen nicht herbei. Da andrerseits die der Mission noch zur Verfügung stehende Zahl sich von Tag zu Tag verringerte, so ging Lamy nach Fort Flatters zurück und verbrannte die zurückgelassenen Lasten. Am 25. Mai mußte man sich zum Aufbruch nach Süden entschließen, und einen weiteren Theil des Gepäcks in Iferuane deponiren. Die nächste Etappe war der Ort Agellal, wo wieder ein längerer Aufenthalt, bis zum 24. Juni, nöthig wurde; denn schon am 5. Juni hatte die Mission von ihren 1000 Kamelen nur noch 5 übrig. Angesichts der feindseligen Haltung der Tuareg, die wieder einigemale angegriffen hatten, war es auch hier nicht möglich, Thiere in einigermaßen ausreichender Zahl zu bekommen, und so mußte man sich entschließen, sowohl die in Iferuane gelassenen Lasten, wie das bis Agellal mitgeführte Gepäck mit Einschluß auch aller fast unentbehrlichen Dinge dem Feuer zu überantworten, so daß die Mission beim Verlassen von Agellal außer Waffen, Munition und baarem Gelde so gut wie nichts mehr besaß. Ueber Auderas marschirend, gelangte man am 28. Juli endlich vor die Thore von Agades, des Hauptortes von Aïr. Hier wiederholten sich die Schwierigkeiten, da der Sultan nicht helfen wollte oder konnte. Ein im August unternommener Versuch, nach Sinder vorzugehen, scheiterte schon nach einigen Tagen, da verrätherische Führer die Expedition in eine völlig wasserlose Gegend geführt hatten, und erst am 17. Oktober konnte endgültig der Aufbruch erfolgen, nachdem man mit vieler Mühe 111 Kamele und 109 Esel zusammengebracht hatte. Am 2. November erreichte die Mission Sinder, wo sie auf eine französische Besatzung traf und von dem Ausgang der Mission Voulet-Chanoine Kunde erhielt. Deren Reste unter Joalland und Meynier waren kurz vorher nach Osten zum Tschad abgegangen. In Sinder fand Foureau außerdem Depeschen, die ihm für die Weiterreise freie Hand gaben, und so brach er denn auch seinerseits am 29. Dezember nach dem Tschadsee auf. Er besuchte das 1893 von Rabeh zerstörte Kuka und zog dann um das Nordende des Sees herum nach Südosten. Am 18. Februar 1900 vereinigte er sich dort mit Joalland, und am 24. Februar kamen beide Missionen an den Schari, der von Rabehs Truppen besetzten Stadt Gulfei gegenüber. Hiemit erachtete Foureau seine Aufgabe für abgeschlossen, Lamy blieb, auf Gentil wartend, mit den Truppen zurück, und Foureau begab sich den Schari und Gribingi hinauf zum Ubangi und auf der Congoroute in die Heimath, wo er im September 1900 anlangte. Gentil vollzog Anfangs April die Vereinigung mit Joalland und Lamy, und dann begann der Feldzug gegen Rabeh, in dem gleich zu Anfang, Ende April 1900, der Kommandant Lamy im Gefecht bei Kusri zugleich mit Rabeh fiel. Daran schloß sich die Verfolgung von Rabehs Sohn und Nachfolger Fadlallah durch das deutsche Gebiet bis Dikra und darüber hinaus ins englische Nigeria hinein.

Auch das vorliegende Reisewerk Foureaus ist, ebenso wie seine früheren Berichte, in Tagebuchform gehalten. Die wissenschaftlichen Ergebnisse in durchgearbeiteter Form und die ausführlichen Karten sind einer großen Publikation vorbehalten, die die Pariser geographische Gesellschaft übernommen hat, doch bietet auch das Tagebuch, abgesehen von dem Reisebericht, viele interessante und neue Einzelheiten. Im übrigen spiegelt es die Schwierigkeiten der Reise und die freundlicheren Zeiten insofern deutlich wieder, als Foureau während des Aufenthalts in Aïr nur selten Muße gefunden hat, seine Erzählung mit Bemerkungen und Exkursen allgemeiner Art auszustatten, während sich solche im Bericht über Sinder und den Zug zum Schari sehr häufig und in ausgearbeiteter Form vorfinden. Eine ähnliche Eigenart zeigt übrigens auch das große Barth'sche Reisewerk. Ueber die Route der Mission ist vom geographischen Standpunkte aus folgendes zu sagen: Das Wagestück Aïn-el-Hadjadj—Asiu führt durch völlig neues Gebiet. Von Asiu bis Agades und Sinder berührte Foureau einigemale die Routen Barths von 1850 und des Münchener Forschers v. Bary von 1877, hielt sich aber im allgemeinen etwas westlicher als Barth. Zwischen Sinder und Kabogo am Nordende des Tschad verfolgte Foureau theilweise die Reisewege Barths und Nachtigals, von Kabogo ab begingen er westlich die Route Nachtigals, das Schariufer, überschritt als Erster den unteren Bahr-el-Ghasal, die vom Tschad nach Nordosten führende Depression und traf bei Gulfei wieder auf den Weg Nachtigals. Für die Zuverlässigkeit der Aufnahmen Barths, denen Foureau öfter das höchste Lob spendet, spricht der Umstand, daß die Lage der geographischen Objekte innerhalb von Aïr durch die Ortsbestimmungen Foureaus — Barth konnte solche nicht vornehmen — gar nicht oder nur sehr unwesentlich verschoben wird. Sinder und Kuka haben auf Foureaus vorläufiger Karte, die dem Buche beigegeben ist, und auch auf seinen in „La Géographie" veröffentlichten Skizzen, dieselbe Position wie sie Vogel ermittelt hat. Das Nordufer des Tschad wird gegen Barth ein wenig nach Süden verschoben, während das Nordostufer, wie Foureau feststellte, in einem Bogen gegen den See vorspringt. Im ganzen nähert sich die Zeichnung des Tschad bei Foureau sehr der Nachtigal'schen, auf der der See erheblich schmäler erscheint als bei Barth.

Viele Notizen betreffen die Meteorologie. In den unwirthlichen, bis zu 1400 Meter hohen Gebirgen des Tassili

und von Ahaggar im Norden sank das Thermometer Nachts öfter. unter Null, und im Tassili las Foureau am 2. Januar 1899 morgens sogar eine Temperatur von — 10.4 Grad ab, die niedrigste, die er je in der Sahara beobachtet hatte, die niedrigste auch wohl, die man überhaupt aus der Wüste kennt. Während seines achtmonatigen Aufenthalts in den Oasen und Wüsten von Air hat Foureau fast täglich von den dicken „Nebeln" zu berichten, die durch vom Winde aufgerührte Staubtheilchen hervorgebracht werden; sie waren oft so dicht, daß man auf 50 Meter nichts mehr erkennen konnte. Seit Anfang April wurden auch heftige Windstöße mit Sandtromben, dann vielfach Regenstürme beobachtet. In Auderas erlebte Foureau einen furchtbaren Sturm aus Nordwest, der von Blitz und Donner begleitet wurde; ihm folgte Regen mit Schnee vermischt und dann Hagel, dessen Stücke eine Größe von 3:10 bis 15 Millimeter hatten! Infolgedessen sank die Temperatur schnell bis auf 11 Grad. Schnee ist übrigens, wie bemerkt sei, in der Sahara nicht allzu selten. Eine wirkliche Regenzeit mit regelmäßig fortgesetzten Niederschlägen hat die Gegend von Air nicht, vielmehr nur eine Periode stärker, doch lokal beschränkter Regengüsse. Deßhalb ist dort die Vegetation reicher als in den Oasen der regenarmen nördlichen Sahara, indessen beschränkt sich der Artenreichthum der Baumflora doch hauptsächlich auf die Saharafamilie der Gummipflanzen. Im allgemeinen ist Air trotz der Regengüsse trockener, als man nach Barth annehmen konnte, der ausnahmsweise viel Regen erlebte. Die Sommermonate sind in Air weniger heiß, als man erwarten sollte; jedenfalls sind sie kühler als in der nördlichen Sahara.

Die wirthschaftliche Bedeutung von Air, im besonderen die von Agades, ist nach Foureau stark überschätzt worden. Die Blüthe von Agades fällt in die Zeit der Glanzperiode des Sourhayreiches, als die Stadt gebaut wurde, um die von Gao am Niger, der Hauptstadt des Reichs, herkommende Karawanenstraße aufzunehmen. Mit dem Verfall des Reiches sank auch Agades, und diese Karawanenroute ist verödet. Aber auch die von Rhat über Agades nach Sinder führende Straße ist ziemlich bedeutungslos geworden, und bleiben die Karawanen, die das Getreide aus Sinder heranführen, einmal aus, so fehlt es am nöthigsten: Agades ist „eine fast ausgehungerte Stadt". Die Einfuhr einiger europäischer Waaren vermitteln in Agades ansässige Kaufleute aus Tuat und Tripolis. Ebenso gering wie die kommerzielle ist heute auch die politische Bedeutung von Agades. Der Sultan, der angeblich über ganz Air herrscht, ist ein völlig machtloser Mann und nahezu ein Gefangener des Tuaregstammes der Kel-Feruane, und Tuaregstämme sind es auch, die die Bewohner der nördlichen Oasenorte in der Hand haben. Das Verhältniß der Oasenbewohner zu den Wüstenstämmen ist ähnlich wie im Tuat; hier wie dort sind entgegen älterer Annahme die ersteren viel mehr auf die letzteren angewiesen als umgekehrt. Schon Barth fand Agades im Verfall begriffen; heute liegt die Stadt schon zu drei Vierteln in Ruinen, von der Umfassungsmauer sind nur wenige Reste vorhanden, und die Einwohnerzahl ist auf 5000 gesunken.

Ein paar weitere Einzelheiten aus der Sahara seien noch angefügt. Sowohl in Air als in dem nördlichen Tindessit fand Foureau mehrfach Felszeichnungen, Jagden auf Strauße und Giraffen, aber auch Rinder darstellend, woraus man schließen kann, daß die Existenzbedingungen für die Thierwelt wie für die Menschen hier ehedem günstiger gewesen sein müssen. Aehnliche Abbildungen gibt Barth aus Fessan. Neben jenen Thierzeichnungen befindliche Inschriften in Tuaregcharakteren sind offenbar jüngeren Datums. Auf dem Tassiliplateau stieß Foureau einigemale auf bis zu 100 m im Durchmesser haltende Steinkreise und auf Steinhügel, die er für Grabmäler hält; eine Nachgrabung, die in einem Falle vorgenommen wurde, hatte jedoch kein Ergebniß. Das Andenken an den Aufenthalt Barths und v. Barys war in Air noch wach. In Iferuane erhielt Foureau ein v. Bary gehöriges Buch: „A. Wahrmund, Praktisches Handbuch der neuarabischen Sprache", und bei der Leiche eines in einem Gefecht bei Agellal gefallenen Tuareg fand sich ein gedruckter Koran, und darin vier Papierstückchen mit stenographischen Notizen v. Barys. (v. Bary wurde im Januar 1877 in Air ausgeraubt und starb im Oktober in Rhat.)

Ein viel freundlicheres Bild als Agades und Air bieten Damerghu und dessen Hauptstadt Sinder, die landschaftlich schon sehr den sudanischen Charakter zeigen. Damerghu ist die Kornkammer von Agades, letzteres daher von ersterem abhängig. Hier sitzen nun zwar die Franzosen, aber sie wären allenfalls nur in der Lage, auf Grund dieses Verhältnisses einen Druck auf den ohnehin ohnmächtigen Sultan von Agades auszuüben, nicht auf die Wüstenstämme. Kuka, dessen Bewohnerschaft in alle Winde zerstreut ist, und auch die Ortschaften westlich davon liegen in Trümmern und sind verödet, dagegen hat nach Gentils Berichten das südliche Bornu unter Rabeh weit weniger zu leiden, im Gegentheil, unter der Herrschaft des „Usurpators" eine gewisse Blüthe gehabt. In Sinder lebte damals ein Abkömmling der von Rabeh verjagten Bornudynastie; Ahmar Scinda, der mit der Mission zum Tschad zog und von ihr zum Sultan erklärt wurde. Im vorigen Jahre hatte sich Rabehs Sohn Fadlallah von den Engländern den Thron von Bornu ausgebeten, unter dem Versprechen, er wolle künftig Frieden halten. Nachdem inzwischen Fadlallah im Kampfe gegen die Franzosen den Tod gefunden hat, werden die Engländer gewiß damit einverstanden sein, daß mit dem anscheinend ziemlich charakterschwachen Ahmar Scinda wieder die Dynastie Omars Bornu erhält.

Das Land zwischen Sinder und Kuka und die Ufergegenden des Tschadsees sind aus den Schilderungen Barths und Nachtigals bekannt. Die Uferstrecken im Osten des Sees (Kanem) sind nach den Notizen Foureaus im allgemeinen noch recht wüstenartig. Das Ufer selbst ist mit einem Gewirr von Lagunen eingefaßt, die der See bei Hochwasser bis an den niedrigen Plateaurand überfluthet; überall erblickte man Spuren eines reichen Thierlebens: von Elefanten, Flußpferden, Rhinozerossen, Giraffen und Antilopen. Im Wasser wimmelte es von Krokodilen. Weiter im Süden, zum Schari hin, folgt Parklandschaft mit hohem Grase. Der Bahr-el-Ghasal ist nach Foureau kein Ausfluß des Tschad, sondern gleicht einer stark in die Länge gezogenen Bucht, in die das Wasser des Sees bei hohem Stande bis 60 Kilometer weit hineinreicht.

Sehr nüchtern urtheilt Foureau über die Zukunft der französischen Sahara. Es sei von vornherein klar, daß die Sahara den Franzosen gegenwärtig nichts bieten könne, daß ihre Bevölkerung arm und dem Europäer höchst feindselig gegenüberstehe, daß die Produktion gleich Null und auch der Durchgangshandel unbedeutend sei. Trotzdem beantworte er die Frage, ob man unter diesen Umständen nicht die Sahara aufgeben solle, vorläufig mit Nein; denn in den Gebirgen seien wahrscheinlich Mineralschätze vorhanden, und hierüber müsse man erst Klarheit gewinnen. Solche zu schaffen, wäre aber nicht Sache der Regierung, sondern der privaten Initiative, und bevor diese nicht den Nachweis erbringe, daß es sich verlohne, solle man in der Wüste auch keine Militärposten unterhalten. Auch der Sudan biete zur Zeit nichts, was für die Ausfuhr in Betracht käme, aber er könne ein Absatzgebiet für französische Waaren werden. Dazu müßte man für Ruhe und Sicherheit sorgen, damit die Bevölkerung wieder wachse und aufnahmefähig werde. Ebenso sei für die Sicherheit und Belebung des Karawanenverkehrs Vorsorge zu treffen und der Versuch zu machen, ihn nach Algerien zu lenken; es sei dies nicht zu schwer, da infolge der Herrschaft Rabehs der Verkehr zwischen Bornu und Tripolis aufgehört habe und nur noch eine schwache Kommunikation zwischen Bengasi und Uadai bestehe. Unter diesen Umständen verspricht sich Foureau von der Saharabahn nicht eher Erträgnisse, als bis die Verhältnisse in dem angedeuteten Sinne geändert worden sind; wolle man die Bahn aber zur Befestigung der französischen Herrschaft und um politisch-militärischer Zwecke willen bauen, so wäre sie gewiß ein nützliches Werk. Diese Anschauungen decken sich nach unsrer Kenntniß mit dem Urtheil aller unbefangenen Beurtheiler.

Die dem Buche beigegebene Karte genügt zur Orientirung. Eine große Zahl guter Abbildungen, zumeist nach Photographien, bedeutet eine nicht unwillkommene Ergänzung des Textes, besonders sind die Ansichten aus der Sahara und aus ihrer Gebirgsbildung von Interesse, weil wir von solchen bisher nicht viel hatten. Wie nebenbei bemerkt sei, beweist die photographische Ansicht der Moschee von Agades, wie peinlich genau es unser Heinrich Barth auch mit seinen Zeichnungen genommen hat: die Abbildung auf S. 492 im ersten Bande des Barth'schen Reisewerkes deckt sich in allen Einzelheiten mit der bei Foreau.

H. Singer.

Besprechungen.

R. St. Kunstwissenschaftliche Studien von Ernst Große. Tübingen (Freiburg i. Br. und Leipzig) 1900. Vg. v. J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). — Nach dem Vorwort bietet das Buch in sechs aus akademischen Vorlesungen herausgewachsenen Abhandlungen „die Prolegomena für eine Reihe von spezielleren Studien, die ihnen folgen sollen." Im ersten Abschnitt über „die Aufgaben der Kunstwissenschaft" fordert der Verfasser mit Recht eine zielbewußte Organisation der verschiedenen Arten der Kunstforschung, das Eintreten in einen lebendigen Verein, in dem eine jede die andere stützt und fördert. Wenn hier gesagt wird: „Es gibt heute noch manchen Kunsthistoriker, der jeden kunstphilosophischen Gedanken wie einen Frevler aus dem Heiligthum seiner exakten Forschungen verbannen möchte, und auch jene Kunstphilosophen sind noch nicht ausgestorben, die bei ihren Spekulationen den kunsthistorischen Thatsachen so vorsichtig ausweichen, wie kluge Schiffer den Klippen," so ist das erstere sicher nur allzu wahr, das letztere kaum mehr ganz zutreffend; sehr richtig heißt es jedenfalls weiter: „Diese Partikularisten vermögen doch nicht zu hindern, daß in den beiden getrennten Lagern der Kunstforschung das Gefühl der Zusammengehörigkeit stetig wächst und zugleich das Bedürfniß der Vereinigung von kunsthistorischem Wissen und kunstphilosophischem Denken. . . . Ohne die Erklärungen der Kunstwissenschaft sind alle Thatsachen der Kunstgeschichte nur dürres Holz, das keine Flamme nährt. Nicht das Wissen erleichtert den Geist, sondern nur das Erkennen. So lange wir von den Dingen nur wissen, daß und wie sie sind, wird der Geist von ihnen beherrscht und bedrückt; erst wenn wir erkennen, warum sie sind, beherrscht der Geist die Dinge." Als die Aufgaben der Kunstwissenschaft neben der rein beschreibenden Kunstgeschichte bezeichnet Große dreierlei: Die Erforschung erstlich des Wesens der Kunst, zweitens ihrer Ursachen und Bedingungen, drittens ihrer Wirkungen. Damit seien nur die Grundzüge der kunstwissenschaftlichen Aufgabe skizzirt, die Menge der einzelnen Probleme werde erst im Fortschritt der Arbeit hervortreten. So verheißungsvoll dieses einleitende Kapitel anmuthet, so wenig kann das nächste, das vom „Wesen der Kunst" handelt, befriedigen. Die Hauptfrage wird in die zwei Unterfragen nach dem Wesen des Kunstschaffens und des Kunstgenießens gespalten. Von ersterem erfahren wir nichts anderes als eine Paraphrase über den Schiller'schen Gedanken vom Spieltrieb, über letzteres die Ausführung der Lehre Schopenhauers von der Auffassung der Dinge frei von ihrer Beziehung auf den Willen. Wenn Große hienach zu dem Endergebniß gelangt: „Das Wesen der Kunst besteht für den Künstler in der freien Schöpfung, für den Kunstfreund in der freien Anschauung, für Beide also in der Bethätigung und in dem Genusse ihrer Freiheit; darin liegt der tiefste Grund und der höchste Werth der Kunst," so zeigt dies, wie manche andere Stelle, eine bedenkliche Unzulänglichkeit der ästhetischen Grundanschauungen. Dafür noch ein Beispiel! Große streift einmal flüchtig die sogenannte „Einfühlungstheorie" der neueren Aesthetik. Er findet sie annehmbar in dem Sinne, „daß wir alles, was wir empfinden, in uns und durch uns empfinden". Dann fährt er fort: „Wenn man jedoch mit jenem Satze sagen will, daß man die Wahrnehmung einer ruhenden Form, um sie ästhetisch zu fühlen, in Bewegungsempfindungen übersetzen müsse, ungefähr wie man gewisse Nahrungsmittel erst flüssig machen muß, um sie genießen zu können, so ist diese Behauptung freilich neu, aber schwerlich allgemein wahr. Es läßt sich natürlich nicht bestreiten, daß es Leute geben mag, die einer solchen Uebersetzung bedürfen und sie thatsächlich regelmäßig vollziehen; aber es wird sich vermuthlich ebenso schwer beweisen lassen, daß alle Menschen diese Methode (!) anwenden müssen, — besonders für diejenigen, die sie ihres Wissens noch niemals angewendet haben." Das Mißverständniß, daß es sich hier um das Anwenden einer „Methode", um ein „Uebersetzen", um einen bewußt und willentlich vollzogenen Denkakt handle, sollte doch nach den eingehenden psychologischen Untersuchungen des Problems in der neuesten ästhetischen Literatur nicht mehr möglich sein! — Mit mehr Sicherheit und Glück als in dem ihm offenbar nicht sehr vertrauten Gebiet der ästhetischen Spekulation bewegt sich Große in den folgenden Abschnitten „Das Wesen des Künstlers", „Kunst und Rasse", „Wirkungen der Bildnerei", „Wissenschaft und Kunst" nach der mehr empirischen Methode vergleichender und zusammenfassender Betrachtung. Die große Fülle und Mannichfaltigkeit kunst- und literaturgeschichtlicher, ethnologischer und soziologischer Einzelheiten bekundet eine achtunggebietende Literaturkenntniß; die aus diesem reichen Wissensstoff gewonnenen Beobachtungen und Folgerungen bieten viel dankenswerthe Einsichten und Anregungen, manchen schätzenswerthen neuen Gesichtspunkt. Mit der Kunstwissenschaft im engeren Sinn, mit der Erforschung der eigentlichen künstlerischen Probleme, stehen allerdings die hier behandelten Fragen in nur loser Verbindung. Wenn Große als Verfasser eines Buches über „Die Anfänge der Kunst" seine Beispiele mit Vorliebe der primitiven Kunst niederer Völker und der von ihm sehr verehrten Kunst der Japaner entnimmt, so ist dies eine Besonderheit, die auf die Anschauung sich gründet, daß die Kunstwissenschaft zur Gewinnung einer klaren Erkenntniß der Kausalverkettungen zwischen Kultur und Kunst mehr als es bisher geschehen ist die Hülfe der Völkerkunde heranziehen müsse.

Camille Lemonnier: Les deux consciences. Roman, Paris, Ollendorf 1902. — Es ist wohl keine Zufälligkeit, daß gerade Belgien die schöpferische Mutter der eigenartigsten und werthvollsten Werke der neueren französischen Literatur gewesen ist, denn hier ist der innigste und intimste Berührungspunkt mit germanischer Eigenart zu suchen. Von diesen Schriftstellern, in denen sich trotz der französischen Schriftsprache die deutsche Rasse und Tradition ungebrochen bewahrt hat, ist viel dunkelquellendes und gesundes Blut in die verfeinerten und differenzirten Formen der schwachen und erschlaffenden Literatur eingeströmt. Maeterlinck hat sie wieder die mystischen Schauer des Todes gelehrt, wie sie in den düsteren Bildern der altdeutschen Meister leben, er und mit ihm George Rodenbach haben wieder die romantischen Motive erweckt, die religiös-ästhetische Verehrung des Mittelalters mit seinen stillen vergessenen Städten und den dunklen rauschenden Kathedralen. Aber diese schwärmerische Hinneigung zur Heimath, die bei Rodenbach vielfach schon Gourmandise und Decadence bedeutet, die ist bei Camille Lemonnier nur laute volltönende opferfreudige Liebe zur „sainte mère, la Flandre", dem kraftstrotzenden Lande mit den weiten satten Wiesen, dem drängenden Meer und den gesunden, kernigen Menschen. Er ist der unermüdlichste und auch der berufenste Verkünder dieser Vaterlandsverehrung; noch ist es nicht lange her, daß dieser helle Ton in seinen Büchern zu klingen begonnen, aber er war von allem Anfange schon darin verborgen und nun in seinem vorletzten Buche „Le vent dans mes moulins" ist er laut und jubelnd geworden, wie Orgelbrausen, das sich in machtvollen Hymnen auslebt. Lemonnier singt das Lied von der Heimath und ihren kraftvollen Söhnen und von den kommenden Geschlechtern, die sich die heiligen Menschenrechte erobern werden, er singt und singt und seine Stimme wird nicht müde im Lobe des Vaterlandes und der Menschheit. — Auch der neueste Roman des markigen belgischen Dichters wächst über die Schranken der Belletristik hinaus; er ist ein Kulturdokument, ein kleines aber bedeutsames Kapitel Zeitgeschichte, eingesprengt in eine unbedeutsame Handlung. Man sieht leicht durch den hüllenden Schleier hindurch, wenn man der französischen Literatur nahe steht. Wer auch nur ein einziges Mal durch die seltsam traurigen Gassen des „nordischen Venedigs" gegangen ist, wird in dem fingirten Namen Portmonde die alte Stadt Brügge erkennen.

Und dann finden sich rasch die verbindenden Fäden zusammen. Man erinnert sich wieder an den berühmten Prozeß, den Camille Lemonnier und George Eekhoud gemeinsam in dieser Stadt bestanden und dessen Anschuldigung war, daß sie durch ihre Bücher die Sittlichkeit gefährdet hätten, eine Anklage, die sich als so gezwungen und unbeweisbar zeigte, daß selbst die streng katholischen Geschworenen der bigotten Stadt Brügge ihren Schuldspruch versagten. Dieser essentielle Inhalt ist im Romane durch einen inneren Konflikt vertieft, indem Wildmann — so nennt Lemonnier den Helden des Buches —, während er siegreich seine Ideale gegen die heimtückischen und kleinlichen Angriffe der Untersuchung vertheidigt, unvermuthet auch den Feind im Rücken, in seiner eigenen, unendlich geliebten Familie findet. Seine streng-religiöse Frau verläßt ihn im gefährlichen Augenblicke, er muß es wissen, daß sein einziger Sohn der jesuitischen Erziehung seiner hartnäckigsten Feinde überantwortet wird, und dieser heimtückische Schmerz zerfrißt seine herrliche siegende Kraft. Im Gerichtssaale verkündet man seine einstimmige Freisprechung, aber dieser Triumph krönt einen Todten, denn Wildmann hat sich vom Glockenthurme verzweifelnd herabgestürzt. — Lemonnier hat auch diese Geschichte mit der zielbewußten Kraft und der energischen Konzeption geschrieben, die ihn befähigt, die großen Strebungen seiner Zeit einzusaugen. Er ist Realist wie Zola, auch Utopist wie sein Meister, aber ihm fehlt das breite Detail. Die Einzelheit zieht ihn nicht an — man vergleiche seine skizzenhafte Zeichnung der „todten Stadt" mit der Filigranarbeit Rodenbachs — aber die Ideen, die Stürme seiner Zeit gehen durch die Bücher. Der erbitterte Kampf des Sozialismus mit dem Klerikalismus lebt sich in ihnen aus, und die Ideale der Freiheit, für die er eingetreten ist, kühn und unabwendsam, mit der zähen Hartnäckigkeit eines vlämischen Bauers. Ihre reichsten und großartigsten Durchbildungen hat er in „La terre libre", L'homme en amour" und in „Adam et Eve" gegeben, drei Romanen, die erfüllt sind vom herben Athem kraftvoller Männlichkeit und vom quellenden Erntduft verheißender gesunder Erde. Man muß es nur bedauern, daß man heute in Deutschland einem so schöpferischen und bejahenden Künstler von wesensverwandter Art noch ziemlich fremd gegenüber steht; ein Uebersetzer würde in seinen Büchern eine Arbeit finden, die schon in sich selbst Genuß und Befriedigung birgt.

Stefan Zweig.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Gaetano Casati †. Der Afrikareisende Gaetano Casati ist im Alter von 64 Jahren gestorben. Casati war, ehe er sich dem Berufe des Forschungsreisenden zuwandte, bei den Bersaglieri in Militärdiensten. Im Jahre 1879, als er das 40. Lebensjahr schon überschritten hatte, unternahm er im Auftrag der Mailänder Handelsgeographischen Gesellschaft seine erste Reise nach dem Sudan, zog von Chartum den oberen Nil hinauf, erreichte im Juli 1880 Meshra er Rek und besuchte das Stromgebiet des Uëlle-Makua, wo er bei Mbrno im Juni 1881 dem deutschen Reisenden Junker begegnete. Casati und Junker sind diejenigen Europäer, welche vom Bahr el Gazal am weitesten nach Süden vorgedrungen sind. Nach mehrjährigen Forschungen kam Casati 1883 in Sado an, wo er zum erstenmal mit Emin Pascha zusammentraf. Mitte Mai 1886 sandte ihn Emin zum König Kabrega von Unyoro, um die Verbindung durch Uganda (mit welchem Kabrega im Kriege lag) nach Sansibar zu eröffnen. Doch wurde Casati Anfang 1888, als Kabrega die Nachricht von dem Anrücken der Stanley-Expedition erhielt, mit seinen Gefährten gefangen genommen und von dem mißtrauischen Negerfürsten zum Tode verurtheilt. Indeß gelang es ihm, nach den schmählichsten Mißhandlungen das nackte Leben zu retten und Wadelai wieder zu erreichen, wo er bei Emin ausharrte, bis dieser durch Stanley im Frühjahr 1889 zum Rückzug nach der Ostküste gezwungen wurde. Von hier kehrte Casati dann in die Heimath zurück. Seine reichen Erlebnisse und Erfahrungen hat er in dem zweibändigen Werke „Dieci anni in Equatoria e ritorno con Emin Pascha", das 1891 von Reinhardstöttner ins Deutsche übersetzt wurde, niedergelegt.

* Die Ergebnisse der Umfrage über die Krebskrankheit. In der Deutschen Med. Wochenschrift veröffentlicht Regierungsrath Dr. Mutzdorf vom kaiserlichen Gesundheitsamt in Berlin den Wortlaut eines Vortrages, den er im Komitee für Krebsforschung über die Verbreitung der Krebskrankheit im Deutschen Reiche gehalten hat. Er resumirt seine Untersuchung dahin: 1. Im Deutschen Reiche ist nach Ausweis der amtlichen Todesursachenstatistik von 1892—1898 die Krebskrankheit im allgemeinen in erheblicher Zunahme begriffen, am meisten in Württemberg, im Hamburger Staatsgebiet, in der Provinz Posen und in Bayern links des Rheines, am wenigsten in der Provinz Hannover, im Königreich Sachsen, in Westfalen, Hessen und Ostpreußen; eine Abnahme ließ sich allein für Hohenzollern und Sachsen-Coburg-Gotha feststellen. 2. Aus den im Jahre 1898 verzeichneten Todesfällen, auf die lebende Bevölkerung berechnet, zu schließen, ist die Krebskrankheit am verbreitetsten im Lübecker und im Hamburger Staatsgebiet, in Baden, Bayern rechts des Rheines, Berlin, Hessen, Württemberg, im Königreich Sachsen, in Braunschweig und im Bremer Staatsgebiet, am wenigsten verbreitet in Schaumburg-Lippe, der Provinz Posen, Sachsen-Coburg-Gotha, Westfalen, Westpreußen, Hohenzollern, Ostpreußen und in der Rheinprovinz. 3. Abgesehen von den jüngsten Altersklassen der Bevölkerung, für welche wegen der Kleinheit der in Betracht kommenden Zahlen statistische Schlüsse nicht gezogen werden dürfen, hat in allen übrigen die Zahl der Krebstodesfälle erheblich stärker zugenommen als das Wachsthum der Bevölkerung. Die Annahme, daß an der Zunahme allein oder vorzugsweise das höhere Lebensalter betheiligt ist, entspricht nicht den statistischen Ergebnissen. 4. Die Krebskrankheit befällt gegenwärtig die Bevölkerung in einem durchschnittlich jüngeren Lebensalter als früher. 5. Von der Krebskrankheit werden Frauen häufiger als Männer befallen; doch nimmt diese Gefahr für die Männer stärker zu als für die Frauen.

* Immunisirung gegen Maul- und Klauenseuche. In der Sitzung der Budgetkommission des preußischen Abgeordnetenhauses vom Freitag hat Geheimrath Kirchner vom Kultusministerium mitgetheilt, es sei gelungen, ein sicheres Immunisirungsverfahren gegen die Maul- und Klauenseuche zu entdecken. Es sei die Annahme gerechtfertigt, daß es bald gelingen werde, ein Präparat herzustellen, welches es dem einzelnen Besitzer ermöglicht, seinen gesammten Viehbestand für eine verhältnißmäßig geringe Summe zu immunisiren. Prof. Loeffler aus Greifswald, der diese Versuche leitete, habe auch das Verfahren Baccellis geprüft und dessen Mittel gefährlich und nicht wirksam gefunden.

* Ein neuer Phonograph Edisons wird im „Scientific American" angekündigt. Bei den bisherigen Phonographen wird die Membran gewöhnlich durch das Kompensationsgewicht unter Spannung gesetzt, das gleichzeitig den Schreibstift gegen die Wachsschicht der Walze drückt und ferner etwaige Ungleichmäßigkeiten in deren Bewegung auszugleichen bestimmt ist. Durch die Spannung verliert aber die Membran viel von ihrer Empfindlichkeit. Edison wendet daher neuerdings eine Feder an, die dem auf die Membran ausgeübten Zug so weit entgegenwirkt, daß die Empfindlichkeit gegenüber den Schallwellen bedeutend vermehrt wird. Inwieweit sich diese Abänderung der berühmten Edison'schen Erfindung im Gebrauch bewährt hat, ist noch nicht mitgetheilt worden.

* Von der Nordpol-Expedition Baldwins. In der Kopenhagener Geographischen Gesellschaft theilte der Marinekapitän Hovgard mit, daß der Steuermann Löth-Mikkelsen der Nordpol-Expedition Baldwins von Franz Josephs-Land aus Nachrichten an seine Familie gelangen ließ, die vom 17. August 1901 datirt sind. Dieselben besagen, daß die Fahrt sehr schwierig gewesen sei. An Bord des Schiffes „Amerika" sei Alles wohl. Das Schiff sollte bei

Franz Josephs-Land überwintern. Baldwin beabsichtige, unter Anlegung von Depots in Zwischenräumen von 20 englischen Meilen bis zum 83. Grad vorzudringen. Von dort aus soll eine große Expedition nach dem Nordpol mit 400 Hunden ausgehen. Falls der Nordpol erreicht wird, wird Baldwin zur Ostküste Grönlands zu gelangen suchen, wo im letzten Sommer ein Depot für ihn errichtet worden war. Baldwin wird versuchen, durch Nachrichtenballons Mittheilungen zu geben.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Sitzungen am 27. Februar. I. Philosophisch-historische Klasse. Hr. Brunner las über Todfall und Todtentheil. Die Abhandlung ist ein Ausschnitt aus einer Untersuchung über die Bedeutungen des Wortes „tote hand" und über die Rechtsinstitute, auf die es die deutschen Rechtsquellen anwenden. Sie erörtert die unter dem Namen manus mortua, Todfall oder Besthaupt vorkommende Abgabe, die einst dem Herrn aus dem Nachlaß schutzhöriger Personen gebührte, und untersucht deren Beziehungen zum Todtentheil, d. h. zu jenem Theil des Nachlasses, der einst dem Todten ins Jenseits mitgegeben, später zu seinem Seelenheil verwendet wurde. Nach der ursprünglichen Auffassung war es die Hand des Todten selbst, welche den Todfall, und zwar aus dem ihr gebührenden Theile der Erbschaft entrichtete. — II. Physikalisch-mathematische Klasse. 1. Hr. Engler las über die Vegetationsverhältnisse des im Norden des Nyassa-Sees gelegenen Gebirgslandes. Die Nyassa-See- und Kinga-Gebirgs-Expedition hat über die bisher völlig unbekannte Flora des nördlichen Nyassa-Landes, in dem die Gebirge von dem Nyassa-See (480 Meter ü. M.) und dem Rukwa-See (780 Meter ü. M.) bis zu nahezu 3000 Meter Höhe aufsteigen, mit einem Mal Aufklärung gebracht. Es werden besprochen die Flora des Alluviallandes, des Gebirgsregenwaldes, der Steppenformationen des Unterlandes, der xerophilen Hochlandformationen, der Gebirgssteppen, der Höhenwälder, der Hochweiden und des obersten Hochgebirgsgesträuches. Trotz der südlichen Lage ergeben sich noch zahlreiche verwandtschaftliche Beziehungen zur Flora von Abessynien, andrerseits finden sich aber auch mehrere ausgesprochen südafrikanische Typen. 2. Hr. Fuchs überreichte eine Mittheilung des Hrn. Prof. L. Schlesinger in Klausenburg über das Riemann'sche Problem der Theorie der linearen Differentialgleichungen. Die Arbeit behandelt unter Anwendung der jetzt zur Verfügung stehenden Hülfsmittel die in einem Fragment (nachgelassene Schriften) von Riemann postulirten Funktionen, für die die singulären Punkte vorgeschrieben sind, nach deren Umkreisung die Funktionen gegebene lineare Substitutionen erleiden. 3. Hr. Vogel legte eine Abhandlung des Hrn. Dr. J. Hartmann in Potsdam vor: Spectrographische Geschwindigkeitsmessungen an Gasnebeln. Der Verfasser hat unter Benutzung des großen Refraktors des Potsdamer Observatoriums zum erstenmal auf spektrographischem Wege an einigen Gasnebeln Geschwindigkeitsmessungen ausgeführt. Die Beobachtungen besitzen einen relativ hohen Grad von Genauigkeit, und es steht zu erwarten, daß eine Fortführung derselben zu bemerkenswerthen Resultaten auch über relative Bewegungen in den Gasnebeln selbst führen wird. 4. Hr. Helmert legte eine Mittheilung des Hrn. Dr. Ph. Furtwängler, wissenschaftlichen Hülfsarbeiters am kgl. preuß. Geodätischen Institut zu Potsdam, vor: Ueber die Schwingungen zweier Pendel mit annähernd gleicher Schwingungsdauer auf gemeinsamer Unterlage. Es werden die Störungen, welche die Schwingungszeiten der Pendel durch die Elastizität der Aufstellung erleiden, erörtert. Die bei der gewöhnlichen Behandlungsweise des Problems ziemlich umständlichen Rechnungen werden durch Einführung komplexer Größen von einfacher physikalischer Bedeutung erheblich vereinfacht, so daß es möglich wird, in wenigen Zeilen die Gebrauchsformeln für fünf verschiedene Methoden zur Bestimmung der „Mitschwingenskorrektion", von denen die letzte auch inhaltlich neu ist, zu entwickeln. 5. Hr. Engler überreichte das mit Unterstützung der Wentzel-Stiftung herausgegebene Werk: „Vegetationsansichten aus Deutsch-Ostafrika nach 64 von W. Goetze auf der Nyassasee- und Kingagebirgs-Expedition der Wentzel-Stiftung hergestellten photographischen Aufnahmen, zusammengestellt und besprochen von A. Engler. Leipzig 1902", durch welche die wichtigsten Formationen des Landes von der Küstensteppe bis zu den obersten Regionen der Gebirge zur Anschauung gebracht werden.

h. **Heidelberg.** In den letzten Tagen hat der unermüdliche hiesige Prähistoriker Gymnasialprofessor Dr. Karl Pfaff den Straßenkörper der römischen Heerstraße, die von dem Römerkastell zu Nauenheim nach Ladenburg führte, im Gewann „Mittelfeld" (wenige Minuten nordwestlich des Schnittpunktes von Ladenburgerstraße nach Keplerstraße) in einer Länge von 9 m aufgedeckt und technisch und photographisch aufgenommen. Das freigelegte Stück gibt, wie Hr. Professor Pfaff mittheilt, eine gute Anschauung von einer solchen Römerstraße und bleibt bis Ende dieser Woche unversehrt erhalten, um dann einem Spielplatz des Heidelberger Ruderklubs zu weichen. Auch ein kleiner, interessanter Inschriftenfund wurde bei dieser Gelegenheit gemacht.

* Tübingen. Die katholisch-theologische Fakultät der hiesigen Universität hat dem Domkapitular und geistlichen Rath Prof. Peter Hüls in Münster auf Grund einer wissenschaftlichen Monographie über den Propheten Elias die Doktorwürde verliehen. — Das Befinden des Prof. Dr. von Jürgensen, der, wie wir vorgestern meldeten, von einem leichten Schlaganfall betroffen worden war, hat sich so gebessert, daß baldige gänzliche Wiederherstellung zu hoffen ist.

* **Aus Griechenland.** Prof. Theodor v. Heldreich, der seit 1849 Direktor des botanischen Gartens der Athener Universität ist, hat am 3. d. M. seinen 80. Geburtstag gefeiert.

* Die umfangreiche Bibliothek des † Universitätsprofessors Geheimrath v. Sicherer in München ist in die Hände des Antiquariats J. Heß in Ellwangen a. J. (Württemberg) übergegangen. Die Bibliothek erstreckt sich über das gesammte Gebiet der Rechtswissenschaft und Geschichte, insbesondere ist Rechtsgeschichte und Kirchenrecht gut vertreten. Vier Kataloge sind darüber erschienen.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

F. Wirschinger: Das Jagdrecht des Königreichs Bayern. 3. (Schluß-) Lieferung. München, J. Schweitzer 1902. M. 3.80. — Veritas: Kaiser Wilhelm II. Die Kunst und das Kunstverständniß der Massen. Stuttgart, Hugo Koch 1902. 30 S. 60 Pfg. — Ein Militärurtheil in Oesterreich. Die Wechsel der Prinzessin Louise von Coburg. Wien, J. Brand 1902. 45 S. 50 Pfg. — E. Wilhelm: Sind Frauen Staatsbürgerinnen? Berlin, Rosenbaum u. Hart 1902. 102 S. M. 1.50.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Für den Inseratentheil verantwortlich:
R. Schumacher in München.

Insertionspreis
für die
42 mm breite Zeile 25 Pf.

MODERNE
KAUFMÄNNISCHE
BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Idealist, (1901)
hoher Aristokrat, von tadellosem Rufe, 45—55 Jahre alt, in vornehm aktiver oder inaktiver Lebensstellung, der e. **warmes Empfinden** für alles Hohe und Edle hat und womöglich aus Liebhaberei mit einer Kunst zusammenhängt, wird zum Lebensbunde gesucht für eine selten kunstvoll begabte Dame, von seelenvollem tiefen Gemüth. —
Dieselbe ist alleinstehende Wittwe, Mitte der dreissig, evangelisch, aus vornehm bürgerlichem Hause, mit einer jährlichen Rente von 30.000 M. und eigener eleganter Villa, die sie nicht gern zu verlassen wünscht.
Zuschriften ernst und vertrauensvoll erbeten unt. Chiffre:
„Einsame Menschen"
(vorläufig wegen der Unsicherheit chiffrirter Sendungen) an **Haasenstein & Vogler A.-G., Frankfurt a. M.** Vorläufig genügt auch anonyme Zuschrift, jedoch nur direkt. Vermittler bleiben unberücksichtigt.

Jahrgang 1902. München, Montag, 10. März. Nummer 57.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die neueste Reform der höheren Schulen in Preußen. Von Prof. Dr. Fleischmann. — Ein russischer Armeleut-Roman. Von Albert Geiger. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die neueste Reform der höheren Schulen in Preußen.

Die Berufung der Berliner Dezemberkonferenz im Jahre 1890 war bereits ein Erfolg des Ansturms gegen das Bildungsideal des Gymnasiums und seine Vorrechte. Innerhalb der preußischen Staatsregierung, und nicht zum mindesten an höchster Stelle, zeigte sich eine entschiedene Richtung zu ungunsten des Uebergewichts des Studiums der alten Sprachen in den Gymnasien. Man stieß aber in dieser Konferenz auf zu starken Widerstand der Vertreter der alten Ordnung. Die Beschlüsse der Majorität dieser Versammlung strebten eine Vermittlung an zwischen dem starren Festhalten an den Prinzipien der alten Lateinschule und den grundstürzenden Reformgedanken der dem Betrieb der alten Sprachen überhaupt abgeneigten, in den modernen Bildungselementen Genüge findenden Gegner: es wurde zwar festgehalten an der Nothwendigkeit lateinischer und griechischer Sprachstudien für die Universität und damit an dem Rechte des Gymnasiums, für dieselbe vorzubilden, aber man wandte sich auch gegen die Uebertreibungen der grammatischen Methode und sprach für Einschränkung des altklassischen Unterrichts und für Förderung des deutschen, auch für ausgedehnteren Betrieb des Englischen und des Zeichnens.

Vornehmlich auf dem Gutachten dieser Konferenz beruhten die preußischen Lehrpläne des Jahres 1892. Dieselben erregten jedoch Unzufriedenheit in beiden Lagern. Der Hauptanstoß für die Reformpartei, die Berechtigungen des Gymnasiums, waren geblieben und in dem von ihr empfohlenen Realgymnasium waren die Lehrstunden für Latein in einer Weise beschnitten, daß man daraus nicht ohne Grund auf die Absicht schloß, dasselbe allmählich zu einer lateinlosen Realschule umzugestalten; andrerseits war im Lehrplan des Gymnasiums zwar der deutsche Unterricht, den Wünschen der Wortführer des Gymnasialvereins entsprechend, nur unbedeutend gestärkt, aber die Erhaltung der Vorrechte sah man wider Erwarten durch eine Minderung der Zahl der lateinischen Lehrstunden um fünfzehn wöchentlich und der schon zuvor unzureichenden griechischen um vier erkauft; außerdem war, wie schon im Jahre 1882, die „grammatische Erklärungsweise“ scharf zurückgewiesen, der lateinische Aufsatz beseitigt und geboten, „die stilistischen Uebungen fast nur als Rückübersetzungen ins Lateinische zu behandeln“.

Vor allem der Widerstand, den diese Einschränkung des altklassischen Unterrichts der Gymnasien bei den Vertretern des Grundsatzes Sint ut sunt fand, das fortdauernde Drängen nach Wiedereinsetzung der früheren Stundenzahl hauptsächlich zur Hebung der Fertigkeit im Lateinschreiben und einlaufende Berichte über den Rückgang auch des Verständnisses der Autoren reiften bei der preußischen Staatsregierung die Ueberzeugung von der jetzt nicht überwindbaren Schwierigkeit einer ihren Absichten entsprechenden Reform des Gymnasiums und den Entschluß, die Sache auf einem anderen Wege zu versuchen. Der im Juni 1900 in Berlin tagenden Konferenz fiel als wichtigste Aufgabe zu, die Gleichberechtigung der höheren Schulen, des Gymnasiums, des Realgymnasiums und der Oberrealschule, im Sinne der Gleichwerthigkeit auszusprechen. Im Beginne der Verhandlungen wurde von Seite der Regierung auf die Aenderung des Bildungsideals, auf die Nothwendigkeit der Erweiterung des realistischen Wissens und neuer Opfer der alten Schule in nicht mißzuverstehender Weise hingewiesen. Vertreter der technischen Wissenschaften eröffneten die Debatte; sie forderten Raum für die neuen Bedürfnisse einer neuen Zeit, für die Verbreitung naturwissenschaftlicher Kenntnisse, für die moderne Geistesbildung überhaupt. Die Freunde der alten Ordnung führten die Vertheidigung mit halbem Herzen: sie unterstützten die Begründung des Ministers, daß man dem Gymnasium weiteren sogenannten realistischen Lehrstoff nicht zuführen könne, ohne seinen spezifischen Charakter aufzuheben, und gaben zwar der Besorgniß wegen des ferneren Gedeihens der alten Schule im Falle der Gleichberechtigung der anderen Lehranstalten Ausdruck, meinten aber auch, im ganzen werde es auch dann so bleiben, daß man das Gymnasium zur Vorbereitung für die Universität, die Realanstalten zu der für die technische Hochschule wähle. Zudem wurde der Standpunkt der Staatsregierung noch gestützt durch die Mittheilung der Braunschweiger Erklärung des deutschen Gymnasialvereins, wonach das Gymnasium zwar die Pflicht, aber nicht das Recht habe, für die akademischen Studien vorzubereiten; man hatte in dieser Formel eine Auskunft gefunden, um von Widerspruch gegen den Beschluß der Gleichberechtigung absehen zu können, trotz der Ueberzeugung, daß damit ein unrichtiger Weg beschritten werde. Wenn diese Ueberzeugung vornehmlich auf die Werthschätzung des Griechischen sich stützt und, wie auch eines der hervorragendsten Mitglieder der Konferenz betonte, gegenwärtig in der altklassischen Philologie der Schwerpunkt auf den griechischen Studien ruht, während das Lateinische eine sekundäre Stellung einnimmt, so wäre es am Platze gewesen, wenigstens gegen eine etwaige Erklärung der Gleichwerthigkeit entschiedeneren Protest zu erheben. Fällt doch gerade die Bedeutung des Griechischen am meisten ins Gewicht, wenn sich die Regierung in dem Kardinalpunkt bei der Frage der Gleichberechtigung entscheiden soll, ob nämlich die historische Bildung des Realgymnasiums ohne Nachprüfung im Griechischen auch für die Juristen ausreichend sei. Die Konferenz war in dieser Beziehung getheilter Meinung. Schließlich wurde der Grundsatz der Zulassung der Abiturienten der drei höheren Lehranstalten zu den Universitätsstudien von einer Majorität von 31 gegen 3 Stimmen ausgesprochen mit der Einschränkung, daß von der Regierung eine ausreichende Ergänzung der erworbenen Kenntnisse angeordnet werden solle, wenn die für das betreffende Studium als geeignetst bezeichnete Lehranstalt nicht gewählt worden sei. Eine Abschätzung des Werthes der in diesen verschiedenen Schulen vermittelten Vorbildung war damit nicht gegeben.

Dieser Beschluß der Konferenz ist ein entscheidender Sieg derjenigen gymnasialpädagogischen Anschauung, welche die Alterthumsstudien in der historischen Vorbildung für die höheren Berufsarten möglichst zurückdrängen oder ganz beseitigen will; derselbe steht in schroffem Gegensatz zu den Absichten der oben erwähnten, zehn Jahre vorher tagenden Berliner Konferenz, deren Majorität die Vor-

rechte des Gymnasiums zu behaupten suchte, auch unter Preisgabe des Realgymnasiums. Wir haben bereits darauf hingewiesen, daß die Haltung der Mehrzahl der Schulmänner des Gymnasiums und ihrer Stimmführer gegenüber der in den Lehrplänen vom Jahre 1892 angeordneten Einschränkung des altklassischen Unterrichts nicht zum wenigsten zu diesem Siege der Gegner beitrug: man wollte vor allem an einer gewissen Fertigkeit im Lateinschreiben festhalten, mehr noch als an der herkömmlichen Ausdehnung der altklassischen Lektüre, und legte andrerseits auf die Mehrung der deutschen Lehrstunden kein Gewicht; wir sind aber der Meinung, daß der mit der Aufhebung der Vorrechte ausgesprochene Verzicht auf möglichst einheitliche Vorbereitung für die Universität in Bezug auf die höhere Bildung überhaupt, ebenso wie auf die spezifischen Interessen des Gymnasiums eine weit ungünstigere Wirkung haben wird als eine auch noch weitergehende Zurücksetzung des Lateinschreibens im Gymnasialunterricht. Bei geringerer Anforderung im Lateinischen wäre es wohl möglich gewesen, die alte Schule zeitgemäß zu reformiren: auf einen gemeinsamen, etwa drei Klassen umfassenden Unterbau konnte eine Gabelung folgen, so daß in einer Lehranstalt den humanistisch-historischen, in der anderen den naturwissenschaftlichen und mathematischen Studien ein umfassenderer Betrieb zutheil würde; damit wäre die Konkurrenz des Gymnasiums und des Realgymnasiums freigegeben und doch ein weitgehender Umsturz der bestehenden Ordnung vermieden worden, wie ihn die Gleichberechtigung der drei verschiedenen Schulen im Gefolge haben wird.

Sehen wir zunächst zu, welche Neuerungen als Ergebniß dieser ersten, wichtigsten Entscheidung der Konferenz zu verzeichnen sind. In dem kaiserlichen Erlaß vom 26. November 1900 werden die drei höheren Lehranstalten als gleichwerthig angesehen „in der Erziehung zur allgemeinen Geistesbildung"; nur die nachträgliche Vermittlung besonderer Vorkenntnisse wird als erforderlich für manche Berufszweige eingeräumt. In der These der Konferenz war, wie wir sahen, zwar Gleichberechtigung ausgesprochen, aber auch Verschiedenheit der Schulen in Bezug auf „die Art der Gesammtbildung" anerkannt und die Frage nach dem Werth der verschiedenen Bildungsarten offen gelassen. Zu der schärferen, den Alterthumsstudien offenbar ungünstigen Fassung des kaiserlichen Erlasses stimmt auch die bald folgende Verfügung des preußischen Kultusministers vom 26. Februar 1901, wonach alle Abiturienten der drei höheren Schulen zur Prüfung für ein Lehramt an denselben ohne Einschränkung zugelassen werden. In derselben Richtung bewegt sich der Beschluß des deutschen Bundesraths, welcher auch das Zeugniß des Realgymnasiums als gültig erklärt für die Meldung zu den ärztlichen Prüfungen. Die Entscheidung über die Vorbildung der Juristen ist inzwischen erfolgt im Sinne der Gleichberechtigung der Abiturienten des Realgymnasiums und der Oberrealschule unter Verzicht auf eine Prüfung im Griechischen, jedoch unter der Bedingung, daß dieselben im Referendarexamen die für den wissenschaftlichen Betrieb des Rechtsstudiums nothwendigen Kenntnisse im Lateinischen und Griechischen darthun. Mit Sicherheit kann also das Gymnasium nach Lage der Dinge gegenwärtig nur auf die zukünftigen Theologen rechnen.

Der preußische Kultusminister erwartet auch als Folge der neuen Maßregel eine Abnahme der Zahl der Gymnasien. Erwägt man die vornehmlich modernen Bildungselementen zugewandte Richtung der Zeit, ferner die Schwierigkeiten, welche die Erlernung zweier alter Sprachen entgegenstellt, dazu die Abneigung gegen das Uebermaß grammatischen Betriebs, welche nicht zum wenigsten den Anstoß zu den Neuerungen gab, so ist es wahrscheinlich, daß zunächst die Zahl der Schüler der Realgymnasien bedeutend wächst; diese Zunahme wird sich um so rascher vollziehen, je weniger Schwierigkeiten den Abiturienten derselben gemacht werden, das juristische Studium zu ergreifen. Es werden auch bereits unter den Vertheidigern der alten Schule Stimmen laut, welche mahnen, in Rücksicht auf diese Gefahr die Anforderung am Gymnasium nicht zu hoch spannen. Diese Art der Rivalität zwischen den Lehranstalten würde freilich der immer dringender geforderten Auslese des Schülermaterials für die höheren Studien wenig günstig sein; es tauchen daher schwere Bedenken auf bezüglich der von dem Minister an die Aussicht des Verlustes des Monopols geknüpften Tröstung, die Gymnasien würden an innerer Kraft in reichem Maße gewinnen, was sie an Umfang verlieren. In diesem Troste sind die Hoffnungen derjenigen Philologen zum Ausdruck gebracht, welche die in Preußen jetzt bereits eingetretene Mehrung der lateinischen Lehrstunden nur als Abschlagszahlung betrachten, welche für lateinisches Skriptum, lateinischen Aufsatz und Lateinsprechen schwärmen und schließlich in der Rückkehr zu dem Bildungsideal der alten Lateinschule das einzige Heil des Gymnasiums finden. In Verfolgung eines solchen Ideals meinen sie, in Zukunft alle untauglichen Elemente abstreifen, die Auslese der deutschen Jugend gewinnen und so ein aristokratisches Gymnasium begründen zu können. Schon diese Pläne lassen es sehr fraglich erscheinen, ob der Minister hinreichenden Untergrund hat zu der im vergangenen Jahre in der preußischen Abgeordnetenkammer ausgesprochenen Erwartung, daß durch die neuen Maßregeln Ruhe auf dem Gebiete des höheren Schulwesens erreicht werde. Die Gleichberechtigung wird vielmehr auch in den verschiedenartigen Lehranstalten das Streben fördern, die für diese oder jene höheren Studien nothwendigen Ergänzungen in ihren Lehrplan aufzunehmen, wie z. B. bereits Vertreter der Oberrealschule fakultativen lateinischen Unterricht für dieselbe fordern. Und die Universität wird durch Einrichtung von Vorkursen und Prüfungen über Vorkenntnisse immer wieder aufs neue in Anspruch genommen werden. Die Tragweite der Gleichberechtigung ist also noch nicht zu übersehen.

Während der bisher besprochene wichtige Beschluß der Konferenz vor allem dem Realgymnasium zugute kommt, sprach sich auffallenderweise die Mehrheit der nämlichen Versammlung gegen die von der Regierung im Interesse der Gleichberechtigung gewünschte Verstärkung des lateinischen Unterrichts an dieser Lehranstalt aus. Die Gegner dieser Maßregel betonten die Minderwerthigkeit des Lateinischen, wenn das Griechische fehle, und wollten solche Halbheit überhaupt beseitigt wissen, oder sie wünschten lieber eine Hebung des Unterrichts im Deutschen und in den neueren Sprachen. Es ist aber offenbar, daß die Minderung der lateinischen Lehrstunden des Realgymnasiums im Jahre 1892 zugunsten des Monopols des Gymnasiums erfolgte, also sich aus einer jetzt nicht mehr wirksamen Erwägung ergab, daß dagegen die erklärte Gleichberechtigung auf neue Schwierigkeiten stoßen müßte, wenn der Betrieb des Lateinischen im Realgymnasium ungenügend bliebe oder ganz ausfiele; ist doch die Kenntniß dieser Sprache für die meisten höheren Studien gegenwärtig noch unentbehrlich.

In den Verhandlungen, welche den bis jetzt besprochenen Beschlüssen zugrunde liegen, kam bereits die Ueberzeugung von dem Werthe des Griechischen zum Ausdruck; noch mehr geschieht dies in einem Antrage, dessen fast einstimmige Annahme alle Freunde der durch das Gymnasium vermittelten altklassischen Vorbildung mit besonderer Genugthuung erfüllen muß. Derselbe besagt: „Es erscheint ausgeschlossen, an Stelle des Griechischen das Englische wahlfrei zuzulassen, weil es das Gymnasium zerstören würde." In der That ist dieser Lehrgegenstand der feste Thurm, welcher allen Angriffen der Gegner der bisherigen Gymnasialbildung standhält, wenn er tapfer und mit Ausdauer vertheidigt wird. Das Studium der klassischen griechischen Autoren ist die werthvollste Grundlage jeder historischen Bildung; auf ihnen fußt die Kultur der Römer und des Abendlandes überhaupt; sie besitzen die Kraft, immer wieder neues, geistiges Leben zu wecken, wenn Ermattung eingetreten ist; sie vereinigen Schärfe, Klarheit, Hoheit und Freiheit des Gedankens mit edelstem Maß, feinstem Geschmack und berückender Schönheit des Ausdrucks zur Nachahmung für alle Zeiten. So hoch man auch die Vorzüge der englischen Sprache und Literatur für unsre Zeit einschätzen mag, das Griechische kann dadurch nicht ersetzt werden. Wohl aber mag man dem Vorschlage der Kon-

ferenz beistimmen, daß in Zukunft an dem Gymnasium freigestellt werde, das Englische statt des Französischen als obligatorisches Fach zu wählen.

Die Beschlüsse der Konferenz, sowie die für dieselbe von Fachmännern eingeholten Gutachten bildeten für die preußische Unterrichtsverwaltung die Grundlage zur Ausarbeitung neuer Lehrpläne für die höheren Schulen, welche im Jahre 1901 veröffentlicht wurden. Wir weisen auch hier nur auf das Bedeutendere hin. Die Zahl der wöchentlichen Lehrstunden für das Lateinische im Gymnasium, welche 1882 um 9, 1892 noch um 15 vermindert ward, ist 1901 um 6 erhöht. Die Regierung gab dem Drängen der Gutachten nach, welche über Rückgang des grammatischen Wissens klagten. Daher soll die Mehrung der Lehrstunden der Grammatik und Stilistik zugut kommen; für die oberen Klassen werden „Belehrungen über stilistische Eigenthümlichkeiten", ferner Zusammenfassung und Ergänzung der „Phrasen und synonymischen Unterscheidungen" wieder mehr betont, und während nach dem Lehrplane von 1892 die Uebersetzung aus dem Deutschen ins Lateinische „fast nur als Rückübersetzung ins Lateinische" zu behandeln war, sollen jetzt wieder die deutschen Texte „an die Denkthätigkeit solche Ansprüche stellen, daß ihre Uebertragung als selbständige Leistung gelten kann". Dieser Sieg der Grammatiker, welcher mit dem Verluste der Vorrechte des Gymnasiums bezahlt wurde, dürfte dem Lateinschreiben auch dann kaum aufhelfen, wenn anderweitige Anforderungen herabgesetzt werden, andrerseits aber wird durch den vordringlichen grammatischen Betrieb in den obern Klassen der Umfang der Lektüre eingeschränkt und die in den Lehrplänen von 1882 und 1892 mit Recht scharf verurtheilte Erklärungsweise, „welche die Erwerbung grammatischer und lexikalischer Kenntnisse zur Aufgabe der Lektüre macht", unzweifelhaft wieder gefördert. Gründliche grammatische Schulung in den unteren und mittleren Klassen würde unsres Erachtens ausreichen zur Erreichung desjenigen Zieles des Lateinunterrichts, welches in unsrer Zeit noch festgehalten werden kann, d. h. zur Vermittlung des Verständnisses auch der schwierigeren lateinischen Autoren auf der obersten Stufe.

Auch für das Realgymnasium ist eine Erhöhung der lateinischen Lehrstunden um sechs eingetreten, nachdem im Jahre 1892 elf in Verlust gegangen waren. Die Unterrichtsverwaltung hat sich hier dem Gutachten der Minorität der Konferenz angeschlossen, und mit gutem Grunde. Denn wenn das Realgymnasium auch für die Universität vorbereiten soll und an dieser die Kenntniß des Lateinischen nicht entbehrlich ist, so muß die Unterrichtszeit auch so bemessen werden, daß genügende Erfolge möglich sind. Die Lektüre des Horaz und des Tacitus ist die Blüthe des lateinischen Unterrichts; diese Autoren sollten daher auch im Realgymnasium in gleicher Weise kennen gelernt werden wie im Gymnasium. Die zur Erreichung dieses Zweckes erforderliche Zeit müßte unsres Erachtens zugestanden und demgemäß die Zahl der Lehrstunden erhöht werden.

Das Griechische hat, wie wir sahen, in der Konferenz eine besondere Werthschätzung erfahren; insbesondere wurde die Frage, ob an seiner Stelle das Englische als wahlfrei zuzulassen sei, entschieden verneint. In dem neuen Lehrplan ist die im Jahre 1892 herabgesetzte Zahl der Lehrstunden geblieben; sie beträgt jetzt nicht viel mehr als die Hälfte der für das Lateinische bestimmten Unterrichtszeit. Man wird daher von übertriebenen Erwartungen und Anforderungen in Bezug auf Umfang und Erfolg der griechischen Lektüre absehen müssen. Vor einiger Zeit urtheilte Jemand in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung, der Gewinn dieses Unterrichts sei den Einsatz nicht werth, „wenn der begabte Schüler beim Abgang vom Gymnasium nicht dahin gelangt ist, daß er Platon und Aeschylos ohne Schwierigkeit und mit Genuß lesen und sicher verstehen kann", und nach den Vorschriften der neuen Prüfungsordnung in Preußen soll der Abiturient bei der mündlichen Prüfung einen noch nicht gelesenen Abschnitt aus Platon, Demosthenes, Thukydides übersetzen können. Zur wirklichen, nicht bloß scheinbaren Erreichung solcher Ziele ist die diesem Unterricht zugestandene Zeit nicht ausreichend; es kann nur gelingen, einige der ebenso gehaltreichen wie mit vollendeter sprachlicher Kunst ausgeführten Werke der großen Autoren zum Verständniß zu bringen. Freilich wäre nichts mehr zu wünschen, als daß der Umfang der griechischen Lektüre erweitert und einige Vertrautheit gewonnen würde. Die Kraft und die Zukunft des Gymnasiums beruht unsres Erachtens vornehmlich in der Einführung in die klassische griechische Literatur; gegen sie sind daher auch die heftigsten Angriffe der Feinde der Alterthumsstudien überhaupt gerichtet; aber trotz aller Anerkennung ihres Werthes nahm es auch in der Junikonferenz Niemand über sich, für Mehrung der griechischen Lehrstunden einzutreten, und in den neuen Lehrplänen ist man nur auf Sicherung der lateinischen Grammatik bedacht. Zugunsten der griechischen Lektüre könnte die lateinische eingeschränkt werden: das antike Epos wäre z. B. durch Homer genügend vertreten; oder sollte Jemand die Lektüre der Aeneide des Vergilius als unentbehrlich erweisen wollen? Zur Einführung in die antike Beredsamkeit wäre Demosthenes ausreichend; Thukydides verdient auch vom pädagogischen Standpunkt den Vorzug vor Tacitus. Als erfreulich können wir noch anmerken, daß die preußische Unterrichtsverwaltung fortfährt, die Furcht vor Uebersetzungen abzuthun. Eine Bestimmung der neuen Lehrpläne lautet: „Bei der Durchnahme größerer Dichtwerke sind behufs Ergänzung des in der Ursprache Gelesenen von dem Lehrer gute Uebersetzungen heranzuziehen"; es ist nur nicht ersichtlich, warum das Zugeständniß nicht auch auf die Prosa ausgedehnt ist.

Auch in den Realgymnasien sollen griechische Dramen in Uebersetzungen gelesen werden. Wir sind der Meinung, daß in solcher Weise in diesen Lehranstalten wie auch in den Oberrealschulen Kenntniß der griechischen Literatur in größerem Umfange vermittelt werden sollte; ein Wettstreit die Uebersetzungen der griechischen Autoren zu möglichster Vollkommenheit zu steigern, würde nicht ausbleiben.

Was den Unterricht in den neueren Sprachen betrifft, so wird es in den Lehrplänen entsprechend dem oben erwähnten Vorschlage der Konferenz als zulässig erklärt, „daß in den drei oberen Klassen an Stelle des verbindlichen Unterrichts im Französischen solcher Unterricht im Englischen mit je drei Stunden tritt, das Französische aber wahlfreier Lehrgegenstand mit je zwei Stunden wird".

Der deutsche Unterricht wurde in den Verhandlungen nur gestreift, in den neuen Lehrplänen sind zwar die Aufgaben desselben nach mancher Richtung vertieft oder erweitert, aber die Lehrzeit ist die nämliche geblieben. Eine Fülle von Lehrzielen ist der Oberstufe oder der siebenten bis neunten Klasse vorgeschrieben: Einblick in die Entwicklung unsrer Muttersprache, Lektüre der mittelhochdeutschen Dichter, Proben der wichtigsten Schriftsteller des 16. und 17. Jahrhunderts, eingehendere Kenntniß der großen Werke Klopstocks, Lessings, Goethes, Schillers, romantische und neuere Dichtung, Dramen Shakespeares, philosophische sowie kunst- und literaturgeschichtliche Abhandlungen, Hauptpunkte der Logik und Psychologie, dann schriftliche Ausarbeitungen und Uebungen im freien Vortrag—all das soll in diesen Klassen in je drei wöchentlichen Lehrstunden übermittelt oder bewältigt werden. Es ist nicht zweifelhaft, daß so umfassende Aufgaben dem deutschen Unterricht unsrer Zeit gestellt werden müssen; aber man täuscht sich selbst mit der Annahme, pädagogische Kunst könne durch geschickte Ausnützung der gegebenen Zeit die gesteckten Ziele in genügender Weise erreichen; erfahrene preußische Pädagogen geben auch zu, daß unter diesen Umständen manches „zu sprungweise und hastig" betrieben werden müsse, wodurch man zu flüchtigem Nippen, nicht zu gründlicher Kenntniß gelange, daß z. B. für die Lektüre der Prosa überhaupt nicht viel Zeit übrig bleibe. Das so hohen Anforderungen gegenüber unzureichende Zeitmaß führt nothwendig zum Scheinwesen. Wir unterschreiben das Zeugniß eines hervorragenden Schulmannes: „Die allgemeine Ueberzeugung geht jetzt doch dahin, daß das Deutsche die Erbschaft der alten Sprachen angetreten und die Aufgabe übernommen hat im Mittelpunkte des gesammten Unterrichts zu stehen." Dann soll man aber auch der Konsequenz nicht

ausweichen, welche darin besteht, daß dem deutschen Unterricht in den obersten Klassen die doppelte Zahl der bisher festgesetzten Lehrstunden eingeräumt wird.

Wenn wir im Vorhergehenden Hebung des deutschen und griechischen Unterrichts des Gymnasiums auch durch Mehrung der Zahl der Lehrstunden fordern, so entsteht die Frage, ob dafür Raum geschafft werden kann. Wir haben bereits oben auf die Möglichkeit hingewiesen, die lateinische Lektüre zugunsten der griechischen einzuschränken. Hier sei noch ein Wort über die Mathematik angefügt. Unleugbar sind gegenwärtig die Gymnasialschüler insbesondere in den obersten Klassen durch die Anforderung in dieser Wissenschaft in einer Weise in Anspruch genommen, daß man nicht mehr fordern oder erwarten darf, sie könnten durch Privatlektüre zu umfassenderer Kenntniß dieses oder jenes alten Autors gelangen, und es ist ein offenes Geheimniß, daß die Ergebnisse der Reifeprüfung in Bezug auf Verständniß oder Beherrschung gelesener und nicht gelesener Schriften sehr dürftig sind. Auch größere Aufgaben zur Vertiefung in die deutsche Literatur können nur selten gestellt werden, wenn man nicht oberflächlichem Schein Vorschub leisten will. Es ist ferner Thatsache, daß die Mathematik auch vielen besseren Schülern außerordentliche Schwierigkeiten macht und sie besonders ermüdet. Außerdem wird im Hinblick auf hervorragende Mathematiker ein spezifisches mathematisches Talent zugegeben, und wenn auch dahingestellt bleiben mag, wie weit ein jüngst versuchter Nachweis eines an eigenartiger Vorbuchtung des Schädels oder abnormer Bildung der Stirnecke erkennbaren besonderen mathematischen Organs gelungen ist, so findet man doch jedenfalls immer wieder bei manchen begabten Schülern ausgesprochene Neigung oder Abneigung in Bezug auf mathematische, bei anderen in Bezug auf sprachlich-historische Studien. Man sollte daher die Anforderungen in der formalen Mathematik nicht für alle Schüler auf gleicher Höhe halten. Es wäre wohl eine Einigung möglich über das, was aus diesem Fache zur Schärfung des Verstandes und als Vorbedingung zur Einführung in die Naturwissenschaften herangezogen werden soll; künftigen Studirenden der Mathematik oder höheren Technik könnte in besonderen Kursen eine umfangreichere Fachvorbildung zutheil werden; auf diese Weise würde ein guter Theil der Schüler von unnützer Qual mit übertriebenen mathematischen Aufgaben befreit und denselben zugleich eindringenderes und selbständigeres Studium in sprachlich-historischen Fächern ermöglicht.

Nürnberg. Prof. Dr. Fleischmann.

Ein russischer Armelent-Roman.

Von Albert Geiger (Karlsruhe i. B.).

In einer Novellensammlung des so rasch bei uns berühmt gewordenen Maxim Gorjki las ich neulich die Worte: „Als Greise werdet ihr Russen geboren! Düster seid ihr Alle, wie Dämonen". . . .[1])

Wer die russische Literatur, wie sie sich seit der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts herausgebildet hat, einigermaßen näher kennt, der wird nicht ohne eine Empfindung des Schauers in diesen Worten unendlich viel Wahres finden. Ein eigenthümlicher Druck lastet über den Gestaltungen, welche die russischen Dichter ihrem Volke entnommen haben. Wie wenig eigentlich wahrhaft sonnige Bücher haben sie geschaffen! Wie wenig Freude am Kunstwerk als solchem, am Schildern ohne die moralisirende Beigabe! Wie wenig von dem stillen großen Blick, mit dem das Auge Goethes auf den Erscheinungen ruhte! Jenem Lynkeus-Blick, möchte ich sagen, von hoher Warte ins Leben sehend! Wohl, Tolstoi hat zum Schlusse geglaubt, über den Dingen zu stehen! Aber da war er schon der Prophet geworden, nicht mehr Mensch und Künstler; „das Spiel des kleinen Spiegels", dem er auch die eigentliche Kunst, die Kunst ohne den Hauptzweck der Sittenpredigt zurechnete, ergötzte ihn da nicht mehr. Er hatte seine Blicke nicht milde auffassend der Erde zugewendet, sondern sie, ohne Kraft, ihre Widersprüche zu lösen, ihren Erscheinungen abgekehrt. Goethe und Tolstoi — Germanenthum (Hellas) und Slavismus. Mich dünkt, für Westeuropa und uns Deutsche zumal könnte es noch einmal zu entscheiden geben zwischen den Beiden!

„Als Greise werdet ihr Russen geboren!" Diese Worte hätte füglich auch Maxim Gorjki über seinen Armeleut-Roman, „Die Drei"[2]) setzen setzen können. Selten bei einem russischen Buch hab' ich den bleiernen Druck über seinem Volksleben mehr empfunden als in dieser Schöpfung. Selten jenen anklagenden traurigen Blick schwerer auf mir lasten gefühlt als hier; jenen tiefen, schwermüthigen Blick, mit dem das russische Volk das Auge aufschlägt, wenn es uns aus seinen Dichtern entgegentritt. Der orientalische Fatalismus, der in diesen Menschen steckt, und sein Gegenstück: die unruhige, bittere, dumpfe oder zornige Grübelei, die in diesen Köpfen ihr Wesen treibt, sie bilden in Gorjkis Roman ein eigenthümliches Gemisch von Gefühls- und Gedankenreihen, von denen wir zum Schluß mit einer schwankenden, trostlosen Gesammtempfindung Abschied nehmen. „Nun ja, Väterchen, Gott wird es schon recht machen. Das muß wohl alles so kommen —" und entgegengesetzt dieser Weltanschauung, die ebenso gut tiefe Frömmigkeit wie leichtsinniges oder dumpfes Dahinleben zeitigen kann — in schroffstem Gegensatz die Schreie zum Himmel: Wenn ein Gott ist, warum läßt er das geschehen?

Aber vielleicht die tiefste Noth — und ich habe sie nicht ergreifender geschildert gesehen als hier — die tiefste Noth ist vielleicht die, daß dieses russische Volk der unteren Schichten für das, was es bedrängt, nicht Worte finden kann. Daß es mit einem wirren Knäuel von Fragen in der Brust dahinlebt, durch sein Naturell, seine Lebensbedingungen, seine Umgebung zu diesen Fragen gedrängt wird und wie in einer dunklen Sackgasse umherirrt, ohne den Ausweg finden zu können. So spielen sich ganze Tragödien des Nicht-verstanden-werdens ab und eine solche hat Gorjki in „Die Drei" geschildert, mit quälender Meisterschaft. Und im Aufrollen dieses tragischen Gemäldes wirft er eine um die andere Frage auf, wie sie uns seit Dostojewski immer wieder entgegentönen und wie sie Gorjkis Meister Tolstoi zum Lebensproblem verdichtet hat.

Ilja Lunew, der Held des Romans, ist als das Produkt zweier Bauerntypen zu betrachten. Sein Großvater Antipa hatte eine lange Zeit seines Lebens in weltlicher Lust verbracht; da wird er plötzlich nachdenklich und traurig. Es beginnt jene tiefeinschneidende Wandlung in ihm, die Tolstoi an sich selbst erfahren hat. Jenes melancholisch-angstvolle Sich-besinnen auf den Zweck des Lebens, das eine Eigenthümlichkeit der russischen Rasse zu sein scheint, da man es in dieser Stärke gerade auch bei naiven Gemüthern nur in Rußland wahrnimmt. Jene schwermüthige Erwägung über den Werth des Lebens, dem wir alle die asketischen Sekten verdanken, wie die Duchoborzen, oder die Skopzen, die sich sogar selbst verstümmeln, um die Zeugung zu verhindern, und andere. . . . Dieser Großvater Iljas, Antipa, der schließlich als einsiedlerischer Greis in Frömmigkeit im Walde draußen stirbt, hat einen Sohn, Jakob, der die schlimmen Seiten seines Wesens aus früherer Zeit in vervielfachtem Maße geerbt hat. Er ist ein Frauenjäger, Trinker, eine brutale Natur, glaubt an nichts und wird endlich nach Sibirien verschickt. Sein Sohn ist Ilja, in dem sich Antipas und Jakobs Wesen genau ausprägt. Und zwar so, daß sie sich sein ganzes Leben lang in tragischer Weise entgegenarbeiten, ihn von einem Extrem ins andere zerren, ohne daß er sich — dies ist vom Dichter glänzend geschildert — dieser erblichen Bestimmung seines Wesens recht bewußt würde. So wandelt dieser Mensch dahin, bald dem Lebens- und Genußdrang nachgebend, oder vielmehr jäh von ihm erfaßt, naiv wollend und handelnd, bald von Grübeleien über sein Leben und

[1]) Aus „Die alte Isergil". Leipzig, Diederichs 1902.

[2]) In zwei Bänden. Ebd. 1902. Beide verdeutscht von Michael Feosanoff.

seine Thaten, über die Menschen, Gott, den Endzweck des Daseins erfüllt, und im ganzen voll einer dumpfen Verworrenheit. Er ist gut veranlagt; aber indem er das Leben betrachtet, sieht er, wie viel Böses rings gethan wird. Und daß er selbst Böses thut. Er wird sich der Wahrheit, der schrecklichen Wahrheit des Kampfes ums Dasein bewußt, den nur das niedere Volk in den Städten in vollem Maße kennt und der in den Worten des Romans ausgeprägt liegt: „Um in diesem Leben zu leben, muß man eiserne Rippen, ein eisernes Herz haben . . ., muß man leben . . . ohne Gedanken . . . ohne Gewissen. . . .“ Zuweilen lebt Ilja so. Aber die dunkle Unterströnung, daß das nicht das rechte Leben sei, ist immer da. Er hat dann das Gefühl einer schweren Hand, die ihn dahin und dorthin stößt und all das Schwere und zuweilen Schmutzige über ihn verhängt hat. Dieses Leben geht dahin wie eine Gewitterwolke, schwer treibend; zuweilen zucken Blitze der Selbst- und Lebenserkenntniß heraus. Wie Manche mögen solch ein Leben verbringen — und wie unendlich traurig ist der Einblick in diese geheimen Tragödien!

Betrachtet man dies Leben von Anfang bis zu Ende, so kann man von verschiedenen Regungen erfüllt werden. Mancher wird strafrichterlich sagen: Mein Gott, das ist in hundert Gerichtsakten zu lesen. Nur trockener, ohne das Milieu. Alles ja sehr fesselnd und drastisch beschrieben; aber alles schon längst dagewesen. Aber das Besondere liegt eben in dem Gemüth des russischen Volkes, wie es sich in dem Helden des Romans und den Nebenfiguren ausspricht. Jenes Gemüth des leidenden, ringenden Volkes, das über seine Misere hinausmöchte. In ein anderes lichteres, reicheres, besseres Dasein. Und dem alle möglichen Bleigewichte: Branntwein, Hunger, Unbildung, vererbte Laster, Stumpfsinn, an den Füßen hängen. Ilja mit seinem Leben ist ein sprechender Repräsentant dieses Strebens. Vom Dorf hat man ihn seines Vaters willen weggejagt. So kommt er, der Bauer mit dem robusten Körper und dem sinnenden argwöhnischen Gemüth, in die Stadt. Hätte er Bauer hinter dem Pflug bleiben oder hätte er Handwerker werden können, so hätte die Kraft seines Körpers entsprechende Auslösung gefunden. Sein Dasein hätte sich in geregelten Bahnen abgespielt und er wäre vielleicht einer jener Philosophen hinter der Schreinerbank oder der Schustersampel geworden, wie sie Tolstoi schildert. So aber, da er zuerst Hausirer und später Krämer wird, häuft er einen Ueberschuß von Körperkraft und findet zu viel Muße zum Sinniren und Spintisiren, lernt das Leben zu vielfach und zu gründlich kennen. Er geräth an das Weib; aber wie dies geschieht, das weckt nur schlimme Instinkte in ihm. Endlich erwacht die väterliche Brutalität in ihm: er mordet. Noch mehr: er raubt Geld. Die Motivirung dieses Entwicklungsgangs ist von Maxim Gorjki meisterlich gegeben. Alles, was Ilja sieht und erlebt, stößt ihn auf dieses Ziel hin. Wir haben die volle Empfindung der Worte, die Ilja zu sich selbst sagt: „Er erinnerte sich des Erlebten und dachte, wie alles dies gewandt und unbemerkt im Leben sich eins zu dem andern gesellt, wie die Fäden zu einem Netze. Die Zufälle umringen den Menschen und führen ihn, wohin sie wollen, wie die Polizei einen Spitzbuben.“ Es ist seltsam, wie ich bei der ganzen Schilderung des Mordes an Worte Nietzsches erinnert wurde, die er in „Also sprach Zarathustra“, vom bleichen Verbrecher ausspricht: „So spricht der rothe Richter: „was mordete doch dieser Verbrecher? Er wollte rauben.“ Aber ich sage euch: seine Seele wollte Blut, nicht Raub: er dürstete nach dem Glück des Messers. Seine arme Vernunft aber begriff diesen Wahnsinn nicht und überredete ihn: „Was liegt an Blut!“ sprach sie; „willst du nicht zum mindesten einen Raub dabei machen? Eine Rache nehmen?““ Nietzsche spricht an dieser Stelle auch „von der großen Verachtung, die aus dem Auge des Verbrechers redet“. Diese Verachtung finden wir als Grundstimmung Iljas in den auf den Mord folgenden Kapiteln wieder. Eine traurige, pessimistische, anklagende Verachtung des Lebens. Er haßt das Leben wie etwas Schweres, Furchtbares, Feindseliges. Ein grandioser Ekel an allem beginnt die Seele dieses Bauern zu erfüllen, der schon früher immer wieder die Sehnsucht hatte, aus diesem Leben fortzugehen, „irgendwohin zu gehen von diesem schmutzigen Treiben und Brodeln; allein zu leben, rein und still“. Das Leben „erscheint ihm wie ein Spülfaß, in dem die Menschen wie Würmer sich bewegen“. Er selbst schildert einmal sein Leben: „Ich habe von Klein auf das Echte gesucht, habe aber gelebt . . . wie ein Holzspan im Bache . . . es warf mich von einer Seite zur anderen . . . und alles rings um mich war trüb, schmutzig, unruhig. Ich konnte nirgend landen. . . . Ich sah rings um mich nur Leid, Ungerechtigkeit, Raub . . . und allerlei Garstiges . . .“ Er hat die Menschen in den untersten Klassen gesehen und hat gewähnt: die höherstehenden, die mittleren Klassen seien besser, reiner, edler. Aber hier muß er es noch schlimmer finden. Er selbst aber, wollte er schildern, wie er so geworden ist, was auf ihn drückte und ihn zu dem machte, was er ist, — es würde ihn Niemand verstehen und das Geheimste würde er gar nicht schildern können. Er weiß nur: es duldet ihn nicht mehr auf der Welt. Und so gibt er in einer packenden Scene, mit dieser eiskalten Verachtung im Auge, sich selbst als Mörder an. Auf dem Transport zum Haftlokal zerschellte er sich den Schädel an einer Mauer . . . das von ungelösten und — unlösbaren Fragen gequälte Hirn hat Ruhe. . . .

Es liegt ein Stück Raskolnikow in dieser Geschichte. Auch in der mystischen Tönung des Ganzen bei allem Naturalismus der Vorgänge. Nicht allein der Held philosophirt und grübelt, wir sehen das sinnirende Rußland der untersten Stände, wie es sich mit Fragen plagt, die schwer auf ihm lasten wie die niedrigen Decken seiner engen Zimmer, und wie es sich seine Lebensphilosophie zurechtmacht, so oder so. Im Grunde spiegelt der Roman den Zustand wieder, von dem Tolstoi sagt, daß er nicht der rechte sei, und in dem die allergrößte Zahl der Menschen nicht nur in Rußland lebe, nach Tolstois Ansicht. „Man muß erkennen, was Gott will!“ heißt es einmal bei Gorjki. Nun ja, das ist ganz die erste Forderung Tolstois. Aber dennoch führt der Roman Gorjkis nicht ins Freie der Erlösung, sondern er bricht ab mit der äußersten Verzweiflung. „Ich glaube nicht an Gott!“ sagt Ilja vor seinem Ende. Und es muß ihm wohl ernst damit sein. Er hat Gott im Leben nicht erkennen können; es war ihm zu widerspruchsvoll. Und so hat er auch nicht einsehen können, wie er hätte leben *sollen* . . . Mit dieser Dissonanz entläßt uns Gorjki. Auch hierin wahrhaft, daß er ein in bestimmter Weise veranlagtes Seelenleben nicht in eine theoretisch konstruirte Bahn hineindrängt. Wahrhafter vielleicht als Tolstoi selbst.

Und was ist die Antwort auf die Fragen, die hier gestellt sind? Bessert die *Bildung*, die *Kultur* diese Menschen? Macht sie sie glücklicher? Nein, sagt Gorjki wie sein Meister Tolstoi. Das zeigt ja deutlich das Beispiel Ilja Lunews: die Stadt hat ihn vernichtet. Beide weisen sie auf das Land hinaus, zur Natur. Dort still, einfach, rein, gut leben, wie die Vorschrift des Evangeliums es lehrt: das allein hat Gott gewollt und das allein erhöht den Menschen. . . .

Aller Ende aber ist dies eine Idiosynkrasie, nicht viel mehr, und es hat zu allen Zeiten Vertreter derselben gegeben. Die Kultur ist — und das wird uns Niemand wegstreiten können — eben doch das eigentliche Charakteristikum der gens humana. Ihr vornehmster Trieb. Wie viel Hinfälliges und Verfehltes die Entwicklung dieses Triebes auch mit sich bringen mag, ihn leugnen heißt die Menschheit selbst leugnen. Freilich, gerade Rußland hat eben in Wahrheit nicht das, was wir Westeuropäer durchgeführte Kultur nennen. Man mache dafür sein Staatssystem, seine Verwaltung, die verhältnißmäßige Jugend seiner Kulturisation, die großen Schwierigkeiten, welche die enorme Ausdehnung des Landes einer solchen entgegenstellen, den ererbten Charakter des Russen, was man immer will, verantwortlich. Aber nicht die Kultur und den Kulturtrieb selbst. Wir haben das feste Vertrauen, daß die *Kultur* die Menschheit *erlösen* kann, so weit das eben in dieser Welt der Unvollkommenheit möglich ist. Und wir glauben und hoffen das auch von Rußland *unter veränderten*

Lebensbedingungen. Es ist kein Winkel so düster, in den nicht ihre strahlende Leuchte hineinzünden könnte. Dann wird auch diese Problem- und Tendenzliteratur in Rußland, die aus naheliegenden Gründen seit einem halben Jahrhundert die erste Stelle einnimmt und auch von uns Westeuropäern eine so außerordentliche Werthung erfährt, obgleich sie eigentlich zum größten Theile rein negativ ist — dann wird auch sie nur eine zweite Rolle spielen. Die große, die wahre Kunst wird dann auch dort die edelste Kulturblüthe sein. Wenn erst die Gegensätze des Lebens gefallen sind, die Kultur dieses letzte Hemmniß weggeräumt hat, dann wird es sich auch erfüllen, wie Gottfried Keller, den ganzen Prozeß des Naturalismus vorhersehend, gesungen hat:

Dann aber folgt der Sänger Schaar,
Die einen neuen Himmel baut,
Darinnen man im Lichttalar
Den alten Gott der Liebe schaut!
Voran, voran, ihr Bittern
In fegenden Gewittern,
Wir ziehen heilend, segnend nach
Mit hellgestimmten Zithern!

Besprechungen.

∞ Ferdinand v. Saar: Hermann und Dorothea. Ein Idyll in fünf Gesängen. Kassel, Georg Weiß 1902. — Ein mährischer Landwirth, Hermann Mattusch, kehrt, nachdem er im bosnischen Feldzug seiner Wehrpflicht genügt hat, wieder in das ererbte Gut heim. Das angestammte, von der treuen Mutter besorgte Hauswesen wird dem unternehmenden Mann zu eng. Er denkt daran, neben ihrem Wittwensitz ein neues geräumiges Gehöfte zu bauen. Die Wahl einer Lebensgefährtin wird ihm schwer: eine slavische Jugendliebe zu gewinnen, blieb ihm versagt. Auf einem Fest des Deutschen Schulvereins weckt eine Lehrerin, die ein paar Gesänge aus Goethes Hermann und Dorothea vorliest, den vollen Herzensantheil des reifen Mannes, der nach kurzem Besinnen am nächsten Morgen einen Waldgang wagt in der Absicht, seiner neuen Dorothea wieder zu begegnen und um ihre Hand zu werben. Sie gibt ihm ihr Jawort nicht, bevor sie ihm gebeichtet, daß auch sie in jüngeren Tagen ihr Herz einem slavischen Landeskind geschenkt habe, von dieser Jugendneigung aber durch den Wortbruch des früh und heiß Geliebten geheilt worden sei. Der deutsche Freier darf seine mährische Dorothea nun als Braut heimführen: als liebendes Weib will sie ihm getreu zur Seite stehen. „Ernst sind die Zeiten," so klingt ihr Gelübde im Abgesang aus:

Sie können den Deutschen in slavischen Landen
Unheil bringen. Auch den Besitzenden drohen Gefahren,
Zwar entferntere sind's, doch rücken sie näher und näher.
Aber das Schlimmste besteht ein Paar, in Liebe vereinigt,
Weil es, gefestigt in sich, jedwedem äußeren Sturm trotzt.
So sei unser Bund. Und der ihn deutsam gesegnet,
Der zum Symbol ihm ward: auch fürder leite durchs Leben
Uns der herrliche Sang von Hermann und Dorothea.

Saars Liebespaar ist so erlauchter Schutzheiliger und Ehestifter nicht unwerth. In der Enge ländlichen Lebens fehlt der Ausblick auf die Weltgeschicke nicht. Im Kreis eines mährischen Stammtisches fällt manches beherzigenswerthe Wort über Sprachen- und Völkerhader in Oesterreich. Im Rahmen eines bescheidenen kleinstädtischen Schulvereinsfestes meldet sich vornehmlich das Vertrauen auf Kraft und Sieg des deutschen Geistes. Die Zuversicht auf die politische Zukunft eines neugestärkten, im Innern versöhnten Oesterreich bringt die Zweifler und Spötter zum Schweigen, die anfangs vom bosnischen Abenteuer nur unheilvolle Folgen erwarten. Die wärmsten Töne schlägt Saar aber zum Preis der Goethe'schen Dichtung an: ihresgleichen hörten wir das letztemal nur in dem mächtigen Goethe-Hymnus, den Vischer in der letzten Ausgabe seines Faust, der Tragödie drittem Theil, als herzstärkendes Gegenstück zu seinen nicht minder herzstärkenden Schnurren angestimmt hat. Saars Dorothea faßt zuerst in knappen, gedrungenen Worte am Vortragstisch den Inhalt der ersten Gesänge von Goethes ewiger Dichtung zusammen:

Aber nun sank der Erzählerin Blick hernieder zum Buche
Und es erklang das Weitere voll in tönenden Versen.
Seltsam berührte zuerst des Hexameters wogendes Gleichmaß,
Doch man faßte es bald und lauschte den herrlichen Worten
Deutschem Gemüth entsprungen und deutschem Geiste wie keine.
Und man folgte ergriffen dem holden Wechsel der Bilder,
Die sich, bewegter stets, in unsäglicher Anmuth entrollten.
Und so sah man denn auch die Liebenden sitzend am Brunnen,
Lauschte dem trauten Gespräch und folgte den hohen Gestalten
Auf dem nächtlichen Gang durchs Korn bei nahem Gewitter —
Und man empfand es fast mit, wie Dorotheen beim Abstieg
Knackte der Fuß und wie sie sich lehnen mußte an Hermann.
Rührung erweckte und Freude die rasche Verlobung im Hause,
Doch überwältigend klangen die deutsamen Verse des Schlusses:
„Du bist mein! und nun ist das Meine meiner als jemals.
Nicht in Kummer will ich's bewahren und sorgend genießen,
Sondern mit Muth und Kraft. Und drohen diesmal die Feinde
Oder künftig, so rüste mich selbst und reiche die Waffen!
Weiß ich durch dich mir versorgt das Haus und die liebenden Eltern,
O, so stellt sich die Brust sicher dem Feinde entgegen.
Und gedächte Jeder wie ich, so stände die Macht auf
Gegen die Macht, und wir erfreuten uns alle des Friedens."

Mit Goethes Kalb, so sagte Grillparzer, habe er in der Sappho gepflügt. Es ist tröstlich, daß wie zu Beginn des 19. Jahrhunderts der Meister der Dichtung in Altösterreich zu Beginn des zwanzigsten der Meister der Dichtung im gegenwärtigen Oesterreich sich wiederum zu Goethe bekennt als unerreichbarem, unerschöpflichem Vorbild. Solang solche Gesinnung unter den geistigen Führern der Deutschösterreicher lebendig ist, darf uns um die Fortdauer der rechten Kunst im Donaureich nicht bange sein.

L. Aus Elsaß-Lothringen. Bekanntlich hat in den letzten Jahrzehnten vor der Wiedervereinigung des Reichslandes eine Anzahl elsässischer Dichter den geistigen Zusammenhang mit dem deutschen Mutterlande gewahrt und dadurch nicht wenig zur Erhaltung der deutschen Sprache, welche durch das Französische immer mehr in ihrem Bestand gefährdet war, beigetragen. Es sei nur an die Dichterfamilie Stöber, an Friedrich Otte, August Lamey, Candidus, Gustav Mühl, G. Dürrbach, Ludwig Schneegans, Christian Hackenschmidt und Daniel Hirtz erinnert. Einer nach dem anderen dieser sangesfrohen Männer, welche vor 1870 unbekümmert um den Beifall der Menge ihren Gefühlen in der Muttersprache Ausdruck verliehen, ist mit Tod abgegangen. An Stelle der altelsässischen Dichterschule ist aber, aus kleinen Anfängen herausgewachsen, nach und nach eine jungelsässische getreten, die, wie ihre Vorfahren, als Grundzug ihres Wesens die berechtigte Vorliebe für ihr engeres Vaterland, das Versenken in die Heimathsflur und die epische Verwerthung lokaler elsässischer Sagen zeigt. Diese Jungelsässer, von denen die Namen Fritz Lienhard und Christian Schmitt auch nach Altdeutschland gedrungen sind, haben schon vor zehn Jahren engeren Anschluß untereinander gesucht durch die Gründung des literarischen Vereins „Alsabund", der regelmäßige Versammlungen veranstaltet und in seinem Organ „Ernwinia" allmonatlich wohlgelungene Proben jungelsässischer Dichtkunst veröffentlicht. Etwas länger hat es in Lothringen gedauert, bis das neu herangewachsene Geschlecht, das nicht, wie die Elsässer auf alten Ueberlieferungen aufbauen konnte, sich zu dichterischem Schaffen aufraffte. Erst neuerdings ist dort eine Vereinigung entstanden, welche außer der Poesie auch die Kunst in den Bereich ihrer Thätigkeit ziehen will. Dieser Verein gibt eine Kunstzeitschrift „Jung-Lothringen — La Lorraine moderne" heraus, deren soeben erschienenes zweites Heft die angestrebten Ziele klarlegt. Ihr Hauptzweck soll die Pflege des Schönen, die Förderung der künstlerischen Endziele sein. Dabei soll sich die Zeitschrift nicht in den Dienst einer exklusiven Kunst, „wie sie sich auf dem Grundsatz „l'art pour l'art" aufbaut, stellen, sondern es soll jedem mitwirkenden Künstler überlassen sein, nach seiner Individualität seine geistigen Erzeugnisse hervorzubringen, unbekümmert um das Urtheil der Welt. Der künstlerische Theil soll Portraitköpfe berühmter Lothringer, Bilder aus

lothringischer Landschaft, Geschichte und Sage, Scenen aus dem Volksleben, Genrebilder allgemeinen Inhalts, Studien und Illustrationen zu den textlichen Beiträgen bringen, ein weites, größtentheils noch unbearbeitetes Gebiet. Der textliche Theil soll aus deutscher und französischer Lyrik, kürzeren Prosabeiträgen, Balladen, Scherzgedichten und gelegentlich aktuellen Kleinigkeiten bestehen. Diesem geistigen Wiederaufleben wird man in Deutschland nur sympathische Aufnahme entgegenbringen können, insofern es beweist, daß die durch die Umwälzungen des Jahres 1870 herbeigeführte, auf den verschiedensten Gebieten unfruchtbar gebliebene Uebergangszeit ihrem Ende nahe ist und normalen Verhältnissen Platz macht.

Mittheilungen und Nachrichten.

Br. Geographische Gesellschaft in München (E. V.). In der geschlossenen Versammlung im großen Saale des Kunstgewerbehauses am 14. Februar sprach Hr. Privatdozent Dr. J. F. Pompeckj über die Palaeogeographie Süddeutschlands. Die Rekonstruktion der Küstenlinien, an welchen in den verschiedenen geologischen Perioden Meere und Länder aneinander grenzten, die Erforschung der verschiedenen Charaktere einstiger Meere und Länder ist die Aufgabe der „Palaeographie", eines bisher relativ wenig gepflegten Arbeitszweiges geologischer Forschungen. Der Herr Vortragende schilderte kurz, welche Hülfsmittel dem Geologen durch vergleichende Studien vorzeitlicher Gesteine mit recenten Gesteinsbildungen, ferner durch die Ergebnisse der modernen Meereskunde und der Bionomie der Meere namentlich zur Verfügung stehen, um unter steter Berücksichtigung stratigraphischer und tektonischer Momente aus den nachträglich durch Denudation zerstückelten Resten einstiger Sedimentsmassen für die einzelnen geologischen Perioden Bilder der Verbreitung von Meer und Land auf der Erdoberfläche zu entwerfen. An der Hand einer Anzahl von Originalkarten (für die Zeiten des oberen Cambrium, Obersilur, Mitteldevon, Muschelkalk, Lias, Oberen Jura, Cenoman, Mitteloligocän) schilderte er dann kurz das verschiedene, wechselseitige Verhalten von Meer und Land im Gebiete des heutigen Süddeutschlands. In den älteren Perioden — Cambrium — unter Carbon ist ein allmähliches Vordringen der Meere zuerst von Nordosten, dann von Nordwesten und Westen her gegen eine uralte Landmasse im Bereiche Süddeutschlands zu konstatiren, im jüngeren Carbon wird das Meer verdrängt, um im oberen Perm, im Zechstein, den Norden unsres Gebietes von neuem zu überfluthen. Der Festlandszeit in der unteren Trias folgt die Ueberfluthung durch das Muschelkalkmeer, welches Böhmen und den Südwesten Deutschlands „ein Vindelicisches Gebirge" und im Nordwesten im Bereich des rheinischen Schiefergebirges eine „Ardenneninsel" vom Meere frei ließ, während Schwarzwald, Vogesen und die Nordalpen von demselben bedeckt waren. Aehnliche Verhältnisse kehrten auch nach der Trockenperiode im Keuper zur Jurazeit wieder — ganz allmählich gewann das Meer an Terrain, im oberen Jura seine größte Ausdehnung erreichend: das Vindelicische Gebirge, zwischen den heutigen Alpen und der Donau, war zu einer kleinen Insel geworden. Gegen Schluß des Jura wurde das Meer bis auf die alpine Region verdrängt, weithin dehnte sich nach Osten über Böhmen, nach Westen über die heutigen Vogesen Land aus. Nach einer kurz währenden Invasion eines Meeresarmes von Sachsen und Böhmen her gegen das Gebiet von Amberg, Regensburg, Passau in der oberen Kreidezeit ist im Tertiär, im Mitteloligocän von Norden her für kurze Zeit das Eindringen eines schmalen Meeresarmes in das Gebiet des Rheinthales zu konstatiren: erst in tertiärer Zeit begann der Gegensatz zwischen Vogesen und Schwarzwald, zwischen dem süddeutschen Tafelland und dem böhmischen Massiv. Im Tertiär verdrängt das aufsteigende Alpengebirge allmählich das im heutigen Alpenvorland und in der süddeutschen Hochebene sich im verschiedenen Grade von Selbständigkeit ausdehnende Meer. Im jüngeren Miocän hat das Meer dann dauernd die Herrschaft an das Land abgetreten. Lebhafter Beifall lohnte den Redner für seine klaren und auch für den Laien wohlverständlichen Auseinandersetzungen. Hierauf erfolgte durch den ersten Vorsitzenden Hrn. Professor E. Oberhummer die Vorlage der Bilder aus dem Album von E. Sigerus: „Burgen und Kirchenkastelle Siebenbürgens", (Hermannstadt 1901.) Lichtdrucke a. d. Jahrb. des Siebenbürgischen Karpathen-Vereins, sowie die Vorführung einer Reihe von Lichtbildern aus der hohen Tatra, welche von Hrn. Prof. Petrik (Budapest), gütigst zur Verfügung gestellt worden waren.

* Der letzte Theil des Handschriftenfundes des Prof. Seybold in Tübingen hat nun seine Erklärung gefunden. Nachdem die ersten Blätter von dem Tübinger Orientalisten als einzelne Kapitel aus der arabischen Märchensammlung von „Tausend und einer Nacht" erkannt worden waren, wobei sich eine bisher unbekannte Erzählung ergab, hat Prof. Bambery in Budapest, dem die anderen Blätter eingeschickt worden waren, sein Urtheil abgegeben. Nach der „Deutschen Lit. Zeitung" enthalten die in Tübingen aufgefundenen Handschriftenblätter lyrische Gedichte in uigurischer Schrift aus dem 14. bis 15. Jahrhundert. Diese Schriftzeichen, aus nestorianisch-syrischen entstanden, wurden von dem alttürkischen Volke, das sich „Kaotsche" nannte und in Ostturkestan wohnte, benutzt. Prof. Bambery, einer der wenigen Kenner dieser entlegenen Sprache und Literatur, schätzte den neuen Fund um so höher, als sich nur wenige Sprachdenkmäler dieses Volkes erhalten haben. Die zuverlässigsten Nachrichten von ihm enthält eine Handschrift der Wiener Hofbibliothek, „Kudatka Bilik" um (1069 in alttürkischer Sprache geschrieben), das Prof. Bambery vor 30 Jahren herausgegeben hat.

* Ein römisches Grabfeld hat man in Klingenmünster aufgedeckt. Schon vor zwei Jahren sind, wie jetzt bekannt wurde, in der Nähe der Stelle bei ähnlichen Arbeiten Thonscherben und Knochenreste zutage gefördert worden, denen man aber keine Bedeutung beigemessen hat. Jetzt ist der Zusammenhang klar. Die bei den Knochenresten in zarten Humuslagen in 45 Zentimeter Tiefe gemachten Fundstücke, in geringer Entfernung von einander gelegen, sind aus rothem gebranntem Thon, eines aus grünlichem Glas, meist sehr gut erhalten. Das interessanteste Stück ist jedenfalls eine suppenschüsselförmige Urne von 14.5 Zentimeter Höhe und 22.5 Zentimeter Durchmesser. Der obere Rand ist ausgekehlt. 5.5 Zentimeter unter ihm läuft um das ganze Gefäß zunächst ein Bändchen von ineinander liegenden, aber offenen Halbovalen und dann eine 8 Zentimeter breite Zone mit Menschentypen in Kopfbildern abwechselnd mit einer bunten, nicht weiter zueinander in Beziehung stehenden Gesellschaft von Kriegern, Tänzern, Läufern, Genien, alles sehr deutlich eingebrannt. Die Glätte und Zartheit des Gefäßes ist auffallend. Die übrigen Stücke sind acht Thonkrüglein mit engem Hals und Auslauf, an den sich eine kleine Handhabe anschmiegt. Die Höhe beträgt 16 Zentimeter, der Durchmesser 12 Zentimeter. Wenn man sich den Hals und das kurze Fußstück wegdenkt, sind sie nahezu kugelförmig. Das erwähnte Glaskrüglein ist von ähnlicher Form, hat aber zwei Handhaben und statt des Fußtheils ist es einfach in der Kugelform etwas abgeplattet. Ferner fand man dachziegelstarke rundliche Gefäßscherben von einer Größe, die wir nur bei unsern großen Backschüsseln gewöhnt sind, eine 12 Zentimeter lange Messerklinge in der Form der Schneide einer Rebscheere und zuletzt einen 60 Zentimeter hohen Brunnentrog in der Form eines Halbovals aus einem Bruchstein mit einer Auslauföffnung. Das Feld, in dem die Funde gemacht worden sind, heißt Lochacker. Die Funde rechtfertigen ein Weitergraben.

* Ausbesserung alter Gobelins. Die Schule für Kunststickerei in Kensington (London) hat wieder eine jener „Rettungen" vollzogen, die in ihrem Werthe für die Kunst- und Kulturgeschichte nicht hoch genug angeschlagen werden können. Es handelt sich um die Zusammenfügung und Ausbesserung von alten gewirkten Tapeten, die vor 500 Jahren den Webstuhl jener vlämischen Arbeiter verließen, die Eduard III. in seinem Bestreben, in England Industrien einzuführen, in Lancashire ansiedelte. Es sind dies, soviel bekannt, die ältesten in England angefertigten Gobelins und um 150 Jahre älter als die aus der ersten, von Sir Francis Crane in Mortlake im Jahre 1619 angelegten Ta-

petenfabrik hervorgegangenen, viel bewunderten Kunstwerke. Für wen diese vlämischen Kunstweber die in Frage stehenden Tapeten hergestellt haben, ist nicht bekannt. Für einen der Großen des Landes muß es gewesen sein, denn billig war die Arbeit bestimmt nicht und das mit einer Krone eingewirkte „M" auf der Satteldecke eines Damenpferdes legt die Vermuthung nahe, daß die Tapeten für niemand Geringeren als für Heinrich VI., vielleicht als Geschenk für seine Gemahlin, Margarethe von Anjou, angefertigt worden waren. Es sind im ganzen vier Gobelins, von denen jedes für sich ein großes Jagdstück darstellt. Der Schauplatz der Jagden ist anscheinend an die Mündung der Themse verlegt, da das erste sehr figurenreiche Bild die edlen Damen und Herren mit ihrem Gefolge beim Verlassen reich behangener Boote darstellt, von denen aus sie das Flußufer betreten. Die Größe der Figuren richtet sich in einer, für die Zeit charakteristischen Weise nach ihrem gesellschaftlichen Range. Das eine dieser Gobelins stellt die Jagd auf Ottern, Bären und Schwäne dar. Bei der Bärenjagd werfen Damen mit Steinen nach den Bären, um sie aus ihrem Versteck im Dickicht den Hunden zuzutreiben, die, an der Leine gehalten, mit aller Gewalt vorwärts drängen, um sich auf ihre Beute zu stürzen. Wenn auch sehr steif in der Zeichnung und schlecht in der Perspektive, so ist das Bild doch sehr lebendig und in den Farben frisch erhalten. Die Tapeten befinden sich seit undenklichen Zeiten im Besitze der Cavendish-Familie, deren Haupt der Herzog von Devonshire ist. Sie wurden unter Königin Elisabeth von der berühmten „Beß" Cavendish in Streifen zerschnitten, um in dem von ihr neu gebauten Schlosse in der viel bewunderten „langen Galerie" von Hardwicke-Castle rasch einige leere Wandflächen zu bedecken, als die Königin unerwartet zu Besuch gekommen war. Unbeachtet blieben sie so 300 Jahre hängen, bis sie von einem Kunstkenner entdeckt und dann vom Herzog der Kunstschule behufs Zusammenstellung übergeben wurden. Das Werk ist soweit vollständig gelungen; welche Mühe das aber gekostet hat, geht daraus hervor, daß mit der Renovirung der ersten, nunmehr fertig gestellten Tapete sieben der geschicktesten Stickerinnen ein ganzes Jahr beschäftigt waren. Es ist höchst wahrscheinlich, daß die auf den Gobelins dargestellten Figuren historisch bekannte Persönlichkeiten symbolisiren. Unter allen Umständen sind aber die Gobelins von hohem kulturgeschichtlichen Werthe, da sie interessante Streiflichter auf die Gebräuche, Sitten und Kostüme des 15. Jahrhunderts werfen.

* Hygienische Studienreise. In den einzelnen deutschen Bundesstaaten werden Fortbildungskurse für die Medizinalbeamten gehalten. Eine nachahmenswerthe Neuerung ist, wie die „Voss. Ztg." schreibt, von dem großherzoglich hessischen Ministerium für den letzten dieser Kurse getroffen worden. Man gab dem Kursus die Form einer hygienischen Studienreise. Unter der Leitung des Professors der Hygiene an der Universität Gießen Prof. Gaffky und des Obermedizinalraths Dr. Neidhardt begaben sich die Kurstheilnehmer auf 12 Tage nach Hamburg zum Studium der Hamburger hygienischen Vorkehrungen. Besichtigt wurden die Einrichtungen zur Wasserversorgung, zur Beseitigung der Abfallstoffe, des Leichenwesens, die Anstalten zur Bekämpfung von Infektionskrankheiten (Desinfektionsanstalt, Impfanstalt), die Einrichtungen für Schiffshygiene und Auswandererwesen, Krankenhäuser, Heilstätten, Genesungsheime, die Einrichtungen für den Krankentransport, die Sanirungsarbeiten zur Beseitigung ungesunder Wohnungsverhältnisse u. a. m. Dank dem Entgegenkommen der Hamburger Behörden hat sich die Studienreise zu einer höchst anregenden und für die Theilnehmer erfolgreichen gestaltet.

* Versuche mit dem Telautographen sind am Montag Abend zwischen dem Pariser Telephonamte der Rue Gutenberg und dem Lyoner Zentralamte gemacht worden. Der von dem Ingenieur Ritchie erfundene Apparat, der die Handschrift auf weite Distanzen getreu wiedergibt, hat sich während des Versuchs vollkommen bewährt, wenngleich infolge von Induktionen die Schrift etwas verwischt aussah. Der Erfinder will diesen Nachtheil beseitigen, und dann wird der Telautograph in den verschiedenen Ministerien erprobt werden, ehe er dem Publikum in Verbindung mit dem Telephon zur Verfügung gestellt wird.

* Flüssige Luft und Wasserstoffgas. In der Pariser Akademie der Wissenschaften setzte Hr. d'Arsonval eine neue praktische Verwendung der flüssigen Luft, nämlich zur Herstellung von Wasserstoffgas in großen Massen, auseinander. Sein Verfahren ist ebenso einfach wie sinnreich. Mit einer Linde-Maschine von zwölf Pferdekräften badet er einen Behälter, der mit einfachem Leuchtgas gefüllt ist, mit flüssiger Luft. Bei der niedrigen Temperatur der flüssigen Luft gehen alle Elemente des Gases in flüssige Form über. Nur das Wasserstoffgas leistet Widerstand, und man braucht es dann nur abzufiltern, um es nach diesem Verfahren fast ganz rein zu erhalten. Man kann auf diese Weise 80 bis 100 Raummeter Wasserstoffgas in einer Stunde erzielen.

W. **Karlsruhe.** Der Assistent am chemischen Laboratorium der hiesigen Technischen Hochschule Dr. Lothar Wöhler hat sich als Privatdozent für anorganische Chemie habilitirt.

* **Darmstadt.** An der hiesigen technischen Hochschule haben in diesen Tagen die ersten Doktor-Ingenieur-Promotionen stattgefunden.

W. **Breslau.** Der zweite Bibliothekar an der hiesigen Universitätsbibliothek, Privatdozent Titularprofessor Dr. phil. Leopold Cohn wurde zum Oberbibliothekar ernannt.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Der ordentliche Professor an der Universität in Czernowitz Dr. Hans Groß ist zum ordentlichen Professor des österreichischen Strafrechts und Strafprozesses an der deutschen Universität in Prag ernannt worden. — Dem Privatdozenten für Geschichte der Neuzeit an der Universität in Lemberg Dr. Simon Askenazy, ist der Titel eines außerordentlichen Universitäts-Professors verliehen worden.

W. Todesfälle. Am 6. d. M. ist der Reichsraths- und Landtags-Abgeordnete Professor Dr. Wilhelm Kurz im Alter von 54 Jahren gestorben. — An demselben Tage starb der reformirte Seelsorger, Professor der Theologie an der Debrecziner Theologischen Fakultät Ludwig Nemethy, im 76. Lebensjahre.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

A. Friedrich: Schlesiens Industrie unter dem Einflusse der Caprivi'schen Handelspolitik 1889—1900 (Münchener Volkswirthschaftliche Studien. 46. u. 47. Stück). Stuttgart u. Berlin, J. G. Cottas Nachf. 1902. 191 S. M. 4.50. — Th. Vogelstein: Die Industrie der Rheinprovinz 1888—1900; (dto.). Ebd. 1902. 112 S. 3 M. — E. Beyer: Sokrates. Trauerspiel. Leipzig, A. Hahn 1902. 168 S. 2 M. — Frz. v. Borgias Schmid: Mein Bekenntniß. Eine Antwort auf die katholische Glaubenslehre in den Zeiten des wüsten Judenhasses. Stuttgart, G. Lau u. Co. 1902. 50 Pfg. — Dr. L. Bauer: Don Quixote. 5. Heft. II. 1902. Wien I., Don Quixote 1902. — Dr. W. Borgus: Jahrbuch des Handelsvertragsvereins für 1901. Berlin, Liebheit u. Thiesen 1902. 350 S. — Dr. jur. K. Schäfer: Das Urheberrecht und Verlagsrecht an Werken der Literatur und Tonkunst. Miniaturbibliothek 367. Leipzig, A. O. Paul. 54 S. 10 Pfg. — Verhandlungen des 26. Deutschen Juristentages. 1. Bd. Berlin, J. Guttentag 1902. 302 S. — Dr. Albert: Max Maercker. Fütterungslehre. Berlin, Paul Parey 1902. 172 S. 4 M. — Militärische Zeitfragen. 2. Heft. Oberst Karl Schweninger: Die geplante Neugestaltung des Ingenieur- und Pionierkorps der deutschen Armee. Berlin, A. Bath 1902. 44 S. — Rob. Heymann: Tod; Drama in 2 Akten. Leipzig, Herm. Dege 1902. 94 S. 2 M. — A. Renk: Ueber den Firnen. Unter den Sternen. Gedichte. Linz, Wien und Leipzig. Oesterreichische Verlagsanstalt 201 S. — Rud. Holzer: Frühling. Schauspiel in vier Aufzügen. Ebd. 219 S. — Dr. G. Sommerfeld: Gehlweiden- und Groß-Rominten in Urkunden und Akten des 16.—19. Jahrhunderts. Braunsberg, C. Skowronski 1902. 44 S.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 11. März. Nummer 58.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Sprache der Buren. I. Von Heinrich Meyer-Benfey. — Max Büdinger †. Von Dr. Karl Fuchs. — Künstliche Seide. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Sprache der Buren.

Von Heinrich Meyer-Benfey.

I.

Die weiße Bevölkerung Südafrikas besteht bekanntlich aus zwei scharf geschiedenen Lagern, dem holländischen und dem englischen. Für jenes Element ist der Name „Bur" auch bei uns eingebürgert, ein Wort, das natürlich nichts als unser „Bauer" ist, aber auch im Lande selbst als Bezeichnung des Volksthums üblich ist. Diese Bezeichnung entspricht auch durchaus den Verhältnissen. Denn die Buren machen hauptsächlich die Bevölkerung des flachen Landes aus. Dieses gehört ihnen fast ganz, nicht nur in den beiden „Burenrepubliken", sondern auch in der englischen Kapkolonie. Nur in den östlichen Küstenstrichen dieser letzteren, wo die Städte Port Elizabeth, Grahamstown, East London u. a. liegen, sitzt eine kompakte Schicht englischer Siedler, die von der Regierung im Jahre 1820 und in den folgenden Jahren herübergerufen wurde und die man als settelaars (settlers) zu bezeichnen pflegt. In den Städten überwiegt das englische Kontingent ganz bedeutend. Indessen vermögen sie bei ihrer geringen Zahl und Größe das numerische Uebergewicht des holländischen Elements im ganzen nicht aufzuheben. In der weißen Gesammtbevölkerung der genannten Länder machen die Buren zwei Drittel, die Engländer ein Drittel aus. Und zwar gilt das sowohl von der Gesammtheit dieser Länder, wie auch, natürlich nur ungefähr, von den einzelnen; ausgenommen ist nur die kleine Kolonie Natal, wo die Engländer die absolute Mehrheit ausmachen. Das ist nicht auffallend, denn hier bestanden ebenfalls alte englische Ansiedelungen schon vor Ankunft der Buren, und diese hielten sich auf ihren Wanderungen hier nur ganz kurze Zeit auf.

Diese beiden Völker, die hier neben- und durcheinander wohnen, sind nun freilich verschieden wie Tag und Nacht. Dabei spricht außer der Nationalität besonders der Unterschied des Städters und Landmanns mit, ein Unterschied, der hier gesteigert erscheint, wo der Bauer nicht seit Jahrhunderten auf altem Kulturboden sitzt, sondern selbst erst eine Wüstenei hat urbar und bewohnbar machen müssen. Aber der Bur ist nicht nur der norddeutsche Bauer mit dem zähen Festhalten am Alten und Eigenen, dem starren Konservativismus in Glauben und Sitte, der Hartnäckigkeit und Schwerfälligkeit, der mißtrauischen Abneigung gegen Fortschritt und dem geringen Bedürfniß nach feinerer Bildung, — er ist auch zugleich und eigentlich in erster Linie Viehzüchter, und dies, sowie besonders die eigenthümlichen Verhältnisse, unter denen er lebt, in geringer Anzahl über einen ungeheuren Flächenraum ausgestreut, von dem verwandten Volksthum wie überhaupt von der gebildeten Menschheit für immer abgeschnitten, alles Kontaktes mit der Kultur, aller ihrer Hülfsmittel und Fortschritte beraubt, allein mit und angewiesen auf eine unwirthliche Natur und „wilde" Völkerschaften, — all dieses zusammen hat dem Buren Eigenschaften erhalten oder vielmehr wieder angebildet, wie wir sie sonst nur bei Völkern in frühen Stadien ihrer Entwicklung oder auf niedriger Bildungsstufe wiederfinden: außerordentliche Selbständigkeit, stolzen, unbezwinglichen Unabhängigkeitssinn, äußerste Bedürfnißlosigkeit und Abhärtung gegen Klima und Wetter, völlige Vertrautheit mit der Landschaft und umgebenden Natur, das scharfe Auge und die sichere Hand zum Zielen, endlich eine ungewöhnliche Gastlichkeit gegen Fremde, bei allem Mißtrauen. Nehmen wir dazu das bewunderungswürdige Heldenthum, das sie nunmehr (nicht zum erstenmale) seit mehr als zwei Jahren vor den Augen der staunenden Welt bewähren, so möchten wir eher glauben, einen Rest der Deutschen aus der taciteischen Urzeit vor uns zu sehen, als einen Zweig des holländischen Nachbarvolkes von heute. Indessen ein Zug verräth uns die Menschen unsrer Zeit: die schöne Menschlichkeit, die Mäßigung und Selbstbeherrschung auch im erbittertsten Kampfe, die Friedensliebe und Versöhnlichkeit auch dem brutalsten und perfidesten Feinde gegenüber, — ein Zug, der in seiner Vereinigung mit jener heldenmüthigen Tapferkeit und der äußersten kriegerischen Leistungsfähigkeit wohl einzig in der Weltgeschichte ist.

Dem entgegen dürfte sich der Engländer Südafrikas vom Durchschnittseuropäer „angelsächsischer Rasse" nicht wesentlich unterscheiden oder doch nicht zu seinem Vortheile, insofern als der Typus des Glücksjägers und Abenteurers, des gewissenlosen Spekulanten und Schwindlers im Reiche der Gold- und Diamantenfelder natürlich häufiger sein wird als anderswo. Indessen, aller Unterschied und Gegensatz der Volkscharaktere hätte doch nicht die tödliche Feindschaft zuwege bringen können, die sich jetzt in dem unmenschlichen Vernichtungskampfe entlädt. Vielmehr könnten sie gerade wegen ihrer so divergirenden Veranlagungen und Neigungen ruhig und friedlich nebeneinander Raum haben. Daß es anders gekommen ist, daß jene furchtbare Spannung besteht, die jetzt kaum anders als durch die Vernichtung oder Hinausdrängung des einen Theils gehoben werden kann, das ist das Werk einer fast hundertjährigen Mißregierung. Um das zu verstehen, müßte man die politische Geschichte Südafrikas in dem verflossenen Jahrhundert durchgehen, — wozu hier nicht der Raum ist.

Aber so sehr die Buren unter dem Drucke der englischen Herrschaft gelitten haben, gerade dieser Druck hat sie zu einer Nation zusammengepreßt und als solche konservirt. Denn, daß sie als Nation bestehen blieben, war keineswegs so selbstverständlich, wie es uns, die wir nur das Resultat kennen, heute erscheint. Der geringe Zusammenhalt und das Ueberwiegen der centrifugalen Tendenzen, wie es allen Germanen von Haus aus eigen ist, der friedliche, loyale Charakter der Buren speziell, die unerquicklichen Verhältnisse, in denen sie vor der englischen Occupation gelebt hatten, das Gefühl der englischen Ueberlegenheit, — alles das hätte, möglicherweise, bei verständiger Behandlung dahin führen können, sie mit der englischen Herrschaft auszusöhnen und ein allmähliches Aufgehen im britischen Weltreiche herbeizuführen.

Eine interessante Parallele kann dies erläutern und stützen. Es ist bei uns wenig bekannt, daß im 17. Jahrhundert Niederland noch in einem anderen Erdtheil Ko-

lonien besaß, die später in englische Hände übergegangen sind: in Nordamerika. Im Gebiete der Nordoststaaten, am Hudson, hatte die 1602 gegründete Ostindische Kompagnie zuerst das Land in Besitz genommen und in den Jahren 1614—1615 daselbst die Faktoreien Nieuw-Amsterdam und das Fort Oranje gegründet. Aber schon 1664 fand die niederländische Herrschaft hier ihr Ende durch einen im vollen Frieden unternommenen englischen Raubzug, gegen den man nicht genügend gerüstet war. Zwar suchte die englische Regierung ihre Mitschuld zu verstecken, aber sie behielt die Früchte des Rechtsbruchs. Vollste Gewissenlosigkeit in der Wahl der Mittel und brutale Nichtachtung des Völkerrechts bildeten also schon damals die Signatur der englischen Politik. Jene beiden ältesten Siedelungen wurden in New-York und Albany umgetauft, während Brooklyn seinen alten Namen Nieuw-Breukelen in entstellter Form weiterführte. In dem darauf folgenden Kriege holte sich zwar England keine Lorberen, jedoch auf Wiedergewinnung dieser Kolonie legte die Republik selbst kein Gewicht. Die Kolonie blieb englisch. Aber lange hielt sich noch die niederländische Sprache. Bis 1773 wurde der Unterricht in New-York ausschließlich in ihr ertheilt. 1764 wurde hier die erste englische Predigt gehalten, aber noch im 19. Jahrhundert wurde auf einzelnen Kanzeln am Hudson niederländisch gepredigt. Seitdem erinnern nur noch zahlreiche niederländische Idiotismen im Englischen dieser Gegenden und noch zahlreichere Namen, unter denen Vanderbilt der berühmteste ist, an die einstige Herrschaft des Niederländischen.[1])

Viel stärker und günstiger war von vornherein die Position des Niederländischen in Südafrika, wo es seit dem 6. April 1652 festen Fuß gefaßt hatte. (An diesem Tage nahm Jan van Riebeek im Namen derselben Ostindischen Gesellschaft Besitz vom Kap, um daselbst eine Erfrischungsstation anzulegen.) Während es dort zwischen die französische und die englische Kolonisation eingekeilt war, blieb es hier, allein unter wilden Völkern und weitab von aller Zivilisation, anderthalb Jahrhunderte hindurch ohne europäische Konkurrenten Der Gefahr, von einem fremden überlegenen Volksthum unterdrückt oder absorbirt zu werden, war es also nicht ausgesetzt. Dafür bewies es selbst eine erstaunliche Fähigkeit, fremdsprachige Elemente aufzusaugen. Denn weder das Personal der Gesellschaft, noch die am Kap angesiedelten „Freien Bürger" — letztere sind die eigentlichen Ahnen der heutigen Buren — bestanden ausschließlich aus Niederländern; vielmehr waren unter ihnen alle europäischen Nationen vertreten, in besonders starker Zahl Deutsche und Franzosen, die bis zur englischen Occupation durchschnittlich etwa je ein Sechstel der Gesammtbevölkerung ausmachten. Die Deutschen kamen einzeln, und während des ganzen Zeitraums als Matrosen und Soldaten der Kompagnie. Die Franzosen dagegen siedelten in der Hauptsache während weniger Jahre in kompakter Masse und familienweise über: es waren hugenottische Emigranten, die in den Jahren 1688—1689 nach der Aufhebung des Toleranzedikts von Nantes hier eine Freistatt für ihren Glauben suchten und fanden, durchweg strebsame und tüchtige Menschen, auf die der Bur noch heute und mit Recht stolz ist. Sie waren in Bezug auf Erhaltung ihrer Nationalität und Sprache viel günstiger gestellt, insofern sie als kräftige, blühende Menschen, nicht erst als gebrochene Existenzen sich niederließen, als sie allein Frauen von ihrem eigenen Volke hatten, und als sie in größeren Schaaren kamen und meist auch in der neuen Heimath zusammenwohnten (in der Gegend, die nach ihnen noch heute Franschhoek heißt). Aber auch sie erhielten sich nicht lange gesondert. Schon 1709 wurde das Französische im offiziellen Gebrauche abgeschafft und 1752 war sein Untergang eine vollendete Thatsache. Alle diese Elemente sind seitdem unterschiedslos in den Buren aufgegangen, und nur die Namen verrathen uns noch, daß Männer, die in der Geschichte der Vergangenheit und Gegenwart einen guten Klang haben, wie Botha, Cronje (Crognet), Joubert (spr. jubär), Du Plessis (spr. pilsi), Retif, De la Rey, De Villiers (spr. filjé), Viljoen (aus Villons, spr. fijún) von den französischen Hugenotten abstammen, während die Präsidenten Reitz, Stejn und Krüger deutscher Abkunft sind.

Viel zahlreicher als die europäischen waren die farbigen Elemente, mit denen die Siedler zu thun hatten. Sie waren theils Einheimische, theils Importirte. Von der eingesessenen Bevölkerung kommen besonders die Hottentotten in Betracht, welche den Ansiedlern zuerst als Lieferanten von Schlachtvieh, später als Arbeiter und Diener, wie die Hottentottinnen als Kinderwärterinnen, sehr nützlich waren, und mit denen sie im allgemeinen vorzüglich auskamen. Dagegen mußte gegen die Buschmänner wegen ihrer äußerst niedrigen Gesittung und völligen Unzugänglichkeit für alle Bildung, wie wegen der Unmöglichkeit eines friedlichen Verkehrs und ihrer perfiden Kampfesweise, ein andauernder und nur allzu erfolgreicher Vernichtungskrieg geführt werden. Die heute überwiegende unter den farbigen Rassen Südafrikas, die südlichen Bantustämme oder Kaffern, trat erst im Laufe des 18. Jahrhunderts auf den Plan.

Die andern waren die Sklaven der Kompagnie und der Bürger. Diese wurden sehr bald nach Gründung der Nation, nämlich schon 1657, eingeführt, und überwogen schon in diesem selben Jahre die weiße Bevölkerung bedeutend. Sie stammten zumeist von der westafrikanischen Küste, aus Ostindien und Madagaskar.

So bot denn die Einwohnerschaft der jungen Kolonie ein recht buntes und gemischtes Bild. Wir haben dafür eine reichhaltige und interessante Quelle an dem Berichte eines Deutschen, Peter Kolbe, Rektor zu Neustadt an der Aysch, der auf Kosten des preußischen Geheimraths Baron v. Krosick eine Reise nach dem Kap unternahm, sich hier über acht Jahre (8. Jan. 1705 bis 9. April 1713) aufhielt, mit astronomischen und anderen Forschungen beschäftigt, und seine Beobachtungen in einer „Vollständigen Beschreibung des Africanischen Vorgebürges der Guten Hofnung" niederlegte. Das Werk erschien 1719 zu Nürnberg und umfaßt 846 S. Fol. (dazu Vorrede und Reg.); ein Exemplar bewahrt die Kgl. Bibl. in Berlin. „Ueber die Sprachen am Kap" berichtet Kolbe, wie folgt: „Auf diese Condition also wisse Er, mein Herr, daß hier allerley Mund-Arten und Nationen anzutreffen seyn, wenn auch gleich der Hottentotten nicht einmal gedacht wird. Denn man findet Holländer oder generaliter Niederländer, Hochteutsche, und aus denenselben Preussen, Pommern, Brandenburger, Sachsen, Francken, Schwaben, Westphälinger und Schweitzer; ferner Schweden, Dänen, Pohlen, Portugieser, Frantzosen, Savoyer, Italiäner, Engelländer, Hungarn, und andere; welche, wenn man sie zugleich und einen jeden absonderlich in seiner Sprache reden hörte, auch etwan noch die Sclaven, die vielerley Sprachen reden, als die Malayen, Malabaren, Ceylonesen, Javanen, Banjanen, Amboinesen, Bandanesen, Boekier, Chinesen, Madagascaren, Angolier, Guinäer, Capwerder ꝛc. darzu zehlte, dürffte es gewiß nicht anders lauten, als ob man die Verwirrung der Sprachen bey dem Babylonischen Thurme aufs neue vorstellig machen wolte."

Die Geschichte der Buren als Nation zerfällt in zwei Hälften, die durch die englische Occupation geschieden sind. Die Engländer nahmen das Kap zum erstenmale 1795 ein, wozu ihnen der Krieg mit Frankreich, das damals die „batavische Republik" mit seinen Heeren überschwemmt und die Herrscherfamilie vertrieben hatte, einen bequemen Vorwand bot. Zwar wurde das Kap im Frieden von Amiens (27. März 1802) noch einmal an Holland zurückgegeben, aber schon im Januar 1806 ging es wieder, und nun für immer, in englische Hände über, in denen es auch der Wiener Kongreß ließ.

Bis dahin handelt es sich um die Bildung der Nation. Dabei kommen zwei Momente in Betracht. Erstens die geographische Ausbreitung. Diese nahm in dieser ganzen Zeit einen stetigen, aber sehr langsamen Fortgang. Bald nach Anlage der Erfrischungsstation hatte sich

[1]) Ich entnehme diese Daten dem Aufsatze von *J. te Winkel*, Het Nederlandsch in Noord-Amerika en Zuid-Afrika, in Vragen van den dag XI, 6.—8. Lfg. (Amsterdam 1896.)

an dieselbe eine Kolonie angesetzt, indem die ausgedienten Soldaten und Matrosen der Kompagnie sich dort als „Freie Bürger" ansiedelten. 1679 entstand eine zweite Niederlassung, Stellenbosch. Erst im Laufe des 18. Jahrhunderts dehnten sich die Siedelungen über die nächste Umgebung des Vorgebirges aus, indem sie zunächst der Küste, besonders nach Osten zu, folgten. 1779 entdeckte man den Oranjefluß.

Die andere Seite dieser Entwicklung ist das Verhältniß zu den fremden Völkern. Von diesen wurden die wenig zahlreichen europäischen Elemente, wie wir schon sahen, schnell und vollständig assimilirt. Anders die farbigen Bestandtheile der Bevölkerung, besonders die Hottentotten und die Sklaven. Zwar bewiesen die Buren ein entschiedenes Geschick in der Behandlung dieser, so daß sie mit ihnen im allgemeinen in bester Freundschaft lebten und beide Theile miteinander und der gegenseitigen Stellung wohl zufrieden waren. Aber andrerseits hielten sie streng die Grenze inne und suchten Blutmischung möglichst zu verhindern. Man hat bemerkt, daß diese strenge Scheidung von den eingeborenen Rassen überhaupt die germanischen Kolonisatoren im Gegensatze zu den Romanen auszeichnet, und wie man auch vom moralischen Standpunkte darüber denken mag, jedenfalls hat sich dieses Verfahren als ein vorzügliches Mittel bewährt, mit der Reinheit der Rasse auch ihre Lebenskraft und Tüchtigkeit zu konserviren.

Nicht, als ob nicht überall Vermischungen vorgekommen wären, aber die Sprößlinge derselben wurden zu den niederen Rassen und Schichten gerechnet und blieben von den weißen durchaus gesondert. In Südafrika waren derartige Mischehen anfangs um so weniger zu vermeiden, da sich die Siedler lange ohne Frauen der eigenen Rasse behelfen mußten. Auch sind hier eigene Bastardrassen (Griwas, Capeboys) entstanden, wobei allerdings der Antheil der Buren zweifelhaft ist. Sie haben zeitweilig eine bedeutende Rolle gespielt, sind aber jetzt stark zurückgegangen. In den Adern der Buren fließt jedenfalls kein anderes als europäisches Blut. Wir haben demnach im Ausgange des 18. Jahrhunderts im Gebiete der holländischen Siedelungen mit vier gesonderten Schichten der Bevölkerung zu rechnen: Buren (worunter alle Weißen zusammengefaßt sind), Hottentotten, Sklaven (zumeist malaitischer Rasse) und Mischlinge.

Verfolgen wir nun die äußeren Geschicke der holländischen Sprache in Südafrika. Wir haben aus Kolbe erfahren, welch buntes Sprachen-Chaos im Anfang des 18. Jahrhunderts daselbst herrschte. Natürlich traten unter dieser Menge einige als herrschend hervor. Auch darüber kann uns Kolbe am besten Auskunft geben. Er fährt fort:

„Doch kan jeder Europäer mit seiner eigenen Sprache genugsam zurecht komen; und wenn es ja etwa fehlen solte, so wird man leicht die eine oder andere, sonderlich aber die Holländische, oder, welches fast noch besser, die Portugiesische, nebst der Maleyschen erlernen können: als welche beyde Sprachen nicht nur hier, sondern fast in gantz Ost-Indien gemeiniglich, wenigstens wie etwa gegenwärtig in Teutschland die Frantzösische geredet werden. Die Portugiesische zwar haben die Portugiesen, als erste Erfinder von Ost-Indien, so weit unter ihnen fortgepflantzet, daß viele grosse Städte, als Batavia, Columbo auf Ceylon, und andere mehr gefunden werden, welche sich derselben insgemein bedienen, auch besondere Prediger unterhalten, die denen Europäern, zumal aber denen Sclaven, die solche meistentheils reden, das göttliche Wort darinnen vortragen müssen: die Maleyische hingegen, welche zierlich und nett ist, gehet daselbst eben in solchen Flor, als bey uns die Lateinische; gleichwol kann man mit und durch dieselbe fast gantz Indien durchreisen; wie denn auf Befehl der Illustren Ost-Indischen Compagnie, zu Batavia ein ordentlicher Prediger anzutreffen, der auch in dieser Sprache den Gottes-Dienst verrichtet, Kinder tauffet, copuliret, und sonst alles darinnen thut was bey dem Predig-Ampt zu geschehen pfleget."

„Hierum nun darff sich ein Fremder, wegen der Sprachen Vielheit den Kopff nicht zerbrechen, sondern er kan gar leicht zurecht kommen, vornemlich so er sich auf die eine oder andere absonderlich legen, und dieselbe aus dem Fundament erlernen will. Mir hat Anfangs die Holländische beliebet; theils weil sonsten die Predigten nicht wohl verstehen konte: theils auch weil mir die Angenemheit derselben, nebst der Wörter Vielheit und deutlichen Pronuntiation sehr wohl gefiel. Nachgehends habe zwar in dem Portugiesischen einige Wörter begriffen, krafft deren das benöthigte fordern könte, und mich keines Betrugs von denen Sclaven zu besorgen hätte; allein ich hielte vor weit nöthiger, mich in der Hottentottischen ein wenig umzusehen, ob gleich sehr wohl wuste, daß dieselbe nicht vollkommen, und wegen grosser Veränderung der Schläge, welche mit der Zunge gegen dem Gaumen, und die fördere Zähne des Mundes müssen gemachet werden, aus dem Fundamente nicht würde erlernen können."

Wie zu erwarten, steht das Holländische obenan. Auch das ist natürlich, daß die andern europäischen Sprachen (über das Portugiesische später) keine Rolle spielen. Ihre Vertreter waren zu wenig zahlreich und zu zersplittert. Hat doch selbst das am besten gestellte Französische so schnell weichen müssen.

Eher könnte es befremden, daß unter den dem Fremden nützlichsten Sprachen nicht das Hottentottische genannt ist. Indessen, auch das klärt sich bei näherem Zusehen leicht auf. Die eigenthümlichen Schwierigkeiten, die dieses Idiom für europäische Sprachorgane hat, hatte es in den Ruf gebracht, unlernbar zu sein, und hielt die Holländer von jedem ernstlichen Versuche, es zu lernen, ab. Da man nun aber doch auf den Verkehr und die Verständigung mit den Hottentotten angewiesen war, so war man anfangs von Dolmetschern abhängig und nicht selten in Verlegenheit um solche. Man versuchte daher, den Hottentotten die holländische Sprache beizubringen, und bei den geringen Schwierigkeiten, die hiebei zu überwinden waren, und der natürlichen Begabung der Hottentotten, wie der meisten Naturvölker, für fremde Sprachen, hatten diese Bestrebungen überraschend schnellen und guten Erfolg. Schon 1666 sprachen alle Hottentotten um das Kap herum holländisch. Auch zu Kolbes Zeit scheinen sie durchweg zwiesprachig gewesen zu sein. Er hat zwar die hottentottische Sprache studirt und uns umfängliche Aufzeichnungen darüber hinterlassen (vermuthlich die älteste Quelle für ihre Kenntniß); wo er indeß in der Erzählung Aeußerungen von Hottentotten anführt, sind sie durchweg holländisch, meist in der eigenthümlich „gebrochenen" Gestalt, die uns noch beschäftigen wird. Heute haben alle Hottentotten innerhalb des von Weißen besiedelten Gebietes ihre angestammte Sprache gänzlich aufgegeben und sprechen ausschließlich das Burische als ihre Muttersprache.

Dafür überrascht uns die große Bedeutung der portugiesischen und der malaiischen Sprache. Aber wir erfahren zugleich, was diese Erscheinung erklärt: beide Sprachen herrschen in ganz Indien (d. h. natürlich den niederländischen Besitzungen) und sie werden von den Sklaven gesprochen. Wir erinnern uns zunächst, daß das Kap anfänglich als Zwischenstation für die langen Seereisen nach Ostindien eingerichtet und somit in Bezug auf Bevölkerung, sowohl die wandernde, die aus Kranken, wie die ansässige, die aus ausgedienten Matrosen und Seesoldaten bestand, wie in dem ganzen Zuschnitt des Lebens und Treibens gewissermaßen ein Vorort von Batavia war. Nun hatten das ganze Gebiet der südafrikanischen und südasiatischen Küsten und Inseln als erste Europäer die Portugiesen entdeckt und erobert. Freilich waren sie nicht imstande, und machten auch kaum einen energischen Versuch, ihre Eroberungen festzuhalten und zu kolonisiren, vielmehr mußten sie dieselben bald den nachrückenden Germanen überlassen. Aber es ist merkwürdig, wie überall, wohin ihr Fuß dringt, auch ihre Sprache sich festsetzt und Wurzeln schlägt und sich mit merkwürdiger Zähigkeit viel länger als die portugiesische Herrschaft erhält. Natürlich handelt es sich nicht um klassisches, schriftsprachliches Portugiesisch, sondern um jene gänzlich abgegriffene und ent-

artete Sprachform, die wir als Kreolisch[2]) bezeichnen, eine Sprachform, die zwar den Wortschatz im wesentlichen dem Portugiesischen entnommen, dagegen alle Formen und Flexionen aufgegeben hat und sich dafür mit Umschreibungen und syntaktischen Fügungen behilft, die sich enge an die Sprachen anlehnen, an deren Stelle sie tritt, in unserm Falle an das Malaiische. Ein solches Idiom war natürlich äußerst bequem und eignete sich vortrefflich zum internationalen Verständigungsmittel in diesen vielsprachigen Gegenden und Meeren. So war es im 17. und 18. Jahrhundert die gewöhnliche Verkehrssprache der ostindischen Inseln, ebenso aber der Schiffer und der Hafenbevölkerung am Kap und ferner auch der Sklaven, die ja aus den verschiedensten Völkern stammten (vgl. Kolbes Bericht) und infolgedessen die verschiedensten Sprachen redeten, Alle aber außer ihrer Muttersprache noch des Kreolischen mächtig waren und nur in diesem sich untereinander und mit ihren Herren verständigen konnten. Von dieser Sprache waren also die Buren überall, im Hafen wie in ihren Privathäusern, umgeben; sie mußten sie verstehen und zur Noth selbst sprechen können, denn, wenn die Sklaven auch zum Holländischen angehalten wurden, sie mußten doch erst Zeit haben, es zu lernen. Das Kreolische war ohne Zweifel der gefährlichste Konkurrent des Holländischen in Südafrika. Neben ihm galt in ähnlicher Funktion das Malaiische, das ja noch heute auf dem engeren Gebiete des indischen Archipels diese Rolle spielt. Denn es scheint mir durchaus unzulässig, den ausdrücklichen Angaben Kolbes zuwider, unter Malaiisch und Portugiesisch ein und dieselbe Sprache zu verstehen, eben das aus beiden Sprachen zusammengemischte Malaio-Portugiesische. Vielmehr redet er ganz unzweideutig von ihnen als zwei verschiedenen Sprachen; es wird also neben dem Portugiesischen, das im Munde der Sklaven natürlich nur in der Gestalt des Kreolischen denkbar ist, auch eine malaiische Umgangssprache bestanden haben; und da diese heute herrscht und das Kreolische ganz zurückgedrängt hat, so ist das ja auch nicht auffällig.

Indessen auch diese Mitbewerber hat die Burensprache langsam, aber sicher und definitiv aus dem Felde geschlagen. Wir können diesen Prozeß im einzelnen nicht verfolgen. Denn da das Kreolische nur als gesprochene Verkehrssprache bestand, und zwar zumeist im Munde ungebildeter Menschen, die außerdem eine andere Sprache als Muttersprache hatten, so kam es nicht leicht in den Fall, literarisch verwendet und aufgezeichnet zu werden. Wir wissen von ihm daher nur aus allgemeinen Zeugnissen, die zumeist den Gottesdienst betreffen und Rückschlüsse über den Umfang seines Gebrauchs gestatten. Thatsache ist jedenfalls, daß das Malaio-Portugiesische heute fast vollständig ausgestorben ist. Nur an einigen Punkten Javas und in Tugu fristet es noch ein kümmerliches Dasein, und diesem Umstande hauptsächlich verdanken wir eine nähere Kenntniß der merkwürdigen Formation, die in dem Grazer Professor Hugo Schuchardt einen kundigen Bearbeiter gefunden hat. An seine Stelle ist in der asiatischen Inselwelt das Malaiische, in Südafrika die Burensprache eingerückt. Hier wird der Prozeß des Zurückweichens des Kreolischen im 18. Jahrhundert zum Abschluß gekommen sein. (Noch 1747 erfahren wir, daß es von Sklaven gesprochen wurde.) Die Stellung des Holländischen als offizielle Regierungssprache, die Zähigkeit der Buren und ihre Werthschätzung der Muttersprache, die konsequente Pflege derselben und das energische Bestreben, sie auch den Sklaven aufzunöthigen, namentlich, indem ihre Kenntniß zur Bedingung der Freilassung gemacht wurde, trugen endlich den Sieg davon. Es ist aber eine beachtenswerthe und, wie es scheint, — wenigstens in der neueren Zeit — durchgängige Erscheinung, daß solche Bastardsprachen, ebenso wie Bastardrassen, zwar eine Zeitlang üppig blühen und wachsen mögen, aber im allgemeinen nicht die Kraft haben, sich dauernd lebendig zu erhalten, vielmehr die reineren Rassen und Sprachen ihnen auf die Dauer immer überlegen sind.

So hat sich im Laufe des 18. Jahrhunderts aus dem anfänglichen Chaos eine vollständige Einförmigkeit entwickelt. Von allen den vielen Konkurrenten, die Kolbe angetroffen hatte, ist einzig das Holländische, die Burensprache, übrig geblieben. Alle Elemente der Bevölkerung, wenigstens innerhalb des besiedelten und von Weißen bewohnten Gebiets, die Europäer, die Hottentotten, die Sklaven und die Mischlinge, haben allmählich ihre ursprünglichen Sprachen aufgegeben und die Burensprache angenommen und sprechen sie noch jetzt als Muttersprache.

Aber gerade gegen Ende dieses Jahrhunderts lernten die Buren zwei mächtigere und gefährlichere Feinde kennen, die sie weder politisch noch sprachlich zu unterwerfen vermochten, die Kaffern und die Engländer. Mit Beiden fand der erste Zusammenstoß 1781 statt. Die Kaffern sind der südlichste Zweig der großen Rasse der Bantuvölker, welche die südliche Hälfte von Afrika bis über den Aequator hinaus einnehmen. Sie zeichnen sich aus durch besondere Wildheit, kriegerische Tüchtigkeit und eine auffallende Tendenz zu einer Art Staatenbildung; ferner durch großen Kinderreichthum, eine höhere Bildungsstufe und Kulturfähigkeit. Durch diese Eigenschaften waren sie den eingeborenen Stämmen Südafrikas überlegen und haben auch den europäischen Eindringlingen viel zu schaffen gemacht. Ihnen verdanken sie es auch, daß sie jetzt unter englischem Scepter trefflich gedeihen und sich stark vermehren und daher alle Aussicht haben, auf absehbare Zeit die vorherrschende Bevölkerung Südafrikas zu bilden. So konnten sie auch leicht ihre Nationalität erhalten. Sie sprechen daher, soweit sie unter ihren eigenen Häuptlingen stehen, durchweg ihre angestammten Sprachen; nur die, welche einzeln bei den Europäern als Diener und Arbeiter leben, bedienen sich der Burensprache.

Die Engländer kamen als Herren ins Land. Sie lösten die Regierung der holländischen, ostindischen Kompagnie ab. Es war daher zu erwarten, daß sie nun ihrerseits alles versuchen würden, um die Einwohner des Landes zu anglisiren und ihre Sprache durchzusetzen, und an gutem Willen und offiziellen Maßnahmen dazu haben sie es nicht fehlen lassen. Auch ist kaum zu bezweifeln, daß bei vorsichtigem, geschicktem und taktvollem Vorgehen dieses Ziel erreichbar gewesen wäre. Allein leider — oder soll ich sagen: zum Glück? — war das Verfahren, welches man am grünen Tische in London einzuschlagen beliebte, nicht der Art. Es ist hier nicht der Ort, im einzelnen auf die Mißgriffe der englischen Regierung einzugehen. Der wichtigste und folgenschwerste war die plötzliche, zwangsweise Sklavenbefreiung am 1. Dezember 1838, wodurch einerseits, bei der durchaus ungenügenden Entschädigung der Besitzer, viele Buren vollständig verarmten und stellenweise der ganze Landbau aus Arbeitermangel eingestellt werden mußte, andrerseits in den 35,000 Sklaven, die auf einen Schlag loskamen, eine gefährliche Armee von arbeitsscheuem Diebsgesindel geschaffen wurde.

Indessen, soviel die einzelnen Buren unter diesem System zu leiden hatten, der Nationalität als solcher kam es eben deßwegen zugute. Erst durch die Haltung der englischen Regierung wurde in ihnen das Gefühl der Zusammengehörigkeit und des Gegensatzes gegen England entwickelt und großgezogen. Sie war die Ursache, daß den Engländern das mißlang, was die Holländer vorher erreicht hatten: sich die anderen Theile der Bevölkerung zu assimiliren und das Land sprachlich und kulturell zu einigen. An Stelle dessen ist zweierlei eingetreten. Die eine Folge waren jene Massenauswanderungen in den Jahren 1835 bis 1838, die unter dem Namen des großen Trecks bekannt sind und zur Besiedelung von Natal, Zululand, Oranje-Freistaat und Transvaal geführt haben. Erst durch sie hat das Burenvolk (und die Burensprache) die Grenzen seiner heutigen Ausdehnung erreicht und das Gebiet seiner Herrschaft verdoppelt. Die andere Folge ist der Rassenhaß, der seitdem Südafrika spaltet. Konnten wir daher die Zeit

[2]) Der Ausdruck ist allgemeiner und bezeichnet überhaupt die sonderbaren Umbildungen europäischer Sprachen im Munde fremder Völker. Solche Abarten hat, außer dem Portugiesischen, auch das Spanische, das Französische, ferner im Mittelalter das Italienische (im Orient) und in neuerer Zeit besonders das Englische (bei Negern, Indianern und Chinesen) entwickelt. Hier handelt es sich ausschließlich um das Malaio-Portugiesische.

bis 1806 als die Periode der Bildung der Burennation bezeichnen, so macht den Inhalt der nun folgenden Geschichte, neben der erwähnten räumlichen Ausdehnung, die Behauptung und innere Festigung der burischen Nationalität aus. Sie ist erfüllt von dem Kampfe der beiden Völker, der immer heftigere und gewaltsamere Formen angenommen hat. Anfangs vollzog er sich meist in der Form passiven Widerstandes und der Flucht aus dem englischen Machtbereiche. Daraus folgten natürlich diplomatische und zum Theil kriegerische Verwicklungen, die für die Buren günstig endigten. (Unabhängigkeitserklärung der Burenstaaten 1852, beziehungsweise 1854.) Seit 1874 ist der literarische Streit um die Sprachenfrage entbrannt, wovon wir noch reden werden. Nicht lange nachher erfolgte dann der erste ernsthafte Kampf mit den Waffen, als Transvaal 1877 im vollen Frieden und ohne Schwertschlag von England annektirt und 1880/1881 in einer Reihe glänzender Siege von den Buren befreit wurde. Bis endlich der barbarische Vernichtungskrieg entbrannt ist, dem nun seit dritthalb Jahren die gesammte zivilisirte Menschheit mit Schaudern und Mitleid, mit gespannter Aufmerksamkeit und mit blutendem Herzen zusieht. Bisher waren die Buren in allen Kämpfen, in der Feldschlacht wie in der diplomatischen und parlamentarischen Verhandlung, Sieger geblieben. Was wird jetzt das Ende sein?

(Fortsetzung folgt.)

Max Büdinger †.

Die Wiener Geschichtsforschung hat jüngst (am 22. Januar) durch das plötzliche Ableben des früheren Professors der allgemeinen Geschichte an der Wiener Universität und wirklichen Mitgliedes der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, Hofraths Dr. Max Büdinger einen harten Verlust erlitten. Nur kurze Zeit hatte er sich des Ruhestandes erfreut, da er bis zu seinem 70. Jahre (geb. 1. April 1828) mit rastlosem Eifer und ungewöhnlicher Hingabe als Lehrer wirkte. Er ist mit seinem Vorgänger Aschbach, mit Sickel und Lorenz an der Wiege der modernen Geschichtsstudien in Oesterreich gestanden, ein glücklicher und zielbewußter Fortsetzer der durch Aschbach von Deutschland herübergebrachten Reformen, die insonderheit eine systematische Reform der Quellenforschung bezweckten.

Büdinger hatte sich, nachdem er in Bonn, Marburg und Berlin unter Ranke, Ritschl und Dahlmann umfassende Studien gemacht hatte, 1851 zu Marburg, 1859 in Wien habilitirt, wo er nebst seiner Lehrthätigkeit an der Herausgabe der Reichstagsakten mitwirkte. 1861 wurde er nach Zürich berufen, woselbst er als Lehrer der allgemeinen Geschichte und Leiter des von ihm eingerichteten historischen Seminars bis 1872 lebte und wirkte. In diesem Jahre wurde er zum Nachfolger Aschbachs an der Universität Wien ernannt, woselbst er nunmehr ununterbrochen 27 Jahre seines Amtes waltete. Allenthalben wird das Andenken an die treffliche Eigenart des Mannes lebendig bleiben, der mit einem Eifer und einer Ueberzeugung, wie sie nur dem reinsten und idealsten Streben eigen sein kann, ein Vierteljahrhundert lang seine Erkenntnisse zum Gemeingut Vieler machte; unauslöschlich wird die Erinnerung an ihn schon deßhalb bleiben, weil in ihm die Gelehrsamkeit ganz und gar mit der Individualität des Lehrers in Harmonie stand, weil nicht trockene Stubengelehrsamkeit, sondern tiefe philosophische Auffassung die Gesichtspunkte anwies, von welchen aus mit Durchdringung der Einzelheiten der ganze historische Umkreis als ein zusammenhängendes, lebendiges, pragmatisch aufgerolltes Gesammtbild, als eine erhabene Erscheinung von Menschen und Welt aufgefaßt wurde. Dadurch gewann sein Vortrag jene anziehende und selbst bei den trockensten Quellenberichten ergreifende und hinreißende Wirkung, die eben nur dem eigen ist, was klar und unverfälscht aus dem Borne der Wahrheit quillt.

Die allgemeine Geschichte galt Büdinger als eine allgemeine Kulturarbeit aller Menschen zu allen Zeiten, an der im Alterthum von Gott und Naturverhältnissen begnadete Völker hintereinander mitschaffen, bei der im Mittelalter die Germanen die Führung übernehmen, die in der Neuzeit eine im Gleichgewicht schwebende Bethätigung der Kräfte aller Völker zugleich wird. Durch die Zugrundelegung der Idee, des Gesetzes für die träge Masse wurde die innere Wirkungskraft vor dem geistigen Auge lebendig, von der aus die einzelnen Ereignisse philosophisch verstanden werden. Büdingers Quellenforschung und die Unterweisung in derselben im historischen Seminar war jederzeit eine Schule gewissenhafter Gründlichkeit, eine sorgfältige Führung auf dem Pfade der Wahrheit, welcher der Meister mit sokratischer Geduld und Akribie oblag. Wie werthvoll und erfolgreich diese hohe Schule des Quellenstudiums geworden ist, erhellt aus den unmittelbar aus dem Seminar zu Zürich hervorgegangenen „Untersuchungen zur römischen Kaisergeschichte“ (Leipzig, 1868—1871) und den im Wiener Seminar entstandenen „Untersuchungen aus der alten Geschichte“ (Wien, Karl Konegen, 1875 bis 1881), Erstlingsarbeiten von Historikern, deren Name längst durch weitere verdienstvolle Leistungen bekannt geworden sind. An den Lehrkanzeln der Universitäten von Berlin, Zürich, Basel, Wien, Graz, Innsbruck, Prag und Czernowitz wirken und schaffen derzeit Schüler Büdingers in dem vom Meister vorgezeichneten Sinne. Wenn die Früchte den Werth einer Arbeit erweisen, so muß nach diesen das Werk des langjährigen Lehrers und Freundes jüngerer Geschlechter als ein höchst ersprießliches bezeichnet werden.

Er hat auch selbst mit bewundernswerther Ausdauer ein umfangreiches und mannichfach geartetes Feld der Historie gepflegt. Seine erste bedeutende Arbeit war: „Ueber Gerberts wissenschaftliche und politische Stellung“ (Kassel, 1851), seine letzten, fast ein halbes Jahrhundert später: „Die Universalhistorie im Alterthum“ (Wien, 1897), „Die Universalhistorie im Mittelalter“ (Wien, 1898) und „Columbus“ (Wien, 1899). Dazwischen fällt eine stattliche Reihe selbständiger Werke, sowie Abhandlungen in den Publikationen der Wiener Akademie und anderen gelehrten Zeitschriften. Es sei hier nur seine grundlegende, „Oesterreichische Geschichte bis zum Ausgange des 13. Jahrhunderts“ (Leipzig, 1858) genannt, die allerdings nur bis 1056 reicht; in ihr wird durch eingehende Ausnützung der bis dahin vernachlässigten, byzantinischen Quellen ein klarer Blick in die ältesten Epochen der Geschichte der Länder, die heute die österreichisch-ungarische Monarchie bilden, eröffnet. Ein Jahr vorher war „Zur Kritik altbayerischer Geschichte“ erschienen. Wichtig, auch in England viel verbreitet, wurden seine „Vorlesungen über englische Verfassungsgeschichte“ (Wien, 1886), nicht nur für den Historiker vom Fach, sondern auch für den Politiker den Weg weisend. Hebräische, römische, griechische, fränkische, russische und spanische Geschichte hat er in den Bereich seiner Forschungen gezogen. — Stupendes Wissen, eine erstaunliche Kenntniß alter und neuerer Sprachen, vor allem aber unentwegte Wahrhaftigkeit sind die Grundpfeiler aller seiner Arbeiten; durch ihn hat ein großer Kreis von Epigonen die Geschichte als eine wahre „magistra vitae“ kennen gelernt.

Brünn. Dr. Karl Fuchs.

Künstliche Seide.

p—s. Die Fabrikation künstlicher Seiden ist eine technische Errungenschaft des letzten Jahrzehnts. Die wichtigeren Methoden, welche zur Herstellung dieses Kunstproduktes führen, beruhen alle auf einer chemischen Veränderung der Cellulose. Cellulose oder Zellstoff, eine chemische Verbindung der Grundstoffe Kohlenstoff, Wasserstoff und Sauerstoff, ist der Hauptbestandtheil der Zellwände aller Pflanzen. Seinem chemischen Verhalten nach ist der Zellstoff durch seine außerordentliche Indifferenz gegenüber allen gebräuchlichen Lösungsmitteln ausgezeichnet. Die Herstellung der künstlichen Seiden geht dennoch gerade von dem Gesichtspunkte aus, Cellulose in Lösung zu bringen und sie aus dieser Lösung wieder derart abzuscheiden, daß sie zu Textilzwecken nutzbar

gemacht werden kann. Die chemischen Veränderungen, welche die Cellulose erleiden muß, sollen also in erster Linie geeignet sein, dieselbe in eine lösliche Form zu bringen, ohne ihre äußeren Eigenschaften dabei wesentlich zu beeinflussen.

Nun ist schon seit langem bekannt, daß Watte, welche ja chemisch reinen Zellstoff darstellt, durch „Nitrirung", d. h. durch Behandlung mit Salpetersäure und Schwefelsäure je nach der Konzentration der angewandten Säuren zwei verschiedene Produkte liefert, die Collodiumwolle und die Schießbaumwolle. Collodiumwolle ist in einem Gemisch von Alkohol und Aether löslich, die so erhaltene Lösung, das Collodium, hinterläßt nach dem Verdunsten der leicht flüchtigen Lösungsmittel ein dünnes, glänzendes Häutchen, wiederum aus Collodiumwolle bestehend. Graf Hilaire de Chardonnet machte nun von diesen Eigenschaften Gebrauch, indem er Collodium durch äußerst feine Oeffnungen unter Druck hindurchpreßte und so einen Flüssigkeitsfaden erhielt, der infolge des raschen Verdunstens des Aethers bald zu einem festen Fädchen von Seidenglanz erstarrte. Es war damit das Prinzip zur Herstellung künstlicher Seide gegeben, wenn auch der technischen Ausbeutung noch große Schwierigkeiten entgegenstanden. Die Herstellung solch dünner Fäden gelingt freilich durch Anwendung kapillarer Glasröhren von äußerst feinem Querschnitt. Das nach dem Verdunsten des Lösungsgemisches gewonnene Fädchen aus Collodiumwolle theilt aber mit der Schießbaumwolle die leichte Entzündbarkeit und die Fähigkeit, außerordentlich schnell herabzubrennen, was auch ohne weiteres erklärlich ist, wenn man berücksichtigt, daß bei der Herstellung der Collodiumwolle wie der Schießbaumwolle die gleichen chemischen Prozesse in Frage kommen. Es handelt sich also jetzt darum, die durch „Nitrirung" erzeugten Eigenschaften, welche für die Gewinnung einer Kunstseide hinderlich sein würden, in der Collodiumwolle wieder zu eliminiren. Die Ueberwindung dieser Schwierigkeit gelingt durch Anwendung verschiedener Agentien, die man allgemein als „Denitrirungsmittel" bezeichnet. Bei der Herstellung der Chardonnet-Seide kommt als solches das Schwefelammonium besonders in Frage. Nach der Denitrirung erhält man ein ungefährliches Produkt von seidenähnlichem Glanze.

Auf ähnlicher Grundlage wie das Chardonnet-Verfahren, nämlich auf der Herstellung der Collodiums, beruht auch das Verfahren von Lehner, welches auch technisch verwerthet wird. In Besançon wird nach Chardonnet gearbeitet, die „Vereinigten Kunstseide-Fabriken, Frankfurt a. M." stellen in der Nähe von Augsburg nach beiden Verfahren her.

Die fabrikmäßige Herstellung der Chardonnet-Seide gestaltet sich nach den angedeuteten Prinzipien derart, daß zunächst Baumwollzellstoff, also Watte, durch ein Gemisch von Schwefelsäure und rauchender Salpetersäure bis zum richtigen Grade „nitrirt" wird. Die nitrirte Baumwolle wird mittelst hydraulischer Pressen von der überflüssigen Säure befreit und dann noch durch Walzen etwa 16 mal mit Wasser gewaschen. Der vom Wasser nochmals abgepreßte „Nitrozellstoff" wird nunmehr durch ein Gemisch gleicher Theile Alkohol und Aether in Lösung gebracht, und das so erhaltene Collodium durch Filterpressen unter 30—60 Atmosphären Druck filtrirt. Das gereinigte Collodium wird aus Stahlkesseln unter 40—50 Atmosphären durch die gläsernen „Seidenraupen" hindurchgedrückt. Der aus der Düse austretende Faden ist weiß und wird durch das schnelle Verdunsten des Aethers sofort fest. 10—36 dieser Fäden werden zu einem versponnen, gezwirnt und unterliegen endlich noch dem Denitrirungsprozeß, darauf einer Chlorkalk-Bleiche, um dann nach dem letzten Trocknen verkaufsfertig zu sein. 1 Kilogramm solcher Kunstseide enthält 220,000 Meter versponnene Seidenfäden. Berücksichtigen wir, daß ein solcher Faden aus 10—36 „Kokonfäden" bestehen kann, so gehen bei der Annahme, daß nur 14 einfache Fäden zu einem versponnen seien, bereits auf 1 Kilogramm Chardonnet-Seide 3 Millionen Meter einfacher Seidenfäden. In Besançon werden täglich etwa 400 Kilogramm Kunstseide nach Chardonnet fabrizirt.

Die übrigen Verfahren zur Herstellung künstlicher Seide gehen insoferne von anderen Gesichtspunkten aus, als sie auf anderem Wege wie Chardonnet eine Lösung des Zellstoffes herbeizuführen suchen. So weiß man seit langem, daß eine ammoniakalische Lösung von Kupferoxyd Cellulose aufnimmt. Aus dieser Lösung wird aber beim Versetzen mit Säuren die Cellulose wieder ausgeschieden. Pauly benutzt diese Löslichkeit des Zellstoffes zur Herstellung von Kunstseide. Hier kann jedoch bei der Bildung des Seidenfadens die aus der künstlichen „Seidenraupe" austretende Flüssigkeit wegen der geringen Flüchtigkeit des Lösungsmittels nicht mehr durch Verdunsten desselben fest werden, es ist vielmehr nöthig, ihn durch die zersetzende Säure hindurchzuführen. Im „Glanzstoff Aachen" erfährt das Pauly-Verfahren technische Verwendung.

Auf der letzten Pariser Weltausstellung war in der deutschen, französischen und englischen Abtheilung eine Kunstseide ausgestellt, welche aus Viskose hergestellt wird. „Viskose" wird durch Behandeln von Cellulose mit Natronlauge und Schwefelkohlenstoff erhalten und gibt nach dem Aufquellen im Wasser eine äußerst schleimige Lösung. Aus dieser Lösung läßt sich die Cellulose durch Salzlösungen wieder ausscheiden, so daß die Herstellung einer künstlichen Seide aus Viskose wiederum darauf beruht, daß man die Viskose-Lösung durch feine Oeffnungen in eine Lösung des Zersetzungsmittels hineinpreßt. So dargestellte Seiden sind in ihren äußeren Eigenschaften mit der Chardonnet-Seide durchaus vergleichbar. Die Viskose selbst hat aber den Vortheil voraus, daß sie einer allgemeineren Anwendbarkeit fähig ist, insoferne sie sich auch in vielen anderen Zweigen der Technik werthvoll erweist.

Was die Eigenschaften der Kunstseiden gegenüber der natürlichen angeht, so ist der Glanz, wie schon erwähnt, demjenigen der natürlichen vollkommen ähnlich, er ist sogar bei den meisten künstlichen Seiden lebhafter und höher. Den charakteristischen krachenden Griff zeigt von den künstlichen Seiden eigentlich nur recht die Pauly-Seide. Diese äußeren Eigenschaften wären also durchaus dazu angethan, die künstlichen Seiden den natürlichen vollkommen gleichwerthig erscheinen zu lassen, wenn nicht die geringe Festigkeit sie für manche Zwecke wenig geeignet machte. Die Festigkeit der Chardonnet- und der Lehner-Seide ist in trockenem Zustande nur halb so groß wie die der natürlichen, im feuchten Zustande sogar noch erheblich geringer. Die Viskose-Seide soll zwar eine größere Festigkeit wie die übrigen Kunstseiden besitzen. Dieser Eigenschaft ist es wohl zuzuschreiben, daß Gewebe, die für Kleiderstoffe vollständig aus Kunstseide hergestellt sind, sich nicht recht einbürgern konnten. Hingegen hat die Kunstseide sich dort bereits ein großes Absatzgebiet geschaffen, wo es sich um die Herstellung von Effektstellen als Einschlag für andere Gewebe handelt; es werden so sehr schöne Vorhang- und Dekorationsstoffe hergestellt, ebenso erfährt die Kunstseide bereits die ausgedehnteste Verwendung für Posamenterie- und Besatzartikel, sowie für Stickseiden. Fransen aus Kunstseide werden der größeren Steifigkeit halber solchen aus natürlicher Seide gegenüber sogar bevorzugt.

Die Unterschiede zwischen der künstlichen und der natürlichen Seide sind theilweise durch die Herstellung und die Zusammensetzung bedingt. So zeigen Querschnitte von künstlichen Seiden unter dem Mikroskop ganz andere Umrisse als die natürliche Seide. Gewisse chemische Agentien verhalten sich gegen beide Klassen von Seide ganz verschieden. Während z. B. starke Kalilauge die natürliche Seide beim Erwärmen glatt auflöst, bleiben die künstlichen Seiden bei gleicher Behandlung unverändert. Ferner enthält die Maulbeerseide, wie die meisten Produkte thierischer Herkunft, eine größere Menge Stickstoff in chemischer Bindung, während die künstlichen Seiden als stickstofffreie Abkömmlinge des Zellstoffs gar keinen oder nur sehr geringen Stickstoffgehalt aufweisen. (Chardonnet-Seide.)

Die Möglichkeit einer Unterscheidung des natürlichen Produktes vom künstlichen ist also auf verschiedenen Wegen gegeben. Die Nothwendigkeit, davon Gebrauch zu machen, um sich etwa vor Verfälschungen schützen zu können, ist andrerseits nicht so zwingend, da sich ja zunächst einmal künstliche und natürliche Seide in dem durch Schönheit des Aussehens bedingten Werthe gleichen. Verwendungsarten, wo sich aber

Mängel, wie vor allem die geringe Festigkeit, fühlbar machen könnten, verschließen sich naturgemäß den Kunstseiden von selbst. Es wird darum auch von einer erfolgreichen Konkurrenz der künstlichen Seide mit der natürlichen in dem Sinne nie die Rede sein können, daß letztere vollkommen durch die Kunstseide ersetzt würde. Nur für bestimmte Zwecke, bei denen die Mängel nicht in Betracht kommen, hat sich die Kunstseide bereits mit Erfolg eingeführt, in einigen Fällen genießt sie sogar den Vorzug vor der natürlichen.

Mittheilungen und Nachrichten.

M. Volkswirthschaftliches in der Johannes-Apokalypse: So unerklärlich vieles in den Schriften des alten und neuen Testamentes für uns ist, so können wir doch überzeugt sein, daß diejenigen Gläubigen oder zu Bekehrenden, an welche zur Zeit diese Texte sich wenden, genau verstanden haben, was gemeint war. Wenn es also in der Offenbarung Johannis 6, 6 heißt: „Und ich hörte wie eine Stimme mitten aus den Thieren heraus: ein Tagmaß Weizen einen Denar und drei Maß Gerste einen Denar und dem Oel und dem Weizen thue nichts!", so müssen diese Preise der Bodenfrüchte der bestimmten Zeit entsprochen haben, in der der Evangelist spricht. Nach unserer Rechnung würde dies 80 M. für den Hektoliter Weizen und 26—27 M. für Gerste ergeben, während in der Blüthe des römischen Kaiserreiches die Normalpreise ungefähr 11 und 6 M. waren. Die Versiebenfachung des Weizen- und die Vervierfachung des Gerstepreises lassen also auf eine große Knappheit dieser Getreidearten schließen. — Was aber soll nun in dem gleichen Satze die Bitte bedeuten: „Und dem Wein und dem Oele thue nichts!" Dafür — wenigstens was den Wein betrifft — gibt eine geistvolle und gelehrte Abhandlung des französischen Archäologen Salomon Reinach (in der jetzt erschienenen Revue Archéologique, Nov.—Dez. 1901) die Antwort: „La Mévente des vins sous le Haut-Empire Romain", in der der Gelehrte seine historisch-archäologischen und philologisch-kritischen Erörterungen mit einer Reihe für die Geschichte der Volkswirthschaft interessantester Einblicke und Ausblicke verknüpft. — Um das Jahr 90 n. Chr. herrschte im römischen Reiche eine vollständige Weinkrisis; eine furchtbare Entwerthung und gänzliche Unverkäuflichkeit der italienischen Weine namentlich war infolge planloser Vermehrung der Rebenkulturen in Italien, Gallien und Kleinasien eingetreten, mit der Hand in Hand natürlich eine Verminderung des für den Getreidebau bestimmten Areals gegangen war. Die Folgen davon waren denn auch die von der Apokalypse gezeichneten hohen Getreidepreise. Wenn nicht aus anderen Quellen für die Zeit der Niederschrift der Johannisapokalypse in ihrer letzten Gestalt das Jahr 93 n. Chr. festzustellen wäre (Harnack, Chronologie S. 245), so wäre es aus 6, 6 zu schließen. Denn aus dem Jahre 92 haben wir ein aus den geschilderten Verhältnissen geflossenes Edikt Domitians: „Niemand soll in Italien neue Reben pflanzen und in den Provinzen soll die Hälfte der bestehenden Weinpflanzungen vertilgt werden." Und wie in unseren Tagen der „Milchring" der lieben Gott durch die Futtersnoth die Milchpreise steigern läßt, so hilft die Moral dem von Domitian geführten italienischen „Weinring" zu seinem Edikte: er verlangt nämlich Einschränkung der Weinkultur nicht allein um den Getreidebau zu vermehren und Theuerungen zu vermeiden, sondern heuchlerischerweise auch, weil der Wein Schaden stiften kann und z. B. Raufereien und kleine Unruhen verursacht. (O, Oberbayern, du kommst zu Ehren!) — Das Edikt Domitians ist, wie Sheton beifügt, nicht ganz zur Ausführung gekommen und namentlich hat eine Agitation „des Bundes der Weinlandwirthe" in Kleinasien, welcher den Rhetor Skopelianos nach Rom als Vertreter gesandt hatte, durchgesetzt, daß Kleinasien verschont wurde. So wurde der Ruf „Aber dem Wein thue nichts" des nach alter Tradition nach der Insel Patmos an der karisch-kleinasiatischen Küste von Domitian verbannten Verfassers der Apokalypse erhört, wenn auch nur für sein engeres Vaterland. — Für Gallien nimmt Reinach an, daß das Edikt zur Ausführung kam, aber auch nur theilweise: Neue Rebenpflanzungen seien daselbst während zweier Jahrhunderte bis zur Zeit des Probus mehr oder weniger verboten geblieben. Auf solche Weise protegirte die römische Regierung den italienischen Weinbau, indem sie einfach die Konkurrenz gewaltsam einschränkte. Unsere modernen Hülfsmittel zur Hebung der Preise, die Einfuhrzölle, kannte das Alterthum noch nicht. Aber probat waren die Mittel des Domitianischen Ediktes.

Hermann Allmers †. Wenige Wochen nach seinem 81. Geburtstage ist der Marschendichter auf seinem väterlichen Hofe zu Rechtenfleth bei Bremen dahingeschieden. Wir haben im vorigen Jahre, als ganz Deutschland den Eintritt des liebenswürdigen Menschen und Schriftstellers in sein neuntes Jahrzehnt feierte, an dieser Stelle auf das literarische Wirken dieses echten Sohnes des niederdeutschen Volksstammes hingewiesen und von berufener Feder wurden seine Verdienste um die Vaterlandskunde dargethan. Heute bleibt uns nur übrig, noch ein Wort von der schönen und reinen Menschlichkeit des Dahingeschiedenen zu sagen, der in das Leben mit der frohen Naivetät eines Kindes hineinschaute und sich der Gabe erfreute, mit einem täglich sich erneuernden Enthusiasmus für alles Schöne und Edle das Dasein zu genießen. Seine geistvolle und liebevolle Charakteristik der Natur entsprang diesem unbefangenen Sinn für die Außenwelt, dieser reinen Hingabe eines kindlichen Gemüths an die großen Erscheinungen in der belebten und unbelebten Umwelt. Der gleichen Quelle entstammt seine glühende Vaterlandsliebe und der Stolz, mit dem der Dichter auf seiner Väter Sitte und Art stets hinschaute und den Geschicken des heimathlichen Volksthums als Forscher und Schriftsteller nachging. So stand der Alte da, ein echter Sprosse des friesischen Bauernthums, voll des unbefangenen Selbstgefühls, das eingeborene Kraft verleiht, mit einem warmen, enthusiastischen Herzen in der Brust, das Haupt erfüllt von Dichterträumen. Wer ihn auf seiner heimathlichen Scholle gesehen, inmitten der Schlengen, Deiche und Sielen der grünen Marschen, wo er im reichen väterlichen Bauernhofe als Hausherr in behaglicher Seßhaftigkeit waltete, wird sein Bild ebenso wenig vergessen können wie mancher Andere, dem er vor den Kunstschätzen und in der Natur Italiens begeistert schwärmend begegnete. Ueberall hatte der Alte Freunde gefunden — auch hier in München lebten ihm ja so manche —, Freunde nicht nur seines dichterischen und volkskundlichen Schaffens, sondern vor allem auch der schönen Menschlichkeit, die aus seinem ganzen Wesen herausschimmerte. Möge der Alte aus den Marschen nun im Frieden ruhen!

* **Tübingen.** Die von der „Frankf. Ztg." gebrachte Nachricht, daß Privatdozent Dr. Klebs in Berlin für ein hiesiges Extraordinariat für alte Geschichte in Aussicht genommen sei, ist durchaus unbegründet.

* **Halle.** Dr. med. Winternitz, Assistenzarzt an der hiesigen medizinischen Universitätsklinik, hielt, wie man der „Frankf. Ztg." mittheilt, am 8. d. M. behufs Habilitation an der hiesigen Universität seine Antrittsvorlesung über „Allgemeine Hydrotherapie und ihre physiologischen Grundlagen".

* **Berlin.** Am 6. März starb in Hamburg ganz plötzlich an einem Schlaganfall im besten Mannesalter und inmitten voller Schaffungskraft und Unternehmungslust Dr. med. David Hönig. Der Verstorbene hat sich große Verdienste um die Weiterbildung der medico-mechanischen Behandlungsmethoden, besonders der Unfallverletzten, erworben. Ausgestattet mit hervorragend mechanischer Begabung, gelang es ihm unter rastlosem Mühen, ein neues System von Maschinen zu entwerfen und zu bauen, um krankhafte Gelenke und in der Funktion geschädigte Muskelgruppen günstig zu beeinflussen. Lehnte sich Manches an bereits vorhandene Systeme an, so enthält seine Methode doch so viel Originelles, daß man berechtigt ist, von einem Hönig'schen Behandlungssystem zu sprechen, und der Erfinder hat selbst zum Unterschiede vom medico-mechanischen Systeme seine Behandlungsweise als eine mechano-therapeutische bezeichnet. Sind mit derselben werthvolle Heilresultate erzielbar, so dient sie nicht minder gut zur prozentualen Beurtheilung einerseits von wiedergewonnener, andrerseits von gebliebener Arbeitsfähigkeit nach Unfällen aller

Art. Auch eignet sie sich vortrefflich, um Simulanten zu entlarven und wissentliche Uebertreibungsversuche, welche gern angewandt werden, um höhere Renten zu erzielen, zurückzuweisen. Andrerseits kann dem arbeitsfrohen Arbeiter nach Verletzungen leicht seine Arbeitsfähigkeit bewiesen und angewiesen werden. Mit Berechtigung lenken gerade die Berufsgenossenschaften diesem System ihr Augenmerk zu. So viel uns bekannt, haben derartige Gründungen in Deutschland bisher in Berlin, Hamburg, Leipzig, Düsseldorf und München (Landwehrstraße 37) stattgefunden. — Hönig war ein Deutsch-Oesterreicher. Er leitete zuerst in Breslau ein medico-mechanisches und später bis zu seinem Tode ein mechano-therapeutisches Institut in Berlin. Seine übrigen Gründungen werden von selbständigen Aerzten geleitet.

* **Aus der Schweiz.** Die im Privatbesitz bisher in Schaffhausen sich befindenden Originalsammlungen von J. J. Scheuchzer sind, wie die „Neue Zürcher Ztg." mittheilt, von Hrn. J. Weber in Winterthur angekauft worden und sollen als bleibendes Denkmal an den berühmtesten Zürcher Naturforscher des 17. Jahrhunderts, den Vater der Paläontologie und den Begründer der physischen Geographie des Hochgebirges, in hochherziger Weise der Universität Zürich geschenkt werden.

M.C. **Rom,** 8. März. Internationaler Historikerkongreß. Die lebhaften Polemiken, die sich an die Organisation des internationalen Historikerkongresses anknüpften, haben leider ziemlich umfassende Folgen innerhalb der italienischen Gelehrtenwelt gehabt. Durch dieselben sind nacheinander aus den verschiedensten Gründen die verschiedensten Richtungen und Personen untereinander in Streit gerathen, was selbstverständlich nicht ohne Rückwirkung auf die Vorbereitung des Kongresses in einem Moment sein konnte, in dem alle Kräfte einig sein mußten in dem Bestreben, zum völligen Gelingen beizutragen. Da sich dies nicht hatte vermeiden lassen — es ist jetzt nicht an der Zeit, auf die Gründe einzugehen — so hat das Kongreßkomitee am 4. März geglaubt, alle Schwierigkeiten dadurch aus dem Wege räumen zu können, daß es dem Unterrichtsminister Dr. Nasi und dem Bürgermeister Fürsten Colonna das Ersuchen vorlegte, selbst die Leitung und Vorbereitung des Kongresses zu übernehmen und für die Herbeiführung des allseitigen Friedens in der Gelehrtenwelt einzutreten, damit sich dem Ausland nicht bei seinem Besuch das jetzige Schauspiel darbiete. Die beiden Würdenträger im Einvernehmen mit Sr. Majestät dem König als Ehrenpräsidenten des Kongresses haben sich bereit erklärt, diese Funktionen zu übernehmen, zugleich aber Zweifel darüber ausgedrückt, ob es unter diesen Umständen möglich sein wird, den ursprünglich festgesetzten Kongreßtermin (April 1902) festzuhalten. Darüber wird binnen ganz wenigen Tagen die Entscheidung fallen, die den bereits eingeschriebenen Kongreßtheilnehmern natürlich sofort vom Komitee mitgetheilt werden wird. Es würde sich eventuell um eine Verschiebung auf Oktober dieses Jahres handeln. Die bisherige Giunta esecutiva und das Generalsekretariat sind im Amte verblieben und werden natürlich in jeder Weise die Rechte der bereits angemeldeten Kongreßtheilnehmer wahren.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. Becker: Die Vortheile der Baugenossenschaften für die Gesammtheit und den Einzelnen mit besonderer Berücksichtigung der Dresdner Verhältnisse. Dresden, Lehmann 1902. 19 S. 30 Pfg. — H. Schaudig: Glaubensfrühling in Steiermark. München, J. F. Lehmann 1902. 48 S. 60 Pfennig. — Andelfinger u. Co. Reisealbum. München, Selbstverlag. — O. Sparig: Gedanken über Sterblichkeit und Sterblichkeitstafeln. Dresden, C. Weiske. 32 S. — L. Morandi: Die Erziehung Victor Emanuels III. Uebersetzt von Dr. F. Noack. Rom, Löscher u. Co. 1902. 138 S. 3 M. — E. Rolffs: Harnacks Wesen des Christenthums. Leipzig, J. C. Heinrichs 1902. 63 S. 80 Pfg. — W. Lederbogen: Kamerunер Märchen. Berlin, G. Meinecke. 130 S. M. 1.50 gebunden. — Dr. Th. Specht: Geschichte der ehemaligen Universität Dillingen. Freiburg i. B., Herder 1902. 707 S. 15 M. — L. Hauschild: Lösungen taktischer Aufgaben. 2. Auflage. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 90 S. M 2.50. — Frhr. v. Falkenhausen: Ausbildung für den Krieg. 1. Theil. Die Grundlage für die höheren Führer. Ebd. 1902. 311 S. 10 M. — Bruhns: Gesetzestafel des Deutschen Reichsrechts. Guttenberg'sche Sammlung deutscher Reichsgesetze. Nr. 63. Berlin, J. Guttentag 1902. 135 S. — Herm. Barth: Joh. Sebast. Bach. Ein Lebensbild. Berlin, A. Schall. 383 S. M. 4.50 geb. — J. Scheibert: Mit Schwert und Feder. Erinnerungen aus meinem Leben. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 342 S. 6 M. — Frhr. v. Malapert-Neuville. (Constanze Heisterberg): Aus Nord und Süd. 9 Novellen. Dresden und Leipzig, E. Pierson. 1901. 247 S. 3 M. — Peter Jerusalem: Erstorb'ne Schatten. Ebd. 1901. 64 S. M. 1.50. — Erw. Steinau: Tausendschön. Novellen. Ebd. 1901. 128 S. 2 M.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz,** Buchhandlung und Antiquariat
in **München,** Ludwigstraße 7. (1788)

Ein Denkmal für Franz Xaver Kraus.

Folgender Aufruf geht uns mit der Bitte um Veröffentlichung zu:

Als am 6. Januar d. J. Franz Xaver Kraus auf dem Friedhof zu Freiburg im Breisgau zur Ruhe bestattet ward, erwachte im Herzen seiner wissenschaftlichen Amtsgenossen an der Universität, deren Zierde er gewesen, wie zumal in der theologischen Fakultät, die in ihm den Senior verlor, der Wunsch, sein Andenken durch ein Grabmal, seiner eigenen Weise gemäß von künstlerischem Gehalt, geehrt zu sehen. Viel zu hell aber glänzen Verdienst und Ruf des Dahingeschiedenen in seiner Bedeutung als feinsinniger Forscher, gedankenreicher Schriftsteller und anregender Lehrer, als daß sich nicht alsbald auch in weiteren Kreisen seiner Freunde, Verehrer und Schüler das gleiche Verlangen hätte regen sollen. Se. kgl. Hoh. Großherzog Friedrich von Baden selbst sicherte, eingedenk der persönlich warmen Hochschätzung die er dem Lebenden allzeit bewiesen, dem pietätvollen Vorhaben eines mit vereinten Kräften zu errichtenden Grabdenkmals huldreich seine Theilnahme zu. Und so ergeht denn an zahlreiche Bereitwillige nah und fern mit Zuversicht der gemeinsame Aufruf der Unterzeichneten, den Dank, den jeder Einzelne persönlich oder literarisch dem Wesen und Wirken des Entschlafenen schuldig geworden, durch angemessene Spende zu bethätigen.

Die Beiträge bitten wir bis spätestens zum 1. Juni an die Akademische Quästur der Universität Freiburg im Breisgau einzusenden. Nach Abschluß der Sammlung wird ein engerer Ausschuß gebildet werden, um die Ausführung der Absicht in die rechten Wege zu leiten.

Freiburg im Breisgau, den 10. März 1902.

Geheimrath Dr. Bäumler, Freiburg. — Ministerialrath Dr. Böhm, Karlsruhe. — Professor Braig, Freiburg. — Professor Brockhaus, Florenz. — Dr. Cornelius, Freiburg. — Professor Dove, Freiburg. — Prälat Duchesne, Membre de l'Institut de France, Rom. — Baron v. Dungern, Freiburg. — Geh. Hofrath Dr. Eisele, Freiburg. — C. v. Fabricy, Stuttgart. — Professor Finke, Freiburg. — Antonio Fogazzaro, Vicenza. — Baron v. Geymüller, Baden-Baden. — Professor Grannan, Washington. — Professor Grauert, München. — Verlagsbuchhändler Grote, Berlin. — Rektor Dr. Hürbin, Luzern. — Professor Knöpfler, München. — Professor Künstle, Freiburg. — Professor Kluge, d. z. Prorektor, Freiburg. — Professor Krieg, d. z. Dekan der theologischen Fakultät, Freiburg. — Geheimrath Dr. Loersch, Bonn. — F. de Marcuard, Florenz. — Excellenz Nokk, Staatsminister a. D., Karlsruhe. — Professor v. Oechelhäuser, Karlsruhe. — Professor Rodenberg, Berlin. — Pater Odilo Rottmanner, München. — Professor Rückert, Freiburg. — Direktor Dr. Schindler, Saßbach. — Prälat Dr. Schneider, Domkapitular, Mainz. — Professor Schulte, Rom. (Breslau.) — Geheimrath Dr. Wagner, Karlsruhe. — Geheimrath Dr. v. Weech, Karlsruhe. — Geheimrath Dr. Weismann, Freiburg.

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 12. März. Nummer 59.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Deutsch-amerikanische Beziehungen. Von E. P. Evans. — Die Sprache der Buren. II. Von Heinrich Meyer-Benfey. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Deutsch-amerikanische Beziehungen.

Als Prinz Heinrich von Preußen in der Memorial-Hall zu Cambridge, Massachusetts, zum Ehrendoktor der Rechte ernannt wurde, hielt der Präsident der Harvard-Universität, Hr. Eliot, eine Rede, in der er auf die Dankverpflichtung der Amerikaner für die geistigen Gaben der deutschen Hochschulen und technischen Institute, sowie für werthvolle Beiträge zur reinen und angewandten Wissenschaft hinwies und seine Ansprache mit den folgenden Worten schloß: „Dazu kommt, daß wir uns mit gutem Gedächtniß erinnern, wie vor vierzig Jahren, als sich die Union in Todesgefahr befand, Englands Königin ihren Ministern den Krieg gegen Amerika verbot; und ein Enkel dieser großen Frau steht vor uns!“ Dies ist ganz richtig und die Königin Victoria hat ohne Zweifel durch ihre Einsicht und Festigkeit das britische Kabinet von einer Intervention zugunsten der Südstaaten abgehalten und vor der Verübung einer großen Ungerechtigkeit und eines verhängnißvollen politischen Mißgriffs bewahrt. Unsres Erachtens jedoch hat Hr. Eliot einen weiten Umweg genommen, um zum Ziel seiner Begrüßungsrede zu gelangen. Niemand wird ernstlich behaupten, daß die lobenswerthe Gesinnung der englischen Königin auf die damalige Haltung Preußens und der übrigen deutschen Staaten in dieser Angelegenheit irgend einen merklichen Einfluß ausgeübt habe, denn dynastische Verwandtschaft hat längst aufgehört, ein Faktor von Bedeutung für die Bestimmung der Politik der allgemeinen Staatsverwaltung zu sein. Wenigstens werden Deutschlands Verdienste um die Entstehung, Erhaltung und kulturelle Entwicklung der Vereinigten Staaten durch solche Erwägungen nicht erschöpft und in der That kaum berührt.

Deutschland und Nordamerika sind zwei Länder, welche durch Blutsfreundschaft, gemeinsame ideale Bestrebungen und materielle Interessen immer mehr zusammengezogen und eng verbunden werden und die ihnen durch geographische Lage und Handelsbedürfnisse vorgeschriebenen weltpolitischen Rollen spielen können, ohne in ernsten Antagonismus zu gerathen. Zwischen ihnen würde irgend ein feindlicher Kampf, selbst wenn er nur ein Zollkrieg wäre, den beiden streitenden Parteien nur Schaden zufügen und deßhalb von einsichtigen Männern beider Nationen tief beklagt werden. In Anbetracht dieser gegenseitigen Verhältnisse und der jetzigen mit Beharrlichkeit fortgesetzten Bemühungen der internationalen Eifersucht, Mißstimmung zwischen dem Deutschen Reiche und der amerikanischen Republik zu erzeugen, dürfte es wohl angebracht sein, die Sache von einem geschichtlichen Gesichtspunkte aus kurz und bündig zu behandeln und auf die bisherigen Beziehungen zwischen den beiden Völkern einen flüchtigen Rückblick zu werfen.

Bekanntlich war Friedrich der Große den Amerikanern in ihrem Unabhängigkeitskampfe wohlgeneigt, sagte den endgültigen Erfolg der Freiheitsbewegung mit Bestimmtheit voraus und nach seiner eigenen, dem Kommissär, Hrn. Arthur Lee, gegebenen Zusicherung wünschte er sogar, ihnen zu dienen, falls es in seiner Macht läge. Den von dem Kurfürsten von Hessen an die britische Regierung verkauften Soldaten verweigerte er den Durchmarsch durch seine Gebiete am Rhein. Man hat von gewissen Seiten die Aufrichtigkeit solcher Freundschaftsdienste in Zweifel zu ziehen versucht, indem man behauptet, sie seien nicht aus Liebe zu den Amerikanern, sondern aus Haß gegen die Engländer hervorgegangen. Diese Einwendung ist jedoch von keinem Belang und kann weder die Wirklichkeit, noch die Wirksamkeit des freundlichen Verhaltens schmälern. In der Weltpolitik spielt die platonische Liebe überhaupt keine Rolle. Die Bande, welche die Völker aneinanderknüpfen, werden aus verschiedenen Fäden gewoben, aber uneigennützige, selbstverleugnende, alle materiellen Vortheile vergessende Zuneigung findet dabei keine Verwendung und würde auch zur Stärke und Dauerhaftigkeit des Bindemittels nicht viel beitragen. Internationale Verträge stützen sich äußerst selten auf humanitäre Beweggründe. Eine Nation, die um einen Gefallen oder eine Unterstützung nachsucht, muß bereit sein, einen Gegenwerth anzubieten. Als England zum Beispiel die Protektionspolitik aufgab, an der es so lange und zähe festgehalten hatte, hat diese Reform die Förderung des allgemeinen Menschenwohls nicht bezweckt und war keinen moralischen Erwägungen oder philosophischen Anschauungen zuzuschreiben, sondern lediglich auf eine klarere Wahrnehmung und kräftigere Verwahrung der eigenen wirthschaftlichen Interessen zurückzuführen.

Es würde zu weit führen und wäre auch überflüssig, auf die zwischen den verschiedenen deutschen Staaten und der Union von Zeit zu Zeit seit der Anerkennung der amerikanischen Unabhängigkeit bis zur Gründung des Deutschen Reiches abgeschlossenen Handelstractate und sonstigen Konventionen näher einzugehen. Eine Zwischenbegebenheit von ganz besonderer Bedeutung und großer Tragweite für die Feststellung und Beleuchtung der freundlichen Gesinnung Deutschlands war sein Verhalten während des amerikanischen Bürgerkrieges. Der Schreiber dieser Zeilen hielt sich damals in Deutschland auf und kehrte bald nach dem Ausbruch der Feindseligkeiten über England nach seinem Vaterlande zurück. Die Aeußerungen der öffentlichen Meinung, sowie die Haltung der Regierungen in den beiden Ländern, stachen gegen einander in der merklichsten Weise ab und bildeten die denkbar grellsten Gegensätze. Die Deutschen erkannten von vornherein die Größe und Schwierigkeit des politischen und sittlichen Problems und hofften auf eine Lösung, welche die Union bewahren und durch die Abschaffung der Negersklaverei dem umgestalteten Freistaatenkomplex ein einheitliches Gepräge geben und auch einen erfreulichen Fortschritt der Kultur verzeichnen würde.

Ganz anders ging es in England zu, wo alle Schichten der Bevölkerung und namentlich die höheren Klassen für die Sezessionisten Partei nahmen und sich zu den Feinden der Republik gesellten. Mit kaum bemerkbaren Ausnahmen ergingen sich die Zeitungen und Politiker in unbändigem Hochmuth und frechem Hohn und ließen ihre Gefühle und Gesinnungen in so unverschämter Weise an den Tag treten, daß der Aufenthalt eines Amerikaners in London geradezu peinlich war. Der jetzige Premierminister Lord Salisbury stand in den ersten Reihen der Bewunderer und Vertheidiger der Südstaaten und griff die Unionisten mit maßloser Heftig-

keit an. Als Mitglied des Unterhauses machte er wiederholte Versuche, die offizielle Anerkennung der südlichen Konföderation seitens der britischen Regierung zu erwirken. Wie allgemein und eingewurzelt dieses Uebelwollen war, geht daraus hervor, daß es sich selbst auf die Londoner Börse erstreckte, die sich der Unterbringung der amerikanischen Staatspapiere sehr kühl und mißtrauisch gegenüber verhielt und ihr Möglichstes that, um den Kredit der Vereinigten Staaten zu verdächtigen und niederzudrücken. In der Folge wurde Frankfurt zum Mittelpunkte des Handels mit diesen Papieren und zog aus der unbefangenen und gerechten Beurtheilung der Verhältnisse einen bedeutenden reinen Gewinn.

Vor dem Bürgerkriege haben die Engländer stets Gefallen daran gefunden, den Amerikanern die Duldung der Negersklaverei als einen Schandfleck auf dem Wappenschild der Vereinigten Staaten vorzuwerfen, obwohl dieses Institut von den Briten dort eingeführt wurde, die den Sklavenhandel als ein ungemein einträgliches Geschäft betrieben. Es würde uns nicht im Traume einfallen, einen Menschen für die Sünden seiner Vorfahren zur Verantwortung zu ziehen; aber auffallen dürfte es wohl Jedermann, wie die Engländer sich geberdeten, als die Gegner der Sklaverei in Nordamerika die erste günstige Gelegenheit benutzen wollten, um sich dieses lästige, scheinbar unveräußerliche, gleichsam an die todte Hand überlassene britische Erbstück vom Halse zu schaffen und das Ueberbleibsel der Barbarei gewaltsam auszurotten. Anstatt dem Norden in diesem Freiheitskampfe beizustehen und ihm zum Siege zu verhelfen, traten sie als eifrige Vertheidiger der Rebellen auf und thaten alles, was in ihrer Macht stand, um den mit dem Zeitgeist unverträglichen Entwurf eines Staatsgebäudes, dessen Eckstein zugestandenermaßen die Sklaverei sein sollte, zur Ausführung zu bringen. Es war weder Vorliebe für die Sklaverei, noch Eingenommenheit für die Südlichen, die das Verhalten Englands in dieser Sache bestimmten, sondern bloß das Bestreben, sich einer schweren Krisis, eines entscheidenden Wendepunktes in der Geschichte der Vereinigten Staaten zu bedienen, um die immer mächtiger werdende Republik zu schwächen und möglicherweise zugrunde zu richten. Um dieses Ziel zu erreichen, wurden alle bisher ausgesprochenen Ueberzeugungen, alle Rücksichten auf Menschenliebe und Menschenrechte über Bord geworfen und das Staatsschiff mit allen Segeln nach der entgegengesetzten Richtung gesteuert. Mit Schadenfreude posaunten die englischen Zeitungen jeden kleinen Mißerfolg des Bundesheeres aus, während die Minister in Whitehall immer auf der Lauer lagen, um eine Gelegenheit zum Zanke vom Zaune zu brechen.

Sieben Jahre nach dem Siege des Unionsgedankens in Nordamerika ist es auch Deutschland gelungen, die so lange und so stark herrschenden partikularistischen Strömungen zu überwinden und den Einheitsgedanken zu verwirklichen. Kurz nach dem mit Frankreich geschlossenen Frieden von Frankfurt sprach Fürst Bismarck in einer Unterredung mit dem bekannten Geschichtsschreiber und Gesandten Bancroft von dem Hauptergebniß des deutsch-französischen Krieges und sagte in Bezug darauf: „Das Deutsche Reich ist in einem gewissen Sinne ein Kind Amerikas, denn ohne den Erfolg der Union im Bürgerkriege wäre es nicht begründet worden.“ Fast zu gleicher Zeit hat Fürst Hohenlohe-Schillingsfürst in einer vor einer Versammlung von Amerikanern zu Berlin gehaltenen Rede dieselbe Ansicht ausgesprochen und ungefähr dieselben Worte gebraucht: „Ihr Erfolg hat unsern Erfolg ermöglicht.“ Die siegreiche Bekämpfung des Partikularismus in den Vereinigten Staaten, welche die Republik in hohem Grade stärkte und einer großen Zukunft als Weltmacht entgegenzuführen schien, wirkte auf die politische Konsolidirung Deutschlands ohne Zweifel ungemein förderlich ein und trug zur Verwirklichung der langersehnten Einigung in ausgedehntem Maße bei. Dieser wichtige Faktor des internationalen Lebens und Zusammenwirkens ist wahrscheinlich von Amerikanern und Deutschen im allgemeinen übersehen oder unterschätzt worden, aber die Staatsmänner in beiden Ländern, „welche“, wie Bismarck bemerkt, „die brüderlichen Beziehungen zwischen zwei freien Kulturvölkern mit Vergnügen sehen“, haben ihn richtig zu würdigen verstanden.

Nur in dem ziemlich ausgedehnten Rahmen einer Abhandlung könnte der Einfluß Deutschlands auf die Umgestaltung und Verbesserung des amerikanischen Erziehungswesens, wie es sich gebührt, behandelt werden. Darüber brauchen die zahlreichen Amerikaner, die ihre letzte Ausbildung auf deutschen Hochschulen erlangt und an der erfreulichen Entwicklung der amerikanischen Universitäten rege Theilnahme genommen haben, nicht belehrt zu werden. Aber nicht nur die Universitäten, sondern auch die Ackerbau- und Gewerbschulen in den Vereinigten Staaten haben sich in mancher Hinsicht die deutschen landwirthschaftlichen und industriellen Anstalten zum Muster genommen und aus diesen Vorbildern den größten Vortheil gezogen. Jetzt fangen die Amerikaner an, leider etwas spät, für die Erhaltung ihrer prächtigen Urwälder den Deutschen in der Forstwissenschaft und Forstwirthschaft nachzufolgen. Gerade in der allerletzten Zeit werden in den Vereinigten Staaten Forstschulen gegründet, deren unberechenbaren Werth für das Land das Volk schon zu schätzen beginnt.

Völker, welche so vielfältige und unverbrüchliche geistige Bande aneinander knüpfen, lassen sich schwerlich durch die im Nationalverkehr, wie im Familienleben öfters vorkommenden kleinen Mißhelligkeiten und Zwistigkeiten, am allerwenigsten durch neidische Verdächtigungen und boshafte Beeinträchtigungen, zur wirklichen Feindseligkeit hinreißen.

E. P. Evans.

Die Sprache der Buren.

Von Heinrich Meyer-Benfey.

II. (Fortsetzung.)

Wir haben bisher nur die äußere Geschichte des Volkes und der Sprache ins Auge gefaßt. Es wird Zeit, daß wir uns der Frage nach dem eigentlichen Wesen der Burensprache, ihrem sprachlichen Charakter und ihrer inneren Geschichte zuwenden.

Da ist nun zunächst festzustellen, daß die Burensprache allerdings unzweifelhaft und unverkennbar holländisch ist, aber ein Holländisch, das sich von dem, was man gewöhnlich unter Holländisch versteht, bedeutend und wesentlich unterscheidet. Die Unterschiede sind theils lautlicher Natur. So werden die Buchstaben g, s, v immer scharf (stimmlos) gesprochen, also wie die deutschen ch, ß und f. An Stelle von anlautendem sch, — das im Holländischen übrigens nur in der Schreibung mit dem Deutschen übereinkommt, aber nicht als einfacher Laut wie bei uns, sondern als der Doppellaut gesprochen wird, den die Orthographie andeutet (s-ch getrennt, etwa wie in „Häschen“, „Häuschen“, nur mit hinterem, gutturalen ch, wie ch in der Schweiz), — erscheint hier das alte sk. Und so noch vieles. Ferner begegnen uns viele Wörter, die das Holländische nicht kennt, und andere treten in ganz abweichender Bedeutung auf. Die Art, wie diese Wörter flektirt werden, ist in vieler Hinsicht verschieden und vor allem ganz bedeutend einfacher. Beim Substantiv ist der Unterschied der Geschlechter aufgegeben und der Artikel hat nur noch eine Form (die). Das Zeitwort hat alle Flexionsendungen radikal über Bord geworfen. Es macht daher weder einen Unterschied zwischen den verschiedenen Personen, noch auch, von den Hülfsverben abgesehen, zwischen Gegenwart und Vergangenheit, soweit nicht letztere mit „haben“ umschrieben wird. Auch syntaktische Besonderheiten fehlen nicht, z. B. die Doppelsetzung der Negation. Hauptsächlich aber zeigen Wortbildung und Wortgebrauch weitgehende und sonst unbekannte Freiheiten. In weitem Umfange werden Substantive als Adjektive und Verben, Adverben als Adjektive u. s. w. verwendet. Eine große Rolle spielen Verkleinerungsformen und Verdoppelungen. Die Zusammensetzungen werden mit erstaunlicher Leichtig-

keit und Ungenirtheit gebildet und sind oft überaus treffend, drastisch oder poetisch. Und so wäre noch vieles anzuführen.

Viele von diesen Unterschieden fallen nun fort, wenn wir die Burensprache nicht mit der holländischen Schriftsprache, sondern mit der mündlichen Umgangssprache, zumal der niederen Volksschichten, vergleichen. Andere Eigenthümlichkeiten theilt das Burische wenigstens mit der Sprache mancher Gegenden des Mutterlandes. Aber es bleibt doch genug übrig, was von allen anderen Arten Holländisch abweicht. Anderes erinnert wiederum ans Englische, wie die aufgegebene Scheidung der Geschlechter beim Substantiv, die zahlreichen Plurale auf s, die Vereinfachung der Konjugation. Aber gerade in dem letzten Punkte geht die Burensprache wiederum über das Englische hinaus, indem sie auf alle Endungen verzichtet und als einzige Flexionsform das Partizip Perfekt behalten hat, das zumeist einfach durch Vorsetzung von ge- vom Infinitiv abgeleitet wird. Mir ist nicht bekannt, daß irgend eine andere germanische Sprachform hierin ebenso weit gegangen sei, so nahe manche Mundarten auch diesem Standpunkte kommen und so zahlreiche Parallelen sich für alle einzelnen Fälle des Flexionsverlustes beibringen lassen. Jedenfalls aber ergibt die Gesammtheit der angedeuteten Erscheinungen ein sehr eigenartiges und interessantes Bild, das der Erklärung harrt. Wie, wann, aus welchen Ursprüngen und unter welchen Einflüssen ist dieses sonderbare Gebilde entstanden?

Es wäre zunächst zu fragen: woraus ist die Burensprache entstanden? Selbstverständlich aus der Sprache der ersten Siedler, der Stammväter der Buren. Was für eine Sprachform aber redeten diese? Unzweifelhaft Holländisch, denn sie waren Holländer; aber ebenso sicher nicht die klassische Schrift- und Literatursprache, denn sie waren ungebildete Menschen, sondern die mündliche Umgangssprache, und zwar die niedere Volksmundart ihrer Heimath um die Mitte des 17. Jahrhunderts. Es kommt also darauf an, festzustellen, aus welcher Gegend Hollands sie stammten. Da ist nun zunächst selbstverständlich, daß sie aus den Küstengegenden stammten; Binnenländer würden sich schwerlich in genügender Zahl für ein solches Unternehmen gefunden haben. Dadurch sind also die sächsischen Gegenden, ferner Brabant, Limburg u. s. w. ausgeschlossen. Um weiter zu kommen, gibt es zwei Wege, die beide beschritten sind. Man kann die Namen der ersten Kolonisten, die wir ja hinreichend kennen, auf ihr Geltungsgebiet im Mutterlande untersuchen: sie weisen fast ausnahmslos nach Nord- und Südholland und Zeeland. Oder man kann die Burensprache, wie sie nun geworden ist, mit den heutigen niederländischen Mundarten vergleichen. Die Untersuchung ergibt ein Resultat, das mit jenem aufs genaueste übereinstimmt; sie zeigt deutlich, daß weder das friesische, noch das vlämische, sondern nur das im engeren Sinne holländische Sprachgebiet in Betracht kommen kann. Nur in der noch spezielleren Frage, welche von den drei genannten Provinzen als das eigentliche Stammland der Buren zu gelten hat, gehen die Meinungen auseinander. Einige Forscher nehmen diesen Ruhm für Zeeland, andere für Nordholland in Anspruch. In der That finden sich einzelne Uebereinstimmungen mit den Mundarten beider, doch scheinen mir die Aehnlichkeiten mit dem Nordholländischen (es sind besonders die schon erwähnten Eigenthümlichkeiten der Lautgebung) wesentlicher und entscheidender. Die definitive Lösung dieser Frage, auf die ja freilich im Grunde nicht viel ankommt, kann natürlich nur von einem genauen Kenner der holländischen Volksmundarten, am ehesten von einem geborenen Holländer, erreicht werden, und würde bei dem reichen Material, das für jene vorliegt, und dem regen Eifer, womit heute auf diesem Gebiete gearbeitet wird, kaum schwierig sein. Freilich würde ein ganz reinliches Ergebniß dabei schwerlich herauskommen. Denn es ist nicht wahrscheinlich, daß alle die ursprünglichen Auswanderer aus ein und demselben Orte oder Landstrich stammten; es kann nur die Frage sein, welche Gegend den Hauptstamm der Bevölkerung und damit die wesentlichen Züge ihrer Sprache lieferte. Und da hat denn allerdings bei einer Gründung, die von Amsterdam aus ins Werk gesetzt wurde, das nordholländische Gebiet von vornherein eine gewisse Wahrscheinlichkeit für sich. Dazu kommt nun, daß die reine Mundart hauptsächlich auf dem Lande herrscht, die Matrosen und Seesoldaten der Kompagnie sich aber vermuthlich zum größten Theile aus den unteren Bevölkerungsschichten der großen Hafenstädte, Amsterdams und Rotterdams, rekrutirten, Schichten, die selbst weniger bodenständig und bunter zusammengewürfelt waren und daher auch ein gemischteres Idiom sprachen. Durch beide Umstände war eine gewisse Dialektmischung von Anfang an gegeben.

Wir haben noch etwas zu beachten. Die Besiedler Südafrikas waren ausgediente Matrosen und Seesoldaten. Nun ist das Meer ein Boden von ganz besonderer Art. Es hat keine seßhafte, sondern nur eine fluktuirende Bevölkerung, die aber doch den Haupttheil ihres Lebens auf ihm zubringt; es dient nur dem Verkehr, und zwar zwischen verschiedenen, meist entlegenen Ländern; es ist daher international in einem eminenten und ganz einzigen Sinne. Daher hat es auch stets eigenthümliche Sprachgebilde erzeugt. Die Sprachform der östlichen Meere im 17. Jahrhundert war nun, wie wir wissen, das Kreolische, das in höchstem Grade das Gepräge eines internationalen Verständigungsmittels trägt. Aber es ist kaum zu bezweifeln, daß mit dem Aufschwunge des holländischen Handels und Seeverkehrs sich auch eine Art Matrosen-Holländisch herausbildete, das zwar seinen holländischen Charakter reiner bewahrte, in dem sich aber doch die Eigenheiten verschiedener Mundarten mischten und ausglichen. Wir wissen davon natürlich nichts, ebenso wenig wie wir für das Kreolische Quellen aus älterer Zeit haben. Für die heutige niederländische Seesprache haben wir zwar das reichhaltige Wörterbuch von J. van Lennep (Zeemans-Woordeboek. Amsterdam 1856), doch enthält dieses größtentheils die technischen Ausdrücke und Redensarten, die sich auf Seewesen beziehen, gibt also nicht den gesammten Umfang der alltäglichen Sprache; und diese wird überhaupt heute, dank der gestiegenen Schulbildung, viel von ihrem idiomatischen Charakter abgestreift haben. Andrerseits sind die Buren im Laufe des 19. Jahrhunderts vollständig vom Meere abgedrängt und Landratten reinsten Schlags geworden; sie haben daher gerade für nautische Ausdrücke keine Verwendung mehr und keinen Anlaß, sie in der Sprache zu bewahren. Da ist es denn bedeutsam genug, daß immerhin einige der geläufigsten Wörter der Burensprache, wie klip, Stein, kombers, Decke, kombuis, Küche („Kambüse"), kooi, Bett („Koje"), unverkennbar aus der Schiffersprache stammen. Auch einige Redensarten und Besonderheiten sind wahrscheinlich daher zu erklären.

Aus allen diesen Umständen läßt sich entnehmen, daß viele von den Eigenthümlichkeiten der Burensprache theils aus der Heimathmundart, theils aus der Seesprache stammten, also schon in der Sprache der ursprünglichen Besiedler vorhanden waren. Ihren Umfang können wir nicht abgrenzen, da uns die Quellen fehlen. Denn eine schriftliche Ueberlieferung der Burensprache gibt es erst seit dem Jahre 1861. Bis dahin wurde alles in der holländischen Schriftsprache geschrieben. Aber nicht immer waren die Schreiber so gebildet, daß sie diese Schriftsprache vollkommen beherrscht und fehlerfrei gehandhabt hätten. Nicht selten kommt es vor, daß ihnen wider Wissen und Willen eine mundartliche Form oder Wort oder Fügung in die Feder schlüpft. Und gerade diese vereinzelten „Sprachfehler" sind für uns werthvoll, denn durch sie erhalten wir Einblick in die mündliche Sprache. Und sie zeigen uns die merkwürdige Thatsache, daß die wesentlichen und charakteristischen Züge der Burensprache zumeist schon in der ersten Zeit der Kolonie vorhanden gewesen sein müssen. Nicht wenige finden sich schon in dem Tagebuche des eigentlichen Gründers, Jan van Riebek (1652—1662), das in drei starken Bänden herausgegeben ist.

Immerhin wird die Sprache auch in der neuen Heimath manche Veränderungen durchgemacht haben, wenn auch diese wahrscheinlich in den ersten Dezennien. Darauf deutet nämlich der Umstand, daß die Burensprache heute in dem sehr bedeutenden Verbreitungsgebiete, vom Tafelberge bis zum Limpopo, mit überraschender Gleich-

förmigkeit und nur unbedeutenden dialektischen Verschiedenheiten gesprochen wird.

Wodurch sind diese Veränderungen veranlaßt?

Es liegt nahe, an den Einfluß fremder Sprachen zu denken, und man hat bald das Englische, bald das Französische, bald das Hottentottische, bald das Kreolische für sie verantwortlich gemacht. Indessen ist keine dieser Meinungen bewiesen, dagegen sind sie zum Theil notorisch unrichtig und leicht zu widerlegen. So zum Beispiel ist bereits auf die zahlreichen und wichtigen Aehnlichkeiten mit dem Englischen hingewiesen. Gleichwohl würde es durchaus falsch sein, sie durch den Einfluß des Englischen auf die Burensprache zu erklären, denn sie waren in dieser vorhanden lange, ehe die Engländer Südafrika betraten. Einzelne Wörter sind natürlich aus allen diesen Sprachen entlehnt, obwohl in älterer Zeit nur das Malaiisch-Portugiesische (und im 19. Jahrhundert natürlich das Englische) eine größere Zahl beigesteuert hat. Daß aus dieser Sprache auch grammatische Eigenheiten herzuleiten sind, ist ja möglich, aber nothwendig scheint es mir in keinem Falle. Vielmehr genügen meines Erachtens zwei Erwägungen allgemeiner Art, um sowohl die Besonderheiten der Burensprache wie auch die Aehnlichkeiten mit den anderen Sprachen zu erklären.

Erstens liegen diese Besonderheiten alle in Richtungen, nach denen sich die germanischen Sprachen überhaupt entwickelt haben. Nur daß die Burensprache auf diesem Wege am weitesten fortgeschritten ist. So ist in ihnen allen eine Tendenz auf Vereinfachung und Verarmung der Flexion zu konstatiren; hier hat diese beim Verb zur äußersten Konsequenz, zur Aufgabe aller Flexionsendungen, geführt. So ergibt sich die häufige Uebereinstimmung mit dem Englischen ganz von selbst, denn diese hat es im allgemeinen unter den germanischen Sprachen in der angedeuteten Entwicklung am weitesten gebracht. Daß aber die Burensprache darin so weit geht, läßt sich auch leicht verstehen. Alle Sprachen ändern sich beständig und in raschem Tempo, soweit dem nicht besondere Hindernisse entgegenwirken. Diese sind erstens die Verbreitung der Schrift und des Druckes, wodurch aus der beständig fließenden mündlichen Rede eine starre und unveränderliche geschriebene Sprache entsteht, sodann die Festsetzung einer allgemeinen Norm und die Durchführung derselben durch Schule und Bildungskonvenienz, endlich der intensive Verkehr der Menschen untereinander und mit den Büchern, wodurch die Abweichungen der individuellen Rede beständig an der Sprache Anderer und an der anerkannten Normalsprache der Literatur kontrolirt und korrigirt werden. Es liegt auf der Hand, daß diese Faktoren in Südafrika entweder ganz fortfielen oder eine ganz geringe Rolle spielten. Gedrucktes war nicht vorhanden außer Bibel und Gesangbuch, geschrieben wurden nur die offiziellen Dokumente, ausgebildete Lehrer standen nur selten zur Verfügung und der Verkehr, bei dem sehr zerstreuten Wohnen schon an sich wenig intensiv, mußte sich beschränken auf die nicht gebildeteren Genossen und auf die ganz ungebildeten und des Holländischen von selbst nicht mächtigen Farbigen, konnte also auf die Sprache eine konservirende und reinigende Wirkung nicht ausüben. Somit war denn allen zur Weiterentwicklung drängenden Tendenzen freier Spielraum gewährt.

Der zweite Umstand, der die schnelle Umgestaltung des Holländischen in Südafrika begünstigte, war seine Uebertragung auf Fremdsprachige, wie die Hottentotten und Sklaven. Wenn Jemand eine fremde Sprache lernt, zumal ohne regelrechten Unterricht, nur auf dem Wege roher Empirie, so wird er zunächst zahlreiche Fehler und Ungenauigkeiten begehen, nicht sowohl in Nachahmung seiner Muttersprache, wie einfach aus unvollkommener Kenntniß und Mangel an Sprachgefühl, und diese erst allmählich durch Belehrung und Kontrolirung an solchen, die jene Sprache können, ablegen. Wo diese Kontrole fehlt, da werden jene Fehler sich allmählich festsetzen und es wird eine bestimmte Abart der betreffenden Sprache sich herausbilden. So ist im Munde der Malaien, Neger u. s. w. aus dem Portugiesischen und anderen europäischen Sprachen Kreolisch entstanden. Und ähnlich wird sich das Holländische im Munde der Hottentotten umgebildet haben. Daß diese es sehr bald lernten, wissen wir ja schon. Und daß sie ein eigenthümlich „gebrochenes" Holländisch sprachen, ist nicht nur selbstverständlich, es ist auch durch Kolbe ausdrücklich bezeugt. Er gibt nämlich häufig Reden und Aussprüche von Hottentotten in ihrer ursprünglichen Sprachform wieder, fast immer mit dem ausdrücklichen Zusatz „in gebrochen Holländisch" oder ähnlich; sogar ein besonderer Name „Krom" wird für dies „Hottentottisch-Holländisch" genannt. Dagegen sind die wenigen in der Originalsprache mitgetheilten Aeußerungen von Häuptlingen und von Sklaven in gewöhnlichem Niederländisch gehalten. Diese sprachen also korrekter, und der Abstand von der geschriebenen Sprache erschien bei ihnen nicht größer oder wichtiger als bei den Buren selbst und sonst bei europäischen Sprachen. Die gewöhnlichen Hottentotten dagegen redeten offenbar einen Jargon, der von der Sprache der Buren merklich abwich. Die Besonderheiten desselben sind nun zum Theil eben jene Züge, die der Burensprache ihr eigenartiges Gepräge geben; daneben kommen allerdings auch solche vor, die sich nicht durchgesetzt haben, abgesehen von der unbehülflichen, primitiven Syntax, die überhaupt den Fremden verräth. Solche Züge konnten und mußten naturgemäß auch auf die Buren übergehen, infolge der beständigen Gewöhnung und der fehlenden Berührung mit mustergültigem Niederländisch, und um so leichter und sicherer, da Hottentottinnen gewöhnlich als Kinderwärterinnen verwendet wurden, von ihnen also das heranwachsende Geschlecht seinen ersten Sprachunterricht empfing.

Von dem eigenthümlichen Gebilde dieser Burensprache war bisher in Deutschland wenig bekannt. Auch fehlte es gänzlich an Hülfsmitteln, um sich darüber zu orientiren. Was in und über sie gedruckt war, das war fast alles in Südafrika erschienen, daher für den deutschen Leser so gut wie nicht vorhanden. Diesem Mangel habe ich versucht abzuhelfen in dem Buche, das ich, der freundlichen Einladung der Redaktion Folge leistend, mit den vorstehenden Ausführungen bei dem Leserkreise dieser Zeitschrift einführen möchte.[3]) Ich will hier nicht auseinandersetzen, wie ich dazu gekommen bin, das Buch zu schreiben, durch welche Umstände es mir möglich wurde, und was für Zwecke ich damit verfolge; alles das ist in der Vorrede, zum Theil auch schon an anderem Orte eingehend berichtet. Nur, was es enthält, möchte ich hier in aller Kürze darlegen.

Seine Absicht ist eine rein praktische. Es möchte die Sprache selbst so deutlich, vielseitig und zuverlässig darstellen, wie meine Hülfsmittel, meine Zeit und der zur Verfügung stehende Raum es mir erlaubten. Es will also nicht die wissenschaftliche Erforschung der Burensprache fördern, — über den Stand, die Ziele und Wege dieser habe ich an einem anderen Orte[4]) zu orientiren gesucht. Es glaubt aber doch auch der Wissenschaft einen Dienst zu leisten durch die Vorführung eines reichen Materials. Denn um über eine Sprache Forschungen anstellen zu können, muß man doch zunächst die Sprache selbst kennen. Aber es hofft vor allem auf Leser außerhalb des engeren Fachkreises, und glaubt, auch für den Laien verständlich und brauchbar zu sein. Besondere Sprachkenntnisse sind nirgends vorausgesetzt. Was davon für das Verständniß der Burensprache nothwendig war, wie namentlich die Hinweise auf das Holländische, das ist stets im Buche selbst mitgetheilt. Sonst beschränken sich die zum Vergleiche herangezogenen Spracherscheinungen zumeist auf das Deutsche und Englische.

---

3) Die Sprache der Buren. Einleitung, Sprachlehre und Sprachproben. Von Heinrich Meyer, Dr. phil. Göttingen, Franz Wunder 1901. XVI, 105 S. Preis 2 M.

4) In der „Festschrift, dem hansischen Geschichtsverein und dem Verein für niederdeutsche Sprachforschung dargebracht zu ihrer Jahresversammlung in Göttingen, Pfingsten 1900." (Göttingen, Kommissionsverlag von Fr. Wunder.) S. 83—121. Vgl. Beilage zur Allg. Ztg. 1900, Nr. 145.

Das Büchlein enthält drei Theile. Eine ausführliche „geschichtliche Einleitung“ behandelt auf 31 Seiten in drei Kapiteln „Das Volk“, „Die Sprache“ und „Sprachbewegung und Literatur“. Die beiden ersten Abschnitte entsprechen ungefähr, nur in anderer Auswahl und Anordnung und mit ausführlicherem Detail, dem, was im Vorstehenden ausgeführt ist. Das zweite Kapitel orientirt zugleich in Kürze über die Resultate der wissenschaftlichen Forschung betreffs der Herkunft und Geschichte der Burensprache. Ueber den Inhalt des dritten werden noch einige Worte zu sagen sein.

Es folgt die 24 Seiten umfassende „Sprachlehre“. Sie behandelt die Laute und ihre Schreibung, die Flexion und Wortbildung und Wortgebrauch. Der letzte Abschnitt ist am meisten eigenartig und charakteristisch für die Burensprache; ich bin daher hier ausführlicher gewesen, als man in derartigen Grammatiken gewohnt ist. Dagegen habe ich auf eine zusammenhängende Behandlung der Syntax verzichtet. Diese hat den allgemeinen germanischen, bezw. deutschen Typus am besten und reinsten bewahrt. Hier wären nur einzelne Abweichungen zu erwähnen gewesen, die so ziemlich alle theils bei der Flexionslehre, theils in den Anmerkungen zu den Lesestücken zur Sprache gekommen sind. Zur Grammatik gehört als spezielle Einleitung die unter den Nachträgen (Seite 91—94) gegebene Orientirung über Namen, Stellung und Verwandtschaft, Schreibung und Accent der Burensprache. — Die Sprachlehre ist viel ausführlicher gehalten, als für das Bedürfniß der Spracherlernung nothwendig wäre. (Was hiefür erforderlich wäre, habe ich im Vorwort angegeben.) Das ist mit Absicht geschehen, denn ich darf wohl annehmen, daß die meisten meiner Leser das Büchlein nicht in der Absicht zur Hand nehmen werden, um Burisch sprechen zu lernen, sondern um ein anschauliches Bild von der Sprache zu erhalten. Dazu schien mir gerade das breitere Ausmalen der charakteristischen Züge und eine reichliche Zahl von Beispielen vorzüglich geeignet. — Meine Darstellung beruht zunächst auf den Angaben der einheimischen Grammatiker, namentlich den (zumeist für elementaren Unterricht oder populäre Agitation berechneten) Schriften des eigentlichen Vaters der afrikanischen Schriftsprache, S. J. Du Toit, und der reichen Fundgrube des Idiotikons von Mansvelt; zahlreiche Ergänzungen hat die eigene Lektüre geliefert. Eine besondere Garantie für seine Zuverlässigkeit verleiht dem Buche der Umstand, daß ein geborener „Bur“, Hr. N. M. Hoogenhout, der zur Zeit in Deutschland lebt, dem Verfasser mit unerschöpflicher Dienstwilligkeit seine Unterstützung und Belehrung geschenkt hat, wofür ich ihm auch hier meinen wärmsten Dank aussprechen möchte. Er hat eine Korrektur des ganzen Buches gelesen und sowohl hiebei als auch auf briefliche Anfragen eine Menge werthvoller Berichtigungen und Ergänzungen mitgetheilt, die, soweit möglich, noch in den Text hinein gearbeitet sind, sonst in den Nachträgen und dem Wortregister einen Platz gefunden haben. Diese Bemerkungen aus kompetentem Munde, die sonst nirgends publizirt sind, werden der anspruchslosen Schrift einen besonderen Werth sichern.

Jedoch, Grammatik und Wortverzeichnisse werden nie ausreichen, eine wirkliche Vorstellung von einer Sprache zu übermitteln. Dazu werden zusammenhängende Texte immer die besten Dienste leisten. Sie nehmen denn ein reichliches Drittel des vorliegenden Büchleins ein. (Seite 56—90.) Dem Urtext steht auf der rechten Spalte derselben Seite eine wörtliche Uebersetzung gegenüber. Jeder Nummer folgen reichliche Anmerkungen, die Schwierigkeiten und Unregelmäßigkeiten erklären und auf Auffälliges hinweisen. Sie enthalten neben beständigen Verweisen auf die Grammatik eine Fülle von Worterklärungen, Redensarten, etymologischen, syntaktischen und sachlichen Bemerkungen. Zur Uebersicht des in ihnen wie in der Grammatik mitgetheilten Wortmaterials dient ein Wortregister, das einstweilen auch den Mangel eines Wörterbuches weniger fühlbar machen wird. Ein solches beizugeben, hinderte mich, neben der Rücksicht auf den Umfang, der dadurch bedeutend angeschwellt wäre, besonders das vollständige Auseinandergehen der Interessen des gelehrten Lesers und des Laien. Jener würde ein möglichst vollständiges Verzeichniß alles vom gewöhnlichen Holländisch Abweichenden bedürfen, also etwa eine verbesserte und vermehrte Auflage von Mansvelt. Diesem, der kein Holländisch kennt, wäre zunächst am besten mit einer Sammlung der geläufigsten Wörter und Phrasen gedient, die jedoch zum weitaus größten Theile beiden Sprachformen gemeinsam angehören. Beides hätte sich leisten lassen; aber keins von beiden wäre in einer Schrift, die auf die Bedürfnisse beider Arten von Lesern Rücksicht nimmt, an seinem Platze gewesen und eine Vereinigung schien kaum möglich.

In der Auswahl der Texte war ich natürlich an das Material gebunden, das mir zur Hand war, und das war natürlich weit von Vollständigkeit entfernt. Immerhin, Vertreter aller Arten des afrikanischen Schriftthums, und darunter die grundlegenden Werke der ersten Zeit sämmtlich, waren mir zugänglich geworden (zum Theil ebenfalls durch die Güte des Herrn Hoogenhout) und haben daher auch zu meiner Auswahl Beiträge geliefert. Ueber diese Proben, die Werke, denen sie entnommen sind, und die Literatur, der sie angehören, möchte ich zum Schlusse noch einige orientirende Worte sagen. (Eine vollständigere Uebersicht enthält das dritte Kapitel der Einleitung zu meinem Buche.)

(Schluß folgt.)

Besprechungen.

R. St. Des Augsburger Patriziers Philipp Hainhofer Reisen nach Innsbruck und Dresden von Dr. Oskar Doering. (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit, begr. von R. Eitelberger, fortgef. von A. Ilg und C. List. N. F. X. Bd.) Wien, 1901 (C. Graeser). — Philipp Hainhofer ist eine eigenartige Erscheinung aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges. Geschäftsmann, Gelehrter (mehr dilettantischer Art), Kunstliebhaber und Sammler, dabei Agent und Freund zahlreicher Fürsten, spielt er in der Geschichte des deutschen Kunstgewerbes eine gewisse Rolle als Erfinder und Lieferant einer besonderen Art von Ziermöbeln, jener überreich ausgestatteten, allerlei Inhalt (auch Spielwerke und andere Ueberraschungen) bergenden Kunstschreine, die als Geschenke zwischen den Fürstenhöfen sehr beliebt waren und den Ruhm der deutschen Kunstschreinerei auch im Ausland verbreiten halfen. (In fürstlichen Inventaren aus Frankreich sind solche Schränke als „cabinets d'Allemagne“ aufgeführt. Ein hervorragendes Stück dieser Art besitzt das Berliner Kunstgewerbe-Museum in dem nach Hainhofers „Programm“ durch den Augsburger Meister Ulrich Baumgärtner ausgeführten „Pommer'schen Kunstschrank“.) Ein vorwiegend in kultur- und kunstgeschichtlicher Hinsicht sehr schätzenswerthes Quellenmaterial stellt Hainhofers reiche literarische Hinterlassenschaft dar: seine Korrespondenzen, namentlich aber seine umfänglichen Berichte über die Reisen, die er, zumeist mit diplomatischen Aufträgen, an verschiedene deutsche Fürstenhöfe unternahm. Nach Doerings Zusammenstellung sind, einschließlich früherer Studienreisen nach Italien, Köln und Holland und einer Reihe kleinerer Reisen zu persönlichen Zwecken, über 30 solcher Beschreibungen nachzuweisen, von denen nur ein kleiner Theil bis jetzt nicht auffindbar war; von der Mehrzahl der „Relationen“ sind in der Regel mehrere Abschriften, von wenigen auch die Originale in verschiedenen Bibliotheken vorhanden. In diesen Reiseberichten, die nach Hainhofers eigener Angabe nicht für die Oeffentlichkeit, sondern für seine Kinder, Freunde und deren Nachkommen, wohl auch für die Fürsten und hohen Personen, mit welchen er in Beziehungen stand, bestimmt waren, nimmt die Aufzählung und Beschreibung der Kunstgegenstände, der Bauten, Gärten, vor allem der Sammlungen, fast immer den breitesten Raum ein. Dadurch gewinnen die Relationen vielfach den Charakter von Inventaren und erweisen sich als eine in manchem Falle wichtige und ergiebige

Quelle. „Freilich nur dem sorgfältig kritisirenden Historiker"; denn Vollständigkeit und zuverlässige Genauigkeit darf bei diesen Aufzeichnungen nicht erwartet werden, die oft nur auf Grund rasch gemachter Notizen mit Hülfe eines „vortrefflichen Gedächtnisses" und fremder gedruckter wie handschriftlicher Quellen niedergeschrieben wurden. Immerhin ist schon durch frühere Veröffentlichungen Hainhofer'scher Schriften (durch Häutle, v. Medem, v. Oechelhäuser, Doering) ihr Werth bekundet. Der Herausgeber der vorliegenden freut sich, daß sie „eine Menge von bisher nicht oder nicht genügend bekannten Einzelheiten bietet. Sie gibt eine willkommene Ergänzung der Ambraser und Dresdener Inventare, liefert werthvolle Beiträge zur Geschichte der in Innsbruck und Dresden befindlichen Bauten, wie nicht minder zur Geschichte vieler damals lebender Künstler, gibt die Beschreibung des dem Großherzog von Florenz geschenkten Kunstschrankes, schildert die Feierlichkeit der Fußwaschung, das Leben an beiden Höfen u. dgl. m." Der Abdruck ist von Doering mit zweckdienlichen Kürzungen (Weglassung gleichgültiger Stellen, deren Inhalt — im Druck unterschieden — nur kurz angedeutet wird) mit sehr anerkennenswerther Sorgfalt bewerkstelligt. Viele Anmerkungen, die sich hauptsächlich auf Personen und Kunstwerke, bei letzteren namentlich auf den heutigen Verbleib und auf ältere Abbildungen von nicht mehr Vorhandenem beziehen, bilden eine höchst schätzenswerthe Ergänzung und Bereicherung; ein Künstler- und ein Orts-Verzeichniß erleichtern die Benutzung der verdienstlichen Ausgabe. Beigegeben sind zwei Abbildungen des Kunstschrankes, dessen Ablieferung an den Erzherzog Leopold von Tirol Hainhofer im April 1628 zur Reise nach Innsbruck veranlaßte.

René Vallery-Radot: La vie de Pasteur. Paris, Librairie Hachette et Cie. (692 S. und einem Bildnisse Pasteurs). — Eine mit der Begeisterung des Franzosen für seinen großen Mitbürger geschriebene Biographie Pasteurs liegt hier vor. Die Bewunderung des unter den Augen des großen Naturforschers selbst zu einer Autorität auf bakteriologischem und hygienischem Gebiete herangewachsenen Verfassers und die Verehrung des Schülers für seinen Meister feuerten den Schöpfer dieses monumentalen Lebensbildes an. Dazu kommen noch verwandtschaftliche Bande. René Vallery-Radot ist nämlich der Schwiegersohn Pasteurs. Dennoch sind die zahllosen Förderungen, welche Letzterem die Wissenschaft und die Technik verdanken, durchaus objektiv geschildert. — Von den ersten krystallographischen Untersuchungen und dem Studium der molekularen Dissymetrie, welche für die Stereochemie grundlegend wurden, bis zu der erfolgreichen Schutzimpfung mit dem abgeschwächten Gifte wuthkranker Hunde — welche Summe von Arbeitsleistung, welche Menge großer Ideen und welch geniale Verwerthung unscheinbarer Beobachtungen für das Wohl der Menschheit! — Vallery-Radot schildert, wie Pasteur dazu kam, die Traubensäure in eine den polarisirten Lichtstrahl nach rechts und in eine solche denselben nach links drehende Säure zu zerlegen. Seinen epochemachenden Studien der Gährungserscheinungen, der Natur der Hefe wie der Fermente überhaupt, dem Nachweise des anaëroben Wesens der Fäulnißerreger ist selbstverständlich ein breiter Raum gewidmet. Pasteur wies nach, daß diese Mikro-Organismen ihren Sauerstoff nicht aus der Luft, sondern durch Spaltung der von ihnen zersetzten Stoffe erhalten. Seiner großen theoretischen Bedeutung, welche er durch das erfolgreiche Bekämpfen der generatio aequivoca sich für alle Zeiten sicherte, sind eine große Reihe praktischer Erfolge anzufügen. So das Pasteurisiren des Weines, die Vorbeugungsmittel gegen die Seidenraupen-Krankheit u. a. — Der Verfasser zeigt uns, wie Pasteur zu seinen Erfolgen in der Behandlung der schon vorhin erwähnten, früher tödlich verlaufenden Wuthkrankheit kam. Der Ausgangspunkt dafür war das Studium der Hühner-Cholera. Pasteur fand, daß die Hühner ihrer höheren Körpertemperatur wegen der Impfung mit den betreffenden Bakterien widerstehen. Die Abschwächung der Virulenz durch längeres Stehenlassen brachte Pasteur zu seinen heilsamen Impfungen. Sie haben sich zu einem mächtigen Faktor der Volks-Hygiene aufgeschwungen. Mit Recht kennzeichnet sie der gelehrte Verfasser in dem Schlußkapitel der umfangreichen Biographie mit den Worten des englischen Staatsmannes Disraeli: „Die allgemeine Gesundheit ist die Basis, auf welcher das Glück des Volkes und die Macht des Staates ruhen. Nehmt das schönste Reich, gebt ihm intelligente und arbeitsame Bürger, schaffende Industrien, reichlichen Ackerbau, laßt darin die Künste blühen, die Architekten den Boden mit Kirchen und Palästen bedecken, und um alle diese Schätze zu vertheidigen, seid noch überdies mächtig, habet Präzisionswaffen und Torpedo-Flotten — wenn die Bevölkerung stationär bleibt, wenn sie jedes Jahr an Statur und Körperkraft abnimmt, muß diese Nation untergehen. Deßhalb halte ich die Sorge um die öffentliche Gesundheit für die erste Pflicht eines Staatsmannes." — Der Hochachtung, mit der die Gelehrten seinerzeit zu Pasteur aufblickten, gab Prof. Brouardel folgenden Ausdruck bei Eröffnung des hygienischen Kongresses im Jahre 1889 zu Paris: „Wenn das Echo dieser Sitzung bis zu ihnen gelangen könnte, würden unsere Ahnen erfahren, daß die ungeheuerste Revolution, die seit 30 Jahrhunderten die Wissenschaft der Medizin bis in ihr Fundament erschüttert hat, das Werk eines Mannes ist, welcher derselben gar nicht angehört. Und ihre Söhne verdammen ihn deßhalb nicht. Sie bewundern ihn und unterwerfen sich seinen Gesetzen. Wir Alle rühmen uns, Schüler Pasteurs zu sein."

Dr. L. K.

† Eine Grillparzer-Biographie. Merkwürdigerweise dauerte es nach dem Ableben Grillparzers, dieses unbestritten hervorragendsten österreichischen Dichters und eines der ersten unter den deutschen Dramatikern überhaupt, volle dreißig Jahre, bis ihm, abgesehen von zahlreichen spezielleren literarhistorischen Arbeiten, Untersuchungen und kritischen Detail-Schriften ein seinen Genius nach allen Seiten gerecht umfassender Biograph erwuchs. Und diese längst dringlich gewordene Aufgabe löste kein Wiener, kein Oesterreicher oder Deutscher, sondern ein wie man wähnen sollte, von dem ganzen unumgänglichen Material weitab gelegener gallischer Nachbar, Hr. Auguste Ehrhard, ein geborener Elsässer, welcher als Professor an der Universität zu Clermont-Ferrand die dankenswerthe Rolle eines zwei Nationen vereinenden Mittlers übernommen und seine schwierige Aufgabe glänzend gelöst hat (Paris 1900. XII., 509). Diese mit dem Preise der Académie Française ausgezeichnete Leistung bearbeitete Professor Dr. Moriz Necker, welcher als Nachfolger von Dr. M. v. Weilen die Vorträge über „Allgemeine Dramaturgie" am Musik-Konservatorium zu Wien übernahm, für das weitere deutsche Publikum — [1]) eine ganz eigenartige Bearbeitung, welche alle Vorzüge dieses originellen Buches nicht allein in glänzender Reproduktion wiederspiegelt, sondern auch durch eigene Zusätze und Nachträge den neuesten Stand der deutschen Grillparzer-Forschung berücksichtigte. Mit derselben kongenialen, schöpferischen Freiheit, wie Wilhelm Hertz Gottfrieds „Tristan" oder Wolframs „Parcival" nachdichtete, hat auch Necker sein Vorbild behandelt. Das Buch liest sich nicht wie eine Uebersetzung, sondern wie ein selbständiges Opus. Der deutsche Bearbeiter war hiezu in erster Reihe und wie kein Anderer vollständig befähigt, da ja gerade die neueste kritische Ausgabe von Grillparzers Werken mit Einleitungen und Erläuterungen seiner umsichtigen Hand anvertraut ist. Dieser Umstand verlieh ihm das Recht und die Pflicht, sein französisches Vorbild fortlaufend zu ergänzen, Einzelnes schärfer zu formuliren, die Rede bisweilen zu dämpfen, manche Analysen weiter zu spinnen, neue Resultate einzuflechten und natürlich unter steter Berücksichtigung des Autors die volle Selbständigkeit einer gemeinsamen Arbeit zu wahren. So entstand, wie A. Ehrhard in dem Vorwort zu der vorliegenden deutschen Ausgabe hervorhebt, diese Wechselwirkung, dieses Einvernehmen zweier sich geographisch und politisch fern stehender Personen zur vollen Würdigung des großen Dichters. In ziemlich gleichmäßigen Abschnitten wird die Abstammung, Jugendgeschichte, der Bildungsgang des Dichters, seine Beamtenlaufbahn, das Verhältniß zu Katharina Fröhlich,

[1]) Franz Grillparzer. Sein Leben und seine Werke von August Ehrhard. Deutsche Ausgabe von Moritz Necker. Mit Portraits und Faksimiles. München 1902. C. H. Beck. VI, 531 S. 8°.

seiner „ewigen Braut", über seine Reisen, Bühnenerfolge und Ehrungen berichtet; seine Heimathliebe als Altösterreicher, die Stellung zu Klassizismus und Romantik abgewogen, neben den klassischen Vorbildern auch Shakespeares Einfluß und die tiefe Bekanntschaft mit den spanischen Dramatikern betont, ebenso seine gründliche Neigung zur Musik, zu Mozart und Schubert, seine Beziehungen zu Beethoven u. s. w. ausführlich erörtert. Dann beginnt die meisterhafte Beleuchtung und Charakteristik seiner dramatischen Schöpfungen, die Stellung der „Ahnfrau" zu Schillers Schicksalsidee, zu Zacharias Werner und Adolf Müller. Auch wird der Einfluß der griechischen Tragödie auf Grillparzers „Sappho", ebenso auf das „Goldene Vließ" und „Des Meeres und der Liebe Wellen" erwogen. Gleiche liebevolle und eingehende Betrachtung erfahren die mit bewundernswürdiger Kunst durchgearbeiteten und machtvoll aufgebauten nationalen Dramen: „König Ottokars Glück und Ende", „Ein treuer Diener seines Herrn" und der „Bruderzwist in Habsburg". Eine weitere bedeutsame Gruppe bilden die Märchen und Lustspiele: „Melusine", der „Traum ein Leben" und „Weh' dem, der lügt". Das Sprichwort „ex ungue leonem" bewähren die Fragmente „Spartakus", „Hannibal" und „Esther", während mit der „Jüdin von Toledo" und „Libussa" der längst in sein tiefstes Innere versunkene Dichter von der „Welt seiner Träume" Abschied nimmt. Wir werfen überraschende Blicke in die gleichsam von Röntgenstrahlen durchleuchtete, unergründlich scheinende Werkstätte des Dichters, der in seiner heillosen Verstimmung auch ein pathologisches Interesse und Problem bietet. Der Psycholog staunt über die Fülle persönlicher Anklänge nicht allein in „Des Meeres und der Liebe Wellen" und in „König Ottokar", sondern in allen Stücken des Dichters, dessen heißes Herzblut natürlich in subjektivster Wallung sich fühlbar macht. Welchen Schatz von exegetischen Fingerzeigen bietet dazu als Ergänzung die „Selbstbiographie" des an seltsamen Unbegreiflichkeiten überreichen Dichters! — Wer zur annähernden Erklärung oder weiteren Lösung solcher Rätsel die Hand bietet, verdient den Dank aller aufrichtigen Forscher und Psychologen. Also ehrende Anerkennung den mit vereinten Kräften arbeitenden Biographen! Ebenso aber auch dem deutschen Verleger, der durch eine glückliche Auswahl von gleichzeitigen Bildnissen und treuen Faksimiles den anziehenden Reiz dieses fesselnden Buches in angemessener Weise erhöhte!

Mittheilungen und Nachrichten.

* Professor Max Lehmann und Kardinalbischof Kopp. Prof. Max Lehmann in Göttingen hat seinen Austritt aus der Göttinger Akademie der Wissenschaften erklärt, nachdem Fürstbischof Kopp zum Ehrenmitglied dieser Akademie gewählt worden war. Ueber die Veranlassung zu diesem Schritte lesen wir in der „Tägl. Rundschau" folgendes:

In der Presse wird darüber gestritten, aus welchen Motiven dieser Austritt erfolgt ist, und doch liegen sie für den, der den Artikel von Prof. Max Lehmann im Januar-Heft der „Preußischen Jahrbücher" gelesen hat, völlig klar. Es ist einer Akademie unwürdig, einen Zensor, das ist Kardinalbischof Kopp nach der Konstitution Leos XIII. Officiorum ac munerum, in ihrer Mitte zu haben. Es ist einer aus Deutschen bestehenden Akademie unwürdig, einen Mann in ihrer Mitte zu haben, der kraft seines Amtes verpflichtet ist, Deutschen die Lektüre von Schriften des größten deutschen Königs, des größten deutschen Philosophen und des größten deutschen Historikers zu verwehren. Es ist derer, die die preußische Verfassung beschworen haben, unwürdig, einen Mann in ihrer Mitte zu haben, der kraft seines Amtes verpflichtet ist, diese Verfassung zu verletzen. (Art. 27: „Jeder Preuße hat das Recht, durch Wort, Schrift, Druck und bildliche Darstellung seine Meinung frei zu äußern. Die Zensur darf nicht eingeführt werden.") In welche peinliche Situation wird die Göttinger Akademie kommen, wenn Katholiken aus ihrer Mitte nach Berlin oder Breslau in den Amtsbezirk des Bischofs Kopp versetzt werden und dort den cher confrère um Erlaubniß bitten müssen, die für ihre Studien erforderlichen, auf dem Index stehenden Werke benutzen zu dürfen? Und ist die Akademie fortan frei in der Wahl ihrer Mitglieder und in der Publikation ihrer Schriften? Setzen wir den Fall, daß der Göttinger Kirchenhistoriker Prof. Tschackert an Stelle des ausgetretenen Professors Max Lehmann vorgeschlagen würde. Seine Wahl ist unmöglich, denn er hat durch verschiedene Werke die Ultramontanen so gegen sich aufgebracht, daß Bischof Kopp nicht umhin könnte, diese Wahl dadurch zu erwidern, daß er seinerseits austritt. Oder nehmen wir an, daß Jemand Rechnungsbücher bischöflicher Kommissäre in den Mittheilungen der Akademie veröffentlichen wollte, aus denen hervorgeht, daß im 15. und 16. Jahrhundert römische Kleriker, die wegen Unzucht und Ehebruches bestraft waren, dennoch im Amte blieben. Würde der Druck dieser Abhandlung nicht von der „Germania" mit Wuthausbrüchen und mit der Forderung beantwortet werden, daß Bischof Kopp aus einer Akademie austreten müsse, die so Ruchloses geschehen läßt? Noch durchschlagender ist eine andere Erwägung. Bischof Kopp mag ein vortrefflicher Kleriker und ein geriebener Politiker sein; ein Gelehrter ist er nicht, er hat nie eine Zeile geschrieben. Er ist zum Mitglied der Göttinger Akademie gewählt worden, offenbar nur wegen der 15,000 M., die er (unwidersprochenen Zeitungsnachrichten zufolge) für die Sammlung der älteren Papsturkunden gezahlt hat. Wenn nun morgen ein zweiter und dritter Bischof oder der Kapuziner X oder der Jesuit Y oder die Nonne Z für den gleichen Zweck zahlen, werden sie dann auch zu Ehrenmitgliedern der Göttinger Akademie gemacht werden? Und aus welchen Beweggründen hat denn Bischof Kopp eigentlich gezahlt? Hat er, der Hüter des Index, aus lauterem Interesse an der Wissenschaft gehandelt? Oder leitete ihn vielleicht der Wunsch, einen Einfluß auf die Sammlung der Papsturkunden zu gewinnen? Jedermann weiß, daß das dogmatische System und die Verfassung der römischen Kirche auf der Behauptung ruhen, daß der Apostel Petrus der erste Bischof von Rom war. Wie, wenn nun eine Papsturkunde gefunden würde, die die bereits vorhandenen gegen das römische Bisthum Petri sprechenden Zeugnisse um ein neues, auch für jeden Ultramontanen einleuchtendes vermehrte? Dann würde das jüngste Ehrenmitglied der Göttinger Akademie vor eine Alternative gestellt sein, durch die seine Wahl völlig ad absurdum geführt wird. Er müßte entweder in der Göttinger Akademie gegen die Veröffentlichung der Urkunde wirken, oder bei seinen Vorgesetzten beantragen, daß die Göttinger Sammlung der älteren Papsturkunden auf den Index gesetzt wird. Andernfalls verfiele er gar am Ende selbst der großen Exkommunikation.

* Ein neues Verfahren, auf Glas zu schreiben, wird, wie die „Glashütte" mittheilt, in dem Pariser „Cosmos" angegeben und dürfte sich für mannichfache Zwecke empfehlen, zumal es von denkbar größter Einfachheit ist. Schon vor etwa 6 Jahren machte Prof. Margot aus Genf eine merkwürdige Eigenschaft gewisser Metalle, wie Zink, Cadmium, besonders Magnesium und Aluminium, bekannt, derzufolge sie am Glas haften bleiben und metallische Spuren darauf hinterlassen. Der Genfer Physiker wies schon darauf hin, daß man auf Glas schreiben könnte, wenn man ein Stück dieser Metalle in einen Zeichenstift einspannte. Es ist unerklärlich, daß diese wichtige Entdeckung bisher fast gar nicht ausgenützt worden ist, denn man braucht nur einen Aluminiumstift zur Hand zu haben, um damit auf Glas ebenso gut schreiben zu können, wie mit einem gewöhnlichen Bleistift auf Papier. Das Verfahren empfiehlt sich um so mehr, als die auf dem Glas erzeugte Schrift sich weder durch Waschen noch durch Reiben entfernen läßt, also sehr dauerhaft ist. Das Metall scheint sich mit der Oberfläche des Glases derart zu verbinden, daß es nicht mehr daraus entfernt werden kann und solchen Flüssigkeiten widersteht, die das Glas selbst angreifen. Neuerdings hat Prof. Berger von der Universität Brüssel noch weitere Versuche mit diesem Verfahren angestellt und es für ausgezeichnet befunden, besonders wenn das Glas vorher mit einigen Tropfen einer Lösung kieselsauren Kalis befeuchtet wird. Eine vorzügliche Verwendung kann diese Aluminiumschrift zur Herstellung dauerhafter Bezeichnung auf Glasgeräthen finden, deren Inhalt bisher meist durch Aufkleben von papierenen Etiketten vermerkt wurde; die unan-

genehmen Folgen, die durch den Verlust solcher bisher oft genug entstehen, können dadurch in Zukunft mittelst der Aluminiumschrift völlig vermieden werden. Das Verfahren bedarf der Bestätigung durch die Praxis.

* Dem Leipziger Museum für Völkerkunde ist eine hochinteressante Sammlung von alten Kunstwerken aus Erz und Elfenbein einverleibt worden, die man bei der Zerstörung des afrikanischen Negerreiches Benin durch eine englische Strafexpedition gefunden hat. Die Sammlung besteht aus lebensgroßen Negerköpfen, lebensgroßen Hähnen und sonstigen Thiergestalten, sowie aus 20 bronzenen Platten in Hochrelief mit menschlichen Gestalten, sie zeigt, auf welcher Höhe die Negerkunst in Benin vor Jahrhunderten schon sich befunden haben muß.

W. **München.** Am 13. d. M. feiert der außerordentliche Professor der Frauenheilkunde an der hiesigen Universität, Dr. Joseph Amann seinen 70. Geburtstag.

d. **Würzburg.** Der außerordentliche Professor für Chirurgie Dr. Hoffa hat einen Ruf als Nachfolger des verstorbenen Professors Julius Wolff an die Universität Berlin erhalten.

oem. **Stuttgart.** Realschullehrer Schwend hat einen Lehrauftrag für Geschichte der französischen Sprache und Literatur an der hiesigen technischen Hochschule erhalten.

* **Köln.** Die Wittwe des vor kurzem heimgegangenen Literaturforschers Dr. Heinrich Düntzer hat der hiesigen Stadtgemeinde eine von ihrem Gatten verfaßte, aber nicht veröffentlichte Biographie des Darmstädters Johann Heinrich Merck, des Freundes Goethes, bestehend in zwei Bänden Manuskript, zum Geschenk gemacht.

* **Greifswald.** Die theologische Fakultät der hiesigen Universität hat aus Anlaß des 25jährigen Jubiläums der Berliner Stadtmission deren Begründer und Leiter, den Hofprediger a. D. Stöcker, zum Ehrendoktor ernannt.

W. **Berlin.** Der außerordentliche Professor in der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität Dr. Wilhelm Grube hat einen Lehrauftrag für Chinesisch erhalten. Seit dem Tode des Sinologen Prof. Wilhelm Schott im Januar 1889 war die Professur unbesetzt.

* **Breslau.** Professor Dr. v. Rümker hat, wie die „Tägl. Rundsch." mittheilt, einen Ruf nach Jena als Ordinarius und Direktor des Landw. Instituts an der dortigen Universität erhalten.

* **Hamburg.** Der Oberbibliothekar der Berliner Universitätsbibliothek, Dr. phil. Robert Münzel, ist zum Direktor der hiesigen Stadtbibliothek ernannt worden.

W. Todesfall. In Leipzig ist am 6. d. M. der frühere Privatdozent an der hiesigen Universität, Justizrath Dr. Peter Kloeppel im 61. Lebensjahre gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

H. Marcus: Das Frühlingsglück. Die Geschichte einer ersten Liebe. Dresden und Leipzig, E. Pierson 1900. 119 S. M. 1.50. — Frz. Rosen: Neigung und Pflicht. Roman. Ebd. 1900. 249 S. M. 3.50. — J. E. de Sinoja: Die Marranen. Tragödie in 5 Aufzügen und einem Vorspiel. Ebd. 1901. 86 S. 2 M. — A. Görlitzer: Lieder-Kaleidoskop. Ebd. 1901. 146 S. 2 M. — A. Bessell: Der Kuß. Die Waldkapelle. Unasten. Drei Dichtungen. Ebd. 1901. 141 S. 2 M. — H. Baumann: Von Einst. Dichtungen. Ebd. 1901. 88 S. M. 1.50. — L. Martin: Bunte Blätter, Gedichte. Ebd. 1901. 64 S. M. 1.50. — Dr. Rieck: Die Heilung der Schwindsucht. Berlin, Eugen Grosser 1902. 53 S. — A. Ulrich: Die Reichseinkommensteuer. Dessau, H. Oesterwitz 1902. 35 S. — H. Ulrich: Die Insel Felsenburg. Von Joh. G. Schnabel. 1. Theil. Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts. Berlin, B. Behr (E. Bock) 1902. 467 S. M 7.80. — H. Weigand: Gesetzes- und Staatenkunde für das Königreich Preußen. Hannover und Berlin, C. Meyer 1902. 312 S. 2 M. — Dr. J. v. Twardowski; Statistische Daten über Oesterreich. Wien u. Leipzig, Frz. Deuticke 1902. 125 S. M. 2.50. — Dr. L. Hübel: Die Gestaltung des landwirthschaftlichen Betriebes mit Rücksicht auf den herrschenden Arbeitermangel. Dresden, v. Zahn u. Jaensch 1902. 128 S. — Pierre Loti: Les Derniers jours de Pékin. Paris, Calmann-Levy. 464 S. — Dr. F. Fleiner: Ueber die Entwicklung des katholischen Kirchenrechts. Rektoratsrede. Tübingen u. Leipzig, J. C. B. Mohr 1902. 31 S. 60 Pfg. — Dr. A. Lieber: Auf stillen Pfaden. Innsbruck, Wagner'sche Buchhandlung 1902. 85 S. M. 1.50. — A. Bönnskin: Die Reinigung der Schulzimmer. Dt. Wilmersdorf, Selbstverlag 1902. 24 S. 60 Pfg. — Marie Itzerott: Dido. Drama in 4 Aufzügen. Oldenburg und Leipzig, Schulze (A. Schwartz). 106 S. 2 M. — Allgemeine Deutsche Unterstützungsgesellschaft: Jahresbericht der Allgemeinen Deutschen Unterstützungsgesellschaft. San Francisco, Cal., Selbstverlag 1901. — Kolonialwirthschaftliches Komitee: Kolonial-Handelsadreßbuch 1902. Berlin, Selbstverlag. 178 S. — L. Hagemann: Die Los von Rom-Bewegung in Spanien. Heft 10. Berichte über die Los von Rom-Bewegung. München, J. F. Lehmann 1902. 47 S. 60 Pfg. — Rheinisch-Westfälische Gefängnißgesellschaft. Dr. v. Rohden: 47. Jahresbericht über das Jahr 1900/01. Düsseldorf, Selbstverlag. 210 S. — Frdr. K. Devens: Das deutsche Roß in der Geschichte, Sitte, Sang u. Sage. Lieferung 4. Leipzig, E. F. Steinacker. 8 M. — Zwenger: Unteroffiziershandbuch für die Feldartillerie. 2. Theil. Der äußere Dienst. 2. Auflage. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902. 280 S. 2 M. — Musterung u. Bekleidung. Praktische Winke für den Kompagniechef. 5. Auflage. Ebd. 1902. 35 S. 60 Pfg. — Inspektion des Bildungswesens der Marine: Leitfaden für den Unterricht in der Maschinenkunde an der Kaiserl. Marineschule. Ebd. 1902. 327 S. M. 6.50. — Rud. Genée: Mittheilungen für die Mozartgemeinde in Berlin. 13. Heft. Ebd. 1902. 112 S. — Frdr. Hertz: Recht und Unrecht im Boerenkriege. Berlin, Dr. John Edelheim 1902. 150 S. 1 M., geb. 2 M. — Frdr. J. Bieber: Aitjopija, Eine afrikanische Großmacht und ihr Werden. Separatabdruck aus Mittheilungen der K. K. Geographischen Gesellschaft in Wien. Heft 11 u. 12 1901. — Guy de Maupassant: Mittelmeerfahrt. Berlin, Deutsches Verlagshaus Vita. 1902. 142 S. 1 M. — Dr. Fr. Frank: Nachträge zu „Der Ritualmord". Regensburg, G. J. Manz 1902. 97 S. 1 M. — E. v. Dobschütz: Die urchristlichen Gemeinden. Sittengeschichtliche Bilder. Leipzig, J. C. Hinrichs 1902. 300 S. 6 M. — E. Württenberger: Arnold Böcklin. Seine Art zu schaffen, seine Technik und seine Person. Berlin, Verlag Dreililien 1902. 15 S. — Wilh. Meyer-Förster: Karl Heinrich. Erzählung. 3. Auflage. Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt 1902. 204 S. 4 M. geb. — C. Winkelmann: Reichsgesetz betr. Unterstützung von Familien der zu Friedensübungen einberufenen Mannschaften. 2. Auflage. Berlin, Liebel'sche Buchhandlung 1902. 28 S.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Anzeigen aus dem Buchhandel.

Babel und Bibel.

Ein Vortrag von **Friedrich Delitzsch**, Professor der Assyriologie an der Universität Berlin. (2078)

gr. 8°. (52 S. mit 50 Abbildungen.) Preis 2 M., gebunden 2.50 M., Luxusausgabe 4 M. Verlag der J. C. Hinrichs'schen Buchhandlung in Leipzig. Soeben erschienen.

Durch die Anwesenheit Sr. Maj. des Kaisers ist dieser von der Deutschen Orient-Gesellschaft veranstaltete Vortrag schon sehr ausgezeichnet worden. Haben nun die Ausführungen Seine Majestät derartig interessiert, daß er eine Wiederholung im Königl. Schlosse und ausführlichen Bericht im Reichs-Anzeiger befahl, so werden dieselben nicht minder in den weitesten Kreisen der Gebildeten Aufsehen erregen, da die Ergebnisse der assyrisch-babylonischen Forschungen für die Beurteilungen des Alten Testamentes bisher nur in sehr engen Kreisen gewürdigt worden sind. Die 50 Abbildungen verhelfen den Ausführungen zu klarster Anschaulichkeit

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 13. März. Nummer 60.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung“ in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung“ erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Sprache der Buren. III. (Schluß.) Von Heinrich Meyer-Benfey. — Die Mafia. Von Dr. Alexander Rumpelt. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Sprache der Buren.

Von Heinrich Meyer-Benfey.

III. (Schluß.)

Wir haben die Geschichte der Burensprache bis zur englischen Besitzergreifung in großen Zügen verfolgt. Sie war damals Alleinherrscherin in Südafrika geworden. Freilich nur im mündlichen Verkehre. Für den schriftlichen Gebrauch war einzig das Schriftholländische in Uebung. An dessen Stelle trat nun im 19. Jahrhundert naturgemäß das Englische, das in den Jahren 1822, 1825, 1828 als alleinige Sprache des Unterrichts, des offiziellen Verkehrs und der Gerichte festgesetzt wurde. Es dauerte lange, bis sich eine Opposition dagegen regte, und diese ging nicht vom Holländischen, wie es bisher geherrscht hatte, sondern von der Volkssprache aus. Im Jahre 1861 erschien zum erstenmale ein Büchlein in der Burensprache im Druck („Gespräche zwischen Klaus Wahrsager und Hans Zweifler“); erst jetzt tritt diese also aus ihrem bisherigen, gleichsam unterirdischen Dasein an die Oberfläche der Geschichte. Es war ein politisches Pamphlet, und es ist eine leichte Ironie der Geschichte, daß es englischen Interessen diente. Es dauerte noch zwölf Jahre, bis sich die Buren selbst auf das Mittel der Schriftstellerei in der Volkssprache besannen. Erst 1873 erschien eine zweite Schrift, die schon im Titel den Anschluß an jene erste zur Schau trug.

Damit aber war der Bann gebrochen und schnell folgten jetzt weitere Ereignisse. Zunächst ein (auf holländisch geführter) Briefwechsel über die Rechte der afrikanischen Volkssprache. Die beiden Korrespondenten unterzeichneten sich als „Ware Afrikaander“ und „Klaas Waarzegger jr.“. Diese An- bezw. Pseudonymität ist in der ganzen Bewegung Sitte geblieben, und sie ist leicht begreiflich bei dem politischen Charakter, den die Sprachbewegung, wenn auch in loyalster Weise sich vollziehend, ganz von selbst annehmen mußte. Sie erschwert es freilich dem fernerstehenden Betrachter, die wirkenden Persönlichkeiten deutlich zu erfassen und abzugrenzen, und raubt dadurch diesem Stück Geschichte viel von seinem intimsten Reize. Auch mir steht es nicht zu, den Schleier weiter zu lüften, als es sonst schon geschehen ist. Die beiden Männer, die sich unter dem genannten Deckmantel bergen, sind jedoch bekannt; es sind diejenigen, die überhaupt die führenden und treibenden Geister in der ganzen Bewegung geblieben sind.

Der „wahre Afrikaner“, der mit den Briefen über „de Afrikaansche Taal“ (mit diesem Ausdruck ist stets die Burensprache gemeint) die Entwickelung einleitete, ist S. J. Du Toit (spr. de töi). Man kann ihn als den eigentlichen Schöpfer der afrikanischen Schriftsprache bezeichnen. Er hat sie als Grammatiker in feste Normen gebracht, und als Agitator und Organisator unermüdlich für ihre Anerkennung gewirkt. Seine Schriften sind zumeist sprachlicher Art: eine Elementargrammatik, die zuerst 1876 erschien unter dem Titel „Eerste Beginsels (Anfänge) van di Afrikaanse Taal“, später (1897) mit gegenüberstehender englischer Uebersetzung als „Vergleichende Grammatik des Afrikanischen und Englischen“; ferner 71 Thesen über „Afrikaans ons Volkstaal“ mit ausführlicher sprachwissenschaftlicher Begründung, deren Werth weniger in den oft recht anfechtbaren allgemeinen Erörterungen als in den mitgetheilten konkreten Thatsachen liegt; endlich eine „Geschichte der afrikanischen Sprachbewegung“, die zwar nur bis 1879 reicht, aber werthvoll ist, da sie die sämmtlichen Dokumente dieser Geschichte theils vollständig, theils im Auszuge mittheilt. Die Verfasserschaft ist zum Theil nicht deutlich, da auch er, der sonst am offensten mit seinem Namen hervortritt, mehrfach anonym geblieben ist, und besonders, da manche Schriften aus gemeinsamer Arbeit hervorgegangen sind. — Ein Bruder dieses Du Toit ist der Begründer des Verlags D. F. Du Toit u. Co. in Paarl, in dem der größte Theil der afrikanischen Literatur erschienen ist.

S. J. Du Toit ist jedenfalls auch in erster Linie betheiligt bei den größeren Unternehmungen der nächsten Jahre, die die Bewegung in weitere Kreise trugen. Man hatte von Anfang an eine Bibelübersetzung ins Auge gefaßt, und in der That wäre diese für die Geltung der jungen Schriftsprache von entscheidender Bedeutung geworden. Die Anregung war ausgegangen von A. Pannevis, dessen Name gerade in dieser Anfangszeit öfter begegnet. Nach resultatlosen Verhandlungen mit der Britischen Bibelgesellschaft entschloß man sich, die Sache selbst in die Hand zu nehmen, und zu dem Zwecke, da die Kräfte eines Einzelnen nicht ausreichend schienen, eine Gesellschaft zu gründen. So entstand am 14. August 1875 die Genootskap van Regte Afrikaners. Bald stellte sich nun das Bedürfniß eines periodischen Organs heraus; ihm begegnete die Zeitschrift Die Afrikaanse Patriot, die 1876 als Monatsblatt begann, aber schon 1877 zur Wochenschrift erweitert wurde. Zu ihr trat 1896 ein monatliches Unterhaltungsblatt Ons Klyntji („Unser Kleines“). Für noch größere Massenverbreitung war berechnet der seit 1877 erscheinende Afrikaanse Almanak. Alle diese periodicals bestehen noch und erfreuen sich einer stattlichen Leserzahl, die freilich in den letzten Jahren etwas zurückgegangen ist.

Ein ganz anderer Mann war sein Mitkorrespondent, Klaus Wahrsager jun. Sein Name ist C. P. Hoogenhout, — es ist der Vater meines Freundes und Berathers. Hat Du Toit dem Afrikanischen eine Grammatik gegeben, so machte ihr dieser das vielleicht noch werthvollere Geschenk einer Literatur, ohne die eine Schriftsprache stets ein todtgeborenes Kind bleibt. Sein erstes Werk entstand noch im Jahre 1873, es ist „Die Geschichte Josephs für afrikanische Kinder und Familien“, ein prächtiges Kinderbuch, das es trefflich versteht, die biblische Geschichte dem kindlichen Gemüthe nahe zu bringen und zu moralischer Erbauung zu verwerthen, dabei aber stets den Kinderton innezuhalten und sich dem kindlichen Auffassungsvermögen anzupassen. Diese Eigenschaften, wie auch seine Stellung am Anfange der Entwicklung und seine einfache und stark idiomatische Sprache werden es rechtfertigen, daß ein Stück daraus meine Sprachproben eröffnet.

Ihm folgt das entsprechende Stück der afrikanischen Bibelübersetzung. Freilich ist gerade dieses Unternehmen, obwohl es doch den ersten Anstoß gegeben hatte und man ungewöhnliche Mittel dazu aufbot, gar nicht von der Stelle

gerückt. Obwohl 1884 noch einmal ein Zwölfmännerkollegium zu seiner Verwirklichung zusammentrat und obwohl am Ende Du Toit die Leitung in die Hand genommen hatte, erschien erst 1893 das erste Buch Mosis, und dabei ist es bis heute geblieben. — Da eine deutsche Uebersetzung hier natürlich überflüssig war, so habe ich den ersten Versen die gewöhnliche holländische Version zum Vergleiche gegenübergestellt.

Der „Joseph" fällt noch vor die Gründung der Genootskap. Diese begann ihre Thätigkeit mit zwei auf Massenwirkung berechneten Veröffentlichungen, dem „Afrikanischen Volkslied" und einem „Manifest". Beide findet der Leser unter meinen Texten. Das Manifest steht da als Probe der agitatorischen Prosa. Es ist gewissermaßen die Quintessenz und zugleich ein Musterbeispiel der Du Toit'schen Schriftstellerei, und wird auch durch seinen Inhalt interessiren. So sind die Bibelbeweise außerordentlich charakteristisch für den Geist, der in dieser „Patriotenpartei" (so genannt nach der Zeitschrift) herrscht. Aber auch die anderen Argumente sind sehr wirkungsvoll gruppirt; die Ausblicke auf die Zustände und sprachlichen Verhältnisse werden zur Veranschaulichung meiner knappen Darstellung dienen, und aus dem Ganzen spricht eine Kraft der Ueberzeugung, der auch wir unsre Sympathie nicht versagen können.

Das letzte der prosaischen Lesestücke gibt ein Beispiel frei erfundener Erzählung. Es stammt wiederum aus dem ältesten Werke dieser Art und ebenfalls aus einem Werke von C. P. Hoogenhout. Dies ist die preisgekrönte Novelle „Catharina, die Tochter des Advokaten" (1879), das Resultat des ersten Preisausschreibens der Gesellschaft. Da sie schwerlich ins Deutsche übersetzt werden wird, so will ich hier für neugierige Leser den weiteren Verlauf der Handlung kurz andeuten. Das mitgetheilte erste Kapitel schildert ein Diner beim Advokaten X., einem reichen Kapstädter, der zwar selbst der Sohn eines Buren, aber mit Leib und Seele ins englische Lager übergegangen ist. Als er aber in der Bekundung seiner englischen Gesinnung so weit geht, einen Toast auf die eben (1877) vollzogene Annexion Transvaals auszubringen, tritt ihm ein junger Mann entgegen, was einen kleinen Streit zur Folge hat. Dies führt ihn zusammen mit der Tochter des Hauses, die sich ebenfalls unter der englischen Hülle ein „afrikanisches Herz" bewahrt hat. Der schlaue Leser denkt nun: Aha, die Beiden werden also ein Paar! Aber weit gefehlt! Hans H. ist bereits verlobt, und Catharina hat der Verfasser einem andern waschechten Buren zugedacht. Der Sohn des Landmanns, den wir im ersten Kapitel unter den Zuschauern kennen lernen, wird sie heimführen. Zwar thürmen sich der Verbindung verschiedene Hindernisse entgegen. Zunächst ist der Advokat hochmüthig und weist den Bauernsohn ab. Aber Hochmuth kommt vor dem Fall! Er läßt sich in gewagte Spekulationen ein, verliert sein Geld, stürzt sich in Schulden und muß endlich Konkurs anmelden. Nun ist Catharina arm, aber gerade deßwegen glaubt sie nun den Widerspruch der Familie des Bräutigams, die von vornherein ihr mit etwas getheilten Gefühlen gegenüberstand, fürchten und auf den Geliebten verzichten zu müssen. Aber der Dichter weiß auch hier Rath: eine Taute setzt ihr eine Mitgift aus, und alles löst sich in Wohlgefallen auf. Die poetische Gerechtigkeit hat in jedem Sinne gesiegt: „Wenn sich das Laster erbricht, setzt sich die Tugend zu Tisch"! Man bemerkt, neben der unverhüllten moralischen Tendenz und der schematischen Anlage, ein eigenthümliches Ungeschick des Erzählers in der bedeutungsvollen Einführung des jungen Afrikaners im ersten Kapitel, der dann vollständig aus der Geschichte verschwindet, wie auch später in einer Transvaal-Reise des Helden, die ebenso mangelhaft begründet, wie schlecht ausgenutzt ist. Wirkliche Kunst der Erzählung darf man hier noch nicht suchen, ebensowenig wie wirkliche Psychologie. Es sind eben die ersten tastenden Gehversuche einer Literatur, die noch nicht den Windeln entwachsen ist. Der Reiz liegt durchaus in der Lebendigkeit der einzelnen Scenen und Bilder. Ist die Darstellung auch nicht vertieft und intim im modernen Sinne, so ist sie doch kräftig, anschaulich, realistisch und reich an Detail, kurzum echt „niederländisch". Von dieser Seite wird man den Dichter aus dem mitgetheilten Stücke gut kennen lernen.

Ein Ueberwiegen des stofflichen Interesses, sei es moralische Tendenz oder geschichtliche Belehrung, bei gesundem Realismus in der Ausführung, scheint überhaupt die Signatur der afrikanischen Prosadichtung zu sein, die ich allerdings größtentheils nur aus Besprechungen kenne. Zwei Namen treten in ihr hervor: Jan Lion Cachet von Philipstown, der in einer Reihe von Novellen einzelne Hauptlaster behandelt (Der Geldteufel 1882, Der Trunkteufel 1882, der Lügenteufel 1883, der Schwatzteufel 1884, Der Prahlteufel 1892), und d'Arbez, der in einer Reihe von 13 historischen Romanen die ganze südafrikanische Geschichte von 1652 bis 1896 dargestellt hat.

Den Rest meiner Sprachproben bilden Versdichtungen. Einzelne Gedichte in der Burensprache waren wohl auch schon früher in Zeitungen erschienen. Besonders aber nahm ihre Zahl zu seit Gründung der Gesellschaft. Schon 1878 konnte eine Sammlung erscheinen, der fünf weitere folgten. Eine größere Auslese veranstaltete dann 1888 F. W. Reitz, der spätere Präsident des Oranje-Freistaats (1889 bis 1896), wovon eine zweite Auflage erschien unter dem Titel: Zestig uitgesogte Afrikaanse Gedigte (met prentjes) verzameld deur F. W. Reitz (60 auserlesene afrikanische Gedichte, mit Bildern, gesammelt von Reitz), Amsterdam u. Pretoria, 1897. Da sie auch in Holland ausgeliefert wird, so ist sie verhältnißmäßig leicht zu erreichen und sei Allen empfohlen, denen die von mir gegebenen Proben die Lust nach mehr erweckt haben. F. W. Reitz ist selbst einer der besten Dichter der Burensprache; der begabteste und fruchtbarste (soweit sich dies feststellen läßt) ist aber jedenfalls der schon mehrfach genannte Hoogenhout. Er ist auch der Verfasser des an erster Stelle mitgetheilten „Afrikanischen Volksliedes".

Der Glanzpunkt der Gedichte sind die vaterländischen Gedichte, sowohl die epischen Schlachten- und Heldenlieder, wie die politischen Kampfes- und Siegeslieder. Ihre Blüthezeit ist die Zeit nach dem Transvaal'schen Freiheitskampfe (1880—1881). Die kraftvolle, leidenschaftliche Empfindung, die Spannung und Begeisterung des Augenblicks, die mächtige Poesie des Inhalts wirkt doch auf den Leser und läßt die auch hier primitive und mangelhafte Gestaltung vergessen. Hieher gehört, außer dem „Volksliede", das „Transvaal'sche Freiheitslied". — Neben ihnen nehmen die Gedichte scherzhaften Charakters den meisten Raum ein. Sie tragen im allgemeinen den Charakter der Dialektpoesie; an Witz und Laune fehlt es nicht, wohl aber zuweilen an feinerem Gefühl und Durchbildung der Form. Uebrigens sind sie nur zum Theil ganz original; andere sind übersetzt, zumeist aus dem Englischen; manche Schnurren sind überhaupt internationales Gemeingut. So ist die Geschichte vom „trefflichen Arzt" (Nr. 8) dem deutschen Leser u. a. aus Reuter geläufig; ich habe gerade sie gewählt, einmal, weil sie kürzer ist als die meisten, sodann, weil sie in der erwähnten Anthologie von Reitz fehlt. Heiteren Genres ist auch das vielcitirte Gedicht „Meine Frau hat einen Jungen gekriegt". — Eine dritte Gruppe bilden die lehrhaft-erbaulichen Gedichte; sie sind durch Nr. 9, „Größe", kurz, aber würdig vertreten. — Anhangsweise und mehr als Kuriosität ist endlich als letzte Nummer eine Uebersetzung des „Erlkönig" mitgetheilt, die ich, ebenso wie Nr. 8, durch Hrn. Hoogenhout erhalten habe. Sie ist in keiner Beziehung ein Meisterstück, wird aber doch des Gegenstandes und der Vergleichung wegen willkommen sein.

Alle diese Gedichte wirken auf uns zumeist nicht sonderlich poetisch und vor allem wenig lyrisch. Sie sind in der Regel breit, behäbig, lehrhaft und hausbacken. Indessen, das sind Eigenschaften, die der ältern holländischen Dichtung überhaupt ihr Gepräge geben; und vergleicht man sie mit dieser, dann wird der Abstand viel weniger fühlbar sein. Am Maßstabe der modernen Lyrik darf man sie eben nicht messen.

Dem überaus energischen und glücklichen Anfange der afrikanischen Sprachbewegung entsprach leider der Fortgang nicht. Schon seit Beginn der 80er Jahre ist ein merk-

würdiges Erlahmen wahrzunehmen. Dafür nimmt die Sache der niederländischen Schriftsprache, die auch in der neubefreiten Republik wieder in die Rechte der offiziellen Staatssprache eingesetzt war, seit 1881 einen ganz unerwarteten und viel nachhaltigeren Aufschwung. Die Gründung des (in der Hauptsache politischen) Afrikanerbundes in der Kapkolonie 1881, die Stiftung der Nederlandsche Zuid-Afrikaansche Vereeninging im Mutterlande im selben Jahre, beides unter dem Eindrucke des Sieges in Transvaal, der Sprachkongreß 1890 und sein Ergebniß, der südafrikanische Taalbond (Sprachbund), die Gründung der Zeitschrift Jong-Zuid-Afrika. Maandblad voor 't Hollandsch minnend publiek und sogar eines Vereins (De Zuid-Afrikansche Volkstaal, 1895) mit dem Zweck, das Niederländische wieder zur mündlichen Umgangssprache zu machen, endlich die Betheiligung an linguistischen Veranstaltungen des Mutterlandes — das sind alles Etappen in ihrem Siegeslaufe, der hier nicht im einzelnen verfolgt werden soll. Sie hatte auch dem Englischen gegenüber Erfolge, die dessen Alleinherrschaft brachen: 1882 wurde sie im Kap-Parlament eingeführt, 1888 für den zivilen Dienst obligatorisch gemacht, 1892 als Examensfach an der Kap-Universität zugelassen.

Der Rückgang der afrikanischen Sprachbewegung fällt wenigstens zum Theil ihrem Führer, Du Toit, zur Last. Dieser hatte sich in pekuniäre Unternehmungen gesteckt, die, wie es scheint, immer mehr seine Zeit und sein Interesse absorbirten; außerdem schadet seine zweideutige politische Haltung in den letzten Jahren sowohl seinem Ansehen wie seiner Sache. Aber gerade der Ausfall, den diese Umstände in der Bewegung verursachten, zeigt, wie viel Du Toit für diese bedeutet hatte. Man darf aber wohl hoffen, daß in Zukunft jüngere Kräfte in die Bresche treten und die Leitung übernehmen werden.

Die Mafia.

Von Dr. Alexander Rumpelt.

Als in den Zeiten des Faustrechts die Ritter Rhein und Donau mit Ketten sperrten, um die Handelsschiffe aufzuhalten und auszurauben, als sie mit ihren Reisigen friedliche Kaufleute auf der Landstraße anfielen und ermordeten oder gefesselt auf ihre Burgen schleppten und im Hungerthurm schmachten ließen, bis das Lösegeld gezahlt war: da bildete sich jener geheime Bund, der die von der Regierung vernachlässigte Rechtspflege selbst in die Hand nahm, damit den vornehmen Herren ihre Schandthaten nicht straflos ausgingen, die heilige Vehme.

Ist es ein Wunder, daß wir in einem Lande wie Süditalien, wo noch so viele mittelalterliche Gebräuche und Mißbräuche herrschen, noch heute ähnliche Erscheinungen haben: die Camorra in Neapel, die Mafia in Sicilien?

Gewiß sind diese zwei heimlichen Genossenschaften, ebenso wenig wie die später ja auch ausartende heilige Vehme, ursprünglich mit der Absicht gegründet worden, gemeinsame Verbrechen zu begehen, wenn man dies jetzt auch als ein beiden charakteristisches Merkmal erkennen muß. Eine Art Vorgängerin hatte insbesondere die Camorra in den Carbonari, die der Einigung Italiens vorarbeitend, die Abschüttelung der bourbonischen Herrschaft bezweckten, jenes Regiments, das zuletzt nur gestützt auf Banditen, Bettler und Mönche sich aufrecht erhalten konnte. So dient z. B. die Camorra in Neapel noch heute vor allem dazu, jedem Angehörigen in der Noth beizuspringen. Die erforderlichen Mittel werden von dem bürgerlichen Erwerb der Genossen aufgebracht, die vollständig organisirt sind. Jeder Kutscher, der uns durch die schmutzigen Gassen Neapels fährt, macht — man kann es selbst leicht beobachten — dem nächsten der an den Hauptecken stehenden Aufseher vom Bock herunter ein Zeichen, wie viel Lohn für die Fahrt ausbedungen ist, ob die ganze oder halbe Taxe. Jede Fischerbarke, die vom Meere kommt, wird mindestens ebenso scharf wie von den Zollbeamten nach Kontrebande, von den zu diesem Ehrenamt ausersehenen und besoldeten Camorristen inspizirt, die dann bestimmen, wie viel von dem Ertrag des Fischzugs an die Kasse des Bundes abzuliefern ist.

Natürlich ist bei dem leidenschaftlichen, leicht zu ungesetzmäßigem Gewinnst neigenden Charakter dieser südlichen Völker der Weg zum Verbrechen nicht weit. Das Zusammenhalten verleiht das Gefühl der Stärke. Diese geheimen Gesellschaften können insbesondere dem reichen Gutsbesitzer auf dem Lande unendlich viel schaden. Was ist selbstverständlicher, als daß er, zumal der Schutz des Staates gegen solche Vergewaltigungen gewöhnlich versagt, sich durch einen jährlichen Tribut alle Unannehmlichkeiten vom Halse schafft und dafür die Hülfe dieser mächtigen Genossenschaften eintauscht!

Was speziell die Mafia betrifft, so scheint sie älteren Ursprungs als die Camorra zu sein. Das zeigt schon die Etymologie. Wenn auch die Ansicht Avolios (Einleitung in das Studium der sicilianischen Mundart) und d'Ovidios wohl bestritten werden kann, die beide das Wort Mafia auf das arabische mahias (Prahlerei, Großthuerei) zurückführen, so leidet es doch keinen Zweifel, daß omertà, der Ehrbegriff des Mafiosen, sein Ideal, in dem kastilianischen hombredad seine Wurzel hat, die sicilianische Umlautung dieses Wortes ist. Hombredad deutet das, was den wahren Mann ausmacht: Kraftbewußtsein, Ehrgefühl, Stolz und dann im weiteren Sinne auch das übertriebene, krankhafte Ehrgefühl, den ungerechtfertigten Stolz. Die Herrschaft der Araber, die nach den grundlegenden Forschungen Amaris[1]) durchaus nicht drückend war, liegt 800 Jahre zurück und wurde nacheinander von der normannischen, hohenstaufischen, arragonischen und spanischen Herrschaft gefolgt: sie hat so gut wie keine Spuren hinterlassen. Hingegen ist der unheilvolle Einfluß der spanischen Despotie, der nicht weniger als vier Jahrhunderte dauerte, noch heute deutlich wahrzunehmen, grassirt doch jetzt noch der „spagnolismo", das leidenschaftliche Streben nach äußeren Ehren und prunkvollem Auftreten ohne die nöthige Berechtigung, in allen Schichten des Volkes. So ist es nach d'Ovidio sehr möglich, daß die spanische Fremdherrschaft außer dem Wort auch das damit bezeichnete Wesen nach Sicilien eingeführt hat. Kein preußischer Garde-Offizier kann seine Ehre höher halten als der Mafiose seine omertà, wohlverstanden in seiner Art: um ihretwillen schwört er Meineide und fristet als Flüchtling jahrelang ein elendes Dasein in Sümpfen und Einöden, um ihretwillen mordet er, wenn ihn das Loos dazu bestimmt, und geht auf Lebenszeit auf die Galeere. Sicher, die Spanier, die die Insel aussaugten und ihren Wohlstand auf Jahrhunderte vernichteten, haben als Reaktion gegen Uebergriffe und Gewaltthätigkeiten die Entstehung von geheimen Verbindungen veranlaßt, deren Erbe die Mafia geworden ist. Daß die omertà in dem klassischen Land der Räuber schon zu Urväter Zeiten hochgehalten wurde, beweist u. a. eine Stelle in der Reisebeschreibung des Engländers Brydone (1770): „Die sicilianischen Briganten haben die allerhöchsten, geradezu romanhafte Begriffe von Ehre. Gegenseitig und den unter ihren Schutz sich Stellenden sind sie unverbrüchlich treu. Die Obrigkeit ist oft genöthigt, sie zu schützen, ihnen zu schmeicheln. Sie sind die entschlossensten, verzweifeltsten und rachsüchtigsten Menschen. Eine schreckliche Vermischung von Laster und Tugend verziert ihre Handlungen."

Daß sich in diesen Verhältnissen nichts geändert hat — nicht unter den Bourbonen, das konnte man nicht verlangen, aber ebenso wenig während der nunmehr vierzigjährigen Regierung des geeinigten Königreichs —, hat der berüchtigte sogenannte Prozeß der Barone 1897 gezeigt, wo vier sicilianische Edelleute ein Testament ihres Onkels gefälscht hatten und der gesetzlichen Erbin, einem armen Bauernmädchen, die Erbschaft zu entreißen suchten, zeigte unlängst wieder der Prozeß wegen der Ermordung Notarbartolos im Eisenbahnwagen bei Palermo im Jahre 1893. Beide causes célèbres wurden bezeichnenderweise nicht den heimischen Schwurgerichten anvertraut. Wegen Gefahr der Bestechung und der noch größeren Gefahr, daß die un-

---

[1]) Amari: Die Araber in Sizilien. 3 Bände.

bestechlichen Richter der Rache der Mafia verfallen würden. In jenem ersten Prozeß hatten die sauberen Barone — man sagt, nicht ohne Vorwissen der Polizei — sich aus dem Staube gemacht, als sie sahen, daß ihre Sache nicht in Palermo, wo sie sicher freigesprochen worden wären, sondern in Mailand verhandelt würde, nur der gaunerhafte Notar, der das Testament aufgesetzt hatte, konnte — zu zehn Jahren Galeere — verurtheilt werden. Der andere Prozeß ist noch in frischer Erinnerung durch die Berichte, die fast alle deutschen Zeitungen über ihn brachten. Die Regierung that ihr möglichstes. Sie nahm trotz großer Schwierigkeiten die Hauptverdächtigen fest, ließ Hunderte von Zeugen eine Reise so weit wie von Triest bis Hamburg hin und zurück machen. In Mailand, wo kein Mensch sicilianisch versteht, mußte mittelst Dolmetscher verhandelt werden. Zwölf Zeugen wurden wegen Meineids verhaftet und doch, obgleich auf die wahren Schuldigen jedes Kind mit Fingern wies, ist nichts herausgekommen; die schreckliche That ist heute noch ungesühnt und wird soeben aufs neue in Bologna untersucht.

Das führt mich auf die tieferen Ursachen dieser schweren Krankheitserscheinung am italienischen Staatskörper.

Die Basis der Mafia ist ebenso wie bei der Camorra ursprünglich die Unterstützung in der Noth, das Zusammenhalten zur Verbesserung der Lage des Einzelnen. Sie entwickelte sich, abgesehen von Palermo, das seine besondere Mafiachronik hat, namentlich in jenen Gegenden, wo Großgrundbesitzer ihre despotische Herrschaft führten, wo die Auswanderung am stärksten und die Bedrängniß des kleinen Grundbesitzes durch Schulden und Steuern am schlimmsten war. Die Schulden, die wenigstens mit 10 Prozent verzinst werden müssen — einen solchen Zinsfuß hält in Sicilien noch kein Mensch für Wucher — liefern dem Gläubiger, die Steuerrückstände dem Fiskus die kleinen Anwesen in die Hände. Oft wegen drei Lire, die sie nicht erschwingen können, wird den armen Teufeln ihr elendes Häuschen, wo sie Unterschlupf fanden, ihr bißchen Feld, das sie bisher ernährte, vom Staat in Beschlag genommen. So standen am 26. Dezember 1893 in Chiaramonte Gulfi, einem Landstädtchen im Süden mit nur 10,000 Einwohnern, 129 Grundstücke an der Gerichtstafel verzeichnet, die versteigert werden mußten, weil die Besitzer die Steuern nicht bezahlen konnten. Und in ganz Sicilien erreichte die Zahl der Expropriationen infolge von Wucher und Steuern während eines Zeitlaufs von zehn Jahren die ungeheure Zahl von 16,662 (Rivista popolare, 31. Dezember 1893). So sinken die kleinen Leute, Handwerker, Ackerbürger und Bauern mit Weib und Kind allmählich zum Proletariat herunter, und so manche der Lohnsklaven, die in Messina und Catania Schwefelkuchen, Kohlensäcke und Zitronenkisten auf die großen Dampfer verladen, nannten einst ein Häuschen und ein Stück Land ihr eigen, von denen sie nun für immer vertrieben sind.

Dieser grausame Fiskalismus ist aber nicht der einzige Grund, der den kleinen Mann an der Hülfe des Staates verzweifeln läßt.

Colajanni, dem ich in diesen Ausführungen im wesentlichen folge,[2]) der glühende Patriot und unerschrockene Vorkämpfer für eine Besserung der sicilianischen Zustände, schrieb 1885: So parteiisch war die Justiz unter den Bourbonen, so durch eigenmächtige Polizeimaßnahmen erschüttert und in Mißkredit gerathen, daß das Volk in jedem Angeklagten nur ein Opfer von Willkürakten der Regierung oder des diese beherrschenden hohen Adels sah. Und in der That, Polizei und Gericht standen den Befehlen derjenigen großen Herren zur Verfügung, die bei Hofe gut angeschrieben waren, und denen, was sie sich auch erlauben mochten, kein Haar gekrümmt wurde" (also das vollständige Mittelalter!). „So war Jeder auf sich selbst angewiesen und suchte so gut er konnte Person und Eigenthum selbst zu schützen. Der Grundadel bewaffnete seine Feldhüter (die Campieri), heruntergekommene, zu allem fähige Menschen, ein wahres Wiederaufleben der alten Bravi, das Volk aber schloß sich zusammen zur Mafia, die für Jeden, der ihr angehörte, gemeinsam eintrat und Beleidigungen und Uebergriffe rächte."

Das war der Zustand unter den Bourbonen. Und heute?

Der Prozeß Notarbartolo, nicht minder der Verläumdungsprozeß Cedronchi-De Felice haben es ans Licht gebracht, worauf die berufenen Federn von Alongi, Villari und Damiani seit Jahrzehnten aber ohne Erfolg hingewiesen haben: noch heute arbeiten die führenden Klassen und die Regierung einander in die Hände, bei Prozessen, bei der Besetzung von Aemtern, bei den Wahlen; weder Justiz- noch Polizei kann man von Parteilichkeit freisprechen. Und infolgedessen blüht die Mafia heute noch und ist ein Faktor, mit dem nicht nur der reiche Grundbesitzer, um Leben und Gut zu schützen, nein, auch der Richter und der Verwaltungsbeamte zu rechnen haben, wenn sie etwas durchsetzen wollen, sogar die Regierung, um ihre Anhänger in das Parlament zu bringen. So unglaublich es klingt, sie bedient sich dazu vielfach der Hülfe einer Verbrechergesellschaft. Ein Beispiel: 1890 wurden in der Nacht vor den Abgeordnetenwahlen in Palermo nicht weniger als 1000 Mafiosen eingekerkert. Man wollte die Stimmen des Gegenkandidaten verringern, wohl auch Tumulten vorbeugen. Als der Regierung aber von den capi-mafia, den Führern der Bande, — natürlich nur gegen gewisse geheime Zugeständnisse — die Versicherung gegeben ward, daß Alle für den Regierungskandidaten stimmen würden, ließ man die Gefangenen sämmtlich wieder frei und verschaffte mit ihrer Hülfe jenem den Sieg!

Durch dieses und ähnliche Verfahren hat sich die Regierung selbst die Hände gebunden. Ihre Autorität hat schwer gelitten. Macht steht gegen Macht. Dies wurde beispielsweise zur Evidenz klar, als die Richter in Mailand die muthmaßlichen Mörder des unglücklichen Notarbartolo verhaften lassen wollten. Die sicilianische Polizei verstand sich lange nicht dazu, obwohl die Verdächtigen ganz ruhig auf den Straßen Palermos herumspazirten. Als endlich auf den Druck von oben Ernst gemacht wurde, konnte die Auslieferung des Einen (Fontana), der sich auf die Güter des Fürsten Mirto, seines Protektors, geflüchtet hatte, erst nach langen Verhandlungen erwirkt werden und zwar nur dadurch, daß man dem Fürsten selbst wegen Begünstigung von Verbrechen mit der Verhaftung drohte.

Zweierlei hat eben dazu beigetragen, daß sich die bourbonischen Zustände in Sicilien so wenig geändert haben. Die oben berührte Nothlage ganzer breiter Schichten des Volkes und das Verharren der jetzigen Generation in den mittelalterlichen Anschauungen.

Wahrlich die heutige Generation ist ihrer Väter und Enkel würdig.

Die oberen Zehntausend betrachten sich immer noch als die Privilegirten, für die die Gesetze allein geschrieben sind, aber natürlich nur soweit sie dabei gut wegkommen. Macht geht vor Recht, ist ihre Ueberzeugung. Alle wirklich ehrenwerthen Leute ziehen sich deßhalb vom öffentlichen Leben zurück. Die wenigen Tüchtigen, die mit dem Kopf durch die Wand rennen wollen, kommen doch nicht durch, die Schelme triumphiren immer wieder. Und die letzte Folge ist, daß auch die guten Elemente die Protektion suchen, suchen müssen, da sie sehen, daß ihre Gegner mit Protektion alles erreichen.

Die Arbeiter und Bauern aber sind Bürger zweiter Klasse, Arbeitsthiere. Sie haben auch in Miene und Haltung etwas vom Sklaven; jenen eigenthümlichen Sklavenblick, scheu, furchtsam, zur Erde gesenkt, kann man oft beobachten, wenn man mit ihnen spricht, wobei sie den Hut nicht von selbst wieder aufzusetzen wagen. Dieser Blick erinnert direkt an Afrika. Dem entspricht auch ihr Fühlen und Denken, von dem der ehemalige palermitanische Polizei-Inspektor Alongi — gewiß ein einwandfreier Zeuge — in seinem Werk über die Mafia folgende Charakteristik gibt:

„Diese armen Teufel begreifen nicht, wie die Polizei sich ihrer gegen einen Gentleman annehmen kann, der gegen sie etwas verbrochen hat. Durch die jahrelange Mißwirthschaft ist das Vertrauen zur Rechtshülfe so untergraben, daß

[2]) *Nap. Colajanni:* In Sicilia. Rom 1894 und La Mafia (Rivista popolare 1. Dezemberheft 1899).

der Arme nicht daran glaubt, daß ihm sein Recht wird, sondern entweder geduldig leidet" (hier haben wir die orientalische Ergebung in das Schicksal, ein echtes Stück übrig gebliebenen Araberthums) „oder, wenn er thatkräftig ist, im Gefühl der eigenen Machtlosigkeit sich eben an die Mafia wendet, die ihm sicher hilft, zum mindesten die ihm widerfahrene Unbill rächt. Der gemeine Mann wundert sich noch heute, daß, um ihn auf die Galeere zu schicken, erst eine lange Untersuchung geführt und Gericht gehalten wird. Das ging doch früher ohne solche Umstände." . . .

Man sieht, welche traurige Erbschaft das geeinigte Italien in der Insel angetreten hat.

Vielfach kommt nun noch der Zwang hinzu, der die niederen Leute ohne Gnade den Mafiosen in die Arme treibt. Diese verstehen es, ihren Mann schon kirre zu machen. Der kleine Pächter, der nichts von ihnen wissen will, findet eines Morgens sämmtliche Weinstöcke abgeschnitten oder hört von seinem Hirten, daß maskirte Männer ihm sein bestes Maulthier entführt haben. Was soll er thun? Den Räubern, die bewaffnet, in der Ueberzahl sind, nachsetzen? Oder zur nächsten Gendarmeriestation laufen, die vielleicht vier Wegstunden, oft noch weiter entfernt ist? Der Wachtmeister wird ein sehr schönes Protokoll über den Fall aufnehmen; aber wiedersehen wird der arme Pächter sein Maulthier ebenso wenig, wie ihm Jemand für die verlorene Ernte auch nur einen Soldo Schadenersatz leisten wird!

Ja, die Mafia ist entartet. Früher mag sie ähnlich wie das Vehmgericht eine Art ausgleichender Gerechtigkeit gebildet haben. Der Mächtige, der sich vor dem Gesetz nicht fürchtete, fürchtete sich vor ihr, vor ihrer unausbleiblichen Rache. Jetzt ist das Verbrechen ihr wesentliches Kennzeichen geworden. Diebstahl und Viehraub, Erpressung und Mord, namentlich aber Entführungen sind in der Mehrzahl der Fälle auf ihr Konto zu setzen.

Fast jedes Jahr hört man von Entführungen reicher Grundbesitzer, die sich deßhalb schon gar nicht mehr auf ihre campagna zu gehen getrauen, oder ihrer Kinder. So wurde im Februar 1898 der Sohn eines Schwefelgrubenbesitzers in Grotte (Provinz Girgenti) entführt, tagelang in einer Höhle gefangen gehalten und erst gegen einige tausend Lire wieder freigegeben. Noch mehr Aufsehen erregte bald darauf die Entführung eines Fräuleins Withaker direkt vor den Thoren von Palermo. Diese machte eines Morgens in Begleitung ihres Dieners einen Ausritt, als sie plötzlich von vier Männern überfallen wurde. Den Diener, der den Revolver zog, banden sie unter sein Pferd, das mit ihm das Weite suchte. Seine Herrin mußte den Briganten folgen. Ein Abgesandter der Räuber erschien bei den Eltern des Mädchens und verlangte 100,000 Lire Lösegeld. Hr. Withaker konnte jedoch nur 80,000 Lire flüssig machen. Sechs Stunden später hatte er seine Tochter wieder.

Nichts wäre thörichter, als in solchen Fällen die Hülfe der Polizei anzurufen. Daß die Mafiosen, wenn sie sich entdeckt sehen, nicht lange fackeln, ihre grausamen Drohungen wahr zu machen, lehrt das traurige Schicksal des vor einigen Jahren entführten reichen Grundbesitzers Billoti von Castrogiovanni. Hier war die Polizei leider so unvorsichtig, gegen die Thäter vorzugehen. Als die Bande die Patrouillen auf ihren Standort zukommen sah, statt des Boten, der die verlangte Summe überbringen sollte, tödtete man den Gefangenen und verbrannte ihn in einer Höhle. In den meisten dieser leider nur allzu wahren „Räubergeschichten" spielen Höhlen als entlegene, oft unnahbare Schlupfwinkel eine große Rolle.

Eine wesentliche Bereicherung hat die Literatur über die Mafia in jüngster Zeit durch den Palermitaner Polizeiinspektor Cutrera[3]) erfahren, der, gestützt auf eine langjährige Praxis, sozusagen als Augenzeuge über ihr Wesen, ihre Organisation und Ausbreitung schätzenswerthe Aufschlüsse gibt.

Vor allem tritt er dem Grundirrthum entgegen, dem u. a. auch Schneegans verfallen ist, daß die Mafia eine einzige große Geheimgesellschaft wäre, die, über die ganze Insel verbreitet und etwa wie die deutsche Sozialdemokratie disciplinirt, eine bestimmte Zentrale und Oberleitung hätte. Nein, wenn auch ihre Grundsätze immer die gleichen sind, so bilden sich diese Vereinigungen doch nur an bestimmten Orten und für bestimmte Zeiten, sie entstehen und verschwinden wieder. Er definirt sie daher als „spontane Verbindung einer mehr oder weniger großen Anzahl Leute zur Erreichung von Vortheilen auf außergesetzlichem Wege."

Solcher Verbindungen zählt Cutrera eine Menge auf, die Stoppaglieri: „Die Stöpselmacher", die Monreale bei Palermo 1872—1877 geradezu terrorisirten, die Fratuzzi („Brüderchen"), die in Bagheria, mit dem Bürgermeister und vier Gemeinderäthen an der Spitze, um dieselbe Zeit fast zehn Jahre lang ungestraft ihr Unwesen treiben konnten, Lo Scaglione („der Augenzahn") in Castrogiovanni, La Fontana nuova („Der neue Brunnen") in Misilmeri, Lo Zubbio („Die Hölle") in Villabate u. a.

Ueber die Organisation der Mafiosen[4]) hat der Prozeß der „Stöpselmacher" so manches zutage gebracht. Sie ist für alle späteren derartigen Vereinigungen vorbildlich geworden und noch heute die allgemein übliche, weßhalb es sich verlohnen dürfte, auf sie etwas näher einzugehen.

Die „Stöpselmacher" — ein schwer zu deutender Spitzname — zählten ungefähr 150 Köpfe und hatten geschriebene Statuten, wonach die Mitglieder zu folgendem verpflichtet waren:

1. sich gegenseitig zu helfen und jede Beleidigung eines Genossen blutig zu rächen,
2. mit allen Mitteln die Vertheidigung und Freisprechung desjenigen Genossen zu erwirken, der das Unglück haben sollte, in die Hände der Justiz zu fallen,
3. nach dem Gutachten der Führer die Erträgnisse von Diebstahl, Raub und Erpressung zu theilen, mit besonderer Berücksichtigung der Bedürftigen,
4. den Eid zu halten und das Geheimniß zu bewahren, bei Todesstrafe binnen 24 Stunden.

Ehe Jemand Mitglied werden kann, hat er erst ein Noviziat durchzumachen. Während dieser Zeit wird er von allen Seiten beobachtet, seine Verschwiegenheit ebenso wie seine Kühnheit und Todesverachtung auf die Probe gestellt. Hat er das Noviziat bestanden, so wird eine feierliche Versammlung der Distriktsvorstände (capi) und Genossen anberaumt, der Aufzunehmende tritt vor einen Tisch, auf dem ein Heiligenbild liegt, und gibt zwei Genossen die Hand. Diese stechen ihn mit einer Nadel in den rechten Zeigefinger und beschmieren mit dem herausquellenden Blut das Bild, auf welches er dann den Brudereid schwört. Hierauf wird das Bild an der Kerze, die dieser merkwürdigen Zeremonie geleuchtet hat, verbrannt und die Asche in den Wind verstreut. So wird der „Fuchs" ein „Bursch" und hat nun die erste „Exekution", die beschlossen wird, irgend einen Diebstahl oder Mord, auszuführen. Im übrigen werden die Thäter eines geplanten Verbrechens durch das Loos bestimmt. Wer sich weigert, wird in einer regelrechten Gerichtssitzung zum Tode verurtheilt und hat höchstens noch 24 Stunden zu leben.

Auf den Hauptmannsposten eines Distrikts (capomafia) hat nach Cutrera Derjenige die meiste Aussicht, welcher sich durch eine Blutthat gefürchtet gemacht und dadurch zugleich in Ehre und Ansehen gesetzt hat. Kehrt solch ein Biedermann nach Verbüßung langer Freiheitsstrafe wieder zurück und weiß sich durch Energie und Verschlagenheit den nöthigen Einfluß zu verschaffen, so wird er von den Mafiosen freiwillig zum Führer gewählt. Er hat eine squadra (Rotte) von zehn oder mehr Genossen unter sich, in den Städten einen besonderen Distrikt. Alle suchen seinen Rath, seinen Schutz, seine Empfehlung und gehorchen ihm blind.

Die Thätigkeit eines solchen capo ist eine außerordentlich vielseitige. Er hat zunächst die Kasse zu verwalten. Aber die geringen Beisteuern der Genossen von monatlich 25—30 Centimes und der Ertrag aus den „Aufnahmegebühren" in Höhe von einer Lire reichen nicht weit. So beschäftigt er sich, statt diese paar Soldi einzukassiren, lieber

3) *A. Cutrera:* La Mafia e i Mafiosi. Origini e manifestazioni. Palermo 1900.

4) Cutrera, a. a. O., Seite 118 ff.

damit — Erpressungsbriefe zu schreiben. Dies wird geradezu eine dringende Nothwendigkeit, wenn die picciotti (die Jungen, seine Untergebenen) Hunger leiden oder er selbst für seine Zwecke, z. B. die Bestellung eines Vertheidigers für einen angeklagten Bundesbruder, Geld braucht. Nach der Polizeistatistik werden die reichen Grundeigenthümer der Provinz Palermo allein durchschnittlich mit etwa dreißig solcher Briefchen im Jahre beglückt. In Wahrheit sind es aber viel mehr, da ja die meisten, engeschüchtert, sich zu Verhandlungen mit dem capo und sodann zu kleineren oder größeren Abzapfungen verstehen.

Da kein echter Mafioso bei Zwistigkeiten den gewöhnlichen Rechtsweg beschreiten wird dank seiner ungeheuren Verachtung aller staatlichen Autorität, so spielt der capo auch eine Art Amtsrichter in seinem Bezirk. Er ladet die streitenden Parteien vor seinen Richterstuhl, verurtheilt ohne Appellation Diesen oder Jenen oder stiftet Frieden durch Vergleich.

Er ernennt ferner, besonders in der Conca d'oro, der „Goldmuschel", d. i. die gartenmäßig bebaute große Ebene bei Palermo, die Flurwächter, ein Posten, der nicht, wie man erwarten sollte, von der Gemeinde, sondern von dem Grundeigenthümer selbst besetzt wird. In der ganzen Umgebung Palermos kann Niemand Flurwächter werden, der nicht im Bunde ist. Die Grundbesitzer müssen sich also wohl oder übel im Bedarfsfalle an einen der Führer wenden, der dann einen seiner Unterthanen mit diesem einträglichen Amte betraut.

In Palermo ist der capo auch der Chef der Theaterclaque und übt als solcher nicht nur auf die Direktion, sondern auch auf die armen Schauspieler einen schier unerträglichen Druck aus.

Ein anderer schöner Lebenszweck dieser Menschen ist: Verurtheilungen zu verhindern, Bösewichte, auch wenn sie nicht der Mafia angehören, der verdienten Strafe zu entziehen. Diese, oder wenn sie schon im Gefängniß sitzen, deren Angehörige kommen zum capo, bieten ihm so und soviel, wenn es gelingt, die Freisprechung zu erlangen. Da wird nun mit allen Mitteln gearbeitet, die picciotti müssen durch Meineid einen Alibibeweis führen, die Richter erhalten Drohbriefe, die Geschworenen werden bestochen. Zuweilen gelingt es. So wurden in dem Stoppaglieri-Prozeß sämmtliche Angeklagte in der zweiten Instanz freigesprochen, während sechs Morde und eine Menge schwerer Eigenthumsverletzungen ihnen im ersten Prozeß nachgewiesen waren. Zuweilen nicht. So im Prozeß der Brüderchen (Fratuzzi) in Bagheria, die allerdings noch etwas mehr, nämlich nicht weniger als sechs Raub- und einundzwanzig Mordthaten, auf dem Kerbholz hatten. Ebenso wenig im Amoroso-Prozeß (1883), wo von 23 Angeklagten zwölf zum Tode, die übrigen zur Galeere verurtheilt wurden.

Die einflußreichste und zugleich verhängnißvollste Thätigkeit aber entwickeln die capi, wie schon erwähnt, bei den Wahlen, sowohl Magistrats-, als auch Parlamentswahlen. Den Kandidaten, der am meisten zahlt, müssen die picciotti wählen. Oder der capo läßt gar sich selbst wählen. Und so haben wir die beschämende Thatsache, daß nicht nur im Rathskollegium von Palermo, sondern sogar im „hohen Hause" auf dem Monte Citorio Mafiosen sitzen.

Die Mitglieder erkennen sich ähnlich, wie vor alters die Zunftgenossen und heutigen Tages noch die Freimaurer, an gewissen äußeren Merkmalen und bestimmten Redewendungen. Treffen sich zwei Mafiosen, die, vielleicht verschiedenen Gruppen angehörig, sich nicht kennen und sich Einer des Andern vergewissern wollen, so legt der erste die Hand an den Mund. Versteht der Andere dies Zeichen, so fragt er: „Was fehlt Dir?" „Ich habe Schmerzen." „Wo hast Du Schmerzen?" „Am Augenzahn." Dann haben sich die schönen Seelen gefunden.[5])

Auch eine Geheimsprache hat sich unter ihnen ausgebildet. So heißt z. B. der Gendarm mit seiner stolzen Uniform 'addu cà 'a pinna (Hahn mit der Feder), zibbibbu (Zibebe) oder muffuttu (der Verschimmelte) und das große Zentralgefängniß, die Vicaria in Palermo, der „Kristallpalast". Ueberhaupt sind die Worte dieses Jargons meist Vergleiche, oft nicht ohne Witz und Poesie: Mezzaranciu (halbe Orange) = der Regenschirm, Linticchi (Linsen) = Knöpfe, Palumma (Taube) = ein weißes Taschentuch, Carrubba (Johannisbrot) = der Schlüssel, Portu (Hafen) = Brieftasche. Humoristisch sind folgende Bezeichnungen: Putrutu (Lehnstuhl) für: ein feiner Herr, cocciu ri carbuni (ein Stück Kohle) für: Priester, minera (Mine) für: Weib, sciacassu (Bimsstein) für: Käse, und die Redensarten: aviri stuppa (Werg, nämlich im Mund, haben) = nichts verrathen, passari in paccu postale (postfertig versandt werden) = im Gefängnißwagen fahren. Interessant ist, daß ein arabisches, im übrigen völlig veraltetes Wort, Cubba (Haus), in dieser Geheimsprache sich erhalten hat in der Verbindung Cubba santa = Kirche.[6]) Ein besonderes Verdienst hat sich Cutrera dadurch erworben, daß er die verschiedene Verbreitung der Mafia über die Insel im einzelnen genau nachweist und durch eine Karte illustrirt. Danach ist der Osten am wenigsten infizirt, ja die Provinzen Messina und Syrakus sind fast ganz frei davon, der Hauptherd ist Palermo, wo ihr auf Grund der Polizei-Akten in den Jahren 1893—1899 nicht weniger als 18 vollendete Morde, 28 Mordversuche und 79 Körperverletzungen zur Last fallen.[7]) Deßhalb widerspricht er auch Alongi, der eine Hauptursache dieser Geheimbünde in dem Latifundienwesen sieht. Immerhin erweist sich ihre Ausbreitung auch im Süden und im Innern, in den Bezirken der großen Lehensgüter (exfeudi) und in den Schwefeldistrikten als sehr stark, und vielleicht sind ihre schlimmen Erscheinungen in und um Palermo nur deßhalb deutlicher ans Licht getreten, weil hier eine mächtige, wohlorganisirte Polizei ihr erfolgreicher entgegen wirken konnte als die wenigen Landgendarmen in jenen der Kultur fernen Einöden.

Welches sind die Heilmittel gegen diese schlimme Volkskrankheit? Sie sind leicht zu nennen, schwer anzuwenden.

Vor allem müßte das Volk politisch erzogen werden. Die Gutsituirten müßten lernen, daß der Mensch immer Mensch bleibt, mag er Millionär oder Bettler sein, den niederen Klassen müßte durch die That bewiesen werden, daß vor dem Gesetz Jeder gleich ist, und so dem Volk das vollständig geschwundene Vertrauen zum Staat wiedergegeben werden.

Obligatorischer Schulunterricht wäre einzuführen und damit der beschämende Zustand zu beseitigen, daß 70 Proz. der Bevölkerung nicht lesen, noch schreiben können. Mit der besseren Bildung würde bei dem allgemeinen Elend zwar zunächst der Sozialdemokratie in die Hände gearbeitet werden, jedenfalls der Hauptgrund, der die maßgebenden Kreise noch abhält, mit dem Schulzwang ernst zu machen. Aber es würde dann doch im weitesten Umfang die Erkenntniß platzgreifen, daß von solch mittelalterlichem Unwesen wie der Mafia in einem modernen Staat unmöglich der allgemein gewünschte Fortschritt in sozialer und moralischer Hinsicht erhofft werden kann.

Zur Besserung der Lage der kleinen Leute müßten einerseits scharfe Gesetze gegen den Wucher geschaffen, andrerseits staatliche Kreditbanken gegründet werden, die aber weniger die Plusmacherei im Auge haben müßten, als eine wirkliche, reelle Stütze der Landwirthschaft zu sein. Ferner müßte der Staat jährlich Latifundien aufkaufen und an Kleinbauern in Erbpacht geben oder die Pachtsumme so bemessen, daß nach einer Reihe von Jahren das Gut in das Eigenthum des Pächters übergeht.

Nur die besten, unparteiischsten Beamten sowohl der Justiz als der Verwaltung sollten nach Sicilien kommen, statt daß, wie jetzt, fast nur einheimische, mit den Bewohnern vielfach liirte Beamte diese Stellungen innehaben. Freilich ist es eine Zumuthung für einen gebildeten Oberitaliener, sich in ein von der nächsten Eisenbahnhaltestelle sechs Stunden entferntes sicilianisches Räubernest zu setzen, und deß-

[5]) Cutrera, a. a. O., Seite 123.

[6]) Cutrera, a. a. O., Seite 81 ff.

[7]) Cutrera, a. a. O., Seite 55.

halb gelten in der That eine Menge solcher Stellen im Innern der Insel als Strafposten. Das sollten sie nicht sein, im Gegentheil mit besonderer Zulage dotirt werden.

Speziell für Palermo wäre die Abschaffung der Privatflurwächter und ihre Ersetzung durch gemeindliche oder staatliche Beamte angezeigt.

Die Polizei müßte auf der ganzen Insel verdoppelt und im wesentlichen aus den thatkräftigsten und tapfersten Elementen der Nordprovinzen gebildet werden. Nicht abzuweisen ist auch die Forderung eines besonderen Gerichtshofes für alle Mafiaprozesse, gebildet aus nur gelehrten Richtern (wegen der Gefahr der Beeinflussung der Geschworenen). Ferner als Repressivmittel: Todesstrafe auf Mord, Straßenraub und räuberische Erpressung.

Endlich müßte die Regierung selbst auf die Gefahr hin, ihr feindlich gesinnte Abgeordnete ins Parlament zu bekommen, sich nicht mehr erniedrigen, bei den Wahlen die Hülfe dieser Verbrecherbanden in Anspruch zu nehmen, mit ihnen zu paktiren wie mit einer anerkannten Macht. Nein, auf der einen Seite umfassendste Reformen, auf der anderen rücksichtslose Unterdrückung!

Aber die Unterdrückung ist schwer, wenn der, der gewaltsam gegen das Laster vorgehen will, selbst kein reines Gewissen hat. Und Reformen kosten Geld, viel Geld. Und das ist es, was Italien fehlt.

Es ist wahr, Italien leidet unter seiner Großmachtstellung. Wieviel könnte es für soziale Zwecke verwenden, wäre jenes „unersättliche Danaidenfaß" nicht, das jedes Jahr alle Ueberschüsse wieder verschlingt: das Budget des Kriegsministers.

Besprechungen.

Völkerschau. Am Donnerstag, den 20. Februar, hielt im Saale des nördlichen Schrannenpavillons Frln. Dr. B. K. Renz einen sehr interessanten Vortrag über die Bewohner der Samoa-Inseln.[1]) Derselbe gewährte ein gutes Bild von dem völkerkundlichen Wissen der Vortragenden und von ihrem Geschick, die einschlägigen Fragen in gemeinverständlicher Weise zu behandeln. Vielleicht darf diese Gelegenheit wahrgenommen werden, um auch einige Worte zu sagen über die von Frln. Renz herausgegebene Zeitschrift, die sich die Aufgabe gestellt hat, die von Tag zu Tag mehr an Bedeutung gewinnende Wissenschaft der Völkerkunde zu populariſiren und solchen Kreisen näher zu bringen, die von der eigentlich fachwissenschaftlichen Literatur mehr oder weniger ausgeschlossen sind. Diese letztere ist ja bei uns in Deutschland großartig entwickelt, aber für ein in bescheidenem Umfang auftretendes und folglich auch nur bescheidene Aufwendungen erforderndes Organ, das sich an das große Publikum wendet, ist deßwegen doch noch Platz bei uns vorhanden, und zur Ausfüllung dieser Lücke ist eben die von Frln. Renz herausgegebene Monatsschrift „Völkerschau" [2]) bestimmt. Auf dieselbe eigens hinzuweisen, sieht sich der Unterzeichnete umsomehr veranlaßt, weil unlängst — im Zusammenhang mit einer ganz anderen Angelegenheit — Aeußerungen durch die Presse gegangen sind, die nicht als berechtigt anerkannt werden können. — Das fragliche Organ hat in diesen Tagen seinen ersten Jahrgang vollendet, und wenn man nicht ungerecht sein will, wenn man sich vielmehr vergegenwärtigt, daß dasselbe kein streng wissenschaftliches, sondern ein populäres sein will, das aber darum noch nicht auf den wissenschaftlichen Charakter zu verzichten braucht, so wird man zugestehen müssen, daß die Zusage, die die Herausgeberin ihren Abonnenten vor einem Jahre machte, ihre Erfüllung gefunden hat. Es war keine leichte Sache für eine Dame, ganz allein mit den eigenen Mitteln den geistigen Aufwand für eine derartige Veröffentlichung zu bestreiten. Denn erst zuletzt wurde ihr eine werthvolle Unterstützung dadurch zutheil, daß ihr der bekannte Archäologe Prof. Dr. Hiller von Gaertringen in Berlin einen interessanten Aufsatz über die Inselgriechen der Kykladen zur Verfügung stellte, und auch von anderweiter fachmännischer Seite ist, nachdem der zweite Jahrgang der Zeitschrift als gesichert gelten kann, die Mitarbeit in Aussicht gestellt worden. Die Herausgeberin hat sich redlich bemüht, in jedem einzelnen Heft für abwechslungsreichen Inhalt zu sorgen; ethnographische Beschreibungen und ethnologische Erörterungen, durch die aus dem von den Reisenden aufgespeicherten Thatsachenstoff vergleichende Schlüsse gezogen werden sollen, finden sich in allen Lieferungen vereinigt. Auch in geographischer Beziehung ist möglichste Vielseitigkeit angestrebt worden, so daß auch nicht ein irgendwie ausgedehnterer Theil der Erdoberfläche ganz ausgeschlossen blieb. Daß die Herausgeberin nicht bloß zu referiren, sondern auch ihren eigenen Standpunkt wahrzunehmen versteht, ersieht man aus ihrer sich durch eine Reihe von Artikeln hindurchziehenden Polemik gegen Herbert Spencer. Man mag vielleicht einwenden, daß darin persönliche Ueberzeugungen ebenso sehr wie sachliche Erwägungen eine Rolle spielen, allein ganz „voraussetzungslos" ist eben auch der große englische Philosoph nicht zu Werke gegangen. Alles in allem wird ein objektiver Beurtheiler der ganzen Leistung seine Anerkennung nicht versagen können, sondern den Wunsch hegen, daß dem Eifer der Herausgeberin der Erfolg nicht fehlen möge.

S. Günther.

[1]) Die richtige Aussprache, die auch die Rednerin konsequent gebrauchte, ist Sámoa und nicht, wie man es so häufig hört, Samóa.

[2]) Völkerschau, herausgegeben von B. Klara Renz, Dr. phil. Redaktion und Verlag in Dillingen a. D.; Kommissionsverlag: Otto Maier (vormals R. Giegler) in Leipzig. Druck und Versand von J. Keller in Dillingen a. D. Alle Monate erscheint ein illustrirtes Heft, zunächst im Umfange von zwei Bogen; eine Erweiterung wird, wie wir vernehmen, von den Umständen abhängig gemacht.

Mittheilungen und Nachrichten.

1. Ein neues Heilmittel gegen Malaria. Ueber eine wichtige Entdeckung auf medizinischem Gebiet hat dieser Tage M. A. Gautier in den Sitzungsberichten (Comptes Rendus) der Pariser Akademie der Wissenschaften Mittheilung gemacht. Er fand nämlich, daß ein arsensaures Natriumsalz (Natriummethylarsenat, $As(CH^3)^2O^3Na^2$), wenn es in kleinen Mengen unter die Haut eingespritzt wird, ein ausgezeichnetes, fast absolut sicher wirkendes Heilmittel gegen Malaria und die sonstigen Arten des Sumpffiebers bildet. M. Gautier hat die sonstige Ungefährlichkeit dieses an sich wenig giftigen Präparates zunächst durch Thierversuche, dann an sich selbst, endlich durch versuchsweise Verabreichung in Pariser Spitälern nachgewiesen. Auf den Rath von M. Laveran wurde dann eine größere Quantität des Salzes dem Chefarzt des Hospitals in Constantine (Algier), M. Billet, zur Verfügung gestellt. In den dortigen Gegenden treten Sumpffieber, die dort endemisch herrschen, häufig in den schwersten Formen auf, es konnte hier also am besten eine direkte Erprobung des neuen Heilmittels vorgenommen werden. Der Erfolg übertraf alle Erwartungen. In neun schweren Krankheitsfällen, denen gegenüber die übliche Chininbehandlung völlig versagte, wurde in der allerkürzesten Zeit Heilung erzielt. In sieben Fällen war diese vollständig, in zweien trat ein schwacher Rückfall ein, der auf erneute stärkere Einspritzungen gleichfalls in wenigen Tagen überstanden wurde. Die während der Behandlung mit Natriummethylarsenat beständig vorgenommene Blutuntersuchung ergab mit vollster Sicherheit die Thatsache, daß die spezifischen Sumpffieber-Hämatozoen successive abnahmen und schließlich ganz verschwanden, und daß ferner durch die Einspritzungen der Anämie, die bekanntlich stets im Gefolge der Malaria auftritt, in der wirksamsten Weise vorgebeugt wurde. Dem neuen Heilmittel dürfte sonach — besonders im Hinblick auf die kolonialen Bestrebungen der meisten Kulturstaaten — eine bedeutende Zukunft bevorstehen (Comptes Rendus 1902, Nr. 6).

—rt— Eine neue Sternwarte ist vor einigen Monaten in Calcutta eröffnet worden. Ihre Ausrüstung ist vorläufig, da sie in der Hauptsache Unterrichtszwecken dienen soll, eine ziemlich bescheidene. Das Hauptinstrument ist ein siebenzölliger Refraktor von Grubb, der sowohl zu direkten (visuellen) Beobachtungen wie auch zu photographischen und Spektral-Aufnahmen geeignet ist. Ein 4½-Zöller, gleichfalls von Grubb, der den Grundstock des Instrumen-

tariums der neuen Sternwarte bildete, ist schon vor mehreren Jahren von dem Maharadscha von Tipperah der letzteren geschenkweise überlassen worden. Die Mittel für die weitere Ausrüstung und für die Sicherung des Fortbestandes des neuen Observatoriums sind von der indischen Regierung bereitwilligst zur Verfügung gestellt worden.

* **München.** Am 15. d. M. begeht Oberregierungsrath Landesthierarzt P. Göring, ein verdienstvoller Förderer des Veterinärfaches, seinen 70. Geburtstag.

* **Stuttgart.** Die an der hiesigen Technischen Hochschule seit vorigem Herbst infolge Beförderung des bisherigen Inhabers auf ein anderes Staatsamt erledigte außerordentliche Professur für Geodäsie wurde dem Assistenten und Privatdozenten H. Hohenner an der Technischen Hochschule in München übertragen. — Baudirektor v. Bach hat einen Ruf an die Technische Hochschule nach Wien als Nachfolger des verstorbenen Prof. Radinger erhalten, denselben aber dem „Schwäb. Merk." zufolge abgelehnt.

* **Köln.** Zur Verwaltung der Bibliothek der hiesigen Handelshochschule wurde, wie man der „Frkft. Ztg." mittheilt, der bisherige Hülfsbibliothekar an der Berliner königlichen Bibliothek, Dr. F. Wille, auf ein Jahr beurlaubt.

* **Berlin.** An der hiesigen Universität hat sich nach der „Frkft. Ztg." Dr. F. K. Neubecker als Privatdozent für römisches Recht habilitirt. Seine gestrige Antrittsvorlesung galt dem Thema: „Zur Geschichte der römischen Hypothek".

* **Königsberg.** Für die Geschichtsprofessur an der hiesigen Universität, die durch Prof. Prutz' Rücktritt freigeworden ist, ist, wie aus Königsberg gemeldet wird, Prof. Dr. Krauske von der Universität Göttingen in Aussicht genommen.

* **Aus Oesterreich.** Der ordentliche Professor der Physiologie an der Universität Innsbruck Hofrath Dr. M. Ritter v. Vintschgau ist in den Ruhestand getreten.

* **Todesfälle.** In Abo starb dieser Tage der ehemalige Geschichtsprofessor der Helsingforser Universität und spätere Dozent am schwedischen klassischen Lyceum zu Abo Karl Konstantin Tigerstedt. Seine wissenschaftlichen Arbeiten betrafen vornehmlich die Geschichte Finnlands im 17. Jahrhundert. — Der Erforscher Mittelasiens (der Mongolei und Tibets) Generalmajor Pewzow ist in St. Petersburg gestorben. — Der bekannte Militärschriftsteller Fritz Hönig ist am Mittwoch früh in Halberstadt nach einer an sich glücklich verlaufenen Gallenstein-Operation einem Lungenschlag erlegen. Geboren am 30. April 1848 in Bornheim, Kreis Bonn, genoß Hönig seine Erziehung in der Kadettenanstalt, trat 1865 in das Infanterie-Regiment Nr. 57 ein, machte als Fähnrich den Feldzug 1866 mit, als Bataillonsadjutant den Krieg gegen Frankreich. Hier wurde er bei Mars-la-Tour schwer verwundet, kam im Dezember wieder zur Truppe, wurde nach dem Friedensschluß Regimentsadjutant und mußte dann, da er durch die Wunden von Mars-la-Tour invalide geworden war, den Dienst quittiren. Von jenem Zeitpunkt rührt seine so glänzend erfolgreiche Thätigkeit als Publizist und Schriftsteller her. Von seinen hinterlassenen Schriften ist der „Der Volkskrieg an der Loire im Herbst 1870" unzweifelhaft die bedeutendste. Viel Interesse fand ferner seine Schrift „Vierundzwanzig Stunden Moltke'scher Strategie" und „Das große Hauptquartier und die Oberkommandos am 17. und 18. August 1870". Daneben entfaltete der Verstorbene eine ebenso produktive wie erfolgreiche Thätigkeit bei verschiedenen größeren Tageszeitungen. Er war eine jener unermüdlichen geistigen Naturen, bei denen selbst körperliche Leiden nicht die Arbeitsenergie untergraben können.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. K. Wagner: Ein Besuch beim Versicherungstechniker. Plaudereien für Jedermann über Grundlage und Bedeutung der Lebensversicherung. Stuttgart, A. Bergstraesser 1902. 64 S. 1 M. — R. de Maulde: Saint Gaëton (1480—1547). Paris, V. Lecoffre 1902. 201 S. 2 Fr. — Dr. K. Pacner: Der Kampf um Wohlfahrt. Graz, Selbstverlag 1901. 154 S. — Theod. Duimchen: Mittel und Wege. Moderne Sittenbilder. Berlin, Joh. Räde 1902. 304 S. — Dr. Leo Graf Piininski: Begriff und Grenzen des Eigenthumsrechts nach römischem Recht. Wien, Manz'sche Buchhandlung 1902. 118 S. M. 2.80. Wreschener Schulprozeß vor der II. Strafkammer des kgl. Landgerichts zu Gnesen. Posen, Aktien-Gesellschaft Dziennik Poznanski 1902. 173 S. 25 Pfg. — Joh. Penzler: Graf Wilhelm Bismarck. Berlin und Stuttgart, Speemann 1902. 349 S. — Moltke in seinen Briefen. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn 1902 277 S. 5 M. — v. Poschinger: Preußens auswärtige Politik 1850/58. 1. Bd. Ebd. 1902. 474 S. — Dr. P. Ernst: Wege und Wanderungen der Krankheitsstoffe. Zürich, Zürcher u. Furrer 1901. 25 S. 70 Cts. — Kirche und Kloster. Karlsruhe, Badische Landeszeitung 1902. 32 S. 50 Pfg. — N. A. Demtschinsky: Die Möglichkeit der Wettervorhersage. St. Petersburg, Trenke u. Fusnot 1902. 12 S. — Fr. Bredow: Offener Brief an die mecklenburgische Landeskirche. Leipzig, E. Diederichs. 46 S. 60 Pfg. — R. v. Honbart: L. Pasteur. Geschichte eines Gelehrten. Straßburg, J. H. E. Heitz. 391 S. 5 M. — O. Klein-Hattingen: Bismarck und seine Welt. Berlin, F. Dümmler 1902. 709 S. 9 M. geb. — Dr. v. Bebber: Anleitung zur Aufstellung von Wettervorhersagungen. Braunschweig, Frd. Vieweg u. Sohn 1902. 38 S. 60 Pfg. — Mea Reichard u. M. F. Kurki: Das Kunsttheater. Zeitschrift für künstlerische Kultur. 1. Jahrgang. 1. Heft. Berlin, Kunsttheaterverlag 1902. 30 S. 6 M. per Jahr. — Dr. G. Runze: Für oder wider das Gesundbeten. Berlin, C. Duncker 1902. 17 S. 50 Pfg. — O. Piper: Die angebliche Wiederherstellung der Hohkönigsburg. München, Carl Haushalter 1902. 58 S. M. 1.50. — W. Grimm: Internationaler Silbenbau für die Erziehung der Stimme. 1. Heft. Schaffhausen, P. Meili 1902. 15 S. 80 Pfg. — L. Goirand: Die deutschen, österreichischen und ungarischen Aktiengesellschaften im französischen Recht. Wien, Manz'sche Buchhandlung 1902. 115 S. — P. Barth: Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Philosophie und Soziologie. 1. Heft. XXVI. Jahrgang. Leipzig, O. R. Reisland 1902. 141 S. 12 M. pro Jahr. — J. Rehmke: Die Seele des Menschen. (Aus Natur und Geisteswelt. Sammlung wissenschaftlicher gemeinverständlicher Darstellungen aus allen Gebieten des Wissens.) 36. Bändchen. Leipzig, B. G. Teubner 1902. 156 S. 1 M. — O. Hagena: Ieverland bis zum Jahre 1500. Oldenburg, G. Stalling 1901. 28 S. 60 Pfg. — Dr. H. Rickert: Die Grenzen der naturwissenschaftlichen Begriffsbildung. II. Hälfte. Tübingen und Leipzig, J. C. B. Mohr 1902. 9 M., kompl. 15 M. — O. Spielberg: Gedanken und Meinungen des hochwohlgeborenen Herrn Spielberg, Freiherr von Natur, und von Gottes Gnaden sein eigener König. Stuttgart, R. Lutz 1902. 208 S. — V. Silberer: Wiener Luftschifferzeitung. 1. Jahrg. Nr. 1. Wien, Selbstverlag 1902. 12 Kr. per Jahr.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Gegen Raten

MODERNE
KAUFMÄNNISCHE
BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. jur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
March 12, 1902.
The Yellow Fiend.
A new Novel.
By
Mrs. Alexander.
In 1 vol.
[2100]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 14. März. Nummer 61.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Eigene Schauspielhäuser und neue Probleme für den Bühnenbau. Von W. vom Briege. — Vom Kaspi-Meere bis Taschkent. Von C. C. Dukmeyer, geb. v. Kienitz. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Eigene Schauspielhäuser und neue Probleme für den Bühnenbau.

Von wenigen Großstädten abgesehen, wo neben den stolzen Opernhäusern besondere Schauspielhäuser bestehen, ist das deutsche Publikum durch jahrhundertelange traditionelle Vereinigung des Ton- und Wortdramas unter ein- und demselben Dache daran gewöhnt, diesen Zustand als selbstverständlich zu betrachten. Auch da, wo das gesprochene Drama ein eigen Haus besitzt, weicht dessen Anlage und innere Einrichtung (einige nebensächliche Aeußerlichkeiten vielleicht ausgenommen) von der Bauart der Opernbühnen so wenig ab, daß es im Nothfall ebensogut für die Zwecke der Oper zu benützen wäre. Und es fällt heutzutage kaum Jemandem ein, sich darüber Gedanken zu machen, ob dieser Zustand an sich berechtigt sei, oder ob nicht vielmehr eine der beiden Kunstgattungen — vielleicht das Allerwelts-Aschenbrödel Schauspiel — darunter leiden könnte. Jedenfalls müßte es uns doch auffallen, daß Goethe[1]) es einen guten Gedanken von Schiller nennt, wenn dieser vorschlägt, ein eigenes Haus sogar für die Tragödie allein zu bauen (nicht bloß für das Wortdrama im allgemeinen) und darin jede Woche ein Stück bloß für Männer zu geben. Das führt uns mit Nothwendigkeit darauf, daß Baustil und Bühneneinrichtung eines den darstellenden Künsten geweihten Gebäudes nicht gleichgültige und nach Belieben auszuwählende Aeußerlichkeiten sein können. Sondern die ernsthafte Behandlung, die Schillers Vorschlag durch Goethe erfuhr, lehrt uns, dem tiefinnerlichen Zusammenhange nachzugehen, der zwischen den einzelnen Abarten der dramatischen Kunst als solcher und dem Charakter der verschiedenen Baustile besteht. Und nicht nur der Baustile und des von ihnen als Kunstformen ausgehenden ästhetischen Eindrucks, sondern auch der technischen Konstruktion, der räumlichen Abmessung und Anordnung. Bisher hat der Baumeister den Dichter tyrannisirt, und so sonderbar es klingen mag: einen Theil der Schuld an der gegenwärtigen Stagnation der dramatischen Produktion, am „Epigonenthum" trägt für den tiefer Blickenden in der That der Architekt. Hätten die Modernen es fertig gebracht, einen neuen, allerdings nicht ausgeklügelten, sondern organisch und mit dem sanften Zwange innerer Nothwendigkeit aus den Lebensbedürfnissen und Triebkräften ihrer Kunst herausgewachsenen Bühnentypus zu schaffen, dann hätte ihre Kunst möglicherweise Bestand gehabt und wäre nicht verwelkt, wie jene Blumen, die man ohne Wasser und Boden einmal zum Blühen bringen kann. So aber ließen sie sich das gedankenlos übernommene Joch der Bühnenbaumeister älterer Richtung ruhig gefallen, bequemten sich den vorhandenen Einrichtungen an, ohne die Kraft zu finden, sie zu reformiren und der Baukunst neue Probleme zu stellen — und alles blieb beim Alten. Wir sehen nach wie vor, auch bei den Allermodernsten, den schwerfälligen romanischen Opernbühnenguckkasten mit der unendlichen Tiefe, genau so, wie er zu Urgroßvaters Zeiten auch schon war. Man hatte damals Talglichter, und jetzt glüht elektrisches Licht. Gewiß — das ist ein Unterschied. Aber doch nur in der Beleuchtung, nicht in dem viel wichtigeren Wesen der Sache!

Das Wesen der Sache aber ist, daß der Dichter sich darauf besinnen soll, daß er Bauherr in seinem Reiche ist. Nach seinen Bedürfnissen, nach seinen scenischen Vorschriften, nach den Anforderungen der dramatischen Kunst überhaupt hat Bau und Einrichtung der Bühne sich in letzter Hinsicht zu gestalten; und niemals darf, wie schon Schiller richtig bemerkte, der zufällige Mangel an äußerlichen Hülfsmitteln zum dauernden Hemmniß für die Kunst selbst werden. Man muß es als ein durchaus ungesundes Verhältniß bezeichnen, wenn (wie gegenwärtig geschieht) eine gedankenlose, in den ausgetretenen Geleisen langgewöhnter und unfruchtbar gewordener Tradition sich dahinbewegende erstarrte Technik über den Dichter Herr wird und seine schöpferische Gestaltungskraft eindämmend meistert. Ich spiele hiebei keineswegs auf die bekannte Schwerfälligkeit und geringe Beweglichkeit der modernen Coulissenbühne an: diese ist durch die Lautenschläger'sche Erfindung der Drehbühne, mehr noch durch die eine fabelhaft rasche und vor allem vielseitige Verwandlung gestattende Schiebebühne durchaus gewährleistet, wo diese neuen Einrichtungen sich anbringen lassen. Mein Tadel richtet sich vielmehr gegen die absolute Stilwidrigkeit, die in der romanischen Bühnenbautechnik mit ihrer charakteristisch großen Tiefenentwicklung und dem aus ihr sich ergebenden wahren Rattenkönig von Fehlern zum unerfreulichsten Ausdruck kommt. Es bedürfte einer Abhandlung für sich, um des näheren nachzuweisen, wie bedeutend im einzelnen die durch verfehlte Bühnenanlagen geschaffene ungünstige Rückwirkung auf die dramatische Dichtkunst sei. Allein so viel wird wohl ohne weiteres Jedem klar werden, daß ein von Jugend auf durch falsche Vorbilder zum falschen, stilwidrigen Anschauen der scenischen Vorgänge verführter Dramatiker nicht auf die volle Höhe seiner Leistungen gelangen wird, die er sonst, unter günstigeren Bedingungen, möglicherweise hätte ersteigen können. Und stilwidrig ist die romanische Bühnenform: soviel wissen wir jetzt mit Sicherheit. Darum hat es sich die deutsche Nationalbühne zur besonderen Aufgabe gemacht, in dieser Hinsicht bahnbrechend zu wirken und ein neues Vorbild für den Bühnenbau überhaupt, und für das deutsche Schauspiel im engeren, zu schaffen. Es handelt sich dabei natürlich um keine kühne, himmelstürmende, alle Brücken bisheriger Erfahrung hinter sich abbrechende Neuerung, nicht um vage, in der Luft schwebende Ideen, sondern um die endliche Realisirung einer alten, schon Schiller und Goethe wohlbekannten Forderung der dramatischen Kunst, die, von der neueren Aesthetik wiederaufgegriffen und ins rechte Licht gesetzt, nun ihrer Verwirklichung entgegenschreitet.

Goethe schreibt an Schiller am 8. April 1797: „So erschienen mir dieser Tage einige Scenen im Aristophanes völlig wie antike Basreliefen und sind gewiß auch in diesem Sinne vorgestellt worden." — Schiller selbst bemerkt in der Vorrede zur „Braut von Messina", daß die wahre Kunst

[1]) J. P. Eckermann: Gespräche mit Goethe, 30. März 1824.

im Menschen eine Kraft ausbilde, die „sinnliche Welt, die sonst nur als ein roher Stoff auf uns lastet, in eine objektive Ferne zurücken". Otto Ludwig fordert in seinen Shakespeare-Studien (Gesammelte Schriften, herausgegeben von Erich Schmidt und Adolf Stern, V, 432): „Der Dramatiker muß verfahren nach den Gesetzen der Erinnerung." Nach Hildebrand gibt die bildende Kunst ihren Gegenständen auch für den nahen Standpunkt durch die Art ihrer Darstellung die einheitliche Erscheinungsform, welche die Dinge in Wirklichkeit erst bei größerer Entfernung zeigen. „Der Künstler stellt der Naturerscheinung eine auf Gesetzmäßigkeit zurückgeführte und dadurch geklärte Bilderscheinung (das Fernbild) gegenüber." Und Aloys Riehl endlich weist die Gültigkeit dieser von Hildebrand für die bildende Kunst aufgestellten Sätze auch für die Poesie, insonderheit für das Drama nach in einer sehr werthvollen ästhetischen Untersuchung, die im 21. und 22. Jahrgang (1897 und 1898) der in Leipzig bei Reisland erscheinenden Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Philosophie zu finden ist. Dort zeigt er, wie das (zeitliche) Erinnerungsbild der Poesie dem (räumlichen) Fernbilde der Malerei und Plastik entspricht, und schließt mit dem monumentalen Satze: „Auch in der dramatischen Poesie gilt die „Reliefauffassung"; sie besteht in der Gegenüberstellung der Anfangs- und Schlußsituation und deren wechselseitiger Beziehung." — Diese Erkenntniß bildet die Grundlage für jene vorsichtige und auf den wesentlichsten Gesetzen der dramatischen Kunst selbst beruhende Bühnenreform, wie sie von der deutschen Nationalbühne angestrebt wird, um eine stilvolle Scene an Stelle der bisherigen stilwidrigen zu bekommen. Denn beim romanischen Guckkastenbauer ist, canis a non canendo, schlechterdings alles darauf angelegt, das Gesetz der Reliefauffassung des Bühnenbildes zu durchbrechen, dessen strengste Innehaltung um so nothwendiger ist, als ja die Dichtung selbst, deren Darstellung auf der Scene erfolgen soll, bereits nach diesen Gesetzen aufgebaut ist. Das Drama ist, wie jedes Werk der Poesie, ein Erinnerungsbild und als solches ideal. Seine stilgerechte Darstellung kann daher auch nur wieder auf einem idealen Schauplatze erfolgen; das heißt, es muß uns die Bühne, wie Schiller bereits genau wußte, eine Idealwelt aufthun, wobei, nach einem allgemein gültigen Kunstgesetze, der Naturerscheinung eine auf Gesetzmäßigkeit zurückgeführte und dadurch geklärte Bilderscheinung (in unserm Falle das ideale Bühnenbild) gegenübergestellt werden muß. Ueberdies kann gar nicht einmal die wirkliche Natur auf die Bühne verpflanzt werden, auch wenn man es wollte. Und warum gerade inmitten elektrischer Sonnen und Monde, gepappter Felsen, auf Leinwand geflexter Bäume und Häuser die Ausdehnung des Raumes mit naturalistischer „Treue" behandelt werden soll, wo sie doch nur dazu dienen kann, eine störende Dissonanz zwischen ihrer „Natur" und der offenkundigen Künstlichkeit der übrigen Dinge zu erzeugen, sieht man nicht ein. Jede Halbheit wirkt stilwidrig; man muß sich hier prinzipiell entscheiden zwischen Wirklichem und Gemachtem — das letztere im Sinne künstlerischen Schaffens genommen, dem griechischen ποιεῖν, ποίησις entsprechend. Und nirgends fällt ja die Wahl so leicht wie gerade hier, wo, streng betrachtet, überhaupt nur eine Möglichkeit vorliegt: die der Kunst, weil nackte Natur auf die Bühne zu bringen niemals gelingen kann!

Die romanische Bühne jedoch hinkt unentschlossen auf beiden Seiten, und damit auch unsre sämmtlichen deutschen (??) Bühnen, die ja leider nach ihrem Muster gebaut sind. Durch die immense Tiefenentwicklung und die dadurch erzeugte falsche und schielende Perspektive, durch die verbreiterten Coulissenbahnen und die dadurch hervorgerufene äußerst unkünstlerische Auseinanderzerrung der Hauptebenen des Bühnenreliefs — einen Fehler, der für ein künstlerisch geschultes Auge besonders dann grell hervortritt, wenn ein Darsteller, aus dem Hintergrunde kommend, die ganze Bühne durchmißt —, zerstört die romanische Bühnenanlage jeden Versuch, sich einen idealen Schauplatz (reliefmäßiges Fernbild) einer idealen Handlung (Erinnerungsbild) vorzustellen. Nach der Tiefe zu ist sie räumlich, d. h. den Gesetzen des wirklichen Raumes unterworfen, und erscheint als Natur; die einzelnen Coulissenebenen jedoch, die ihren Charakter als gemalte Leinwand nie verleugnen können und bildmäßig wirken, durchkreuzen diese natürlichen Raumstrecken fortwährend, und dadurch entsteht eben jener unangenehme Eindruck, den jede Halbheit hervorruft. Hiezu kommt, daß die im Hintergrunde der romanischen Schaubühne sich abspielenden Vorgänge (z. B. der Schluß des zweiten Aktes in Richard Wagners „Walküre", oder das Ende vom „Rheingold") schon von den hinteren Plätzen des ersten Ranges aus nicht mehr gesehen werden können: von den zweiten, dritten oder noch „höheren" Rängen ganz zu schweigen. Und doch sollen dort auch noch Menschen als Zuschauer sitzen, schaulustige und vielleicht nicht minder kunstbegeisterte und . . . kunstverständige Menschen als die Inhaber der theuren Plätze es sind. Diesem „Verkriechen nach hinten", mit dem obendrein noch ein Zurückdrängen des Parquetpublikums von der Bühne Hand in Hand ging, als die verstärkte Instrumentirung der Wagner'schen Musikdramen den zwischen Scene und Zuschauern klaffenden Abgrund immer weiter aufriß, machte zum erstenmal die Münchener Reformbühne (unter dem Namen „Shakespeare-Bühne" allgemeiner bekannt) ein Ende, die wir somit als den ersten Versuch eines selbstbesonnenen Losreißens von romanischer Unnatur und fremdem After-Vorbild, als die aufdämmernde Morgenröthe einer neuen, reineren Kunstübung wärmsten Herzens zu begrüßen und willkommen zu heißen haben, auch dann, wenn wir uns nicht verhehlen, daß sie in ihrer gegenwärtigen Gestalt noch verbesserungsfähig und -bedürftig ist. Man vergesse nicht, daß sie, auf einer älteren, in romanischer Anlage gebauten Opernbühne eingerichtet, nur einen vorläufigen Nothbehelf darstellt, und daß manche Hintergründe und Coulissen, die bei ihr verwendet werden müssen, für eine ganz andere Perspektive gemalt sind. Was ihr aber in der Geschichte des Theaters auch so schon, wo sie, durch die bestehenden Verhältnisse eingeengt und behindert, nicht zu freier Entfaltung ihres innersten Wesens gelangen konnte, für alle Zeiten einen ehrenvollen Platz sichert, ist der Umstand, daß sie den ersten klar bewußten Schritt zur Gestaltung einer stilvollen, einer wirklich künstlerischen Scene darstellt. Nicht, daß sie einen raschen Scenenwechsel gestattet, ist ihr Hauptverdienst und charakteristisches Kennzeichen (denn das thut die Drehbühne ebensogut); wohl aber, daß sie reliefmäßig ist. Von der durch sie geschaffenen festen Grundlage aus wird sich auch das bisher für uneinnehmbar geltende Problem der Bühnen- und Dekorationsmalerei erobern lassen, an dem sich Goethe und Schiller bereits, wenn auch ziemlich unfruchtbar, versucht haben (Goethe an Schiller, Frankfurt, den 14. August 1797).

Ueber eine theils unsichere, theils handwerksmäßige Tradition und ein an sich zwar Lobenswerthes und in manchen Einzelheiten durchaus Wohlgelungenes bietendes, im Prinzip aber haltloses oder zerfahrenes Tasten und Suchen nach Neuem ist dieser wichtige Zweig der Kunst zur Stunde kaum hinausgekommen: erst die Reformbühne gibt den Anstoß zu sicherem, seines Zieles bewußtem Vorgehen — oder auch Zurückgreifen, wie man's nun nehmen will. Denn eigentlich handelt es sich hiebei überhaupt nur um das Wiederaufnehmen einer verheißungsvollen, aber vor Jahrhunderten (besonders durch unser größtes kulturelles und nationales Unglück, den dreißigjährigen Krieg) verloren gegangenen Spur. Der germanische Geist, indem er lieber drei Bühnen nebeneinander oder übereinander setzte, als eine in die Tiefe baute, hat sich hierin dem romanischen an künstlerischer Empfindung, an Richtigkeit des Gefühls überlegen gezeigt, wenn auch vielleicht noch nicht sofort an klar Rechenschaft gebender Einsicht. Die letztere fehlte auch R. Wagner durchaus; er übernahm ganz naiv die romanische Opernbühne wie etwas schlechthin Gegebenes oder durch Tradition Geheiligtes und erkannte trotz seiner sonstigen reformatorischen Ideen nicht einmal das Problem, viel weniger, daß er es löste. Seine eigentliche Reform beschränkte sich also — das sehen wir heute als

das Endergebniß des Wagnerischen Lebenswerkes an — auf die Oper ausschließlich, nicht aber auf das Drama. Ein Reformator dieser Kunstart ist er nicht geworden; und seine eigenthümliche, aber durchweg von ihm auf dem Boden der traditionellen romanischen Bühne geschaute Kunst kann uns daher niemals, wenigstens soweit sie das Drama angeht, den Gipfelpunkt aller höchsten Vollendung darstellen, das Letzte in der Kunst überhaupt, das zu übertreffen nicht mehr möglich wäre. Im Gegentheil: jetzt, wo wir wissen, worauf wir hinaus wollen und müssen, fängt uns eine neue und, wie wir hoffen, fruchtbare Entwicklung erst recht an. Und man hat alle Veranlassung, denen recht gründlich zu mißtrauen, die fertig zu sein glauben. Die wahre Kunst wird nie „fertig", ist ewig „werdend", ewig „dankbar", immer aufs neue sich verjüngend. Bei jedem Schritt vorwärts zeigen sich ihr neue Probleme und Aufgaben, und sie kann ebensowenig wie Faust „beruhigt je sich auf ein Faulbett legen". Der deutschen Kunst die deutsche Bühne zu schaffen — das ist jetzt eine der wichtigsten, aber auch lohnendsten Fragen, mit deren Lösung sich die Architekten abzugeben haben. Es gilt, vor allem ein mustergültig und vorbildlich eingerichtetes Haus für die deutsche Tragödie zu finden, wie es schon Schiller gefordert und gewollt hat. Und wenn wir hiebei das Wort „deutsch" etwas mehr betonen, als es vielleicht bei der (theoretischen) Internationalität der schönen Künste angebracht erscheinen könnte, so ist einseitiger Nationalfanatismus wahrlich der letzte Grund hiezu. Es ist vielmehr auf die nackte, durch Erfahrung und Praxis durchgängig bestätigte Thatsache hinzuweisen, daß die echte Tragödie nirgends mehr Heimath, Pflege und Verständniß findet als eben bei uns: was sich rein äußerlich schon darin ausdrückt, daß wir Shakespeare als den Unsern von England herübergenommen und völlig bei uns eingebürgert haben, während das Vaterland seiner Geburt ihn höchstens noch ehrenhalber an allen hohen Festen einmal spielt. Den Norwegern wird die Tragödie zum ausgeklügelten und ausgegrübelten Ideendrama; ihnen passirt just dasjenige, wovor unser großer Wolfgang immer so sehr, als vor einem unkünstlerischen Verfahren, warnte: das gesuchte Aufreihen einer Handlung am Faden einer abstrakten Idee. Den Russen zerfließt die Tragödie bei ihrer slavischen Schwermuth zu einem schauerlichen, trostlosen Zerrbild von abstoßendstem Charakter, den bekannten „guten Willen" einmal zugegeben. Den modernen Romanen endlich fehlt erst recht jeder eigentlich tragische Nerv; sie bleiben äußerlich, oberflächlich und wirthschaften zum Theil mit recht groben Effekten . . . um bloß an die berüchtigten abgeschlagenen Hände in der „Gioconda" zu erinnern.

Somit hat die deutsche Tragödie und die zu ihrer stilvollen Aufführung nothwendige deutsche Reliefbühne erhöhte Bedeutung; ihre endliche Herstellung ist das dringendste Kunstbedürfniß der gegenwärtigen Zeit! Daneben taucht bereits ein neues, d. h. recht betrachtet auch nur wieder relativ neues Problem auf: das Problem der plastischen Bühnendarstellung, dem Dr. Heinrich v. Lessel verdienstliche Beachtung geschenkt hat. Ob dafür indeß unsre ästhetisch ohnedies nicht besonders hoch entwickelte Zeit reif und der Tag der Anerkennung nahe gekommen sein dürfte, muß leider bezweifelt werden. Der Vollständigkeit wegen aber soll es wenigstens kurz erwähnt sein. — Der Zuschauerraum der deutschen Reformbühne würde stärkere Abweichungen von den besten neueren Mustern kaum aufweisen; nur das Orchester wird sich allenfalls, als nicht unbedingt (wie bei der Oper) direkt vor der Bühne erforderlich, eine Verlegung gefallen lassen müssen, und zwischen Publikum und Bühne wird dann nur noch eine ganz schmale neutrale Zone sich trennend einschieben.

Halle a. S. W. vom Briege.

Vom Kaspi-Meere bis Taschkent.

Von C. C. Dukmeyer, geb. v. Kienitz.

Europa lag hinter uns, und weithin noch sichtbar stiegen die schwarzen Rauchsäulen von Baku zum Himmel auf. Wir aber hatten den Blick schon hinübergewendet nach Asien zu. —

Unser Kapitän, ein Finnländer, sah besorgt auf die unbewegliche Fluth; und als es Nacht wurde, da kam mit ihr der Sturm. Fort über die weiten sibirischen Steppen jagte er daher und wälzte sich vom Ufer aus über die breiten Wassermassen und thürmte sie zu Bergen, zwischen denen unser kleines Fahrzeug[1]) zu versinken drohte. — Das Kaspische Meer ist ein böses Meer, das haben Viele erfahren, und vor dreihundert Jahren schreibt Paul Flemming, als er, von Astrachan kommend, nach Persien sich einschiffte: „Wir hatten uns schon des Lebens verziehen — und setzten uns, leere Fläschchen um den Hals, auf das Verdeck, in der Hoffnung, todt oder lebend ans Land getrieben zu werden." — Auch wir verziehen uns des Lebens schon, als immer neue Wassermassen am Bugsprit anprallten und, über und unter dem Schiffe fortrollend, es in allen Fugen erzittern machten. — Die Schiffsmannschaft hatte alle Hände voll zu thun; die Maschine keuchte und arbeitete, die bangen Stunden wurden zu Ewigkeiten der Qual. — Da, ein Krach — ein leises Vibriren, und ehe noch die geängstigten Blicke sich finden können, verlöschen die Lampen, das Schiff steht, tief eingebohrt in eine Sandbank. — Unser besonnener Kapitän hat uns aber doch durchgerungen. Wrack und müde erreichten wir andern Tags das jenseitige Ufer. Da treibt ein Schiff kielaufwärts auf der todten See. Trüb und schwer blickt der Himmel auf das noch dumpfgrollende Meer, und blutroth im bleiernen Scheine über der Wüste steht die Sonne. Der Landungsplatz Usun-Adah, weltverlassen und öde, ist seit Errichtung des geschützteren Hafens von Krasnowodsk vom Erdboden verschwunden. — Einige kleine Holzhäuser, die nur wenig aus dem Sande herausragten, waren verbunden durch schmale Bretterwege, so daß die Ankommenden bis zum Bahnhofe nur hintereinander gehen konnten. Die Eisenbahnwagen, die uns aufnahmen, um uns von Usun-Adah bis Samarkand, eine Wegstrecke von ungefähr 1500 Kilometern, zu führen, waren weiß gestrichen, ein- und auch zweistöckig, mit Ventilationsdächern versehen, um die Fahrt durch den glühenden Wüstensand erträglich zu machen. Die Wüste Kara-Kum lag vor uns, ein zweites, ein großes wellenförmiges, aber todtes Meer. — Bis zum diesseitigen Ufer des Amu-Darja das weite Gebiet der Tekke-Turkmenen, ein armes Land, theils Wüste, theils Steppe, auf Hunderte von Meilen keine Quelle, kein Baum gegen eine Sonne, die nicht wärmt, sondern verbrennt. — Aber der Turkmene liebt seine traurige, freie Heimath, die ihn im Sommer verdursten, im Winter verhungern läßt. — Im Frührothschein sattelt der Turkmene sein Pferd und tummelt sich bis zum Abend auf unwegsamen, endlosen Ebenen. Arbeit, Mühen und Sorgen liegen auf den Schultern der Turkmenin, sie kennt nur zu gut das Wort „Arbeit verriegelt die Thür dem Laster, das dem Müßigen zur Seite schleicht." — „Sie kocht das Mahl, sie spinnt das Kleid." — Vor der Jurte, dem Zelt, am Boden sitzt sie viele Stunden geschäftig und webt die weitberühmten Turkmenenteppiche horizontal, im Unterschied zu den kaukasischen und persischen, die vertikal gearbeitet werden. Die immer neuen, oft sehr willkürlichen Muster findet sie in den Sternbildern, die unverwüstlichen Farben aus den Steppensträuchern.

„Ich will euch gleich erzählen, was die Turkmenin eigentlich für eine Frau ist," läßt Gobineau in seiner Erzählung „Der Turkmenenkrieg" seinen Helden Gamber Ali sprechen. „Sie ist so häßlich, daß sie den Teufel in die Flucht jagen könnte. Sie gleicht einem Tebrizer Packträger. — Sie hat breite, flache Schultern, einen dicken Kopf, kleine Augen, vorspringende Wangen, einen Mund wie ein Scheunenthor, eine platte Stirn und auf der Brust zwei Berge. — Sie ist dumm, boshaft, roh und versteht sich

[1]) „Alexander III." sank zwei Jahre später im Kaspischen Meere.

nur auf die Arbeit, aber man läßt sie auch arbeiten wie ein Maulthier, und man thut recht daran." Wie dem auch sein möge, menschlich ist das nicht gesprochen. Sehr unwahrscheinlich klingt, daß eine Turkmenenfrau zu unserm Helden gesagt habe: „Ihr Leute von Iran seid dümmer als unsre Pferde." Denn das Höchste, was der Turkmene besitzt, ist sein Pferd, für dieses hungert er, wenn es sein muß. — Diese Liebe des Asiaten zu seinem Pferde ist um so merkwürdiger, als er sonst gegen Thiere von einer stumpfsinnigen Roheit ist; und sie ist auf ein rein seelisches Empfinden zurückzuführen, da ihm das Pferd materiell bei weitem nicht von so großem Nutzen ist wie das Kamel, das er so mißhandelt, daß selbst der höchste Landesherr, der Emir von Bochara, sich für das gequälte Thier ins Mittel gelegt hat. Nachdem er vorher in St. Petersburg dem Thierschutzverein beigetreten war, erließ er, wie man sich erzählte, folgendes Edikt: „Jedem meiner Unterthanen, der weiter noch einem Kamel den Halfter durch die Nase zieht, werden laut Gesetz beide Ohren abgeschnitten."

Der Turkmene wohnt, wie auch der Kirgise, im allgemeinen nicht in festen Häusern, sondern in Zelten, die er „Jurten" nennt. In wenigen Minuten baut er diese Heimstätte auf und bricht sie ebenso schnell ab, um sie auf dem Rücken seines Kamels mit sich zu führen. Diese Wohnung wärmt ihn im Winter, kühlt ihn im Sommer, sie schützt ihn vor jeder Unbill des Wetters. Ich selbst bewohnte wiederholt Jurten und fand sie praktisch und bequem. Das Rohgerüst ist ein kreisrunder, cylindrischer Unterbau aus leichten Holzgittern, ungefähr in Manneshöhe, die man scharnierartig zusammenklappen oder auseinanderziehen kann, über diesen Unterbau fügt sich aus Reifen ein kuppelförmiges Dach, das in seiner Spitze einen Ring bildet. Dieser Ring, die eigentliche Lichtöffnung, ist wieder mit kreuzweis zu einander gestellten, leicht gebogenen Holzstäben überspannt, die den Abschluß der Kuppel geben.

Der Durchmesser ergibt gewöhnlich bis 8 Meter, die Höhe bis 6 Meter; doch sind da immer Differenzen. Der Unterbau wird mit Schilfverschlägen gedeckt, häufiger aber wie das Dach mit dickem Filz umwunden. Ueber der äußersten Oeffnung liegt eine kleine, verschiebbare Filzklappe, die bei gutem Wetter stets geöffnet ist, und das volle Licht einströmen läßt. Auf die innere Ausschmückung seines Heims verwendet der Wohlhabendere viele Sorgfalt. Von oben herab sind die Wandungen mit reichen Teppichen ausgeschlagen, der Boden mit weichen Filzdecken belegt. Ausgenähte bunte Kissen und Decken, die gleichzeitig Stühle, Divan und Bett bedeuten, einige lederüberzogene Kästen mit reichen Messing- oder Eisenblechbeschlägen, die Kleider und Kostbarkeiten bergen, das Messingbecken mit der Wasserkanne bilden den Hausrat; in der Mitte des Raumes steht der Kessel auf dem Dreifuß, in dem das Hammelfleisch siedet, und neben dem wärmenden Feuer, das im Winter nicht erlöscht, streckt der erwartungsvolle Hausvater im süßen Nichtsthun seine Glieder, die Kinder balgen sich und die brave Mutter wirft noch ein paar Hände Reis mehr ins Essen, denn in prophetischem Geiste sieht sie schon, was da kommt: an der niederen Thüre ertönen herzhafte Schläge, sie schiebt von Innen den Riegel zurück und es erkennt der Gastfreund von Korinth die Züge, die ihm theuer sind.

Die Gastfreiheit des Turkmenen ist sprichwörtlich, und ist sein Mahl noch so kärglich, er theilt es gerne. Aber der wohlwollende Gast, der die Schwelle betritt, läßt seinen Blick hinüberschweifen zu jenem starken Lederschlauch, der schwer von der Decke herniederhängt; in ihm gährt die Stutenmilch, der Kumys, und übel würde man den Fremdling ansehen, der hier nicht seinen Tribut zahlte, nämlich den, daß er mit der ausgestreckten flachen Hand dem Schlauch einen derben Schlag versetzt, damit die Milch besser moussire. Diese Milch, die äußerst nahrhaft und blutbildend ist, die aber an Geschmack weit eher den Teufel in die Flucht jagen könnte als die geschmähte Häßlichkeit der Turkmenin, erfreut sich Weltrufes. Die arme Turkmenin, die sich nicht Weltrufs erfreut, und wohl unter den schwerbeladenen asiatischen Frauen die am meisten erniedrigte ist, hat aber auch schon Frauenrechtlerinnen für sich; ja schon in grauen Zeiten da hört man Turandot: „Ich sehe durch ganz Asien das Weib erniedrigt und zum Sklavenjoch verdammt, und rächen will ich mein beleidigtes Geschlecht." Aber ach, als man an Frau Turandots Herz appellirte, da gerieth sie mit ihrem heroischen Vorsatze traurig in die Brüche, und das Unglück, vom Jammer gefolgt, konnte ungehindert weiter schreiten. Nach des Samarkander Statistikers Schkapskis Angaben kommen in Russisch-Mittelasien auf 100 Männer 83 Frauen. In Transkaspien auf 100 Männer 80 Frauen. Es ist auch interessant, in der „Stammtafel der Turkmenen", Aschabad 1897, zu lesen, daß bei denselben eine Sage existirt, nach welcher sie vor Alters von sieben Jungfrauen, die die Herrschaft an sich gerissen hatten, beherrscht wurden. Verzweiflungsvoll kämpften diese damals, als man ihnen ihre Rechte wieder nehmen wollte, aber auch jetzt haben die Frauen verzweifelt mitgekämpft, als man ihrem Volke die alte Freiheit nahm.

Unweit Aschabad bei Geock-Tepe erstiegen wir den zertrümmerten Festungswall Dengi-Kala, wo heute friedliche Kamele grasen. Anno 1881, in der Nacht vom 12. zum 13. Januar war die Festung der Schauplatz eines der blutigsten Kriege. Nach mühevollen Vorbereitungen endlich sprengten die Russen um Mitternacht diese starken Grundmauern, und stürzten sich 20,000 Mann über 45,000 Turkmenen, die im Innern verschanzt lagen. Die Schlaftrunkenen rafften mit ihren Weibern und Kindern ihre Waffen zusammen, eilten aus ihren Jurten und vertheidigten ihre lang bewahrte Freiheit mit dem Muthe von Tigern. Aber sie mußten dran glauben. Als die erste Morgenröthe den Himmel deckte, beleuchtete sie ein fahles Land, ein dürres, lange schmachtendes Land, das gesättigt, durchtränkt war von blutigen Strömen. 14,000 Turkmenen (nach Angabe der Turkmenen 14000 Mann, nach Angabe der Russen 8000 Mann), Greise, Frauen und Kinder hatten ihre Freiheitsliebe mit ihrem Tode besiegelt.

Aber es war kein Dünger für aufgehende Saat. Der Turkmene dient heute als Söldner bei 25 Rubel monatlichem Gehalt im russischen Heere, er hat seine alten Traditionen der Blutrache dem stärkeren Ueberwinder geopfert.

Ein in Kysil Arwat wohnender Armenier erzählte mir einst, daß Skobeleff, der in dieser Schlacht die Russen führte, nach jener unseligen Nacht seinen Soldaten für drei weitere Tage die überlebenden Turkmenen auf Gnade und Ungnade in die Hände gegeben habe; und nach dieser Zeit habe man keinen Ueberlebenden von Geock Tepe mehr gesehen. —

Die Sonne ging unter, als wir uns der Oase von Merv näherten. Immer düsterer leuchtete das Abendroth, die Steppe färbte sich braun, blauschwarz, dann wurde es Nacht, als wir in Bairam Ali, der uralten Ruinenstadt von Merv, einfuhren, — eine lebendige Erzählung vom Werden und Vergehen.

Ein neuer Morgen kam und mit ihm kam die Brücke, die Berge und Thäler und häufiger zwei Ufer trennt, als sie verbindet, die 3—4 Kilometer lange Brücke über den Amu Darja, die uns auf bogarisches Gebiet führen sollte. Auf und ab auf dem Bahnsteige gingen die Passagiere, um sich die Füße zu vertreten, denn die Vorbereitungen zur Ueberfahrt nehmen längere Zeit in Anspruch. Man sieht diesen ungefähr mit der Ruhe zu, wie ein zum Tode Verurtheilter dem Aufbau seines Schafotts. Die zweite Lokomotive ist angekoppelt, mit feierlichem Ernste schreitet ein Beamter, eine rothe Fahne in der Hand, vor dem Zuge her, der sich nun langsam auf dem schwankenden Holzgerüst fortbewegt. Die Insassen drängen sich auf den Plattformen und Treppenstufen der Wagen zusammen. Athemlose Stille — man hört nur das Keuchen der zwei Lokomotiven und das Knarren der Brückenpfeiler und die breiten, lehmigen Wassermassen dumpfdröhnend gegen die morschen Bohlen schlagen, die unter ihrer Schwere ächzen und stöhnen. — Bange, bange 20 Minuten, und vor uns breiten sich die lieblichen Gefilde von Bochara aus. Hier ist Wasser die Fülle, das den schweren Lößboden reichlich nährt, und wunderthätiges Wachsthum ringsum. Durch blühende Felder und Gärten eilen klare Bäche, sie berieseln weite Flächen der Reisfelder, die silberglänzenden Baumwoll-

stauden erheben sich in der reinen Luft, glänzender Thau liegt erfrischend auf allen Blumen, und in all der Schönheit sehe ich weit herrlichere Schöpfung: die reizende Lala Rukh mit ihrem Sänger Ferramors dahinziehen zum Hochzeitsfeste, hinauf nach Bochara. Wir aber eilen weiter zum Grabe des großen Welteroberers Tamerlan. — Nach sechzigstündiger Eisenbahnfahrt sind wir in Samarkand, dem Traum des Orientreisenden. Samarkand ist wegen der vielen Mausoleen, die es birgt, „die Stadt der Seligen", oder richtiger „die Stadt der Abgeschiedenen". Doch kein Hauch von jener wunderbaren Ruhe, die seine Gräber umgibt, dringt bis zu dem acht Werst entfernten europäischen Bahnhof. Durch ihre wallenden bunten Gewänder drängen sich die Asiaten dem Auge leichter auf. Man sieht hier Sarten, Kirgisen, reiche Bocharen in sehr kostbaren Kleidern, die von reichgearbeiteten Silbergürteln zusammengehalten werden. Die wenig geschlitzten, gestickten Beinkleider, die unter den langen Mänteln hervorsehen, reichen bis zur Erde. Ihre riesigen Turbane oder Fellmützen geben ihnen ein mächtiges Aussehen. Zurückhaltung und Ruhe liegt auf ihren Gesichtern. Würdige Vertreter ihrer Vaterstadt, der Metropole der Wissenschaft für Mittelasien. Ein anmuthiger Gegensatz sind die jungen, eleganten russischen Marsjünger, auch uniformirte Beamte und schöne Frauen sieht man die Menge. Die Damen stets nach neuestem Pariser Schnitt gekleidet.

Jeder fühlt sich hier, Jeder möchte seine Person, ach, wenn auch nur auf wenige Minuten, in ein möglichst gutes Licht und sichtbar stellen. Denn der Bahnhof in Mittelasien ist das, was in München der Hofgarten.

Wir bestiegen ein leichtes Fuhrwerk, das blitzschnell der entfernten Stadt zueilte. Durch die breite, schattige Allee „Abramoff" gelangten wir in fortlaufender Linie mit dieser schon nach wenigen Minuten von der russischen Stadt mitten ins Zentrum des alten Samarkands, zum Rigistan, dem großen Moscheenplatz, dem Hauptbasar: dieser Platz hat historische Bedeutung, weil auf ihm alle politischen Ereignisse sich vorbereiteten. Ein genügsames Völkchen tummelt sich jetzt im Schatten der Riesenmoscheen Tillia Kari, Ulug Bek und Schir Dar, die den historischen Boden würdig umrahmen. Aber die Zeit hat diese ehrwürdigen Bauten mitgenommen, Erdbeben haben die himmelansteigenden Minarets aus ihrer senkrechten Lage so gerückt, daß sie auf den Ankommenden beängstigend wirken; bald, und besonders über ihrer Schönheit vergißt man das und genießt. Sollten sie zerfallen, so hat ihnen Werestschagin ein bleibendes Denkmal gesetzt. Ulug Bek ist von dem Enkel des Timur Ulug Bek, einem hervorragenden Astronomen, erbaut, der hier auch Observatorien errichtete. In diesen drei Moscheen und auch im Mausoleum des Tamerlan sind die Führer Mullas. Tamerlans Grab liegt etwas außerhalb der Stadt in einem Garten. Zwei Mullas empfingen uns unterm Thore und geleiteten uns ins Innere. Der Raum, den wir betraten, war von einer umfangreichen Kuppel überwölbt, die sich aus vielen alabasternen Stalaktitengewölben aufbaut. Das Tageslicht fällt von oben ein und fließt matt an der alabasternen Kälte und über den onyxschimmernden, bunten Stein der Wandbekleidung hinab. In der Mitte, umgeben von einem zierlich durchbrochenen Alabastergitter, liegen mehrere sarkophagähnliche weiße Steine, die Gedenksteine der Söhne und Berather Timurs, unter denen der Gedenkstein des Tamerlan, ein dunkelgrüner Nephrit, sich auffallend abhebt. Dieser Block, der in seiner Länge 200 Centimeter, in seiner Breite 40 Centimeter und in seiner Höhe 30 Centimeter mißt, gibt in seinen Gravirungen das Geschlechtsverzeichniß des Tamerlan. Er ist aus zwei so scharf aneinandergefügten Steinen zusammengesetzt, daß er vielfach für einen zerschlagenen Monolithen angesehen wurde, dagegen sprechen aber die verschiedenen Aederungen der beiden Steine. Zu Häupten der Steine erheben sich auf hoher Stange die Fahnen des Tamerlan und Pferdeschweife. Jetzt führte uns der Mulla einige Stufen abwärts in das Grabgewölbe selbst, wo die Gebeine des großen, unmenschlichen Helden unter schwarzer, schwerer Marmortafel ruhen; genau unter der Stelle, an der wir soeben den dunkelgrünen Nephrit bewunderten. Moder-

gerruch drang aus den lichtlosen Tiefen, als wäre es noch der Athem dessen, der so viel geleistet und noch mehr gesündigt. Hier und da steckte der Mulla in der Finsterniß eine Wachskerze an, deren flackernder Schein die starre Ruhe des Todes zu brechen versuchte. Zeitlich und räumlich waren wir in eine andere Welt versetzt; da sagte uns der Hüter des Grabes, der eine zu intensive Rückwirkung der umgebenden Stimmung fürchtete, schnell: „Meine Freunde, in Euren Taschen befinden sich Geldbeutel." Es war das erste- und einzigemal, daß man mich in Turkestan an einer dem Moslem geheiligten Stätte um Geld ansprach; — aber es sollte eine kleine Spende für die Kerzen sein.

Jetzt kehrten wir zur Stadt zurück, und durch die dichten Basare vorüber an den Buden der Seidenhändler, Teppichweber und Porzellanhändler, kamen wir zur Grabstätte der Bibi Chanim, der Lieblingsfrau des Tamerlan. Dieser Bau ist jetzt nach dem letzten starken Erdbeben vom 17. September 1897 stark mitgenommen, seine riesige Kuppel, die größte in Samarkand, ist sehr beschädigt, und sein letzter hoher Bogen dem Einsturz nahe. Auch seine Emailen sind weniger gut erhalten als die der anderen Bauten. Im Hofe steht der geheiligte wunderthätige Koranständer, aus grauem Marmor gefertigt, mit arabischen Inschriften geziert; der Koran, der auf diesem Pulte lag, ist in der Moschee Schach-Sinda aufbewahrt. Aber auch aus dem Steine spricht noch der Geist. Frauen, die um Kindersegen bitten, legen sich unter diesen Koranständer und werden erhört, oder bleibt ihr Wunsch versagt, so sprechen sie: „Gott hat es nicht gewollt, er weiß es besser!" Diese Ergebenheit, dieser Fatalismus der Moslems, ist ihre schönste Tugend; sie findet ihre Ergänzung in dem Worte der Schrift: „Wir wissen, daß denen, die Gott lieben, alle Dinge zum Besten dienen müssen."

Das Memento mori, der Ort der stillen Einkehr des Muselmans, ist das Grab Daniar, es liegt außerhalb der Stadt auf dem Wege zum Sarafschan. Mit müden Füßen und einem brennenden Herzen kam vor 1200 Jahren aus dem steinigen Hedschas der Araber Kasim-Ibn-Abbas, ein Königssohn, und predigte hier die neue Lehre des Islam, und sein Gefährte Daniar, d. i. Daniel, trug den jungen Samen weiter. Wo Daniar starb, da senkte man ihn ein. Auf einem flachen Felsterrain, von einer tiefen Schlucht umgeben, durch die fließende Wasser eilen, liegt der Treue nun begraben. Ein schmales Brett ohne jegliches Geländer ist die einzige Brücke, die das merkwürdige Grab mit der anderen Welt verbindet. Von diesem Grabstein, der jetzt an die 20 Meter mißt, geht die Sage, daß unter ihm der große Todte beständig wachse und mit ihm wüchse der Stein, d. h., er wird in Wahrheit weiter gebaut. Eine kleine Marmortafel mit Inschriften ziert das schmucklose Grab, und auf hoher Stange sieht man die Fetzen seiner Gebetsteppiche, Fahnen und Pferdeschweife. Rings kein Laut eines Lebendigen, nur versengende Gluth von dem nackten Stein zurückgestrahlt. Aber jenseits des Abhanges grüßen die Kuppeln des Grabes seines treuen Ibn-Abbas herüber. Timur ließ dem großen Apostel eine würdige Ruhestätte aufbauen; ideenreiche Künstler und Poeten kamen aus Persien und schufen hier ein Denkmal, dessen Pracht und Farbenfülle allein schon hinreichen würde, Samarkand den unbestrittenen Ruhm der Stadt des märchenhaften Glanzes zu sichern. Mit Kasim-Ibn-Abbas liegen hier auch Kinder des Tamerlan und andere Fürsten begraben. Es geht die Sage, daß Ibn-Abbas nicht gestorben ist; er machte sich bei Gott so wohlgefällig, daß, nachdem er sein irdisches Leben ausgelebt hatte, die Erde sich vor ihm aufthat und er lebend hinabschritt zur jenseitigen Ruhe. Er ist der lebende König Schach-Sinda, denn Schach ist König, Sinda ist lebend — und seine Grabstätte darum die Stätte Schach-Sinda. Ihm soll man sich mit reinem Herzen nahen, denn wer so die Stufen zum Heiligthum hinansteigt, dem widerfährt am Tage etwas Gutes; und so erging's auch mir einmal, daß ich da oben zu meiner Freude die beiden Münchener Maler Eisenhut und Uhl vorfand. Aber bedarf es denn im Orient irgend welcher Anstrengung, Gutes zu genießen. Ist nicht das ganze Morgenland das Land der Sonne und des unverkümmerten Lichtes, vor dem alle trüben Schatten fliehen,

die hier unsre Seele bei beständigem Nebel niederdrücken? Darum wird auch, wer das Morgenland kennt, das Heimweh nach ihm nie mehr verlieren.

Alle Erkenntniß, deren Früchte wir genießen, kam sie nicht aus dem Orient? Denn nur im hellen Lichte, bei klaren, wolkenlosen Nächten kann menschliche Phantasie frei und ungehindert schaffen; darum eilt sie auch immer wieder zu ihrem Ursprunge zurück, sich neue Anregung zu neuen Schöpfungen zu suchen, von denen Schach-Sinda so viel zu geben weiß, wo in dem Stein der Geist noch lebt, der hier so rastlos schuf.

Die Zusammensetzungen der Emailen, die die Wände der Mausoleen schmücken, sind im Stein und in der Farbe heute noch ganz unverändert erhalten und beschäftigen zur Zeit viele Chemiker. Die in den Kacheln verwandte persische Ornamentik, die Schnitzereien, die mit wunderbarer Feinheit in Holz und Alabaster ausgeführt sind, die Ciselirungen der kostbaren silbernen Lampen und was sonst menschliche Kunst sinnig erschafft hat könnten einen neuen Ornamentenschatz füllen. Und in solcher Pracht reihen sich Grabstätte an Grabstätte. Wir gehen den stillen, marmorausgelegten Gang hinab zur Moschee des heiligen Schach-Sinda. Feierliche Ruhe und naive Anmuth einen sich hier zu ernster Heiterkeit, wie ein freundlicher Nachglanz der Augen, die hier längst erloschen und deren Lächeln man noch fühlt. Vom Gewölbe herab fließt gedämpftes Licht, es bricht sich in tausendfachem Strahl im Silber der ewigen Lampen, Tauben fliegen von Sims zu Sims. Und ein junges, keckes Täubchen läßt sich auf einem Zweige in der Nische des Heiligen nieder und zupft an einem der Bändchen und Fetzen, die hier in reicher Zahl den Zweig umwinden.

Manch zitternde Hand, manch bebendes Herz knüpfte sie hier in inbrünstigem Gebet und mit der Hoffnung auf Erhörung, denn der heilige Schach-Sinda ist ein Beschützer der Armen, insonderheit der Frauen, die um Kinder bitten. „Und so bitten sie," sagte ernst der Sartenjunge, der hier den Führer abgab, „um einen Sohn!" — „Auch um eine Tochter?!" fügte ich hinzu. „Nein," und er schüttelte abweisend den Kopf.

Aber Gott ist gerecht. Noch immer tummeln sich kleine Bibis mit langen, rothen Hosen und flatternden, gelben Kopftüchern, mit den wirren Zöpfen um das erhitzte Gesichtchen auf den Dächern voller Lust — und winken dem abfahrenden Postwagen nach, der schon durch die Vorgärten der Stadt enteilt. Aus seinem Weinberg lugt der würdige Muselman, wenn er das Glöckchen am Krummholz des Dreigespanns läuten hört, das über Stock und Stein zwischen Pappelreihen dahinsaust, vorüber fliegen Gärten und Felder, die hohen Maisstauden wogen schwer, rechts vom Wege die bocharischen Berge, vom heißen Licht erglüht, abwärts ein traumhaft schönes Thal, ein Thal des Friedens: das vielbesungene Thal Sogd, durch das der Saraffschan sich in mehreren Armen seicht hindurchwindet, seine Wasser sind vom reinen Himmel lichtblau wiedergestrahlt; hoch auf einem Berge eine verlassene Stadt mit Mauern, Zinnen und Pfeilern.

Heimwärts traben auf schnellen kleinen Pferden die müden Feldarbeiter, schwer nach sich ziehen andere das bepackte Eselein, denn es wird Abend. Das Licht auf den Bergen verschwimmt in schattenhaften Umrissen und erlischt.

Das Land wird immer öder, wir stehen hart am Ufer des Saraffschan. Zwei Reiter, die die Fähre halten, reiten hinein in die Fluth, und wir folgen ihren Spuren. Das Gefäll des Flusses war so lebhaft, daß es uns mehrmals zur Seite riß, halb fahrend, halb schwimmend kamen wir ans jenseitige Ufer. In der matten Dämmerung der Nacht, durch wegloſe Einöde langten wir nachts um 2 Uhr auf einer Wüstenstation an. Solcher Posten gab es damals (heute ist es Bahnstrecke) zwischen Samarkand und Taschkent, bei 280 Werst Entfernung, 13. Hier wechselt man die Pferde und tritt in die durchwärmte Gaststube, denn die Nächte in der Wüste sind immer kühl. Eine solche Station, ein Gehöft, von einer weißgetünchten Lehmmauer umgeben, wird von einer in Diensten von Kronspächtern stehenden Familie bewohnt, die die Verpflichtung hat, Tag und Nacht zwei für die Reisenden bestimmte Zimmer unentgeltlich erleuchtet und durchwärmt zu halten, zu jeder Zeit die kochende Theemaschine zu reichen und dem Reisenden sonst gefällig zu sein. Letzterer muß sich legitimiren in einer Liste; einmal ins Schreiben hineingekommen, füllt er gewöhnlich gleich das dabeiliegende Merkbuch mit allerlei thörichten Beschwerden an, die dem Nachkommenden zum Ergötzen dienen und dann ihre Ergänzung finden. Im Bewußtsein einer guten That streckt man nun den müden Leib auf einem der schwarz bezogenen Lederbetten aus, deren es drei bis vier gibt. Man überzeugt sich genau, ob auch noch kein Körpertheil Schaden gelitten hat, denn so eine Wüstenfahrt ist ein Vergnügen eigener Art. Handverstauchungen sind nichts seltenes, Mancher aber bricht auch ein Bein. Sind nun die viel umworbenen drei Lederbetten schon besetzt, so nimmt man mit steinernen Betten fürlieb. Man wickelt sich in eine dickwattirte Kamelhaardecke, deren in Samarkand besonders für solche und ähnliche Zwecke sehr warme zu haben sind und übergibt sich für einige Stunden einem todähnlichen Schlaf. Rückt die Zeit der Abfahrt heran, so steht auch schon der Reisende fröstelnd in der Thür des Hauses und blickt erwartungsvoll hinüber zu den offenen Ställen, unter denen die klapperdürren, vielgehetzten armen Pferde mit zerschundenem Nacken und gesenktem Kopfe von reichem Hafer und weichem, warmen Lager träumen, bis der daneben liegende, in zerlumpten Mantel gehüllte kirgisische Postknecht sie aus ihrer Ruhe schreckt und es unterm Glöckchen am Krummholz wieder in den lichten Morgen hinausgeht.

Der Passagier hat das Recht, drei Tage auf solcher Poststation zu verweilen, unfreiwillig wird ihm dieser Urlaub je nach dem Inhalt seiner Kasse verlängert oder verkürzt. So geschah es mir einmal, daß just im Augenblick, da ich reisebereit das Gehöft verlassen wollte, ein tatarischer Kaufmann eintraf, für den man sich nach kurzem Wortwechsel entschloß, meine Pferde auszuspannen; es waren dies zur Zeit die einzigen Pferde im Hofe.

Ich war rathlos, man wollte mich nicht verstehen oder gab es wenigstens vor; da entsann ich mich, ich griff in meine Tasche und der Sjilau, das Trinkgeld, verklärte die Züge der armen Teufel; fröhlich singend schwang der Kirgise seine Peitsche und fort ging's, den Thoren des Tamerlan entgegen. Wieder erschließt sich ein Thal, Berge öffnen sich und neue Thäler, die eine weite Perspektive sehen lassen. Ein Fluß durchkreuzt die Straße so, daß man ihn siebenmal überschreiten muß. Starr, wild auseinandergeborsten, furchtbar in ihrer Zerklüftung schiebt sich eine Bergkette, die an ihrem Ausgang die Thore des Tamerlan bildet, rechtwinklig in die sanft zur Steppe hin abfallenden Bergzüge hinein, nur einen sehr schmalen Durchgang zum Thale offenlassend: das Thor des Tamerlan, die uralte Wegstraße für Viele. Hier ging nach der Sintfluth der Strom der Völkerwanderung; hier eilte Alexander der Große auf seinem Siegeslauf. Araber, Kirgisen, Chinesen gingen über diesen Boden, Dschingischan und Tamerlan, der in den breiten, steil abfallenden Felsrücken in unerreichbarer Höhe seine bis dahin zurückgelegten Siege einzeichnete. Heute ist's der Russe — und wer wird nach ihm kommen!

Am Ausgange aus den Bergen bei der Stadt Dschisak bildet der Fluß Sümpfe, die das Klima der Stadt außerordentlich ungesund machen, so daß es der Hauptherd einer sehr bösartigen Malaria ist, und darum den Namen „die Hölle" führt. Zwischen Dschisak und dem Sir Darja breitet sich die weite öde Hungersteppe unabsehbar in ihrer Einförmigkeit aus. Die Russen versuchen sie zu bewässern, in der Hoffnung auf reiche Baumwollernten. Sie ist längst abgeblüht und nichts stört ihren Frieden. Silhouetten gleich sieht man fern am Horizont Kamele und Schafe, die spärliche Weide suchen und nur schwer finden. Fällt unser Blick hin und wieder auf die Ueberreste eines hier verendeten Pferdes oder Kamels, von denen eine Schaar Adler zehrt, die mit vollem Bauche nicht auffliegen können, so erhöht das nur den Eindruck der Todestraurigkeit und Einsamkeit.

Und wieder wurde es Nacht, und schattenhaft still wie die Nacht schwanken hoch die langen Züge der Karawanen

lautlos vorüber, sie nehmen kein Ende, immer neue kommen daher, gespensterhaft. Aus weiter Ferne schauerlich hört man den Todesschrei eines vom Zuge zurückgelassenen, einsam verendenden Kamels. Um Mitternacht setzen wir uns mit der Fähre über den breiten, reißenden Sir Darja und kommen durchs nahe gelegene Dorf Tschinas, dem Vorposten Taschkents. Ein früherer Versuch der Russen, hier ein russisches Städtchen anzulegen, verunglückte, denn die hier herrschende Malaria erwies sich allen Europäern tödlich. Beim ersten Tagesgrauen beleben sich die Straßen, der breite Strom der Thiere und Menschen bewegt sich zwischen den Vorgärten der großen Stadt entgegen. Zu uns leuchten die Fluthen des Tschirtschik herüber, der Taschkent mit Wasser versorgt; doch wie die meisten turkestanischen Städte, liegt auch Taschkent abseits vom Flusse.

Freundliche russische und deutsche Kolonisten, fleißige Mennoniten kommen mit schweren Ochsengespannen näher. „Gott zum Gruß!" rufen sie uns zu. „Grüß Gott, wie weit ist's noch bis Taschkent?" Heiter klingt das Glöckchen am Krummholz, da drüben blinken schon im Morgenlicht auf goldenen Kuppeln der Halbmond und das Kreuz.

Besprechungen.

Sp. Georg Brunner, Geschichte der Reformation des Klosters und Stiftlandes Waldsassen bis zum Tode des Kurfürsten Ludwig VI., 1538. Ein Beitrag zur Kirchen- und Kulturgeschichte der Oberpfalz. 214 Seiten. Erlangen, Fr. Junge, 1901. — Diese fast durchweg aus archivalischen Quellen geschöpfte Darstellung schildert „Die äußeren und inneren Zustände des Stiftlandes in der Zeit vor der Reformation", „Die Einführung des lutherischen Bekenntnisses" und endlich den „Einfluß der Reformation auf die kirchlichen, sittlichen, geistigen und sozialen Zustände des Stiftlandes". Die nächstliegende Frage, ob die Reformation eine Folge wirklich vorhandener, in den weitesten Kreisen des deutschen Volkes tief empfundener Mißstände gewesen ist, wird immer wieder je nach dem persönlichen Standpunkte einzelner Forscher verschieden beantwortet werden — obgleich die objektive Wissenschaft das entscheidende Wort längst gesprochen hat. Schwieriger ist schon die Beantwortung der zweiten Frage, ob die Reformation das, was sie bezweckte, auch wirklich geleistet hat. Beide Fragen waren und sind nur auf dem Wege mühsamer Einzelforschung zu lösen, und jeder Beitrag, der unser Urtheil zu bestätigen oder zu berichtigen vermag, ist sehr willkommen. Brunners Schrift beantwortet nicht nur die erste Frage auf Grund der Akten in bejahendem Sinne, sondern weist auch — im vollen Gegensatze zu der in den letzten Jahren von verschiedenen Seiten genügend gekennzeichneten, 1847 erschienenen Wittmann'schen „Geschichte der Reformation in der Oberpfalz" — namentlich an der Hand der im kgl. Kreisarchive Amberg hinterliegenden Visitationsprotokolle der Jahre 1557, 1579 und 1583 mit wohlthuender Objektivität Schritt für Schritt nach, daß die Reformation für das Stiftland in der That „außerordentlich günstige Wirkungen erzielt" hat. Dr. Brunner ist der erste, der für ein kleines, aber in sich abgeschlossenes Territorium den reichen Schatz der oberpfälzischen Kirchenvisitationsprotokolle in wissenschaftlicher Weise ausgebeutet und damit einen wichtigen Beitrag zur deutschen Reformationsgeschichte geliefert hat.

Mittheilungen und Nachrichten.

no. Luftverflüssigung in Deutschland und Amerika. Der Münchener Ingenieur und Professor v. Linde, bekannt durch die über die ganze Erde verbreiteten Linde'schen Eismaschinen, arbeitete ein Verfahren aus, um durch stufenweises Abkühlen verdichteter und wieder entspannter Luft im Gegenstrome beider eben diese Luft zu verflüssigen. Das Verfahren gestattet ununterbrochene Erzeugung flüssiger Luft auf wirthschaftliche Weise. Die Nürnberger Ausstellung 1896 enthielt den Apparat; zum erstenmale wurde er dort der breiten Oeffentlichkeit bekannt gegeben, eine Reihe täglich vorgeführter Versuche mit der erzeugten flüssigen Luft erregte das Staunen der Zuschauer. Die Presse bemächtigte sich der Angelegenheit, das sensationelle Neue förderte die kühnsten Voraussagen zutage über die möglichen Folgen solcher fabrikmäßigen Erzeugung flüssiger Luft. — Auf der Naturforscherversammlung zu München im Herbst 1899 wurde die Thätigkeit dieser Linde'schen Luftverflüssigungsmaschine im Laboratorium für Kälteindustrie gezeigt und H. v. Linde selbst nahm in einem Vortrag Veranlassung, sich sehr energisch gegen die bezeichnete Projektenmacherei zu erklären. Er wies vor allem nach, wie unwirthschaftlich die flüssige Luft als Kraftspeicher sei, wie wenig von der zu ihrer Herstellung aufgewandten Arbeit aus ihr durch Entspannung im Motor wieder herausgeholt werden könne. Er gedachte auch der Versuche, Sprengpatronen mit flüssiger Luft bei der Bohrung des Simplon-Tunnels zu benützen; nachdem er einzelne Vorzüge dieses Sprengmittels, wie die Möglichkeit der Herstellung am Ort unmittelbar vor der Verwendung, die rasche Vergänglichkeit der Sprengwirkung mit dem Vergasen der flüssigen Luft, also die völlige Gefahrlosigkeit vorher wie nachher geschildert, erwähnte er, daß die eigentliche Sprengwirkung jener der bisher verwendeten Mittel zwar gleichkomme, sie aber nicht übertreffe, und daß deßhalb die Verdrängung des Erprobten durch das Neue vorläufig ausgeschlossen wäre. Es muthete ganz sonderbar an, wie nüchtern der Erfinder die Uebertreibungen selbst ernst zu nehmender technischer Zeitschriften be- und verurtheilte. Seitdem wird im Laboratorium am Ausbau der Verflüssigungsmaschine weitergearbeitet, ohne Lärm im öffentlichen Leben. Die Gewinnung einer mit Sauerstoff angereicherten Luft, „Lindeluft", auf wirthschaftliche Weise zur Förderung einer ganzen Reihe technischer Verbrennungs- und Schmelzvorgänge erscheint gesichert. — Professor Tripler in New-York bestritt die Priorität der Linde'schen Verwendung des Gegenstromes zur Luftverflüssigung, es gelang ihm, ein amerikanisches Patent zu erhalten. Sofort wurde in der amerikanischen Presse Projektenmacherei zügellosester Art über die Verwendung flüssiger Luft zielbewußt betrieben, Lokomotiven, Automobilmotoren mit flüssiger Luft als vorhanden geschildert und Riesenerfolge der neuen Maschinen mitgetheilt. Als der Boden genügend vorbereitet war, trat die „Tripler Liquid Air Company" in die Oeffentlichkeit mit 40 Mill. M. Aktienkapital. Damit auch der beliebte arme Mann seine geringen Ersparnisse so hervorragend nutzbringend, wie hier in Aussicht gestellt war, anlegen konnte, gab man die Aktie zu 40 M. aus. Die Herren Gründer beanspruchten eine stattliche Reihe von Millionen für sich, 10 Mill. M. erhielt der „Erfinder" Tripler für seine Patente; auch ließ er sich herbei, eine Direktorstelle mit 48,000 Mark Jahresgehalt anzunehmen. Nun hat, einige Jahre nach der gelungenen Gründung, das amerikanische Patentamt Triplers Patent als nichtig erklärt unter Anerkennung von Lindes Priorität. Die Tripler Company ist verkracht. Nachdem die Herren Direktoren die Mittel in ihrem wohlverstandenen Interesse verflüssigt hatten, ist das ganze Unternehmen, ohne irgend Thatsächliches geleistet zu haben, wieder zu luftförmiger Luft geworden, die Aktien sind werthlos, das Kapital der allzugläubigen Gläubiger ist verloren. Dieser krasse Gegensatz zwischen deutscher und amerikanischer Art von Erwerb und Verwerthung besteht leider nicht in allen Gebieten wissenschaftlichen und wirthschaftlichen Strebens. Auch wir in Deutschland erlebten in den letzten Jahren ähnliche Vorgänge mit ähnlichen Erfolgen wie dort in Nordamerika. Um so ehrender ist aber für den deutschen Professor die Gegenüberstellung des Vorgehens beider Gelehrten in der gleichen Angelegenheit.

* Für die Erforschung der Philippinen sind von der Regierung der Vereinigten Staaten mehrere Gelehrte berufen worden, und zwar ist je eine feste Anstellung für einen Vertreter der Pflanzenpathologie, für einen Chemiker, für einen analytischen Chemiker und für einen physiologischen Chemiker geschaffen worden. Die Gehälter betragen 6000 bis 8000 M.

D. **Berlin**, 12. März. Am Montag Abend hielt in der Sitzung der Comenius-Gesellschaft Prof. Dr. W. Rein aus Jena einen ebenso fesselnden wie zeitgemäßen Vortrag über das Thema „Kunst und Schule". Er gab eine praktische Anwendung der durch die Ausstellung „Die Kunst im Leben des Kindes" ins Leben gerufenen Bestrebungen. Redner betonte zunächst die Nothwendigkeit eines innigen Verhältnisses unseres Volkes zur bildenden Kunst, um die es sich hier handelt: nachdem im 18. Jahrhundert das deutsche Volk in der Dichtung, im 19. in der Musik die Führung gehabt, müsse im 20. Jahrhundert die bildende Kunst dazukommen. Auch handle es sich bei uns nicht um theoretische, kunstgeschichtliche Belehrung, sondern um die praktische Uebung des Auges. Dieses Ziel läßt sich für die Schule auf mehrfache Weise erreichen: erstens muß das Kind in einer künstlerischen Umgebung aufwachsen, durch die es unbewußt beeinflußt wird. Das kann nur geschehen durch eine mehr künstlerische Ausstattung der Schulen, als sie jetzt, besonders in Norddeutschland, üblich ist. Diese Ausstattung muß sich zunächst auf das Aeußere des Schulhauses erstrecken: es muß neben der Zweckmäßigkeit auch das Charakteristische und Individuelle in der Architektur betont werden, wofür die neuen Münchener Schulbauten vorbildlich sind. Zweitens muß das Innere, speziell die Wände und Möbel des Schulzimmers, je nach dem Alter der Schüler, eine entsprechende Dekoration erhalten; Blumen sollten an den Fenstern nicht fehlen. Ein drittes Mittel zur Weckung des Kunstsinnes ist das Wandbild. Hier kann sich auch der Lehrer mehrfach bethätigen, durch die Auswahl der Bilder, für die jetzt in dem Voigtländer-Teubner'schen Wandschmuck ein treffliches Material vorliegt. Sehr fein war die Bemerkung, daß wir uns die Vorzüge der französischen und englischen Wandbilder dadurch aneignen müßten, daß wir das Charakteristische beider vereinigen: die scharfen Konturen der englischen und die Farbenfülle der französischen Bilder. Sodann muß neben der Auswahl der Bilder eine nach dem Alter der Schüler zu regelnde Reihenfolge festgestellt werden, was aber nicht, wie bei den Anschauungsbildern, nach sachlichen, sondern nach künstlerischen Gesichtspunkten geschehen muß. Die wichtige Frage, ob das Bild durch sich selbst wirken solle oder ob es der ergänzenden Erläuterung durch den Lehrer bedarf, wird sich so entscheiden lassen, daß zwischen beiden eine Wechselwirkung stattfindet und daher Anschauung und Reflexion sich ergänzen müssen. Dies vollzieht sich am natürlichsten in drei Stadien: zunächst ruhige Anschauung; dann freiwillige Fragen des Schülers; endlich erklärende Bemerkungen des Lehrers. Letzterer bedarf dazu freilich einer sicheren ästhetischen Bildung, damit dem Schüler die Freude an dem Gegenstand nicht verdorben wird. Zum Schluß führte der Vortragende in einer feinen allseitigen Abwägung den Werth der Kunst für die Erziehung gegenüber falscher Ueberschätzung auf sein richtiges Maß zurück; die Kunst kann nicht die Grundlage der Erziehung sein, sie kann nur als eine allerdings nothwendige Ergänzung dienen. Endlich wurde noch auf die Nothwendigkeit des Zusammenwirkens von Erziehern und Künstlern zur Erreichung des Zieles hingewiesen. — An die äußerst anregenden Ausführungen schloß sich eine ebenso anregende Diskussion, an der sich vorwiegend wissenschaftliche Lehrer betheiligten, wie sich überhaupt nur Vertreter der Schule, nicht auch der Kunst zusammengefunden zu haben schienen. Trotzdem wäre dies zur Klärung mancher brennenden Fragen sehr wünschenswerth gewesen, da man sich besonders über das Verhältniß der Uebung von Hand und Auge nicht recht einig werden konnte.

oem. **Breslau**. Die katholisch-theologische Fakultät der hiesigen Universität hat dem Assistenten am Diözesanarchiv, Dr. theol. et phil. Franz Triebs aus Glogau, die venia legendi als Privatdozent für Kirchenrecht ertheilt.

* **Aus Oesterreich**. Mit der interimistischen Leitung der durch den Tod des Hofrathes Prof. Dr. M. Kaposi erledigten Wiener Universitätsklinik und Abtheilung für Hautkranke wurde, wie die „Frankf. Ztg." erfährt, der langjährige erste Assistent derselben, Dozent Dr. K. Kreibich, betraut.

A **Dorpat**, 25. Febr. (10. März). — In Nachahmung der bedauerlichen Vorgänge an verschiedenen Universitäten des Reichsinnern haben auch hier Studirende russischer Nationalität versucht, die Vorlesungen zu stören, nachdem sie zuvor sämmtliche Lehrbeamte im Namen des „Bundes der vereinigten Dörptschen Landsmannschaften und Organisationen" schriftlich aufgefordert hatten, ihre Vorlesungen vom 20. Februar ab einzustellen. Auch machten sie, von der Polizei ungestört, am 19. Februar auf den Straßen Demonstrationen, indem sie in Begleitung weiblicher Elemente und unter Entfaltung einer rothen Fahne die Marseillaise sangen. Infolgedessen ist heute vom Rektor der Universität durch Anschlag zur Kenntniß gebracht, daß auf Anordnung des Kurators die Vorlesungen und Arbeiten an der Universität bis auf weiteres sistirt werden. — Zur Besetzung des durch den Weggang des Professors Budilowitsch erledigten Katheders für vergleichende Grammatik der slavischen Sprachen war von der historisch-philologischen Fakultät der Privatdozent der St. Petersburger Universität A. Pogodin vorgeschlagen. Der Kurator des Riga'schen Lehrbezirks stellte aber ausnahmsweise die Entscheidung dem Konseil (Plenum) der Universität anheim, das mit großer Majorität den bisherigen hiesigen Dozenten für slavische Sprachen Dr. Leonhard Masing zum Nachfolger Budilowitsch's erwählte. Der Kandidat der Fakultät Pogodin ist mittlerweile als Professor nach Warschau berufen worden.

oem. Die Zahl der evangelisch-theologischen Doktorpromotionen auf reichsdeutschen Universitäten betrug nach dem soeben erschienenen 16. Jahresverzeichniß vom 15. August 1900 bis 14. August 1901: 16, d. h. 0.63 Prozent der Gesammtheit (2516). Hievon entfallen auf Berlin (mit einer Gesammtfrequenz von 173 Promotionen) 2, Bonn 1, Erlangen 1, Gießen 3, Greifswald 1, Halle 2, Jena 4, Kiel 1 und Königsberg 1 evangelisch-theologische Doktorpromotion.

* Der internationale Kongreß für angewandte Chemie, der zuletzt im Jahre 1900 in Paris tagte, wird seine nächste Sitzung im Jahre 1903 in Berlin abhalten.

* Todesfall. Bergrath Dr. Arnulf Schertel, Professor an der Bergakademie in Freiberg i. S., ist am 11. d. M. gestorben.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

R. Gaertners Verlag, H. Heyfelder, Berlin SW.

Soeben erschienen:

Monatshefte

der

Comenius-Gesellschaft.

Herausgegeben von **Ludwig Keller.**

Elfter Jahrgang. Erstes u. zweites Heft.

Preis für den Jahrgang von etwa 22 Bogen gr. 8°. **10 Mk.**

Die MH. der C.-G. dienen seit dem Jahre 1892 der Aufgabe, die Weltanschauung der abendländischen Kulturvölker wissenschaftlich zu erforschen und insbesondere den Geist und die Grundsätze des Comenius und der ihm innerlich verwandten Männer — dahin gehören u. a. Leibniz, Herder, Fichte, Kant und Schleiermacher — klarzustellen und mithin die Geschichte des christlichen Humanismus durch die Jahrhunderte zu verfolgen. — Die MH. der C.-G. haben in den letzten Jahren Aufsätze gebracht oder werden in Kürze solche bringen u. a. von Prof. Dr. Emil Brenning, Bremen, Lic. Dr. Otto Clemen, Zwickau, Prof. Dr. Geiger, Berlin, Prediger A. Hackenberg, M. d. A., Hottenbach, Oberlehrer Dr. Heubaum, Berlin, Prof. Dr. P. Hohlfeld, Dresden, Dr. R. Kayser, Hamburg, Prof. Dr. Kvacala, Dorpat, Prof. Dr. Paul Natorp, Marburg, Prof. Dr. Rein, Jena, Geh. Reg.-Rat Direktor Dr. K. Reinhardt, Frankfurt a. M., Prof. Dr. Alexander Wernicke, Braunschweig, Prof. Dr. A. Wolfstieg, Berlin, Prof. D. Dr. Zimmer, Zehlendorf b. Berlin. (2117)

Jahrgang 1902. München, Samstag, 15. März. Nummer 62.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Im Hornstein'schen Hause zu München. I. Von R. Braun-Artaria. — Westasien und Afrika im Lichte moderner Geschichtsforschung. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Im Hornstein'schen Hause zu München.

Eine Erinnerung an vergangene Zeiten.

Von R. Braun-Artaria.

I.

Ueber die Glanzzeit der Münchener „Berufenen" in den Jahren 1859—1869 haben wir die werthvollsten Berichte in Paul Heyses „Lebenserinnerungen", sowie in Riehls, Grosses und Haushofers Schriften. Aber von der Nachblüthe jener vielbewegten Geselligkeitsepoche ist bisher in der Oeffentlichkeit nicht viel geredet worden, und doch war auch sie eine Zeit des freundschaftlichen Zusammenschlusses hochstehender Geister und eines künstlerischen Reizes der Geselligkeit, wie ihn, nach allgemeinem Zeugniß unsre moderne, viel luxuriösere Gegenwart nicht mehr kennt. Wohl waren durch den Wegzug von Dönniges, Dingelstedt, Bluntschli und Sybel, sowie durch Thierschs Tod und dem Aufhören der großen Empfänge bei Liebig bedeutende Mittelpunkte früherer Kreise weggefallen, allein die Zurückbleibenden, immer noch eine stattliche Schaar berühmter Dichter und Gelehrten, schlossen sich um Neue zusammen, worunter bald das Haus des jungen, kürzlich nach München übergesiedelten Komponisten Robert v. Hornstein eine hervorragende Bedeutung erhielt.

Dieser selbst war ein in jedem Betracht merkwürdiger Mensch, grundoriginell und unabhängig in Denken und Lebensführung, von schlicht bürgerlichem Habitus und großer Einfachheit der persönlichen Bedürfnisse, dabei eine süddeutsche Vollnatur voll harmloser Genußfähigkeit und höchst liberaler Denkweise. Sein Name als Komponist ist nicht allzuweit gedrungen, woran auch der, gerade um jene Zeit erfolgende Umschlag in die Wagner'sche Richtung mit beitragen mochte. Er blieb zeitlebens „un pauvre mélodiste" (wie der alte Auber einmal wehmüthig-scherzhaft von sich äußerte), der einfach-sangbare Weisen und eine schlichte Begleitung für liedgemäßer erachtete, als schwierig durchkomponirte Text- und Musikverschlingung. In jenem Rahmen hat er Reizendes geschaffen. Sein „Cancionero" und vor allem die „Gesammelten Lieder", die auch heute noch stets neu aufgelegt werden, enthalten Stücke voll süßelegischer Schönheit und unvergänglichem Duft.

Hornstein entstammte einem begüterten schwäbischen Adelsgeschlecht, war aber früh ins Lager der Künstler und Philosophen abgeschwenkt, auch ein begeisterter Anhänger Schopenhauers geworden.

Vor dem praktischen Pessimismus bewahrte ihn wohl sein stark humoristisches Naturell, nicht minder aber die jugendlich heitere Mainzerin Charlotte Lehne, welche er, selbst erst 27jährig, als Gattin heimführte. Die große Schönheit der jungen Frau verschaffte ihr den ersten warmen Empfang; was ihr aber bald die hervorragende Stellung in der Gesellschaft gab, waren die übrigen seltenen Eigenschaften ihres Wesens: bei großer persönlicher Liebenswürdigkeit und Herzensgüte eine starke Charakterfestigkeit, sicherer Takt und bald schon eine hervorragende Menschenkenntniß. Außerdem eignete ihrem hellen Geist eine besondere Gabe der glücklichen Einfälle und Erwiderungen, es funkelte und blitzte im scherzhaften Wortgeplänkel zwischen ihr und einem ebenbürtigen Gegner, ohne daß sie sich jemals über die Grenzen locken ließ, die weiblicher Anmuth gesetzt sind. Ihr eigentliches Genie aber war die Gastfreundschaft: keine Unbequemlichkeit, keine Gewaltanstrengung des Umräumens schreckte sie, wenn es galt, Freunde zu beherbergen, oder eines der heiteren Feste zu inscenieren, welche in der Folge den „Hornstein-Kreis" entzückten und ihren Schein weithin ins Stadtgespräch warfen. Schon in den ersten Jahren, in einer hübschen Miethwohnung der Karlsstraße, begann dieser Kreis sich zu bilden. Allsonntägig, von 1863 an, versammelten sich nachmittags um den Kaffeetisch eine Anzahl intimer Freunde: Hermann Lingg, dessen Ruhm eben anfing, über München hinaus zu wachsen, Melchior Meyr, der liebenswürdige und geistvolle Dichter-Philosoph, der in selbstgewählter Freiheit und Armuth dahinlebte, glücklich im Besitz aller besten inneren Güter, mit humoristischem Verzicht auf äußere, und um seiner unvergleichlichen Persönlichkeit willen von uns Jungen aufs innigste verehrt und geliebt. Als vollkommener Gegensatz zu dessen ältlicher und schon etwas angegrauter Erscheinung schritt neben ihm sein intimster Freund, der von Jugendlust und Kraftfülle übersprudelnde Wilhelm Hertz, ein Prachtmensch an Gleichmaß von Geisteskraft und Körperfrische, von goldenem Humor und warmer Freundestreue. Ganz Deutschland beklagt jetzt seinen, vor kurzem erfolgten Tod. Diejenigen aber, die in vier Jahrzehnten das Glück seines nahen Umgangs genossen, sie haben Unersetzliches verloren!

Hertzens begeisterte Freundin und oftmalige Gegnerin in den Wortkämpfen des besagten Kaffeetisches war Frau Luise v. Eisenhart, geb. v. Kobell, eine der hervorragenden Figuren aus früherer Münchener Zeit. Geistvoll, humoristisch und höchst originell, besaß sie die souveräne Unbekümmertheit der gefeierten Häßlichen, dabei aber so viel warme Herzensgüte, daß ihr niemals Jemand auch nach dem hitzigsten Streit zu zürnen vermochte. Ihr Gatte, der hochverdiente Staatsrath v. Eisenhart, war Ende der sechziger Jahre durch seinen Dienst als Kabinetschef Ludwigs II. meistens ferngehalten; wir ahnten Alle, daß dieser Posten ein schwerer sein müsse, da bereits Gerüchte genug über geistige Erkrankung des jungen Königs umliefen. Aber es war ein schweigendes Uebereinkommen des ganzen Kreises, niemals eine Frage hierüber an seine Frau zu richten: unter uns sollte sie sich gänzlich sicher fühlen.

Dr. Grandauer, später Opernregisseur, ein scharfer, boshaft-amüsanter Kritiker, der junge Maler Theodor Pixis, sowie Professor Julius Braun, der Archäologe, ein leidenschaftlich um Reform der Alterthumswissenschaften Kämpfender, bald darauf schon ins Grab Gesunkener und heute Vergessener, sowie seine damals jungvermählte Gattin, die Schreiberin dieser Zeilen, gehörten gleichfalls zu den ersten Intimen, ebenso die benachbart wohnenden Bodenstedts. Geibel war damals schon kränklich und ziemlich gesellschaftsscheu, man sah ihn von Zeit zu Zeit, aber in ein näheres Freundschaftsverhältniß mit uns Jungen wuchs er nicht mehr.

Mittlerweile aber hatte das Hornstein'sche Paar in München so feste Wurzeln geschlagen, daß der Bau eines eigenen Hauses und der Kauf eines Grundstückes „weit draußen im Freien und Grünen", nämlich an der Ecke Arcis- und Gabelsbergerstraße, beschlossen wurde. Wer heutzutage dort die umgebenden vierstöckigen Straßenzüge durchschreitet, hat gar keinen Begriff, wie idyllisch damals ebenda die Vögel in alten Hollundersträuchen verwilderter Gärten sangen und Schafe auf den mageren Wiesen um die Pinakotheken her weideten. Hermann Linggs Spruch zur Grundsteinlegung konnte darum mit gutem Recht zur Versöhnung der vertriebenen Geister der Einsamkeit den Wunsch ausrufen:

Herein dafür, du Liederschatz
Aus muntern Vogelkehlen
Und ihr, die ihr besaßt den Platz,
Herein, ihr Blumenseelen!

In jedem Raum, jahraus, jahrein,
Erhelle das Gebäude
Der volle warme Sonnenschein
Des Glückes und der Freude!

Und der Wunsch ging in Erfüllung. Was an Heiterkeit und poetischem Glanz in zwei Jahrzehnten durch dieses schöne Künstlerhaus gezogen ist, das waren höchste Lebensreize, entzückend und unvergeßlich. Es umschloß einen Freundeskreis, der sich ganz eigenartig aus der übrigen Geselligkeit des vergnügungsreichen Münchens hervorhob, denn er erwuchs aus den drei, selten zusammentreffenden Bedingungen, welchen alle schönen und berühmten „Kreise" von jeher entsprossen sind: einer Anzahl geistreicher und bedeutender Menschen, dem aufrichtigen Freundschaftsgefühl, das sie familienhaft zusammenhält, und dem Boden für alles dies, dem gastlichen Haus, dessen Herrin es versteht, die Atmosphäre heiteren Behagens zu erschaffen, die das unvergeßliche Tischgespräch, die glänzenden Geistesspiele bei den tief in die Nacht gedehnten Zusammenkünften hervorruft.

Von Celebritäten-Kultus war dabei nicht entfernt die Rede: derselbe gedeiht überhaupt nicht auf dem Münchener Boden, und das ist, bis auf den heutigen Tag, eine der besten Eigenthümlichkeiten der alten Isarstadt. Malen, Dichten und Wissenschaft treiben kann hier Jeder, „wenns ihn freut", aber auf Kultus hat er nicht zu rechnen, und gesellschaftliche Stellung verleiht viel mehr die Persönlichkeit als die Celebrität. Die direkte Folge davon ist das harmlos gemüthliche Zusammenleben von Berühmten und Unberühmten, wie es auch dem „Hornstein-Kreis" in der ganzen Zeit seines Zusammenhaltens eigenthümlich war.

Und noch ein weiteres Merkmal darf diesem Zusammensein junger, lebensfroher, zum größten Theil geistreicher Männer mit einer Anzahl von schönen, lebhaften und keineswegs prüden Frauen nachgerühmt werden: von irgendwelchem Hofmachen oder auch nur dem bekannten „unschuldigen Flirt" war absolut keine Rede, geschweige denn von einer ernsthaften Verliebtheit. Frau v. Eisenhart hob einmal in späterer Zeit, als sie einem jungen Franzosen von dem schönen und interessanten Freundeskreis erzählte, diesen Umstand besonders hervor und erhielt ein erstauntes „Impossible, madame!" zur Antwort.

Die Musik spielte bei jenen so häufigen, bald eingeladenen, bald zufälligen Zusammenkünften keine Hauptrolle. Hornstein war eine tief bescheidene Natur und weit entfernt, seine Kompositionen irgend Jemanden aufzudrängen. Aber oft genug, wenn Mitternacht vorüber war und die Stimmung hoch ging, drängte man ihn ans Klavier und dann sang er mit seiner nicht starken, aber sehr sympathischen Baryton-Stimme die „alten lieben Lieder", die Jedem von uns unvergeßlich sind, und durfte lange nicht aufhören.

Jeder solche Kreis blüht nur kurze Zeit, dann verschieben sich langsam die Verhältnisse durch das Leben wie durch den Tod, und zuletzt bleibt mit dem Namen nur eine blasse Erinnerung übrig. Was jene Leute redeten, worüber sie scherzten, weiß Niemand mehr. Sollte es daher nicht von Werth sein, jetzt, wo nur noch wenige Augenpaare von den vielen, einst so fröhlich blickenden, offenstehen, die Erinnerung an einige der schönsten Festabende im „Hornstein-Kreise" für die Späterlebenden aufzuzeichnen?

Er hatte sich mit dem Einzug ins neue Haus bedeutend ausgedehnt und umfaßte nun auch den nach Jahren herber Trauer wieder heiterer ins Leben sehenden Paul Heyse. Dieser fand lebhaftes Gefallen an Hornsteins ursprünglich-humoristischem Wesen, sowie an der, durch alle Huldigungen unbeirrten frischen Natürlichkeit der jungen Frau, und allmählich entwickelte sich ein freundschaftlicher Verkehr zwischen beiden Familien. Der seinen stand damals Frau Clara Kugler vor, die geist- und anmuthvolle Mutter seiner so jung verstorbenen Frau, die nun mit nimmermüder Sorge deren vier Kinder erzog und durch den Zauber ihres einzigartigen Wesens wieder Wärme und Traulichkeit in dem verödeten Haus hervorrief. Es umschloß außerdem noch ihren Sohn Hans, den Maler, einen liebenswürdigen, fein organisirten Menschen, und als gemeinschaftlichen Freund Adolf Wilbrandt, der damals seine ersten Romane und Lustspiele verfaßte und schnell einen bedeutenden Namen gewann.

Sie Alle zusammen mit dem jungen, bei aller Berühmtheit so menschlich liebenswürdigen jungen Hausherrn übten eine reizende Gastfreundschaft ohne materiellen Luxus, aber reich an unvergeßlichen Eindrücken für Alle, die damals an den bald größeren, bald kleineren Gesellschaftsabenden in der behaglichen Heyse'schen Wohnung theilnehmen durften.

Ein solcher Abend nun im Januar 1865 gab den Anstoß zu dem ersten größeren Feste im neuen Hornstein'schen Haus, und in weiterer Folge zu Heyses graziös-ironischem Gedicht „Frauen-Emanzipation", das dann im Jahre 1866 die „Gartenlaube" veröffentlichte. Wie viel Wirklichkeit sein humoristischer Eingang enthielt, ahnten damals die Leser nicht. Und doch umschreibt die erste Hälfte des Gedichtes, wenn auch mit einer Menge frei und reizend erfundener Züge nur den wirklichen Vorgang jener beiden Abende.

Die Exposition zeichnet der Dichter in unübertrefflicher Kürze, sie folgt deßhalb hier mit seinen eigenen Worten:

Im Winter war's. Wir saßen eingeschneit,
Doch warm und wohlgemuth am runden Tische,
Ein Häuflein guter Leute, bunt gereiht,
Auch Frauenschönheit glänzt' in Jugendfrische,
Und doch, obwohl es nicht an Witz gebrach,
Flog auch einmal ein Engel durchs Gemach.

Ich, als der Wirth, der ungebet'nen Gästen
Höflich die Thüre weist, that meine Pflicht
Und brach sogleich vom Zaun, dem nächsten besten,
Ein Thema, das man nie zu Ende spricht,
Den Engeln dieser Erde stets ein Grauen:
Das Thema der emanzipirten Frauen.

Letzteres klingt heute sonderbar, wo besagte Engel gerade dieses Thema mit Leidenschaft diskutiren und gerne die Flügel daran geben für Kollegienmappe und Doktorhut. Damals aber traf es zu. Was gleichzeitig schon Luise Otto und die ersten Pioniere der Frauenbewegung erstrebten, lag dem Bewußtsein der damaligen Normalfrauen gänzlich ferne, wir lachten über einzelne exaltirte, gewöhnlich alte und häßliche Frauenzimmer, die gelegentlich von Norden hereinfuhren und in Gasthöfen schlecht besuchte Vorträge über die „Frauenfrage" hielten, und waren im übrigen sowohl mit unserm Loos und seinem Maß an jeder wünschenswerthen Freiheit im allgemeinen zufrieden als mit unsrer Denkfähigkeit im besonderen, die uns nicht nur verstehen ließ, „was kluge Männer meinen", sondern auch erlaubte, ihnen gelegentlich im Sonntagskaffee ganz kräftigen Widerpart im Gespräch zu halten. Wir lasen mit Leidenschaft alles Gedruckte, schrieben, ohne deutsche Grammatik erlernt zu haben, einen leidlichen Briefstil — welche Empörung also, wenn aus einem sonst so hochverehrten Munde die Aeußerung fiel, daß die ganze Frauenbildung bis jetzt

das Denken nicht lehre, also gründlich umzugestalten sei! . . .

— Doch ich bereut' es bald. Thessaliens Damen
Die Orpheus, wie die Sage geht, zerfleischt,
Löwinnen, die um ihre Jungen kamen,
Bruthennen, wenn im Blau der Habicht kreischt —
Umsonst versuchen wir, in schwachen Bildern
Den Sturm empörter Weiblichkeit zu schildern!

Wenn man diesem Vers auch einige poetische Freiheit zugute halten muß, so drückt er doch sehr glücklich den wilden Aufruhr aus, der nach jenem frevelhaften Wort plötzlich losbrach. Wo soeben noch sanfte Stille geherrscht, tobte jetzt ein allgemeiner Wortkrieg, Jeder sprach und Keiner hörte, der nervöse Hans Kugler sprang auf und verfocht mit allen zehn Fingern sein poetisches Frauenideal gegen den kalt hohnlächelnden Schwager, unsre Männer, wie in Vorahnung des „neuen Weibes", protestirten ebenfalls mit Abscheu, und ringsum erschollen in Baß und Sopran diejenigen Argumente gegen die Emanzipation, welche man heute gewohnt ist, als trostlose, altmodische Gemeinplätze zu bezeichnen. Heyse stand, von allen Seiten angegriffen, wie ein Fels im Sturm — und lachte wohl im Stillen herzlich, denn er hatte seinen Zweck erreicht: die Unterhaltung war äußerst animirt geworden!

. . . Da in des Kampfes heftigstem Getümmel
Erscholl der Segensruf: Zu Tisch, zu Tisch!
Beim Essen hab' ich stets den Streit gemieden.
So ward denn Frieden, — doch ein fauler Frieden.

Erfahren sollt' ichs, daß ich einen Gegner
Gereizt, der unversöhnt auf Rache sann,
Und nur zu bald mit dreifach überlegener
Mannschaft und List die Fehde neu begann. . . .

Es sollte nämlich ein paar Wochen darauf die besagte große Gesellschaft im Hornstein'schen Hause stattfinden und „Etwas aufgeführt" werden. Was konnte also aktueller und verführerischer sein, als ihn die Folgen seiner Reformbestrebungen drastisch und dramatisch erblicken zu lassen? Im wehrlosen Zustand notabene!

Gedacht, gethan! Die Rachsucht beflügelte die Feder, und zwischen Haushaltsgeschäften und Kinderlärm kam im Laufe Eines Tages ein kleines Opus zustande, das sofort zu Hornsteins hingetragen, dort mit Gelächter begrüßt und gutgeheißen, sowie des folgenden Tages einstudirt wurde. Es hieß:

Nach hundert Jahren.
Drama in Einem Aufzug.

Die weiblichen Rollen waren durch Frau v. Eisenhart, Frau T., eine reizende und übermüthige junge Schöne, und Schreiberin dieser Zeilen besetzt. Den „Ehemann" hatte Theodor Pixis übernommen.

Am Festabend versammelte sich dann ein großer und glänzender Kreis. Auf den ersten Stühlen sah man den Geheimrath Justus v. Liebig, Professor Franz v. Kobell, Professor v. Siebold, den berühmten Zoologen, Karl Piloty, damals Direktor der Kunstakademie, mit ihren Frauen, auch die kürzlich nach München gekommene Frau Cosima v. Bülow, und in weiteren Reihen dann den gewohnten künstlerisch-literarischen Kreis. Hierüber berichtet der Dichter:

In eines Freundes Haus werd' ich geladen
Wo sich die munt're Jugend oft ergötzt
Im Karneval an Schwänken und Charaden.
Ich, da ich kaum mich arglos hingesetzt,
Seh', wie der Hausherr lächelt, winkt und blinzt,
Wie wenn man sagt: heut ists auf dich gemünzt!

Die Klingel tönt, auf thun sich die Gardinen,
Und ein Gemach erscheint, ganz übersät
Mit Büchern, Globen, chemischen Maschinen,
Auch ein Skelett als schmuckes Hausgeräth;
Ein Mann tritt auf — zerrissen und zerzaust,
Halt! denk' ich, hier vergreift man sich am Faust!

Doch weit gefehlt. Gleich in den ersten Sätzen
Macht er dem werthen Publikum bekannt
Er wisse diesen Trödel nicht zu schätzen,
Doch seine Frauen hätten mehr Verstand.
Im zwanzigsten Jahrhundert, wie man sehe,
Sei ihre Bildung auf der wahren Höhe.

Doch ihm selbst, dem Armen, erging es sehr schlecht. Er fügte sogleich den leidenschaftlichen Wunsch hinzu, sein eigener Urgroßvater zu sein, welcher in dem glücklichen neunzehnten Jahrhundert lebte, wo man nur eine Frau hatte, die das Kochen und Flicken verstand, und wo es den Männern am behaglichen Theetisch so wohl werden konnte, daß sie nach größerer Bildung der Frauen seufzten! . . . „O rabiater Paolo! Großer, aber entsetzlicher Mann! Du hast sie verschuldet unsre heutigen Jammerzustände durch das vermessene Wort von wissenschaftlichen Frauenberufen. Es hat fortgezündet in den Köpfen des Weibervolkes und sie haben Berufe ergriffen, daß Einem die Haare zu Berg stehen. Müßtest du doch das Mittagessen theilen, auf welches ich nun schon seit acht Tagen vergeblich warte! Zwar sind wir, dank unsrer verfeinerten Konstitution, imstande, drei Wochen lang von einem Löffel Liebig'schen Fleischextraktes zu leben, allein es hat doch alles seine Grenzen und was zu arg ist, ist zu arg!"

— Fürwahr, nicht länger ließ er mit sich spassen,
Nachg'rade geh' es gar zu kunterbunt,
Ein Mann sei auch ein Mensch gewissermaßen
Und müss' er länger leben, wie ein Hund,
So hol' der Henker — aber horch, sie kommen!
Muth jetzt! Kein Blatt mehr vor den Mund genommen!

Und sieh', es treten ein drei junge Frau'n,
Die Feder hinterm Ohr, sonst ganz charmant,
Die den Gemahl so obenhin beschau'n,
Als sei er ihnen nur von fern bekannt.
Sie nehmen Platz am Tisch und eine Jede
Hält eine zierliche Kathederrede.

Da aber die Rednerinnen des 19. Jahrhunderts noch nicht über die Gelehrsamkeit des 20. verfügten, so bewegten sie sich weislich auf dem Feld der immer dankbaren, persönlichen Anspielungen ins Publikum, reichlich untermischt mit aufgeschnappten und nach Belieben umgemodelten wissenschaftlichen Brocken. Aber den Gelehrtendünkel und die Geringschätzung „anderer Fakultäten" hatten sie bereits weg: Der Bericht der Archäologin wurde von den beiden Naturwissenschaftsdamen für äußerst langweilig erklärt. Erstere konnte nur noch den Fund einer interessanten alten Reisebeschreibung in Italien von dem berühmten Wilhelm Hertz melden, worin freilich, dem materiellen Geist des Jahrhunderts entsprechend, unbillig viel von Wirthshäusern die Rede sei, dann unterbrach sie die Zoologin, um mit selbstgefälligem Triumph ihre neueste Entdeckung mitzutheilen, „nämlich ein zweites Rückgrat der Fische, das neben dem anderen herläuft, aber so unendlich fein ist, daß man es gleichsam als Träger der Intelligenz des Fisches ansehen kann. — Das vorige Jahrhundert freilich mit seinen unvollkommenen Instrumenten konnte eine solche Entdeckung nicht machen. — Ich muß doch nachsehen, ob der ehrwürdige Siebold gar keine Ahnung davon hat." Sie studirte ein Weilchen, während der Ehemann wehmüthig nach einem Fisch zum Essen seufzte, einerlei, mit wie viel Rückgraten, und schloß dann den dicken Band mit den Worten: „Nein, er weiß nichts davon. Doch ein merkwürdig kindlicher Standpunkt, dieses neunzehnte Jahrhundert!"

Der Effekt schlug glänzend ein, und das geräuschvolle, unwiderstehliche Lachen des guten alten Herrn v. Siebold, dessen röthliches Gesicht so freundlich und seelenvergnügt unter weißen Haaren hervorglänzte, es schallte mächtig aus dem Chor der Uebrigen heraus.

Nun aber begann das allmähliche Ansteigen des Dramas zur Katastrophe. Man hörte draußen ein großes Gerumpel, dann stürzte eine ruppig aussehende Magd herein und zeterte, das kleinste Kind sei die Treppe hinabgestürzt

und habe sich das Auge fürchterlich aufgeschlagen. Sie erhielt von einer der Mütter einen daliegenden gewöhnlichen Rasirspiegel als „Helmholtz'schen Augenspiegel" ausgehändigt, mit der Aufforderung, „es" zu untersuchen. Dann sprach Jene, zu den Andern gewendet, mit kühler Anerkennung von diesem „für den Hausgebrauch ja noch recht nützlichen Instrument", wies aber darauf hin, daß man heutzutage für wissenschaftliche Untersuchungen doch das Augenteleskop nicht mehr entbehren könne. Dieses merkwürdige Instrument, aus einem alten Zylinderhut und mehreren zusammengedrehten Schulheften konstruirt, hob sich reizvoll aus dem übrigen gelehrten Apparat heraus.

Gänzlich verwandelt, vom Lamm zum Tiger geworden, stampft aber jetzt der vorhin resignirt hinausgegangene Mann wieder herein. Der nagende Hunger habe ihm den Entschluß eingegeben, im Wirthshaus Sättigung zu suchen, aber ach! beim Anziehen rissen die letzten Westenknöpfe und auch seine letzte Geduld. Flicken — auf der Stelle! herrschte er seinen Weibern zu. Aber da kam er schön an! Den Damen fiel es nicht ein, sich für ihn und seine nothleidende Weste zu interessiren. Zweie packten schleunigst ihre Bücher zusammen. Die Dritte erklärte ihm achselzuckend, ihre sehr reizbaren Nerven seien nicht im Stande, die durch die Reibung der Nadel mit dem Stoff erzeugte Elektrizität zu ertragen. Auch müßten sie jetzt Alle ins Colleg.

Nun hielt er sich nicht länger, er vertrat ihnen den Weg und drohte, wenn er jetzt nicht gleich etwas zu essen bekomme, sie alle drei zum Fenster hinaus zu werfen und ihren gelehrten Kram hinterdrein. Während die beiden ersten mit Hohnreden ihn beiseite schoben und die Thüre gewannen, versicherte ihm die dritte, von seinen Leiden doch etwas gerührt, die Magd setze soeben die Haushaltmaschine in Stand und er werde in einigen Stunden etwas zu essen bekommen. Aber sein schwermüthiger Seufzer: „Wird es denn nicht wieder nach Euren verdammten chemischen Präparaten schmecken?" — verscheuchte sofort jede weichere Regung ihrer Seele. Hochbeleidigt richtete sie sich auf und sprach in schneidendem Tone: „Ich begreife nicht, wie Dir das ebenso gesunde als wohlschmeckende Schwefelwasserstoffgas, womit man gegenwärtig alle Speisen würzt, so widerwärtig sein kann. Du wirst Dich daran gewöhnen müssen!!!" Und sie rauschte gleichfalls ab.

Er aber hob die Fäuste gen Himmel und rief die Götter zu Zeugen solchen übermenschlichen Elends an, verfluchte sich und die entsetzlichen Weiber und rannte wüthend mit fliegendem Schlafrock im Zimmer hin und her. Plötzlich aber blieb er stehen, schlug sich vor die Stirn und brach nach längerem schweigenden Hinstarren in die Worte aus: Halt — ich sehe einen Ausweg! Ich mache ein Inserat in die „Neuesten Nachrichten", das älteste Blatt des Jahrhunderts, folgenden Inhalts: „Ein vom Schicksal schwergeprüfter Mann dreier gebildeter Frauen sucht auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege eine vierte zwischen 80—100 Jahren, die kochen und flicken kann. Auf Weiteres wird nicht reflektirt, doch darf sie kein einziges Werk von Paul Heyse gelesen haben!!!" —

Die Wirkung dieses Schlußtrumpfes übertraf unsre kühnsten Hoffnungen: ein allgemeiner lachender Bravosturm erhob sich, in welchen Niemand heiterer und herzlicher einstimmte, als der so schnöd Ueberfallene selbst, der nicht nur ein Meister ist in der Kunst, Spaß zu machen, sondern auch in der viel schwereren, ihn zu verstehen!

Die Stimmung ging hoch an jenem Abend, die während des Soupers gehaltenen Reden von Hornstein, Wilbrand und Kugler, sowie Heyses Replik bewegten sich, nach abgethanem Streit, in reiner künstlerischer Ironie, das Lachen wollte kein Ende nehmen. Und des Letzteren über den Tisch herübergerufene Drohung mit einer nachfolgenden Rache erschütterte uns nicht, wir waren der festen Ueberzeugung, in diesem Streit glänzend obgesiegt zu haben!

Als aber ein Jahr später das Eingangs erwähnte Gedicht erschien, mit dem scherzhaften Anfang und dem so ernsthaften und nachdenklichen Schluß, da verstanden wir doch mit einem Male, daß diese Frage sich möglicherweise ganz anders betrachten lasse, als unsre schnell zufahrende Unbedenklichkeit es gethan hatte.

Vier Jahrzehnte sind nun bald darüber hingegangen. Frau v. Eisenhart, die vor kurzem starb, wuchs sich in den letzten beiden zur entschiedenen Frauenrechtlerin aus. Auch Schreiberin dieses sieht jedes der Frauenarbeit neu erschlossene Gebiet geistiger und vor allem praktischer Natur als Gewinn für ihr Geschlecht an und hat darüber schon ein Erkleckliches zusammengeschrieben. Paul Heyse hat in all dieser Zeit eine Menge von weiblichen Talenten mit Rath und That fördern helfen. Aber auch ihm sind allerhand Erfahrungen nicht erspart geblieben und er hat, ebenso wie wir, nur in umgekehrtem Sinne, eine gewisse Ironie des Schicksals erlebt. Ein Zeichen davon scheint mir die Thatsache, daß er seiner damaligen Forderung des „Denkens" für die Frauen jüngst abermals ein Gedicht: „Denkerinnen" folgen ließ (in der Münchener „Jugend"), das sein Erlebniß mit einem philosophiebeflissenen Jungfräulein schildert und also schließt:

Wenn tapf're Männer froh begehren
Nach Kampf, auch ohne Siegesehren,
Auf daß ihr Geist nur kraftbeschwingt
Bis an die letzte Grenze dringt,
Wird Denken um des Denkens willen
Kaum eines Weibes Sehnsucht stillen,
Wenn nicht aus der Gedanken Streit
Ein Friede blüht, den nichts entzweit.

Nun, mögen sie, wie sie sind, nur bleiben,
Statt sich gewaltsam zu entweiben.
Finden sie doch die Lösung schon
Der Lebensrätsel, die sie bedroh'n,
Wenn sie in feinem Selbstbeschränken
In Herzenstiefen sich versenken.
Mit Weltproblemen sich zu befassen,
Mögen dem starken Geschlecht sie lassen! . . .

(Ein zweiter Theil folgt.)

Westasien und Afrika im Lichte moderner Geschichtsforschung.

Sg. Von Dr. Helmolts „Weltgeschichte" liegt seit kurzem der dritte Band vollständig vor, in dessen Bearbeitung sich Dr. Hugo Winckler, Dr. Heinrich Schurtz und Carl Niebuhr getheilt haben.[1]) Rein äußerlich erscheint er dadurch bemerkenswerth, daß hier (von Schurtz) zum erstenmale ein ernstlicher Versuch gemacht worden ist, die Geschichte Afrikas zu schreiben, des nächst Australien „geschichtsärmsten" der Kontinente. Schurtz hat außerdem den Abschnitt „Westasien im Zeichen des Islam" bearbeitet, während Privatdozent Dr. Winckler die alte Geschichte Westasiens und Niebuhr Aegypten übernommen haben.

In dem allgemeinen Rahmen, der durch den Herausgeber Dr. Hans Helmolt vorgezeichnet ist, haben die Verfasser selbstverständlich Spielraum zu individueller Entfaltung gehabt, und Jeder von ihnen ist nach seiner Art zu Werke gegangen. Ein hervorstechender Zug der Winckler'schen Darstellung ist die Kritik der Quellen und die meist überzeugende Beweisführung, warum die Ereignisse gerade so zu verstehen sind wie der Forscher sie auffaßt. Schurtz ist Ethnologe — der Verfasser einer Geschichte Afrikas mußte nothwendigerweise ein solcher sein, und nicht nur Historiker — und gibt zumeist allein das, was sich als der Niederschlag seiner Erwägungen herausgestellt hat, ohne den Leser mit dem Warum aufzuhalten; wenigstens thut er das in seiner Darstellung der Geschichte Westasiens seit dem Auftreten Mohammeds nur selten, während die Behandlung Afrikas ihn doch häufig gezwungen hat, das Für und Wider zu erörtern. Niebuhr endlich nimmt hiebei eine Mittelstellung ein; er ist im übrigen mit seinem Urtheil ziemlich vorsichtig,

[1]) Westasien und Afrika. 8°, XIV und 735 Seiten. Mit vielen Karten und 29 Tafeln in Farben- und Schwarzdruck. Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut, 1901. Preis 10 M.

übergeht lieber lange Zeiträume, als daß er sich auf Spekulationen einläßt, und fällt durch eine ja auch sonst in der heutigen Geschichtsdarstellung vorkommende Eigenart auf: das Bemühen, durch Einfügung ganz moderner Begriffe und Bezeichnungen ganz besonders scharfe Prägungen zu erzielen. Sogar unser — Reserveleutnant muß (S. 650) dazu herhalten, um soziale Verhältnisse Alt-Aegyptens aus dem 13. Jahrhundert v. Chr. ins richtige Licht zu rücken!

Die Helmolt'sche Weltgeschichte ist zwar selbstverständlich von Fachmännern, aber nicht für den Fachmann allein geschrieben; sie wendet sich vielmehr an Jeden, der der Geschichte und ihren Lehren Interesse entgegenzubringen vermag. Dieses Interesse kommt in dem Bande vollauf auf seine Rechnung, und wir können uns kaum eine anregendere Lektüre denken, als unter der sicheren Leitung Sachkundiger einen Blick in die dunkel liegenden Tiefen afrikanischer Entwicklung oder in die immer mehr sich erhellenden Anfänge der ältesten uns bekannten Kulturen, der ägyptischen und der babylonischen, zu thun. Sechs bis sieben Jahrzehnte reichen die Versuche zurück, aus den Schutthügeln der Euphrat- und Tigrisländer die Dokumente ihrer alten Geschichte zu gewinnen. Viel ist bereits gethan, seit Layard und Botta den Spaten ansetzten, aber man erkennt immer mehr, daß noch unendlich viel zu thun bleibt, man erkennt, wie wenig man eigentlich weiß, gewinnt indessen andrerseits auch immer mehr die Ueberzeugung, daß man einst Klarheit sogar über die vorsemitische Zeit des Zweistromlandes und über die fernste elamitische (persische) Geschichte erlangen wird. Dieser Erkenntniß und diesem Streben trägt ja nun die Deutsche Orientgesellschaft mit ihren Ausgrabungen bei Babylon Rechnung. Die Entwicklung, die die Forschung in den letzten anderthalb Jahrzehnten genommen hat, hat zunächst ein sonderbares, unerwartetes Ergebniß geliefert: der Zeitraum der altägyptischen Geschichte zieht sich zusammen und der der babylonischen dehnt sich nach rückwärts aus, soweit bereits (bis ins 4. Jahrtausend v. Chr.), daß heute Babylonien und nicht mehr Aegypten als das älteste Kultur- und Geschichtszentrum zu gelten hat.

Die ältesten uns bis jetzt bekannten Urkunden Babyloniens und damit Vorderasiens überhaupt rühren von Semiten her, aber sie betreffen eine schon entwickelte Kultur, die sie bei ihrer Einwanderung aus Arabien vorgefunden und übernommen haben, und sicherlich ist von ihren Vorgängern an diesem Kulturbesitz bereits lange Jahrtausende gearbeitet worden. Man nennt die Vorgänger der Semiten am Euphrat nach ihrer Sprache Sumerer. Die Sumerer, von deren Rassezugehörigkeit wir uns noch kein Bild machen können, waren auch die Erfinder der Keilschrift, die nachher die Gelehrtenschrift der Semiten Babyloniens, zu Zeiten sogar die allgemeine Verkehrsschrift ganz Vorderasiens und Aegyptens gewesen ist. Leider hatten die babylonischen Könige für ihre Aufzeichnungen das Prinzip unsrer gewöhnlichen Schul- und Lehrbücher, die Geschichte mit Kriegs- und Fürstengeschichte zu identifiziren, und so sind uns über den eigentlichen Kulturbesitz jener Reiche nur wenige Angaben überkommen. Ergiebiger sind in dieser Beziehung die Denkmäler Assyriens, dessen Geschichte jedoch jünger ist als die Babyloniens. Im allgemeinen kann man aber trotzdem den Werth der babylonischen Dokumente gar nicht hoch genug einschätzen, denn vielfach sind sie es allein, die einiges Licht auf die älteste Geschichte des übrigen Vorderasiens werfen, so auf die von Elam, des dem medischen und dem persischen Reiche des Kyros vorangehenden Staatengebildes von Iran, das seine Kultur sicher der babylonischen entlehnt und sie vermuthlich nach Osten, nach Indien, weitergegeben hat. Elams Alterthümer selbst lassen uns heute noch sehr im Stich; Loftus' und Dieulafoys Nachgrabungen auf der Stätte von Susa förderten fast nichts zutage, was vorpersisch gewesen wäre, während über die neueren, anscheinend etwas erfolgreicheren Nachforschungen des Franzosen de Morgan, die übrigens dem Verfasser noch nicht bekannt waren, bisher nur einige allgemeine Mittheilungen vorliegen. Rätselhaft aber allein ist uns heute eigentlich nur die hethitische Kultur, deren Heimath Kleinasien war, und die nachher in Syrien babylonischen und ägyptischen Einflüssen erlag; das Geheimniß der hethitischen Hieroglyphenschrift hat sich uns noch nicht enthüllt.

Die Forschung kennt keine Pietät vor der Heiligkeit alteingewurzelter Anschauungen, sondern wirft sie über den Haufen, sobald sie sich als ungenügend begründet erweisen. Die Winckler'sche Darstellung bietet hiefür eine große Anzahl von Beispielen, und ist man am Ende angelangt, so sieht man sozusagen mit Schrecken und Verwunderung, daß von Anschauungen solcher Art fast nichts mehr Daseinsberechtigung hat. Es läßt sich das sehr leicht erklären: unsre bisherigen Quellen waren zumeist einseitig, vertraten eine Auffassung, der ihre Urheber aus irgendwelchen Beweggründen zum Siege zu verhelfen wünschten. Das gilt beispielsweise von den griechischen Quellen über die Perserkriege und den Alexanderzug. Wir sind nicht imstande — sagt Winckler — auf Grund unsrer griechischen Quellen einen den Persern gerecht werdenden Standpunkt zu gewinnen; die griechische Ueberlieferung zeigt zu deutlich das Uebermaß der Verherrlichung des eigenen Volksthums. Ein großer Erfolg — so heißt es weiter — war es, den Alexander gehabt hat — eine große Leistung war es nicht, das von selbst fallende Perserreich umzustürzen. Der Erfolg dieser Eroberung ist denn auch nicht maßgebend gewesen: der Orient ist zwar durch die Waffen des Griechenthums besiegt worden, doch seiner Kultur hat er widerstanden und die Eroberer schließlich wieder ausgestoßen. Die Wahrheit dieses Satzes ist nachmals auch in vielen anderen Fällen erprobt worden.

Es fällt eine bisher maßgebende „Wahrheit" nach der andern in sich zusammen. So sind die Phönizier keineswegs die Erfinder der Buchstabenschrift, deren Heimath vielmehr in Babylonien zu suchen ist. Die Idee von der Weltstadtherrlichkeit der thatsächlich nur ganz winzigen Küstenstädte Sidon und Tyrus schwindet, es schwindet auch die Ueberzeugung, daß Karthago von ihnen aus gegründet worden sei; die Gründer waren vielmehr noch in der Bewegung befindliche Phönizier. Die Israeliten sind als Volk niemals in Aegypten gewesen; man hat das arabische Mußri (Edom) für Aegypten gehalten, dessen Könige sich auch wohl später Pharao genannt haben. Dort ist auch der „Sinai" der Bibel zu suchen. Die Bedeutung des Judenthums und seiner Geschichte ist überhaupt gewaltig überschätzt worden. Schon die Quellen taugen nichts: die Chronica ist völlig werthlos, die Deuteronomii sind um 600 zu ganz bestimmten Zwecken zurechtgemacht worden. Auch die jüdische Religion ist kein Erzeugniß jüdischen Geistes, sondern das Judenthum ist erst in Babylonien zu dem geworden, was es nachmals gewesen ist. Ebenso hat das Christenthum, „das für die Bedürfnisse der Allgemeinheit erweiterte Judenthum", Kraft und Grundgedanken nicht in Juda entwickelt, sondern ist auf dem Boden hellenischen Geistes erwachsen. Diese Anschauungen sind inzwischen vertieft worden, und es sei da nur an Delitzsch' neulichen Vortrag in der Deutschen Orientgesellschaft über „Bibel und Babel" erinnert.

Die schon berührte Thatsache, daß der Orient zwar oft besiegt worden ist, aber noch stets den Sieger überwunden hat, erfährt zahlreiche neue Belege in Schurtz' Darstellung der Geschichte Westasiens seit dem Auftreten Mohammeds: die Mongolen, Seldschuken, Osmanen, Timur, sie Alle sind mit dem Kalifat zwar rücksichtslos umgesprungen, aber seinen Kulturbesitz haben sie Alle übernommen, bis sie in ihm aufgingen oder als Fremdkörper abgestoßen wurden. Schurtz holt zunächst die Zeit seit Alexander nach, bei der Winckler abgebrochen hatte, insonderheit die Geschichte des neupersischen Reichs, das schnell, wie auch später Ostrom, dem Ansturm des lebenskräftigen Araberthums erlag, nachdem diese beiden Mächte in Kämpfen gegeneinander sich aufgerieben hatten. Nachdem er sodann die Eroberung Vorderasiens, Aegyptens und Nordafrikas durch den Islam erzählt, hält er inne mit dem Eintritt der Zeit, die mit der Entdeckung neuer Welthandelswege dem niedergehenden Glück Westasiens den Todesstoß versetzte, um zum Schluß in großen Zügen die Geschichte des Gebiets bis auf die heutige Zeit zu führen.

Die Aufgabe, eine Geschichte Afrikas zu schreiben, legt Schurtz naturgemäß den Versuch nahe, in ungefähren Umrissen die Schicksale seiner Völker, soweit wir sie in deren heutigem Zustand noch erkennen können, zu skizziren. Der Boden, auf dem er dabei fußen muß, ist sehr unsicher, weil die Völkerkunde über die meisten Vorgänge, die das Völkerbild Afrikas geschaffen haben, sich augenblicklich unklarer ist als je. Die Erörterung Schurtz' über die Herkunft der Neger erschöpft alle Möglichkeiten, führt aber zu keinem greifbaren Ergebniß. Ein solches wird auch wohl nie zu erlangen sein; denn das Rätsel von der „Wiege der Menschheit" wird unsres Erachtens ungelöst bleiben. Dann folgt die Besprechung der Wanderungen. Die Zwergvölker mit den Buschmännern sind nach Schurtz die „Reste einer einst weitverbreiteten Bevölkerung, die das mittlere und südliche Afrika bewohnt hat". Daß sie die „Urrasse" Afrikas seien, wird damit nicht behauptet; im Gegentheil warnt Schurtz mit Recht ausdrücklich vor dieser Anschauung wenigstens insofern, als er sagt, sie seien durchaus nicht überall, wo sie erscheinen, die Ureinwohner. Es seien typische Jägernomaden, die nach ihrer ganzen Lebensweise ohnehin niemals zu einer dichteren Bevölkerung hätten anwachsen können; sie mögen geschoben sein, oft aber auch geschoben haben. Bemerkt sei, daß man heute vielfach auch geneigt ist, die sogenannten Zwergvölker für Rückschrittsformen der gewöhnlichen Afrikaner anzusehen — eine Möglichkeit, die Schurtz nicht diskutirt hat.

Die Wanderungen der afrikanischen Völker haben bis in eine sehr späte Zeit angedauert, und sind auch jetzt noch nicht überall völlig erloschen. Ueber Wanderungen in „geschichtlicher" Zeit, d. h. in einer Periode, da Forscher von Süden und Osten her in den Kontinent eindrangen, haben wir viele sichere Mittheilungen, so über die Bewegungen der Sulu, in denen sich auch solche rückläufiger Art erkennen lassen. Recht gut ließ sich bereits eine über weite Zeiträume reichende zusammenfassende Geschichte Ostafrikas und des islamitischen Nordafrika schreiben. Dort begegnen wir den Einflüssen bereits der Südaraber (Sabäer), vielleicht auch der Phönizier, dann denen jüngerer Araber und der Portugiesen, hier geben uns arabische Geschichtsquellen, sowie die historischen Studien namentlich des unübertrefflichen Heinrich Barth Aufschlüsse. In für uns historischer Zeit bereits sind auch die Neger südwärts gedrängt worden (durch die Berber); ihre ehemalige Anwesenheit in Fessan ist belegt. Die Geschichte einzelner Striche Westafrikas läßt sich seit Mitte des 15. Jahrhunderts skizziren, die Geschichte Südafrikas reicht ebenfalls schon etliche Jahrhunderte zurück, während freilich Innerafrika, das Congobecken, keine Geschichte hat, und hier sich nur aus der Art des Kulturbesitzes einige dürftige Thatsachen herauslesen lassen. Die letzten Jahrzehnte afrikanischer Geschichte decken sich mit der Geschichte der verstärkten kolonialen Einflüsse und wird knapp dargestellt, vielleicht nicht immer ganz objektiv — aber das läßt sich ja heute auch nicht ermöglichen, weil wir noch zu sehr mitten in den Ereignissen leben. Uebrigens läßt sich die alte, von Schurtz übernommene Meinung, die Buren wären zu ihrem großen Treck von 1836 durch die Aufhebung der Sklaverei in der Kapkolonie veranlaßt worden, nicht mehr aufrecht erhalten.[2]) Die Schurtz'sche Geschichte Afrikas kann als ein wohlgelungener Versuch seiner Art bezeichnet werden, und wir hoffen und können nach diesem Vorgang wohl auch darauf rechnen, daß das Beispiel Nachahmung findet. Wir begegnen dort überdies manchem an sich interessanten und neuen Gedanken, so dem Hinweis, daß die Kraniche, mit denen die „Pygmäen" gekämpft haben sollen, die Sumpfvölker am oberen Nil seien. Die Schilluk, Dinka und Nuer haben etwas Sumpfvogelähnliches an sich: die langen, dünnen Gliedmaßen, die verlängerte Ferse, die Plattfüße, der verlängerte Hals, der gemessene Schritt, die Fähigkeit, stundenlang auf einem Bein stehen zu können — das alles ist jedenfalls eine im Laufe vieler Jahrtausende herbeigeführte Anpassung an die Eigenart des Wohnsitzes. Das heißt also wiederum, daß jene Negervölker dort schon sehr lange ansässig sein müssen.

Der Herausgeber Dr. Helmolt hat dem Abschnitt über Afrika noch eine Reihe afrikanischer Stammbäume angefügt und mit deren Zusammenstellung eine nachahmenswerthe und nicht gerade leichte Arbeit geleistet.

Zum Schluß noch einige Bemerkungen über die von Niebuhr beigesteuerte Geschichte Aegyptens. Auch über die Geschichte Altägyptens haben wir verlässige Kunde, die mit allerlei hergebrachten Märchen und Phantasien aufräumt, erst seit wenigen Jahren. Zunächst gewann man aus den Funden des Gräberfeldes von Negada einen Einblick in die Zeit, die dem sogenannten Alten Reich voraufgegangen ist. Ueber ihre eigentliche Geschichte ist freilich bis jetzt nicht das Geringste bekannt, mit Sicherheit aber ergab sich aus diesen Funden (keine Munifizirung der Leichen, Schriftarmuth, andere Art der bildlichen Darstellung von Personen) eine babylonische Einwirkung auf die Negadakunst. Also auch hier stoßen wir auf asiatische Einflüsse und auf Asiaten. Aber das Negadavolk war nicht das erste, das aus dem Nordosten ins Nilthal eingewandert ist; schon seine Vorgänger, die neolithischen Aegypter, waren keine Afrikaner. In den Anschauungen über die Abstammung der ältesten Bewohner des Landes ist allerdings seit dem Negadafunde noch größere Verwirrung eingerissen. Weiterhin ist von Bedeutung, daß man seit kurzem in der Erforschung der Anfänge Aegyptens von den Königstafeln Manethons (um 260 v. Chr.) unabhängig geworden ist. Das älteste chronologisch sichere und verwerthbare Datum, das man (erst im Jahre 1894) hat feststellen können, ist das Jahr 1875 v. Chr., das älteste Datum, das nebenher noch einige Zuverlässigkeit beanspruchen darf, das Jahr 1995. Dieses fällt in den Beginn der 12. Dynastie, also erst in das Mittlere Reich, über dessen Anfang die bisherigen Angaben zwischen 2130 und 3315 schwankten. Danach kommt Niebuhr durch kritische Zurückdatirung für den ältesten König Menes auf das Jahr 3000 und setzt für die Negadazeit — ob mit einigem Recht, steht dahin — das Jahr 3100 v. Chr. Mit den letzten Vertretern der dritten Dynastie treten wir bereits in das „Zwielicht der Geschichte" ein. Da beginnt auch der Pyramidenbau, der durch die Könige der vierten Dynastie (die großen Pyramiden) besonders gefördert wird. Niebuhr rechnet das Alte Reich nur bis zur 6., anstatt bis zur 10. oder 11. Dynastie und die 7.—10. Dynastie überhaupt nicht, nämlich als „Uebergangszeit", weil wir über diese so gut wie nichts wissen. Das Neue Reich beginnt dann mit der Vertreibung der Hyksos.

Den Abzug der Hyksos setzt Josephus in falscher Wiedergabe Manethons dem Auszug der Israeliten gleich; indessen hat sich die Unzuverlässigkeit des Josephus erwiesen, und sichere, ägyptische Quellen haben sich erschlossen. Auch Niebuhr neigt der Ansicht zu, daß Israel nie in Aegypten gewesen. Erwähnt wird der Name nur einmal auf ägyptischen Inschriften, woraus man vielleicht schließen kann, daß dieses semitische Volk den Aegyptern kaum aufgefallen ist, deren Könige doch, wie seit dem wichtigen Thontafelfunde von Tel-el-Amarna (1887—1888) feststeht, schon um 1400 und dann bis 600 v. Chr. herunter einen sehr regen, theils friedlichen, theils kriegerischen Verkehr mit Vorderasien hatten. Uebrigens nimmt Niebuhr für die Hyksoszeit nur 200 Jahre anstatt 500 an. Zahlreichen anderen interessanten Kapiteln und Feststellungen Niebuhrs können wir nicht einmal andeutungsweise gerecht werden; hieher gehören z. B. die Bemerkungen über den sehr verworrenen Todtenkult und die Religion der Aegypter, die Beziehungen im 14. Jahrhundert mit Griechenland und Cypern (Mykenä), die Charakteristik des stark überschätzten Ramses II. Nur das eine sei noch bemerkt, daß die ägyptischen Inschriften sehr einseitig gefärbte Quellen sind, denen gegenüber eine scharfe vergleichende Kritik durchaus geboten ist. Sie zeichnen sich namentlich dadurch unvortheilhaft

[2]) Einige sonstige Versehen, die uns aufgestoßen sind, seien hier berichtigt: Der Barotse-König Lebosche (Lobossi Serpa Pintos) ist nicht, wie Schurtz S. 462 meint, der heute regierende Lewanika; Lebosche ist schon um 1880 ermordet worden. Cameron hat nicht, wie S. 465 angegeben, Msiris Reich (Katanga) besucht. Es liegt wohl eine Verwechslung mit Kasongo vor, dessen Einfluß auch nie „bis zum Norduser des Tanganika" gereicht hat.

aus, daß in ihnen unliebsame Dinge geflissentlich todtgeschwiegen werden: es sind höfische Quellen.

Beigegeben sind dem Bande eine Reihe instruktiver Karten, von denen die meisten das geschichtliche Bild Vorderasiens betreffen. Ferner enthält er eine Anzahl sparsam, aber um so sorgfältiger ausgewählter Abbildungen. Nachdem Band I, II und IV schon früher erschienen, liegt mit diesem III. Bande die auf acht Bände berechnete Helmoltsche Weltgeschichte, zu der wir den Herausgeber nicht minder wie die Verleger beglückwünschen können, zur Hälfte fertig vor.

Richtigstellung. Hr. Prof. Hiptmair in Linz übersendet uns eine öffentliche Erklärung des Hrn. Dompfarrers Braun in Würzburg, aus der hervorgeht, daß ein Zusammenhang zwischen der Fehde Linzer Professoren wider Prof. Dr. Ehrhard in Wien und der Uebernahme der bekannten Braun'schen Broschüre über das Ehrhard'sche Buch „Der Katholizismus" in den Verlag des katholischen Preßvereins in Linz nicht bestanden hat. Da unser Mitarbeiter Guntram in seinem Artikel „Ein Kulturkampf im Schoße des deutschen Katholizismus?" (in Nr. 26 der Beilage vom 1. Februar d. J.) einen solchen Zusammenhang angedeutet und dabei besonders auf die vernichtende Kritik Ehrhards über die von Prof. Hiptmair herausgegebene Vascotti'sche Historia ecclesiastica hingewiesen hatte, fühlen wir uns verpflichtet, unsre Leser nun auch von der Braun'schen Erklärung in Kenntniß zu setzen.

Die Redaktion der Beilage.

Besprechungen.

Octave Mirbeau: „Sebastian Roch." Sittenroman. Einzig berechtigte Uebersetzung aus dem Französischen von Franz Hofen. Wiener Verlag 1902. — Der französische Naturalismus hatte — im Unterschiede vom deutschen — nicht bloß eine ästhetische und soziale, sondern auch eine politische Tendenz. Nach der Demüthigung des Nationalstolzes auf den Schlachtfeldern des Jahres 1870 bedurfte es in Frankreich einer radikalen Wiedergeburt von innen heraus. Das neue Geschlecht wollte sich nicht mehr den Selbsttäuschungen der napoleonischen Epoche hingeben, es hatte ein leidenschaftliches Bedürfniß nach Wahrheit und Selbsterkenntniß, es mußte sich mit der alten Zeit rücksichtslos auseinandersetzen, um durch Erkenntniß ihrer Fehler und Sünden auf den rechten Weg zu gelangen. Diese Reinigungsarbeit übernahm der Naturalismus, Zolas Romancyklus „Les Rougon-Macquart" gab die Geschichte einer Familie unterm Kaiserreich; wenig später wagten sich Satiren gegen den Militarismus („Sous-offs" u. dergl.) hervor, schließlich gab Zola auch seinen Roman „Le débacle" heraus, der ihm nicht weniger Feinde als seine Dreyfus-Reden und -Schriften eintrug, weil er der Nationaleitelkeit so herb an den Leib rückte. Man darf vielleicht überhaupt von einer Débacle-Literatur in Frankreich sprechen, die der nationalen Wiedergeburt, die jetzt doch nicht zu verkennen ist, vorausging. In diese Débacle-Literatur gehört auch der Roman „Sebastian Roch" von Octave Mirbeau, der im Original schon 1890 erschien, jetzt aber nicht ganz unzeitgemäß in deutscher Uebersetzung ausgegeben ward. Mirbeau hat sich allerdings durch seine sehr unverhüllten sexuellen Satiren im „Journal d'une fille de chambre", das im selben Wiener Verlag vor einiger Zeit deutsch erschien, bei uns einen pikanten Ruf gemacht. Aber man thäte Unrecht, wenn man ihn etwa nur als modernen Crébillon beurtheilen würde. Selbst im „Tagebuch einer Kammerjungfer" steigert sich das politische Pathos, die sittlich satirische Tendenz des Erzählers zu einer solchen Wucht, daß darüber alle Lüsternheit verschwindet, und ich konnte selbst da nicht umhin, die scharfsinnige psychologische Analyse und die plastische Kraft dieses Decadenten zu bewundern; er ist darin gewiß stärker als Zola, dessen typische Gestalten meist etwas abstrakt bleiben. Die Freunde der Lüsternheit werden im „Sebastian Roch", der allerdings auch keine Lektüre für junge Mädchen ist, noch weniger auf ihre Rechnung kommen. Der Roman ist eine der schneidigsten und objektivsten Satiren auf das Erziehungssystem der Jesuiten, denen unterm zweiten Kaiserreich die männliche Jugend gerade aus den vornehmst thuenden Familien Frankreichs anvertraut war. Mirbeau charakterisirt ihr System nach allen Richtungen. Es war auf den äußersten Schein gerichtet, das mechanische Memoriren ohne inneres Verständniß war die Hauptsache, gute Manieren und äußerlicher Gehorsam galten mehr als die Entwicklung und Pflege der individuellen Begabung. Die strenge Zucht zur Frömmigkeit erzeugte bei den Unbegabten Bigotterie oder Heuchelei, bei den Empfänglichen zur Zeit der Kommunionen hysterische Krämpfe, das ewige Beichten war ein organisirtes Spionirsystem, die Zöglinge wurden entweder Gecken oder, unter dem Druck der Heuchelei, ingrimmige Verächter aller Religiosität, geradezu Anarchisten. Das Kaiserthum nährte in diesen Internaten der Väter Jesu seine bittersten Feinde, die Jugend war hier royalistisch, träumte von der Einsetzung des Grafen Chambord auf den Königsthron. Aber noch schlimmer: die Jugend wurde von einzelnen Lehrern geradezu verbrecherisch unsittlich mißbraucht. Mochten auch andere Lehrer es gut und redlich mit der Jugend meinen: die Angst vor dem öffentlichen Skandal, die Nothwendigkeit, das Renommee des Ordens zu schützen, zwang sie, die Verbrechen einzelner Kollegen zu schützen, lieber den vergewaltigten Zögling als den Ordensbruder zu opfern. Dieses Schicksal widerfährt Sebastian Roch, dem jungen Helden des Romans. Als gutgearteter, nach mancherlei Richtung begabter Knabe kommt er ins Internat. Da er der Sohn eines Kupferschmiedmeisters in der Provinz ist, wird er von den aristokratischen Mitschülern lang genug gering geschätzt. Als sich seine guten Eigenschaften zeigen, gewinnt er das Interesse des Lieblingspaters der Anstalt, und dieser Pater macht ein unsittliches Attentat auf ihn. Da Sebastian aber zu reden droht, wird er einfach ausgestoßen, diffamirt. Damit endet der größere erste Theil des Buches, der sehr lebendige Schilderungen des Schullebens enthält. Der kleinere zweite Theil ist wieder eine Geschichte für sich: ein Stück naturalistischer Pubertätspsychologie auf pathologischer Basis; gewiß nicht ohne Wahrheit, zum Theil auch mit wahrer Poesie, aber unerquicklich. Auf den Schlachtfeldern des 70er Krieges schließt der Roman. Sebastian wird tödlich von einer feindlichen Kugel getroffen. Die Schilderung menschlicher Angst im Kriege, die Kehrseite der Kriegsfurie, hat hier Mirbeau der späteren Darstellung Zolas vorweggenommen. Er ist nichts weniger als ein Parteigänger des traditionellen „Gloire"-Enthusiasmus. . . . In diesen Tagen erneuten Kampfes der Jesuiten gegen alle kulturellen Bestrebungen erscheint uns die deutsche Ausgabe des Mirbeau'schen Jesuiten-Romans ganz zeitgemäß.

M. N—r.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Ist das Manuskript eines Zeitungsartikels eine Urkunde? Diese für literarische Kreise interessante Frage wurde kürzlich vom Reichsgericht bejaht. Der Thatbestand war folgender. In der Eisenacher Tagespost erschien eines Tages eine Notiz, daß der Musiker S. während eines Zapfenstreiches infolge der Hitze umgefallen und trotz der sorgsamsten Pflege gestorben sei. S. lebte aber ganz munter weiter und wurde von seinen Bekannten auf die Zeitungsnotiz aufmerksam gemacht, die in keinem Punkt, soweit sie S. betraf, der Wahrheit entsprach. S. sagte es dem Drechsler H. auf den Kopf zu, daß er sich den „Witz" gemacht und die falsche Nachricht verbreitet habe. Da H. dies bestritt, wandte S. sich an die Redaktion und erhielt die Postkarte zugesandt, auf der die fragliche Meldung enthalten gewesen war. Wie festgestellt ist, hat H. sie geschrieben. Gegen ihn wurde Anklage wegen Urkundenfälschung erhoben, da er auf der Karte einen fremden Namen als Absender angegeben hatte. Das Landgericht Eisenach hat jedoch am 17. Oktober v. J. den Angeklagten freigesprochen, weil es der Ansicht war, daß eine Urkundenfälschung deßhalb nicht anzunehmen sei, weil der Postkarte der Charakter der Urkunde fehle. Diese Ansicht wurde damit begründet, daß die Einsendung einer Neuigkeit

an eine Zeitungsredaktion mit der Anheimgabe des Abdruckes keinen Auftrag enthalte. Aus einer solchen Zusendung ergebe sich keinerlei Recht; der Redakteur hätte die Mittheilung in den Papierkorb werfen können, ohne daß irgend Jemandens Rechte dadurch beeinflußt worden wären. Auf die Revision des Staatsanwaltes hob das Reichsgericht das freisprechende Urtheil auf und verwies die Sache an das Landgericht zurück. Rechtsirrthümlich sei es, so wurde ausgeführt, einer solchen Zuschrift den Charakter der Urkunde abzusprechen. Eine Beweiserheblichkeit liege vor in Bezug auf § 21,2 des Preßgesetzes, in dem es sich um den Nachweis des Einsenders handelt. Auch nach dem Bürgerlichen Gesetzbuch wohne einer solchen Zuschrift die Beweiserheblichkeit bei, da sie einer Schadensersatzklage u. s. w. als Unterlage dienen könne.

* Ferdinand Freiligrath über Druckfehler. Es hat etwas Tröstliches, sich zu vergewissern, daß die Leiden, die der Dämon der Druckfehler den Autoren bereitet, nicht erst unsrer Zeit der hastigen Publikationen entstammen. Im März 1870 schrieb Freiligrath, wie den von Buchner veröffentlichten Briefen zu entnehmen ist, an einen Stuttgarter Freund folgende launige Zeilen über ein Gedicht, das er kurz vorher auf Veranlassung Fanny Lewalds zum Besten des Berliner Asyls für Obdachlose verfaßt hatte. „Ich habe 300 Exemplare eigenhändig unterschrieben, und dieselben werden jetzt als Autographen im Asyl-Bazar verkauft. Das Gedicht scheint es, läuft durch alle Zeitungen. Ich habe es heute schon in sieben verschiedenen Blättern vor mir liegen, und zwar in jedem mit neuen Druckfehlern. Der heiterste davon ist in der vierten Strophe, wo es in der „N. Z." und in der „B. Z." prophetisch heißt: „Und nächstens (statt nächtens) ruhig brennt Und blitzt das Firmament". Das sind so die kleinen Leiden (und Freuden) des Schriftstellerlebens, und man kann Gott danken, wenn es nicht schlimmer kommt. Was ist einmal meinem guten Freunde und Nachbar Edmund Höfer begegnet? Der schrieb in einer seiner Novellen: „In der Ecke des Kirchhofs hatte ein uralter Hollunder seine zahllosen Schößlinge getrieben," — wie aber war diese Stelle gedruckt in der Stuttgarter „Frauenzeitung" zu lesen? — „In der Ecke des Kirchhofs hatte ein uralter Holländer seine zahllosen Schößlinge getrieben." Und in einem Buche von Gerstäcker heißt es buchstäblich: „Ein kalter Schneider (statt Schauder) lief ihm den Rücken hinab." Ich selbst las einmal in meinen Gedichten: „Um das Feuer auf der Erde — vor den Haufen (statt Hufen) seiner Pferde." Ebenso ein andermal „Auf dem Deckel der Gabarre." Das Lachen thut einem wirklich manchmal noth bei allem Traurigen, was oft an einen herantritt. Wir wollen es ja nicht verlernen!" Ein anderer Druckfehler, der dem Dichter zu schaffen machte, befindet sich in Miß Thackerays Old Kensington 1873, wo das Motto zu Kapitel VIII lautet:

„Die Stunde kommt, die Stunde kommt,
Wo Du am Graben stehst und klagst."

C. K. Eine Schmetterlingsammlung von 200,000 Exemplaren hat, wie aus London berichtet wird, Lord Walsingham dem South Kensington-Museum vermacht. Es ist eine prächtige Schmetterling- und Nachtfaltersammlung, die er seit mehr als 30 Jahren in allen Ländern erworben hat. Die Sammlung befindet sich jetzt noch in Merton Hall, Norfolk, wird aber bald in ihrem neuen Heim untergebracht werden und dort die Insektenabtheilung, in der Schmetterlinge und Nachtfalter nur spärlich vertreten sind, gänzlich verwandeln. Die Walsingham-Sammlung ist nicht nur die größte, sondern in historischem Sinn auch die wichtigste, da sie auch die berühmte Zeller-Sammlung und die von Hofmann und Christoph zusammengebrachten enthält. Unter den Exemplaren befinden sich auch viele von verschiedenen Autoritäten gesammelte Originale. Lord Walsingham selbst hat zahlreiche Monographien und Artikel über sein Lieblingsstudium geschrieben.

* Würzburg. Prof. Dr. Albert Hoffa hat die ihm angebotene ordentliche Professur für orthopädische Chirurgie an der Universität Berlin angenommen.

* Freiburg i. B. Der hiesigen Hochschule, die neuerdings durch das Testament des Prof. F. X. Kraus eine bedeutende Erbschaft übernimmt, wurde, wie der „Frkft. Ztg." geschrieben wird, eine neue willkommene Stiftung zutheil. Ein junger Frankfurter Zoologe, der in Freiburg seine Studien vollendet und vor kurzem auch den Doktortitel erworben, hat der Universität 15,000 M. gestiftet, deren Zinserträgnisse als Reisestipendien für Deutsche zu verwenden sind, die der Freiburger Hochschule angehört haben oder noch angehören. Junge Zoologen, Geologen und Botaniker sollen aus der Stiftung mit Reisestipendien bedacht werden.

* Straßburg. Die Ernennung des a. o. Professors Dr. Johannes Thiele in München zum o. Professor an der hiesigen Universität und zum Direktor des chemischen Instituts ist nach der „Frkft. Ztg." nunmehr erfolgt. Gleichzeitig ist der bisherige a. o. Professor Dr. Rose, eine bekannte Autorität auf dem Gebiet der chemischen Technologie, zum o. Professor befördert worden.

* Berlin. Die hiesige Unterrichtsverwaltung ist nicht gewillt, die lateinische Sprache als fakultativen Lehrgegenstand an den Oberrealschulen einzuführen.

* Die werthvolle medizinische Bibliothek des Geheimraths Professor v. Ziemssen ist in den Besitz der Buchhandlung Gustav Fock, G. m. b. H. in Leipzig übergegangen. Die Bibliothek umfaßt ca. 25,000 Schriften. — Die gleiche Firma erwarb auch die Bibliothek des verstorbenen Schulraths Professor Euler in Berlin, enthaltend ca. 1500 Nummern über das Turnwesen und insbesondere dessen Geschichte.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Odenwälder: Der gerechte Jäger. J. Neumanns Jagdlich-Kynologische Büchersammlung. Neudamm, J. Neumann 1902. 271 Seiten. 3 Mark. — Br. Dießner: Die künstliche Zucht der Forelle. Ebenda. 1902. 209 S. 4 M. — Frz. Hutter: Wanderungen und Forschungen im Nordhinterland von Kamerun. Braunschweig, Vieweg u. Sohn 1902. 578 S. 14 M. — Dr. K. Sapper. Mittelamerikanische Reisen und Studien aus den Jahren 1888—1900. Ebd. 1902. 421 S. 10 M. — Ortloff: Die Landungsverhältnisse an der Küste Deutsch-Südwestafrikas. Abth. Berlin-Charlottenburg der deutschen Kolonialgesellschaft. Verhandlungen 1901/02. Band VI. Heft 2. Berlin, Dietr. Reimer 1902. 1 M. — A. Seemann: Bildende Kunst in der Schule. Eine Denkschrift. Leipzig, Selbstverlag 1901. 48 S. 30 Pfg. — Autoines Zinsberechner. Ergänzung zu Zinszahlen-Tabelle. Brüssel, A. Vromant u. Co. 1902. 3 M. Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn 6. Bd. 16. Heft. Lieferung 391. Wien, A. Hölder 1902. 30 kr. — H. Burkas I.: Aktionär u. Gläubiger im Konkurse der Aktiengesellschaft. Leipzig, Theod. Reinboth. 75 S. M. 1.50. — Lakowitz: Nachtrag I zum Operettenführer. Ebd. 31 S. — Derselbe: Nachtrag III zum Opernführer. Ebd. 55 S. — W. Jensen: Im achtzehnten Jahrhundert. Zwei Novellen. Leipzig, B. Elischer Nachfolger. 206 S. 3 M. — Dr. A. Keyßer: Mittheilungen über die Stadtbibliothek in Köln. Köln, M. du Mont-Schauberg 1902. 24 S.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Verlag von Friedrich Andreas Perthes, Gotha

Leo XIII.
Seine Weltanschauung und seine Wirksamkeit.
Quellenmässig dargestellt von **L. K. Goetz.**
(2160) Mit Porträt. Broch. 7 M., geb. 9 M.

zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Jahrgang 1902. München, Montag, 17. März. Nummer 63.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Die Krisis im Katholizismus. Von Catholicus. — Im Hornstein'schen Hause zu München. II. Von R. Braun-Artaria. — Zur Reform der Frauenkleidung. (Eine Erwiderung.) Von Paul Schultze-Naumburg. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Die Krisis im Katholizismus.

Wie die Köpfe der Hydra wachsen neue Reformbroschüren aus dem Lager des Katholizismus, wenn die alten abgeschlagen. Dem Dogmatiker Schell ist der Philosoph Joseph Müller und nun der Historiker Ehrhard gefolgt. Es ist keine Kleinigkeit, sich so der gewaltigen Macht der hierarchischen Zentralgewalt preiszugeben, noch dazu mit dem klaren Bewußtsein, weder im Episkopat, noch beim Staat irgend welchen Succurs zu finden. Denn es muß gesagt werden, der deutsche Episkopat steht nicht auf der Höhe der Zeit; er gibt sich zum willenlosen Werkzeug der Kurie hin. Nirgends ist auch ein katholischer Fürst, ein Staatsmann zu sehen, der die katholische Reformbewegung zu schützen gedächte; im Gegentheil: die römisch gebildeten Kleriker, welche grundsätzlich die staatlichen Rechte negiren, werden vom modernen Staat gegen die höher gebildeten Reformer überall zurückgesetzt. Nur Gewissensdrang, wie es Ehrhard in der Vorrede ausdrücklich betont, kann unter solchen Verhältnissen einen Gelehrten zum Hervortreten in reformerischer Richtung ermuthigen und, gestützt auf rein ideale Potenzen, den schweren Kampf gegen Unwissenheit, Hochmuth und Indolenz führen heißen. Wie weit muß es gekommen sein, wenn die Versöhnung mit der modernen Kultur schon als häretische Tendenz gebrandmarkt wird, wenn der Gegensatz des politischen zum religiösen Katholizismus offiziell geleugnet wird und es als großes Verbrechen gilt, zuzugeben, daß bei Protestanten echte Frömmigkeit und Befriedigung der Herzensbedürfnisse möglich ist. Immer enger werden die Kreise des kirchlichen Orthodoxismus gezogen. Sonst begnügte sich die Kirche mit der unitas in necessariis und ließ in nichtdogmatischen Fragen freie Hand; jetzt wird die Augustinische libertas in dubiis, die man wenigstens nominell noch festhalten muß, wie neulich vom Pronuntius Nicotera (siehe dessen Rede in der katholischen Studentenverbindung „Unitas"!), so interpretirt: „Indem die Kirche falsche Lehren auf den Index setzt, was nur selten geschieht (?), schützt sie die freie Entwicklung der Wissenschaft, da sie die Gläubigen vor dem Sinken in Irrthümer warnt." Das ist römische Logik! Also der Index dient der freien Entwicklung der Wissenschaft! Es ist dies kein neuer Gebrauch des den Römern so verhaßten Terminus „frei"; heißt man ja auch die willenlos an die Hierarchie gefesselten Institute und Schulen „freie Schulen"! Frei gilt da nur als frei vom Staat. Nicotera hat auch jeden ohne Aufforderung seitens der kirchlichen Obrigkeit publizirten Reformvorschlag Revolutionirung der Kirche genannt, und die präventive kirchliche Zensur sorgt wie nie vormals dafür, daß nichts derart ins Publikum kommt und die „freie Entwicklung der Wissenschaft" stört. Geistig ebenbürtige Bekämpfung ist nicht Sache der Römer; das brauchen sie nicht. Die Katholiken brauchen ja nur, wie Prälat Huhn gesagt hat, zu denken wie Leo denkt; dann haben sie alles, was zur Seligkeit nöthig ist.

Welches muß nun die Stellung der gebildeten katholischen Theologen und Laien sein?

Von Aufgeben ihrer Anschauungen kann natürlich keine Rede sein. Geistigen Ideen begegnet man nur durch Geist; davon ist aber im Lager der Inferiorität nichts zu finden; Geisteskämpen wie Braun und Rösler tragen den Rückschritt, für den sie streiten, auch intellektuell zur Schau. Wenn es aber wahr ist, daß mens agitat molem, dann kann brutale Gewalt, selbst in der Hand der höchsten Autorität, über höhere Kultur nicht siegen und die Kirche kann auf die Dauer gegen den Unmuth aller Kreise von Bedeutung nicht aufkommen. Es wird abzuwarten sein, was die Kurie noch unternimmt, um das moralische Fiasko, das sie auf allen Gebieten erlitten, zu verdecken. Wahrscheinlich wird der Index gegen Ehrhard seine Macht entfalten, die freilich sehr schwach ist, und man wird mehr noch als bisher alles, selbst geheime Agitation, aufbieten, um Reformbroschüren und -journale zu unterdrücken. Der Erfolg wird der entgegengesetzte sein. Die Reformer werden immer weiter nach links getrieben; ihre Verachtung gegen solche Kampfweise wird zur Verbitterung werden und die Los-von-Rom-Bewegung wird zunehmen. Ihr bester Bundesgenosse ist Rom selbst. Alle Lust am Katholizismus, alle Freude jugendlicher Erinnerung zu einer Zeit, wo es noch anders in der Kirche zuging, schwindet mehr und mehr. Das ewige Pochen auf Autorität und willenlosen Gehorsam gegen eine nach Bildung und Moral tiefstehende Körperschaft wird schließlich auch solche aus der Kirche drängen, die am alten Katholizismus mit Liebe hängen.

Catholicus.

Im Hornstein'schen Hause zu München.

Eine Erinnerung an vergangene Zeiten.

Von R. Braun-Artaria.

II.

Die nächstfolgenden Jahre brachten dem für eine einzige Familie zu geräumigen Hause der Arcisstraße die erwünschtesten Mitbewohner: Paul Heyses Haushalt bezog das obere Stockwerk, und der hübsche Garten hallte bald von dem fröhlichen Lärm der beiderseitigen Kinder wieder, während ein nahes und herzliches Freundschaftsverhältniß die Eltern verband. Als nun auch noch im Jahre 1867 der junge Wittwer bei einer Abendgesellschaft in Hornsteins Salon die schöne siebzehnjährige Anna Schubart sah und nach schneller Werbung zur Braut gewann, da hatte sich Frau Lottens Antheil an seinem Geschick verdoppelt, sie kam der jungen Frau mit warmer Herzlichkeit entgegen und lebte von da gute und böse Zeiten in treuer Freundschaft mit. Von den letzteren blieb sie auch im eigenen Hause nicht verschont: allerhand schwere Krankheit mußte überwunden werden. Aber das frohmüthige rheinische Temperament kam immer schnell wieder obenauf, und als nun im Jahre 1868 Frau Heyse einem gesunden Töchterlein das Leben geschenkt hatte, da war allgemeine Freude. Im nächstfolgenden Winter sah man allerseits so heiter in die Zukunft, daß der Entschluß gefaßt wurde, nunmehr in einem großen gemeinschaftlichen Fest dieses schöne Lebensgefühl kräftig nach außen wirken zu lassen und nebenbei

der jungen Frau Anna, die ja vor ihrem ersten Ball in die Ehe geholt worden war, diesen in möglichst reizender Gestalt nachträglich zu bescheren.

Also ging im Februar 1869 ein ungeheures Dekoriren los durchs ganze Haus, vom Parterre an, wo nun Frau Klara mit ihrem Hans und Wilbrandt wohnte, bis zum Dichterzimmer im obersten Stockwerk. Lorbergebüsch und Palmen wurden hereingeschleppt, Goldlahn und phantastische Blumenbüschel um die Säulen des prächtigen Treppenhauses gewunden, ungeheure Vorräthe in den Speisekammern gehäuft, ein Bierstübel eingerichtet und Riesenbowlen ins Eis gesetzt.

Endlich war alles soweit, und am festlichen Abend eröffnete sich schon gleich dem Eintretenden ein Blick ins Zauberland. Blumen und Farben überall, Licht und Wärme durchs ganze Haus fluthend, alle Thüren weit offen und oben im schönen Empfangssaal eine sich stets vergrößernde Menge bunter Gestalten, ohne Masken zwar, aber manchmal so zugerichtet, daß man den besten Freund eine Weile betrachten mußte, um über seine Person ins Klare zu kommen. Einer dieser Verwandlungsvirtuosen war Otto Stöger, der unwiderstehliche Komiker, der mittelst zweier um den Kopf zu knüpfender Servietten, aus welchen sein fuchsrother Bart komisch genug herauslugte, alles darstellte, was ihm zu einer seiner vielberühmten Soloscenen taugte: Bierwirthe und Bauern, Mönche und Nonnen, Landstreicher und Nachtwächter, und mit all diesem die Zuhörer zu wahren Lachstürmen hinriß. Er hatte seinen Beruf verfehlt, denn er war nur ein mäßiger Maler, würde aber sicher ein erster Komiker geworden sein. Jedenfalls war er mit seiner unverwüstlich guten Laune und großen Liebenswürdigkeit ein unschätzbares Mitglied unsres lustigen Kreises.

Er wandelte nun an jenem schönen Abend im echtesten Zirkushabit als Besitzer eines Aquariums, dessen Bestandtheile: Perle, Koralle, Goldfisch, Frosch, Salamander u. s. w., in Lebensgröße hinter ihm herzogen und mit Erstaunen ihre wahrhaft phänomenalen Eigenschaften und Leistungen einem verehrlichen Publikum anpreisen hörten. Das größte Interesse an solchen Naturwundern nahm selbstverständlich der reisende Engländer mit dem zimmtfarbenen Frack, hellen Gamaschen, Schmetterlingsnetz und insektenbesteckter Mütze. Er war Kenner, der heitere, alte Herr, und schlug gelegentlich über die fürchterliche Lügen-Suada das bewußte schallende Gelächter auf, aus welchem man drei Zimmer weit die Nähe des alten Siebold erkannte.

Dasselbe begrüßte auch, nach kurzem Stutzen und Mustern, einen herumhinkenden grotesken Mephisto, dessen mit Kugellack geröthete Nase und Wangen, sowie hoch auf die Stirne hinauf schwingende Augenbrauen man wirklich im Profil betrachten mußte, um Paul Heyse zu erkennen. Sein leidenschaftlicher Abscheu gegen den „schönen Mann" hatte diese Blüthe der Charakterdarstellung getrieben.

Mit ihm Arm in Arm zog sein Schwager Hans als mittelalterlicher Heiligenmaler. Er bot einen ganzen Arm voll pappendeckelner Schutzpatrone aus, deren Attribute, Weinglas, Hausschlüssel, Pantoffel und dergleichen, freilich seltsam gegen die großen goldenen Heiligenscheine abstach.

Eine sehr merkwürdige lebendige Plakatsäule, ganz in buntfarbiges Druckpapier gekleidet, wandelte hier auch Adolf Kröner, der intime Jugendfreund Hornsteins, der heute unter die großen Machthaber des Buchhandels gehört und damals in seinen Anfängen stand. Wer es noch nicht wußte, daß er den Geisteswerken des jungen Kreises die hülfreiche Hand zum Erscheinen bot, der konnte es an seinem Anzug ablesen, der ausschließlich aus Titelblättern und Druckbogen derselben zusammengeschneidert war und als Reklame für die Freunde getragen wurde.

Sie Alle bewegten sich einer am Saalende aufgeschlagenen Thronestrade zu, auf welcher die beiden Damen des Hauses zum Empfang Platz genommen hatten: Baronin Hornstein in einem, ihren feurigen Augen und dunklen Locken sehr angemessenen Satanella-Kostüm, ein schillerndes Schlänglein um den Hals geringelt, Frau Anna Heyse als Wasserfee, traumhaft lieblich in rieselndem Silbergewand, Wasserrosen und Schilf in dem offen herabfallenden Haar: der Kontrast dieser beiden Figuren war ein wahrhaft wundervoller.

Nun erklang der erste Tusch, und durch das Gewühl her schritt langsam und ernst ein baumlanger ägyptischer Priester, mittelst der steifen Königsmütze auf gut sieben Schuh im ganzen gebracht. Was hätte Julius Braun, „der Aegypter", wie ihn seine Freunde wegen seiner, alle Kultur auf Aegypten zurückführenden Theorie nannten, anders vorstellen können? Er verneigte sich tief vor den Gebieterinnen im Reiche des Wassers und des Feuers und hob dann an zu erzählen, wie er seit Tausenden von Jahren im Grunde der Pyramide an einem gelehrten Werke schreibe:

Ich bin hinabgestiegen
Als einst die Sündfluth kam,
Bis heute hatt' ich nicht bemerken.
Daß sie schon ein Ende nahm.

Kein Zauber Salomonis,
Der alle Geister zwang,
Kein Beben und kein Tosen
Bis dort hinunter drang.

Und wenn ihr euch Beifall klatschtet
Aus guter Freundespflicht,
Daß die Theater wanken —
Dort drunten hört man's nicht.

Aber plötzlich sei die Kunde erschollen, es riefen zwei mächtige Feen alle Reiche zum Fest zusammen:

Und alle Geister müßten
Sich stellen vor ihren Thron
Und dies Gebot sei stärker
Als der Ring des Salomon.

Da galt nun freilich kein Zögern und der weltfeindliche Priester machte sich schleunigst auf die Socken. Der Kürze halber nahm er den Weg durch die Unterwelt:

Und wie ich so des Weges geh'
Auf unterird'schen Matten,
Da traf ich auf ein ganzes Nest
Von abgehärmten Schatten.

Wie man sie sonst hantiren sieht
In Dramen und Novellen,
So schwirren da und wispern noch
Die windigen Gesellen.

„Es schien mir eine recht gemischte Gesellschaft zu sein, zum Theil durch verschiedene Kriminalfälle ums Leben gekommen. Da saß zum Beispiel eine Sabinerin mit der Todeswunde in der Brust und jammerte, wie in aller Welt man nur aus der lustigsten aller Geschichten habe eine Tragödie machen können; daneben sah ich den Kaiser Hadrian, der einen Kreisrichter, einen halblahmen Menschen, konsultirte, ob er eigentlich nur fahrlässiger Tödtung schuldig sei, oder ob man ihn wegen Todtschlags im Affekt belangen könne? Der Kreisrichter murmelte etwas von „Mangel an Beweis, Mangel an Motivirung" — bei diesen Worten reckte Heyse-Mephisto eine drohende Faust hinter dem Aegypter empor — „plötzlich fuhr die Arrabiata aus Sorrent, die gerade einen ihrer Beißanfälle hatte, gegen Elisabeth Charlotte los und schnappte nach ihr. „Kriech' die Krenk!" sagte diese auf Pfälzisch und verzog sich hinter den Hrn. v. Degenfeld. Andere drängten herbei, immer mehr und Eine rief: „Sag' Ihm, ich komme nächstens und kratze ihm die Augen aus. Ich heiße Sirene! Sag' ihm, — rufen Andere — ich aber riß aus vor dem unermeßlichen Schwarm. . . ."

In diesem Stil ging es weiter, auch Franz Lenbach, der diesen Abend als Araber einherging und sich, ganz im Gegensatz zu seinem sonstigen prunkvollen Geschmack, dieses Kostüm mit einem Minimalaufwand von Zeit und Mühe hergestellt hatte — ein weißes Baumwollhemd über den

schwarzen Anzug getragen und ein weißes Tuch um den Kopf gewunden — auch er erhielt sein Theil beim Bericht über eine unterweltliche Schack-Galerie, und Hornsteins jüngst in Wien durchgefallene Operette „Die Pagen von Versailles“ wurde als Hauptrepertoirestück im höllischen Straftheater zur ewigen Wiederholung gepriesen. Schließlich aber langte der bösartige Höhlen-Kritiker doch auf der Oberwelt an:

Und folgte bald zum schönen Haus.
Dem Licht, wie's Geister sehen,
Dort, wo die Musen ein und aus
Zu jedem Stockwerk gehen —

Was er hier zu sehen bekommt, erinnert ihn an den Gesang, den Jene einst bei Kadmus' Hochzeitsmahl anstimmten:

„Nur was da anmuthvoll, ist werth!“
So hat das Lied geklungen,
Und von der Wahrheit war ich nie
So ganz wie heut durchdrungen.

Mit einer würdevollen Verbeugung schloß er seine Rede, und die freundschaftlich Gefeierten, Dichter, Maler und Komponist, schlossen sich dem allgemeinen „Bravo“ lachenden Mundes an, während die beiden Anmuthreichen auf dem Thron diese, für die Verhältnisse des „langen Braun“ schon sehr starke Schmeichelei, huldreich verdankten.

Aber bereits zog eine neue Erscheinung Aller Blicke auf sich.

Unter der Thüre wurden, sich gegenseitig den Vortritt anbietend, zwei griechische Philosophen sichtbar, die unschwer als Melchior Meyr und Wilhelm Hertz zu erkennen waren. Die klassisch Gebildeten der Versammlung konnten auch nicht im Zweifel sein, daß hier der lachende Philosoph Demokrit mit seinem Gegenfüßler Heraklit, dem Dunkeln, zum Feste Zutritt verlangten. Sie schritten herein und nahten sich dem Throne, dann sprach Demokrit zu den beiden Herrscherinnen gewandt:

Hier stellt sich, schöne Frau'n, geneigten Blicken dar
Vom fernen Griechenland ein Philosophenpaar.
Uns zog ins off'ne Thor des gastlich hellen Hauses
Ein zarter Bratenduft, Vorahnung lecker'n Schmauses.
Ich bin Demokritos, aus Wieland wohl bekannt.
Und dies ist Heraklit, der Dunkle zubenannt.
Glaubt mir, ein seltsam Paar: zwei Freunde, die sich hassen,
Er düster, leicht gereizt — ich heiter und gelassen.
Auch in der Theorie sind wir getheilter Meinung:
Er liebt das Ding an sich, ich freu' mich der Erscheinung.
Ich hab' ihn mitgebracht, der allzeit grämlich ist,
Zu seh'n, ob er wohl hier sein schnödes Selbst vergißt,
Und ob, was nie vermocht ein logischer Disput,
Der Anmuth Gastfreundschaft an ihm ein Wunder thut.
Drum, wollt Ihr einen Dienst der Wissenschaft erweisen,
So ladet ihn zu Tisch — und laßt mich mit ihm speisen!

Der würdige Heraklit wendete sich hierauf an die Versammlung und sprach milde in vertraulichem Ton:

Ich bin kein Unmensch, laßt von ihm euch nicht erschrecken!
Der Herakleitos wird als Melchior sich entdecken!

Die Heiterkeit über diese beiden Kontrastfiguren war groß, denn Jeder wußte ja, welch charakteristische Hüllen gerade diese Philosophengewänder für den inneren Menschen der Beiden waren. Auch den äußeren hatten sie dem guten Zweck zuliebe mit heroischer Selbstverleugnung hergerichtet. Der dünne Lorberkranz auf Meyrs „Mondschein“ und das schlotternde lange Gewand um seine magere Gestalt wirkte nicht minder komisch als die kurze Tunika um Hertzens stämmige Glieder und der pompöse Rosenkranz auf seinem massiven, brilletragenden Haupt. Ehe die Beiden aber noch unter lachenden Zurufen ihren Rundgang vollendet hatten, drängte es schon wieder vom Saaleingang her, ein winkender Helmbusch ward über den anderen Köpfen sichtbar, das Volk theilte sich und durch die Gasse schritt ernst und würdevoll, im Harnisch mit dem guten Schwert zur Seite, der edle Ritter von der Mancha, Don Quixote, ganz, wie ihn die Abbildungen zeigen, nur statt des blanken Eisenschildes ein seltsames Ding von Weidengeflecht am Arme, das eine merkwürdige Aehnlichkeit mit einem großen Marktkorbdeckel hatte. Hinter seiner langbeinigen Gestalt mit dem scharfmarkirten Profil und grimmgedrehten Schnurrbart schritt, klein und rundlich, Sancho Pansa, die verschabte Mütze in den Händen drehend und uns Alle aus wohlbekannten lustigen Aeuglein anzwinkernd — es war der Hausherr selbst, der hier unserm Freunde Heinrich Reder, dem geist- und talentvollen Offizier, Maler und Poeten, Gefolgschaft leistete. Man hätte für beide Rollen keine vortrefflicheren Darsteller finden können.

Nach tiefer Verneigung ergriff der edle Ritter das Wort und schilderte beweglich den trostlosen Zustand des Reiches Spanien, dessen Königin vom Unwillen des Volkes vertrieben worden. Dann fuhr er fort:

„Da übertrug mir und meinem Sancho“ als seinen besten Repräsentanten das verwaiste spanische Volk den ritterlichen Dienst und die Botschaft, fernhin nordwärts zu ziehen zum Kastell der Schönheit und Anmuth, und die beiden dort thronenden Gebieterinnen zu bitten in Huld und Gnade die Krone von Spanien anzunehmen.

Doch auf der weiten Fahrt hieher hatten wir die gefährlichsten Abenteuer zu bestehen mit mehr als tausend Rittern, Unholden und Riesen. Kurz vor dem Ziele noch stellte sich mir mein alter Feind, der Zauberer Mambrin, in Gestalt eines schrecklichen alten Weibes entgegen. Mit dem Schlachtruf: „Kaaafts Nussen!“ trat er mich an, ich aber erkannte ihn trotz seiner Vermummung sogleich, zog mein gutes Schwert und streckte ihn nach einem fürchterlichen Kampf zu Boden. Die Beute theilte ich mit Sancho: ich nehme Mambrins Schild, den ich hier statt meiner gespaltenen Tartsche am linken Arm trage, Sancho überließ ich das Gold und edle Gestein. Späterhin behauptete er freilich, es seien nur Aepfel und Nüsse gewesen — der Undankbare!“

Der Schluß der Rede steigerte sich dann zu wahrhaft dithyrambischem Schwung, und in das begeistert ausgebrachte Hoch auf die beiden schönen Festköniginnen stimmten das Aquarium, Philosophen, Holzknechte, Zigeuner, Priester, Ritter sammt allem anderen Volk mit ein.

Plötzlich ertönte neues Trompetengeschmetter, der Thürvorhang öffnete sich und herein trat ein untersetzter Mann im dunkeln Sammetwamms und starrenden rothen Federn auf dem schwarzen Barett. Seine düsteren Augen blickten unheimlich aus dem todtenblassen Gesicht, das ein blauvioletter Bart umgab! Die Rechte hielt ein breites Schlachtschwert, die Linke ein ellenlanges Annoncenplakat. Und mit tiefer Stimme begann der Unheimliche zu rufen:

Heirathen, meine Herren, heirathen!
Auf, ihr Junggesellen, auf!
Tretet ein ins Heirathsbureau des Ritters
Barbablù, vormals Ritter Blaubart!
Sein Heirathsbureau arbeitet nach
einer neuen und bewährten Methode
Prompteste Bedienung!
Raschester Stoffwechsel!

Hierauf setzte der anfangs so Furchtbare, dessen Aehnlichkeit mit Adolf Wilbrandt doch eine sehr beruhigende Wirkung übte, gemäßigteren Tones sein Geschäftsprinzip auseinander, nämlich: Schließung jeder Ehe auf zweijährige Dauer! Er versicherte, seine eigenen früheren Ehen seien nur deßhalb so tödlich verlaufen, weil sie unter dem Druck der Lebenslänglichkeit geschlossen waren. Nun sei dies anders. Das Heirathsbureau des Hrn. Barbeblen habe die glänzendsten Erfolge aufzuweisen, mehrere seiner Geschäftsfreunde seien schon bei der achten glücklichen Ehe angelangt und hofften, die zwanzigste noch zu erleben. Anerkennungen und Danksagungsschreiben die Fülle:

Also auf, ihr Junggesellen, auf! Entschließt
euch zu einem Versuch! Die erste Ehe
wird unentgeltlich vermittelt! . . .

Er stürzte sich auf den Senior der anwesenden Junggesellen, den sehr gegen seinen Willen unvermählt gebliebenen Heraklit-Meyr und dieser setzte sich aufs ergötzlichste zur Wehre. Andere mischten sich hinein, Jeder im Geist seiner Rolle und es entspann sich das bekannte Kreuzfeuer von guten Einfällen, schlechten Witzen, monumentalen Grobheiten und unwiderstehlich komischen Plötzlichkeiten, ohne welches kein Wortgefecht in diesem Kreise denkbar war. Andere Scenen lösten diese ab, bald da, bald dort ertönten die Lachsalven, und obgleich nun auch die Musik kräftig einsetzte und eine bunte Polonaise durch alle Räume sich bewegte, war doch das Tanzen bei diesem „Maskenball" wirklich Nebensache, nur die Allerjüngsten lagen ihm mit Eifer ob.

So kam die Stunde des Nachtessens heran und die ganze Gesellschaft zog hinauf in Heyses Wohnung, wo in allen Zimmern die Tische gedeckt waren. Der Durchblick in diese heiteren, festlich geschmückten Räume war entzückend und einzelne Figuren leuchteten jetzt erst in ihrem richtigen Glanze. So Karl Piloty, ein jugendlicher Richelieu im Kardinalspurpur, der seinen energischen Kopf prächtig hervorhob, seine schöne Frau als Anna Boleyn, wie er sie später neben Heinrich VIII. malte; Graf Moy als unvergleichlich echter Herzog Alba, Karl Stieler als ebensolcher Tegernseer Holzknecht und wie viel Andere, die sich freudig dem wundervoll erhöhten Lebensgefühl dieses Abends hingaben!

Nun erhob sich am Haupttisch Mephisto und sprach:

Meine Herren und Damen, Gott zum Gruß!
Ihr wundert euch ohne Zweifel,
Daß ich, der Ritter vom Pferdefuß,
Ein so gottseliger Teufel.

Doch blieb' ich meiner Rolle getreu,
So würde ich Aergerniß geben.
Verpönt ist jegliche Teufelei
In unserm gesitteten Leben.

Wir sitzen hier Alle, Gott sei Dank,
Recht tugendhaft beisammen,
Und ließ' ich los einen Teufelsschwank,
Man würde mich strenge verdammen.

Nicht pfleg' ich vor Papst und Klerisei
Noch vor'm Volksboten zu zittern,
Doch eine Schwäche bekenne ich frei:
Ich fürchte mich vor den Müttern.

Die stürmten mit Weh- und Zetergeschrei
Mir morgenden Tages die Thüre
Und machten die Hölle mir heiß: ich sei
Ein Mensch, der die Jugend verführe.

Nein, fürchte Keiner, parole d'honneur,
Daß hier der Teufel ihn hole!
Ihr seht nicht 'mal einen Debardeur,
Verbannt ist alles Frivole.

Zwar junge Hexen sind mit im Spiel,
Doch kamen sie nicht durch den Schornstein,
Auch ritten sie nicht auf dem Besenstiel
Hinauf die Treppe bei Hornstein.

Ich selber hinke verlegen herum,
Mir ist recht übel und schofel,
Ein so anständiges Publikum
Verschüchtert den Mephistophel.

Und wenn hernach in munteren Reih'n
Die jungen Paare sich schwingen,
Mein Pferdefuß mischt sich nicht hinein
Mit Cancan-Blocksbergsprüngen.

Ein paar Kumpane nehm' ich mit,
Die längst als die Meinen ich ansah:
Den Ritter Blaubart, den Demokrit,
Und den Schlemmer, den Sancho Pansa.

In still gemüthlicher Zecherstub'
Verdampf' ich meine Tücke,
Euch aber lässet Beelzebub
Seine Stellvertreter zurücke.

Das sind die Engel, die jung und frisch
Am Tisch hier lachen und scherzen
Und schlangenhaft und verführerisch
Sich stehlen in schwache Herzen.

Man sagt zwar, daß ich im Paradies
Verderben gebracht dem Weibe,
Doch hatte Frau Eva ohnedies
Von selbst schon den Teufel im Leibe.

Das Höllenfeuer brennt nicht so heiß
Wie schöner Augen Flammen,
Absonderlich, wie Jeder weiß,
Wenn sie zur Tugend verdammen!

Drum kann ich dem schönen Geschlecht getrost
Mein Teufelsamt übergeben,
Und schließe diesen satanischen Toast:
Die Engel, die Frauen, sie leben!

Man sprang auf, stieß lachend an, es wurde von fernen Tischen gerufen und zugetrunken. Das fröhliche Stimmengewirr schwoll mehr und mehr an, auch als Alle wieder ihre Plätze eingenommen hatten und den Süßigkeiten des Nachtisches zusprachen. Aber auf einmal: was war das?! . . . Allgemeines Aufhorchen auf deutliche Scheltworte, die vom Tisch der Philosophen herklangen. Kein Zweifel, dort gab es Zank und Streit. Man sah geballte Fäuste in der Luft, hörte sie auf den Tisch schlagen, plötzlich sprang Demokrit hastig auf und schrie mit den Geberden zorniger Verzweiflung:

Ihr Männer von Athen, helft mir von diesem Alten!
Es ist mit ihm bei Tisch fürwahr nicht auszuhalten.
Strahlt Andern helles Licht, sitzt er in finst'rer Nacht,
Verzeiht, ich büß' es selbst, daß ich ihn hergebracht.
Red' ich ein fröhlich Wort, gleich krächzt der Unglücksrabe,
Den Bissen leugnet er, den ich im Munde habe.
All diese Nörgelei, was ist damit erzielt?
Gleichst du dem Geizhals doch, der selber sich bestiehlt.
Daß nichts von Dauer ist, nun, wer bestreitet das?
Doch siehst du denn nicht ein: das eben ist der Spaß!
Ein Leben ohne Zeit, wie höllisch unerträglich,
Und die Unendlichkeit, langweilig ganz unsäglich!
Mein Denken ist die Zeit, die Zeit hat mich geboren,
Und nimmst du mir die Zeit, geh' ich mir selbst verloren.
Die Götter mag erfreu'n, was ohne Zeit besteht,
Wir, selber flücht'gen Stoffs, uns reizt nur, was vergeht.
Mein Ich — die Harmonie verschwisterter Atome,
Schwimmt eine kurze Zeit im warmen Lebensstrome,
Genießt, was es erreicht, denn Leben heißt Genießen,
Um dann wie Wogenschaum im Weltmeer zu zerfließen.
— Noch sprudelt unser Herz, noch blühen unsre Rosen!
Denk' des Anakreon und sing' von Wein und Kosen!
Doch wer hat je beim Fest solch sauren Gast geseh'n?
So glotzt auf Pallas Helm die Eule von Athen.
Was ist ihm Lust und Scherz, was froher Becherschall?
Sein Grundsatz lautet ja: Der Krieg erschuf das All.
Der Krieg? Der Krieg zerstört! Geh, predige den Skythen,
Mehr Weisheit lehren uns der Ammen Kindermythen:
Was einst am ersten Tag des Chaos Graus belebt,
Eros, die Sehnsucht war's, die zum Verwandten strebt.
Ihr Wettstreit gab das Maß; die Liebe schuf die Welt,
Die Liebe, die noch heut' fortzeugend sie erhält.
Doch seht, nun wird er wild! Zum Zeugen nehm' ich Jeden:
Er wird spartanerhaft von Blut und Eisen reden.

Heraklit hatte sich ebenfalls ungestüm erhoben und sprach nun mit finsterer Stirne und drohend ausgestreckter Hand:

Mich führt der tiefe Sinn, mich trägt des Geistes Schwinge,
Daß ich erkenn' und schau' den wahren Grund der Dinge.

Entwicklung ist der Kampf — der Frieden ist das Nichts,
Drum ist der Friede nur das Ideal des Wichts.
Der Krieg bringt Herzeleid, wovon die Tage voll sind,
Und dieses macht mich ernst, wenn seichte Seelen toll sind.
Allein der Krieg erzieht die wahre Mannestugend,
Er weiht mit lichtem Ruhm den frühen Tod der Jugend.
Der Krieg — das sei gesagt Genüßlingen und Spöttern,
Macht erst zu Menschen uns, ja hebt uns zu den Göttern:
Du, der sein Ringen scheut, mußt flüchtiges Vergnügen,
Das dann allein dir bleibt, zum höchsten Gute lügen.
Was kann man aber wohl von einem Manne hoffen,
Der uns die reiche Welt aufbaut aus bloßen Stoffen!
Aus kleinsten Dreckchen soll im Kosmos und auf Erden
Jedwedes Leben, selbst die Menschenseele werden!
Von einigen mag's sein, zum Beispiel von der deinen;
Denn was im Wesen ist, das kommt auch zum Erscheinen.
Das Gleiche wird gesucht vom Gleichen und erkannt,
Und ist der Mensch nur Stoff, ist er auf Stoff entbrannt.
Er schlingt den Stoff in sich, der aus der Beere troff,
Und wird in stetem Rausch nur immer mehr zu Stoff.
Wenn er nun ißt und trinkt und wenn er kindisch lacht,
Dann hat er Tag und Nacht vortrefflich hingebracht.
Er glänzt in fadem Glück und meint noch, was er sei,
Wenn sein Idol die Lust, und Tugend Narretei.

Lächelnd erwiderte Demokrit:

Ob du im Streit entstand'st, das will ich nicht entscheiden,
Das Werk ist auch danach; fern sei's, dich zu beneiden!
Und die Atome, Freund! dir hätt' es nicht geschadet,
Wenn dein Weltschöpfer dich mit etwas mehr begnadet.
Aus welcher Lehre quillt das höhere Gedeih'n?
Hier steh'n wir, ich und du — das zeigt der Augenschein!

Heraklit (sehr verächtlich):

Das sieht dir gleich, Gesell, daß du aufs Aeuß're schau'st
Und deinesgleichen mit korruptem Spott erbau'st!
Laß mich in Ruhe nur mit deiner Lehre Schnaken,
Die Frucht davon, du sagst es selbst, sind deine Backen.
Die Weisheit, die dir ward, macht deinen Körper feist,
Die meinige beschwingt im Leibe mir den Geist.
Und kann der Feuergeist das Fett sich nicht bewahren,
So denkt er großgesinnt: Laß fahren dahin, laß fahren!
Nur um so leichter schwebt der ganze Mensch hinan,
Nur um so sich'rer geht mein Geist des Geistes Bahn.
Und wenn sich mir erfüllt erhab'ner Seele Trachten,
Kann ich den eiteln Wanst und seinen Spott verachten.

Demokrit:

Anmaßendes Geripp, stolz in erborgten Lappen!
Der Hochmuth macht dich toll, du bist am Ueberschnappen.

Heraklit:

Das allerdings wird dir niemalen arriviren:
Wer nie Verstand besaß, kann ihn auch nicht verlieren.

Demokrit:

Den „Dunkeln" nennen dich Hellenen und Barbaren,
Wenn du verständig wär'st, sie hießen dich den Klaren.

Heraklit:

Der Dunkle bin ich nur den Dummen, welche nicht
Den tiefen Sinn versteh'n; den Weisen bin ich licht. —
Zwei Seelenarten gibts: die trock'nen und die feuchten,
Die trock'nen sind das Licht, berufen zum Erleuchten.
Die feuchten aber sind —

Demokrit (verzweiflungsvoll):

Hör auf! Mich will's zerreißen! —
Nun fängt der Unmensch an, die Trockenheit zu preisen,
Die Qual des Tantalus, der Hölle schlimmsten Gast,
Bei deren Namen selbst Zeus im Olymp erblaßt,
Er preist den trock'nen Durst! — — Mein Herr,
Sie sind ein Narr!

Große Pause. Dann sprach Heraklit mit höchstem Pathos:

Das hab' ich nie gehört, vor Staunen steh' ich starr!
Darf so der Philosoph den Philosophen schänden?! . . .

Demokrit (legte ihm lachend die Hand auf die Schulter):

Jawohl, du bist ein Narr, und mag's dabei bewenden!
Hat man dir's nie gesagt, so war's die höchste Zeit.
Doch schau nur um dich her: die Vettern sind nicht weit.
Gemeinsames Geschick — ein tröstlicher Gedanke!
Bin ich nicht selbst ein Narr, daß ich hier mit dir zanke?
Doch — aus Abderas Schoß, der Narrenstadt, entsprossen —
Find' ich an jedem Ort liebwerthe Volksgenossen.
Sieh rings die edle Schaar, die unsre Tafel ziert!
Heut zeigen sie sich echt — sonst sind sie stets maskirt.
Ob heiter oder trüb des Tages Woge rinnt,
Der Weisheit A und O ist, daß wir Narren sind.

Heraklit:

Dann will ich in der Brust den edeln Zorn bezwingen
Und unter Narren auch im Narrentone singen.
Wohlan! daß alles fließt, ist meine höchste Lehre,
Doch alles, was da fließt, nicht werth ist's gleicher Ehre.
Die höchste hat bei uns vom Fließenden der Wein,
Der Wein, der schon entzückt durch demanthellen Schein,
Der wonnig niederströmt in lechzend heißen Schlund,
Daß uns die Seele jauchzt und Hymnen singt der Mund.
Da, seht! Nun glänzt er schon in froher Sympathie!
Doch jetzt vollkommen sei die Seelenharmonie!
Dein Glas ergreif, Gesell', und fühle, was geflossen,
Und was mit vielem Volk wir dürstend heut' genossen.
Unendlich schwillt der Dank, und wollten wir ihn sagen,
Es könnt' ihn Eine nicht, der er zuflösse, tragen.
Wie gut auch darum ist's, daß Zweie sich verbunden,
Zu schaffen diesem Kreis die freudereichsten Stunden.
So laßt das edle Naß durch eure Kehlen rinnen:
Ein ungeheures Hoch den holden Spenderinnen!

* * *

Dieses „Hoch" wandte sich bald genug auf die Beiden selbst, die uns einen solchen Glanz attischer Heiterkeit in deutsche Winternacht zauberten. Wo sind sie heute hin, die Mehrzahl jener Erlesenen, die es vermochten, einen gewöhnlichen Karnevalabend so zum Feste des Geistes und Humors zu machen, daß seine Erinnerung durch Jahrzehnte leuchtet? Wenige leben ja noch und darunter glücklicherweise Einige der Besten, aber die Uebrigen — todt und nochmals todt, ein langer Schattenzug theurer Gestalten, darunter Robert v. Hornstein selbst und seine unvergeßliche Frau! —

Als morgens um drei Uhr die Ersten vom Aufbruch redeten, rief Einer ahnungsvoll: „Noch nicht! Bleiben wir noch beisammen, so kommt es nie wieder!"

Er sollte recht behalten. Das so fröhlich begonnene Jahr 1869 eröffnete die große Todtenliste. Es riß zuerst Heyses liebreizendes Töchterlein aus den Armen seiner jungen Mutter und löschte dann Julius Brauns feurigen Ehrgeiz in kühler Erde aus. Er durfte Deutschlands Größe nicht mehr sehen.

Dann kam das Jahr Siebzig und die Welt erhielt ein verwandeltes Gesicht. Mit einem Schlag hatte die Zeit aufgehört, wo die Dramen und Novellen der Freunde als Hauptlebensinteressen galten, die ungeheuren Ereignisse lenkten die Geister mit Macht in andere Bahnen. Das Leben jedes Einzelnen erweiterte seine Grenzen und gewann innere Besitzthümer ganz neuer Art. Es verlor dabei aber auch manches auf immer wie uns jetzt mehr und mehr deutlich fühlbar wird.

Ein neues Zeitalter hatte begonnen.

Berichtigung. In dem ersten Theile dieses Artikels, Zeile 2 von oben, muß es heißen 1854—1864, statt 1859—1869.

Zur Reform der Frauenkleidung.

(Eine Erwiderung.)

In Nr. 61 der Beilage der Allgemeinen Zeitung ist ein Aufsatz über mein Buch „Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauenkleidung“ von Hans W. Singer veröffentlicht worden, auf den ich Einiges zu erwidern habe. Ich glaube, daß die Frage von hinreichendem allgemeinen Interesse ist, um öffentlich besprochen zu werden.

Herr H. W. Singer versichert zu Beginn, daß er mein Buch in allen wesentlichen Punkten in hohem Grade anerkenne. Das freut mich zwar, aber ich weiß nicht, was er damit meint. Denn in allen wesentlichen Punkten widerspricht er mir im weiteren und gibt sich deutlich als der Träger gerade d e r Ideen kund, die mein Buch aufs entschiedenste bekämpft. Hiefür bin ich ihm geradezu dankbar. Denn ich treffe hier zum erstenmal in der Oeffentlichkeit Jemand, der seine Vorliebe für die Korsetterscheinung in Form einer ganzen ästhetischen Theorie so unumwunden eingesteht. Es gibt nämlich schon Leute, welche sagen, der Sturm gegen das Korsett renne offene Thüren ein.

Die Einwände, die Hr. Singer gegen mein Buch vorbringt, sind zweierlei Art. Er macht kleine Aussetzungen an der Beweisführung im einzelnen und versucht sodann, den Grundgedanken des ganzen Buches zu widerlegen. Um meine Beweisführung im einzelnen zu rechtfertigen, gibt es keine andere Methode, als Hrn. Singers Einwände Punkt für Punkt vorzunehmen.

Hr. Singer will mir an meinen eigenen Abbildungen nachweisen, daß sowohl der normale Körper als die Antiken eine „Taille“ besäßen. Um die genaue Bedeutung des W o r t e s „Taille“ zu streiten, ist zwecklos, da sich mit Worten nicht präzisiren läßt, was noch unter den Begriff fällt und was nicht. Gerade die Abbildungen in meinem Buche sind dazu da, um zu sagen: „Das nenne ich Taille und jenes nenne ich nicht Taille.“ Wenn es Hrn. Singer Vergnügen macht, bei den antiken Grazien in der Dombibliothek zu Siena (Abb. 40) eine Taille zu entdecken — gut, s o v i e l Taille mögen alle Frauen haben! I c h nenne es eine sinntrübende Begriffsverschiebung, das als Taille zu bezeichnen, was bisher allgemein als Mangel an Taille bezeichnet wurde. Man stelle sich jene Gestalten nur in moderne Tracht gekleidet vor. Wenn Abbildung 40 Taille hat, so haben es Abbildungen 59 und 56 auch. Wenn bei Abbildung 44 der Breitenunterschied in Brust- und Weichengegend größer ist, so dient ja doch auch, wie der Text deutlich genug besagt, dieses Bild zusammen mit 45 dazu, zu zeigen, daß durch Erheben der Arme eine Verbreiterung des oberen Rumpfes eintritt. Wodurch, ist dort definirt. In diesem Falle aber ignorirt Hr. Singer diese Thatsache, bei Abb. 14 wirft er mir vor, die Verengerung der Taille sei erst durch Aufheben der Arme entstanden. Dabei ist ihm gänzlich entgangen, daß ich Abb. 14 nicht einmal benutze, um Verschnürung zu zeigen, sondern daß der Text ausschließlich von mangelndem Schenkelschluß redet. Hat Hr. Singer das nicht gelesen?

Des weiteren behauptet Hr. Singer, daß der Körper durch Einschnürung in der Mitte schlanker erschiene. Er räth, den Vergleich zwischen einer Sanduhr und einem kleinen Fäßchen, deren größter Umfang der gleiche sei, anzustellen. Dabei entgeht ihm vollkommen, daß die Konturen eines Fäßchens nach außen ausbauchen. Daß das beim normalen menschlichen Körper der Fall sein solle, habe ich ja nie gefordert, sondern ich vergleiche ihn mit der Säule, die annähernd parallele Konturen hat. Um nun die richtige Säule mit der ihr entsprechenden Sanduhr zu vergleichen, muß man natürlich nicht Körper von gleichem größten U m f a n g, sondern von gleichem Volumen bei gleicher Höhe wählen. Denn das kann Hr. Singer doch nicht im Ernst annehmen, daß ein vorhandenes Volumen in nichts verwandelt werde. Wenn nun bei diesem Vergleich Hr. Singer nicht einsieht, daß die Säule schlanker erscheint, so hat er den Versuch wohl noch gar nicht angestellt. Denn selbst bei der Einschnürung einer Säule, durch die ihr Volumen verringert wird, tritt die Verminderung ihrer Schlankheit noch aufs deutlichste hervor, wenigstens für den, der seine Unterschiede mit dem Auge zu wägen vermag. Wie oft macht die Architektur, Plastik und Malerei bewußt oder unbewußt von dieser Wirkung Gebrauch. Daß diese allgemeine Theorie auch auf den speziellen Fall der Kleidung zutrifft, davon könnte sich Hr. Singer überzeugen, wenn er eine vorher in der Korsettracht dick erscheinende Dame plötzlich in der Reformtracht merkwürdig schlank geworden erblickte — eine alltägliche Beobachtung für Alle die, die sich mit der Frage praktisch beschäftigen.

Bei Abb. 26 und 27 macht mir Hr. Singer den Vorwurf, ich verurtheilte, ehe ich bewiesen hätte. Wir stehen auf Seite 40. Voraufgehen Seite 26, 35 und 36, wenn nicht der ganze Inhalt von Anfang an den Gedanken genugsam geführt hätte. Hat Hr. Singer auch dies nicht gelesen?

Des weiteren widerspricht Hr. Singer meiner Behauptung, daß das Korsett Schuld trage am Schlaffwerden der Brüste. In dieser Ausführung sagt er: „die Muskeln, die die weibliche Brust halten, sind leidende Organe, Niemand kann sie willkürlich bewegen“. Die Brüste sind Drüsen; die Muskeln, auf denen sie aufsitzen, sind: der musculus pectoralis major (großer Brustmuskel). Andere Muskeln, die die weibliche Brust hielten, gibt es nicht. Meint nun Hr. Singer etwa, daß der musculus pectoralis major sich nicht willkürlich bewegen lasse? Oder was meint er sonst mit den Muskeln, die leidende Organe seien?

Die Brüste halten sich durch die Festigkeit ihres eigenen Gewebes und die Spannkraft der Haut. Aber weder das Gewebe der Drüsen noch die Haut sind, wie Hr. Singer es sagt, mit einem Gummistrang zu vergleichen, der durch das Tragen von Lasten erschlafft. Denn der Gummistrang ist ein todtes Material, Drüsen und Haut sind lebende Gewebe. Und es ist eines der fundamentalsten Gesetze des organischen Lebens, daß die in natürlichen Grenzen verbrauchte Kraft nicht nur ersetzt wird, sondern mit einem Plus ersetzt wird. Dagegen ist es einer der alten Grundfehler unserer menschlichen Fürsorge, daß wir ums immer mit den Symptomen des Absterbens herumschlagen, anstatt das Lebendige zu entwickeln.

Die Photographien der Naturvölker aber, die Herr Singer mir vorhält, sagen in dieser Frage gar nichts. In jeder Rasse entwickelt sich ein anderes Formenprinzip. W i r haben es hier ausschließlich mit dem der Arier zu thun, die Kaffern gehen uns dabei gar nichts an. Die entwickeln auch wulstige Lippen, eingedrückte Nasen, hängende Spitzbäuche und dünne Oberschenkel. Nicht, weil ihnen Hosen und Korsett mangeln, sondern weil sie kein höheres Schönheitsideal zu entwickeln fähig waren. Aus dem Grunde züchten sie auch keine schönen Busen heran. — Was geht uns der Grad der Verschiedenheit zwischen Mann und Weib bei den Hottentotten an? Für deren Bekleidung habe ich mein Buch nicht geschrieben. Steigen wir noch tiefer herab, so könnte ich Hrn. Singer Thierarten zeigen, bei denen zwischen männlichem und weiblichem Exemplar überhaupt keine Aehnlichkeit mehr ist. Hier handelt es sich doch allein um die Frage: Wie steht's bei uns? Und hier gründet sich mein Urtheil nicht auf ungefähre persönliche Meinungen, sondern in meinen Abbildungen liefere ich ein Material, das ich Jedermann zur Nachprüfung übergebe.

Was Hr. Singer über die Seite 43 meines Buches sagt, ist mir überhaupt unklar geblieben. Obgleich ich mit meiner Frau und einigen anderen Damen den Passus aufmerksam durchgelesen, konnten wir nicht entziffern, was Hr. Singer eigentlich sagen will.

Nun zu dem metaphysischen Einwande Herrn Singers. Ich habe geschrieben: „Die Natur macht so etwas nicht sinnlos.“ Hr. Singer sagt dazu: „Darf heute Jemand sich noch einer solch veralteten teleologischen Redensart bedienen?“ Das klingt ja sehr überlegen, die Sache liegt aber so:

Die genaue Beziehung zwischen zurückliegender Ursache, darauffolgendem Geschehniß und Zweckdienlichkeit der Folge in Hinsicht auf die Ursache in eine vollkommen

ausreichende Formel zu fassen, ist seit Jahrtausenden Arbeit der Menschheit.

Das häufigste Resultat war die Annahme des vorbedachten Zwecks, d. h. die teleologische Weltauffassung. Die Folge davon ist, daß die meisten unserer Redewendungen teleologischen Charakters sind. Die Sprache zwingt uns, der Handlung ein persönliches Subjekt zu geben. Unsere unpersönlichen Ausdrucksformen für dieses Kausalverhältniß führen zu solch umständlichen metaphysischen Auseinandersetzungen, daß man sie nicht mehr brauchen kann, wenn man von der Schädlichkeit des Korsetts redet. Trotzdem könnte man wohl einem Kritiker das Recht geben, aus einer derartigen Redewendung auf das philosophische Glaubensbekenntniß des Verfassers zu schließen, wenn dieses nicht, wie im vorliegenden Falle, schon so eindeutig festgelegt wäre. Wie es im metaphysischen Sinne mit dem vorbewußten Zweck steht, gestehe ich nicht zu wissen. In naturwissenschaftlichem Sinne kann es für Keinen, der das Buch ganz gelesen hat, zweifelhaft sein, daß es aus einer Anschauung heraus geschrieben ist, die sich etwa mit dem Worte „natürliche Entwicklung" bezeichnen ließe. Der wie die berühmte Seeschlange ewig wiederkehrende „unzweckmäßige" Blinddarm kann uns doch den Respekt vor der Logik im Aufbau des menschlichen Körpers nicht vermindern.

Wir kommen hier zu der prinzipiellen Gegnerschaft. Hr. Singer sucht mich vor allem darüber zu unterrichten, daß die Kleidung ein Kunstprodukt und als solches dem künstlerischen Willen des Menschen unterworfen sei. Das steht auch in meinem Buche. Ich habe dort ausdrücklich nicht gesagt: die Kleidung sei ein Ausdruck des Körpers, sondern vielmehr eine Umschreibung; eine Umschreibung des Körpers und seiner Bewegungsfunktionen, um damit klarzulegen, daß die Kleidung *auch* ein Kunstprodukt sei. Die Auseinandersetzung Hrn. Singers, daß eine Kleidung nur dann schön sei, wenn sie den vom Schneider gegebenen Schnitt aufs treuste bewahre und daß die Konservirung der „Façon" der Sinn der Korsettracht sei, läuft darauf hinaus, daß die Kleidung *nur* Kunstprodukt sei. *Die Schönheit des bekleideten Körpers ist nicht die Schönheit des Körpers ohne Kleidung, auch nicht die Schönheit der Kleidung ohne Körper.* Hr. Singer spricht von dem Korsett als stilvollem Weiterbau des natürlich Gegebenen zu einer menschlichen Kunstschöpfung, gibt aber gleichzeitig zu, daß diese auf einem verdammenswerthen Eingriff gegen unser leibliches Sein beruhe. Diese Auffassung erniedrigt die künstlerische Thätigkeit zu einem frivolen Spiel mit Formen. Solche Anschauungen, wie die von Hrn. Singer vertretenen, haben allerdings dazu geführt, ein Kleideideal großzuzüchten, das den Körper nicht umschreibt, sondern ihm widerspricht. Beweisen kann ich ihm nicht, daß die in Frage stehende Abbildung 27 der verschnürten Korsettaille häßlich sei. Wenn er aber offen zugibt, daß er sie schön findet, so ist das für mich das Geständniß eben jenes spezifisch barbarischen Kunstempfindens, das sich vergebens in den Mantel des „rein Aesthetischen" hüllt.

Die Minderwerthigkeit dieses Empfindens legt mein Buch aufs ausführlichste klar. Ich kann hier nicht alles dort Gesagte nochmal wiederholen.

Wie Hr. Singer an einer Stelle behaupten kann, *mein* Programm sei erfüllt mit der Propaganda für Mieder, die „das von der Natur gebotene durch Menschenhand leicht steigern (nämlich die Enge der Taille!), ohne in das Extrem zu verfallen" (mit wie viel Centimeter beginnt das Extrem?), ist mir unverständlich. Mein ganzes Buch handelt davon, die Schädlichkeit eben solcher Mieder nachzuweisen.

Daß sich eine Kleidung auf meine Forderungen hin aufbauen läßt, ist in meinem Buche nachgewiesen. Die Unmöglichkeit einer ästhetischen Ausgestaltung kann Hr. Singer nicht damit beweisen, daß er sie noch nicht gesehen hat und daß er sie sich nicht vorstellen kann. Wenn mein Buch diese Ausgestaltung nicht enthält, so ist der einfache Grund der, daß sein Titel heißt: die *Kultur* des weiblichen Körpers als *Grundlage* der Frauenkleidung. Wenn es Hrn. Singer interessirt, kann ich ihm sagen, daß ich an einem zweiten Buche arbeite, das die Frauenkleidung selbst behandelt. Daß ich erst das Prinzipielle gab, hatte seine guten Gründe. Ich weiß zu gewiß, daß von konkreten Vorschlägen immer nur das Aeußerliche angenommen wird, wenn der Boden der Erkenntniß nicht vorbereitet ist.

Berlin. *Paul Schultze-Naumburg.*

Berichtigung. Hr. *Lorenz Krapp* hat in seinem Essay über Selma Lagerlöf Hrn. Dr. *Richard M. Meyer*, Professor an der Universität Berlin, in einem Citat als Richard *Moses* Meyer angeführt. Hr. Prof. Meyer bittet uns um die Veröffentlichung der Erklärung, daß sein voller Name Richard *Moritz* Meyer ist. Wir kommen seinem Wunsche nach und fügen der Erklärung des Hrn. Prof. Meyer hinzu, daß weder dem Autor jenes Essays, noch uns bei dieser irrthümlichen Namensnennung die geringste Nebenabsicht untergelegen ist

Die Red. d. Beil.

Besprechungen.

Kantstudien. Philosophische Zeitschrift, herausgegeben von Dr. H. *Vaihinger*, Professor in Halle a. S., und Dr. M. *Scheler*, Privatdozent in Jena. Berlin Reuther u. Reichard, 1902. Band 7, Heft 1. — Ein wieder aufgefundenes „Loses Blatt" von Kant, das von Professor Reuter (Altona) merkwürdigerweise in einem Schullesebuch entdeckt worden ist und von Vaihinger mit erläuternden Begleitworten mitgetheilt wird, enthält eine Erklärung der Begriffe von möglich und unmöglich, wahrscheinlich, unwahrscheinlich und gewiß, von Glück und Unglück. In sehr humorvoller Art erörtert der Philosoph diese Begriffe an den Chancen, die das Lotteriespiel bietet. Von aktuellem Interesse ist eine ausführliche Abhandlung von K. *Vorländer* über die neukantische Bewegung im Sozialismus. F. *Medicus* behandelt Kants Philosophie der Geschichte, Th. *Ziegler* spricht über eine idealistische Theorie der Gesichtsvorstellung, die von dem Straßburger Ophthalmologen J. Stilling („Psychologie der Gesichtsvorstellung nach Kants Theorie der Erfahrung") aufgestellt ist. H. B.

Mittheilungen und Nachrichten.

* *Eine neue Prachtkatakombe* ist bei *Alexandria* ans Licht getreten. Zur Herstellung von Stadenbauten im Hafen von Alexandria werden seit Jahren die Felsenhügel westlich der Stadt abgetragen. Dabei sind schon mehrfach antike Grabanlagen an das Tageslicht gekommen, bei weitem die prächtigste wurde aber kürzlich in dem Hügel Kown-es-Schugafa entdeckt. Die Arbeiter stießen dort auf eine Zimmerdecke und riefen, wie in ähnlichen Fällen, den Direktor des Museums, Dr. Botti, herbei, der als Erster die fast unversehrt erhaltene Grabanlage betrat. Aus dem aufgedeckten Zimmer führt ein Gang auf den scheinbar massiven Felsen zu. Eine Oeffnung, zu der man nach Umgehung des Felsblockes gelangt, erschließt den Blick auf die jetzt bereits elektrisch beleuchtete Grabkammer mit Vorhalle. Das eigentliche Portal stellt eine Tempelfaçade dar mit Anten und zwei Säulen, über deren altägyptischen Kapitellen ein Architrav ruht, geschmückt mit der Sonnenscheibe und zwei Sperbern. In der Vorhalle stehen zwei Statuen aus der Pharaonenzeit, links eine weibliche, rechts eine männliche, wohl die Besitzer des Grabes. Mächtige Schlangen, die auf dem Haupte die ägyptische Krone tragen, bewachen den Eingang zur eigentlichen Grabkammer. Es ist ein quadratischer Raum mit drei Nischen, deren jede einen Sarkophag trägt, alle massiv, also nicht zur Aufnahme von Todten bestimmt. Die Sarkophage sind reich geschmückt mit Stierschädeln, Guirlanden mit schweren Trauben und Medusenhäuptern, ebenso zeigen die Wände darüber Reliefs in altägyptischem Stil. Man sieht den Apis-Stier auf einem Postament, davor einen Pharao

an einem Altar und die Isis. Die ganze Anlage, von deren reicher Pracht die Abbildung im Februarheft der „Zeitschrift für bildende Kunst" einen Begriff gibt, wird eine Sehenswürdigkeit ersten Ranges für Alexandria werden, dessen Bewohner schon längst mit Kummer den Fremdenstrom vom Schiffe gleich zum Schnellzug nach Kairo eilen sahen.

l. Russische wissenschaftliche Expeditionen. Von der Expedition des Barons v. Toll, der sich bekanntlich eine nähere Erforschung der neusibirischen Inseln zur Aufgabe gemacht hat, sind vor kurzem via Jakutsk bei dem meteorologischen Zentralobservatorium in St. Petersburg Nachrichten eingegangen. Hienach wurde Baron v. Toll bereits Ende September in der Nerpichija-Bai (westlich der Kesselinsel) vom arktischen Winter überrascht und ist das Expeditionsschiff, die „Zarja", in der genannten Bai (unter 75° 22' nördl. Br. und 137° 16' östl. v. Grwch.) eingefroren. Seit 1. November v. J. ist an Bord in aller Form eine meteorologische Station mit stündlicher Beobachtung eingerichtet worden. Bei Abgang der Nachricht (Ende November) erfreuten sich alle Theilnehmer der Expedition des besten Wohlseins. — Eine andere, gleichfalls vor kurzem aus Jakutsk in St. Petersburg eingetroffene Nachricht rührt von der Expedition her, die unter Führung des Zoologen Hertz von der kaiserlich russischen Akademie der Wissenschaften im vorigen Sommer ausgesandt wurde, um die bei Kolymsk (Nordost-Sibirien) im Inlandeise aufgefundenen Ueberreste eines Mammuths zu untersuchen und nach Möglichkeit zu bergen. Die Expedition ist nach einer überaus beschwerlichen Reise glücklich am Fundort eingetroffen. Nähere alsbald angestellte Untersuchungen ergaben, daß das im Eise eingeschlossene Thier ein Mammuthmännchen mittleren Alters war, dessen Haut und Skelett fast vollständig erhalten geblieben sind. Der Schwanz ist kurz und mit langen Haaren bedeckt; im Magen, zwischen den Zähnen und sogar auf der Zunge wurden noch Ueberreste von unverdauter Nahrung vorgefunden. Die einzelnen Theile des Mammuths werden in gefrorenem Zustande nach St. Petersburg gebracht.

—rt. Die 11. Versammlung der russischen Naturforscher und Aerzte ist programmgemäß am 2. Januar in St. Petersburg durch den Großherzog Alexander von Oldenburg eröffnet worden. Die Anzahl der Theilnehmer betrug nicht weniger als 3250; zur Bestreitung der Kosten hatten Staat, Stadt und Universität namhafte Summen gespendet. In der ersten allgemeinen Sitzung sprach u. A. der Präsident, Prof. Menschutkin, über die Gründung einer russischen „Vereinigung für den Fortschritt der Naturwissenschaften", welche Vereinigung gleichfalls regelmäßig alljährlich eine Versammlung ihrer Mitglieder abhalten solle. Ein dahin gehender Beschluß war bereits vor 11 Jahren gefaßt worden, er fand aber damals nicht die Zustimmung des russischen Unterrichtsministers, die ihm diesmal anstandslos zutheil wurde. Von den weiteren in den allgemeinen Sitzungen gehaltenen Vorträgen sind insbesondere zu erwähnen, der von Prof. Lukianoff „Ueber die Grenzen von cytologischen Untersuchungen unter normalen und pathologischen Bedingungen" und der von Prof. Umoff „Ueber ein physikalisch-mechanisches Modell des Lebensprozesses" gehaltene zu erwähnen, von denen besonders der Letztere durch überaus lebhaften Beifall der Versammlung ausgezeichnet wurde.

* 20,000 Francs für die Radiumforschung. In seiner letzten Sitzung hat das „Institut de France", die aus der Desbrousses-Stiftung resultirende Summe in Höhe von 20,000 Fr. dem bekannten Radiumforscher Dr. Curie (Paris) zugesprochen, in Anerkennung seiner bisherigen wichtigen Forschungen und zur Weiterführung derselben.

* An den reichsdeutschen Universitäten (einschließlich Münster) sind im Studienjahr 1900/1901, wie man der „Frankf. Ztg." mittheilt, 2485 Promotionen erfolgt: 25 theologische, 345 juristische und 1087 medizinische. Die übrigen geschahen in der philosophischen, bezw. naturwissenschaftlich-mathematischen, staatswirthschaftlichen oder staatswissenschaftlichen Fakultät. In dieser Summe fehlt das Gros der Heidelberger, Jenenser und Leipziger Dr. Dr. jur. und der Tübinger Dr. phil., für deren Dissertationen kein Druckzwang besteht. Gegenüber dem Vorjahr ist eine Erhöhung der Promotionsziffer um etwa 350 im ganzen zu konstatiren.

* **München.** Dr. theol. Joseph Sickenberger aus Kempten ist als Privatdocent für neutestamentliche Exegese in die theologische Fakultät, Gerichtsassessor Dr. Max van Vlenten aus Köln als Privatdozent für deutsches bürgerliches Recht und deutsche Rechtsgeschichte in die juristische Fakultät und der Assistent am chemischen Laboratorium des Staates Dr. phil. Johannes Volkmar Kohlschütter aus Forchheim i. S. als Privatdozent für Chemie in die philosophische Fakultät der hiesigen Universität aufgenommen worden.

W. **Leipzig.** Das sächsische Ministerium des Kultus und öffentlichen Unterrichts hat den außerordentlichen Professor der mittelalterlichen politischen Geschichte und Quellenkunde an der hiesigen Universität, Dr. Gustav Buchholz, auf sein Ansuchen auf die Dauer des kommenden Sommersemesters von der Abhaltung der Vorlesungen entbunden.

* **Jena.** An Stelle des verstorbenen Professors Settegast wurde zum Direktor des landwirthschaftlichen Instituts der hiesigen Universität der bisherige zweite Lehrer dieses Instituts, Professor Edler ernannt. — In der philosophischen Fakultät der hiesigen Universität können Frauen und Mädchen, wie nun endgültig entschieden ist, zum Studium, zu Uebungen und Arbeiten als Hörerinnen zugelassen werden. Bedingung ist, daß sie deutsche Reichsangehörige sind und das Abgangszeugniß eines deutschen Lehrerinnen-Seminars besitzen.

* **Berlin.** Der bisherige Privatdozent Prof. Hermann Oppenheim ist am Schlusse dieses Semesters aus der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität ausgetreten.

* **Aus Oesterreich.** Vor Beginn des kommenden Sommersemesters soll nach der „Frankf. Ztg." der Chef-Geologe der Geologischen Reichsanstalt, Fr. Teller, als Nachfolger des Professors Dr. Uhlig zum Professor für Paläontologie an der Wiener Universität ernannt worden.

* **Aus der Schweiz.** Der als Nachfolger Löhleins für Gynäkologie nach Gießen berufene ordentliche Professor Dr. v. Herff in Basel hat den Ruf abgelehnt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Dr. A. Grund: Die Veränderungen der Topographie im Wiener Walde und Wiener Becken. Geographische Abhandlungen. Herausgegeben von Dr. A. Penck in Wien. Band VIII. Heft 1. Leipzig, B. C. Teubner 1901. 239 S. 10 M. — H. Sachs: Bau und Thätigkeit des menschlichen Körpers. Aus Natur und Geisteswelt. Ebd. 1901. 160 S. 1 M. — Rich. Batka: Bunte Bühne. Fröhliche Tonkunst. Band I und II. München, G. D. W. Callwey 1902. Je 1 M. Der neue Staat, genauer: Die neue Kirche und der neue Staat. Braunschweig, R. Sattler 1899. 167 Seiten. — Johannes Kraner: Licht- und Schattenbilder aus Rumänien. Novellen. Bukarest, Selbstverlag 1902. 192 Seiten. — Medizinische Abtheilung des Ministeriums: Das Sanitätswesen des preußischen Staates während 1895, 1896 und 1897. Berlin, R. Schoetz 1902. 632 S. 18 M. — E. M. Vusio: Der Reichthum der Nationen und Staaten nach einem neuen System. Wien, Verein „Neues System" 1902. 158 S.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Historisch-politische Blätter.
Jahrgang 1902. 129. Band. Sechstes Heft.

Inhalt: Deutsche Uebersetzungen von Schriften Savonarola's. — Athen und Griechenland von heute. II. (Fortsetzung.) Albert Kuhn's „Allgemeine Kunstgeschichte". (Die Stilperiode der Renaissance. Schluß.) — Eine F. X. Kraus-Biographie. — A travers le Turkestan Russe. — Zur fränkischen Reformationsgeschichte. — Neue sozialwissenschaftliche Literatur. 1. Staatslexikon. Zweiter Band. (2171)

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 18. März. Nummer 64.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Nikolaus Kratzer, ein Münchener Humanist. I. — Celebes. Von S. Günther. — Gedenkschriften auf Herzog Ernst den Frommen von Gotha. Von Hans Zimmer. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Nikolaus Kratzer, ein Münchener Humanist.

Ein biographischer Versuch.

I.

Es gibt wohl in München keine anheimelnderen Arbeitsräume als die des neuerdings wieder vergrößerten Stadtarchivs. Wenn man die trockenste Arbeit als Gast dieser schönen Münchener Institution ausrichtet, so zum Beispiel, wenn man die Steuerlisten des ausgehenden 15. Jahrhunderts durchgeht, um nach vergessenen Namen zu suchen, schwindet die Gegenwart in den gothischen Räumen; selbst die unter dem Erkerchen, in dem sitzend ich die pergamentgebundenen Bürgerlisten durchforschte, zwischen Thal und Marienplatz hin- und herfahrende elektrische Straßenbahn weckt nicht aus den Träumen von den längstvergangenen Zeiten. Und wenn man, auf der Suche nach dem unpoetischen Namen „Kratzer", dabei auf einige Pogners, Kothners und sogar auf Hans Sachsen und einen bürgerlichen Stolzing stößt, die alle Münchens Bürgerthum um das Ende des 15. Jahrhunderts einschloß, da klingt auch noch der Ton von Nürnbergs mittelalterlicher Herrlichkeit ins Ohr. Nicht weit ist es von den Räumen des „poetischen" Stadtarchivs zu dem Prunksaal des neuen Münchener Rathhauses, dessen große Wand Karl v. Pilotys Kolossalgemälde schmückt. Auf diesem finden wir nun jenen „Kratzer" abgebildet, dessen Familie uns die alten Steuerlisten haben zeigen sollen, ganz links ziemlich unten ist er vermerkt; und Heigel schreibt über ihn in seinem kurzen Kommentar zu Pilotys Wandgemälde (Münchens Geschichte 1158—1806): „Ein Zeitgenosse Schiltbergers, der Münchener Nikolaus Kratzer, der als Mathematiker und Astronom hohes Ansehen genoß, wurde zu König Heinrich VIII. nach Oxford berufen. Der Gelehrte war auch mit Albr. Dürer und Holbein befreundet und beide Meister entwarfen sein Konterfei; das von Holbein gemalte Portrait besitzt heute die französische Nationalgallerie." Kaum sehr viel mehr weiß auch Pleickhard Stumpf in seinen „Denkwürdige Bayern" von Nikolaus Kratzer zu erzählen; und in den Monumenta Boica, dem Oberbayerischen Archiv, bei Fabricius, Jöscher, Baader, Kobolt, in der handschriftlichen Wurzbach'schen Materialiensammlung zu einer bayerischen Biographie, in Wolfs urkundlicher Chronik der Stadt München war außer hier und da einer spärlichen Notiz, die Stumpf zum Theil wiederholt hat, nichts über den berühmten alten Münchener Astronomen zu finden, über den auch die Geschichten der Himmelskunde im Mittelalter, als Wolf, Weidner, Delambre, sowie Appian, Gaupp (mechanische Sonnenuhren), Weidner (Bibliographia astron.) und auch das 1556 in Antwerpen erschienene einschlägige Buch „Gemmae Frisii medici ac mathematici de astrolabo catholico liber" nichts vermelden. Das meiste Material hat Kratzers Adoptivvaterland in den „Dictionary of national Biography" über ihn zusammengetragen; hier sind biographische Daten und Literaturnachweise vereinigt. Und da die Münchener von ihrem engeren Landsmann — trotz des Rathhausgemäldes und einer Kratzerstraße in Gern-Nymphenburg — und die Deutschen von dem berühmten bayerischen Mathematiker und Astronomen so gar wenig wissen, wollen wir sehen, so weit uns die Quellen zugänglich waren, eine ausführlichere Lebensbeschreibung des Nikolaus Kratzer zusammenzutragen und zu konstruiren. Einiges Neue glauben wir gefunden zu haben; die Hauptarbeit bleibt noch für denjenigen, der die in England im Manuskript noch vorhandenen wissenschaftlichen Werke Kratzers als Sachverständiger herausgeben wird. Aus diesen wird auch sicher noch Biographisches zu holen sein, und so hätten eigentlich beide Klassen der bayerischen Akademie der Wissenschaften, die philosophische-philologisch-historische und die mathematisch-naturwissenschaftliche, Interesse daran, daß man sich die Handschriften Kratzers, die in England liegen, genauer betrachtet. Wie es scheint, hat im 18. Jahrhundert sich ein bayerischer Gelehrter mit Kratzer eingehender beschäftigen wollen; die Münchener Hof- und Staatsbibliothek hat ein mit Kratzer bezeichnetes Manuskript (Cod. Bav. 745). Als ich es freudig verlangte, in der Hoffnung neues Material zu finden, lag nichts vor als eine 1770 von einem gewissen B. Gobel gemachte Abschrift der Kratzer betreffenden, mir längst bekannten Stellen aus der Geschichte der Universität Oxford (1674). So war es auch eine Enttäuschung, daraus, daß Kratzer auf dem Piloty'schen Wandgemälde den Staatsmann und Historiker Wiguleus Hundt als nächsten Nachbar anschaut, Beziehungen zu den Werken Hundts zu konstruiren.

Nikolaus Kratzer ist 1487 in München geboren; der Geburtsschein hängt im Louvre in Paris. Auf Holbeins Portrait des Astronomen liegt nämlich ein Papier auf dem Tische: Imago ad vivam effigiem expressa Nicolai Kratzeri monacenssis qui Bavarus erat. quadragessimum primum annum tempore illo complebat. 1528. Da Holbein am 29. August 1528 wieder in Basel war, um erst 1532 nach England zurückzukehren, hat er Kratzer Anfangs 1528 gemalt, und dieser wird wohl in der ersten Hälfte 1487 geboren sein. Um ausfindig zu machen, welcher Familie wohl der Münchener Astronom entstammen möge, haben wir, wie zu Anfang erwähnt, die alten Münchener Steuerbücher durchsucht, die von 1482—1500 für die meisten Jahrgänge erhalten sind. Die Saal- und Grundbücher hat Wolf in seiner urkundlichen Chronik benützt; hier ist nur 1557 ein Christoph Kratzer bemerkt in der jetzigen Kaufingerstraße (Domhof). Mehrere Kratzers weisen die Steuerbücher auf, und zwar in der Neunhäusgasse (Neuhauserstraße), im Rosenthal und in der äußeren Schwabingergasse; sie kehren mehr oder minder regelmäßig mit relativ hohen Steuersätzen wieder. Wenn wir uns Hypothesen hingeben dürfen, so mögen wir das Haus des Hans Kratzer, des Sägeschmiedes, in der Neuhauserstraße als die Heimath des später berühmten Mechanikers und Astronomen annehmen. Hans Kratzer, der auch in Urkunden der Monumenta Boica (XXI p. 297—302) erscheint, ist in den Steuerbüchern 1482, 1486, 1490 als Eigenthümer des Hauses verzeichnet; 1486 und 1490 zahlt er zugleich Steuer für Ernst Krazer Inops als Schauer (Vormund). Dieser Ernst ist 1496 und 1500 als Eigenthümer desselben Hauses — durch die Nachbarn rekognoszirt — in der

Neuhausergasse eingetragen, was darauf schließen lassen kann, daß „inops“ hier nicht einen, der nichts besitzt, sondern einen, der aus juristischen Gründen nichts besitzen kann, bezeichnet. Vielleicht handelte es sich um mütterliches Vermögen, für das der Vater Vormund des Sohnes war. Unsre Phantasie, die möglicherweise vor der juristischen Kritik sofort zerfließt, läßt die erste reiche Frau des Hans Kratzer zwischen 1482 und 1486 gestorben sein; 1487 gebar die zweite Frau dem gewesenen Wittwer Hans unsern Nikolaus. Zwischen 1490 und 1496 starb der alte Hans. 1496 figurirt Ernst, der reichere und erstgeborene, als Eigenthümer des Hauses; er mag auch das Gewerbe des Vaters fortbetrieben haben, denn er hat die Bezeichnung „Seg.“ (Sägeschmied); der jüngere Sohn Nikolaus „studiert“, aber in der Werkstatt des Sägeschmieds hat er doch auch Handfertigkeit erworben und gelernt, Metalle zu bearbeiten, so daß wir uns nicht zu wundern brauchen, daß er kunstfertig astronomische Instrumente herzustellen vermochte. Und wenn an seinen Astrolabien und Sphären, wie wir noch sehen werden, die „deutsche Kunst“ gerühmt wird, so konnte der kleine Nikolaus in dem letzten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts zu München genug künstlerische Arbeit vor sich sehen (s. Bavaria I p. 676—677). Ganz in der Nähe der väterlichen Behausung arbeiteten damals deutsche Meister noch an der kunstvollen Ausstattung der Frauenkirche. Mit Hans Kratzer läßt sich also aus den Steuerbüchern etwas kombiniren. Mit dem Peutler Steffan Kratzer im Rosenthal, dessen Haus um 1500 die Kratzerin besitzt, und mit dem Hans Jörg Kratzer, der bis 1486 das Miteigenthum eines Hauses in der alten Schwabingergasse besessen hat, wissen wir nichts anzufangen.

Die Historia et antiquitates Universitatis Oxonienses erzählen (II p. 35), daß Kratzer in Köln und Wittenberg studirte: in Wittenberg ist er auch Baccalaureus geworden. Das Baccalaureat konnte man in sehr frühem Alter erwerben; Kratzers späterer Gönner, der Kardinal Wolsey, war nur 15 Jahre alt, als ihm diese akademische Würde zutheil ward. Der behäbige Bajuvare wird wohl so früh die Universität nicht bezogen haben; und sollte er, ehe er nach dem entfernten Köln wanderte, nicht auch die nächstliegende hohe Schule aufgesucht haben? Im Beginn des neuen Jahrhunderts lehrte Ostermair Astronomie in Ingolstadt, wo der Humanismus gerade aufzublühen begann, und wo in den infolge der Pest am schwächsten besuchten Jahren 300, durchschnittlich aber 450 Studirende in den Matrikeln verzeichnet sind (s. Prantl, Geschichte der Ludwig Maximilian-Universität in Ingolstadt ꝛc., und Bauch, Anfänge des Humanismus in Ingolstadt). Das 12. Kapitel von Prantl, das die Zeit von 1494—1518 behandelt, weiß allerdings nichts von einem Münchener Nikolaus Kratzer, ebensowenig wie der biographisch-bibliographische IX. Anhang. Trotzdem Prantl dazu die im Reichsarchiv aufbewahrten Matrikeln von Ingolstadt benützte, wäre die Möglichkeit des Besuchs der Ingolstädter Universität durch den Münchener nicht ausgeschlossen; denn auch die umfangreichen Kölner Aktenstücke, welche Franz Joseph v. Bianco in „Die alte Universität Köln und die späteren Gelehrtenschulen der Stadt“ veröffentlicht, erwähnen Kratzer nicht. Da aber die Oxforder Universitätsgeschichte das Studium in Köln bestätigt, so können wir uns nach Biancos IX. Kapitel, „Gelehrte des 14. bis inkl. 18. Jahrhunderts, welche durch Geburt, Bildung oder Wirksamkeit Köln angehören“, schon ein Bild davon machen, wen Kratzer zu Köln hörte, und wer seine Genossen gewesen sein mochten.

Das Köln des beginnenden 16. Jahrhunderts war ein anderes als das von heutzutage. Gerade so stolz auf ihren Handel und ihren Reichthum durfte die schöne Stadt am Rhein damals sein wie vier Jahrhunderte später, aber sie war stolzer auf die Wissenschaften, die an ihrer Hochschule gefördert wurden, und 1508 singt Hermann v. d. Busche von der Metropole ein Loblied, weil die idealen Güter dort höher geschätzt werden als die irdischen:

> sed doctos celebresque viros vel maxima censet
> ornamenta loci et rerum decora alta suarum,
> nomine par claris quas Graecia jactat Athenis.

und dann: hic oratores medici *stellasque professi*, welche ja Kratzer besonders angingen. Der 1486 geborene deutsche Cyniker, wie ihn Hermann Diels jüngst nannte, Agrippa von Nettesheim, der 1510 ebenfalls nach England gekommen ist, mag vorher gleichzeitig mit Kratzer in Coeln studirt haben, nach 1499—1506 war Ulrich von Hutten immatrikulirt; für den Münchener Mathematiker und Astronomen mögen die Vorlesungen, welche Johann Aesticampianus 1506 über Plinius' Naturgeschichte hielt, wichtig gewesen sein. 1508 lebte der Schweizer poeta laureatus Henricus Glarennus in Coeln, und im gleichen Jahre verfaßte Ortwinus Gratius seine Rede „de astronomiae laudibus“. Es lehrte Peter (Schade) Mosellanus, der später nach Leipzig berufen wurde; und Jakob Hoogstrat, der berühmte Theologe und Gegner Luthers und Reuchlins, herrschte in der theologischen Fakultät, während Pfefferkorn und Victor de Carben das Banner der Dominikaner schwangen. Noch war der Augustinermönch von Wittenberg nicht offen gegen die herrschende Kirche hervorgetreten, aber schon gährte es in den theologischen Kreisen, und Kratzer mag manche geistliche Fehde in heftigen Reden auskämpfen gehört haben. Alle die genannten Männer waren später mehr oder weniger in die religiöse Bewegung hineingezogen worden; sie Alle gehören zu Erasmus' Freunden und Korrespondenten, in deren Kreis später auch der Münchener Nik. Kratzer eintrat. Und wie mögen neben den Naturwissenschaften die theologischen Streitigkeiten erst in Wittenberg das Leben des Astronomen erfüllt haben! Aber auch hier fehlt jeder Nachweis seines Aufenthalts in den herangezogenen Quellen (Koestlin, Die Baccalaurei und Magistri der Wittenberger philosophischen Fakultät 1503—1517, Halle 1887; und Foerstemann Album academiae Vitebergensis 1502—1560). Aber zahlreiche Münchener sind in diesen Aufzeichnungen zu finden: Frater Gregorius Mayr de Monaco, Johannes Seselder, Ludovicus Weyssenfelder, Frater Wolfgang Ostermayr ord. S. Aug., Fr. Gaspar curificis ord. S. Aug., Mathias Seidl und Joh. Eichenfelder, Wolfgang und Paul Seberger. Der Astronom, der nach 30jährigem Aufenthalt in England noch „Münchener“ geblieben ist, hat zweifellos viel mit seinen Landsleuten in Wittenberg verkehrt. An dem berühmten 31. Oktober 1517, da Luther die 95 Thesen anschlug, hatte Kratzer längst nicht mehr in Wittenberg geweilt; aber vorher hat er sicher Luthers Wirken eifrig verfolgt, wie wir noch sehen werden.

Wir wissen nicht, ob Kratzer, nachdem er die Universitäten verlassen hat, nach München zurückgekommen ist. In der Zeit nach dem Wittenberger Aufenthalt muß er sich mit der Herstellung astronomischer Instrumente beschäftigt und darin vervollkommnet haben; Archive mittel- und niederdeutscher Städte und fürstlicher Höfe müßten dafür durchforscht werden. 1516 hören wir wieder von ihm; nunmehr ist der Briefwechsel des großen Erasmus von Rotterdam die Quelle, aus der wir schöpfen, und in diesen 517 lateinischen Briefen, die fast 2000 Halbfolioseiten einnehmen, ist gewiß noch mehr Material über Kratzer zu finden, als mir in den Weg gekommen ist. Denn nachdem mir aufgefallen war, daß die Register dieser Folianten nicht unfehlbar sind, habe ich mich darauf beschränkt, die mit Petrus Aegidius, Thomas Morus, Ammonius, Heinrich VIII., Richard Foxe, überhaupt mit den Engländern gewechselten Briefe aus den Jahren 1516/17 und 1520/21 durchzusehen, um nach dem Nicolaus Bavarus zu fahnden. Zuerst taucht Nicolaus in einem Briefe des Erasmus vom 4. März 1516 auf, den der große Humanist aus Loewen an seinen Freund Petrus Aegidius nach Antwerpen richtet, um dessen Gesundheit er ängstlich ist: „Geh' fleißig mit Nicolaus spaziren oder einem anderen treuen und zuverlässigen Freund.“ Aegidius hat zwar auch einen Sohn Nicolaus, aber mir scheint Freund Nicolaus bereits unser Kratzer zu sein, über den Erasmus am 3. November an Aegidius schreibt: „Ermahne Nicolaus vor allem, daß er die Sache geheim hält, und Niemandem ausschwatzt, zu wem er nach England geht und in welchem Namen er berufen worden ist. Auch wenn nichts aus der Sache wird, schweige er; er soll eine

Ausrede erfinden, die von der Wahrheit so weit als möglich entfernt ist. Die Sache selbst wirst Du aus dem Briefe des Sekretärs und aus der mündlichen Erzählung meines Jacobus ersehen." Und am Schlusse heißt es: „Ist in Deiner Angelegenheit oder in der des Meisters Nicolaus irgend etwas nöthig zu thun, so bin ich bereit, dafür selbst nach Antwerpen zu eilen." Was für ein Geheimniß mit dieser englischen Reise Kratzers anfangs verknüpft war, ist nicht zu ergründen. Wir dürfen jedenfalls einen längeren Aufenthalt Kratzers in Antwerpen annehmen, ebenso daß der 1516 aus England zurückgekehrte und dort so einflußreiche Erasmus ihm den Ruf nach England verschafft hat. Ob aber Mathematik und Astronomie allein die Anstellung in England veranlaßt haben, und nicht auch die hohe Politik mitspielte, in der Kratzer, wie wir noch sehen werden, oft thätig war, müssen wir dahingestellt lassen.[1]) Im November 1516 schreibt Erasmus nochmals aus Loewen an Aegidius: „Alles das, worüber Jacobus berichtete, verhält sich so: ich habe volles Vertrauen zu Nicolaus und wundere mich nur, daß er Dir das Geld nicht wiedergegeben hat." Das Geld hat sich Nicolaus, wie es scheint, für die Reise und auch für die Materialien zur Herstellung astronomischer Instrumente geliehen. Vor seiner Abreise nach England hat er Erasmus noch gesprochen. Am 18. Januar 1517 schreibt Aegidius nach Loewen: „Ich muß Dir schreiben, da Nicolaus der Bayer, der ausgezeichnete Mathematiker, von hier abreist; er hat noch einige Astrolabien und Sphären bei sich, um sie dort zu verkaufen (vermuthlich um Aegidius heimzubezahlen); er bringt Dir auch ein griechisches Buch mit u. s. w."

Den 4. Juli 1517 bezeichnet die Geschichte der Universität Oxford als den Tag, an welchem der Münchener Nikolaus Kratzer, von dem Gründer Richard Foxe berufen, in das Corpus Christi Collegium zu Oxford eintrat. Auf seine Lehr- und schriftstellerische Thätigkeit daselbst werden wir später noch einzugehen haben. Daß aber die Berufung Kratzers dahin ihn in die Reihe der ersten und größten Humanisten stellt, soll noch ausgeführt werden; denn die Errichtung und Einrichtung des Corpus Christi Collegium (1515/16) war ein hervorragendes Ereigniß. Einer neuen Zeitströmung wurde durch diese wirkungsvollste That Richard Foxes Rechnung getragen: ein Professor-Lektor für Griechisch nahm darin eine besondere Stellung ein. Es war die erste Anerkennung der griechischen Sprache als Lehrgegenstand an irgend einer Universität, und der Lektor für Latein, Ludovicus Vives, gab die Anweisung, daß die Theologen die griechischen und lateinischen Kirchenväter und nicht die scholastische Auslegungsmethode in der Erklärung der heiligen Schrift befolgen sollten. Corpus Christi ist die Verkörperung der Renaissance in England: es war keine kleine Ehre für den Münchener Bürgerssohn, hier zu lehren und sich der Gönnerschaft Foxes und des großen Kardinals Wolsey zu erfreuen, dem die Universität Oxford ganz besonders aus Herz gewachsen war. Ranke (engl. Gesch. I, 150) sagt: „Wolsey war in der scholastischen Philosophie des hl. Thomas bewandert; das hinderte ihn aber nicht, auch bei der Wiederherstellung klassischer Studien, die eben in Oxford emporkamen, mitzuwirken ꝛc." Und:

> Dies aber, zwar unfertig, doch so glänzend,
> So trefflich in der Kunst, so stet im Wachsen,
> Daß in Europa nie sein Ruhm vergessen wird

heißt es bei Shakespeare (Heinrich VIII., vierter Aufzug, zweite Scene) von Wolsey als dem Vollender von Corpus Christi, und Brandl sagt in der Anmerkung dazu: „Wenn Shakespeare von London über Oxford nach Stratford ritt, mag er das Kollegium, eines der größten, die es gibt, öfters bewundert haben." Auch der 438. und 492. Brief von Erasmus schildern die große That von Foxe und Wolsey. — Aber zu gleicher Zeit stand Nikolaus Kratzer im Dienste Heinrichs VIII. von England, des glänzendsten Fürsten seiner Zeit, der für die Astrologie ein ganz besonderes Verständniß hatte. Denn Erasmus nennt in einem frühen Briefe an Johannes Baptista den König dieses hervorragenden Astrologen würdig. Es ist schade, daß der Münchener Theologe Johann Friedrich im Anhang zu seinem scharfsinnigen und gelehrten Buche „Astrologie und Reformation" (München 1864), in dem er den Zusammenhang der tiefgreifendsten Ereignisse des 16. Jahrhunderts mit der Astrologie schildert, nicht auch auf Heinrich VIII. exemplifizirt hat. Kratzers feste Stellung in der Gnade des Königs mag nicht zum wenigsten auch von Heinrichs VIII. Abhängigkeit von der Astrologie basirt haben. Die treffliche Schilderung, die Maurenbrecher (England im Reformationszeitalter, S. 12) von dem englischen Könige gibt, nennt ihn schön, gewandt, behend in allen körperlichen Künsten. „Von Jugend auf hatte er humanistische und literarische Studien gepflegt, in Scholastik und kanonischem Recht war er wohl bewandert. Neben seiner Muttersprache verstand er lateinisch, spanisch, französisch und italienisch zu reden. Leutselig und herablassend verkehrte er mit jedem." Und dieser König, von dem man in England im 17. Jahrhundert sagte „this great King, who never spared woman in his lust or man in his anger. Who never was rul'd by any law, nor gospel valued he a straw" (das Epigramm ist erstmalig bei Naunton „Fragmenta Regalia" 1641 citirt) hat durch Jahrzehnte freundlich mit Kratzer gestanden, wie eine Anekdote beweist, die auch bei Stumpf steht und als deren Quelle ich nach langem Suchen „het Schilder Book des Carel van Maander" gefunden habe. Bei der Schilderung von Kratzers von Holbein gemaltem Bild erzählt Carel van Maander: „Es stellt den Astronomen des Königs, einen Deutschen oder Niederländer — Meister Nicolaus hieß er — vor, der einige dreißig Jahre in England gelebt hatte. Eines Tages fragte ihn der König, zum Spaß oder sonst aus einem Grunde, wie so er denn nicht besser englisch sprechen könne, worauf Meister Nicolaus antwortete: „Verzeiht, Majestät, aber wieviel Englisch glaubt Ihr denn, daß man in einem Zeitraum von dreißig Jahren lernen kann?" Darauf fingen der König und sein Hof herzlich zu lachen an." (Le livre des Peintres de Carel van Maander, Ed. Hymans, Paris 1884, I, p. 221). — Also stand Kratzer noch in den 40er Jahren des 16. Jahrhunderts in Gnade bei seinem König. Die ersten Kratzer betreffenden Einträge in den, als in Form und Inhalt gleich kolossaler Publikation herausgekommenen „Henry VIII Letters and Papers, foreign and domestic," finden wir

1519 King's book of payments. Lady's day. Nich. Krazer of Bavaria 100 sh.; am 11. Juni To Nich. Karzer (sic) of Baver quarterly fee 100 sh.

1520 Royal household: Quarterly wages. Nicholas Craser, an astronomyer 100 s.

Mehr Gehalt als 100 shill. vierteljährlich bezog der Astronom des Königs auch später nicht, wie ein Eintrag in des Königs Haushaltungsbuch von 1528 beweist; es mag für diese Zeit ein ganz anständiger Nebengehalt gewesen sein.

Im Jahre 1520 hatte Nikolaus Kratzer Urlaub, um Erasmus, der damals in Antwerpen weilte, zu besuchen, und hier trifft er mit dem größten deutschen Künstler der Zeit zusammen, mit Albrecht Dürer. Reichliches Material darüber hat „Thausings Dürer" und wir können ihm vieles Biographische und Charakteristische über Kratzer entnehmen. Zunächst heißt es in Dürers Tagebuch: „ich hab conterfeit in Antorf (Antwerpen) Herrn Nicolaum, ein Astronomus, wohnet bei dem König von England,

[1]) Max Reich („Erasmus von Rotterdam", Untersuchungen zu seinem Briefwechsel und Leben 1509—1518, Ergänzungsheft IX zur Westdeutschen Zeitschrift p. 239) meint, es handle sich bei der heimlichen Angelegenheit um Erasmus' Renten aus der Pfründe Aldington. Erasmus war vom 1. April bis Ende des Monats April 1517 wieder selbst in England, da ihn wichtige, seine religiöse Stellung betreffende Nachrichten aus Rom nach London zu seinem Freunde Ammonius geführt hatten (Reich p. 213 ff.). An erster Stelle rekognoscirt Reich in „einem Nikolaus" nicht unsern Kratzer. — Einem „Magister Nikolaus" soll Aegidius die wohl gegen Lefèvre gerichtete Apologie zustellen; so schreibt Erasmus in einem Briefe vom 28. August 1518 (Appendix 144; so datirt ihn Reich) an Aegidius; es ist zweifellos auch Kratzer.

der mir zu viel Ding fast förderlich und nützlich ist gewesen; er ist ein Deutscher von München bürtig." Das Bild ist leider verloren. In der Erasmus-Korrespondenz aus diesen Jahren ist natürlich Dürers, aber nicht Kratzers Besuch zu finden. Aber wichtiger sind zwei von Thausing erstmalig veröffentlichte Briefe. Wir wollen sie in Hochdeutsch wiedergeben und nur bemerken, daß trotz der erzählten Anekdote Kratzers Stil eine ziemliche Entwöhnung vom Deutschen zeigt. Deßwegen brauchte er doch auch nicht besser englisch sprechen zu können; seine sonstigen Briefe und sein Vortrag waren ja in lateinischer Sprache abgefaßt. Am 24. Oktober 1524 schreibt Niklas Kratzer an Albrecht Dürer:

„Dem ehrsamen und kunstreichen Albrecht Dürer, Bürger zu Nürnberg, meinem lieben Herrn und Freund! Ehrsamer und lieber Herr, Euer und Euer Hausfrau Gesundheit ist mir eine große Freude. Wißt, daß Hans Pömer bei mir in England gewesen ist, den ich hab kommen lassen. Ich muß Euch schreiben, weil ihr all in Nürnberg evangelisch seid; Gott verleih euch Gnad, daß Ihr es vollendet, denn die Widersacher sind stark. Aber Gott ist stärker, hilft gemeiniglich den Kranken (d. h. Schwachen), die ihn anrufen und erkennen. Lieber Herr Albrecht, ich wollt Euch gebeten haben, daß Ihr mir abkonterfeiet das Instrument, das Ihr bei dem Herrn Pirkheimer habt gesehen, womit man mißt in die Fern und in die Weit, wovon Ihr mir in Antorf habt gesagt, oder daß mir der Herr Pirkheimer (Pirckomair) schickt die Komposition desselbigen Instruments (wohl von Stabius). Dann thut Ihr mir eine große Freud. Auch begehr ich zu wissen, wie Ihr mir einen Abdruck gebt von all Euern Stichen (prenten, print), und was Neues in Nürnberg in Sachen meiner Kunst. Ich höre, daß unser Herr Hans, der Astronomus, ist todt. Ich möchte, daß Ihr mir schreibt, was er hinterlassen hat, und unser Stabius, wo seine Kunstwerke und Formen hingekommen sind. Und in meinem Namen grüßt mir Herrn Pirkheimer; ich hoffe, ich kann in kurzem England aufnehmen, das ein großes Land ist und Ptolemeo nicht bekannt gewesen; das wird er gern sehen.[2]) Alle, die davon schrieben, haben nur einen kleinen Theil von England gesehen, nicht mehr. Dann, lieber Herr, durch Hans Pömer könnt Ihr mir wohl schreiben. Ich bitte Euch, das Ihr mir des Stabius Angesicht wollet schicken, das abgekonterfeit ist in der Figur des heiligen Koloman, die in Holz geschnitten ist. Nicht mehr als was Euch lieb ist! Damit seid Gott befohlen!" „Grüßt mir besonders Eure Hausfrau", lautet die Nachschrift.

Das Original ist im Besitz des Hrn. Lempertz in Köln; für die Namen verweise ich auf Thausings Anmerkungen. Der Antwortbrief Dürers an Kratzer ist in der Guildhall Library in London:

„Dem ehrbaren und achtbaren Herrn Nicklas Kratzer, königlicher Majestät in England Diener, meinem günstigen Herrn und Freund! 1524 am Montag nach Barbara (5. Dez.) zu Nürnberg. Meinen ganz willigen Dienst zuvor, lieber Herr Nicolas! Euer Schreiben, das mir zugekommen, hab' ich mit Freuden gelesen. Höre gern, daß es Euch gut geht. Ich hab mit Herrn Willibald Pirkheimer Eurethalben von dem Instrument geredet, das Ihr begehrt zu haben. Der läßt Euch ein solches machen und Euch mitsammt einem Brief zuschicken. Aber des Herrn Hans Geding (Nachlaß), der verschieden ist, ist auseinandergerissen worden. Weil ich bei seinem Sterben außer Stadt gewesen bin, konnt ich nicht erfahren, wohin es gekommen ist. Also ist es auch gegangen mit des Stabius Sachen; das ist alles nach Oestreich geschafft worden, kann Euch weiter keinen Bescheid darüber geben. Item möchte ich, da Ihr es mir zusagtet, so Ihr Zeit dazu hättet, daß Ihr den Euklid ins Deutsche übersetzet und wollte gerne wissen, ob Ihr etwas daran gemacht habt. — Item des christlichen Glaubens halber müssen wir in Schmach und Gefahr stehen, denn man schmäht uns Ketzer. Aber Gott verleih' uns seine Gnade und stärke uns in seinem Worte, denn wir müssen Gott mehr gehorsam sein, denn den Menschen. So ist es besser Leib und Gut verloren, als daß von Gott unser Leib und Seele im höllischen Feuer versengt wird. Dazu mach' uns Gott beständig im Guten und erleuchte unsere Widersacher, die armen blinden Leute, auf daß die nicht in ihrem Irrfall verderben. Hiermit seid Gott befohlen. Item schick ich Euch zwei Angesichter vom Kupfer abgedruckt. Ihr werdet sie wohl kennen. Von neuen Mären ist zu der Zeit nicht gut zu schreiben: aber es sind viel böße Anschläge vorhanden. Es wird allein Gottes Wille geschehen. Euerer Weisheit, Albrecht Dürer." —

Thausing bezeichnet die beiden Portraits als das des Kurfürsten Friedrich des Weisen und das des Willibald Pirkheimer. Endlich entnehmen wir dem Thausing'schen Werke noch, daß ein Abdruck eines den Erasmus vorstellenden Kupferstiches auf der Rückseite von der Hand Kratzers in lateinischen Worten die Mittheilung trägt, er sei zugegen gewesen, als Dürer den Erasmus in Antwerpen oder Brüssel 1520 zeichnete.

M.

(Schluß folgt.)

[2]) Kratzer scheint demnach von der lateinischen Uebersetzung des Ptolemäus gewußt zu haben, welche Pirkheimer gemacht hat und die nach seinem Tode mit dem „Judicium" des Erasmus heraus kam (s. Bil. Pirckh. Opera. Ed. Goldast p. 14 und 238). Kratzer ist mir in den Registern zu den Werken und Briefen Pirkheimers nicht vorgekommen, auch nicht an solchen Stellen der Werke und Briefe, die ich nach Stichwörtern, welche auf Kratzers Leben und Wirken Bezug haben, durchsuchte.

Celebes.

Von den vier „Großen" Sunda-Inseln ist erst eine einzige wirklich genau erforscht, nämlich Java; für Sumatra, Borneo, Celebes ist noch ungemein viel zu thun. Weitaus am schlimmsten war es bis vor kurzem um die letztgenannte Insel bestellt, aber auch mit ihrer Entschleierung ist es in jüngster Zeit in erfreulicher Weise vorwärts gegangen, dank den rastlosen Bemühungen zweier Herren aus Basel, der HH. Doktoren Sarasin, die, nachdem sie zehn Jahre an die Forschungsarbeit gewendet, die Ergebnisse ihrer Forschungsthätigkeit soeben in einem stattlichen Quartbande[1]) der Oeffentlichkeit vorgelegt haben. Durch ein solches Werk, welches eine ungeheure Menge von Einzelheiten enthalten muß, werden auch an einen Geographen, falls er nicht schon Spezialist auf dem betreffenden Gebiete war, keine geringen Anforderungen gestellt, denn ihm liegt es ob, sich auf Grund der gegebenen Schilderungen ein Bild von dem Oberflächencharakter eines theilweise so gut wie unbekannt gewesenen Landes zu entwerfen, dessen Umrißlinien noch dazu, wie ein Blick auf die Karte lehrt, nichts weniger denn einfach sind. Indessen gewährt die beigegebene orographische Karte, die erste genaue ihrer Art, viele Anhaltspunkte, auf die man früher verzichten mußte, und der Umstand, daß sich die Richtung der größeren Gebirgszüge mit derjenigen der nächst benachbarten Küsten zumeist deckt, ermöglicht eine raschere Orientirung, als sie wohl in manchem anderen Lande möglich wäre.

Die Verfasser beginnen die Durchwanderung des großen Eilandes, an welcher theilzunehmen sie ihre Leser auffordern, im äußersten Nordosten, an der Bai von Menado, in deren Nähe das für den ganzen Malayischen Archipel charakteristische vulkanische Phänomen eine besonders großartige Entfaltung gefunden hat; vulkanisch ist auch der Kranz kleiner Inselchen, welcher diesen Ausläufer der Hauptinsel umsäumt. Der Hauptkörper dieser zungenartigen Halbinsel, der Minahassa, bildet ein Gebirgssockel, der hier als „Tondano-Masse" bezeichnet wird, weil sie den gleichnamigen See umschließt.

[1]) Entwurf einer geographisch-geologischen Beschreibung der Insel Celebes. Von Dr. Paul Sarasin und Dr. Fritz Sarasin. Wiesbaden 1901. C. W. Kreidels Verlag. XI und 372 S. gr. 4°. Wir haben es hier mit dem selbständig dastehenden vierten Bande des verdienstvollen Reisewerkes zu thun, dessen erste Theile vorwiegend den beschreibenden Naturwissenschaften gewidmet waren.

Auch hier zeigt sich der Vulkanismus in seiner ganzen Vielgestaltigkeit, was z. B. ein sehr merkwürdiger, diesmal echt vulkanischer Schlammsprudel bei Lahendong beweist. Einzelne dieser noch schwache Reste ehemaliger Kraft bethätigenden Feuerberge sind auch schon von früheren Forschungsreisenden bestiegen worden, so insonderheit der ungefähr 1800 Meter hohe Soputan. Wenn man die Minahassa verläßt und in den Hauptkörper der Insel übertritt, gelangt man anfangs auch wieder in rein vulkanisches Gebirgsland — Lolombulan, Manembo, Saratus —, an das sich aber, sobald der Fluß Lombagin überschritten ist, eine Doppelreihe von Kettengebirgen anschließt, die zwar nicht in ein und demselben Zuge verlaufen, durchweg aber die nämliche Streichungsrichtung, von West gegen Ost, erkennen lassen. Die Achse aller dieser Ketten scheint altkristallinisch zu sein, aber älteres und jüngeres Ergußgestein fehlt auch nirgendwo ganz; die Auffaltung dürfte in der späteren Tertiärzeit stattgefunden haben. Als der höchste und zugleich an malerischen Scenerien reichste Zug ist der des Boliohuto zu nennen, der sich im Amina- und Dakogebirge fortsetzt. Diese Reihe bricht an der Bai von Tolitoli ab, wogegen die südliche Parallelreihe zunächst im Sodjologebirge nach Südwesten und dann endgültig nach Süden umschwenkt. Auf längerer Strecke ist die Tektonik des Landes nunmehr eine ziemlich einfach zu übersehende, und erst in der Umgebung des Posso-Sees tritt wieder eine größere Mannichfaltigkeit hervor. In seiner Mulde kann man den Anfangspunkt jener „Virgation" erblicken, welche bewirkt, daß auch die beiden mittleren, im Golfe von Tomnaiki zusammenstoßenden Halbinseln von Celebes von Längsgebirgen durchzogen werden. Im Norden ist die Richtung des Todjo- und des Tokallagebirges eine gegen Nordosten verlaufende, während auf der Südhalbinsel Tobungku sich gegen Südosten, Mingkoka aber schon wieder gegen Süden wendet, was alles zum Belege für die Vermuthung dient, daß die Kräfte, welche die Hauptmasse der Insel, von ihrem nördlichsten Annexe natürlich abgesehen, in Falten legten, einem ostwestlichen Lateralschube entsprachen. Die großen Seen Matanna und Towuti wurden von den Verfassern so eingehend untersucht, als es unter den obwaltenden Verhältnissen angehen wollte.

Westlich des tiefen Meereseinschnittes von Bone macht sich aufs neue der celebessische Gebirgstypus geltend: Parallelketten, welche zugleich die Lage der namhafteren Entwässerungssysteme fixiren. So entströmt dem zentral gelegenen Tempe-See, dessen geologische Bedeutung bereits von Wichmann klargestellt worden war, der Tjenrana, während der längere Wallanaë ihm zuströmt. Wie so oft, wenn man sich auf die Angaben von Naturvölkern verlassen mußte, hielt es schwer, die Flußnamen zu ermitteln, weil der Eingeborene für die in seinen Bereich fallende Stromstrecke auch seine eigene Bezeichnung zu haben pflegt. Da, wo der letztgenannte Fluß entspringt, im äußersten Süden der Insel, erheben sich nochmals mächtige Vulkane, unter denen der Pik von Bentaeng schon auf der Karte das Auge des Beschauers durch seine eigenartige Bildung auf sich zieht, nannte ihn doch ein englischer Reisender „a confusion of mountains". Es scheint, daß das Auftreten einer ungewöhnlich großen Anzahl von parasitären Kegeln, verbunden mit äußerst tiefen und zerrissenen Barancas — „Radiärrunsen", wie es hier heißt —, die Struktur des Berges zu einer so ungemein unübersichtlichen gemacht hat. Ein abgeschnürtes Glied der Hauptinsel stellt das langgestreckte, aus Korallenkalk und magnetischen Massen aufgebaute Inselchen Saleyer dar, mit dessen Schilderung der umfassende Bericht seinen Abschluß erreicht.

Es wird somit in diesem Bericht fast die ganze, rund 200,000 Quadratkilometer umschließende Insel einbezogen, indem nur die beiden äußersten Enden der mittleren Halbinseln im Innern unerforscht geblieben sind. So sehr sie aber mit Recht ihre auf Autopsie beruhenden Erfahrungen in den Vordergrund stellten, haben es die Verfasser doch auch nicht unterlassen, die immerhin nicht eben dürftige Literatur über Celebes für ihre Zwecke zu verwerthen. Selbstverständlich waren es die Niederländer, die ihrer Kolonie auch publizistisch die meiste Theilnahme zuwandten, aber auch an Deutschen, die sich mit der Geologie und Mineralogie dieses merkwürdigen Fleckes Erde erfolgreich beschäftigten, hat es nicht gefehlt. Bücking, Kükenthal, Rinne, der allerdings an einer holländischen Hochschule lehrende Wichmann stehen hier in erster Linie. Die Herren Sarasin haben auch von manchen Vertretern verwandter Wissenszweige jene freundnachbarliche Unterstützung erfahren, die in unsern Tagen der Arbeitstheilung eine unbedingte Nothwendigkeit geworden ist. So hat Professor C. Schmidt (Basel) die mitgebrachten Gesteinsproben petrographisch bestimmt. Die in Heliogravure hergestellten Tafeln führen uns mehrere schöne Landschaftsbilder und einige geomorphologische Schaustücke vor, die namentlich für das Studium der Erosionserscheinungen in regenreichen Erdstrichen von Werth sind. Neben der wahrlich respektablen Eigenleistung der Verfasser, die in mühseligem Schaffen aus ihren Reiseaufzeichnungen und Feldskizzen diese eingehende Uebersicht über die sedimentären und vulkanischen Bildungen der Insel herausgearbeitet haben, verdient auch die Mitwirkung der wohlbekannten Verlagsbuchhandlung, der wir die vornehme Außenseite des Bandes zu danken haben, die vollste Anerkennung.

E. Günther.

Gedenkschriften auf Herzog Ernst den Frommen von Gotha.

Von Hans Zimmer.

Am 25. Dezember 1901 waren dreihundert Jahre seit der Geburt Ernsts des Frommen von Gotha vergangen. Sachsen-Altenburg und Sachsen-Coburg-Gotha — dort lag das Stammhaus des edlen Fürsten, hier hatte er seine Regententugenden bewährt — feierten dieses hochbedeutsame Jubiläum nicht allein, sondern ganz Deutschland beging es mit ihnen, denn ganz Deutschland hatte theilgehabt an den Segnungen von Ernsts umfassender Wirksamkeit, vor allem auf pädagogischem Gebiete. Es konnte nicht fehlen, daß ein so wichtiger Gedenktag eine ganze Anzahl Federn in Bewegung setzte, die sich mit dem Wesen und Walten des Fürsten beschäftigten, der lange vor Friedrich dem Großen das Wort vom „ersten Diener des Staates" nicht gesprochen, aber in rastlosem Schaffen durch die That bewahrheitet hatte.

Unter den sechs Jubiläumsschriften über den Herzog, die uns zugängig geworden sind, verläßt eine insoferne den Boden, auf dem sich die übrigen bewegen, als sie eine Charakteristik Ernsts nicht im Rahmen einer biographischen Schilderung wie die anderen versucht, sondern in der Einkleidung eines „geschichtlichen Festspiels in einem Akt". Das Schriftchen hat den herzoglichen Hofschauspieler Ernst Albert zum Verfasser und ist unter dem Titel „Bibel und Schwert" im Verlag der Hofbuchhandlung von Oskar Bonde zu Altenburg erschienen. Ueber den künstlerischen Werth der Arbeit haben wir hier nicht zu urtheilen, wenn es auch schon beim flüchtigen Lesen auffallen muß, wie frei der Verfasser manchmal mit dem Blankvers umspringt, und wie weit ihn gelegentlich das Streben nach volksthümlichen Wendungen fortreißt. Oder ist etwa der Vers „Wir Alten sind dagegen dumme Luder!" selbst im Munde des Hirten Veit Fischer etwas anderes als eine grobe Geschmacklosigkeit? Daß es dem Werkchen, das übrigens reichlich mit Druckfehlern durchsetzt ist, gelungen ist, auf seinen 22 Seiten mit anerkennenswerthem Geschick sehr viel, ja man kann sagen: alles historisch Wichtige vorzubringen, darf indessen nicht geleugnet werden, und zweifellos hat der Verfasser die geschichtlichen Verhältnisse sich fleißig zu eigen gemacht, ehe er an die Niederschrift seiner Dichtung herantrat; zum Theil lagern sich seine historischen Studien sogar in einigen beigefügten Anmerkungen ab.

Die übrigen fünf Jubiläumsschriften sind sämmtlich biographischen Charakters und sämmtlich für weite Kreise bestimmt. Die anspruchsvollste unter ihnen, wenigstens ihrem äußeren Gewande und ihrem Umfange nach, ist Hermann Schroedels Festgabe „Ernst der Fromme" (Gotha, Thienemanns Hofbuchhandlung). Sie ist auf besonders gutem Papier „gedruckt in der Buch- und Kunstdruckerei von Breitkopf u. Härtel in Leipzig in einer Auflage von 1100 Exemplaren", hat um den Text jeder Seite eine loyale Randlinie in der Landesfarbe und ist mit den Bildnissen der regierenden Herzoge von Sachsen-Altenburg, Sachsen-Coburg-Gotha und

Sachsen-Meiningen geschmückt. Auch die bildliche Wiedergabe der Schlösser Altenburg, Friedenstein und Landsberg ist ganz dankenswerth — aber was soll in dieser Verbindung das Bild von des Verfassers Rittergut Friedrichstanneck? Was den Inhalt des Werkchens anlangt, so entwirft die Einleitung, nicht ohne interessantes statistisches Material, das aber freilich wohl aus abgeleiteten Quellen geschöpft ist, ein trübes Bild der schlimmen Zeit gegen Ende des Dreißigjährigen Krieges; ja, fast zu trübe ist dieses Bild: nicht hell, wie ihm gebührt, sondern beinahe grell hebt sich der edle Fürst von diesem Hintergrund ab. Wesentlich bedeutender als diese Einleitung und die Abschnitte „Herzog Ernsts Leben und Regierung", sowie „Herzog Ernsts Tod und Nachkommen" ist das Kapitel „Herzog Ernst als Pädagog". Aber — dieses Kapitel hat nicht Hermann Schroedel geschrieben, sondern der Lehrer Harry Moeller. Er bietet eine knappe, dabei sehr geschickte Würdigung der pädagogischen Bestrebungen des Herzogs, die sich vor allem auch nicht scheut, die wenigen Mißgriffe des letzteren offen als solche zu bekennen. Moeller hat wohl auch das Verzeichniß der über Ernst erschienenen Veröffentlichungen am Schlusse des Bandes zusammengestellt, das an sich nicht ohne Werth ist, aber leider nicht vollständig bibliographisch genau.

Ohne herabsetzende Verhimmelung, aber mit wohlthuender Wärme geschrieben ist R. Eckardts Erinnerungsblatt „Herzog Ernst der Fromme" (Altenburg, Stephan Geibel). Es ist mehr eine liebevolle Charakterschilderung als eine geschlossen zusammenhängende Lebensbeschreibung, berücksichtigt aber gleichmäßig alle Seiten der vielverzweigten Thätigkeit des hochbegabten Fürsten. Da sich die Schrift an weiteste Kreise wendet, hat sie wohl ein Recht dazu, gelegentlich anekdotenhafte Züge einzuflechten. Dasselbe thut Hermann Petrich, wenn er „Herzog Ernst den Frommen" nach seinem „Leben und Wirken" schildert. Seine Darstellung, in der Agentur des Rauhen Hauses zu Hamburg erschienen, ist für das „deutsche Christenvolk" bestimmt und von einem Vorwort des Generalsuperintendenten Dr. Lohoff (Altenburg) eingeleitet. Diesem kirchlichen Zwecke entspricht in glücklichster Harmonie die kräftige und originelle, beinahe lutherische Volksthümlichkeit der Sprache, die hier geredet wird, und wohlthuend berührt die Objektivität auch dieses Verfassers, der ausdrücklich neben den zahlreichen Erfolgen die vereinzelten Mißerfolge, neben den vorbildlichen Eigenschaften die kleinen menschlichen Schwächen des Herzogs hervorhebt.

Von demselben Harry Moeller, der zu Schroedels Werkchen das pädagogische Kapitel beigesteuert hat, rührt das Lebensbild „Ernst der Fromme" (Gotha, Verlag der Missionsbuchhandlung P. Ott) „für Schule und Haus" her. Im Gegensatz zu Petrichs Schrift ist diese Arbeit etwas aufdringlich religiös und zu kindlich. Auch die Darstellung ist oft recht unbeholfen, ja was S. 6 über den Dreißigjährigen Krieg gesagt wird, ist einfach fadenscheinig. Nur selten, z. B. in der Schilderung der Schlacht bei Lützen (S. 7—8), erhebt sich die Sprache zu Schwung und Plastik. Im übrigen folgt völlig Zusammenhangloses häufig genug chronikenhaft unvermittelt auf einander. Daß von den sechs kleinen Kapiteln das „Herzog von Gotha" überschriebene das längste ist, hat an sich seine gute historische Begründung und ist um so weniger zu tadeln, als das Werkchen in erster Linie für die Gothaer Landeskinder geschrieben ist.

Die letzte Schrift endlich, die wir hier zu besprechen haben, das Gedenkblatt „Herzog Ernst der Fromme" (Friedrichroda, Hofbuchdruckerei von Jakob Schmidt u. Co.), hat den Gothaer Lehrer B. Hofmann zum Verfasser und ist „zum Besten des Pestalozzivereins für das Herzogthum Gotha" herausgegeben worden. Diesem Zwecke entspricht die Form der Darstellung: durch gelegentliche Vergleiche mit Naheliegendem und Bekanntem erleichtert der Verfasser den Kindern das Verständniß, und ein paar zunächst etwas pedantisch anmuthende Anmerkungen (Autorität = Ansehen, Reputation = guter Ruf) erklären sich ebenfalls aus der Rücksicht auf die ins Auge gefaßten jugendlichen Leserkreise. Ein besonderer Vorzug der Hofmann'schen Arbeit ist der, daß sie an historischem Thatsachenmaterial mehr beibringt als die anderen besprochenen Werkchen.

Und das Gesammtergebniß unserer kritischen Betrachtung? Es läßt sich in den Satz zusammenfassen: die Liebe und Verehrung für den gottgesegneten Herzog ist durch das Jubiläum und die Jubiläumsschriften abermals in die weitesten Kreise getragen worden, aber die Wissenschaft hat keinen Gewinn davon gehabt. Alle genannten Werkchen sind liebenswürdige Gelegenheitsschriften, die eine mehr, die andere weniger gelungen, keine aber hat es auch nur versucht, unsere Kenntniß über das Leben und Wirken Ernsts durch neue Forschungen zu vermehren. Eher noch ist in dieser Beziehung eine Ausbeute in einzelnen Zeitschriftenaufsätzen zu finden gewesen, die aus Anlaß der Jubiläumsfeier entstanden, aber gegen die wissenschaftlichen Leistungen, die lange vor dem Jubelfeste erschienen sind, müssen auch sie verschwinden. Was noth thäte, wäre ein für das ganze deutsche Volk berechnetes, mittelstarkes Werk über den Herzog, das sein Leben und Wirken nach allen Seiten hin im Zusammenhang schilderte. Es müßte — etwa in der langbewährten Art, wie die Einleitungen zu den einzelnen Bänden von „Greßlers Klassikern der Pädagogik" geschrieben sind — strengste Wissenschaftlichkeit des Inhalts mit vollkommener Popularität der Form vereinigen. Das wäre ein Werk, das zu einem deutschen Volksbuche werden und, wenn dem Verfasser die Archive offen ständen, zugleich der Wissenschaft namhafte Dienste leisten könnte, aber freilich müßte es von autoritativer Seite angeregt und gefördert werden, und dazu wäre gegenwärtig wohl Niemand so sehr berufen, wie der für die Wissenschaft begeisterte Regierungsverweser von Sachsen-Coburg-Gotha, denn in diesem Lande hat der Herzog den Samen ausgestreut, der noch heute so reiche Frucht trägt.

Besprechungen.

Souvenirs de M. Delaunay de la comédie française. Recueillis par *Le comte Fleury.* Préface de M. Jules Claretie de l'Académie française. Paris, Lévy (ohne Jahreszahl).[1] — Mit 24 Jahren wurde Delaunay Secretär der ersten französischen Bühne. Das ist beiläufig ebensoviel, als mit 24 Jahren Akademiker oder General sein: Le sociétariat c'est l'institut des artistes. Seltene Naturgaben des geborenen jeune premier, dem überdies glänzende Anträge nach St. Petersburg gemacht wurden, erklären es, daß der berühmte Charakterspieler Samson im Kreise seiner Kameraden für die seltene, vorzeitige Rangserhöhung des blutjungen Künstlers eintrat. Delaunay und die Comédie française sind einander volle 36 Jahre treu geblieben. Der Schauspieler und sein Theater dürfen mit einander zufrieden sein. Molière und Musset, Augier und Dumas fils, Pailleron und Gondinet, Vers und Prosa, Marquis des ancien régime und Lebemänner des dritten Kaiserreichs hat Delaunay mit gleicher, unerreichbarer Vortrefflichkeit zu Ehren gebracht. Er war nicht ein, sondern der mustergebende Liebhaber und Elegant der französischen Bühne seiner Zeit. In seinem Privatleben überdies untadelig; trotz der lockendsten Geldangebote niemals zu bewegen, als Wandervirtuose oder gar als Salon-Lustigmacher seine an sich allerdings sehr ansehnlichen Einkünfte zu mehren; deßhalb — sofern man die den Franzosen hochwichtige Frage nach der Ordensfähigkeit von Schauspielern überhaupt ernst nehmen mag — nicht mit Unrecht der Erste, dem die Ehrenlegion in Ausübung seines Berufes und nicht verschämt als Professor des Conservatoire zuertheilt wurde. Ein Liebling der Frauenwelt, vergöttert wie ein Pariser Heldentenor, blieb Delaunay, dieser Meister der rhythmischen Rede, tief bescheiden, klugem Rath Berufener zugänglich: Zeuge dessen der folgende, von ihm selbst festgehaltene Zug. George Sand hatte der Comédie eine Bearbeitung von Shakespeares „Wie es Euch gefällt" eingereicht; bei den Proben rief sie den dazumal jungen Delaunay heran und sagte ihm: „ich glaube, daß Sie

[1] Eine nicht genug zu rügende Unart. Sachliche Irreführung ist weder beabsichtigt, noch denkbar, da ja Jedermann im Buchhändler-Katalog nachschlagen kann.

eine schöne Zukunft haben. Darf ich Sie aber auf einen kleinen Fehler aufmerksam machen? Sie sind nicht einfach genug, wenn Sie Verse sprechen. Die große Kraft liegt aber in der Literatur und in jeder anderen Kunst in der Einfachheit. Sie nehmen diesen Wink hoffentlich nicht übel?" Au lieu de lui en vouloir, je remerciai madame Sand. Je tins compte de son conseil et je vis qu'elle avait raison. Wer immer Delaunay im Lügner von Corneille oder als Alceſt Molières gehört hat, weiß, mit welchem Eifer und Glück er die Lehren der George Sand beherzigt hat: Das Volkslied im Misanthrop — Si le roi m'avait donné, Paris sa grande ville ꝛc. — trug er, zweimal nach einander, mit ſich ſteigernder Innigkeit in ſo ſchlichter Sangesweiſe vor, daß die Verſe wie Muſik klangen. Ein Dutzend franzöſiſcher und deutſcher Alceſte, Robert und Kainz habe ich ſeitdem gehört, Virtuoſen der Rede —, den Herzenston Delaunays hat keiner mehr gefunden. Und dieſer einzige jugendliche Liebhaber gebot als Marſchall Richelieu in Mademoiſelle de Belle-Iſle oder als Olivier de Jolin in Demi-monde über eine ſouveräne Schnoddrigkeit, derengleichen nur ein franzöſiſcher blaublütiger Viveur, niemals ein oſtelbiſcher Junker aufbringen würde. Franzöſiſches Weſen verkörperte dieſer geniale Dolmetſch der größten franzöſiſchen Nationaldichter ſo ſieghaft, daß ein empfänglicher Hörer an einem Theaterabend von Delaunay mehr über galliſche Art und Kunſt erfahren könnte als in manchem phraſenreichen literarhiſtoriſchen Kolleg in der Sorbonne. In ein älteres Fach wollte Delaunay nicht übergehen. Auch nicht in Rollenkreiſe übergreifen, die ſeiner Natur fremd waren. In vollſter Jugendfriſche und Rüſtigkeit zog er ſich 1887 zurück, fortan nur als Meiſter in der Pariſer Muſter-Schauſpielſchule des Conſervatoire thätig, daheim in ſeinem Garten geſchäftig, neue Spielarten von Roſen zu züchten und die zahlreichen Prachtſtücke ſeines Privat-Archivs und Privat-Muſeums zu ordnen. Zur Feder zu greifen, um ſeine Erinnerungen niederzuſchreiben, wie das vor ihm Regnier und Samſon gethan und wie das wohl auch der kürzlich geſchiedene Edmond Got ſich nicht nehmen ließ, war Delaunay zu ſtolzbeſcheiden. Er weiß, daß er als Schriftſteller nicht entfernt die Ueberlegenheit anſtreben, geſchweige erreichen kann, wie in ſeinem eigentlichen künſtleriſchen Beruf. Der Aufforderung des Grafen Fleury, ihm ſeine wichtigſten Erlebniſſe plaudernd mitzutheilen, die Haupt-Korreſpondenzen anzuvertrauen und durch Erläuterungen zu erklären, da und dort mit ziffermäßig genauen Kalender- oder Kaſſen-Angaben nachzuhelfen, hat Delaunay indeſſen ohne Ziererei entſprochen. Die Comédie française vor und nach dem Jahre 1848; ihr Spielplan; ihre Ueberlieferungen; die wechſelnden Regimenter der Regierungs-Kommiſſion, des reformeifrigen Günſtlings der Rachel und Napoleon III., Arſène Houſſaye; des feinen Kenners Edouard Thierry, der das Haus Molières 1856—1870 leitete und heil aus den Heimſuchungen des großen Krieges und der Kommune herausführte; die Prachtliebe des früheren Opern-Direktors Perrin, der übermäßigen Ausſtattungs-Prunk pflegte, ziehen an uns vorüber. Scharfe, ſcharfgeprägte Urtheile, wie ſie Sarcey über die gleichen Zeitläufte und Perſönlichkeiten im erſten Bande der Quarante ans de Théâtre (Paris, 1900) zum Beſten gibt, finden ſich in Delaunays verbindlichen Texten nicht. Die Wahrheit verſchleiert er aber nirgends. Und wer ſorgfältig lieſt, wird die wahre Meinung des alten Hausgeiſtes über Mode-Dichter und Mode-Schauſpieler, über Feuillet, Becque und Andere nicht verkennen. Durchweg ein Mann des Maßes, will Delaunay nichts von der neuen ſtürmiſchen Art in Schauſpielerei und Schauſpielſchreiberei wiſſen: il est bon, ſo ſagt er ſehr bezeichnend für ſeine Haltung, de se rapprocher du naturel, mit der höchſt beherzigenswerthen, einſchränkenden Wendung: autant que faire se peut dans un art plus conventionnel que les autres. Aehnlich hat ja auch der jüngere Dumas einmal geſagt: Der Theatermenſch habe eine ganz beſondere Optik und Akuſtik nöthig, um 1500 in einem geſchloſſenen Raum verſammelten, zufällig zuſammengewürfelten Leuten etwas plauſibel zu machen. Unſre Dramaturgie wäre das gerade nicht. Aber eine, noch dazu ſehr praktiſche Dramaturgie iſt das gewiß.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Ueber Fernheizwerke. Einen beſonders intereſſanten Vortrag hielt in letzter Verſammlung des Berliner Bezirksvereins Deutſcher Ingenieure Geheimrath Profeſſor Rietſchel über Fernheizwerke, insbeſondere das Fernheizwerk Dresden. Zum Begriff eines Fernheizwerkes gehört die räumliche Trennung zwiſchen Wärme-Erzeugungsſtelle und Wärme-Abgabeſtelle, Trennung beider alſo in verſchiedenen Gebäuden. Der Gedanke iſt ſchon vor etwa 30 Jahren in der Dalldorfer Irrenanſtalt durch die Firma Rietſchel u. Henneberg und ſeitdem an verſchiedenen Stellen ausgeführt worden, nirgends aber in ſo bedeutenden Abmeſſungen und ſo ins Große überſetzt, wie in Dresden, wo ganz beſondere Umſtände die Anlage einer Zentral- und zugleich Fernleitung begünſtigt haben. Denn hier liegen in verhältnißmäßig geringen Entfernungen von einander ganze Gruppen öffentlicher Gebäude am linken Elbe-Ufer, deren Beheizung und Beleuchtung aus einer gemeinſchaftlichen Quelle ſich ſo dringend empfahl, daß die königlich ſächſiſche Regierung vor einigen Jahren eine Konkurrenz ausſchrieb, aus der obengenannte Firma als Sieger hervorging. Die von der ſeit Jahr und Tag in Betrieb befindlichen und ſich beſtens bewährenden Anlage mit Wärme, Licht und gegebenen Falles auch Kraft verſehenen Gebäude ſind: die Zoll- und Steuerdirektion (neben der die Zentrale liegt), das kgl. Hoftheater, die Gemäldegalerie, der Zwinger, das königliche Schloß, die katholiſche Kirche, das Ständehaus, die Kunſtakademie, das Albertinum, die Polizeidirektion und einige kleinere Gebäude. Die Anlage wird in ihrer Ausdehnung von keiner anderen in Europa erreicht. Sie wird im Maximum nach Anſchluß aller Gebäulichkeiten ſtündlich 15,200,000 Wärmeeinheiten liefern. Die Wärmequelle iſt Dampf, erzeugt in 8 Atmoſphären Spannung von 10 Dampfkeſſeln zu je 200 Quadratmeter Heizfläche, die in Verbindung ſtehen mit einem einzigen mächtigen Dampfſchornſtein, der ſeinerſeits eine Sehenswürdigkeit iſt, denn er gleicht durch den reichen architektoniſchen Schmuck, den er vom Sockel bis zur Spitze empfangen, eher einem Thurm als einer Eſſe und würde als ſolche kaum erkannt werden, entließe er nicht doch von Zeit zu Zeit einige Rauchwolken. Mit dem Dampf als alleiniger Wärmequelle iſt indeſſen der Beheizungsart der angeſchloſſenen Gebäude durchaus kein Zwang angelegt. Im Gegentheil ſind in Dresden in den verſchiedenen Gebäuden die vorhandenen Zentralheizſyſteme beibehalten und die neue Wärmequelle iſt ihnen angepaßt worden. Die Leitungen von Dampf und Elektrizität liegen in bequem begehbaren, maſſiven Kanälen von 2 Meter lichter Höhe, die gegen äußere Feuchtigkeit und Wärmeverluſt auch gegen Ueberſchwemmungsgefahr nach Möglichkeit geſchützt ſind. Auf der linken Seite oben liegen die Dampfrohre, auf der rechten die elektriſchen Leitungen. Alle Kanäle können bei ihrem Beſchreiten elektriſch beleuchtet werden. Die freie Gangbreite iſt 0.8 Meter. Es ſind zwei Hauptdampfleitungen von je 216 Millimeter vorhanden; doch genügt, falls die Temperatur nicht unter — 5 Grad herabgeht, eine einzige Leitung, ſo daß die zweite als Reſerveleitung anzuſehen iſt. Für das Kondenswaſſer, das 100 Grad warm in den einzelnen beheizten Gebäuden geſammelt und hier gemeſſen wird, um einen Maßſtab für die an jeder Verbrauchsſtelle konſumirte Wärme abzugeben, iſt eine beſondere kupferne Rohrleitung von 65 Millimeter Weite vorhanden, da es den Keſſeln zur Speiſung wieder zugeführt wird. Allerdings muß es vom tiefſten Punkte hergepumpt werden. Für gute Lüftung der Kanäle iſt natürlich ebenſo geſorgt, wie für zahlreiche Ausgänge, um für den Fall eines Rohrbruches die Arbeiter nicht gefährdet zu ſehen. Im allgemeinen aber wird der Grundſatz durchgeführt, daß die Kanäle nicht als Aufenthaltsorte, geſchweige denn als Werkſtatt, ſondern ausſchließlich als Durchgänge dienen. Ein Hauptaugenmerk bei Anlage und Betrieb des Werkes war natürlich auf die möglichſte Verringerung der Wärmeverluſte gerichtet. Hiezu hilft die möglichſt hohe Dampfſpannung an erſter Stelle, die in Dresden nicht unter 6 Atmoſphären herunterkommt und gewöhnlich 6 bis 7½ Atmoſphären beträgt, dann die ſorgfältige Erhaltung einer Temperatur von 30 bis 40 Grad im Kanal und vor allem eine Verkleidung der

Dampfröhren mit tadellosen Wärmeschutzmitteln. Die hohe Spannung hat den gewünschten Einfluß, weil solcher Dampf leichter ist und schneller strömt. Mitgerissenes Wasser hat ganz erheblichen Einfluß auf Steigerung der Wärmeverluste. Um zu den besten Wärmeschutzmitteln zu gelangen, sind genaue Versuche angestellt und hiebei die Pasquay'schen Seidenzopfumwicklungen, auch in Kombination mit Filz und einer äußeren Asbestbekleidung, als besonders geeignet erkannt worden. Auch die Herstellung einer ruhenden Luftschicht um das zu schützende Rohr herum ist angewendet worden, indem man Weißblechstreifen, ausgestanzt wie ein Reibeisen, mit der rauhen Seite nach innen, spiralförmig um das Rohr wickelte; doch stand der Erfolg hinter anderer Einhüllung zurück, wahrscheinlich weil die Voraussetzung einer guten Wirkung, eine thatsächlich ruhende Luftschicht, nicht zu erreichen war. Durch alle diese Maßnahmen ist es gelungen, den Wärmeverlust auf normal 4—4½ Proz. einzuschränken; doch liegt auf der Hand, daß die Erreichung dieses Normal-Satzes selten ist, da zu viele Faktoren dabei mitwirken. So ist bei milderem Wetter und minderer Beanspruchung der Prozentsatz des Verlustes höher, bis 10 Proz., und er kann bei Wechsel des Dampfverbrauches und unvorhergesehener Herabsetzung desselben bis zur Hälfte, vorübergehend auch 16—20 Proz. erreichen. Immerhin hält er sich, verglichen mit irgend welchen anderen Feuerungen und Wärme-Erzeugungs-Quellen, in sehr bescheidenen Grenzen, wenn auch zuzugeben ist, daß der bei einer Fernleitung eintretende Verlust wirklicher Verlust ist, bei Hausfeuerungen aber der Wärmeverlust theilweise der Erwärmung des Mauerwerkes zugute kommt. — Eine beträchtliche Schwierigkeit bei langen Fernleitungen, wie diese Dresdener, deren 1000 Meter und darüber betragende Rohrlängen Ausdehnungen von insgesammt 2 Meter erfahren, besteht in der Sicherstellung, diese Ausdehnung und Zusammenziehungen auszugleichen, ohne zu große Spannungen zu erhalten. Die Erhaltung konstanter Temperatur in den Kanälen hilft dazu; immerhin unterliegen die Rohre Erwärmungen in den Grenzen von + 20 und + 175 Grad. Diese Schwierigkeit ist in Dresden in ebenso sinnreicher als einfacher Art überwunden, theils indem die patentgeschweißten schmiedeeisernen Rohre (mit Flanschverbindungen mit Kupferdichtungen und aufgeschweißten Ringen) nicht gerade, sondern leicht bogig gestaltet sind, theils indem in angemessenen Entfernungen stärker gekrümmte Kupferrohre zwischengeschaltet sind. Auch ist dafür gesorgt, daß an den Unterstützungspunkten die Rohre auf Schlitten ruhen, die sich auf Kugellagern verschieben lassen. — Geheimrath Rietschel sprach sich zum Schluß seines Vortrages über die Aussichten der Fernheizung aus, die er wegen der damit verbundenen Ersparnisse und großen Annehmlichkeiten für sehr günstig erachtet, wenn sich auch so überaus große Vortheile der Anlage, wie sie in Dresden vorliegen, nicht leicht an einer zweiten Stelle vereinigt finden werden. Aber die hier vorbildlich geschaffene Vereinigung von Fernheizwerk und elektrischer Licht- und Kraftanlage ist überall anwendbar und in ihr liegt die Zukunft solcher Zentralen begründet. Diese Verbindung bietet die größten wirthschaftlichen Vortheile, weil das schädliche Schwanken in der Beanspruchung der Betriebsanlage nicht stattfindet: Früh und bis in die Nachmittagsstunden arbeiten die Kessel für die Wärme-, abends und nachts für die Lichterzeugung! Der Vortragende glaubt deßhalb, daß der Fortschritt in der Heiztechnik im Zeichen der Fernheizung steht! — In der sich anknüpfenden, lebhaften Diskussion wird dem Vortragenden in allen wesentlichen Punkten beigestimmt, der Anwendung überhitzten Dampfes das Wort geredet und nur die Bemessung der Leistung durch Wägung des Condenswassers als ein zu unsicherer Maßstab bemängelt. In Dresden wird das Liter Condenswasser mit ½ Pf. in Anrechnung gebracht.

* Die drahtlose Telegraphie Slaby-Arco. Die Berliner Blätter veröffentlichen folgende Ordre des Kaisers, datirt: Berlin, den 1. März: „Nachdem durch eingehende Versuche die militärische Brauchbarkeit des funkentelegraphischen Systems Slaby-Arco erwiesen ist, bestimme Ich, daß dieses System an Bord Meiner Kriegsfahrzeuge, wie auch bei den Küstensignalstationen bis auf weiteres ausschließlich Verwendung finden soll. Wilhelm I. R."

* Die Ausgrabung fränkischer Gräber in Kessenich bei Bonn hat inzwischen größere Dimensionen angenommen. Die Längsausdehnung der Gräberfelder überschreitet bereits 60 Meter in der Meridianrichtung, wie dies eine von Westen nach Osten gerichtete Doppelreihe von Skelettgräbern schließen läßt. Von Tuffstein umschlossene Gräber bergen nur die Minderzahl der aufgedeckten Leichen, die Mehrzahl der Skelette findet sich in freier Erde gebettet. Wie die den Leichen beigegebenen eisernen Waffen erkennen lassen, gehört die Mehrzahl der Beerdigten dem männlichen Geschlecht an. Unter den reichlich vorhandenen Waffen finden sich, wie Prof. aus'm Werth in der „Bonner Ztg." berichtet, hervorragend schöne Lanzen mit wohlerhaltenen Zwingen, Langschwerter von 92 Zentimeter Länge, Kurzschwerter von 42 Zentimeter mit erhaltenen Griffen und den von ihren Scheiden herrührenden verzierten Bronzeknöpfen, mehrere Schildbuckel, die wie kleine Helme aussehen, Gürtelschnallen von Bronze und Eisen. Viele zerstreut umherliegende Knochen deuten auf eine frühere Zerstörung und Beraubung der Leichenfelder. Der Fund eines Kapitells und des Restes eines kleinen Säulenschaftes von 20 Zentimeter Durchmesser aus Jurakalk bestärken die Vermuthung, daß die zu den Särgen verwendeten Steine zum Theil aus römischen Bautrümmern entnommen sind. Fränkische Münzen scheinen in dem als kaiserliche Villa genannten Kastinaeo nicht gefunden zu sein, aber vier oxydirte römische Mittelerze, von denen ein Vespasian durchlöchert ist und wohl als Anhänger an einer Halskette verwandt wurde. Aufgefunden wurden wieder kleine Urnen mit eingestanzten Verzierungen.

* Frauenstudium. Im preußischen Abgeordnetenhause wurde gestern das Programm der Regierung zu der Frage der Mädchengymnasien und des Universitätsbesuches der Mädchen bekannt gegeben. Die Regierung erkennt an, daß, wenn auch die ideale Stellung der deutschen Frau in der Familie möglichst erhalten werden soll, doch eine zeitgemäßere Ausgestaltung des Unterrichtes der höheren Mädchenschulen nöthig sei. Von dieser Erkenntniß ausgehend, will sie die Versuche mit der Zulassung der Mädchen zum Besuch der bestehenden Gymnasien, sowie die Errichtung von Mädchengymnasien als Experimente gestatten, lehnt aber jede Verantwortung dafür ab. Beim Universitätsbesuch hält die Regierung den Grundsatz fest, daß den Mädchen nur ein gastfreies Hören zustehen soll, zumal man ein allgemeines Bedürfniß zum akademischen Mädchenstudium nicht anerkennen kann.

W. **Berlin.** Der Privatdozent für Chemie an der hiesigen Universität Dr. phil. Wilhelm Traube wurde zum Titularprofessor ernannt.

H. **Aus Belgien.** An der Freien Universität zu Brüssel erhielt Dr. Houzé einen Lehrauftrag für Anthropologie und wurden die chargés de cours Van Halteren und Ansiaux zu außerordentlichen Professoren ernannt.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

Verlag von Friedrich Andreas Perthes, Gotha

Leo XIII.

Seine Weltanschauung und seine Wirksamkeit.
Quellenmässig dargestellt von **L. K. Goetz.**

(2160) Mit Porträt. Broch. 7 M., geb. 9 M.

zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 19. März. Nummer 65.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Zwei baltische Frauen. I. — Nikolaus Kratzer, ein Münchener Humanist. II. (Schluß.) — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Zwei baltische Frauen.

I.

Vor nicht langer Zeit traten die Briefe und Tagebuchaufzeichnungen zweier Frauen an die Oeffentlichkeit, die es wohl verdienen, daß ihnen, besonders von der deutschen Frauenwelt, einiges Interesse entgegengebracht werde, repräsentiren sie doch, jede in ihrer Art, in höchst charakteristischer Weise den Frauentypus ihrer Zeit und ihrer Heimath.

Marie Helene v. Kügelgen, geb. Zöge v. Manteuffel, und Elisa von der Recke, geb. v. Medem, entstammen Beide jenem Ostseelande, das, in früher Zeit unter dem Namen Livland zusammengefaßt, in einzelne Gebiete zerfiel, von denen jedes seine eigenen Schicksale zu ertragen hatte. Diese verschiedene Gestaltung der äußeren Lebensbedingungen wirkte auch verschiedenartig auf die Bewohner der einzelnen Provinzen ein. Dazu kamen die Einflüsse der Grenznachbarländer und der eingeborenen Landbevölkerung, so daß sie heute, wenngleich wieder unter einem Scepter vereinigt, doch dem aufmerksamen Beobachter deutlich, ja streng von einander abweichende Typen darbieten.

Beide Frauen, die uns heute beschäftigen sollen, entsprossen alten, aus Deutschland eingewanderten Adelsgeschlechtern; Beide verlebten ihre Kindheit und Jugend auf den Landgütern ihrer Familien und genossen dort sorgfältigen Unterricht; Beide kamen dann als Frauen nach Deutschland, ihre ursprüngliche und geistige Heimath; Beide verloren trotzdem die Fühlung mit ihrem Geburtslande nicht, kehrten wiederholt zu ihm zurück und fanden endlich Beide in Deutschland ihre letzte Ruhestatt.

Doch bei all diesen Aehnlichkeiten der äußeren Lebensbedingungen bilden sich die Charaktere beider Frauen verschiedenartig, verschieden wie ihre Heimathprovinzen und ihre Schicksale.

Die Heimath Marie Helenens Zöge v. Manteuffel, Estland, nennt der Chronist Balthasar Rüssow 1584 die „vornehmste und beste" der „erstlich getheilten drei Hauptprovinzen ... nämlich Estland, Lettland und Kurland, welche danach andere sonderliche Lande in sich begreifen." Es war das Land einer alten, festen Tradition, in dem sich der Landadel schon im 13. Jahrhundert als herrischwierische Ritterschaft zu einer festen Organisation zusammengeschlossen hatte. Diese feste korporative Gliederung, das ausgesprochene Standesbewußtsein dieser Ritterschaft bildete schon früh eine politische Macht, die unter dänischer Herrschaft dem königlichen Statthalter gegenüber sich eine feste und unabhängige Stellung zu schaffen wußte. Diese estländische Ritterschaft war es, die von König Christoph II. von Dänemark sich das Versprechen erwirkte, daß weder er noch seine Nachfolger Estland jemals veräußern würden, und derselbe Monarch erweiterte das Erbrecht auf die Lehnsgüter, welches bisher auf die männlichen Familienglieder beschränkt gewesen war, zugunsten des weiblichen Geschlechts.

Erst 1347 wurde Estland trotz jenes königlichen Wortes durch Kauf vom Deutschherrenorden erworben, der die übrigen Provinzen schon in Besitz hatte. Nach dem Estland, 1561 in schwedische Hände übergegangen, war es wiederum die Ritterschaft, die das Recht alleinigen Güterbesitzes von Karl XI. (1662) erlangt und in diesem Privileg seine ständische Bedeutung bis in neuere Zeit zu mehren gewußt hatte.

Im nordischen Kriege kamen Est- und Livland 1710 unter russische Herrschaft, doch wurde dem Lande und den Ständen ein hohes Maß von Selbständigkeit von Peter dem Großen gewährleistet.

Das Schicksal des Herzogthums Kurland ist ein bedeutend wechselvolleres und bunteres als das seiner Schwesterprovinzen. Nachdem 1561 die altlivländische Staatskonföderation zugrunde gegangen, Est- und Livland unter schwedische und polnische Herrschaft gekommen waren, übergab Gotthard Kettler als letzter Ordensmeister Kurland und Semgallen dem polnischen Reiche und empfing dasselbe als erbliches Herzogthum zu Lehen zurück. Das Haus Kettler in Kurland starb mit Herzog Friedrich Wilhelm im Jahre 1711 aus.

Durch polnische Einflüsse, durch die unmittelbare Angrenzung an Preußen und durch die eigenthümliche aristokratische Verfassung des Landes entwickelte sich in Kurland die Stammeseigenthümlichkeit der Bewohner, speziell des kurischen Adels auf eine besonders charakteristische Weise, so daß noch heute die Kurländer sich auffallend von den übrigen Balten unterscheiden.

„Es ist ein wunderliches Geschlecht," sagt J. v. Eckardt, „das die stolzen und doch so einfachen Barone dieses Landes repräsentiren. Während der Einfluß des reicher und stärker entwickelten Städtelebens, das frühere Erlöschen der politischen Selbständigkeit den Livländer mehr und mehr mit des Gedankens Blässe angekränkelt und zum Durchschnittsdeutschen gemacht haben, zirkulirt das frische, heiße Blut, das die ursprünglichen Kolonisten dieses Landes mitbrachten, in den Adern des Kurländers noch heute mit ungebändigter Kraft und Wärme. Unversiegbare Genußsucht und mächtige Arbeitskraft wohnen hier dicht neben einander und hindern die ruhige, normal-philiströse Entwicklung, die sonst die Stärke des Deutschen ausmacht — das Leben verbraust zwischen gewaltsamer, sprunghaft gesteigerter Anstrengung und frischem, häufig üppigem Genuß. Die Gewohnheit jahrhundertlanger Herrschaft und unbestrittener Oberherrlichkeit gibt dem kurländischen Edelmann ein Gefühl der eigenen Würde und Bedeutung, das jede äußere Beschränkung wie ein Unrecht empfindet."

Wie lebendig entwirft Hippel das Bild des Kurländers in all seinen Schattirungen, schildert Laube das wilde, frische Leben im Herzogthum, zeigt uns Pantenius den originellen Typus der heutigen Bewohner des „Gottesländchens"!

Die Wittwe des letzten Herzogs aus dem Hause Kettler, eine Nichte Peters des Großen, durch unvorhergesehene Todesfälle auf den russischen Kaiserthron erhoben, machte ihren Günstling Ernst Johann Biron zum Herzog von Kurland. Dieser verzichtete 1769 zugunsten seines Sohnes Peter auf die Herzogswürde. Herzog Peter, vermählt mit Dorothea v. Medem, der jüngeren Schwester unsrer Elise von der Recke, lebte, wie sein Vater, in ewigem Hader mit dem größten Theile des selbstherrlichen, seiner Familie von Anbeginn feindlich gesinnten kurländischen Adels. Als nun das Herzogthum, durch die dritte Theilung

Polens seiner Stütze beraubt, sich gezwungen sah, sich einer Großmacht anzuschließen, unterwarf es sich 1795 freiwillig dem Scepter Katharinas II. und ist seither, wie vorher schon seine Schwesterprovinzen Liv- und Estland, russische Provinz. —

Hatte Marie Helene Zöge v. Manteuffel im Kreise ihrer Geschwister eine stille schöne Jugendzeit auf dem elterlichen Landgut verlebt, unterbrochen allein von Besuchen auf den Nachbargütern und hin und wieder von einem kurzen Aufenthalt in Reval während der „Terminszeit", so konnte Konstantia Charlotte v. Medem schon in Kindheit und Jugend von dem Temperament ihrer Landsleute und Verwandten nicht unberührt bleiben. Auch am kleinen Mitauer Hof galt es damals, dem französischen Geschmack und der Lebenshaltung von Versailles nachzueifern. Als die kleine Schönheit hier, kaum vierzehnjährig, von ihrer ehrgeizigen und eitlen Stiefmutter eingeführt wird, erregt sie Beifall und Bewunderung und zugleich zahlreiche Bewerber stellen sich ein.

War Marie Helene eine allem äußeren Glanz, besonders aber jedem Hervortreten an die Oeffentlichkeit abgeneigte Natur, so freut sich die glänzende Konstantia Charlotte ihrer Triumphe und bildet sich, nach den schweren Jahren ihrer unglücklichen Ehe in die große Welt zurückgekehrt, zur gesellschaftlich hervorragenden Dame heraus, die mit ausländischen Gelehrten korrespondirt, auf Reisen die Berühmtheiten ihrer Zeit aufsucht und bei vielen derselben, sowie an deutschen Fürstenhöfen ein gern gesehener, hochgeehrter Gast ist. Sie tritt selbst mit schriftstellerischen Werken, mit Reisebeschreibungen, Gedichten, einer Schrift über Cagliostro an die Oeffentlichkeit, ja sendet Schiller ein „voluminoses Schauspiel", das dieser für die Horen zu brauchen gedenkt, wie er an Goethe schreibt. —

* * *

Doch verweilen wir zuerst bei Marie Helene Zöge von Manteuffel, der späteren Frau v. Kügelgen. In den vielgelesenen „Lebenserinnerungen eines alten Mannes", ihres Sohnes Wilhelm v. Kügelgen, tritt uns das Bild derselben schon lebhaft und sympathisch entgegen.

„Meine geliebte Mutter," schreibt der Sohn, „war damals noch gesund und jugendlich. Ich erinnere mich ihrer als einer jungen, sehr wohlgebildeten Frau mit edlen Gesichtszügen, hellen, geistvollen Augen und einer großen Fülle des schönsten blonden Haares. Ihre Gestalt war von mittlerer Größe, ihr Wesen und Benehmen einfach und wahrhaftig, ihr Urtheil treffend. Sie hatte eine sorgfältige Erziehung genossen und war ungewöhnlich kenntnißreich und ihre vielseitige Bildung befähigte sie, nicht nur die Vorzüge einer guten Gesellschaft zu würdigen, sondern auch das Gespräch der ausgezeichneten Männer, die ihr Haus besuchten, anzuregen und zu beleben.

„Letzteres geschah indessen nur mit so viel weiblicher Zurückhaltung, daß die wenigsten ihrer Gäste die ganze Fülle ihres geistigen Reichthums ahnen mochten; und von ihrer hohen künstlerischen Begabung, deren sie sich als einer vorzugweise männlichen Eigenschaft fast schämte, wußten kaum die allernächsten Freunde."

Ihre Sepiabilder schmückten die Wände der Schlaf- und Kinderzimmer, und ihre Harfe wie ihr Flügel tönten nur vor Mann und Kindern. Sie beschäftigte sich eingehend mit der Erziehung der Letzteren und studirte fleißig die pädagogischen Werke ihrer Zeit. Stets war sie wahr gegen ihre Kinder und verlangte auch von ihnen vor allem gewissenhafteste Wahrhaftigkeit; den ersten Unterricht gab sie selbst und leitete ihren Sohn Wilhelm, der später auch Maler wurde, selbst zum Zeichnen und Malen an.

„In ihrem Wesen blieb meine Mutter sich immer gleich," fährt Wilhelm fort, „es lag nicht in ihrer Natur, die Zärtlichkeit zu zeigen, die sie im Herzen trug, sie tändelte nie mit mir und ließ mir keine Unart durch, aber sie erschreckte mich auch nie durch Launen und Heftigkeit, und gab mir das Bewußtsein, daß Niemand in der Welt mich lieber habe als sie. Zum höchsten Lohn für außerordentliche Tugend durfte ich einen Kuß auf die Stirn von ihr erwarten, und dieser war dann auch von durchgreifender Wirkung, daß mein Vater es mir gleich anzusehen pflegte, wenn er ins Zimmer trat."

Wilhelm schildert sie als unausgesetzt thätig, mit einem Herzen voll warmer Menschenliebe begabt, doch als eine vorwaltend kontemplative und kritische Natur, überall ihr Richtmaß anlegend, an sich selbst, an Andere, vorzugsweise an ihre Kinder; ja auch die Bilder ihres Mannes, des seinerzeit sehr berühmten und geschätzten Malers, betrachtet sie mit kritischem Blick, so daß er manchmal klagt, daß er gerade ihr, an deren Beifall ihm besonders gelegen sei, nichts zu Dank machen könne.

Doppelt interessant und erfreulich mußte uns, nach dieser anziehenden Schilderung des Sohnes, das Erscheinen des Buches „Marie Helene v. Kügelgen, geb. Zöge v. Manteuffel. Ein Lebensbild in Briefen (Leipzig, 1900)" sein, in welchem uns die schon lieb gewordene Gestalt persönlich entgegentritt.

Marie Helene Zöge v. Manteuffel wurde 1774 auf ihrem väterlichen Gute Eigstfer im estnischen Gebiet Livlands geboren. Bald darauf bezog die Familie ein anderes ihrer Güter, Alt-Harm in Estland, wo Helene ihre Kindheit und Jugend bis zu ihrer Verheirathung verbrachte.

Der erste der veröffentlichten Briefe ist im Mai 1797, also von der Dreiundzwanzigjährigen, geschrieben; er entwirft uns, wie die folgenden, Schilderungen des Lebens, wie es sich damals auf den estländischen Gütern abspielte: frohe, anspruchslose Geselligkeit wechselt mit eifriger Arbeit in Haus und Hof, Naturgemüß und ländliche Freuden mit reger Fürsorge für das Gesinde und die Dorfbewohner, mit Pflege der Kranken und Unterstützung der Armen.

Lilla, wie Marie Helene kurzweg genannt wird, ist die „Seele des Hauses". Sie schaltet und waltet in Haus und Garten, im Alltagsleben und bei fröhlichen Familienfesten, wirkt aber auch in weiterem Kreise, wenn sie während einer heftig auftretenden Pockenepidemie mit dem Arzt in den Dörfern herumfährt, beim Impfen behülflich ist, Pflaster schmiert, verbindet, die Patienten beaufsichtigt und ihnen mit Trost und praktischer Hülfe beisteht. Und ihre Mühe wird herrlich belohnt: während bei dem Gutsnachbar vierzig Kinder der furchtbaren Krankheit zum Opfer fallen, ist in ihrem Wirkungskreise nur ein einziges gestorben.

Ueberall tritt neben ihrem praktisch-nüchternen Verstande ihr gutes Herz hervor, das sich über die gesellschaftlichen Vorurtheile hinwegzusetzen wagt. In der Mühle kommt ein Kind zur Welt, „das eigentlich nicht da sein sollte". Niemand will das arme kleine Ding zur Taufe in die Kirche tragen; „da nahm ich es in die Arme und ließ es taufen und nannte es nach mir Marie. Ich hasse alle Unordnung und Sittenlosigkeit vielleicht mehr als die eklen Geschöpfe, die sich zu verunreinigen glauben, wenn sie ein solches Kind anrühren — ein liederliches Weib ist mir ein Greuel, aber warum soll dies unschuldige Kind büßen, was es nicht verschuldete? Ich liebe alle Kinder, aber ich leugne es nicht, diese Gattung Kinder sind meinem Herzen am nächsten — sie scheinen mir so verlassen von Gott und Menschen, möchte ich beinahe sagen, ich möchte sie alle in meine Arme auffammeln und sie an meinem Herzen halten."

Aber auch ihr Zeichentalent zu üben und auszubilden, findet Lilla Zeit; allein schwieriger ist es, hiefür eine Lehrkraft zu finden, als Gouvernanten und Hofmeister für die wissenschaftlichen und musikalischen Fächer. Da lernt Lillas Vater in Reval den jungen talentvollen Maler Gerhard Kügelgen kennen, der mit seinem Zwillingsbruder Karl auf Einladung eines Kunstfreundes in Riga nach Rußland gekommen ist. Seine Bildnisse erregen Aufsehen: er erhält Aufträge in Riga, in den Provinzen, in Reval. Lillas Vater übergibt ihm den Zeichen- und Malunterricht seiner Tochter. Lillas Fortschritte sind zwar erfreulich, doch etwas höchst Unerwartetes, gegen altestländische Begriffe Verstoßendes erregt des Vaters heftige Unzufriedenheit: zwischen den jungen Herzen entsteht eine innige Neigung, Lilla gewinnt Gerhard lieb, und er wirbt um ihre Hand.

Es folgt eine schwere Zeit des Kummers, des Harrens und Hoffens; endlich gelingt es Lillas Bitten und Gerhards persönlicher Liebenswürdigkeit, die Einwilligung des

Vaters zu erlangen, der drei Bedingungen stellt: Gerhard, der Katholik ist, soll versprechen, seine Kinder evangelisch zu erziehen, er soll eine bestimmte Summe Geldes erwerben, und — seinen Adel, auf den seine Familie seit Generationen verzichtet hat, erneuern lassen. Klingt dies nicht wie ein Märchen aus guter, alter Zeit?

„Wohl kann mein Schicksal," schreibt Lilla rückschauend 1807, „manches gute Mädchen trösten und in der Geduld und Ergebung befestigen. Da ich mit Zuversicht auf mein jetziges Glück hoffte, nannte man mich thöricht und unvernünftig; jetzt, da ich das Ziel erreicht habe, bewundert man meine Wahl und die Beharrlichkeit, mit der ich sie behauptete. Wäre mein Wunsch mißglückt, so hätte Jeder mich ohne Barmherzigkeit verdammt; jetzt dagegen, wo er realisirt ist, stellt man mich als Beispiel stillen, selbsterrungenen Glücks auf, und ermuntert noch Andere, mir zu folgen. So sind die Menschen, so waren sie und so werden sie sein, bis in alle Ewigkeit. Wohl dem, der weder nach dem Lobe, nach dem Tadel der Welt ringt, sondern thut, was Herz und Gewissen ihm zu thun gebieten."

Der Schauplatz der ersten glücklichen Ehejahre ist St. Petersburg, wo Gerhard hauptsächlich in der Hofgesellschaft zahlreiche Portraits malt. Dann zieht es ihn in seine Heimath; nach kurzem Aufenthalt bei den Verwandten in Estland, geht die Familie zu Gerhards Mutter nach Rhens und läßt sich dann in Dresden nieder.

Es ist interessant zu beobachten, wie aus dem lebensfrohen, neckisch und übermüthig veranlagten, aber tüchtigen Landfräulein eine praktische, ernste, gewissenhafte Hausfrau und Mutter wird, die den festen Mittelpunkt des Hauses bildet. Sie ist es, die mit liebevollem Ernst die Erziehung der Kinder leitet. „Laß uns," schreibt sie der Schwester Sophie v. Stackelberg, „unsere Kinder fromm, nicht tändelnd und kopfhängerisch fromm, sondern kräftig, wirksam fromm, wie Luther sagt, erziehen, und dann tröste uns der Glaube, daß derselbe Gott, der uns so weislich und väterlich durch diese Labyrinthe hindurch geführt hat, auch sie väterlich schützen und lieben werde."

Gerhard v. Kügelgen geht 1808 und 1809 nach Weimar, dem damaligen Mittelpunkte alles geistigen Lebens in Deutschland, und malt die Portraits Goethes und Wielands nach der Person, diejenigen Schillers und Herders nach der Ueberlieferung. Im Weimarer Kreise war er, sowie seine Frau, ein gern gesehener Gast. „Kügelgen, der gute, im Umgang Allen so werthe Künstler", schreibt Goethe von ihm, und noch heute zählt man seine Goethe-Bildnisse unter die besten Darstellungen des großen Dichters.

Das Elend während des napoleonischen Krieges, das Lilla 1813 in Dresden miterlebte, gibt ihr reichliche Gelegenheit zur Ausübung ihrer Menschenliebe und zum Vergessen der persönlichen Sorgen, die auch im glücklichsten Hause nicht fehlen, war doch schon als Mädchen ihr Bemühen, Trost für eigenen Schmerz im Trocknen fremder Thränen zu suchen. —

Kenner der baltischen Provinzen und ihrer Bewohner behaupten, daß hier Freundschaft und Treue den rechten Boden und besonders reiche Entwicklung finden: auch Lilla spricht es aus, daß „edle, tugendhafte Menschen kennen und lieben", zum höchsten Glück des Menschen gehört; eine einmal lebhaft gewordene Empfindung verläßt ihre Seele nicht mehr. So verbindet sie enge Freundschaft mit der Gattin des Senators Volkmann, so eine verehrende Liebe mit der Gräfin Friederike Dohna, geb. Stolberg, die, zum Kreise der Lavale, Jung-Stilling u. s. w. gehörend, eine innige Herzensfrömmigkeit pflegt und auf Lillas religiöses Empfinden großen Einfluß ausübt, während Frau v. Krüdener, die fromme Freundin Alexanders I., von Zeitgenossen als „eine Heilige im protestantischen Sinn" gepriesen, ihr zu schwärmerisch und exaltirt ist.

Ihre mit den Jahren mehr und mehr hervortretende Religiosität half ihr auch über den plötzlichen Verlust ihres Gatten hinweg, der 1820 in der Nähe von Dresden von einem Landstreicher überfallen und ermordet wurde. Frau v. Kügelgen lebte nun abwechselnd bei ihren Kindern, die sich eigene Häuslichkeiten gründeten. Die Kränklichkeit, die sie seit ihrer Jugend so häufig gequält hatte, nahm mit dem Alter zu. 1840 schreibt der Schwiegervater ihres ältesten Sohnes, der seinerzeit berühmte Theologe und Parabeldichter Krummacher: „die Mutter Kügelgen ist so schwach, daß sie weder aufzustehen noch zu gehen vermag, aber ihr Geist hat nicht im mindesten abgenommen, und die Kraft ihrer Rede ist zu bewundern. Welch' eine hochbegabte Frau! Welch' eine gottvertraute Seele! Welch' ein Segen für unsre Kinder und deren Haus! Möge der Herr sie noch lange erhalten."

Am meisten Einfluß hat Frau v. Kügelgen auf ihren ältesten Sohn Wilhelm ausgeübt, in dessen Hause sie am 24. Mai 1842 sanft verschied. Wilhelm nennt sie wiederholt in seinen Briefen „die klügste und frömmste Frau, die ich kenne", spricht von ihr als von einer hohen und herrlichen Frau, die mit unbegreiflicher Klarheit und Festigkeit des Gemüths die Menschen im Augenblick durchschaut, und dankt ihr mit den Worten: „du treue Mutter, hab Dank für Zucht und Liebe und für den Segen meines ganzen Lebens". Das herrlichste Denkmal kindlicher Liebe aber setzt er ihr in seinen „Jugenderinnerungen eines alten Mannes", die ihr leuchtendes Bild in weiteste Kreise des deutschen Volkes getragen haben.

A. F.

(Schluß folgt.)

Nikolaus Kratzer, ein Münchener Humanist.

Ein biographischer Versuch.

II. (Schluß.)

Wir sind nun wieder zu Kratzers Urlaubsreise im Jahre 1520 zurückgekehrt. In dem vorausgegangenen Jahre hatten sich große Ereignisse abgespielt. Aus dem häßlichen Kampf um die deutsche Kaiserkrone, der sich zwischen dem Habsburger und dem Valois abgespielt hatte, war Karl V. als Sieger hervorgegangen und seit Juni 1519 deutscher Kaiser; er hatte das meiste Geld daran gewagt. Auch Heinrich VIII. war Bewerber um das höchste kontinentale Gut gewesen, aber Kardinal Wolsey hatte mehr durch Intriguen und Versprechungen für seinen königlichen Herren zu wirken versucht, gerade wie 250 Jahre vorher der Engländer, Kardinal Johann von Toledo (s. Grauert bayerische Akademiesitzungsberichte 1901 p. 148), für die Kaiserwahl des englischen Grafen Richard von Cornwallis eingetreten war. Pace, der englische Gesandte zur Kaiserwahl, schreibt 1519: „Hier ist die theuerste Waare zum Verkauf gestellt, die je zu haben war; nach meiner Ueberzeugung ist es aber auch die schlechtest bekömmliche Waare für den, der sie ersteht. Hätte ich gleich dem Könige von Castilien auch 420,000 Goldgulden mit nach Frankfurt gebracht oder genügende Sicherheiten: „Wolsey might have sung a ‚Te Deum laudamus' for the election of Henry VIII in imperatorem omnium Christianorum." Obwohl also Heinrich VIII. die Kosten für die Kaiserwürde gescheut hat, blieb er doch in Kontakt mit den Kurfürsten; und hiebei hat unser Münchener Astronom zweifellos Dienste geleistet, so daß wir hierin eine Bekräftigung der schon vorher ausgesprochenen Ansicht sehen können, daß die Berufung Kratzers nach England und des Erasmus Geheimnißthuerei auch etwas auf politischen Rücksichten beruhte. In den „Letters and Papers Henry VIII", denen auch der Brief von Pace entnommen ist, finden sich zwei fast gleichlautende Briefe Tunstals, des anderen Vertrauensmannes von Heinrich VIII. und Wolseys, der eine an Heinrich VIII., der andere an den Kardinal, vom 12. Oktober 1520 aus Lüttich: „Ich traf zu Antwerpen Nicolaus Kratzer, einen Deutschen, der des Königs Uhren besorgt; der sagte, daß er für einige Zeit Urlaub habe, aber jetzt zurückkehre. Ich bat ihn, einige Zeit noch zu bleiben, bis er sicher sei, daß der König seinen Urlaub verlängere. Da er in Oberdeutschland geboren ist und viele der Fürsten (in dem Briefe an Wolsey heißt es: viele aus den fürstlichen Umgebungen, aber Dürer schreibt ja von Friedrich des Weisen Bild-

„Ihr werdet ihn ja kennen") kennt, so kann er uns gute Dienste leisten, indem er die Ansichten der Kurfürsten über die Reichsangelegenheiten aushört." In dem Briefe an Wolsey heißt es noch, es würde den König nichts kosten, da Kratzer mit ihm, Tunstal, speisen würde. Tunstal, der master of the rolls und auch mit Erasmus eng befreundet, reiste damals an den Hof Karls V. nach Köln und wahrscheinlich hat Kratzer ihn begleitet. Daß Kratzer, der Gelehrte und Diplomat, des Königs Uhren besorgte, wie Tunstal sich ausdrückt, zeigt auch noch ein späterer Eintrag in Heinrichs VIII. „privy Purse expenses" vom April 1531: To Nicholas the astronomen for mending a clock 40 sh.

Wenn auch nicht als diplomatische Mission, so doch als ein im Interesse der Staatsfinanzen ausgeführter Auftrag ist eine im Jahre 1529 von Kratzer gemachte Reise anzusehen, über welche die oft citirten Akten Heinrichs VIII. berichten: „Hugh Boywell, Nic. Crazer und Hans Bour, laut Akt vom 12. August des 21. Jahres der Regierung (1509—1529) ausgesandt, um die Wälder und Minen in Cornwall, Devonshire und sonstwo zu untersuchen und Schmelzversuche mit dem Gold zu machen (15 Pfd. St)." Auch hier zeigt sich das Vertrauen, das Kratzer unter der Regierung Heinrichs VIII. genoß. Als in die politischen Staatsgeschäfte eingeweiht wird aber Kratzer wieder durch einen Eintrag in Thomas Cromwells remembrances gekennzeichnet, 1533: „to send to Nich. Cracher (sic) for the conveyance of Cristopher Mount's letters." Danach hat also der Gelehrte die Korrespondenz von Christopher Mount mit Cromwell vermittelt oder übersetzt. Denn Christoph Mount war auch ein Deutscher und strammer Lutheraner, der von Thomas Cromwell 1533 nach Deutschland geschickt worden war, um Heinrich VIII. politische Berichte zu geben. Zugleich hatte er — und dafür sind die Instruktionen des englischen Königs erhalten — den Auftrag, die deutschen Fürsten über die Ehetrennung Heinrichs VIII. und das Unrecht, das der Papst an ihm begangen, aufzuklären. Dazu war Mount, der streitbare Vorkämpfer Luthers, der rechte Mann. Die letzte Nachricht über „Kratzer als Diplomaten" bringt ein in den Cottonian Mss. (d. h. den von dem Engländer Robert Cotton (1590—1631) gesammelten Handschriften) enthaltener Brief unsres Müncheners an Thomas Cromwell d. d. 24. August 1538, worin er aus Deutschland geholte Informationen über die Türken gibt; und das ist zugleich das letzte erhaltene Dokument über die mit der deutschen Heimath fortgesetzten Beziehungen.

Politik und religiöses Bekenntniß begannen in dieser Zeit einander zu ergänzen und manchem Leser dieser biographischen Skizze wird wohl die Frage gekommen sein, wie es um den Glauben des Nikolaus Kratzer stand. Wir haben ja bei der Schilderung seiner Universitätsjahre schon bemerkt, wie die theologischen Streitigkeiten in Coeln auf der Tagesordnung waren und daß Kratzer in Wittenberg Luthers Predigten wohl gehört haben muß. Wer die Briefe Dürers und Kratzers las, dem wird wohl kein Zweifel mehr sein, daß Kratzer ein Anhänger der neuen Lehre war; aber vielleicht war er doch in den 20er Jahren des 16. Jahrhunderts in England noch vorsichtig genug, nicht offen herauszutreten, und bekannte sich nur in privaten Aeußerungen. Denn die englische Regierung hat die Ketzerei der „Christian Brethren", wie die Anhänger Luthers hießen, geächtet und verfolgt. „Heinrich VIII. selbst in seinem Eifer glaubte, durch eine eigene Stilübung gegen Luther sich den Titel „Vertheidiger des Glaubens" — den ja auch Eduard VII. nach der Krönung führen wird — verdienen zu sollen, die immer viel von sich reden gemacht hat. Wolsey, der Papstkandidat, ließ die Bibelübersetzung verbieten, er ließ Ketzer verbrennen, wo er ihrer habhaft werden konnte: Rom konnte gewiß über den Kardinal von England nicht klagen." (Maurenbrecher l. c. p. 24/25.) Sollte Kratzer so unvorsichtig gewesen sein, sich laut zu Luther zu bekennen, wo er seine Protektoren so eifrig noch im entgegengesetzten Lager sah? Das möchten wir bezweifeln, gerade so, wie wir aber sicher sind, daß Kratzer als Anhänger des Wittenbergers, den er gekannt hatte, nach England gekommen ist und, ehe Wolsey scharf gegen die christlichen Brüder vorging, für sie gewirkt hatte. Wenn man das, was Reinhold Pauli (Heinrich VIII. und seine neuesten Beurtheiler, Histor. Zeitschrift 1860, p. 113) über das Eindringen der lutherischen Lehre in England berichtet, liest, glaubt man die anfängliche Thätigkeit Kratzers, wie wir sie uns vorstellen, geschildert. Die Historia et antiquitates Univers. Oxon. erzählen vom Jahre 1521: „Schon begann die lutherische Ketzerei (als eine solche wurde sie damals fast allgemein angesehen) weiter um sich zu greifen und Einige verbreiteten die Bücher und die Lehren dieses Mannes eifrig in unserer Universität. Daher sandte Wolsey ein Schreiben, wodurch er einige Universitätslehrer nach London beorderte, damit diese die neue Lehre bekämpften und widerlegten, welche gegen den katholischen Glauben sei. Der akademische Senat hielt deßhalb eine Sitzung ab und ernannte Thomas Brynknell aus dem damaligen Lincolnkollege, Johannes Kynton den Minoriten, Johannes Roper aus dem Magdalenenkollege und Johannes de Coloribus, allesammt Professoren der Theologie, welche dann zu London im Palast des Kardinals in feierlicher Versammlung mit anderen Gelehrten und den hohen Beamten des Königreichs den lutherischen Glauben als gegen die christliche Wahrheit gerichtet verdammten. Eine Abschrift dieses Beschlusses wurde darauf nach Oxford geschickt und an der Sonnenuhr im Gottesacker der göttlichen Mutter Maria, welche Nikolaus Kratzer gemacht hatte, angeheftet, während man Luthers Bücher sowohl in unsrer Universität als in der von Cambridge kurz darauf verbrannte." Sollte Kratzer diese Warnung, daß man an seiner eigenen Sonnenuhr die Verdammniß Luthers anschlug, mißverstanden haben? Trotz der Stelle in dem Briefe an Dürer, worin er den Evangelischen Gottvertrauen wünscht, hat er wohl selbst gedacht, „die Widersacher sind stark" — wie er an jener Stelle schreibt — und hat gewartet, bis er sich in England frei und ohne Gefahr zum neuen Glauben bekennen konnte.[3]) Aber wenn er der Korrespondent von Christopher Mount war, der als lutherischer Heißsporn geschildert ist, wenn er für Thomas Cromwell, „den Hammer der Mönche", wie Reinhold Pauli's hervorragende Charakteristik desselben in seinen „Aufsätzen zur englischen Geschichte, Neue Folge" überschrieben ist, thätig zu sein Gelegenheit hatte; dann dürfen wir auch sicher sein, daß er später glücklich war, als das, was er in Wittenberg in der Entstehung sah, was er mit nach England brachte — zweifellos gehörte er doch zu denen, welche die Historia Oxoniensis Verbreiter der Ketzerei nannte — als die Trennung von Rom auch in England den Inhalt der neuen Religion ausmachte. Allzu protestantisch sein, ging allerdings auch nicht. Es war englische Sitte, sagt Macaulay: to burn

---

3) Nachträglich erhielt ich aus England noch Nachricht, daß sich in einem Buche der Bodleiana vom Jahre 1520 derselbe Eintrag fand, wie der spätere: Anno MDXX ego Nicolaus Kratzerus Bavarus Monnacensis natus etc. Darauf folgt: In illo tempore erexi columnam sive cilindrum ante ecclesiam divae virginiis cum lapicida Wilhelmo Aost servo regio. Eo tempore Lutherus fuit ab universitate condemnatus, *cujus testimonium ego Nicolaus Kratzerus in columna propria manu posui.* Wir bezweifeln, daß das Kratzer freiwillig gethan hat. Es mag seine Buße dafür gewesen sein, daß er mit Luther sympathisirte, wenn er selbst Luthers Verdammung hat anheften müssen. Es bestätigt die bereits ausgesprochene Ansicht, daß er seinen evangelischen Glauben wohl Dürer gegenüber aussprach, aber in England zurückweichen mußte, bis die Zeit kam. — Vom Jahre 1525 findet sich in der Historia Oxoniensis ein Eintrag über die daselbst von Anfang an im Kollegium des Kardinals wirkenden Ausländer: der Dominikaner Johannes de Coloribus, Nikolaus de Burgo und Petrus Garcia und Mathaeus Calphurnius, ein Grieche, werden neben Kratzer genannt. Der Erstere hat bei Luthers Verdammung mitgewirkt, Nikolaus de Burgo schrieb ein Buch gegen Luther, Petrus Garcia de Cato kam von Paris, der Grieche kommt nicht in Frage: also muß Kratzer Bücher und Lehren Luthers verbreitet haben, und daß er das Londoner Urtheil selbst anheftete, war ein sacrificium intellectus, das er auf sich nehmen mußte, weil er sah, was in Frage stand.

as heretics those who avowed the tenets of the reformers, and to hang as traitors those, who owned the authority of the Pope. Wie es den Katholiken ging, davon weiß Jos. Spillmann S. J. „Die englischen Märtyrer" unter Heinrich VIII." zu erzählen; auch er erwähnt nicht den Namen Kratzers, der doch nach allem sicher in der religiösen Frage eine Rolle gespielt haben mußte.

Ueber die Lehrthätigkeit Kratzers in Oxford berichtet die Oxforder Universitätsgeschichte an verschiedenen Stellen. Am 19. Januar 1522 wurde er Magister artium und am 23. März des gleichen Jahres als solcher installirt. Neben Astronomie lehrte der Münchener Gelehrte Mathematik, und zwar auf dem von Kardinal Wolsey für dieses Fach gestifteten Lehrstuhl auf Präsentation des mächtigen Mannes hin. Wir sahen ja aus dem Dürer'schen Briefe, daß er sich mit Euklid beschäftigte; ob er ihn für Meister Dürer ins Deutsche wirklich übersetzt hat, wissen wir nicht. Wenn aber die στοιχεῖα (Elemente) des Eukleides noch heute in England in praktischem Gebrauch als Schulbuch sind (Wilamowitz-Möllendorff „Griechisches Lesebuch" Text p. 235), so mögen die englischen Schüler sich dabei bei unserm Münchener Gelehrten mit zu bedanken haben, der in der „englischen Renaissance" zu Oxford Euklid vortrug. Während die Universitätsgeschichte von Oxford meldet, daß Wolsey Kratzer für die Mathematik vorgeschlagen habe, nennt eine eigenhändige Nachschrift Kratzers zu einem seiner Werke den König als Patron für die Astronomie:

Anno MDXX ego Nicolaus Kratzerus, Bavarus Monnacensis natus, Servus regis Henrici Octavi, jussu illius praelegi Oxoniae astronomiam super sphaeram materialem Johannis de Sacro Bosco, Compositionem astrolabii, Geographicam Ptolemaei etc.

Daß er Kartenaufnahmen machte und sich mit der Geographie des Ptolemäus abgab, wissen wir schon aus der für Pirkheimer bestimmten Stelle des Dürer-Briefes. Gar nicht sicher ist, ob er nach Wolseys Fall (1529.30) in Oxford weiter lehrte oder dann nur in seiner Hofstellung blieb. Für das letztere würde der aus London datirte bereits citirte Brief an Cromwell und andere nach London gerichtete Briefe, in denen von Kratzer die Rede ist, sprechen. — Die Bibliothek des Corpus Christi College besitzt im Manuskript ein Werk Kratzers:

Canones Horopti mit der erwähnten Nachschrift von 1520.

Die Bodleiana ein anderes:

de Compositione Horologiorum. 1. Compositio et utilitates quadrantis, 2. de arte metrica sive mensurandi, 3. Compositus cylindri et aliorum instrumentorum mathematicorum, 4. Scripta plurima mathematica.

Es wird selbst einem Sachverständigen schwer fallen, aus der Aufzeichnung dieser Titel zu bestimmen, ob die Schriften Kratzers jetzt noch einen anderen als lokalhistorischen Werth für Oxford und — München haben. Berühmt waren Kratzers astronomische Instrumente; außer der Sonnenuhr auf dem Marienkirchhofe errichtete er eine wundervolle astronomische Uhr im Garten des Corpus Christi College, die 1674 noch stand und von der eine Abbildung existirt; die erstere, zu welcher William Easte, des Königs Hofsteinarbeiter, eine Marmorsäule geliefert hat, besang Leland:

Marmoreas cantat celeberrima fama columnas
Quae claris statuit marmora Roma viris
Nec minus insignem cantabit fama columnam
Kratzeri artificis quam statuere manus

und am Schluß dieses Encomiums heißt es:

Cujus ab exemplo doctorum turba columnas
Erexit rara sedulitate novas.

Das bayerische Nationalmuseum besitzt leider kein Kratzerisches Instrument und auch keines, was nach den von mir angesehenen Zeichnungen in Sebastian Münsters Compositio Horologiorum, Basel 1531, gemäß Kratzers Methode gearbeitet ist. Dagegen ist voriges Jahr in England eine Kratzer zugeschriebene Sonnenuhr bekannt geworden; der Bericht, in der Sitzung der englischen Society of antiquaries vom 14. Februar 1901 vorgetragen (s. Athenaeum vom 2. März 1901) lautet: „Mr. Lewis Evans legte eine tragbare Sonnenuhr vor, die Kardinal Wolsey gehört hatte und sein Wappen auf der einen Seite trug, während auf der anderen eine sonst nicht so übliche Form des Wappens der Kathedrale von York angebracht war, deren Erzbischof Wolsey 1518 geworden war. Rother Grund, zwei Schlüssel in Silber emaillirt, eine goldene Mitra, während Kardinalshüte auf der Vorderseite und Rückseite zu sehen waren. Das Instrument, das trefflich erhalten ist, bestand aus einem hohlen vergoldeten Messingblock, ungefähr $3^1/_2$ inches hoch, mit neun auf den verschiedenen Seiten gezogenen Zeigern. Diese und jener glichen durchaus den Zeigern und dem Block auf S. 10 der Compositio Horologiorum, dem ersten gedruckten Buch über Sonnenuhren (die Münchener Hof- und Staatsbibliothek besitzt das Buch). Der Verfertiger ist nicht genannt und jede Marke fehlt. Mr. Evans suchte zu beweisen, daß Nikolaus Kratzer der Verfertiger war, der ja Wolseys Schützling gewesen ist. Dafür hob Evans den deutschen Charakter des Werkes hervor, im ganzen sowohl wie in der Verzierung. Außerdem wurde eine Photographie der Sonnenuhr im Corpus Christi-Garten nach einer in einem Manuskript erhaltenen Zeichnung vorgelegt, die in Form und Stil der Wolsey'schen durchaus glich und die Wappen an gleicher Stelle trug. Auch eine aus Kratzers eigenem Manuskript abphotographirte Abbildung einer Sonnenuhr zeigte ganz Uebereinstimmendes und namentlich die Ziffern 4 und 7 in ihrer ungewöhnlichen Form. Und endlich findet sich ein ähnlicher Block mit Sonnenuhr auf dem Holbein'schen Bild."

Deutsche Wissenschaft und deutsches Kunsthandwerk hat Kratzer nach England gebracht, die Beziehungen zu den großen Deutschen der Zeit nicht aufgegeben, die deutsche Sprache so wenig vergessen, daß er nach dreißigjährigem Aufenthalt noch nicht richtig englisch sprechen konnte, und er hat sich deutsche Art, Behäbigkeit und Humor bewahrt. Das lehrt uns vor allem Holbeins meisterliches Bild. Es hat Mühe gekostet, in München eine gute Wiederholung des Louvre-Bildes zu finden; aber seit vorigem Jahre besitzt die kgl. Kupferstichsammlung das herrliche Werk „les maîtres de la Peinture, Musée du Louvre" und diese Prachtbände schließen eine vollendete Typogravure von Holbeins Kratzer ein. Hier kann man den Münchener Astronomen sehen, ausdrucksvoll treuherzig und klug, mit freundlichen Augen und der feinen, an exakteste Bewegungen gewohnten Hand. „Der Kopf ist derb, echt bajuvarischer Schlag; aber nicht bloß die nachdenklichen Augen, vor allem ein bestimmter Zug um den Mund, der bei Menschen, die viel abstrakter Denkarbeit nachgehen, häufig getroffen wird, verräth hier den Denker" (Janitschek, Deutsche Malerei, S. 460). Dies Bild, welches Carel van Maander bei dem Kunstliebhaber Andries de Loo in London gesehen hat und „magnifique et magistralement traité" nennt, schildert Woltmann in „Holbein und seine Zeit" folgendermaßen: „Der Dargestellte, lebensgroß und in halber Figur, schaut gegen rechts, von wo auch das Licht fällt; er trägt eine schwarze Mütze und schwarzen Rock, darüber ein braunes Oberkleid. Eine weiße Krause und der Rand der rothen Weste kommen am Hals zum Vorschein. In der Rechten hält er einen Zirkel, in der Linken einen Polyeder. Verschiedene mathematische und astronomische Instrumente hängen an der Wand oder liegen auf dem Tische, auf dem sich auch ein Blatt Papier mit der Inschrift befindet, die seinen Namen trägt (siehe oben). Das bartlose Gesicht ist nicht eben schön: große Nase, breiter Mund, grobes Kinn; eine schwerfällige, doch tüchtige Erscheinung, wie es scheint, auch jovial." Nein, nicht nur „jovial, wie es scheint", sondern sicher ein lustiger Herr voll bajuvarischen Humors. Denn Nicolaus Bourbon de Vandoeuvre, der französische Dichter, schreibt in einem Briefe an Thomas Soliman, den Schreiber Heinrichs VIII., welcher als Vorrede zu „Nicolai Borbonii Vandoperani opusculum puerile ad pueros sive παιδαγωγεῖον, Lyon 1536" gedruckt ist, am 25. September 1536

Grüße an Cromwell, Cranmer, Holbein (der Bourbon gemalt hat) ꝛc., endlich „Nic. Cratzero regio astronomo viro honestis salibus facetiisque ac leporibus concreto“, d. h. „der in allen Ehren voller Witze, Possen und Schwänke steckt“. — Auch dieser Brief scheint dafür zu sprechen, daß Kratzer durchaus am Hofe des Königs in London weilte und nicht mehr in Oxford lehrte. Und wenn man die anderen Portraits betrachtet, die Holbein 1528 malte: Sir Thomas More, Erzbischof Washam, John Fisher, Bischof von Rochester, Sir Henry und Lady Guilford, Thomas und John Godsalve, Sir Bryan Tuke (dieser ist in München, also gleichzeitig gemalt), alle mit dem königlichen Hofe in Beziehung stehende Persönlichkeiten, so war vielleicht damals schon die Oxforder Lehrthätigkeit aufgegeben. — Für einen wichtigen Punkt im Leben Kratzers haben wir absolut keinen Anhaltspunkt gefunden: war er verheirathet, hatte er Kinder? Wir möchten ihn für einen Junggesellen erklären, aber für keinen grämlichen, sondern einen liebenswürdigen, von großem Freundeskreise umgebenen; vielleicht haben ihm die Engländerinnen nicht behagt.

Die letzte Notiz aus Kratzers Lebenszeit finden wir in dem tractatus de Astronomia des Guido de Forlivio (Guido Bonatus, Basel 1550). Diesen hat damals Nicolaus Prugner (Pontinus), der Theologe, Mathematiker und Astronom aus Franken, herausgegeben, der die Reformation in Mühlhausen einführte und 1557 als Professor in Tübingen starb. In der lateinischen Widmung an William Paget, des Königs master of the rolls (contrarollarius), erzählt er, wie Guido Bonatus seine Vaterstadt dadurch rettete, daß er ihr die günstigen Momente zum Kämpfen durch die Astrologie eingab, so daß Guido von Appia, des Papstes Martin IV. Feldherr, von Forlivio abziehen mußte. Deßwegen gönnt Prugner das Buch England und sagt: „Welchen Nutzen das Buch den Mathematikern bringt, wirst du selbst erkennen, aber auch von euerm Mathematiker Nicolas Kratzer erfahren können, der ein so guter, trefflicher und gerechter Mann ist, daß er eigentlich eine höhere Stellung verdient als die eines Mathematikers, und der ein solcher Meister in seiner Kunst ist, daß er als darin einzig dastehend angesehen werden muß.“ — Nikolaus Kratzer soll kurz nach 1550 gestorben sein; man weiß nicht, wo er begraben wurde. Als Besitzer seiner Bücher wird Johannes Dee (1527—1608), der Mathematiker und Astrolog, genannt.

Weitere Nachrichten über Nikolaus Kratzer lagen uns nicht vor; hoffen wir aber, daß dieses Münchener Kind noch seinen speziellen Biographen finden werde.

M.

Besprechungen.

b-r. Minimallohn und Arbeiterbeamtenthum. Von Dr. Ernst Klien. Jena 1902. Verlag von Gustav Fischer. — Ein erfreulicher Beitrag zur Sozialpolitik, da die deutsche Literatur gerade dies Feld bislang so gut wie unbebaut gelassen. Die auf den ersten Blick fremd anmuthende Bezeichnung „Arbeiterbeamtenthum“ findet im Verfolg der systematischen Darstellung Kliens volle Rechtfertigung. Allenthalben sind heute sehr fühlbare Ansätze zu finden, mit dem modernen Kommunalarbeiter ein Arbeiterbeamtenthum in den städtischen Gemeinwesen durch festes Anstellungsverhältniß, Lohnskala, Pension und Fürsorge ähnlicher Art zu schaffen. Den Kampf um die Lohnhöhe mit bestimmten Schranken zu umziehen, innerhalb deren ein Sich-messen der Kräfte und Sich-anpassen an die wirthschaftliche Konjunktur möglich, und dem Arbeiter eine wenigstens relativ gesicherte Existenz zu gewährleisten, scheint uns der Minimallohn, eine Reaktionserscheinung auf lohnpolitischem Gebiete, sehr wohl geeignet. Die zahlreichen Belege im vorliegenden Buche sprechen laut genug für diese sozialpolitische Neuerscheinung. Wenn das Buch nicht vordatirt ist, möchten wir den Verfasser darauf hinweisen, bei einer künftigen Neuauflage Notiz zu nehmen von dem in der bayerischen Kammer der Abgeordneten am 30. Oktober 1901 fast einstimmig angenommenen Gesetzentwurf betreffend Arbeiterschutzklauseln im bayerischen Submissionswesen, ein Gesetz das einen werthvollen Beitrag zum Kapitel Minimallohn bildet.

Durchs Saalthal von A. Trinius. Minden i. W., J. C. C. Bruns Verlag. — Das Buch enthält eine Reihe von hübschen Schilderungen, die sich auf das Thal der Saale beziehen, das im Fichtelgebirge beginnt und bei Barby auf der linken Seite der Elbe sein Ende erreicht. Trinius ist der richtige Plauderer, sein Ton ist leicht und behaglich, er langweilt nie, dringt niemals allzu sehr in die Tiefe und weiß doch das Triviale zu vermeiden. Der größte Theil seiner Skizzen befaßt sich naturgemäß mit Thüringen, das seine Heimath ist und kaum von einem Anderen besser gekannt wird. Die Burgen bei Saalfeld, Jena und Naumburg erstehen in romantischem Schimmer vor uns auf, klassische Stätten, durch Goethe und Schiller geweiht, ziehen vorüber, Weinberge, felsige Klüften und milde Höhen lassen uns an vergangene Tage jugendlichen Wanderns denken oder führen uns die studentischen Tage von Jena und Halle wieder herauf. Das anspruchslose Buch ist ein rechtes Wanderbuch, und wer Beziehungen zu jenem freundlichen Flußthal hat, in dem Idylle und Romantik so nahe beieinander liegen, mag es zur Hand nehmen und sich zurückführen lassen zu jenen Stätten, die nicht Wenigen theuer geworden sind.

—ge.

Poems by Edwin Emerson M. A. Denver, Colorado, The Carson-Harper Company 1901 (228 S. 8°). Die vorliegende Gedichtsammlung besteht vornehmlich aus Sonetten, deren Form der Verfasser sich mit Vorliebe zu bedienen scheint und die er auch wohl zu beherrschen versteht. Von den 83 in dem Bändchen enthaltenen Dichtungen sind zwei Uebersetzungen aus dem Deutschen, nämlich Hoffmann von Fallerslebens „Wiegenlied“ und Emanuel Geibels „Sei still, mein Herz“. Von den übrigen „Poems“ sind zwei, „The journey of Life“ und „On Leaving Munich“ vom Stabsauditeur Hr. Friedrich Vogl und Hrn. Dr. H. Brunn, Dozenten an der Münchener Polytechnischen Schule, ganz vorzüglich ins Deutsche übertragen worden. Das erste dieser beiden Gelegenheitsgedichte wurde 1893 geschrieben und gibt einen Rückblick auf den Lebenslauf des 70jährigen Verfassers, während das zweite seine Gemüthsbewegung bei dem 1894 genommenen Abschied von München zum Ausdruck bringt und damals in dieser Beilage erschienen ist. Hr. Professor Emerson hielt sich ungefähr zwanzig Jahre in Bayerns Hauptstadt auf, die er sehr lieb gewann und als eine Pflegestätte der Kunst und Wissenschaft außerordentlich hoch schätzte. Es ist also leicht begreiflich, daß er ihr ungern Lebewohl sagte und schreiben konnte:

Für all die Wohlthat quillt aus Herzensgrunde
Mein heißer Dank jetzt, in der Scheidestunde.

Die längste der Dichtungen heißt „Karl and Bertha: A Romance of the Rhine“ und erzählt in anmuthiger und fesselnder Form die tragische Geschichte zweier Liebenden, von denen der eine in den Turnierschranken das Leben verliert und die andere, statt sich mit dem Brautstaat zu schmücken, den Nonnenschleier nimmt. Auf eine kritische Würdigung der einzelnen poetischen Schöpfungen müssen wir hier leider verzichten, dürfen sie aber den vielen Bekannten und Freunden des Dichters in Deutschland bestens empfehlen, da diese Leserkreise ohne Zweifel ihre Freude daran haben werden. Vor dem Titelblatt ist sein Bildniß eingeheftet nach einem von Franz v. Lenbach gemalten Portrait.

E. P. Evans.

Inkorrekt, Roman von Emma Böhmer. Verlag von Karl Reißner, Dresden 1901. — Es ist die Geschichte zweier sehr ungleicher Schwestern. Die Eine, nach außen hin als „korrekt“ geltende, verhätschelte und als ein Mustermädchen gepriesene, ist im Wesen von eitlem Sinn und angefaulter Phantasie. Die Andere, „inkorrekte“, in den Augen der Eltern mißrathene, unnütze und auf unschicklichen Wegen wandelnde, ist ein denkendes Geschöpf von regen, geistigen Bedürfnissen, dem die Vorurtheile ihres Standes unerträgliche Fesseln sind. Die Erstere, Gustel, raffinirt in allen ihren Gefühlen und ohne Sinn für eine höhere Lebensauf-

fassung, richtet ihr Streben nach einer reichen Heirath, nach äußerem Glanz, bequemem Wohlleben und ähnlichen schönen Dingen. Sie weiß durch die Reize ihres üppigen Körpers einen Mann kirre zu machen, den sie nicht liebt, der ihr aber durch sein Geld und seine Position eine hervorragende Stellung in der Gesellschaft sichert. Sie heirathet ihn, macht ihn zwar nicht glücklich, weiß zu glänzen, kokettirt mit anderen Männern und steht am Ziele ihrer Wünsche. — Das andere Mädchen, Grete, erlebt das Treiben ihrer Schwester mit schmerzlichen Gefühlen und großem Mitleid. Ihr selbst spielt das Leben zwar ganz anders mit. Sie wird infolge ihres selbständigen Wesens ihren aristokratischen Eltern, denen die strenge Wahrung der äußeren gesellschaftlichen Ueberlieferungen als das unbedingt Selbstverständliche und Natürliche gilt, mehr und mehr entfremdet. Sie fühlt schriftstellerische Talente in sich, gibt ihnen nach und trägt ihre Versuche zu einer Zeitung. Sie verliebt sich in den Redakteur, d. h. sie beginnt eine wirkliche Liebe zu ihm zu fassen. Diese Neigung wird erwidert. Die beiden Menschen beschließen, sich für das Leben zu verbinden. Noch hält sie alles vor den Eltern geheim. Sie sieht mit Furcht und Zittern dem Tag entgegen, wo er zu ihrem Vater kommen will. Am Morgen desselben Tages geht sie zu ihm, um ihn abzuholen und noch Manches mit ihm zu bereden. Vor seiner Wohnung ist ein Menschenauflauf. Ihr will das Herz still stehen, sie ahnt nichts Gutes. Sie fragt die Menschen, was geschehen ist. Es heißt, man habe einen jungen Menschen überfahren, einen Radfahrer, er sei wohl todt. Sie eilt in sein Haus, die Treppe hinauf. Dann in sein Zimmer: da liegt er. Es ist schon ein Arzt bei ihm, von dem erfährt sie, daß er bereits verschieden sei.

Die Eltern erfahren alles. Ein neuer, großer Bruch erfolgt, der nicht mehr zu heilen ist. Sie kann es im elterlichen Hause nicht länger ertragen. Sie beschließt, heimlich zu gehen, nach Zürich, zu Verwandten ihres todten Verlobten, wo, wie sie weiß, man ihr mit Liebe Willkommen bietet. Sie thut es. Ein neues Leben, der Arbeit, des Strebens thut sich vor ihr auf. — Das ist der Umriß. Die Autorin hat das Thema mit Geschick zu entwickeln gewußt. Aber sie verfällt in große Fehler dabei: zunächst ist ihr in der Charakterisirung die Mittelstraße so viel wie fremd. Um die sympathischen Gestalten ihres Buches fließt zu viel Gold, die unsympathischen sind allzu grau gemalt. Dann der Stil. Hier kann sich die Frau mit all ihren überkommenen Gewohnheiten nicht verleugnen. Der Stil ist ohne Mark, ohne Rückgrat. Das Herkömmliche herrscht. Hier hat die Autorin noch viel an sich zu arbeiten. Im übrigen versteht sie es am besten, Situationen zu schildern. Hier thut sie manchen guten Griff. Auch manche gut beobachtete, für das Wesen der werdenden Frau charakteristische Züge enthält das Buch.

Dr. H. Bethge.

Mittheilungen und Nachrichten.

† Zur Erinnerung an den Dichter Georg Scheurlin. Dieser liebenswürdige Lyriker wurde am 25. Februar 1802 in Mainbernheim (Unterfranken) als der Sohn eines Wundarztes geboren. Frühe des Vaters beraubt, wendete sich der auch als Maler und Musiker reich veranlagte Jüngling, um seinen jüngeren Geschwistern und der Mutter eine Stütze zu werden, zu dem damals sehr geringe Aussicht bietenden Fache eines Volksschullehrers, übernahm die Redaktion des Ansbacher Tagblattes und verwerthete seine vielfachen Fähigkeiten und Anlagen in rastloser Thätigkeit. Seine ersten dichterischen Erzeugnisse in dem von „Carl Fernau" edirten Taschenbuch „Charitas" (1845 ff.) und die reizende Novelle „Fahrten eines Waldhornisten" erregten die verdiente Theilnahme. Infolge seiner „Gedichte" (Ansbach 1851), deren Widmung die Königin Marie angenommen hatte, wurde Scheurlin als Kanzlist an das Oberkonsistorium nach München berufen und 1856 als Sekretär mit dem späteren Titel eines Regierungsrathes dem Handelsministerium zugetheilt. Da er seine Pflichten sehr ernst nahm, fand die nur zeitweise und immer schüchtern anklopfende Muse die Thüre die Dichters meist amtlich geschlossen. So erschien nur noch ein freilich sehr wohlduftender Strauß „Heideblumen" (Heidelberg 1858), ein kleines, in jahrelangen Zwischenräumen langsam gereiftes Epos „Edwin" (1869) und eine Sammlung seiner fröhlichen „Musikernovellen" (Hannover 1872). Seine tiefempfundenen Lieder gingen, vielfach komponirt „auf den Flügeln des Gesanges", häufig ohne den Namen ihres Dichters, in die Welt und die encyklopädischen Veranstalter von lyrischen Mustersammlungen und dergleichen Albums schmückten sich mit seinen bereitwilligen Beiträgen. Als Scheurlin am 9. Juni 1872 aus dem mühereichen Leben schied, war sein Name von Bruno Meyer, Heinrich Kurz, Friedrich Rückert und den meisten Literaturhistorikern ehrenvoll anerkannt. Die einfache Wahrheit der Empfindung, die Schönheit der Sprache, der Wohllaut seiner Form wurden unbestritten und mit freudiger Zustimmung gerühmt, und ihm ein Platz neben Eichendorff angewiesen; seine Romanzen und Balladen, darunter der „Treue Tod", klingen, vielfach ebenbürtig, an Uhland an; seiner Prosa eignet eine höchst musikalische Rhythmik. Obwohl ihn das Leben nicht sanft gebettet hatte, so drang doch selten ein Klang der Klage aus seiner Dichtung, die ihm immer eine tröstende Freundin blieb. Nur einmal, als der treue, alljährlich wiederkehrende Frühlingsbote mit einem „Pfeile im Flügel" todeswund mühesam durch die Lüfte in sein altes Nest zurückruderte, da lag der Vergleich mit dem feinfühligen, in „des Lebens Noth und Sorgen" kämpfenden Sänger doch allzu nahe, um nicht „das Rohr mit scharfem Lothe fest aufs Herz des armen Vogels zu richten" und das hülflose Thier zu pardoniren, während der Dichter selbst die schwere Last weiter schleppte. Eine selige Kinderfröhlichkeit durchweht vertrauensvoll seine von der männlichsten Freundestreue ebenmäßig getragenen Lieder, insbesondere in dem „Immergrün"-Cyklus und in den prächtigen, seinen hohen Mäcenen gewidmeten „Königskerzen". Die unter dem bescheidenen Titel der „Heideblumen" eine kostbare poetische Botanik bietende Sammlung mag überhaupt als unvergängliches Zeugniß von Scheurlins edler, reiner und goldtreuer Seele gelten. Eine Auswahl seiner Dichtungen oder lieber gleich eine längst verdiente Sammlung aller seiner Erzeugnisse, die in den ersten Drucken alle längst vergriffen und nur noch zufällig antiquarisch aufzutreiben sind, bleibt eine hoffentlich bald gelöste Ehrenpflicht. Die Centenarfeier von Scheurlins Geburt gibt dazu den richtigsten Anlaß! Immer bleibt zu bedauern, daß dem Dichter keine seiner reichen Begabung förderliche Freiheit beschieden war; nicht Jedem ist es gegeben, wie Graf Platen ironisch hervorhebt, „morgens zur Kanzlei mit Akten, abends auf den Helikon zu gehen". Die Liebe zur Menschheit, zu allem Schönen, Edlen und Guten wurde ihm zwar vielfach bestaubt, aber sie erlosch niemals in seinem tiefen Herzen, das immer neuen Trost fand in der unergründlichen Natur und im trauten stillen Heim seiner Familie. Eine seiner Töchter war an den fröhlichen „Jung-Friedel"-Sänger, den trefflichen Novellisten und Romandichter August Becker (gest. 23. März 1891 zu Eisenach) vermählt; die jüngste ist die Gattin unsres als humoristischer Zeichner und Maler weitbekannten Professors und Akademikers Adolf Oberländer.

W. H. Iwan Muschketow †. Am 23. Januar d. J. starb der bedeutende Gelehrte und Forschungsreisende, der hervorragende Geologe und Professor an der kaiserlichen Bergakademie zu St. Petersburg, Iwan Wassiljewitsch Muschketow. Er war 1850 im Lande der donischen Kosaken geboren, besuchte das Gymnasium von Nowotscherkask, studirte zuerst Philologie und widmete sich dann dem Studium der Bergwerkswissenschaft. Schon als Student beschäftigte er sich vorzugsweise mit der Mineralogie; seine erste Arbeit über das „Wolhynit" erschien in den „Arbeiten der kaiserl. russischen Mineralogischen Gesellschaft". Als er 1872 seine Studien beendet hatte, wurde er nach dem Ural gesandt, und dort war er der Erste, der im östlichen Theil dieses Gebirges, im Katschkanar-System, arsenikhaltige Mineralien entdeckte, die bedeutende Mengen von Gold enthielten, was er in einer Abhandlung bewies, die in der Zeitschrift für Bergwesen abgedruckt wurde. Im Jahre 1873 wurde er als Beamter für besondere Aufträge dem Generalgouverneur von Turkestan attachirt; dort war er sechs Jahre mit geologischen Forschungen beschäftigt, die ihn auch veranlaßten, weite Reisen zu machen,

um die westlichen Theile dieses Gebiets und den nördlichen Theil von Tjan-Schanj bis Kuldsha zu durchforschen. In seinem Rechenschaftsbericht über diese Reisen beschrieb er viele Lagerstätten nützlicher Mineralien, worunter sich auch große Steinkohlenlager befanden. Auch ein Verzeichniß der Mineralien von Turkestan rührt von ihm her. Für seine Orographie des Tjan Schanj erhielt er eine Medaille der kais. Geographischen Gesellschaft. Im Jahre 1877 war Muschketow mit der Durchforschung des Bergreviers von Slatoust im südlichen Ural beschäftigt und er gab dann seine Materialien über die geologische Struktur und über den Reichthum an Erzen dieses Reviers heraus, wofür er Adjunkt-Professor an der Bergakademie wurde. In demselben und im folgenden Jahre machte er eine große Reise zum Alaigebirge und Pamir; 1879 durchforschte er Buchara, den Amu-Darja und die Wüste Kisil-Kum; 1880 unternahm er eine Forschungsreise zum Serafschan-Gletscher, erläuterte den Charakter dieses kolossalen Gletschergebiets und bewies das allmähliche Zurückweichen der Gletscher. Für diese und einige andere Forschungen in Mittelasien erhielt er die höchste Auszeichnung der kais. Geographischen Gesellschaft, die Konstantin-Medaille. Das Jahr 1881 widmete er den Forschungen im Kaukasus; er besuchte die Umgebungen des Kasbek und Elbrus und ihre Gletscher und auch die Mineralquellen von Pjätigorsk. 1882 wurde er zum ältesten Geologen des Geologischen Komitees ernannt und gab (gemeinschaftlich mit Beck) die Schrift „Das Nephrit und seine Lagerstätten" heraus. In den folgenden Jahren beschäftigte er sich mit Untersuchungen der russischen Mineralquellen, 1884—1885 war er in der Kalmückensteppe und machte dort an den kaukasischen Mineralquellen und an den Salzseen der Krim Untersuchungen. Im Jahre 1889 organisirte er die seismographischen Beobachtungen in Rußland und veröffentlichte: „Die Erdbeben, ihr Charakter und die Methoden ihrer Beobachtung." 1895 war er Rußlands Bevollmächtigter bei der internationalen Kommission für Gletscherforschungen und organisirte dann die systematischen Beobachtungen der russischen Gletscher. Er war auch Präses der Abtheilung für physikalische Geographie der kais. russischen Geographischen Gesellschaft und Redakteur ihrer „Memoiren". Außer den bereits genannten, sind noch folgende von seinen Arbeiten zu erwähnen: „Turkestan" und „Geologische Karte von Turkestan" (mit Professor Romanowsky), ferner eine Physikalische Geologie. Für diese Arbeiten erhielt er Prämien. Muschketow war Professor an der Bergakademie, am Institut für Ingenieure der Wege- und Wasserbauten und an anderen höheren Lehranstalten St. Petersburgs. Er zeichnete sich durch umfangreiche Kenntnisse und große Energie aus. Als Lehrer war er sehr beliebt und seine beständige Fürsorge für das Wohl und die Bedürfnisse seiner Schüler sichern ihm ein bleibendes Andenken in den Herzen aller derer, mit denen er in Berührung kam. Die Wissenschaft hat in ihm, leider viel zu früh, einen ihrer fähigsten und begeistertsten Adepten verloren.

* Internationale Forschungsarbeiten in der Nordsee. Die Vorbereitungen für die Mitarbeit Englands an den internationalen Forschungsarbeiten in der Nordsee schreiten, wie aus London gemeldet wird, rüstig vorwärts. Die vom Schatzamt für diesen Zweck auf drei Jahre bewilligte Summe beträgt 42,000 Pfd. St. Die britische Expedition wird sich für das erste Jahr wahrscheinlich mit gemietheten Schiffen begnügen. Sollten aber die Arbeiten im weiteren Verlauf werthvolle Ergebnisse liefern, so dürfte die Regierung die von ihr bewilligte Summe bedeutend erhöhen, so daß vielleicht besondere Schiffe gebaut und die Forschungsarbeiten auf fünf Jahre ausgedehnt werden könnten.

* Astronomisches Observatorium auf dem Tibidabo. Auf der Spitze des bei Barcelona liegenden, sich bekanntlich durch eine herrliche Fernsicht auszeichnenden, 532 Meter hohen Tibidabo will die Akademie der Wissenschaften zu Barcelona auf Kosten des Marques de Alella, der in freigebigster Weise die nöthigen Mittel dazu zur Verfügung gestellt hat, ein astronomisches und meteorologisches Observatorium errichten, das mit einem Fernrohr von 37 Zentimeter Durchmesser und mit allen modernen Einrichtungen ausgerüstet werden soll. Das betreffende Gelände soll noch im Laufe dieser Tage angekauft und der Bau dann sofort in Angriff genommen werden.

* Jena. Die theologische Fakultät der hiesigen Universität ernannte den Pfarrer Dr. Kind in Berlin aus Anlaß seiner Wahl zum Vorsitzenden des Allgemeinen evangelisch-protestantischen Missionsvereins zum Ehrendoktor.

* Innsbruck. Der außerordentliche Professor des deutschen Rechtes an der hiesigen Universität Dr. Alfred Ritter v. Wretschko hat das ihm angebotene Extraordinariat in der juristischen Fakultät der Berliner Universität abgelehnt.

H. Vermächtniß. Der vor kurzem gestorbene Bankdirektor Julius Mammelsdorff, früher lange Jahre in Ostasien und Mexico Bankvorstand, zuletzt in Mannheim wohnhaft, hat seine werthvolle Bibliothek, die 6000 Bände, darunter viele Unika der italienischen und spanischen Literatur, umfassen soll, der Stadt Mannheim testamentarisch vermacht. Derselben fällt auch seine aus Cochinchina und Mexico stammende Kuriositätensammlung zu.

* Todesfälle. In St. Petersburg ist, wie die „Frankf. Ztg." mittheilt, der Gynäkologe Professor Dr. J. Lasarewitsch im Alter von 72 Jahren gestorben. — Professor Dr. Karl Schaefer in Schulpforta ist nach kurzem Krankenlager verschieden.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

P. Lehautcourt: Histoire de la Guerre de 1870—1871. Tome II. Paris und Nancy, Berger-Levault u. Co. 1902. 6 Fr. — R. J. Gutheil: Buchführungsunterricht (Methode Gutheil). Kaufmännische Unterrichtsbriefe. 4. Kursus. Berlin, Selbstverlag. — Stejin, de Wet und die Oranje-Freistaaten. Tagebuchblätter aus dem südafrikanischen Kriege. Tübingen, H. Laupp 1902. M. 1.50. — H. Brun: O, alte Burschenherrlichkeit, Roman aus dem Studentenleben. Leipzig, H. Seemann. 297 S. 4 M. geb. — Werner v. Heidenstam: St. Georg und der Drache, Novellen. Ebd. 1902 148 S. 3 M. geb. — O. Tann-Bergler: Seine Majestät das Kind. Kleine Geschichten. Ebd. 1902. 191 S. 3 M. — E. v. Bülow: Reime. Ebd. 127 S. M. 2.50. — C. Favre: Carte du théâtre de la Guerre sudafricaine. Genf, Georg u. Co. — K. Schneider: Treu und Glauben im Recht der Schuldverhältnisse des Bürgerl. Gesetzbuches. München, C. H. Beck 1902. 241 S. 5.50 M. — R. v. Bartsch: Der Offizier, Rathgeber für den jungen Leutnant. 2. Aufl. Berlin. Liebelsche Buchhandlung 1902. 51 S. 1 M. — Hofrichter: Schießregeln für die schweren, leichten und reitenden Batterien der russischen Feldartillerie 1900. Ebd. 1902. 43 S. 1 M. — Handbuch der Journalistik. Lieferung 1. Berlin 1902. 48 S. M. 1.20. — R. Schwemmer: Restauration und Revolution. Aus Natur und Geisteswelt. Sammlung wissenschaftlicher gemeinverständlicher Darstellungen aus allen Gebieten des Wissens. 37 Bändchen. Leipzig, B. G. Teubner. 151 S. 1 M., M. 1.25 gebunden.

Verantwortlich für den Inseratentheil i. V.: F. Xav. Wöhrle in München.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Gegen Raten

MODERNE
KAUFMÄNNISCHE
BIBLIOTHEK:
Die besten Werke zur Ausbildung und Fortbildung des Kaufmanns
Verlegt und zu beziehen von
Dr. iur. Ludw. Huberti
Leipzig, Johannisplatz 3.

Tauchnitz Edition.
March 19, 1902.
In Spite of All.
A new Novel.
By
Edna Lyall.
In 2 vols.
[2210]
Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 20. März. Nummer 66.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Zukunftsfragen des humanistischen Unterrichtswesens in Bayern. Von Monitor. — Zwei baltische Frauen. II. (Schluß.) — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Zukunftsfragen des humanistischen Unterrichtswesens in Bayern.

Von Monitor.

Bei den Anhängern des humanistischen Bildungsprinzips genießt unser bayerisches Gymnasialwesen auch über die Grenzen unsres engeren Vaterlandes hinaus, ja vielleicht jenseits derselben noch mehr als innerhalb ihrer, eines nicht geringen Ansehens. Denn es gilt, und zwar gewiß nicht mit Unrecht, als ein festes Bollwerk der traditionellen Gestaltung unsrer humanistischen Gymnasien gegenüber den ziemlich radikalen Neuerungsbestrebungen, die sich auf dem Gebiet unsres höheren Schulwesens, anderwärts, speziell in Preußen, in den letzten Jahren geltend gemacht haben und sich dort, wie man wohl weiß, der Protektion durch den Träger der Krone selbst zu erfreuen haben. Auch hält man Vieles an der ganzen Organisation unsres bayerischen Gymnasialwesens und an ihrem Unterrichtsbetrieb — insbesondere das in demselben streng festgehaltene Klaßlehrerprinzip — für besonders glücklich eingerichtet und geeignet, um den bayerischen Gymnasien die gerade auf dem Gebiet des höheren Unterrichtswesens so nöthige Stabilität der Entwicklung zu gewährleisten und sie vor den störenden Eingriffen einer nicht gerade immer von tiefgründiger Sachkunde und reifer Erfahrung geleiteten Experimentirsucht zu bewahren.

So berechtigt dieses Lob sein mag und so sehr wir in Bayern uns desselben freuen dürfen, so wäre doch nichts verfehlter, als wenn man sich dadurch bei uns an maßgebender Stelle dazu verleiten ließe, auf den Lorbern eines solchen aus der Ferne ertheilten Lobes gemächlich auszuruhen, anstatt sich die schweren Mängel, die unserm bayerischen humanistischen Schulwesen ganz ohne Zweifel anhaften, offen und ehrlich einzugestehen und an ihrer Beseitigung nach Kräften zu arbeiten. Angesichts der nahe bevorstehenden Kammerverhandlungen über den Etat der Gymnasien dürfte es nicht unangebracht sein, auf diese Mängel gerade jetzt einmal öffentlich hinzuweisen.

Man kann ohne Uebertreibung sagen, daß unser humanistisches Schulwesen vornehmlich in zweierlei Hinsicht, nämlich bezüglich der Organisation seiner Leitung und bezüglich der materiellen Lage der Lehrer an den Gymnasien, an Uebeln krankt, die, wenn sie nicht bald beseitigt werden, nicht nur eine hemmende, sondern eine direkt schädigende Wirkung auf den Zustand unsres humanistischen Bildungswesens ausüben müssen.

I.

Daß die derzeitige Form der Leitung unsres bayerischen Mittelschulwesens, wie sie in der „Oberster Schulrath" betitelten Organisation vorliegt, nicht entfernt ihrer Aufgabe entspricht und entsprechen kann, ist eine so unbezweifelte Thatsache, daß der Minister selbst sich ihrer Anerkennung nicht hat entziehen können und in der vorletzten Landtagssession sich dahin ausgesprochen hat, daß der Oberste Schulrath eine Veränderung und Verbesserung seiner Organisation dringend bedürftig sei. Es ist in der That ein unhaltbarer und — wie in einem dieser Sache gewidmeten Artikel in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung (Nr. 5 d. J. 1901) ganz richtig gesagt wurde — eines Kulturstaates unwürdiger Zustand, daß ein so wichtiger Zweig moderner Staatsverwaltung, wie es die technische Leitung des höheren Unterrichtswesens ist, von einigen wenigen und ohnehin schon mit Berufsgeschäften aufs stärkste in Anspruch genommenen Männern im Nebenamt versehen wird. Dazu ist doch wahrhaftig das Mittelschulwesen eines Staates von der Größe Bayerns ein zu umfangreicher und komplizirter Organismus und es kann gar nicht anders sein, als daß die Folgen eines solchen Zustandes im Unterrichtsbetrieb der einzelnen Anstalten in hundert größeren und kleineren Dingen auf Schritt und Tritt in störendster, ärgerlichster Weise zutage treten. Wir wollen nur eines hervorheben: die Inspektionen. Wie eilfertig, wie wenig gründlich müssen die abgethan werden, damit der betreffende Inspizient, der ja zugleich selbst Anstaltsvorstand ist, seinem Berufe nicht zu lange entzogen wird, was gleichwohl doch nicht vermieden wird. In einer einzigen Woche muß so ein Ministerialkommissär oft zwei große Anstalten visitiren, und die flüchtigen, oft auf dem seltsamsten Spiel des Zufalls beruhenden Eindrücke, die er da erhält, haben dann den größten Einfluß auf die Qualifikation der Inspizirten und damit auf deren Avancement u. a. m. Eben unser Klaßlehrerprinzip, auf das wir uns so viel zugute thun, und das wir um keinen Preis aufgeben möchten, verlangt es, daß jeder Lehrer nicht nur in einem, sondern in mehreren Lehrstunden inspizirt wird, während, wie es jetzt ist, der Kommissär nicht einmal für jeden Lehrer die nöthige Zeit zum Besuch einer Unterrichtsstunde übrig hat. Dazu kommt noch als weiterer Mißstand der, daß es an einer bestimmten Inspektionsordnung, nach der der Inspizient sich zu richten hätte, fehlt und daß auch bezüglich der Einschätzung des Ergebnisses der Inspektion für die Qualifikation der Lehrer keine bestimmten Normen, keine einheitlichen Gesichtspunkte festgestellt sind. Jeder Inspizient kann infolgedessen bezüglich des Modus seiner Inspektion so verfahren wie es ihm beliebt, und es hindert ihn nichts bei der Beurtheilung der Leistungen der Inspizirten seine subjektiven Ansichten in oft recht untergeordneten Dingen zum Rang eines beherrschenden Gesichtspunktes zu erheben. Und das ist um so bedenklicher, als diese subjektiven Anschauungen natürlich sehr verschiedener, oft geradezu entgegengesetzter Art sind, so daß die Inspizirenden nicht sicher sind, ob sie gegebenenfalls nicht mit denselben Eigenthümlichkeiten ihrer Unterrichtsweise, die das höchste Lob des einen Inspizienten finden, bei einem anderen die schärfste Kritik hervorrufen würden. Nun ist es ja keineswegs möglich oder auch nur wünschenswerth, daß bei den technischen Leitern unsres Unterrichtswesens schablonenhafte Uniformität der pädagogischen Ansichten bis ins Kleinste hinein besteht. Aber in rebus dubiis soll libertas herrschen. Und das wird — soweit überhaupt — nur dadurch zu erreichen sein, daß wir Fachreferenten im Ministerium bekommen, die, einerseits über reiche Berufserfahrung verfügend, andrerseits der doch unleugbar etwas befangenden Wirkung der Alltäglichkeit und unmittelbaren Interessirtheit des praktischen Amtes entrückt, diese Dinge von

einem höheren Standpunkt aus zu behandeln vermögen, welche ferner in den Stand gesetzt sind, sich durch gemeinsame, ganz auf ihren Beruf konzentrirte Thätigkeit zu einer gemeinschaftlichen Auffassung in den Hauptsachen zusammenzuarbeiten und in gründlichen und regelmäßigen Inspektionen nach derselben verfahren. Dann erst wird sich — was jetzt noch fehlt — eine feste, nach klaren Prinzipien geregelte Praxis dieser Inspektionen ausbilden können und sie werden eben dadurch von dem Unangenehmen, das sie jetzt infolge ihrer Unberechenbarkeit und Willkür haben, bedeutend verlieren.

Andere Nachtheile des jetzigen Zustandes der Kombination von Rektorat und Oberschulrathsfunktion sind nicht minder bedenklich. Es ist von vornherein schon eine seltsame Sache, daß die betreffenden Rektoren, die im Obersten Schulrath sitzen, ihre eigenen Vorgesetzten sind und infolgedessen in der Leitung ihrer Anstalten eine souveräne Freiheit genießen, während die übrigen Rektoren, deren Kollegen sie doch eigentlich sein sollen, als Leute betrachtet werden, die in pädagogischen Dingen keine eigene Meinung besitzen und sich der Aeußerung einer solchen — sei es schriftlich oder mündlich — zu enthalten haben. Wenn man an Berufserfahrung und überhaupt an Tüchtigkeit den anderen Rektoren für so überlegen hält, den statte man auch mit einem höheren Rang und Titel aus, dann sind die Reibungen minder heftig und die ertheilten Maßregelungen und Korrekturen werden von wirklichen Vorgesetzten bereitwilliger entgegengenommen werden als von Kollegen. Was in dieser Beziehung in allen anderen deutschen Staaten für nöthig und möglich gehalten wird, muß beides auch bei uns sein.

In besonders unerquicklicher Weise äußert sich die bei uns in dieser Hinsicht bestehende Inkonsequenz und Anomalie darin, daß diese „Oberschulrathsgymnasien", wie dies in der Natur der Sache gelegen und darum unvermeidlich ist, sich immer mehr zu bevorzugten Anstalten herausbilden, deren Chefs vermöge des besonderen Vertrauens, das sie genießen, und ihrer fortwährenden Fühlung mit dem Ministerium für ihre Gymnasien alles durchsetzen, was sie innerhalb des Rahmens des überhaupt Erreichbaren für ihre Anstalten bezüglich der Zahl und Zusammensetzung des Lehrpersonals und der Ausstattung mit Lehrmitteln, sowie für manche persönliche Anliegen der Lehrer ihrer Anstalt (Stipendien, Beurlaubungen und dergleichen) verlangen, während andere Rektoren mit gleich gut oder am Ende noch besser begründeten Gesuchen das Nachsehen haben. Eine gleichmäßige, durchaus gerechte Behandlung der dienstlichen Angelegenheiten aller Anstalten ist also dadurch aufs äußerste erschwert, ja unmöglich gemacht. Es drückt sich das am stärksten in der schon vorhin angedeuteten Thatsache aus, daß diese von Mitgliedern des Obersten Schulraths geleiteten Anstalten nicht inspizirt werden und nicht gut inspizirt werden k ö n n e n, denn man kann doch die Herren einander nicht gegenseitig auf den Hals schicken. Inspektionen aber durch Universitäts- oder Lyzealprofessoren, wenn dieselben wenigstens nicht selbst längere Zeit als Rektoren im praktischen Amte gestanden haben, solche Inspektionen können nie und nimmer als vollwerthig betrachtet werden, und eben auch, um sie los zu werden, brauchen wir Fachreferenten, die genügend Zeit haben, um den ganzen Inspektionsdienst auf sich zu nehmen. Es ist damit nicht im mindesten etwas zur Unehre der Universitäts- und Lyzealprofessoren gesagt. So wenig man ein Landgericht durch einen Professor der Rechte, oder ein Dekanat durch einen solchen der Theologie visitiren läßt, so wenig ist ein Hochschulprofessor als solcher der Mann, um ein Gymnasium zu inspiziren, und gewiß wird es auch den Herren selbst in der Regel am liebsten sein, wenn sie mit diesen für sie so heiklen Aufträgen verschont bleiben.

Also eine fachmännische Inspektion durch eine an Autorität über dem Rektor stehende Persönlichkeit kann diesen Oberschulrathsgymnasien nicht zutheil werden, und es bedarf nicht des Einzelnachweises, was das für eine Anomalie im ganzen Unterrichtswesen der Gymnasien mit sich bringt. Man sage nicht, die betreffenden Anstalten stünden ja unter der dauernden Inspektion ihrer im Vergleich mit anderen Rektoren tüchtigeren und schärfer blickenden Chefs. Das Wesen der Inspektion ist es, daß sie unerwartet kommt, daß sie ferner eben von einem andern als dem Anstaltsvorstand vorgenommen, und daß auch dieser selbst inspizirt wird. Denn mag derselbe sonst noch so hervorragend sein, ob er objektiver in der Beurtheilung seiner Untergebenen ist, ist damit noch keineswegs gesagt. Und darum müssen auch die Lehrer an solchen Anstalten der Wohlthaten einer Inspektion theilhaftig, bezw. den Gefahren einer solchen ebenso ausgesetzt sein können, wie jeder andere Lehrer. Es muß, soweit es irgend möglich ist, dafür gesorgt werden, daß von jedem Lehrer, wenn es sich um sein Avancement handelt, eine Qualifikation durch seinen Anstaltschef und außer derselben auch noch eine Inspektionsqualifikation vorliegt, sonst sind nicht nur Ungerechtigkeiten nicht ausgeschlossen, sondern Gerechtigkeit kaum möglich.

Das Schlimmste aber am bisherigen Zustand unsrer Unterrichtsleitung ist, daß das ganze Kapital reicher Berufserfahrung, das durch unsre Rektoren repräsentirt ist, brach liegt und fast völlig ignorirt wird. Warum haben wir in Bayern keine Rektorenkonferenzen, wie sie sonst in fast allen deutschen Staaten bestehen? Man könnte einwenden, daß ja die Mitglieder des Obersten Schulraths selbst im praktischen Beruf stehen und daß also die Erfahrungen des praktischen Dienstes in ihnen selbst genugsam vertreten sind und zu Worte kommen. Allein unter den 42 Rektoren humanistischer Gymnasien, wozu dann noch 27 Rektoren von Progymnasien kommen, die doch auch einen nicht unwichtigen Beitrag praktischer Berufserfahrung zu leisten vermögen, sind die 5 Rektoren im Obersten Schulrath doch ein allzu geringer Bruchtheil, um als eine adäquate Vertretung des ganzen Rektorenstandes betrachtet werden zu können. Und das Mißverhältniß erscheint um so schreiender, wenn man bedenkt, daß drei von diesen fünf Rektoren Münchener Gymnasien vorstehen, deren Verhältnisse für die Provinz keineswegs als so maßgebend betrachtet werden können, als vielfach geglaubt wird. Dazu kommt noch, daß die pfälzischen, schwäbischen und fränkischen Gymnasien im Obersten Schulrath ganz unvertreten sind — eine Thatsache, die an sich schon genügt, um jedem Einsichtigen zu zeigen, daß es so nicht bleiben kann. Und ist es nicht überhaupt für unsre Rektoren ein wenig ehrenhafter Zustand, daß man ihnen das versagt, was man fast überall sonst den Rektoren zuzugestehen für nöthig gehalten hat, eine maßgebende Mitwirkung an der Leitung des Schulwesens? Gewiß, auf Einrichtungen beruht, wie überall, so auch hier, das Heil nicht; es kommt vor allem auf die Persönlichkeiten an, und so ist kein Zweifel daran, daß auf diesen Rektorenkonferenzen, wenn wir sie bekämen, eine gewisse Gefallsucht nach oben und selbstgefällige Redseligkeit sich manchmal mehr breit machen würden als gut ist. Aber die Hauptwirkung würde doch, so gut wie wo anders, die sein, daß Gemeinsamkeitsgefühl und charaktervolle Offenheit durch diese Konferenzen bei unsern Rektoren gefördert und gepflegt würden, während unter dem jetzt herrschenden System beides nur schwer sich bemerkbar machen kann. Durch dieses Organ — der Rektorenkonferenzen — würden sich auch manche Wünsche und Anschauungen, die in den Kreisen der Lehrer gehegt werden, wirksamer vernehmbar machen lassen, als es jetzt auf den Versammlungen des Gymnasiallehrervereins oder gar in den „blauen Blättern" geschieht, wenn nämlich die Rektoren die Befugniß erhielten, die in Anträgen formulirten Wünsche ihrer Kollegien auf diesen Konferenzen zur Sprache zu bringen. Es ist ja zwar auch jetzt nicht prinzipiell ausgeschlossen, daß der Minister, der ja auch in allen schultechnischen Fragen souverän entscheidet, proprio motu, auch ohne Zustimmung des Obersten Schulraths, den auf den Gymnasiallehrerversammlungen und sonst gegebenen Anregungen und Wünschen Rechnung trägt. Allein in der Praxis kommt das nicht vor, vielmehr bringt es die Natur der Sache mit sich, daß das Ministerium von der Unumschränktheit seiner Befugnisse in schultechnischen Dingen keinerlei Gebrauch macht, so daß also der Oberste

Schulrath thatsächlich in allen derartigen Fragen die allein maßgebende Rolle spielt und der ganze Stand neben ihm einflußlos ist. Nur in materiellen Standesfragen, mit denen der Oberste Schulrath nicht oder doch weniger befaßt wird, ist es dem unermüdlich thätigen Ausschuß des Gymnasiallehrervereins gelungen, sich eines direkten, nicht unwirksamen, unmittelbaren Einflusses auf das Ministerium zu versichern.

Um es also noch einmal zusammenfassend auszusprechen: die jetzige Organisation der Leitung des bayerischen Mittelschulwesens und damit auch des humanistischen ist eine derartige, daß sie für eine sorgfältige, den Forderungen der Sachlichkeit und ausgleichenden Gerechtigkeit entsprechende Pflege der Interessen und Bedürfnisse des höheren Unterrichts als durchaus unzureichend bezeichnet werden muß. Die nach unten völlig unbeschränkte und auch nach oben nicht klar normirte Stellung des einseitig zusammengesetzten, maßlos überlasteteten Obersten Schulraths, das Doppelverhältniß seiner einzelnen Mitglieder zu den Rektoren, deren Kollegen und zugleich Vorgesetzte sie sein sollen, die Ausschließung der Rektoren und des ganzen Standes von jeder Beeinflussung der Grundsätze, nach denen die Unterrichtsleitung ausgeübt wird, alles das sind schwere Gebrechen am Leibe unsres humanistischen Gymnasialwesens, Gebrechen, die in unserm Stande keine rechte Freudigkeit gemeinsamen Schaffens aufkommen lassen und nur allzu geeignet sind, der Verbreitung eines unsrer hohen Aufgabe wahrhaftig nicht förderlichen Geistes mißmuthiger Indifferenz unter uns Lehrern mehr und mehr die Wege zu ebnen

II.

Noch bedenklicher als die Wirkungen der mangelhaften Organisation der Leitung unsres Gymnasialwesens sind nun aber die der prekären materiellen Lage des bayerischen höheren, also auch des humanistischen, Lehrerstandes. Daß dieselbe jenes Prädikat thatsächlich verdient, wäre schon damit bewiesen, daß Bayern bekanntlich neben Mecklenburg-Strelitz und Meiningen seine Beamten am kärglichsten bezahlt. Allein der bayerische höhere Lehrer könnte noch relativ zufrieden sein, wenn er hinsichtlich seiner Aussichten auf Avancement und mancher anderen Emolumente mit den anderen Beamten auf gleicher Stufe stünde. Zwar in den untersten Rangstufen steht er — wie das bekanntlich nicht überall der Fall ist — mit allen anderen Beamten gleich. Aber abgesehen davon, daß die Gehaltssätze in diesen unteren Rangstufen so kläglich niedrige sind, daß der bayerische höhere Lehrer gleichwohl hinter seinen Kollegen in den meisten anderen deutschen Staaten noch weit zurücksteht, welches ist sein Loos im übrigen? Hier mögen Zahlen reden.[1]) Von insgesammt 533 Gymnasiallehrern können allerdings 90 Proz. Gymnasialprofessoren, respektive Rektoren von Progymnasien und Realschulen werden,[2]) die alles in allem einen Anfangsgehalt von 4100 M. beziehen, welcher zweimal nach je fünf Jahren um 360 M., dann je nach fünf Jahren um 180 M. steigt. Rektoren (mit einem Anfangsgehalt von 5400 M. und gleicher Steigerung, Dienstwohnung nur in einzelnen Fällen) können vom ganzen Lehrerstand nur 3.7 Proz., von sämmtlichen Gymnasiallehrern und Professoren 8.6 Proz., von den altphilologischen Professoren 14.5 Proz. werden, das sind natürlich nicht entfernt alle, die dazu qualifizirt sind. Es ergibt sich also das wahrhaft deprimirende Resultat, daß, abgesehen von den 10 Proz. der Gymnasiallehrer, die nicht einmal den Professorengehalt zu erreichen vermögen und also für ihr Leben den Qualen einer für einen akademisch gebildeten Mann mit Familie unwürdigen Existenz ausgesetzt sind, auch von den Professoren selbst 92 Proz. (speziell von den Altphilologen 84 Proz.) keine Aussicht haben, je im Leben zu einer Einnahme zu gelangen, welche auch nur die materiellsten und unentbehrlichsten Bedürfnisse völlig deckt, geschweige denn für irgend etwas von dem, was man den Schmuck des Lebens nennt, irgend etwas übrig läßt. Wer also in Bayern (bis jetzt etwa mit dem 40. Jahre; in Zukunft wird es noch länger dauern) Gymnasialprofessor wird, hat in 92 Fällen unter 100 keine Aussicht mehr auf wesentliche Steigerung seiner Einnahmen, sondern hat vor sich jene trostlose Wanderung durch die öden Gefilde der Quingemalzulagen von 180 M., welche die wahrhaftig nicht rühmliche Spezialität des bayerischen Beamtengehaltsregulativs bilden.

Alle Versuche des Gymnasiallehrervereins, wenigstens diesem unhaltbaren Zustande ein Ende zu machen oder ihn doch einigermaßen zu lindern, indem einer Anzahl verdienter älterer Gymnasialprofessoren das Avancement in Klasse Vb des Gehaltsregulativs ermöglicht würde, sind bisher am vereinten Widerstand des Ministeriums und des Landtags gescheitert, obgleich er in jeder Beziehung eine Forderung nicht nur der Nothwendigkeit, sondern auch der ausgleichenden Gerechtigkeit gegenüber anderen Beamtensparten, ja auch innerhalb seiner selbst gegenüber den ohne Examen zu Professoren avancirenden Gymnasiallehrern wäre. Auch in dieser Session hat der Ausschuß des Gymnasiallehrervereins wieder eine Petition in der Sache an den Landtag gerichtet — aber wohl „pour le roi de Prusse". Die Sache steht aussichtsloser als je. Und so wird der Zustand, daß nicht nur die minder gut oder schlecht Qualifizirten — die bleiben ja auch in anderen Berufsarten in den untersten Sparten sitzen —, sondern auch die gut, ja selbst manche sehr gut Qualifizirten, in die höheren Stellen ihres Faches nicht vorzurücken vermögen, dieser Zustand wird also andauern, und er ist um so unerträglicher, als selbst diese höheren und höchsten Stellen im Vergleich zu den Rangstufen, die in anderen Berufsarten den Tüchtigsten offenstehen, noch eine recht bescheidene Stelle in der Beamtenskala einnehmen. Es genügt, auch hier Zahlen reden zu lassen. Während das Verhältniß der Stellen in Klasse III—I des Gehaltsregulativs zu denen in Klasse V bei der Verwaltung 74 Proz., bei der höheren Finanz 64 Proz., beim Bauwesen 40 Proz., bei der Justiz 35 Proz., beim Forstwesen 25 Proz., beim Archivwesen 20 Proz., beim Zollwesen 17 Proz., bei der Post 11 Proz., bei der Bahn 7¼ Prozent beträgt, ist die entsprechende Zahl beim höheren Lehrfach in allen Sparten = 0.

Angesichts einer solch eklatanten Zurücksetzung des höheren Lehrerstandes fragt man sich doch: Ist es etwa an dem, daß der höhere Lehrerstand in der Lage ist, mit weniger auszukommen, als andere Beamtenkategorien? Oder hat er in Ansehung seiner Vorbildung und dessen, was er für den Staat leistet, weniger Anspruch auf ein befriedigendes Avancement?

Es ist leider nur allzu bekannt, daß beides die Meinung weiter Kreise, besonders juristischer, ist, und es wäre wohl ein vergebliches Bemühen, die in der zweiten der obengenannten Fragen bezeichnete Anschauung widerlegen zu wollen. Wer einmal der Ansicht ist, daß die Vermittelung des Idealsten, was es geben kann, einer höheren Bildung und einer sittlich-religiösen Erziehung, an unsre Jugend für den Staat von geringerer Bedeutung ist, als Verwaltung, Rechtsprechung, Bahn und Post, mit dem ist nicht zu streiten. Die andere Anschauung aber, daß wir höheren Lehrer mit weniger Mitteln auszukommen vermögen als andere Beamte, hat insofern einen Schein der Berechtigung, als thatsächlich das gesellschaftliche Auftreten eines großen Theils des höheren Lehrerstandes sich im ganzen merklich unter dem Niveau dessen hält, was andere Beamtenkategorien sich immerhin noch gestatten können. Aber diese Thatsache ist ja selbst wieder nur eine Folge jener unglaublichen Vernachlässigung und Zurücksetzung, die unser Stand sich früher hat gefallen lassen müssen, und deren Nachwirkungen auch durch die höchst dankenswerthe Fürsorge nicht ganz haben beseitigt werden können, die dem Stand durch die Minister Müller und Landmann seit nunmehr zwölf Jahren zugewendet und durch die immerhin einiges in den Bezahlungs- und Avancementsverhältnissen gebessert worden ist. Es ist also eine höchst sonderbare, wider-

[1]) Die folgenden Zahlenangaben sind den statistischen Tabellen in der jüngst vom Ausschuß des Gymnasiallehrervereins dem bayerischen Landtag vorgelegten Petition betreffend Beförderung älterer Gymnasialprofessoren entnommen.

[2]) Bei den altphilologischen Gymnasiallehrern speziell ist das Verhältniß dasselbe.

sinnige Argumentation, wenn man eben die soziale Rückständigkeit, die eine Folge der materiellen Vernachlässigung unsres Standes ist, als Rechtfertigung für dessen Zurücksetzung auch in der Zukunft verwenden will.

Indessen, auch wenn unser Stand bereit wäre, auf soziale Gleichstellung mit den übrigen Beamtenkategorien zu verzichten, so würde trotzdem seine materielle Besserstellung um nichts minder eine Existenzfrage für ihn sein, und zwar deßhalb, weil er neben seiner eigentlichen Berufsaufgabe noch eine mit derselben freilich aufs engste zusammenhängende wissenschaftliche zu erfüllen hat, weil ferner die von uns Lehrern zu verlangende Vielseitigkeit literarischer Bildung, sowie geistiger und gemüthlicher Frische im Verkehr mit der Jugend sich ohne den Untergrund einer wirklich ausreichenden materiellen Versorgung zum mindesten ebenso wenig realisiren und behaupten läßt, als das Maß geistiger, körperlicher und gemüthlicher Leistungsfähigkeit, welches die anderen Beamten auf den entsprechenden Rangstufen nöthig haben. Es gibt kaum etwas Verkehrteres, im Grunde genommen Unwahreres, als die vielverbreitete Anschauung, daß unser Stand, *weil* er in einer idealeren Sphäre lebt, mit weniger auskommen können, als andere. Denn diese „ideale Sphäre" hat eine höchst materielle Seite: wissenschaftliche Thätigkeit, geistige Arbeit überhaupt setzt vor allem schon in Bezug auf Wohnungs- und Bedienungsverhältnisse[3]) einen mindestens ebenso reichlichen Lebenszuschnitt voraus als andere Berufsthätigkeiten, und wer Andere geistig und erzieherisch anregen und beeinflussen soll und will, der muß mehr als andere in der Lage sein, seine Geistes-, Seelen- und Gemüthskräfte stets aufs neue zu bereichern und zu erfrischen, was schließlich alles auf Geldfragen hinausläuft. Eben diejenigen unter uns, die — versteht sich, ohne Junggesellen und Kapitalisten zu sein — wissenschaftlich thätig sein wollen (und zwar keineswegs bloß im strengen Sinn der Fachgelehrsamkeit, sondern auch in freierer Weise), denen es dabei ernst ist mit ihrem Berufe, und die nicht nur wissenschaftlich tüchtige, sondern auch anregende, *fröhliche* Lehrer ihrer Schüler sein möchten, welche endlich auch für ihre weitere Ausbildung in Natur, Kunst und durch Reisen auch nur das für einen Lehrer Unentbehrlichste thun möchten, eben diese Lehrer, also die tüchtigsten, machen in ihren engen Miethswohnungsverhältnissen, die ihnen kein ruhiges Plätzchen für geistige Arbeit lassen, im Kampf mit den materiellen Sorgen, mit der Unmöglichkeit, für ideale Zwecke auch nur einen Pfennig aufzuwenden, ohne ihn sechsmal herumzudrehen, ein Martyrium durch, von dessen Qualen nur wenige außerhalb des Lehrerstandes Stehende eine Vorstellung haben, und dessen Folgen in der unverhältnißmäßig hohen Sterblichkeit der höheren Lehrer ihren unheimlichen Ausdruck finden. Was die Mehrzahl von uns Lehrern in dieser Hinsicht zu tragen und durchzukämpfen hat, hat in keiner anderen Beamtenkategorie seinesgleichen. Es ist in der That ein unerträglicher Widerspruch, wenn man demselben Stand, an dessen ideales Streben und nicht bloß physische, sondern auch geistige und gemüthliche Leistungsfähigkeit man die höchsten Anforderungen stellt, dessen einzelne Glieder immer in so und so vielen Fächern wissenschaftlich beschlagen, immer frisch und freundlich, nie nervös und moros sein sollen, wenn man eben den in materieller Beziehung gegen andere Beamtenkategorien zurückstellen zu können glaubt und ihm die so sauer verdienten, noch dazu im Durchschnitt so erbärmlichen Nebeneinnahmen aus Privatstunden und dem Halten von Pensionären als beneficium seines Standes vorhält. Wissenschaftliches und überhaupt ideales Streben hat zu allen Zeiten ohne eine genügende materielle Unterlage nicht zu bestehen vermocht — eine Regel, die durch einzelne Ausnahmen nur bestätigt wird. Und darum muß es hier einmal laut und klar ausgesprochen werden: *der höhere Lehrerstand kann eben wegen der idealen Eigenart seines Berufes eine Zurücksetzung in seiner materiellen Versorgung am allerwenigsten vertragen, und man hat nur die Wahl, ihn entweder durch die Fortdauer seiner jetzigen prekären Lage in die Tiefe einer subalternen, in wissenschaftlicher sozialer und pädagogischer Hinsicht deklassirten Existenz hinabzustoßen oder ihn u. zw. bald, sehr bald, den anderen Beamtenkategorien gleichzustellen und so wenigstens allen seinen tüchtigen Gliedern eine Existenz zu gewähren, die allein ihn vor seinem eben bezeichneten Schicksal bewahren kann.* Macht die wirthschaftliche Lage dies auf absehbare Zeit hinaus unmöglich, nun so muß sich der höhere Lehrerstand seinem Schicksal freilich fügen, man mache sich dann aber klar, was das bedeutet und was es für Folgen haben muß. Um diese abzuwenden, bliebe dann — es ist das im vollen Ernst gesagt — nichts anderes übrig, als das Heirathen bei den höheren Lehrern an die bei den Offizieren üblichen Bedingungen zu knüpfen, wie das ja bezüglich des bayerischen Beamtenstandes nachgerade überhaupt die ultima ratio wird werden müssen, wenn man ihm nicht aufzuhelfen vermag, und wenn man das öffentliche Wohl nicht will Schaden nehmen lassen.

Es soll übrigens keineswegs bestritten werden, daß der höhere Lehrerstand dadurch, daß die ihm Angehörigen schon vor ihrer definitiven Anstellung eine nicht gerade karg bemessene Bezahlung erhalten (als Assistenten), einen Vortheil genießen, der seine Benachtheiligung im übrigen, wenn auch nicht entfernt vollständig, so doch bis zu einem kleinen Theile ausgleicht. Aber diese Verhältnisse sind schwankender Natur; es kann leicht so kommen, daß die Lehramtskandidaten so spät zu Assistentenstellen gelangen und andrerseits die Wartezeit der Juristen bis zur definitiven Anstellung sich so abkürzt, daß jener Unterschied in der Lage der Lehramtsassistenten und Rechtspraktikanten auf ein Minimum zusammenschrumpft. Die Zeit vor der definitiven Anstellung ist überhaupt weder in rechnerischer noch in sonstiger Beziehung von ausschlaggebender Bedeutung für die Lage der Beamten und sollte etwa — was man nur von Herzen wünschen kann — die Lage der Rechtspraktikanten einmal eine wesentliche Aufbesserung erfahren, so wird man ihnen dies gewiß für später in keiner Weise in Anrechnung bringen. Also thue man es auch bei uns nicht. Uebrigens werden bei den Juristen die hervorragend Tüchtigen — und gerade diese sind das beweiskräftigste Vergleichungsobjekt — so bevorzugt, daß sie das Rechtspraktikantenelend kaum zu kosten haben, und außerdem auch als definitiv angestellte Beamte avanciren sie so schnell, daß sie ihre Anciennitätsgenossen im Lehrfach mitsammt deren Assistentengehältern auch in rechnerischer Beziehung schon bei verhältnißmäßig jungen Jahren nicht nur eingeholt, sondern überholt haben. Und von allem anderen abgesehen: wenn man uns höheren Lehrern unsre so außerordentlich hohe Sterblichkeit, die finanziell eine weit größere Tragweite hat als der Vortheil der Assistentengehälter, nicht irgendwie in Anrechnung bringt, lasse man uns auch diese unangerechnet.

Leider sind die thatsächlichen Aussichten auf Abstellung der im obigen besprochenen tiefgreifenden Schäden an unserm humanistischen Unterrichtswesen, speziell die auf Besserung der materiellen Lage der Gymnasiallehrer und Professoren äußerst gering. Nicht nur weil die Stimmung gegen eine Aufbesserung der Beamten überhaupt zur Zeit in Bayern durchaus die herrschende ist und weil man in der Behandlung der Beamten konsequent immer nur zu ungunsten, selten zugunsten der höheren Lehrer ist, so daß dieselben also stets am Odium gegen die Beamten mitzutragen haben, aber selten an deren Wohlthaten theilnehmen dürfen, sondern auch weil im Stande selbst das nöthige klare Verständniß für das was für ihn auf dem Spiele steht, noch nicht genügend durchgedrungen ist und weil infolgedessen nicht wie in anderen Ständen alle einzelnen Glieder desselben vom obersten herab bis zum untersten wie ein Mann zusammenstehen, um jeder an seinem Theil zur glücklichen Durchführung des Kampfes um die Existenz des Standes zusammenzuwirken. Auch ist leider die Entwicklung

3) Speziell die Wohnungsfrage ist für den höheren Lehrerstand, der in seiner Wohnung eines Studirzimmers mit allem, was darum und daran hängt, nicht entbehren kann, noch brennender als für andere Beamtenkategorien.

der Dinge für die Zukunft durch Herabsetzung der Examensforderungen und deren Nivellirung auf einer niedrigeren Stufe in der unheilvollsten Weise präjudizirt, die wissenschaftliche Durchschnittsausbildung des jungen Nachwuchses aufs empfindlichste geschädigt und durch diese erleichterten Zutrittsbedingungen zum höheren Lehramt ein Massenzugang zu demselben hervorgerufen worden, der nur mit Bangen an die Zukunft denken läßt und der sich zugleich als ein wuchtiges Argument gegen die Klagen über die materielle Lage des Standes und dessen Ansprüche auf Besserstellung gebrauchen, d. h. mißbrauchen läßt. Die Einführung des pädagogischen Seminarjahres ist für diesen Ausfall an wissenschaftlicher Durchbildung der jungen Kandidaten kein Ersatz, wenn es auch noch so laut und bestimmt behauptet wird. Denn pädagogische Tüchtigkeit im höheren Lehramt kann nur auf dem Grunde tüchtiger wissenschaftlicher Vorbildung erzielt werden. Die Zähigkeit, mit der man bei uns prinzipiell am humanistischen Bildungsprinzip festhält, in allen Ehren! Aber es wird sich erweisen, daß man dasselbe mit der Verkürzung der wissenschaftlichen Ausbildung unsres jungen Nachwuchses zugunsten einer doch verfrühten, theoretisch-pädagogischen Ausbildung, und durch die Hartnäckigkeit, mit der man dem ganzen Stande und zwar gerade denen, die seinerzeit ein schweres wissenschaftliches Examen auf sich genommen haben, eine materielle Besserstellung vorenthält — daß man es mit dem allen — freilich ohne es zu wollen — schwerer geschädigt hat, als es vielleicht anderswo in anderer Weise geschehen ist.

Es gäbe auch noch manches andere in der Lage des humanistischen Unterrichts in Bayern und derer, denen seine Ausübung anvertraut ist, zu besprechen, anklagend und warnend zu besprechen, so namentlich das Uebermaß der Korrekturen, das hemmend und störend auf dem ganzen Unterrichtsbetrieb lastet und gegen das in Wort und Schrift wiederholt vergebens angekämpft worden ist. Auch die von Prof. Römer in Erlangen in seiner vortrefflichen Broschüre[4]) — freilich ebenfalls vergebens — geäußerten Klagen und Warnungen könnten eine eindringliche Erneuerung wohl brauchen. Indessen wir würden uns dabei leicht in Einzelheiten verlieren, in denen es ein sicheres Kriterium für richtig und falsch nicht gibt und in denen es nicht möglich ist, es Allen recht zu machen. Aber über die beiden Hauptpunkte, die wir besprochen haben, namentlich in dem, was über die materielle Lage des höheren Lehrerstandes gesagt wurde, ist wohl eine prinzipielle Meinungsverschiedenheit nicht vorhanden. Freilich, es ist ein unerquickliches Geschäft, zu einer Zeit wirthschaftlicher Depression, wo es so weiten Volkskreisen übel genug geht und wo man nicht einmal den Aermsten unter allen im öffentlichen Dienst Beschäftigten, den Lehrern und Geistlichen das geben kann, was man ihnen geben möchte und sollte, sich auch noch für den eigenen Stand in den Chorus der Klagenden zu mischen, und unter uns selbst beklagen es wohl eben die Besten am meisten, daß so viel von unsrer Zeit und Kraft auf äußere Standesfragen verwendet werden muß, statt auf edlere, idealere Dinge. Aber die jetzige wirthschaftliche Lage kann und darf uns nicht veranlassen, über jene äußeren Standesfragen zu schweigen. Es würden daraus nur falsche Folgerungen gezogen werden, und es gilt, sich für die hoffentlich baldige Wiederkehr besserer Zeiten jetzt schon zu rühren und zu rüsten. Sonst ergeht über den bayerischen höheren Lehrerstand dasselbe Schicksal wie über den württembergischen, für den die dortige letzte Gehaltsregulirung das Grab seiner Hoffnungen geworden ist, aus welchem sie, wer weiß wann, wieder erstehen werden. Eben den idealen Bestrebungen und Pflichten unsres Standes dienen wir damit am besten, daß wir sie eine Zeitlang, der Noth gehorchend, hinter der Kampfesthätigkeit für das Wohl unsres Standes zurücktreten lassen und denselben dadurch vor einem Schicksal bewahren, das für die meisten von uns das Ende alles höheren Strebens überhaupt werden müßte.

[4]) Lebensfragen des humanistischen Gymnasiums in Bayern. München (Lindauer), 1900.

Zwei baltische Frauen.

II. (Schluß.)

Waren die ersten Eindrücke Marie Helenens v. Kügelgen freundlicher und friedlicher Art, so erfüllte die Erinnerung an die harte und ungerechte Behandlung in früher Jugend das Herz Charlottens von der Recke noch nach Jahren mit Bitterkeit.

Die Rolle, die Elisabeth Charlotte Konstantia, gewöhnlich Elisa von der Recke genannt, in der Gesellschaft und Literatur zu Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts gespielt hat, ist heutzutage keineswegs vergessen und in zahlreichen Briefwechseln und Aufzeichnungen damaliger Zeit ist uns ihr Name und ihre Persönlichkeit aufbewahrt geblieben. Waren doch die Fäden, die über Länder und Meere hinweg die gleichempfindenden Seelen und Geister unsichtbar verbanden, in jenem Zeitalter der Freundschaften und der Korrespondenzen ungleich stärker und zahlreicher als heutzutage, wo Postkarte, Telegraph und Telephon die langen, ausführlichen Gefühls- und Stimmungsergüsse verdrängt haben. Wir sehen in Elisa von der Recke jenes Urbild der „schönen Seele", wie sie uns in den Romanen Goethes, Jean Pauls, der Sophie v. Laroche, Frau v. Krüdener und vielen Anderen häufig entgegentritt.

Ihre Schriften, besonders ihre geistigen Lieder, waren sehr bekannt, ihre „Nachrichten über des berüchtigten Cagliostro Aufenthalt in Mitau im Jahre 1779 und dessen magischen Operationen" (Berlin und Stettin, 1787) erregten europäisches Aufsehen und trugen viel zur Ernüchterung jener wundersüchtigen Zeit bei.

„Da nun Elisa von der Recke," sagt Professor Rachel im Vorwort seines fesselnden Werkes[1]), „erst in der Geschichte der Empfindsamkeit und des Mystizismus, dann in der der Aufklärung und des Rationalismus eine nicht unbedeutende Rolle gespielt hat, da sie, eine Frau, in Wort und Schrift viel für eine höhere Stellung der Frau, ja für die Heranbildung des weiblichen Geschlechtes gethan hat, da sie, ähnlich wie Frau v. Staël, durch Reisen, durch Besuche bedeutender Menschen und durch Schriften darüber in der Geschichte der Frauenbewegung ohne Zweifel einen Namen erlangt hat, wird es nicht nur in ihrer eigentlichen Heimath, wo man sie gern die erste Frau Kurlands nennt, sondern auch in ihrer geistigen Heimath, in Deutschland, Interesse erregen, zu hören, daß ich zwei handschriftliche Bände, die Bezug auf ihr Leben, und zwar ihr Jugendleben, haben, veröffentliche."

Die erste Handschrift enthält ein im Jahre 1795 verfaßtes Vorwort und in drei Büchern die Lebensgeschichte Elisens von der Recke von ihrer Geburt bis zu ihrer Verlobung, d. h. von 1754—1771, von ihr selbst erzählt, die zweite Handschrift Briefe Elisens aus der Zeit ihrer unglücklichen Ehe mit dem Frhrn. Georg Magnus von der Recke von 1771—1778 und ein Vorwort aus dem Jahre 1793.

Elisabeth Charlotte Konstantia ist am 20. Mai 1754 als die älteste Tochter des Gutsbesitzers und späteren Reichsgrafen Johann Friedrich v. Medem zu Schönberg in Kurland geboren. Da sie ihre Mutter, eine schöne, sanfte Frau, früh verlor, übernahm die Großmutter, die Gemahlin des Starosten v. Korff, ihre Erziehung. Elisa schildert diese Frau als eine starke Persönlichkeit von imponirendem Aeußern, von unbeugsamem Willen und durchdringendem Verstande, die von ihrem 20. bis zu ihrem 96. Jahre ununterbrochen befohlen und den Kreis, in dem sie lebte, vollständig beherrscht habe. Die Erziehung war, nach der Sitte damaliger Zeit, eine äußerst strenge, ja oft ungerechte. Das außerordentlich zartbesaitete, tiefempfindende Kind stand unter der Zucht aller Erwachsenen des Hauses, die unbeschränkte Gewalt über dasselbe ausübten, vor Allen die Tante Kleist und deren älteste Tochter, die „Großschwester." Früh schon entwickelt sich in dem falsch behandelten, verschüchterten Mädchen eine schwärmerische Verehrung für die verstorbene Mutter und ein rührendes

[1]) Elisa von der Recke. Aufzeichnungen und Briefe aus ihren Jugendtagen. Herausgegeben von Paul Rachel. Leipzig, 1900.

Freundschaftsverhältniß zur treuen Leibeigenen, der lettischen Wärterin Sappe.

Mit elf Jahren endet die qualvolle Kindheitsperiode Elisens. Ihr Vater hat sich zum drittenmal verehelicht mit der „klugen und gebildeten" Obristin von der Recke; Elisa kehrt in ihr Elternhaus zurück, wo sie zum erstenmal im Kreise von Geschwistern und Altersgenossen ihres Lebens froh wird. Ihre Stiefmutter, im Gegensatz zur Großmutter, gebildet, belesen, doch herzlos und klug berechnend, erweist dem anschmiegenden, liebebedürftigen Kinde Freundlichkeit und legt dadurch den Grund zu jener rührenden Dankbarkeit, die Elise ihr bewahrt, auch als sie längst ihren Charakter durchschaut hat. Der Unterricht beginnt und es ergibt sich, daß das schöne Kind nicht, wie die „Großschwester" behauptet, „von Gott versäumt", sondern begabt und lernbegierig ist. Bezeichnend ist die Eintheilung desselben: eine Stunde wissenschaftlichen Unterrichts beim Hofmeister des Bruders, zwei Stunden Klavier, zwei Stunden vor- und zwei nachmittags, also vier Stunden täglich, Tanzunterricht. Dem Tanzunterricht wurde damals in der höheren Gesellschaft die größte Bedeutung beigelegt: durch anmuthige und würdevolle Bewegungen des Körpers glaubte man zur Schönheit und Harmonie der Seele beizutragen. Außerdem muß Elisa ihrer Stiefmutter stundenlang französische und deutsche Romane und Schauspiele vorlesen.

Der übrige Theil des Tages ist von fröhlich-anregendem Verkehr ausgefüllt, in dem Elisens Gemüth, ihr „zur Freundschaft geborenes Herz" sich reich entwickelt. Sie hält sich für „das glücklichste Geschöpf auf Gottes Erdboden."

Die Stiefmutter, die bald einen unbegrenzten Einfluß auf das fügsame Mädchen gewinnt, sucht demselben ihre Anschauungen vom Leben, von der Ehe, von den Pflichten einer Frau einzuflößen. Elisa gibt die Lehren der klugen Weltdame wie folgt wieder: „Mir würde es wenig kosten, alle Männer an meinem Siegeswagen zu sehen, sobald ich in die Welt träte, da ich so schön sei und einen sanften, gefälligen Charakter, einen lebhaften Geist hätte und schön tanzen könne. Nur eine Gefahr sei für mich, — mein Herz wäre zur Liebe und zum Wohlwollen geschaffen; ich möchte mich aber nur an die Freundschaft meiner Freundinnen halten, die Männer als zerbrechliche Spielwerke ansehen, denn jeder Mann, dem es glücke, sich dem Herzen eines Weibes lieb zu machen, würde des Weibes Tyrann und höre zu lieben auf, sobald er sich geliebt wisse. — Heirathen müsse ein Mädchen, um Haus und Hof zu haben, aber erst, wenn ich recht meine Freiheit genossen hätte, würde sie mir rathen, an eine Heirath zu denken, und da sollte ich denn auf einen reichen, vornehmen Mann sehen, der sehr verliebt in mich wäre, und den ich immer verliebt zu erhalten suchen müsse, weil eine Frau nur dann glücklich ist, wenn sie von ihrem Mann angebetet wird." Selbst lieben dürfe eine Frau nicht, nur geliebt werden, denn sonst wäre sie immer hart unterjocht. Doch sollten (rieth die Stiefmutter) diese Glückseligkeitsregeln fein still im Herzen der Weiber begraben sein, auf daß sie dem stärkeren Geschlecht keine Waffen gegen das schwächere in die Hand gäben u. s. w.

Doch so wenig als die verkehrte Behandlung im Hause der Großmutter das Kind zu Verstellung und Unwahrheit hatte erziehen können, konnten auch diese verderblichen Lehren das junge Mädchen zur oberflächlichen, eitlen Kokette umbilden. Sie bewahrt sich trotz der innigen Verehrung und Hochachtung für die Stiefmutter ihr liebevolles Herz, ihr einfach-kindliches Gemüth und den stets regen Drang zu innerer Vervollkommnung.

Die Erinnerung an das gesellschaftliche Leben der nun folgenden Jahre am herzoglichen Hof in Mitau und auf den kurländischen Landgütern bilden ein farbenprächtiges Zeitbild von kulturgeschichtlichem Interesse. Elisa lernt in Gesellschaft und auf Bällen sehr viele Menschen kennen, unter ihnen den klugen und gebildeten Hofrath Schwander, einen berühmten Mitauer Advokaten, den ersten Menschen, der es wagt, den Grundsätzen der Stiefmutter zu widersprechen und auf die Gefahr der Erziehung zu eitler Oberflächlichkeit hinzuweisen. Die jungen Männer des kurländischen Adels liegen dem liebreizenden Mädchen zu Füßen, doch die Mutter räth dringend, zuerst alle heirathsfähigen Männer kennen zu lernen, und dann den reichsten zu wählen, der Elisens Schönheit wegen auf jegliche Mitgift verzichten würde. Auf diese Weise würden bei der Erbtheilung Elisens Brüder nicht verkürzt werden.

Ein Heirathsantrag folgt dem anderen, doch Elisens Herz hat sich bereits einem ernsten jungen Mann, v. Brincken, zugewandt, der den Eltern zu arm und zugleich hoffnungslos krank ist. Nach verschiedenen Verhandlungen führt die Stiefmutter einen Heirathskandidaten ins Feld, einen Neffen, der ihr als geeignetster Schwiegersohn erscheint, da er alle geforderten Vorbedingungen erfüllt. Daß Elisa ihn nicht liebt, und die Charaktere, Gewohnheiten, Liebhabereien, ja die ganze Veranlagung der Beiden einander so entgegengesetzt sind, wie möglich, thut nichts zur Sache. Die Stiefmutter macht ihren Einfluß geltend, und es gelingt ihr, nach einigem Widerstreben Elisen das Jawort abzugewinnen.

Im zweiten Theil des Buches bringt Professor Rachel Briefe, die Elisa in der Zeit ihrer unglücklichen Ehe mit Peter Magnus von der Recke hauptsächlich an ihre Herzensfreundin Caroline Stolz, die Gouvernante ihrer Schwester Dorothea, gerichtet hat. Sie sind „mit Herzblut geschrieben" und von großem psychologischem Interesse. In oft erschütternden, immer wahr und tief empfundenen Worten offenbart ein edles Frauenherz rückhaltlos seine Gefühle.

Elisa, die aus Gehorsam gegen die Mutter geheirathet hat, ist pflichtgetreu, vom innigen Wunsch beseelt, ihren ungeliebten Gatten glücklich zu machen. Ihre Eltern begleiten sie selbst in die neue Heimath, das alte düstere Schloß Neuenburg, schon 1301 als stark befestigtes Ordensschloß erbaut, und verweilen dort einige Tage. Aber „wenn mein lieber Mann und ich in diesem großen Schloß allein bleiben werden, dann wird es fürchterlich sein!" schreibt die an heitere Geselligkeit gewöhnte junge Frau voll banger Ahnung.

Sehr bald tritt die Verschiedenheit der Gatten sehr grell zutage: der bedeutend ältere Mann, der im siebenjährigen Kriege mitgekämpft hat, jetzt mit Leib und Seele Landwirth ist und unter rauhen Manieren einen guten, edlen Kern birgt — und die junge, schöngeistig angehauchte Frau, die keineswegs zur „kurischen Landfrau" sondern zur Weltdame erzogen ist, bilden unversöhnliche Gegensätze. Die Ehe wird eine tiefunglückliche. Zwar erwirbt sich Elisa durch ihre Schönheit und Herzensgüte bald die Herzen ihrer Umgebung. „Mit jedem Tag," schreibt ihre Cousine Lisette v. Medem, die sie besucht, „wird sie an Leib und Seele schöner; jetzt wird ihre Schönheit noch dadurch erhöht, daß sie es vergessen zu haben scheint, wie schön sie ist; auch besitzt sie die große Kunst, von allen Weibern darüber Verzeihung zu erhalten, daß sie so schön ist. Hier wird sie von allen Ständen angebetet: sie ist die Augenweide und die Herzenswonne aller hiesigen Einwohner. . . . Etwas weniger feines Gefühl wünsche ich unsrer Freundin zu ihrem Glück! Sie muß sich zu dem irdischen Thone, dem sie angehört, mehr herabstimmen — ihr ätherisches Wesen muß vergröbert werden, wenn das Band, das zwischen diesen beiden disharmonischen Seelen geknüpft wurde, nicht am Ende für Beide schwere Fesseln werden soll."

Immer düsterer ziehen sich die Wetterwolken am Ehehimmel zusammen; zwar gibt es hin und wieder kurze Lichtblicke, so wenn Recke während einer Erkrankung die zarte Pflege seiner Frau dankbar anerkennt, oder als das einzige Töchterchen geboren wird und durch kindliche Lieblichkeit die Herzen der Eltern einander zeitweilig nähert, oder endlich, als der junge Württemberger Dichter Hartmann, der an das neu gegründete akademische Gymnasium nach Mitau berufen, einige Tage als Gast auf Schloß Neuenburg weilt. Durch ihn lernt Elisa „die Leiden des jungen Werther" kennen, die drei Monate vorher erschienen waren. Doch „erschreckt" sie das Betragen Werthers und Lottens; für das künstlerisch Schöne hat sie weit weniger Sinn als für das Moralische. Das „Fräulein v. Sternheim", Youngs „Nachtgedanken", Cronegks „Einsamkeiten" und ähnliche, heute halbvergessene Dichterwerke erfüllen sie mit höherer Bewunderung. Mit Hartmann, auf

den die schöne, unglückliche Frau nachhaltigen Eindruck macht, erlebt sie eine kurze Werther-Episode, die sie aber schleunigst abbricht, sobald sie die Gefahr merkt, in die sie, sowie der ihr geistesverwandte junge Dichter gerathen.

Die Verwandten tragen nicht wenig zur Verschlimmerung des ehelichen Verhältnisses bei. Charakteristisch für die Gegensätze in der Anschauung des alten Kurlandes mit seinem derben, praktischen, unverbildeten Sinn, seinen eingewurzelten Vorurtheilen zur neuen, schöngeistig-gebildeten Generation ist ein Besuch der Großmutter, der Starostin v. Korff in Neuenburg. Große Vorbereitungen werden zum Empfang getroffen; nach schwungvoller Begrüßungsfeierlichkeit wird das ganze Haus von den Verwandten besichtigt. Man gelangt auch in Elisens Gemächer und die 400bändige Bibliothek, die Recke in freundlicher Stimmung seiner Gemahlin nach und nach geschenkt hat, erfüllt die Großmutter mit hellem Unwillen. „Hast du die Bücher zur Parade," meint sie, „dann bist du eine Närrin, und liest du sie gar, so bist du ganz verrückt! Wo kann ein Weiberkopf so viele Bücher fassen? Lieber Recke, ich bedaure Sie recht sehr, daß Sie solch' eine alberne Närrin zur Frau haben!" Besonders Eulers „Briefe an eine teutsche Prinzessin" und Mendelssohns „Phädon" erregen die Verwandten. „Der Onkel aus Nerfft zerbräche sich über das dumme Buch den Kopf und verstünde es nicht — ein dummer Jude habe es sich einfallen lassen, beweisen zu wollen, daß die Seele unsterblich sei." Alle Schuld wird der Erziehung der Stiefmutter zur Last gelegt. An Befehlen gewöhnt, verbietet die Großmutter die häufigen Besuche zuhause, den Briefwechsel mit Lisette v. Medem und vor allem das Lesen. „Großmama sagt: Weiber werden durch Lesen zum Narren, die Bücher sind nur für Männer gemacht! — recht als hätten wir keine Seele, als wären die Weiber nur ein Stück Fleisch" klagt Elisa.

Die junge Frau droht dem seelischen Leiden, zu dem sich noch körperliche gesellen, zu erliegen. Einigen Trost gewährt ihr die väterliche Freundschaft des Pastors Martini, der sie vernünftig und liebevoll zu beruhigen sucht. Sie beginnt ihre Leiden als schwere Lebensschule aufzufassen, sucht innerlich unabhängig von ihrer Umgebung und äußeren Umständen zu werden und ihr Glück einzig in der eigenen Brust zu finden. Jeder Verständigungsversuch zwischen den Gatten schlägt fehl; Recke versichert den Vermittlern, er liebe seine Frau mit Leidenschaft, sie sei nicht nur das schönste, sondern auch das beste Weib. Zu keiner anderen Klage habe sie Ursache gegeben als zu der, daß sie zwar ihre Pflichten erfülle, aber ihn nie geliebt habe.

Eine Trennung ist unerläßlich. Elisa geht mit ihrem Kinde nach Mitau; im Kreise ihrer Bekannten wird sie zwar mit Liebe und Freundlichkeit aufgenommen, ja, obgleich sie noch nicht geschieden ist, melden sich neue Freier, aber dichter und dichter zieht sich das Unglück über ihrem Haupte zusammen. Im Januar 1777 verliert sie ihr einziges Kind, ein halbes Jahr später ihren geliebten Bruder Friedrich v. Medem.

Mit dem Eindruck dieser traurigen Ereignisse schließen die Briefe an Caroline Stolz.

Professor P. Rachel gibt uns noch einen kurzen Ueberblick über Elisens späteres Schicksal: wir erfahren von ihrem Bekanntwerden mit Johann Dietrich v. Holtey, der sie liebt und dessen Liebe sie erwidert, dessen Heirathsantrag sie aber abweist, indem sie ihrer Cousine Louise v. Medem, die ihn ebenfalls liebt, ein Opfer bringt. Damals erschien ihr dieses als „heroische Tugend", doch später erklärte sie es selbst, da es auch noch umsonst gebracht war, als „überspannte Schwärmerei."

Wir erfahren von dem Auftreten des berühmten Schwindlers und Geisterbeschwörers Giuseppe Balsamo, der als Graf Cagliostro durch Europa reiste und nicht nur Leichtgläubige durch geschickte Manipulationen und klingende Phrasen zu täuschen und auszubeuten verstand, bis er, in die berüchtigte Halsbandgeschichte verwickelt, als Betrüger entlarvt wurde. Auch in Mitau fand Cagliostro im Jahre 1779 viel Bewunderung und Glauben; er gründete eine Loge, zu der auch Frauen Zutritt hatten. Hören wir Carlyle in seiner Schrift über Cagliostro: „die berühmte Frau von der Recke", schreibt er, „eine geborene „schöne Seele", wie die Deutschen sagen, damals noch ganz jung an Herzen und Erfahrung, aber niedergebeugt von Kummer um geschiedene Freunde, sucht den weltberühmten Geisterbanner über die Geheimnisse jenes unsichtbaren Landes zu befragen, nach welchem sie mit sehnsüchtigen Blicken unaufhörlich schaut. Der Galimathias unsres Tombakostumus kann dem reinen Gemüth dieses Weibes nicht imponiren. Sie erkennt in ihm den Charlatan und macht es in einem gedruckten Buche bekannt. Mephistos kränkende Erfahrung mit Margarethe erneut sich auch mit Cagliostro."

Auch in der inneren Politik ihres Heimathlandes hat Elisa eine Rolle gespielt, und zwar eine vermittelnde. Ihre jüngere Stiefschwester Dorothea heirathete den letzten Herzog von Kurland, der in fortwährendem Streit mit dem eigenmächtigen kurischen Adel, sowie in Widerspruch mit der Kaiserin Katharina II. sich befand. Nach beiden Seiten sucht Elisa, kraft ihrer Persönlichkeit und geachteten gesellschaftlichen Stellung, sowie unterstützt durch das Wohlwollen der Kaiserin, gutes Einvernehmen zu fördern.

1781 fand die Scheidung zwischen Elisa und Georg von der Recke statt. Elisa begab sich auf Reisen, wurde an verschiedenen Fürstenhöfen, u. a. auch in Weimar, sowohl als Schwester der Herzogin von Kurland, als ihrer eigenen liebenswürdig-vornehmen Persönlichkeit willen, freundlich aufgenommen, besuchte Gelehrte, Dichter, Künstler, mit denen sie anregend verkehrte, doch auch Krankenhäuser und Wohlthätigkeitsanstalten, die sie mit den ihr zu Gebote stehenden Mitteln zu fördern suchte. „Unermüdlich," schreibt Professor P. Rachel, „ist sie thätig gewesen, namentlich weiblichen Wesen durch Erziehung und segensreiche Hülfe aller Art den Inhalt ihres Lebens zu bereichern."

Versöhnend endigen ihre Beziehungen zu ihrem früheren Gatten, dessen gute Eigenschaften sie, als sie älter und reifer geworden, und durch das Leben von mancher jugendlich-romantischen Idee geheilt ist, anerkennt und mit dem sie später regelmäßig korrespondirte. Als er zum Tode krank in Mitau darniederlag, besuchte sie ihn auf seine dringende Bitte wiederholt und erleichterte ihm seine letzten schweren Stunden.

Am Schluß seines Buches, das hiemit der gebildeten Frauenwelt aufs wärmste empfohlen sei, citirt der Verfasser noch das höchst anerkennende Urtheil Gustav Partheys, des früheren Lehrers im Medem'schen Hause, über Elisa als 60jährige Frau, und zwei Briefe von Goethe an Frau von der Recke, in denen ihr edles Gemüth, ihre helfende Menschenliebe und die Gabe, überall Frieden, Einklang, Wohlwollen zu verbreiten, anerkannt wird.

Elisa von der Recke und Marie Helene v. Kügelgen haben etwa zu gleicher Zeit gelebt, haben in denselben schöngeistigen Kreisen von Weimar, Berlin, Dresden verkehrt, mehrmals haben sich ihre Lebenswege gekreuzt. Im November 1812 schreibt Frau v. Kügelgen an ihre Schwester Sophie v. Stackelberg: „Die Frau von der Recke ist nun wieder fort, will nun aber bald wiederkommen. Sie hat mir ihre ganze Liebe und Zärtlichkeit unverdient geschenkt", und die Weimarer Malerin Louise Seidler berichtet in ihrer Selbstbiographie, im bösen Jahre 1814 sei es eine Wohlthat für Gerhard v. Kügelgen gewesen, als „die edelmüthige Frau Elisa von der Recke" ihr Portrait bei ihm bestellt habe.

So sehen wir in diesen beiden Frauen, deren Gedächtniß durch die hier besprochenen Werke der Mitwelt wieder lebendig geworden ist, nicht nur hervorragende Vertreterinnen des weiblichen Geschlechtes, sondern auch speziell jenes baltischen Frauentypus, der noch heute dem Besucher jener Provinzen als besonders hochstehend in die Augen fällt.

Neben ihrer Tüchtigkeit im praktischen Leben gewährt der baltischen Frau ihre Geistes- und Herzensbildung, die Gleichstellung im täglichen Leben, die gerechte Vertheilung von Pflichten und Rechten jene Achtung, deren Mangel Wilhelm v. Polenz als den Defekt bezeichnet, über den die besten und ernstesten Frauen am meisten klagen, den sie am bittersten empfinden und an dem das Verhältniß der Geschlechter am meisten krankt. „Wer den Frauen die Achtung des Mannes gewann," sagt Polenz, „die tiefe, aus Herz

und Kopf stammende Achtung, die nichts zu thun hatte mit Verliebtheit, der ersparte ihnen den Kampf ums Recht, um die Emanzipation."

Und dieses Ziel haben unsre beiden Frauen, jede für sich, nach ihrer Eigenart erreicht und verdienen deßhalb noch heute, von ihren Geschlechtgenossinnen gekannt und geliebt zu werden. A. F.

Besprechungen.

Prof. Dr. E. Wunschmann: Geschichte der Physik im 19. Jahrhundert. Berlin 1901. Verlag von F. Schneider u. Co. — Von diesem Werke habe ich nur den Abschnitt über Magnetismus und Elektrizität gelesen. Ich fand einiges darin recht gut, aber mir sehr bekannt. Der Verfasser hat nämlich Seiten lang meine Bücher wörtlich oder fast wörtlich abgeschrieben. Leider hat er in dem Eifer dieser Thätigkeit vergessen, seine Quelle zu nennen, was für ihn recht bedauerlich ist, da eine solche Vergeßlichkeit gewöhnlich mit einem etwas schärferen Namen bezeichnet zu werden pflegt.

München. Prof. Graetz.

b—r. Vom alten und neuen Mittelstand erfahren wir aus der gleichnamigen Schrift Dr. H. Böttgers, daß annähernd 5 Millionen Haushaltungen in Deutschland zum Mittelstande gehören. Darunter versteht der Verfasser jene Leute, die über das Existenzminimum hinaus ein Einkommen beziehen, wobei auch nützliche Luxusausgaben und eine bescheidene Kapitalisirung in Betracht kommen können. Die Grenze nach unten bilden 1800 M. Einkommen, nach oben 8000 M. Unter Zugrundelegung der Gewerbe- und Berufsstatistik gelangt Böttger zu obigem Ergebniß. Es fallen auf die Landwirthschaft (Bauern, landwirthschaftlich Angestellte u. s. w.) 28.3 Proz., auf die Arbeiterschaft (Werkmeister, besser gelohnte und gelernte Arbeiter, Vorarbeiter u. s. w.) 21.3 Proz., auf die liberalen Berufe (Beamte, Juristen, Aerzte, Lehrer, Künstler, Journalisten) 16.4 Proz., auf Rentner und Pensionäre 16.5 Proz., auf Industrie und Handwerk 10.3 Proz., auf Handel und verwandte Gebiete (Versicherung, Verkehrsgewerbe, Beherbergung und Erquickung) 7.2 Proz. Danach bildet also die landwirthschaftliche Gruppe den größten Theil des Mittelstandes. An zweiter Stelle steht die deutsche Arbeiterschaft mit ihren Spitzen, Werkmeister, Vorarbeiter u. s. w. Als dritte Gruppe erscheinen die liberalen Berufe, Beamte und Privatbeamte, zu denen ein großer Theil der Rentner und Pensionisten gerechnet wird, und die alsdann 25 Proz. des Mittelstandes ausmacht. Eine nur kleine Gruppe bildet das Handwerk, das rund 10 Proz. des deutschen Mittelstandes in Anspruch nehmen kann. Danach kommt Böttger zu dem Ergebniß, daß im Gegensatz zur sozialistisch-feudalen Behauptung alle Theile des Mittelstandes eine Vermehrung der sozial gesicherten Existenzen aufweisen.

Liliencrons Gedichte in Auswahl für die Jugend. Die Lehrer-Vereinigung zur Pflege der künstlerischen Bildung in Hamburg, der die deutsche Jugend schon eine billige Ausgabe der schönsten Liliencron'schen Kriegsnovellen verdankt, hat jetzt in dankenswerther Weise auch eine Auswahl der besten Liliencron'schen Lyrik für die Jugend zusammengestellt (im Verlag von Schuster u. Loeffler, Berlin). Ein schmuckes, gut gebundenes Buch liegt vor uns, das auf einigen 70 Seiten die für die Jugend passenden Gedichte des vortrefflichen Holsten enthält. Das Buch zerfällt in drei Theile: zuerst stehen die vaterländischen und Kriegsdichtungen, dann kommen die Naturgedichte, die bei Liliencron alle norddeutschen Charakter tragen, und endlich folgen jene Sachen, die zum Familienleben irgendwelche Beziehungen haben. Man muß die Auswahl geschickt und klug nennen. Das Büchlein sei den Freunden der Jugend aufs beste empfohlen. Es kostet 75 Pfennig. -ge.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Zu den Lebenserinnerungen von Robert Mohl, die auch in diesen Blättern (s. Nr. 25 der Beil. d. J.) ausführlich besprochen worden sind, hat kürzlich Prof. F. Thudichum in Tübingen in der „Tübinger Chronik" (vom 5. und 7. März d. J., einige Anmerkungen veröffentlicht, in denen Mohls Angriffe auf die Tübinger Universität und auf einige seiner dortigen Kollegen, namentlich auf den Professor der Rechtsgeschichte Ludwig Reyscher, sehr energisch zurückgewiesen werden. Thudichum wirft Mohl ein vielfach ganz einseitiges und ungerechtes Urtheil über einzelne, auch ganz hervorragende Persönlichkeiten (wie Baur, Uhland u. A.) vor und geht näher auf eine Charakteristik des verdienstvollen Germanisten Ludwig Reyscher ein, den Mohl als „eine der Mittelmäßigkeiten" des damaligen Tübinger Lehrkörpers bezeichnet hatte. Das Denkmal, das Thudichum in diesen Ausführungen seinem verstorbenen Fachgenossen setzt, ist durchaus würdig und entspricht in seinen einzelnen Zügen dem Lebensbilde, das schon in der 1884 (bei Mohr, Freiburg und Tübingen) erschienenen schönen Schrift: A. L. Reyscher. Erinnerungen aus alter und neuer Zeit, gezeichnet worden ist.

W. **Jena.** Der außerordentliche Professor für praktische Theologie an der hiesigen Universität Lic. theol. Wilhelm Thümmel wurde zum Universitätsprediger ernannt.

* **Berlin.** An der hiesigen Technischen Hochschule ist der ständige Assistent Dr. Hugo Simonis bei der Abtheilung für Chemie und Hüttenkunde als Privatdozent für das Lehrfach der organischen Chemie zugelassen worden. — Das Kuratorium der Karl August Schwarz'schen Stipendienstiftung für Studierende hat in seiner letzten Sitzung beschlossen, zum 1. Oktober d. J. drei Jahresstipendien von je 600 Mark zu verleihen. — Die Marmorbüsten der verewigten Professoren Gurlt und Hertwig sollen zum Andenken an ihre Wirksamkeit an der hiesigen Thierärztlichen Hochschule in der Aula aufgestellt und nach neuer Bestimmung beim Beginn des Sommerhalbjahres der Anstalt übergeben werden. Die von Hans Dammann geschaffenen Werke sind aus thierärztlichen Kreisen gestiftet, die dafür bis jetzt rund 4500 M. aufgebracht haben. — Der Professor der Theologie an der hiesigen Universität, Dr. theol. Otto Pfleiderer, wird auf Einladung des Präsidenten der Harvard-Universität, Eliot, im Frühjahre 1903 vor der „Divinity School", der theologischen Fakultät der Universität, eine Reihe von Vorlesungen halten. Prof. Pfleiderer war schon für dieses Frühjahr vom Präsidenten Eliot eingeladen, doch war er durch ein Werk, das er unter der Feder hat, verhindert, jetzt Vorträge zu halten.

* **Breslau.** Mit einer Neuerung im Fortbildungswesen für Aerzte tritt die medizinische Fakultät der hiesigen Universität auf den Plan. Während bisher diese Fortbildungskurse nur von einzelnen Dozenten oder von privaten Vereinigungen, die sich zu Ferienkursen gebildet hatten, ausgingen, veranstaltet jetzt die gesammte genannte medizinische Fakultät korporativ derartige Kurse. In der Zeit vom 7. bis 23. Juli 1902 wird nämlich hier, wie die „Nat.-Ztg." schreibt, ein fortlaufender Cyklus von Vorlesungen und praktischen Uebungen für Aerzte in den Instituten und Kliniken der hiesigen Universität stattfinden. Es betheiligen sich daran persönlich sämmtliche ordentliche und die mit Lehrauftrag versehenen außerordentlichen Professoren: die Herren Hasse, Ponsick, v. Mikulicz-Radecki, Flügge, Filehne, Küstner, Uhthoff, Wernicke, Kast, Hürthle, Richter, Neißer, Lesser, Partsch, Czerny, Kümmel, Stern und deren Assistenten. Es werden demnach sämmtliche medizinische Disciplinen, praktische sowohl wie theoretische, vertreten sein, und zwar einerseits durch klinische Vorträge mit Demonstrationen, andrerseits durch praktische Kurse mit technischen Uebungen und schließlich durch experimentelle Demonstrationen mit Vorträgen, eventuell Uebungen.

* **Aus Oesterreich.** Der Privatdozent an der Wiener Universität Dr. K. Zsigmondy ist, wie die „Frankf. Ztg." mittheilt, zum außerordentlichen Professor der Mathematik an der Technischen Hochschule in Wien ernannt worden. — Der Privatdozent an derselben Universität Dr. A. Schattenfroh wurde zum außerordentlichen Professor der Hygiene ernannt. — Den Privatdozenten an der Wiener Universität, Dr. Sigmund Freud (Nervenpathologie), Dr. Julius Mannaberg (Interne Medizin) und Dr. Emil Franz (Kinderheilkunde) wurde der Titel eines außerordentlichen Universitätsprofessors verliehen.

Jahrgang 1902. München, Freitag, 21. März. Nummer 67.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Ferdinand Lotheißen. Von Prof. Dr. Mathias Friedwagner. — Wartung und Pflege des kranken Ohres. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Ferdinand Lotheißen.*)

Von Prof. Dr. Mathias Friedwagner (Czernowitz).

Am 19. Dezember v. J. hat sich der Tag zum vierzehntenmale gejährt, da Ferdinand Lotheißen der Wiener Universität wie seinen Freunden und Schülern durch einen frühzeitigen Tod entrissen ward. Wenn diese erst jetzt, nach so langer Zeit, ihrer Dankbarkeit durch einen Denkstein sichtbaren Ausdruck geben, so liegt darin für die Zukunft seines Namens etwas Beruhigendes. Denn nicht beim ersten Ansturm des Schmerzes über den Verlust, nicht in einer plötzlichen und darum vergänglichen Aufwallung der Gefühle, sondern in stetem Gedenken, in einer durch die vielen Jahre gefestigten Treue, haben sie sich zu einer gemeinsamen Stiftung zusammengethan, die bestimmt war, die Züge des verehrten Mannes, wie das Ansehen und die Liebe, welche er genoß, den kommenden Zeiten dauernd zu überliefern. Bei diesem Anlasse mag es wohl am Platze sein, erinnerungsweise seines Lebens und Wirkens zu gedenken.

Lotheißen war am 20. Mai 1833 zu Darmstadt geboren. Seine Persönlichkeit schien der Vorstellung zu entsprechen, die man sich von seinen Landsleuten zu machen pflegt. Voll Bildungstrieb und Interesse für alles Schöne, anspruchslos und gut, ein Freund heiterer Geselligkeit und doch nicht oberflächlich, so sehen wir ihn aus einer hochangesehenen Familie heraustreten und nach mannichfachen Schicksalen in der zweiten Hälfte seines Lebens Oesterreicher werden. Das Haus seines Vaters, eines Rechtsanwalts, späteren Hofgerichts- und Kammerpräsidenten, mit feinen Umgangsformen, aber urgesundem, nicht zu sehr aufs Aeußerliche gerichtetem Sinn, war die erste Bildungsstätte seiner Jugend. Obwohl Lotheißen schon früh Unterricht in den modernen Sprachen genoß, schien doch vorläufig noch nichts auf seine spätere Laufbahn hinzudeuten. Die klassische Philologie und die Geschichte bildeten auch noch auf der Universität, die er zu Göttingen, Berlin und zum Schluß noch kurz in Gießen besuchte, das hauptsächlichste Studium. Seine Doktordissertation (1856) behandelte „Die Gestalt des Parasiten in der alten Komödie", also gleichfalls ein Thema aus der altklassischen Literatur. Zunächst sollte denn auch das Lehramt in den klassischen Sprachen und Geschichte sein Beruf werden. Die vollendete Form seiner späteren Schriften könnte man als eine Folge eingehender Beschäftigung mit den klassischen Sprachen erklären, doch liegt es mindestens ebenso nahe, darin vorwiegend französischen Einfluß zu erblicken. Den künstlerischen Geschmack und ästhetischen Sinn, der ihm von Natur, und hierin besonders von mütterlicher Seite, eigenthümlich war, bildete er besonders durch eingehende Betrachtung von Kunstwerken in den Museen und Malerateliers zu Berlin, nicht zuletzt durch den Umgang mit aufstrebenden Künstlern seit der ersten Universitätszeit. Eine Hauslehrerstelle bei dem reichen Weinhändler v. Mumm in Frankfurt a. M. brachte ihm weitere und tiefergehende Anregung. Zugleich machte diese historisch so bedeutsame alterthümliche Reichsstadt, die Vaterstadt Goethes, einen nachhaltigen Eindruck auf ihn und wies ihn auf das Studium ihrer Geschichte hin. Dieses fortwährend rege erhaltene Interesse für politische und Kulturgeschichte kam ihm bei seinen späteren literarhistorischen Arbeiten sehr zugute, ja war geradezu eine Vorbedingung dazu. Die Liebe zu historischen Studien scheint auch die einzige bleibende Nachwirkung der Universität gewesen zu sein. Ein Tagebuch aus jener Zeit gestattet uns einen Einblick in seine damaligen Pläne.[1]) Mehr als die Gelehrtenlaufbahn lockte ihn dichterischer Ruhm. Schon mit zwanzig Jahren versuchte er sich als Schriftsteller. Das ist nun wohl nicht selten der Traum begeisterter Jünglinge, aber bei ihm war das Dichten mehr als ein Nebenprodukt jugendlichen Kraftgefühls; ihm war es wirklicher Ernst damit, und der Wettstreit — ich möchte nicht gerade sagen Zwiespalt — zwischen dem Streben nach Erkenntniß der nüchternen Wahrheit und der Hingabe an phantasievolle Dichtung, zwischen Wissenschaft und Schriftstellerthum, zieht sich sein ganzes Leben hindurch. Aber mit der Dichterlaufbahn hatte es vorläufig seine Schwierigkeiten, und so führte ihn die Nothwendigkeit der Wahl eines gesicherten Berufes zum Schulamt. Nach abgelegtem Probejahre nahm er 1858 eine Lehrstelle am Gymnasium zu Büdingen in der Wetterau an. Dies kleine Landstädtchen, die ehemalige Residenz der Fürsten von Ysenburg, ist noch heute voll lebendiger Erinnerungen an die Vergangenheit. Ein hessisches Nürnberg, hat es noch wohlerhaltene Stadtmauern, feste Thore und einen alterthümlichen Stadtplatz. Lotheißens historischer Sinn fand hier neue Nahrung. Stärker und dauernd aber war die geistige Anregung, welche er im Hause des feingebildeten und ebenfalls dichterisch veranlagten Gymnasialdirektors, des Sophokles-Uebersetzers Thudichum, fand, dessen jüngste Tochter Luise später seine Frau wurde. Diese machte Lotheißens Haus für lange Jahre zu einem Mittelpunkte geistiger Bestrebungen. Die politisch-freiheitliche Bewegung, an der er als Idealist theilnahm, brachte ihn aber schon nach fünfjähriger provisorischer Anstellung in Büdingen um sein Amt. Er hatte bei den Wahlen für die nationale, freisinnige Partei gewirkt, und das veranlaßte seine vorgesetzte Behörde im Jahre 1863, ihm mit sofortiger Entlassung

*) Gedächtnißrede, gehalten am 12. Januar l. J. im Festsaale der Wiener Universität aus Anlaß der Aufstellung eines Reliefbildes des verewigten Literarhistorikers und Professors der französischen Sprache und Literatur.

1) Vgl. die der II. Auflage von Lotheißens französischer Literaturgeschichte des XVII. Jahrh. (Wien, Gerolds Sohn, 1897) vorangestellte Biographie von Dr. M. Necker, S. XV. fg., der mehreres entnommen ist. Sonst überwiegen persönliche Erinnerungen aus den letzten sechs Lebensjahren, wo ein engerer Verkehr stattfand.

zu drohen, wenn er nicht durch einen Revers sich die Hände binden und den Mund schließen ließe. Lotheißen aber antwortete mit der Niederlegung seiner Stelle. Das lag so ganz in seiner männlich tüchtigen Art. Die persönliche Freiheit schätzte er höher als ein Amt, und die Selbstachtung mochte er nicht einmal der Rücksicht auf sein junges Hauswesen opfern. Seine Frau stand ihm auch diesmal muthig zur Seite, und Beide vertrauten der Zukunft.

Die weiteren Schicksale sind nicht so bewegt; sie ausführlicher zu schildern, ist also nur soweit geboten, als sie seinen Entwicklungsgang beeinflußten. Das war mit seiner Uebersiedelung nach Genf der Fall, wo er vom Herbst 1863 an mit seinem Schwager das Erziehungsinstitut La Châtelaine leitete. Erst jetzt fand Lotheißen ein engeres Verhältniß zur französischen Literatur. Bis dahin hatte er sich weit mehr mit der Geschichte und Literatur Englands befaßt und auch Studien über die letztere vorbereitet, die jedoch in der Folge liegen blieben. Das Interesse für englisches Wesen hatte ihn schon 1860 auf der Hochzeitsreise nach London geführt, und am Gymnasium zu Büdingen unterrichtete er nebenbei auch Englisch. Nun fand ein völliger Frontwechsel statt; denn in Genf, der Vaterstadt Jean Jacques Rousseaus, in der unmittelbaren Nähe von Ferney, wo Voltaire so viele Jahre gehaust, und von Coppet, dem nicht ganz freiwilligen Wohnsitze der Staël, in dieser bedeutsamen Umgebung wies ihn alles auf Frankreich hin. Allerdings war die Stadt Calvins der Entwicklung eines freieren geselligen Lebens und besonders dem Theater nicht günstig. Ein Zugewanderter vollends konnte auf keinen ausgedehnteren Verkehr mit dem stark lokalpatriotisch empfindenden einheimischen Bürgerstande rechnen. Immerhin blieb Genf eine große Stadt, die einen stärkeren Fremdenverkehr hatte, und, kulturell genommen, von Paris nicht allzu entlegen war. Hier fand Lotheißen zwar nicht alles, was er gehofft, aber doch eine feste, bleibende Lebensrichtung; er wurde mit der französischen Sprache und Literatur aufs innigste vertraut, und seine bisher vorwiegend schriftstellerischen Neigungen fanden nun ein stärkeres Gegengewicht in der Beschäftigung mit rein wissenschaftlichen Fragen, freilich, ohne daß es zu einer endgültigen Schwenkung nach dieser Richtung gekommen wäre. Man kann dies vom Standpunkt der Wissenschaft insofern bedauern, als darüber mehrere große literarhistorische Arbeiten, die er geplant, unausgeführt geblieben sind, so z. B. eine Biographie Voltaires, eine vollständige Geschichte der französischen Literatur im neunzehnten Jahrhundert, von der bloß der erste Theil, die Revolutionszeit behandelnd, erschienen ist, eine Kulturgeschichte Frankreichs im siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert, und vielleicht manches andere. Und doch hatte Lotheißen in der neueren französischen Literaturgeschichte schon darum ein dankbares Arbeitsfeld vorgefunden, weil er hier fast allein stand und die Aussicht, etwas für lange Zeit Dauerndes schaffen zu können, eine große war, wie seine französische Literaturgeschichte des siebzehnten Jahrhunderts zeigt, während auf dem deutschen Parnaß eine führende Rolle nicht leicht zu erringen sein mochte. Eine Theilung der Kräfte aber blieb nicht ohne Gefahr, der bisher nur Wenige entgingen. Es mag nun Lotheißen der Entschluß, sich für einen der beiden Wege zu entscheiden, nicht leicht geworden sein, und bisweilen möchte es scheinen, als sei diese Wahl keine unwiderrufliche gewesen. Denn schon in jungen Jahren hatte er an einem Lustspiel gearbeitet, das nicht erhalten ist, und im Winter 1867—1868, als er schon in der Mitte der dreißiger Jahre stand, schrieb er für die „Frankf. Zeitung" einen Roman; und wenn wir ihn seit 1870 in Wien sehen, so ist das im Grunde genommen wieder nur eine Folge seiner schriftstellerischen Bestrebungen. Denn schon lange Jahre vorher, schon 1858, hatte er eine Reise dorthin unternommen, nicht wie später aus Anlaß einer Berufung zum Lehramte, sondern verlockt durch die Hoffnung, als Schriftleiter einer vom Fürsten Georg Czartoryski gegründeten und herausgegebenen Zeitung in Oesterreich eine dauernde Stätte zu finden.

Die Berufung Lotheißens als Professor der französischen Sprache an die Oberrealschule auf der Landstraße und seine 1871 erfolgte Habilitirung an der Wiener Universität wies ihn nun für längere Zeit fast ausschließlich auf eine wissenschaftliche Thätigkeit hin. Er ist wohl fleißiger Mitarbeiter am Feuilleton der „Neuen Freien Presse", der „Wiener Abendpost" und anderer angesehener Tagesblätter, aber er schöpft jetzt den Stoff dazu nicht so sehr aus der angeregten Phantasie oder der Politik wie Anno 1866, sondern aus den Schatzkammern der Wissenschaft, indem er geeignete Abschnitte aus dem Material zu seinen Büchern, hier und da auch wohl ein einzelnes Kapitel eines Buches selbst den Lesern mittheilt. Manche dieser zerstreuten Blätter sind von ihm selbst unter dem Titel: „Zur Sittengeschichte Frankreichs"[2]) gesammelt, anderes von A. Bettelheim mit dem Titel: „Zur Kulturgeschichte Frankreichs im siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert"[3]) unter dem Nachlasse in Buchform herausgegeben worden. In den letzten Lebensjahren entsagte Lotheißen mehr und mehr seiner Jugendneigung zur Publizistik, aber es ist wie das Aufflackern einer noch nicht erloschenen, wenn auch stark gedämpften Flamme, als er kurz vor seinem Tode die ehrenvolle Einladung der „Frankfurter Zeitung" zu neuerlicher Mitarbeiterschaft ernstlich erwog. Wäre er nicht schon leidend gewesen, so hätte er vielleicht dem Anreiz nicht widerstehen können.

Die Genfer Zeit ist demnach so recht eine Vorbereitungszeit für die in Oesterreich entfaltete Lehr- und wissenschaftliche Thätigkeit gewesen. Als Lehrer und Leiter einer französischen Erziehungsanstalt zu Genf war Lotheißen für die österreichische Unterrichtsverwaltung, die ihn nach Wien berief, eigentlich ein Franzose; von diesem Umstande erwartete man sich eine Befruchtung des Realschulunterrichts im Französischen, einen energischen Betrieb dieser Sprache unter stärkerer Betonung des praktischen Ziels. Es wäre also verfehlt, zu glauben, daß Bestrebungen, wie sie in jüngster Zeit in Deutschland und auch in Oesterreich sich zeigen, völlig neu seien; denn Lotheißen sollte ein Reformer des damaligen, in der Neuorganisation begriffenen Realschulunterrichts sein. Als solcher kam er an die Landstraßer-Realschule zu Wien, wurde Mitglied der Prüfungskommission und einer der Leiter des französischen Seminars; als solcher gründete er den akademisch-französischen Leseverein und drang auf das Studium der neueren Literatur. Seine volle Beherrschung französischer Rede setzte ihn einem echten Franzosen gleich. Aber er erblickte darin nur ein Mittel, nicht den Endzweck des Studiums, und das Hervorkehren der mehr kommerziellen Seite beim heutigen Betriebe der neueren Sprachen an den mittleren Schulen Deutschlands hätte den Beifall dieses Idealisten kaum gefunden. Als Erzieher in einem Frankfurter Kaufmannshause schrieb er schon 1857 in sein noch erhaltenes Tagebuch[4]): „Der Realismus des Kaufmannsstandes dringt schon mit solcher Gewalt auf die jungen Gemüther ein, daß ich es für eine meiner Hauptaufgaben halten muß, den letzten Funken der Poesie nicht ganz erlöschen zu lassen." Vielleicht ist es kein Zufall, daß die jetzige Richtung ihren Ausgang gerade von Handelsstädten genommen hat, da Lotheißen den ersten Keim schon in seinen Frankfurter Zög-

2) Leipzig, B. Schlicke (Elischer), 1885.
3) Wien, Gerolds Sohn, 1889.
4) Vgl. Neckers Biographie S. XVII.

lingen von Anno 1857 zu entdecken glaubte und andrerseits eine der erst jüngst von Hamburg aus erhobenen Forderungen die obige Bemerkung dieses Tagebuches überraschend illustrirt, wenn sie lautet: „Den französischen und englischen Dichtern ist — im ganzen Realschulunterrichte — nicht mehr als ein Semester zu widmen." Lotheißen schwärmte nicht für die prosaische Literatur der allerletzten Jahrzehnte, sondern wollte die Schriftwerke des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts in den Mittelpunkt der Studien gestellt wissen; als aufgeklärtem und nationalgesinntem Deutschen war ihm das Zeitalter der Renaissance ganz besonders sympathisch, wie sein schönes Buch „Königin Margarethe von Navarra"[5]) zeigt. In seinen Vorlesungen über neufranzösische Metrik griff er bis ins fünfzehnte Jahrhundert zurück. Seine gelehrte klassische Bildung, sowie eine langjährige und gründliche Beschäftigung mit der Geschichte der neueren Völker führten ihn zu der festen Ueberzeugung, daß eine wissenschaftliche Ausbildung der Lehramtskandidaten nur auf historische Betrachtung des jetzigen Sprach- und Literaturzustandes sich gründen könne. Lotheißen blieb als „Reformer" auf wissenschaftlichem Boden. Ein sehr großer Theil der heute an österreichischen Realschulen wirkenden Lehrer des Französischen ist zwischen 1871—1887 mit aus seinem Seminar hervorgegangen. Als ein starkes — erst seit kurzem wieder glücklich beseitigtes — Hemmniß erschien ihm die 1884 herausgegebene österreichische Prüfungsordnung, nach welcher jeder Kandidat des Lehramts für Realschulen drei moderne Sprachen studiren und später lehren sollte. Das hielt er mit Recht für unmöglich. Diese Unmöglichkeit der gründlichen Kenntniß und vollen Beherrschung des Französischen, Englischen und noch einer Landessprache, wie die Prüfungsvorschrift Art. VI, g und die oft noch anspruchsvolleren Stellenausschreibungen jahrelang forderten, hat in erster Linie eine Art Reaktion, eine wieder stärkere Betonung des praktischen Sprachstudiums zur Folge gehabt; die Aufhebung der hemmenden Ursachen wird allein schon eine Besserung herbeiführen, sofern von einer solchen zu reden Veranlassung ist. Lotheißen gebührt also auch in der Geschichte des österreichischen Realschulwesens ein ehrenvolles Blatt. Daß er sich schon frühzeitig mit Organisationsfragen befaßte und darüber eigene Gedanken hatte, zeigt ein Brief aus Genf vom 13. Juni 1867, wo er schreibt[6]): „Ich war nie ein wirklicher Philologe — er meint im alten Sinn —, konnte mich nie für Cicero begeistern und habe manchmal ganz absonderliche Gedanken über das heutige Gymnasialstudium. Ich bewundere, wie nur Einer, die Größen der klassischen Literatur und möchte um keinen Preis Homer, Sophokles oder Horaz aus der Schule verbannt wissen — aber ich meine manchmal, wenn man das Studium der alten Sprachen beschränkte und dafür die modernen wissenschaftlich betriebe, wenn man die deutsche und französische Grammatik, die deutschen und französischen Schriftsteller vornähme und erklärte, es käme dabei mehr heraus. Ein Massilon, ein Chatham, ein Mirabeau, Berryer, Favre wiegen einen Isokrates, einen Cicero auf, haben größeren Einfluß auf die Jugend, denn sie stehen uns näher. Die Griechen hatten nur ihren Homer und ihre griechischen Dichter, an denen sie sich bildeten." So schrieb — nicht etwa ein wohlbestallter Neuphilologe ums Jahr 1900, so schrieb der geprüfte und über fünf Jahre lang im praktischen Schuldienst erprobte ehemalige Büdinger Gymnasiallehrer Lotheißen zu einer Zeit, wo er noch nicht ahnen konnte, daß er bald berufen sein würde, in Oesterreich künftige Lehrer des Französischen mit heranzubilden. Wie weit er recht hatte, mag hier unerörtert bleiben; es genügt, darauf hinzuweisen, daß er schon vor 35 Jahren über Probleme nachdachte, die jetzt alle Welt aufzuregen beginnen, aber vielleicht erst nach jahrzehntelangem Kampfe glücklich gelöst werden können

Die neue Stellung in Wien erfüllte ihn anfangs mit großer Befriedigung. Seiner hervorragenden Begabung zum Lehramt eröffnete sich hier ein weites Feld. Sein Hörsaal war immer voll. Das Fach der neueren französischen Literatur zieht naturgemäß auch das große Publikum mächtig an, aber er nahm vor allem auf den engeren studentischen Kreis Bedacht und hielt sich von Oberflächlichkeit fern. Die außerordentliche Freundlichkeit im persönlichen Verkehr trug nicht wenig dazu bei, seinen Einfluß zu verstärken. Lange Jahre war sein Haus auch für Studenten eine offene, gesellige Stätte. Sein Vortrag war, wie alle seine Schriften, elegant, ruhig und ebenmäßig dahinfließend, gelegentlich auch humorvoll. Seine Art schien weniger die eines hinreißenden Redners, als die eines feinen Causeurs. Rhetorische Künste verschmähte er. Alles in allem genommen, konnte er fast für einen Franzosen gelten. An diesem Wesen mochte nicht nur die Art seiner Studien und die individuelle Begabung, sondern wohl zugleich seine hessische Heimath mit Antheil haben. Der Reisende merkt gleich den besonderen Menschenschlag, wenn er nach dem Westen Deutschlands kommt; vielleicht ist es das hohe Alter der Kultur, das sich so äußert, vielleicht die größere Nähe Frankreichs, möglicherweise sind es auch andere Ursachen. Aber die Schroffheit, die man anderswo gern als deutsche Biederkeit auszugeben pflegt, macht dort einem freundlichen Wesen Platz, der Sinn für äußere Schönheit und vielleicht deßwegen auch fürs Gefallen ist lebhafter, die Lebensfreude größer, der Abstand unter den einzelnen Menschen anscheinend geringer. So war Lotheißen, wenn ich seinen Charakter recht erfasse, ein echter Sohn seiner rheinumspülten Heimath. Hülfreich und gut, schlicht und bescheiden, zuverlässig und treu, so haben ihn Alle gekannt. Ihn kümmerten nicht bloß die wissenschaftlichen Bestrebungen seiner Schüler, er hatte auch für ihre materielle Existenz ein theilnehmendes Herz. Oft kam er in die Lage, irgend einem Studirenden durch Empfehlungen weiter zu helfen, was in einer Zeit, wo die Nachfrage und der Bedarf weit geringer waren als heute, der Begründung einer Existenz gleichkam. So ist die Zahl derer, die ihm auch in dieser Beziehung verpflichtet bleiben, nicht klein. Daß seine Güte nicht Schwäche war, daß er bei Prüfungen ganz ordentliche Kenntnisse verlangte, ist noch gewiß vielen seiner Hörer in Erinnerung.

Unter all den französischen Schriftstellern, mit denen er sich beschäftigte, schien ihm keiner sympathischer als der Marquis von Vauvenargues. Mit diesem theilte er die Ungunst des Schicksals, viele Charakterzüge als Mensch und Literat, besonders aber die Grundstimmung: ein unerschütterliches Vertrauen in die vorwiegend edlen Regungen des menschlichen Herzens. Was Vauvenargues im allgemeinen gesagt: „Les grandes pensées viennent du coeur," konnte auch von Lotheißen gelten; auch er hat seine Werke nicht mit dem Kopfe allein geschrieben, sondern das Herz hat seinen gebührenden Antheil daran gehabt. Lotheißen empfand das langsame Vorrücken in der akademischen Hierarchie sehr schmerzlich; zehn Jahre lang war er Privatdozent gewesen, und als er 51jährig starb, war er noch immer außerordentlicher Professor. Und doch war sein Name in Deutschland wie in Frankreich rühmlich bekannt und geachtet. Nur seine Schüler hatten ihn nie verkannt. Das hielt ihn aufrecht und bewahrte ihn vor Menschenhaß und Verdrossenheit. Erst als schweres Leid ihn und sein Haus heimsuchte und er selbst schon krank war, wurde er stille und in sich gekehrt. Sein Lebensabend war

5) Berlin, Verein für deutsche Literatur, 1885.

6) Vgl. Neckers Biographie S. XXXIV.

düster und entbehrte nicht einer gewissen Tragik. Er starb am 19. Dezember 1887.

Was sein Andenken der Ehrung durch ein Denkmal in der Universität, an der er gewirkt, würdig erscheinen läßt, ist nun nicht allein sein wahrhaft schöner menschlicher Charakter, seine volle Hingabe an den idealen Beruf und die anerkannten Erfolge als akademischer Lehrer, sondern auch seine wissenschaftliche Thätigkeit. Er hat zwar keine völlig neue Methode begründet, aber das war nicht eben nöthig, solange mit den vorhandenen das Auslangen zu finden war. Oft ist es leichter, einen Pfad zu finden als ihn gangbar zu machen, um auf ihm schneller oder sicherer zum Ziele hinanzusteigen. Lotheißens Vorbild ist im großen und ganzen Hettner gewesen, mit welchem rivalisiren zu wollen er in seiner Bescheidenheit zwar ablehnt; weniger scheint ihn die französische Kritik beeinflußt zu haben. Im Laufe der Zeit hat er aber mehr und mehr seine eigene Art herausgebildet und die Literatur eines bestimmten Zeitraums aus dessen allgemeinen staatlichen und sozialen Zuständen zu erklären gesucht. Dies wurde der führende Gedanke seiner Schriften. Seine Arbeiten gliedern sich in literarhistorische und kulturgeschichtliche. Gern verband er beide Arten. Als Ziel schwebte ihm ein literarhistorisches Kulturbild vor, eine Darstellung der französischen Literatur im Rahmen der Zeit- und Kulturgeschichte. Die Kritik der einzelnen Werke eines Dichters beschäftigte ihn, wo schon Andere vorgearbeitet hatten, vielleicht weniger als dessen Gesammtcharakter und Stellung unter den Zeitgenossen. Schon in seiner Habilitationsschrift: „Literatur und Gesellschaft in Frankreich zur Zeit der Revolution 1789 bis 1794“,[7]) hob er hervor, daß ihm das Zusammengehen der Literatur- und Kulturgeschichte fast unerläßlich scheine, und der Nebentitel des Buches: „Zur Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts“, zeigt schon an, daß der Verfasser zugleich die französische Gesellschaft jenes Zeitraums schildern wolle. Zeitweise wuchs diese letztere Absicht über das literargeschichtliche Ziel hinaus, wie einige der schon früher genannten Bücher zeigen. Immer aber ist ihm mehr um das Ganze als ums Einzelne zu thun, so daß er nicht so sehr die Detailforschung zu mehren, sondern das Gesammtbild eines bestimmten Zeitabschnittes in seinen hervorragendsten Vertretern recht greifbar darzustellen sich bemüht. Sein Hauptwerk ist die vierbändige und nun schon in zweiter Auflage erschienene „Geschichte der französischen Literatur im 18. Jahrhundert“.[8]) Hier hat er sein reiches historisches Wissen und einen feinen ästhetischen Sinn, kritische Auffassung und glänzende Darstellungskunst vereinigt und ein Werk geschaffen, das seinen Namen überall vortheilhaft bekannt machte und noch lange gelesen und studirt werden wird, auch wenn die neueren Forschungen im einzelnen von seiner Darstellung abweichen werden. Während dieser großen Arbeit schrieb Lotheißen auch eine ausführliche Biographie Molières.[9]) Diesem Dichter stand er besonders sympathisch gegenüber, und so ist dieses Buch, was die vollendete Harmonie der Gedanken und Form betrifft, vielleicht seine reifste Schöpfung. Für einzelne Schwächen im Leben wie in den Dichtungen Molières hat sein Biograph, ohne sich blind zu stellen, doch ein mildes Wort der Entschuldigung, während die Tiefe der Menschenkenntniß, wie sie sich z. B. im Misanthrope, Don Juan, Tartuffe u. a. zeigt, seine Bewunderung erregt. Molières nie erlahmender Kampf gegen Unwahrheit, Dünkel und Fanatismus findet bei Lotheißen Worte eines energischen Beifalls. Er suchte den Dichter, wie er selbst bemerkt, dem deutschen Publikum auch menschlich näher zu bringen, daher das liebevolle Eingehen auf sein Leben und seine Schicksale; doch ist die literarische Kritik in keinem Buche gleichzeitig so eingehend, so fein abgewogen und treffend wie eben hier. Wenn ein so kundiger Beurtheiler wie Schönbach es in die Reihe jener Werke stellt, die sich durch besonderen Bildungswerth auszeichnen, deren Lektüre kein Gebildeter unterlassen soll, so ist damit genug gesagt.

Denn Lotheißen hat nie für die Gelehrten allein geschrieben; ihm schwebte immer ein größeres Publikum vor Augen. Daher das Zurücktreten jedes gelehrten Apparates, die Beschränkung der Citate und bibliographischen Angaben. „Ich habe mich bestrebt, trotz aller Gründlichkeit und Genauigkeit für einen großen Kreis von Lesern zu schreiben,“ sagt er in einem Briefe vom 8. Mai 1870, als er den Plan zu seiner Revolutionsliteratur auseinandersetzte.[10]) Auch hierin glich er einem Franzosen. Er hätte, wäre seine Sprache nicht die deutsche gewesen, ein Pariser Akademiker sein können. Wollte man für seine schriftstellerische und wissenschaftliche Thätigkeit eine erschöpfende Formel suchen, wie es die Franzosen lieben, so könnte man als Gesammturtheil schreiben: „C'était un artiste doublé d'un savant.“ Nirgends wird die Mühe der redlichen Arbeit sichtbar, sein Stil fließt so leicht und anmuthig dahin, daß man von flüchtigen Lesern wohl gar das Wort „Oberflächlichkeit“ hören könnte, ein Vorwurf, den er gewiß mit einem Hieb gegen die Pedanten abgewehrt hätte. Denn diese haßte er, und so fremd ein solches Gefühl sonst seiner edlen Seele war, er haßte auch die religiösen Fanatiker und die Chauvinisten. Wer wie Lotheißen im Kampfe des Bismarck'schen Einigungsgedankens gegen den hessischen Partikularismus auf Seite der national Gesinnten gegen sein eigenes Ministerium gestanden und dabei seine Stelle geopfert hatte, der durfte schon gegen Chauvinismus wettern, ohne den Vorwurf der nationalen Lauheit fürchten zu müssen. Seiner geläuterten Natur war eben jede Art von Uebertreibung und Maßlosigkeit verhaßt, mochte der Name wie immer heißen. Und so schrieb er während des deutsch-französischen Kriegs: „Unsre Zeit hat in einem furchtbaren Rassenkampfe den uralten Haß der Völker, den man längst beseitigt glaubte, wieder wachgerufen. Allein auch ihm wird es auf die Dauer nicht gelingen, die großen Errungenschaften des vorigen Jahrhunderts in Frage zu stellen und die Idee der Humanität, der Gemeinsamkeit aller menschlichen Bestrebungen unter die an sich bedeutungsvolle, aber immerhin einseitige Lehre der Nationalitäten unterzuordnen“ (Revolutionsliteratur S. 2). Und anderwärts sagte er: „Die Zeit ist vielleicht, trotz aller Kriegsrüstungen, nicht mehr gar zu fern, wo die Stämme Europas den nationalen Hader vergessen und eine einzige große Gemeinschaft bilden werden“ (Sittengeschichte S. 155). Wer aber darin nur eine bequeme Entschuldigung der Gleichgültigkeit gegenüber den Leiden des eigenen Volks erblicken möchte, dem wäre ein Ausspruch auf S. 194 desselben Buches entgegenzuhalten: „Der Lebenskünstler ist nicht der beste der Menschen; er müßte ein rechtschaffener Egoist sein, der sich von dem Unglück seiner Mitmenschen nur angenehm rühren, nie aber erschüttern läßt.“ — Humanität und persönliche Freiheit erschienen ihm als die höchsten Güter der Menschheit (Literaturgeschichte II, 517, 2. Aufl.). Eine so vornehme Lebensauffassung und Lebensführung läßt es uns begreiflich erscheinen, daß Lotheißen eine Reihe ganz hervorragender Männer zu vertrauten Freunden zählen durfte; ich nenne nur Heinrich Laube, Ihering, Conze, Moriz Hartmann, den Naturforscher Karl Vogt, um von vielen Anderen zu schweigen.

So gestaltet sich in großen Zügen ein Bild von Fer-

7) Wien, Gerolds Sohn, 1872.

8) Wien, Gerolds Sohn, 1878—1884; II. Auflage, besorgt von Dr. Necker, ebenda, 1897, zwei Bände.

9) Frankfurt a. M., Literarische Anstalt, 1880.

10) Vgl. Necker S. XXX fg.

dinand Lotheißen, wie ihn noch Viele gekannt, wie ihn Bitterlichs glückliche Hand körperlich im Relief dargestellt, wie ihn geistig seine eigenen Werke lebendig zeigen. Daß sein Leben und Wirken nicht vergeblich waren, was könnte dafür schöner Zeugniß geben als die Ehrung, welche ihm nun so viele Jahre nach seinem Tode geworden! Ihre Bedeutung liegt gerade darin, daß sie, von seinem einstigen Amtsgenossen Hofrath Mussafia angeregt, fast ganz allein aus dem Kreise der Schüler hervorgegangen, die über kein anderes Zeichen der Anerkennung verfügen als die Treue der Gesinnung und die Dankbarkeit. In diesem Sinne ist das Denkmal, das ihm eben an dem Orte seiner fruchtbringendsten Thätigkeit, in der Universität, welcher er 16 Jahre lang angehört hatte, errichtet worden, nicht nur ein ragendes Monument des Dankes, es soll auch auf die akademische Jugend aller Zeiten ermunternd wirken, damit sie echten Wissensdrang mit Lotheißens Bescheidenheit und zugleich mit seinem Streben nach edler, reiner Menschlichkeit, nach allen hohen Zielen des Menschengeistes verbinden lerne, ohne Rücksicht auf augenblicklichen oder nur äußerlichen Erfolg; es soll aber auch die trostvolle Ueberzeugung vermitteln, daß der wahre, wenn oft auch erst zögernde Lohn eines thätigen, hingebenden Lebens nie ausbleibt und der verspätete Dank der Nachwelt werthvoller ist als die manchmal etwas freigiebige Anerkennung seitens der Zeitgenossen.

Wartung und Pflege des kranken Ohres.

= Ueber Wartung und Pflege des kranken Ohres sprach am Dienstag, 6. März 1902, im chemischen Hörsaale in München Hr. Prof. Dr. R. Haug, Vorstand der Ohrenabtheilung der kgl. Universitätspoliklinik.

Der Vortragende führte nach Hinweis auf die im Winter 1900 und 1901 gehaltenen Vorträge über „Hygiene des Ohres" zunächst aus, daß man die Anwendung von Kataplasmen, Breiumschlägen u. ä. thunlichst zu meiden habe. Ebenso solle man dem Juck- und Kitzelreiz, der mit vielen Ohrerkrankungen vergesellschaftet ist, so wenig als möglich Folge leisten, was natürlich von der Willensenergie des Einzelnen abhängt.

Alle Flüssigkeiten, die für das kranke Ohr bestimmt sind, mag es sich jetzt nun um Wasser oder irgend eine andere Flüssigkeit handeln, sind immer nur in erwärmtem Zustande zu verwenden, resp. ins kranke Ohr zu bringen.

Bilden sich die Erscheinungen der akuten eitrigen Mittelohrentzündung (hochgradiger Schmerz im Ohre, schlechtes Hören, Fieber) nicht in Bälde zurück — also bis zum 2. oder 3. Tage — ja steigern sie sich möglicherweise noch (Kopfschmerz sehr intensiv, Brechneigung, sehr hohes Fieber, eventuell Schüttelfröste), so wird eine Rückbildung nicht mehr eintreten, da der Eiter dieses Knochenhöhlenabscesses seinen Abfluß gebieterisch erheischt. Schlägt daher der richtig denkende und handelnde Arzt jetzt eine Durchschneidung des Trommelfelles vor, so lasse man sich niemals durch die ganz ungerechtfertigte Angst, ein durchlöchertes Trommelfell bedeute den Verlust des Gehöres, von dieser kleinen segensreichen und oft genug direkt lebensrettenden Operation abhalten, zumal man nie sicher auf den freiwilligen Durchbruch des Eiters nach außen rechnen kann, und bricht der Eiter nach innen, in die Schädelhöhle hinein, durch, so ist der Patient nahezu sicher verloren. Das willkürliche starke Schnäuzen ist bei allen akuten Ohrenentzündungen nach Möglichkeit zu unterlassen.

Die Pflege beim eiternden Ohre kann eine zweifache sein, entweder wird das Ohr, was neuerdings häufiger mit Erfolg geschieht, trocken behandelt oder feucht. Im ersten Falle wird das Ohr mit Watte trocken gelegt und dann ein Streifen Gaze in den Gehörgang eingeführt, was selbstverständlich am besten vom Arzte selbst besorgt wird. Sind Ausspülungen, also feuchte Behandlung, vom Arzt zur häuslichen Behandlung angeordnet worden, so verwende man die Spülflüssigkeit niemals zu kühl, sondern, wie oben schon angedeutet, immer gut lauwarm. Als Spülflüssigkeit empfehlen sich einfach abgekochtes, mit einem leisen Zusatz von Kochsalz versehenes Wasser (einen kleinen Kaffeelöffel voll auf ½ Liter Wasser) oder Borwasser, das man herstellt durch Kochen von einem bis zwei Kaffeelöffel voll reiner kristallisirter Borsäure in einem ½ Liter Wasser. Camillenthee und ähnliche Aufgüsse sind zu vermeiden. Als Apparat zum Ausspülen hat für den Patienten lediglich ein runder, aus weichem Gummi gearbeiteter, mit weichem Ansatz versehener Spritzballon von zirka 50 Kubikcentimeter Inhalt zu dienen. Glasspritzchen und alle anderen Spritzen sind zu meiden wegen der Möglichkeit von Nebenverletzungen, sowie wegen des stärkeren Druckes.

Das Ausspülen — und deßhalb wurde der Ausdruck „Spülen" und nicht Spritzen gewählt — geschehe immer ganz langsam, niemals unter starkem Drucke, weil sonst sehr leicht üble Folgeerscheinungen (Schwindel, Ohnmacht, Kopfschmerz) auftreten können.

Wie oft täglich ausgespült werden soll, richtet sich nach der Menge des abgesonderten Eiters.

Da jeder aus dem Ohre stammende Eiter außerordentlich infektionskräftig ist, ist peinlichste Sauberkeit in der häuslichen Behandlung von Seite der Angehörigen dringend geboten. Insbesondere achte man bei kleinen Kindern darauf, daß sie sich nicht, wie das sehr häufig vorkommt, mit den Fingern in die Ohren fahren und dann den Eiter im Gesicht herumstreichen — oder die Finger gar hernach in den Mund stecken!! Ausschläge, Entzündungen sind im ersten, hartnäckige Magen- und Darmkatarrhe im zweiten Falle sehr gerne die Folge.

Ist eine Ohreiterung geheilt, so haben sich die Patienten für die Zukunft vor dem Eindringen von Wasser beim Waschen, Baden sehr zu hüten. (Abschluß des Gehörganges durch Watte und Modellirwachs während des Badens.)

Personen, die an chronischen, nicht eiternden Ohrkatarrhen leiden, haben in erster Linie acht zu geben auf die Nasen-Rachenkatarrhe, die zur Verschlimmerung des Ohrleidens führen. Auch vor grellen Temperatur- und Witterungswechseln, kalten und nassen Füßen und Durchnässungen überhaupt, haben sie sich zu hüten. Die krankhaften Veränderungen der Blutbeschaffenheit, der Ernährung, des Nervensystems, der Geschlechtsorgane erfordern oftmals eine genaue Berücksichtigung, weil sehr häufig ein direkter Zusammenhang zwischen Ohr- und Allgemeinerkrankung besteht, der, wenn richtig und rechtzeitig erkannt, Heilung oder Besserung in Aussicht stellt bei geeigneter Behandlung. Ja es kommt gar nicht zu selten vor, daß sich die ersten Anzeichen einer Allgemeinerkrankung am Ohre aussprechen (Zuckerharnruhr, Arterienverhärtung, Tuberkulose u. s. w.).

Die Personen, die viel mit hochgradig Schwerhörigen (durch die Familien- oder andere Verhältnisse) umzugehen haben, mögen sich immer erinnern, daß nahezu alle Schwerhörigen infolge ihres langen Leidens launisch, leicht erregbar, mißmuthig und hauptsächlich außerordentlich empfindlich sind. Man vermeide es deßhalb, so viel als möglich, in den Fällen, wo die Kranken nicht genau wissen, um was es sich beim Gespräche mit Dritten handelt, zu lachen oder möglicherweise falsch auslegbare Geberden oder Mienenspiele zu zeigen, da die Harthörigen regelmäßig derlei auf sich beziehen und sich ohne jeden Grund gekränkt fühlen.

Beim Reden mit einem sehr Harthörigen schreie man niemals ins Ohr hinein, sondern rede ruhig, langsam und deutlich oder lasse sich gut auf den Mund sehen, da diese Leute sehr oft das Gesprochene von den Lippen ablesen.

Hörrohre sollten bloß von sehr hochgradig Schwerhörigen und erst nach ärztlicher Berathung in Verwendung gezogen werden. Was schon vom einfachen Sprechen galt, gilt erst recht beim Hineinsprechen in ein Hörrohr: nie zu laut, da hier jetzt durch das Hineinschreien möglicherweise der letzte geringe Hörrest noch zerstört werden kann.

Man kann betreffs der Hörverbesserungsinstrumente, also der sog. Hörrohre, zwei Gruppen unterscheiden: 1. solche,

die dazu dienen sollen, die Schallwellen zu sammeln und dann dem Ohre durch den Gehörgang zuzuführen (die eigentlichen Hörrohre), und 2. solche, bei denen die Töne auf dem Wege der Knochenleitung hauptsächlich übertragen werden (die sogenannten Audiphone und Dentophone). Die ersteren in allen möglichen Formen (Trompeten-, Becher-, Glocken-, Schlauch- u. s. w. Form) können zuweilen ganz erhebliche Dienste in geeigneten Fällen leisten. Die metallenen Instrumente sind im allgemeinen nicht anzurathen wegen der außerordentlich störenden starken Resonanz. Die ganz kleinen „unsichtbaren" Hörröhrchen (sog. Abrahams) sind nahezu illusorisch.

Die Audiphone und Dentophone wirken, in Fächer- und ähnlicher Form, gegen die Zähne gestimmt, bei gewissen Formen der Schwerhörigkeit mitunter durchaus gehörverbessernd.

Ein allen Zwecken entsprechendes Gehörverbesserungsinstrument besitzen wir bislang noch nicht. Eine Ohrbrille gibt es nicht.

Die künstlichen Trommelfelle können bloß bei durchlöchertem Trommelfell in Verwendung gezogen werden. Hier ist allerdings oftmals ihre Wirkung eine ganz eminente, aber man halte sich vor Augen, daß hier die Hörverbesserung zumeist besteht auf Kosten der Fortdauer der durch die Eiterung bedingten Lebensgefahr, da die künstlichen Trommelfelle — Gummiplättchen an einem Röhrchen befestigt und auf den Trommelfellverlust aufgesetzt — als Fremdkörper immer reizend wirken. Zuweilen wirken Watteeinlagen, trocken oder mit Glycerin befeuchtet, als hörverbessernde und relativ unschädliche Mittel. Am besten ist jedenfalls der solide Abschluß des Trommelfelloches durch eine Narbe, wo das unter Besserung des Hörens erzielt werden kann.

Zu warnen ist vor den mit marktschreierischer Reklame und unter dem Mantel scheinbarer Wissenschaftlichkeit in die weite Welt hinausgeposaunten Hörverbesserungsapparaten, die alle gleichmäßig sowohl Schwerhörigkeit jüngsten als ältesten Datums, mit oder ohne Sausen, mit oder ohne Ohrenfluß, kurz unter allen Bedingungen zu heilen oder zu bessern vorgeben. Schon diese Universalität muß einen jeden nur einigermaßen kritisch Veranlagten stutzig machen. Und der Effekt der thatsächlichen Nachprüfung ergibt auch immer wieder: „Mundus vult decipi".

Zunächst gehören hieher die sogenannten „Ohrbrillen" oder „Ohrtrommeln", zwei miteinander durch eine Metallspange verbundene, dem Durchmesser des Gehörganges annähernd entsprechende Plättchen, die bis auf das Trommelfell vorgeschoben werden und so die Hörverbesserung unter allen Umständen erzielen sollen. Es handelt sich hier lediglich um eine Abart des alten künstlichen Trommelfells, das den Ohrenärzten schon seit über einem halben Jahrhundert, eigentlich noch viel länger schon, genau bekannt ist. Ein Effekt ist bloß bei durchlöchertem Trommelfell zu erwarten, wenn die Kranken das Instrument überhaupt ertragen können. Denselben Effekt erzielt man mit einem Trommelfell aus Gummi, das ca. 20 Pf. kostet, während die „Ohrbrille" ca. 50 M. kostet.

Der zweite in Frage kommende Apparat ist das neuerdings von Frankreich aus exportirte „Audiphone Bernard". Es besteht aus zwei halbmondförmigen, fleischroth angestrichenen, deßhalb unsichtbaren Metallplatten, die hinter jedes Ohr applicirt werden. Diese Metallplatten, die auf „auri-voltaischem" Wege eine konstante elektromagnetische Thätigkeit entwickeln sollen, wollen die gesunkene Lebensenergie der Hörnerven heben oder den todten Hörnerv wieder lebendig machen. Dieser Apparat rangirt in gleicher Linie mit dem Voltakreuz in oder außerhalb der Uhr. Es soll dabei durchaus nicht in Abrede gestellt werden, daß in geeigneten Fällen, z. B. bei hysterischer Taubheit, thatsächlich Besserung erzielt werden kann, allein das beruht nicht auf der Wirkung des Apparates als solchem, sondern lediglich auf Autosuggestion, deren Träger und Vermittler der Apparat ist, also auf dem felsenfesten absoluten Glauben des Kranken. Aber für alle und jegliche Schwerhörigkeit das Ding, das bloß 62 Francs 50 Centimes kostet, anwenden zu wollen, das widerspräche der Wahrheit ganz und gar. Das Endresultat der Benutzung beider Apparate ist indeß gewöhnlich das, daß die Kranken durch die lange Dauer der Erfolglosigkeit ihrer neuesten Versuche mißmuthig geworden, sie einfach in eine Ecke werfen und sich dann ärgern, daß sie wieder einmal zu denen gehört haben, die leicht glauben und denen darum leicht zu helfen ist.

Auch die vielfach angepriesenen Gehöröle erfüllen durchaus nicht die ihnen zugesprochenen Eigenschaften der Besserung und Heilung aller möglichen Ohrleiden. Sie bestehen, nebenbei gesagt, in der Hauptsache aus Mandelöl mit Kampher, dem noch hier und da durchaus nicht gleichgültige Narkotica zugesetzt sind.

War im Vorausgegangenen mehr die erworbene Hartbörigkeit — als die häufigere — berücksichtigt worden, so werden wir doch noch einige Blicke auf die ererbte Schwerhörigkeit und ihre Verhütung werfen müssen. Insbesondere ist es hier die unter dem Namen der „Sklerose" bei den Ohrenärzten bekannte Ohrerkrankung, die zu einem Verlust des Gehöres oder zu sehr hochgradiger Schwerhörigkeit im Laufe der Zeit führt. Die Erkrankung ist eine außerordentlich heimtückische, schleichende, da sie, ohne Schmerzen, aber zumeist, nicht immer, vergesellschaftet mit sogen. subjektiven Geräuschen (Sausen, Sieden, Pulsiren, Brummen u. s. w.) ganz langsam und allmählich erst eine Abschwächung und dann ein Absterben der Hörfunktion auf einer der beiden Seiten nach sich zieht. Die Erkrankung ist um so unheilvoller, als sie nicht erst in hohem oder sehr hohem Lebensalter sich einzustellen pflegt, sondern leider zur Zeit der besten geistigen und körperlichen Produktivität, häufig sogar schon im zweiten oder dritten Jahrzehnt einsetzt. Da nun die uns bisher zur Verfügung stehenden Mittel keine Gewähr leisten können, die Krankheit zu heilen, so sollte hier nach Möglichkeit der Hebel da angesetzt werden, wo sich die Erwerbung am leichtesten verhüten ließe; es müßte der Vererbung entgegengearbeitet werden können durch Verbot von Heirathen derartig belasteter Persönlichkeiten. (Solche, die infolge von Eiterungsprozessen und innerlicher Erkrankungen schwerhörig geworden sind, fallen selbstverständlich nicht in diese Rubrik.) Aber hier stoßen wir auf die nämlichen Hindernisse, die der Eindämmung der Tuberkulose, gewisser Geisteskrankheiten u. a. m. sich entgegenstellen und es handelt sich auch hier um ein pium desiderium einer Krankheit gegenüber, die ihre Opfer oft nicht gleich in den direkten Nachkommen, sondern erst in den Enkeln oder den Verwandten seitlicher Linien fordert.

Zuguterletzt sei noch darauf aufmerksam gemacht, daß alle Sporte, insbesondere das Radfahren, unter Umständen für Personen, die nicht ohrgesund sind, schädlich wirken können, insbesondere, wenn sie im Uebermaß getrieben werden. Man sei deßhalb vorsichtig, aber doch nicht übertrieben ängstlich, denn dadurch würde bloß eine krankhafte Selbsteinschätzung, die sicher zur Neurasthenie und Hypochondrie führt und jeglichen vernünftigen Lebensgenuß verbittert, großgezogen.

Besprechungen.

Der Große Kurfürst und die Begründung des modernen Toleranzstaates. In der Vergangenheit liegen die Wurzeln unsrer Kraft. Das große Werk aus dem Wartburg-Verlage in Berlin, das den „Protestantismus am Ende des 19. Jahrhunderts in Wort und Bild" schildern will, verzichtet darum nicht darauf, in einer Reihe von Kapiteln die Entwicklung des Protestantismus bis zu unsrer Zeit seit der Reformation in seinen charakteristischen Zügen und Persönlichkeiten darzustellen: des Protestantismus, nicht der evangelischen Kirche. Dürer, Gustav Adolf, Cromwell, Comenius, Rembrandt, Leibniz, Bach und Händel, Kant und Fichte, Stein und Arndt hatten ihre Stelle gefunden neben den Reformatoren, dem Pietismus und Schleiermacher. Die zukunftsreichsten Gestalten der neueren Geschichte, besonders der deutschen Geistes- und Kulturgeschichte, müssen hier vertreten sein. Sie alle zeigen so recht die allgemeine Kulturbedeutung, die der Protestantismus durch solche Männer in der neueren Zeit gewonnen hat und auch in unsrer kirchlich gleichgültigeren Zeit beanspruchen darf. Hat doch die gesammte Geistesentwicklung Deutschlands seit drei und ein halb Jahrhunderten

unter seinem Einfluß gestanden, der sich immer mehr hat auswirken können, freilich nach manchen Seiten hin erst seit dem 18. oder gar erst dem 19. Jahrhundert, seit dem Zeitalter der Aufklärung, das erst die Anwendung protestantischer Grundsätze auf die Wissenschaft, das praktische Leben, die Politik gefunden und der umfassenderen Verwirklichung im 19. Jahrhundert die Bahn gebrochen hat. Achtung aber besonders vor den Bahnbrechern, die zuerst unsern Gedanken von heute Geltung verschaffen mußten! — „Der Große Kurfürst und die Begründung des modernen Toleranzstaates“ ist der Gegenstand der 10. Abtheilung des Werkes, den Ludwig Keller mit seiner Sachkenntniß behandelt hat. Er zeigt uns hier den Mann, der für die politische Gestaltung unsres Vaterlandes so grundlegende Bedeutung gewonnen hat, von einer Seite, von der er bisher vielleicht weniger gewürdigt worden ist, die aber offenbar ihn in dem Lichte sehen läßt, das seiner Persönlichkeit besonders angemessen ist, und die auch in seiner Politik oft unmittelbar bestimmend gewesen ist. In geschickter Weise bringt Keller auch gerade die religiöse Geistesrichtung des Kurfürsten in Verbindung mit entgegengesetzten kirchlichen Bestrebungen in seiner Umgebung und seiner Zeit und weiß es in das rechte Licht zu setzen, wie der Große Kurfürst hier gerade in den besten Traditionen seines Hauses, wie in den edelsten Grundsätzen des Protestantismus lebte und handelte. — In den Traditionen seines Hauses: Schon des Kurfürsten Urgroßvater Joachim Friedrich hatte es unternommen, den lutherischen Geistlichen und den adeligen Ständen seines Landes gegenüber sich freier zu stellen, auch auf die Gefahr hin, als Calvinist verschrien zu werden. Er wußte, daß jenen Beiden, nicht ihm, die katholisch-lutherische Lehre von der Pflicht der Obrigkeit, den wahren Glauben auszubreiten und nur einen Glauben im Lande zu dulden, zugute kommen mußte. Die Beziehungen, die schon er mit reformirten Fürsten anknüpfte, gewannen weitere Gestaltung durch seinen Sohn Johann Sigismund. Er hat zuerst im Deutschen Reich seinen Staat als einen Toleranzstaat aufgefaßt. Auf reformirtem Gebiete hatte der Toleranzgedanke vornehmlich Verbreitung gefunden in einer Zeit, als im Deutschen Reiche noch Abweichung der Unterthanen vom Glauben des Landesherrn so gut unter das Strafgesetz fielen wie Mord, Diebstahl und Ehebruch. Als Johann Sigismund zum reformirten Bekenntniß übertrat, ohne die Gefahren zu scheuen, die mit diesem Schritte damals verbunden sein mußten, that er es aus innerster Ueberzeugung und mit dem Bewußtsein, daß Jeder ein Recht auf persönliche Ueberzeugung in religiösen Dingen habe. Das Recht aber, das er für sich den Unterthanen gegenüber in Anspruch nahm, ließ er auch diesen zugute kommen: er lehnte jede Herrschaft über die Gewissen ab und behielt sich nur das Aufsichtsrecht über die lutherische Kirche seines Landes vor. Der Erbe seiner Gesinnung war sein Enkel Friedrich Wilhelm. Früh schon ist in ihm der Keim dazu gelegt worden. Entscheidende Jugendjahre hat er in Holland zugebracht, das damals die politische Führung der protestantischen Welt hatte, und hier Verbindungen mit Vertretern der Naturwissenschaft und der Kunst angeknüpft, von denen jene damals gerade die thätigsten Anhänger des Toleranzgedankens gewesen sind. Als Kurfürst gewann er in Schwerin, später in Fuchs, Hübner, Pufendorf, Diplomaten und Gelehrten, geeignete Mitarbeiter, schloß die Beziehung zu Holland enger durch die Heirath mit der Oranierin Luise Henriette und vertrat dann als eine religiöse Gewissenssache die Gleichberechtigung der Reformirten in den westfälischen Friedensverhandlungen. Durch die Toleranz-Edikte mußte er in seinem Lande den Schmähungen lutherischer Geistlicher gegen sein eigenes Bekenntniß entgegentreten. Das trug ihm den Vorwurf der Intoleranz ein, ihm, der Lutheranern wie Katholiken gegenüber wirklich Duldung walten ließ und nur den Uebergriffen bei jenen wie bei diesen (so auch durch Zurückdrängung der Jesuiten) entgegentrat. Sein Eintritt in die deutsche Sozietät, die Akademie des Palmbaums zeigt ihn als Gesinnungsgenossen der „Naturphilosophen“ des 17. Jahrhunderts und aller derer, die einer freieren Richtung, einem „christlichen Humanismus“ in Kirche und Wissenschaft huldigten. Die Gründung der Hochschule zu Duisburg und der zu umfangreiche und darum unausführbare Plan einer „Universal-Universität“, eines Kollegiums von Gelehrten jeder Religion, im Anschluß an die Ideen von Bacon und Comenius, die dem scholastischen Wissenschaftsbetrieb der Zeit entgegentraten, zeigt dieselbe Geistesrichtung. Wie werthvoll dem Kurfürsten persönlich sein Glaube war, trat hervor, als er die Königskrone von Polen ausschlug, die nur gegen einen Bekenntnißwechsel zu haben war. Als dann seit 1670 das politische Uebergewicht Frankreichs und dessen Bündniß mit der Kurie den protestantischen Staaten fühlbar wurde, mußte der Kurfürst zwar, politisch isolirt, seine Kriegserfolge gegen die Schweden preisgeben, aber in der Religion blieb er muthig seinen Tendenzen treu: er nahm die flüchtigen Hugenotten in seine Staaten auf, nicht nur zum wirthschaftlichen und kulturellen Vortheil Brandenburgs: von nun an war dieses auch der Vertreter eines Prinzips des Schutzes für alle um ihres Glaubens willen Unterdrückten. So konnte der Kurfürst seinen Nachfolgern eine große Erbschaft hinterlassen. In seinen Bahnen hat sich sein Staat weiter entwickelt, nicht nur politisch, sondern auch geistig, und die Zeiten der Kraft und des Aufschwunges sind für ihn stets die gewesen, in denen die Nachkommen sich der Grundsätze der Ahnen erinnerten.

R. K.

b-r. **Die Chronik der Haupt- und Residenzstadt Stuttgart** mit ihrem mustergültigen Gewande und sorgfältig von Dr. Rettich bearbeitet, ist nunmehr im dritten Jahrgang, herausgegeben vom Gemeinderath Stuttgart, erschienen. Ein ehrend Zeugniß einer ersprießlichen und rührigen kommunalen Bethätigung, wird sich das außerordentlich instruktive Buch, wo es erscheint, Freunde, der rührigen Residenzstadt aber gebührende Anerkennung schaffen. Aus dem reichillustrirten Inhalte (prächtige Phototypien) sei der neuesten Schöpfung Stuttgarts besondere Erwähnung gethan, des mit einem Kostenaufwande von zwei Millionen Mark erstellten Elektrizitätswerkes Marbach. Dort, wo vor anderthalb Jahrhunderten eine elektrische Kraft ausgegangen, die heute noch Geist und Herz erhellt und erwärmt, unweit Schillers Geburtsstätte, nimmt nun eine 20 km lange Fernleitung den Kraftstrom von 10,000 Volt auf, um ihn in der schwäbischen Metropole dem Fortschritt dienstbar zu machen. Wie erfreulich dieser dort auf allen Gebieten ist, das mag dem Interessenten die allesumfassende nachahmenswerthe Chronik erweisen.

Unschuld, ein modernes Mädchenbuch von Elsa Asenijeff. Verlag: Hermann Seemann Nachf., Leipzig 1901. — Das sind gute kleine Studien aus dem Seelenleben des Kindes, besonders der Mädchen. Die Asenijeff sieht tief und zieht manchen verhüllenden Schleier weg. Ich habe das Gefühlsleben des Kindes nicht oft so gut studirt gefunden. Diese kleinen Seelen mit der zarten Schale und dem zarten Kern erstehen hier in einem wahren, überzeugenden Schimmer. Wir sehen sie dulden und sehen ihre hellen Stunden bekränzt von der Reinheit der Freude. Und wir fühlen: dieses Leben der keimenden Seelen ist nicht weniger tief und nicht weniger groß als das Leben der Wachen und Wissenden. Empfindungen erblühen, die niemals wiederkommen. Sonnen gehen auf, die kein Großer mehr sieht. Es ist eine Zeit des Fühlens, das der Fühlende nicht zu nennen weiß. Es ist eine Zeit des Glückes, das erst, wenn es verklungen ist, in das Bewußtsein tritt. Und man sehnt es zurück, hoffnungslos, und will man's in Worte fassen, so reichen die Worte nicht aus. Die Asenijeff hat manche Momente mit großem Geschick zu bannen gewußt. Eine der schönsten unter den Studien ist gleich die erste. Ein junges Mädelchen hat sich mit einem Gymnasiasten geküßt, ohne eigentlich zu wissen warum, in einem ganz ungegohrenen Empfinden. Da tritt es plötzlich vor sie hin, peinigend und die Zukunft verdunkelnd: „Nun hast du die zarte Knospe Liebe in deiner Seele aufgerissen, ehe es Frühling ward. Und das Leben ist so lang und so schön! Wenn es dann einmal Mai in deinem Herzen wird und Einer vor dich hintritt — wirst du ihm so selig-rein in die Augen sehen können? — Ja, nun ist eines schon vorüber — eins hast du dir selbst für immer schon zerstört. Siehe zu, das Leben ist schwer. — Da weinte sie um ein Süßes, Ewig-Verlorenes, Niewiederbringliches, das sie verscherzt wie die ersten Menschen das Paradies.“ — Diese Studien sind ernst. Viel ernster als der Titel vermuthen läßt.

Hans Bethge.

Mittheilungen und Nachrichten.

w. Die Deutsche Gesellschaft für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften ist in einer gedeihlichen Entwicklung begriffen. Als sie am 25. September des vergangenen Jahres in Hamburg gegründet wurde, zählte sie bereits 46 Mitglieder, am 15. Februar aber 110. Bei der Unmenge von medizinischen Vereinigungen ist dies schon eine tüchtige Zahl, und man kann sicher sein, daß sich die neue Gesellschaft stetig weiter entwickeln wird. Dafür bürgt schon die bewährte Kraft des Vorsitzenden, Sanitätsraths Dr. Karl Sudhoff in Hochdahl bei Düsseldorf. Jeder Verein wird nach seinen sichtbaren Leistungen eingeschätzt, und in dieser Hinsicht hat man gleich mit allem Nachdruck eingesetzt. Die „Mittheilungen zur Geschichte der Medizin und Naturwissenschaften" liegen nun in ihrem ersten Hefte vor. Sie erscheinen in zwanglosen Lieferungen und werden den Mitgliedern unentgeltlich zugesendet. Sie enthalten theils Originalabhandlungen, theils Berichterstattungen über die Fortschritte der letzten Zeit, endlich sind noch Nachrichten und vermischte Anmerkungen beigegeben. Der zweite Theil ist wohl der wichtigste; denn immer lauter fordert man, daß die Zeitschriften zugleich Sammelstätten für das Zerstreute und Entlegene werden sollen. Neben den „Mittheilungen" werden noch besondere „Abhandlungen zur Geschichte der Medizin" herausgegeben, zwar nicht als eine unmittelbare Veröffentlichung der Gesellschaft, aber doch unter derselben Leitung — und unter Verfolgung der nämlichen Ziele. Die Herausgeber sind Prof. Dr. Hugo Magnus in Breslau, Privatdozent Dr. Max Neuburger in Wien und der schon genannte Sanitätsrath Dr. Karl Sudhoff. Vor kurzem ist das erste Heft erschienen: Medizin und Religion in ihren gegenseitigen Beziehungen, von Prof. Dr. Hugo Magnus (J. U. Kern in Breslau; 2 M. 50 Pf.). Die Titel von fünf anderen Abhandlungen sind schon angekündigt, darunter: Jatromathematiker, vornehmlich im 15. und 16. Jahrhundert, von Dr. K. Sudhoff. Nachdem sich so das Fach der Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften zu einer selbständigen Vereinigung durchgekämpft hat, war es natürlich, daß ihm auch von der Gesellschaft deutscher Naturforscher und Aerzte eine größere Berücksichtigung zutheil wurde. Während auf dem 73. Naturforscher- und Aerztetag, der in der letzten Septemberwoche 1901 in Hamburg abgehalten wurde, jene Gruppe nur eine Unterabtheilung bildete, wird sie auf der nächsten Tagung in Karlsbad (22. bis 26. September 1902) als Hauptabtheilung auftreten. Zahlreiche Glieder der oben genannten Gesellschaft haben bereits ihr Erscheinen in sichere Aussicht gestellt, so daß man auf einen größeren Kreis mit Bestimmtheit wird rechnen können. Die Vorbereitung für die Arbeiten der Abtheilung liegt in den Händen von Dr. med. Joseph Ruff in Karlsbad, der auf alle Anfragen bereitwilligst Auskunft ertheilen wird. Es ist zweckmäßig, etwa geplante Vorträge und Vorführungen möglichst bald anzumelden.

* Expedition nach der Westküste Grönlands. Das dänische Ministerium des Innern ertheilte dem Schriftsteller Mylius Erichsen, dem Maler Grafen Harald Moltke und dem Studenten Rasmussen die Erlaubniß zu einer anderthalbjährigen Forschungsreise an die Westküste Grönlands. Die Expedition soll ihre Forschungen auf dem 60. Grad nördl. Br. beginnen und sich nordwärts bis zur ersten Ueberwinterungsstation auf Searys erstrecken. Mitte Juni 1902 soll die Expedition ihre Reise antreten.

* Köln. Die hiesige Handels-Hochschule zählte im vergangenen Semester 119 immatrikulirte Studirende, 62 Hospitanten, sowie 621 Hörer.

* Kassel. Am 1. März d. J. hat sich, wie man den „Hamb. Nachr." mittheilt, in Kassel, also ganz nahe der niederdeutschen Sprach- und Volksgrenze, eine „Nedderdütsche Gesellschaft" gebildet. Die Gesellschaft pflegt Sprache, Länderkunde, Geschichte und Schriftthum aller niederdeutschen Stämme.

* Leipzig. Die Privatdozenten Dr. jur. W. Stintzing und Dr. jur. Woldemar Engelmann wurden zu außerordentlichen Professoren in der juristischen Fakultät der hiesigen Universität ernannt. — Der Archidiakonus an der Kirche St. Thomae Lic. Dr. v. Criegern ist auf Grund seiner Arbeit über „Thomas Schitny von Schitné" von der theologischen Fakultät der hiesigen Universität zum Dr. theol. ernannt worden.

oem. **Breslau.** Nachdem der ordentliche Professor in der medizinischen Fakultät der Universität Basel Dr. med. Otto v. Herff den an ihn ergangenen Ruf in den an der Universität Gießen bestehenden Lehrstuhl für Gynäkologie abgelehnt hat, ist der Primärarzt der gynäkologischen Abtheilung des hiesigen Krankenhauses der Elisabethinerinnen Professor Dr. med. Johannes Pfannenstiel, Privatdozent in der medizinischen Fakultät der hiesigen Universität, als Nachfolger von Professor Dr. Löhlein in Aussicht genommen; derselbe dürfte dem Rufe Folge leisten.

* Aus Oesterreich. Hofrath v. Krafft-Ebing wird die Psychiatrische Klinik der Wiener Universität bis 1. Mai leiten und dann nach Graz übersiedeln. Zum interimistischen Vorsteher der Klinik und zum Supplenten der Lehrkanzel wurde der langjährige erste klinische Assistent Krafft-Ebings, Dozent Dr. Friedrich v. Sölder, berufen. — Dr. Joseph Lukas wurde als Privatdozent für allgemeines und österreichisches Staatsrecht an der Universität in Graz aufgenommen. Desgleichen wurde die Ausdehnung der venia legendi des Privatdozenten für das Bibelstudium des neuen Bundes an der Universität in Lemberg, Dr. Titus Myszkowski, auf das Gebiet des Bibelstudiums des alten Bundes vom Unterrichtsminister bestätigt.

* Frauenstudium. An den deutschen Universitäten waren für die Semester 1901/1902 nicht weniger als 1270 weibliche Studirende als Hörerinnen immatrikulirt, und zwar in Berlin 611, in Bonn 105, in Halle 89, in Breslau 76, in Leipzig 73, in Flensburg 52, in Würzburg 41, in Königsberg 38, in Straßburg-Heidelberg je 32, in Göttigen 29, in München 29, in Kiel 19, in Gießen 18, in Rostock 7 in Marburg 6, in Erlangen 4, in Greifswald-Tübingen je 2.

* Jubiläen. Geheimrath Dr. Ottomar Domrich in Meiningen, ein Schwiegersohn des verstorbenen Kirchenhistorikers Karl v. Hase, beging, der „Frankf. Ztg." zufolge, am 19. d. M. sein 60jähriges Doktorjubiläum. Domrich ist auch als medizinischer Schriftsteller hervorgetreten. — Geh. Hofrath Dr. R. Dedekind, Professor a. D. der höheren Mathematik an der Braunschweiger Technischen Hochschule, beging am selben Tage die Feier des 50jährigen Doktorjubiläums. Die philosophische Fakultät der Universität Straßburg hat den Jubilar zum Dr. honoris causa ernannt. — In Budapest feierte Prof. H. Vambery, der bekannte Ethnograph und Sprachforscher, seinen 70. Geburtstag.

* Todesfall. Der Privatdozent für Physik an der Erlanger Universität, Dr. phil. Egon Müller, ist am 17. d. M. im Alter von 28½ Jahren gestorben.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

Ferd. Heigl: Das Cölibat, Gedanken und Thatsachen. Berlin, Hugo Bermühler 1902. 134 S. M. 1.50. — W. Siegfried: Adolf Stäbli als Persönlichkeit. Zürich, Orell Füßli 1902. 57 S. M. 2.50. — Telephon-Adreßbuch für das Deutsche Reich. 18. Ausgabe. Berlin, M. Warschauer 1902. 1758 S. 12 M. — Blatt 22 (Brückenau) der topographischen Karte von Bayern 1 : 25,000. Blatt 667 (Reichenhall) der Reichskarte 1 : 100,000. (Blätter von Generalstabskarten.) München, Theod. Riedel. — K. Domanig: Der Idealist, Schauspiel in fünf Aufzügen. München, Allgem. Verlagsgesellschaft 1902. 100 S. M. 2.25 broschirt. — A. Warburg: Bildnißkunst und florentinisches Bürgerthum. Leipzig, Herm. Seemann. — Dr. v. Körösy: Die finanziellen Ergebnisse der Aktiengesellschaften von 1874—1898. 2. Heft. Berlin, Puttkammer u. Mühlbrecht 1901. M. 3.50.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Samstag, 22. März. Nummer 68.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Wahres und Falsches an Darwins Lehre. Von Prof. August Pauly. — Adolf Hausraths neueste Erzählung. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Wahres und Falsches an Darwins Lehre.*)

Von Prof. August Pauly.

Neben den Religionen, welche ihre Vorstellungen über die höchsten Dinge der Welt Jahrtausende hindurch beinahe unverändert erhalten, schreitet seit wenigen Jahrhunderten eine andere Vorstellungsentwicklung durch die Zeit — von beständiger Veränderlichkeit. Das ist die Wissenschaft. Während jene sehr bald nach ihrer Gründung einen fertigen Bau vorstellen, in welchem sich das menschliche Gemüth häuslich einrichtet, gleicht diese einem Bau, der zwar beständig wächst, aber noch unabsehbar weit von seinem Abschluß ist. Von diesem wissenschaftlichen Bau ist schon manche Säule vollendet, die ein mächtiges Gewölbe trägt, aber manches kühn aufgeschossene Gebilde muß wieder abgetragen werden, um einem solideren seine Stelle einzuräumen. Sie empfinden wohl Alle, daß Darwin mit der Idee von der Wandelbarkeit der organischen Formen eine solche unvergängliche Säule aufgerichtet hat. Aber nicht so allgemein erkannt ist die Thatsache, daß ein anderer Theil seiner Lehre die Probe der Tragfähigkeit nicht bestanden hat und im Umbau begriffen ist; das ist die Lehre von der natürlichen Zuchtwahl.

Als Darwin im Jahre 1859 seine Theorie von der Entstehung der Art durch Kampf ums Dasein und natürliche Zuchtwahl veröffentlichte, schien er vielen Naturforschern die größte That vollbracht zu haben, welche sich im Gebiete der Wissenschaft vom Lebendigen je ereignet hatte. Er habe das Rätsel des Lebens gelöst, hieß es, habe es mechanisch gelöst und damit das Wort des großen Königsberger Philosophen widerlegt, welcher behauptet hatte, „daß es für Menschen ungereimt sei, zu hoffen, daß noch etwa dereinst ein Newton aufstehen könne, der auch nur die Erzeugung eines Grashalms nach Naturgesetzen, die keine Absicht geordnet hat, begreiflich machen werde".

Jenem Enthusiasmus, der aus der Wissenschaft in alle Welt hinaus drang, folgte eine Wirkung auf die Biologie von solcher Macht, wie sie nur die Wahrheit ausüben kann.

Zoologie und Botanik und ihre Schwesterwissenschaft Paläontologie, vergleichende Anatomie und Embryologie bemächtigten sich der Vorstellung von der Genese der organischen Wesen, fanden in ihr einen Führer bei ihren Forschungen und erprobten in mehr als vier Jahrzehnten seine Zuverlässigkeit in solchem Maße, daß heute die natürliche Entstehung von Thier und Pflanze zur wissenschaftlichen Gewißheit geworden ist. Heute liegt der ganze Stoff der genannten Wissenszweige von Darwins Gedanken durchdrungen und geordnet vor uns.

Was wir aber hier als eine wahrhaft große That anerkennen müssen, ist nur die Wirkung der einen Hälfte seiner Lehre, ist ausschließlich die Leistung der Vorstellung, daß Thiere und Pflanzen sich natürlich entwickelt haben, daß sie keine plötzlich geschaffenen, sondern geschichtliche Wesen sind.

Dieser Satz ist ganz unabhängig von jeder theoretischen Vorstellung über die Ursache, welche die Umwandlung bewirkt hat. Man kann mit aller Sicherheit beweisen, daß die organischen Wesen eine Geschichte besitzen, ohne damit die Ursache erforscht zu haben. Die Erkenntniß der Ursache der Umwandlung ist dagegen Sache einer eigens auf diesen Punkt gerichteten Forschung, für welche allerdings der Satz von der Genese die Unterlage bildet, weil er uns den Weg vor Augen legt, den irgend eine Organentwicklung genommen hat. So zeigt uns z. B. der genetische Gedanke, daß die Gliedmaßen aller luftathmenden Wirbelthiere Abkömmlinge sind der Gliedmaßen ihrer im Wasser lebenden Vorfahren, also ehedem Flossen waren, ohne daß damit erklärt wäre, wie aus der Flosse später das Bein, aus diesem die Grabschaufel oder der Flügel wurde. Oder es zeigt uns derselbe Satz, wie aus dem Kiemenkorb der niedersten Wirbelthiere das Kiefergerüst, die Gehörknöchelchenkette und andere zum Schädel gehörige Theile hervorgingen, ohne uns die Ursache und Bedingungen dieser Entwicklung anzugeben. Der genetische Gedanke für sich allein führt uns dahin, Entwicklungsreihen aufzustellen; nicht weiter. Mehr kann er für sich allein nicht leisten, und es ist eines der schlagendsten Argumente dafür, daß er allein der Träger der Wahrheit in der Darwin'schen Lehre ist, daß die Biologie unter der Führung dieser Theorie nichts anderes geleistet hat als eben die Aufstellung genetischer Reihen, seien sie nun vergleichend anatomischer Natur oder Verwandtschaftsreihen der organischen Systematik. Hätte Darwin in seiner Theorie den ganzen Schatz der Wahrheit gehoben, wie man gejubelt hat, so müßte die durch ihn geführte Biologie auf ganz andere Forschungsergebnisse hinweisen können, als die genannten sind. Sie werden dieses alsbald erkennen. So groß der Entwicklungsgedanke für sich auch ist, so umwälzend er auch in unsre Weltvorstellung eingreifen mag, insbesonders dadurch, daß er uns mit unserm körperlichen und geistigen Wesen hinein zieht in diese Entwicklung und zu einem Naturprodukt macht, so ist er doch nicht das Wichtigste an der Frage, weil er diese nur an ihrer Oberfläche berührt, nicht in die Tiefe der Sache dringt, an den Punkt, wo die verschiedensten Erscheinungsgebiete der Welt sich ursächlich verknüpfen.

Diesen Punkt berühren wir, wenn wir uns die Frage vorlegen, was denn diese großartige Entwicklung der beiden Reiche, die durch ungezählte Jahresmillionen fortging, erzielte: Den Beherrscher der Erde, werden wir sagen, den Menschen, hat sie hervorgebracht. Ja, dies ist wirklich das Größte, was diese Theorie mit ihren Faktoren zu erklären hat: den Menschen mit seinen geistigen Gaben, mit dem, was er seine Kultur nennt, mit der Macht, deren er sich bewußt ist, über alle Dinge der Erde, den Menschen mit seiner Wissenschaft, seiner Kunst, seiner Technik und seinen Staatenbildungen. Alles dieses, was uns größer, erhabener erscheint als die ganze organische Welt, die wir diesen Leistungen entgegensetzen, alle diese geistigen Zwecke ruhen auf einem körperlichen Grund von ähnlicher vernunftvoller Gestaltung, ruhen auf der Zweckmäßigkeit unsrer Organisation. Und mit diesem Wort fassen wir das Element, mit dem wir die ganze Welt erschließen könnten, wenn wir wüßten, wahrhaft durchschauten, was

*) Populär-wissenschaftlicher Vortrag zum Besten der Münchner Frauenarbeitsschule, gehalten am 15. März d. J. im Liebig'schen Hörsaale.

Zweckmäßigkeit ist, welche Ursache sie beherrscht und wie diese Ursache wirkt.

Zweckmäßig, das ist der Charakter aller organischen Leistungen vom ungeformten Protoplasmaklümpchen bis zum Menschen und nicht minder im Pflanzenreich von seiner niedersten Stufe bis zur obersten. Zweckmäßigkeit in drei Formen macht unser Problem aus. Wir erkennen sie in der physiologischen Funktion, in der Verdauung, der Athmung, dem Kreislauf, wir finden sie auf das wunderbarste ausgesprochen im Bau aller organischen Körper, also anatomisch, und begegnen ihr zum drittenmal in den Handlungen der Thiere und des Menschen, somit geistig. Aus Körperlichem, und nicht erst am Ende der ganzen Entwicklung, sondern schon auf erstaunlich tiefer Stufe, erwächst geistige Zweckmäßigkeit, d. h. Handlung.

Dieses alles zeigt Ihnen die Frage in ihrer Größe und ihrer Tiefe. Es zeigt Ihnen, daß wir mit der Antwort auf sie unsre Philosophie aufbauen.

Wie heißt nun das lösende Wort, welches Darwin für dieses große Rätsel gefunden zu haben glaubte? Es heißt: natürliche Zuchtwahl, Selektion. Die Kunst, welche die Landwirthe bei der Züchtung von Hausthieren und Kulturpflanzen in der Verwandlung organischer Formen bethätigen, war das Vorbild seiner Theorie. Sie war ja der Beweis für die Plastizität der organischen Formen. Was der sehende, wählende, scharfsinnige Mensch nach Zweckvorstellungen leisten kann, das solle in der Natur durch zwingende, äußere Verhältnisse bewirkt werden, welche den Organismen in ihrer Entwicklung keinen anderen Weg übrig lassen als den zur Zweckmäßigkeit.

Die Grundlage dieser zwingenden Verhältnisse sieht Darwin in dem Uebermaß der Vermehrung aller Organismen. Es ist wahr, es gibt keine Thier- oder Pflanzenart, welche nicht so viel Eier, Junge oder Samen hervorbrächte, daß nicht ihre Spezies, wenn alle Nachkommen aufwachsen würden, in absehbarer Zeit alle Plätze auf der Erde ausfüllen würde, welche für sie geeignet sind. Hieraus müsse nothwendigerweise eine Art Kampf um alle Lebensbedürfnisse hervorgehen, ein Kampf ums Dasein, in welchem die kleinste Ueberlegenheit den begünstigten Individuen den Sieg über ihre Mitbewerber verschaffe. Diese Ueberlegenheit werde durch Variation geschaffen. Die Individuen der gleichen Art weichen in kleinen Merkmalen von ihren Eltern und Geschwistern ab. Diese Merkmale sind ungeregelt, folgen keinem Gesetz, sind zufällige Verschiedenheiten in allen möglichen Eigenschaften eines Organismus, sie können nützliche, schädliche oder belanglose sein. Gewähren sie ihrem Besitzer auch nur den kleinsten Vortheil im Kampf ums Dasein, so retten sie ihm das Leben und verschaffen ihm so die Möglichkeit, das nützliche Merkmal auf seine Nachkommen zu vererben. Die weitere Folge sei, daß die nützlichen Merkmale dadurch gesteigert werden, daß ihre Träger als die allein übrig bleibenden sich paaren. Die Wiederholung dieser Auslese von Generation zu Generation steigere und regulire den Prozeß der Entwicklung des Nützlichen und auf solche Art sei die Gesammtheit aller zweckmäßigen Einrichtungen der Thier- und Pflanzenwelt entstanden, die anatomischen, die physiologischen und die geistigen.

Es sind vier Faktoren, aus welchen diese Theorie besteht, die Uebervermehrung, der durch sie bedingte Kampf ums Dasein, die Variabilität und die Vererbung. Ihr Zusammenwirken soll das Uebrigbleiben des Passendsten zur Folge haben, und dieses Zusammenwirken soll ein so scharfes und exaktes sein, daß die kleinste Verschiedenheit zwischen zwei Bewerbern schon einen für Sein oder Nichtsein entscheidenden Vortheil vorstelle. Demnach könnte die Kritik den Weg einschlagen, das Naturgetriebe zu untersuchen, um nachzusehen, ob dessen Mechanik wirklich so fein ist, daß die kleinsten Schwankungen in der Organisation eines Individuums über dessen Leben und Tod entscheiden. Wir würden finden, daß dem nicht so ist. Ich ziehe aber einen anderen Weg als den anschaulicheren und überzeugenderen vor, nämlich diesen, die Theorie an der Natur des Organismus zu prüfen. Dieses geschieht am besten dadurch, daß wir uns über die Eigenschaften des Darwin'schen Prinzips klar zu werden suchen, und dann an dem Charakter der organischen Zweckmäßigkeit feststellen, welche Eigenschaften ein Prinzip, das dieselbe erklären will, überhaupt haben müsse. Dadurch gelangen wir zu einer Gegenüberstellung, welche uns eine große Verschiedenheit zwischen den Eigenschaften des Darwin'schen Prinzips und denjenigen, welche wir aus der Betrachtung der zu erklärenden Erscheinung ableiten, zeigen wird; d. h. also wir wollen der Antwort Darwins die Antwort der Natur gegenüberstellen. Der wichtigste Faktor für die Kritik der Hypothese ist die Variabilität. Aus dem Charakter der nützlichen Variante geht der Charakter der Theorie hervor. Die oberste Eigenschaft der Variante, ohne welche die Theorie ihre ganze Empfehlung als mechanistische einbüßen würde, ist, daß die Variante keine Richtung hat, sondern eine Verschiedenheit vorstellt, die das Individuum, verglichen mit seinen Geschwistern, rein zufällig an sich hat. Diese Richtungslosigkeit der Variante zeigt uns, daß kein Causalnexus, kein ursächlicher Zusammenhang zwischen dem Bedürfniß des Organismus und dem Auftreten einer nützlichen Variante besteht und noch weniger zwischen dem Bedürfniß und der Steigerung des Nützlichen. Demnach kann die nützliche Variante nicht im Augenblick des Bedürfnisses jedesmal an vielen Individuen zugleich auftreten oder mit der Steigerung des Bedürfnisses sich steigern, denn dies würde beweisen, daß sie mit dem Bedürfniß ursächlich zusammenhängt, und dieses würde zu einer nicht mechanischen Theorie führen, durch welche die Zuchtwahllehre vernichtet wäre.

Diese Darlegung zeigt uns eine Haupteigenschaft der Darwin'schen Variante, nämlich, daß der Organismus ohne Inanspruchnahme seiner Aktivität in ihren Besitz gelangt, daß sein Empfinden weder mit ihrem Auftreten noch mit ihrem Wachsen in Zusammenhang steht, daß er sich demnach seinem Zweckmäßigkeitsbesitz gegenüber als ein Passivum verhält. Dieses macht das Darwin'sche Prinzip zu einem solchen, durch welches das Zweckmäßige indirekt entsteht. Das Einzige, was der Organismus an Aktivität gegenüber diesem Prinzip zu leisten hat, ist, daß er sich fortpflanzt. Durch die Fortpflanzung liefert er der Hypothese das Material, mit dem sie auf die Wahrscheinlichkeit spekuliren kann, daß in jedem denkbaren Fall eine geforderte Zweckmäßigkeit eintreten werde. Die Keime, welche jede Spezies hervorbringt, sind also die Würfel, welche so lange ausgeworfen werden müssen, bis die verlangte Zweckmäßigkeit sich einstellt. Das Zweckmäßige hat also keine andere Bedingung als die Wahrscheinlichkeit, unter einer unendlich großen Zahl von Fällen endlich doch vorzukommen. Darum die Forderung unendlicher Zeiträume für diesen Prozeß, die Forderung einer unbegrenzten Zahl von Jahresmillionen, wie sie uns selbst die Geologie in ihren Berechnungen der Erdentwicklung nicht bewilligen kann. Die Eigenschaft der Zufälligkeit setzt den Glauben an die Schlagfertigkeit des Organismus auf den Nullpunkt herab. Denn da das Prinzip kein Zwangsmittel der Natur kennt, durch welches der Organismus im Bedürfnißfall das Nothwendige hervorbringen könnte, so ist die Spezies schon einer einzelnen Variation gegenüber auf das Warten angewiesen, und daß eine Vielzahl von Variationen an vielen Organen in verschiedenartigstem Sinne gleichzeitig auftrete, ist nach Darwins Prinzip überhaupt unmöglich. Demnach wirkt das Prinzip sehr langsam in der Hervorbringung einzelner Merkmale, weil für deren Eintritt kein Zeitpunkt fixirt werden kann, und äußerst kärglich an Zahl der Varianten, weil der Zufall nicht viele Variationen gleichzeitig am selben Individuum hervorbringen kann.

Betrachten Sie nun, welche Punkte wir bis jetzt für unsre Charakteristik des Zuchtwahlprinzips gewonnen haben. Das Zweckmäßige entsteht zufällig, zufällig selbst nach Eingeständniß der Anhänger Darwins. Es entsteht indirekt, nicht durch die That dessen, der es benöthigt, sondern bei passivem Verhalten des Organismus. Demnach wird es nicht von innen regulirt, sondern von außen. Irgend eine innere Eigenschaft des Organismus wird bei seiner Regulirung nicht in Anspruch genommen außer der Fortpflanzungsfähigkeit, vor allem keine seelische Eigenschaft, weder Empfindung, noch Vorstellung, noch

Wille. Diese werden ja selbst als Zweckmäßigkeiten betrachtet, welche von dem Prinzip nicht bloß regulirt, sondern geschaffen werden könnten. Die Theorie räumt also dem Individuum die denkbar kleinste Erwerbsfähigkeit an Zahl wie an Mannichfaltigkeit der Erwerbungen ein. Der Erwerb geschieht von einer unbegrenzten Zahl von Generationen.

Halten wir nun diesem Würfelspiel die Natur gegenüber, unsre wissenschaftliche Erfahrung vom organischen Zweckmäßigen. Diese Betrachtung soll uns die Macht des Organismus über seine eigenen Organe vor Augen stellen, soll uns zeigen, ob er wirklich so ohnmächtig ist, daß er seinen ganzen Besitz nur durch ein Spiel erlangen konnte, in welchem er selbst den Würfel vorstellt, oder ob seine eigenen Kräfte ausreichen, ihm alles zu verschaffen, dessen er bedurfte. Das Vermögen der Organismen spricht sich in dreierlei Erscheinungen aus: erstens anatomisch in den wunderbaren Zweckmäßigkeiten ihrer inneren Einrichtungen, die sich bis ins Feinste funktionsgemäß erweisen, zweitens physiologisch, d. h. in den zweckmäßigen Leistungen der Organe, z. B. in den chemischen Künsten der Verdauung, in der Funktion der Blutbewegung, in der Regierung der Glieder, in den Leistungen der Sinneswerkzeuge u. s. w. und drittens in den Zweckmäßigkeiten des Seelenlebens.

In zweien dieser Erscheinungsgebiete sehen wir ohne weiteres, daß das Zweckmäßige auf einem kürzeren Weg entsteht, als nach dem Darwin'schen Prinzip, nämlich direkt. Das ist der Fall auf dem Gebiete der Lebensverrichtungen, also dem der Physiologie und auf dem des Seelenlebens, dem Gebiete der Psychologie: der Entstehung von Gedanken und Empfindungen. Am stärksten springt die direkte Erzeugung von Zweckmäßigkeiten im Gebiet des Seelenlebens in die Augen, denn hier sehen wir Zweckmäßiges willkürlich hervorgebracht werden mit Hülfe von Bewegungswerkzeugen, Sinnesorganen und Gehirn. Die Biene, die ihre Wabe formt, der Vogel, der sein Nest baut, der Biber, der Dämme aufrichtet, um Wasserläufe zu stauen, sind Beispiele dieser Art von Zweckmäßigkeitserzeugung, in welchen die Mittel äußerliche, nicht im Organismus selbst liegende sind, wohl aber mit organischen Mitteln zusammengefügt werden. Unsre ganze menschliche Kultur mit ihren Werkzeugen, Maschinen, Kunstwerken u. s. w. ist das großartigste Beispiel dieser Art und zeigt uns zugleich den Kulminationspunkt, bis zu welchem die organische Fähigkeit, Zweckmäßiges zu erzeugen, in die Höhe wachsen konnte.

Aus diesen Erscheinungen haben wir den Begriff eines Zweckes überhaupt abgeleitet, aus der Beobachtung ihres Zustandekommens den Begriff des Intellekts im weitesten Sinn, und es ist unzweifelhaft, daß wir im Rechte sind, wenn wir dieses Vermögen, so unvollkommen es mit dem Wort Intellekt gefaßt werden kann, als die Ursache dieser Art von Zweckmäßigkeit bezeichnen. So hätten wir also hier auf dem Erfahrungsweg aus dem Organismus selbst ein ursächliches Vermögen abgeleitet, welches wir ganz allgemein ein urtheilendes Prinzip nennen können. Ein solches urtheilendes Prinzip ist das einzige uns in der ganzen Welt bekannte Vermögen, welches unter bestimmten Bedingungen Aufgaben lösen kann. Es ist in der Erzeugung von Zweckmäßigkeiten von unendlicher Schlagfertigkeit, da es, wie die Erfahrung zeigt, in einer unbegrenzten Zahl von Fällen zu einem gegebenen Zweck das gegebene Mittel finden kann. Dazu hat dieses Vermögen, wie wir von uns selbst wissen, die Fähigkeit, aufgestachelt werden zu können, und seine Leistungen bei Zunahme des Reizes zu steigern. Denn Sie wissen ja Alle, daß wir von außen und von innen zu unsern Handlungen angetrieben werden können, angetrieben werden können, unsre letzten Kräfte zu ihrer Ausführung aufzubieten. Da hätten wir also ganz im Gegensatz zum Zufall, der nichts leisten kann und alles leisten soll, ein Vermögen, das zu allen Leistungen ausreichend erschiene, welche unser Problem ihm stellen mag, wenn es uns nur gelänge, sein Walten auch in den zwei anderen Gebieten nachzuweisen, die dem unmittelbaren Einfluß unsres Intellekts größtentheils entzogen sind. Was wir dazu nachzuweisen hätten, wäre, daß die zweckmäßigen Leistungen in den Lebensverrichtungen und in den anatomischen Einrichtungen der Organismen wahre Analogien seien zu den zweckmäßigen Vorgängen unsres Bewußtseins, daß sie Handlungen oder die Folgen derselben seien und als solche ein urtheilendes Prinzip enthalten müssen. Urtheil tritt in dreierlei Formen auf. In gedankenhafter Form, sprachlich ausgedrückt, zweitens als Handlung und drittens als Produkt einer abgelaufenen Handlung. In jeder dieser Formen läßt es sich mit unzweifelhafter Sicherheit als verursachende Vorstellung seiner Erscheinung an dem untrüglichen Kriterium ihrer Zweckmäßigkeit erkennen. Im Zweifelsfall erproben wir die Wirklichkeit seines Waltens durch Veränderung der Bedingungen, unter denen sich die zu untersuchende Handlung vollzog. Bleibt trotz der Veränderung der Bedingungen der Charakter des Zweckmäßigen erhalten, indem die Ursache ihre Mittel ändert, um ihren Zweck unverändert zu erreichen, so war die Ursache eine urtheilende. Dieses Bild haben wir auf das klarste vor uns, wenn wir physiologische Vorgänge betrachten, welche uns wissenschaftlich einigermaßen verständlich sind; so in wundervoller Weise im Akt des Sehens. Dieser hat auch noch die werthvolle Eigenschaft für unsre Untersuchung an sich, daß er aus Vorgängen besteht, welche unsrer Willkür vollkommen unterworfen sind, und aus anderen, die ihr gänzlich entzogen sind, so daß er ein Mittelglied zwischen bewußtem und unbewußtem Handeln, also bewußtem und unbewußtem Urtheilen darstellt.

Der physiologische Zweck des Sehens ist, die von den Dingen außer uns zurückgeworfenen Lichtstrahlen so auf der empfindenden Netzhaut unsrer Augen zu vereinigen, daß klare Bilder von ihnen entstehen. Unzweifelhaftes Urtheil als Ursache liegt dem Theil des Vorganges zugrunde, durch welchen wir zunächst das Bild des zu betrachtenden Gegenstandes ins Auge zu bringen suchen. Wir sind dabei bestrebt, das Objekt in die Richtung unsrer Sehachse zu bringen. Da wir es mit zwei Augen zu erfassen suchen, müssen wir jedem Auge eine andere Richtung geben, d. h. beide Augen nach dem Objekt konvergiren. Würde nun Jemand, um die Zweckmäßigkeit unsrer Augenbewegung zu erproben, die Lage des zu betrachtenden Gegenstandes verändern, ihn näherbringen oder hinausrücken, ihn nach oben oder unten oder irgendwie verschieben, so würden wir den Gegenstand keinen Moment aus dem Auge verlieren, sondern durch fortwährend veränderte Anwendung unsrer Augenmuskeln sein Bild beständig in der Richtung unsrer Augenachsen erhalten, und obgleich wir uns dabei des fortwährenden Spieles unsres Urtheils nicht bewußt wären, wäre für den Experimentator der Beweis für das Walten von Urtheil doch sicher erbracht, weil er zu der Ueberzeugung gelangt wäre, daß wir das Bild nur dadurch fortwährend auf unsre Netzhaut brachten, daß wir jeder Veränderung, die er nur irgend der Lage des Objekts geben mochte, eine veränderte Anwendung der Mittel entgegensetzten, durch die wir es in unsrer Sehachse erhielten. Hier haben wir das allgemeinste Kennzeichen des im Zweckmäßigen als Ursache versteckten Urtheils, denn nur Urtheil kann die Mittel unbegrenzt so verändern, daß dadurch stets wieder der gleiche Zweck erreicht wird.

Während wir aber dies Alles willkürlich mit den äußerlich am Augapfel angehefteten Muskeln ausführten, vollzog sich im Innern unsres Auges eine unsrer Willkür nicht unterworfene ganz ähnliche Handlungsreihe von genau dem gleichen Charakter kontinuirlicher Schlagfertigkeit; denn um den fixirten Gegenstand fortwährend klar zu sehen, der unserm Auge bald nahe gebracht, bald in die Ferne gerückt wurde, mußte die Krystallinse unsrer Augen in ihrer Krümmung sich fortwährend ändern, sich stärker wölben, wenn der Gegenstand in der Nähe war, und sich abflachen, wenn er in die Ferne rückte. Dies geschah durch einen Muskelapparat im Innern des Auges ohne bewußtes Empfinden und Wollen.

Hätte sich nun zufällig während jenes Experimentes die Stärke des Lichtes geändert, etwa durch Hervortreten der Sonne und Wiederverschwinden hinter Wolken, so würde sich noch ein zweiter unwillkürlicher zweckmäßiger Vorgang in unserm Auge abgespielt haben. Es würde sich

nämlich bei Vermehrung des Lichtes unsre Pupille verengt, bei Verminderung aber erweitert haben, zu dem Zwecke, um die ins Auge fallende Lichtmenge beständig so zu reguliren, daß der Sehakt weder durch ein Zuviel noch Zuwenig gestört worden wäre. Da beide unwillkürliche Vorgänge die Kennzeichen des Urtheils an sich tragen, so müssen wir schließen, daß sie durch ein solches geregelt wurden, welches in Abschnitten unsres Nervensystems sich abspielte, die unsrer Selbstbeobachtung entzogen sind. Wir ahnen gar nicht, wie viel Urtheil uns selbst in unsern willkürlichen Bewegungen verborgen bleibt. Wir erfahren es erst, wenn durch Krankheit der Empfindungsapparat zerstört zu werden anfängt, der uns Kunde bringt von den Zuständen unsrer Organe. Sie haben gewiß schon zuweilen einen jener Kranken beobachtet, die an Tabes dorsalis leiden, und sich über den seltsamen Gang desselben gewundert. Bei diesen Menschen sind die empfindenden Bahnen gewisser Abschnitte des Rückenmarks in Zerstörung begriffen. Sie verlieren dadurch mehr oder weniger die Empfindungen, die uns bei der Bewegung unsrer Arme und Beine anzeigen, in welcher Lage sie sich eben befinden. Das Zusammenwirken der Muskeln verliert durch diesen Ausfall der Kontrole seine Ordnung. Die Kranken sind nicht mehr imstande, mit geschlossenen Augen zu stehen, ohne umzufallen, sie heben beim Gehen ihre Beine zu hoch, schlagen die Füße stampfend gegen den Boden, verwenden ein Uebermaß von Kraft und können, wenn der Krankheitsprozeß weiter vorgeschritten ist, bei geschlossenen Augen mit ihren Händen nicht mehr, wie wir, jeden vorgeschriebenen Punkt im Raum mit Sicherheit treffen. So wie wir äußerlich den Organen für ihre Funktionen Bedingungen stellen, stellen sie sich selbst gegenseitig innerliche. Dasselbe auf Urtheil beruhende rationelle Regulationsvermögen, das wir am Auge erkannten, finden wir am Herzen und am Gefäßsystem wieder.

Erweiterung und Verengerung der Arterien ist das Mittel, durch welches, unter natürlichen oder künstlichen Veränderungen, der Blutdruck auf gleicher Höhe erhalten wird, die er haben muß, damit die Organe fungiren können; und ähnlich regulirt auch die Herzpumpe ihre Thätigkeit und kompensirt durch Krankheit oder künstlichen Eingriff erzeugte Fehler durch vermehrte Thätigkeit und selbst durch Zunahme an Muskelmasse.

Unsre Zeit gestattet nicht, auf ähnliche regulative Vorgänge bei Athmung und Verdauung einzugehen. Sie haben immer den gleichen Charakter, nur die Mittel sind verschieden, welche die lebendige Substanz aufbietet, um die an sie gestellten Ansprüche zu erfüllen. Es möge nur noch darauf hingedeutet werden, daß der chemischen Beschaffenheit jedes Nahrungsbestandtheils, sei es Eiweiß, Fett, Stärkemehl oder Zucker, eine andere chemische Behandlung von Seite des Organismus gegenübersteht, welche uns zeigt, daß er die chemischen Mittel mit ebensolcher uns überlegener Fähigkeit anzuwenden versteht wie seine technischen, daß also auch in seinem Chemismus Urtheil sein muß. Immer werden bei geänderten Bedingungen die wichtigen Zwecke durch Veränderung der Mittel aufrechterhalten.

Wir haben also zwei Gebiete, das der seelischen und das der physiologischen Erscheinungen, aus welchen das Walten der Zufallstheorie ausgeschlossen ist, weil sich in beiden der Organismus selbst genug ist. Wir lernen ihn da in seiner Aktivität kennen und sein zweckmäßiges Handeln erscheint als seine Lebensäußerung, so daß Leben so viel ist wie zweckmäßig Reagiren.

Die anatomischen Zweckmäßigkeiten, zu denen wir uns nun wenden wollen, verlangen im Gegensatz zu den beiden anderen Gebieten, daß wir den Vorgang, dem sie ihre Entstehung verdanken, erst suchen.

Hier haben wir das Zweckmäßige nicht als ein zeitliches Geschehen vor uns, als eine aktive Lebensäußerung, sondern als das Resultat eines in genetischen Reihen abgelaufenen Vorgangs. Hier redet also nicht die Ursache selbst zu uns, sondern ihre Wirkung. Aber sie redet ebenso laut und widerspricht ebenso energisch dem Zufall, wie die Erscheinungen der beiden anderen Gebiete. Die Alternative, die wir unsrer Frage diesen Erscheinungen gegenüber zugrunde legen, ob ihre Ursache in einem Zufallsprinzip oder in einem urtheilenden bestehe, diese Alternative, auf welche die ganze so verworrene Darwin'sche Frage als auf ihren logischen Kern zurückgeführt werden kann, ist eigentlich durch die Gesetze unsres Denkens von vornherein schon beantwortet, weil die Aufgabe, ein Zweckmäßiges zu erzeugen, schon sagt, daß wir es mit einer nicht zufälligen Erscheinung zu thun haben. Wir müssen uns aber dieser Denknothwendigkeit bewußt werden, um den ungeheuerlichen Verstoß gegen die Logik zurückweisen zu können, der hier von der Wissenschaft begangen worden ist; wir müssen uns erinnern, daß der Zufall keine Bedingungen für sein Wirken acceptiren kann, das Urtheil dagegen jede im Bereich seiner Mittel gelegene, daß jener schon bei den ersten Bedingungen, die ihm gestellt werden, versagt, daß dieses dagegen eine fortgesetzte Steigerung seiner Bedingungen erträgt, weil es dabei selbst gesteigert wird. Demnach brauchen wir nur, um unsre Alternative zu entscheiden, zu fragen: sind die anatomischen Zweckmäßigkeiten bedingt oder nicht?

Nun hätte zu jeder Zeit, welche irgend eine organische Zweckmäßigkeit genauer kannte, die Antwort lauten müssen: alle Eigenschaften, welche ein Organ zweckmäßig machen, sind bedingt, die zweckmäßigen Eigenschaften sind die Bedingungen, welche das Organ funktionsfähig machen. Es ist für jedes Auge z. B. eine solche Bedingung, daß alle vor der Netzhaut liegenden Gewebe durchsichtig seien, sie sind es immer, und wenn in der Richtung der einfallenden Lichtstrahlen ein neues, ursprünglich undurchsichtiges Gebilde sich vorschiebt, so muß es durchsichtig werden, damit das Auge fungiren kann und wird es auch. So sind z. B. bei den Schlangen die bei anderen Reptilien offenen Augenlider, die auch bei ihnen früher offen gewesen sein müssen, jetzt verwachsen, aber sie sind vollkommen glashell durchsichtig geworden. Eine andere Bedingung für das Auge ist, daß Theile desselben die Lichtstrahlen so ablenken, daß sie sich in der Netzhaut sammeln. Diese Bedingung ist in der Linse erfüllt. Die Funktion des Sehens hat noch eine ganze Reihe solcher Bedingungen, von denen jede mit anderen Mitteln erfüllt wird, z. B. eine bewegliche Blende vor der Linse, eine schwarze Auskleidung hinter der Netzhaut, einen Apparat zum Einstellen der Bilder, eine Schwemmvorrichtung zum Abspülen der äußeren Oberfläche u. a. Das gleiche Bild der Bedingtheit erhalten wir von jedem Organ, dessen Funktion wir genügend verstehen. Jede Vervollkommnung eines Organs steigert durch Zuwachs neuer Eigenschaften dessen Bedingtheit, und im harmonischen Zusammenspiel aller Organe des menschlichen Körpers haben wir den höchsten Gipfel der Bedingtheit vor uns, der in irgend einer Erscheinung der Welt überhaupt auftritt, nämlich eine unermeßliche Zahl von Bedingungen für jede einzelne Funktion und eine unübersehbare Verwicklung der Bedingungen in der Abhängigkeit aller Theile von einander.

Zu dieser Argumentation gegen die Zufallslehre hätte unser Wissen schon zur Zeit von Darwins Auftreten ausgereicht und wir hätten uns die Begriffe dazu aus Kants „Kritik der teleologischen Urtheilskraft" holen können. Seitdem aber haben wir durch den Fortschritt unsrer anatomischen Kenntnisse Beispiele in die Hand bekommen, welche die Widerlegung der Zufallslehre sehr vereinfachen. Das sind Beispiele, in welchen das Moment der Zahl allein genügt, sie zu widerlegen. Es treten in ihnen die nützlichen Merkmale in so großer Zahl gleichzeitig auf, daß sie durch Zuchtwahl nicht erklärt werden können, weil bei dieser, wie wir gesehen haben, die nützlichen Merkmale nur als seltene Zufälligkeiten einzeln erscheinen könnten. Eine der schönsten Erscheinungen dieser Art bietet uns die Knochenspongiosa. Wir wissen durch die Entdeckung des Anatomen Mayer und des Polytechnikers Culman, daß die feinen Knochenbälkchen, welche ganz oder theilweise das Innere von Knochen ausfüllen und in denselben ein feines Maschenwerk herstellen, nicht regellos durcheinander liegen, sondern einer höchst erstaunlichen Gesetzmäßigkeit folgen. Sie folgen nämlich in ihren Richtungen den Linien, welche die graphische Statik in ihren Konstruktionen aufstellt, durch welche sie in anschaulicher Weise die Richtungen darlegen will, in

denen ein fester Körper bei irgend einer mechanischen Funktion von Zug und Druck beansprucht wird.

Durch diese Einrichtung, daß nur in der Richtung des Druckes und Zuges Knochensubstanz aufgebaut wird, wird bewirkt, daß mit dem geringsten Aufgebot von Material die größte Widerstandskraft erzielt wird; daß also das Skelett so leicht als möglich und dabei so fest als möglich gebaut ist, und zwar in einer Vollkommenheit, wie sie die menschliche Technik bei ihren Bauten nicht im entferntesten erreichen kann, so daß schon der erste Entdecker dieses Gesetzes den Knochen ein höchst rationell gebautes Gebilde nennt. Wo aber das Skelett eines Thieres nicht so leicht als möglich, sondern schwer sein soll, weil das Thier im Wasser lebt und seine Nahrung auf dem Grunde sucht, und dazu eines Ballastes bedarf, wie bei den Sirenen und dem Walroß, finden wir dagegen massive, sehr schwere Knochen, so daß auch hier die Veränderung des Bedürfnisses mit einer Veränderung der Anwendung der Mittel beantwortet wird. In jener wunderbaren Architektur treten die nützlichen Merkmale in unzählbaren Mengen gleichzeitig zu einer Zweckmäßigkeit zusammen, können nicht durch natürliche Zuchtwahl einzeln erworben worden sein, sondern die ganze Zweckmäßigkeit muß direkt entstanden sein. Dieses wird auch noch dadurch bewiesen, daß die ganze Architektur der Spongiosa eines Knochens sich ändert, sobald die statischen Bedingungen sich ändern, so daß der Knochen in anderer Richtung als früher auf Zug und Druck beansprucht wird. Das ist der Fall bei Verkrüppelungen von Knochen, z. B. bei schief geheilten Brüchen. In diesen Fällen beginnt nach der Heilung des Bruches die Anordnung der Bälkchen sich zu ändern und so umzugestalten, daß sie den neuen Druck- und Zuglinien entsprechen.

So bewunderungswürdig diese Erscheinung ist, so zeigt sie uns doch nichts anderes, als was wir in allen übrigen Organen ebenso wahrnehmen: eine bis ins Kleinste gehende Vernünftigkeit der Reaktion des Organismus seinen Bedürfnissen gegenüber. Es wurden noch andere Beispiele dieser Art entdeckt, welche denselben Eindruck erstaunlicher Leistungsfähigkeit des Organismus bei Erzeugung seiner Zweckmäßigkeiten ergeben. So entdeckte Roux, daß die Faserzüge des Bindegewebes in der Schwanzflosse des Delphins eine ähnliche, ins Feinste ausgebildete Architektur besitzen wie die Knochenspongiosa, welche ebenfalls zur mechanischen Funktion des Organs in Beziehung steht. Ein anderes Beispiel solcher Art, in welchem die nützlichen Merkmale gleichzeitig in ungezählten Mengen auftreten, bieten die gleichfalls von Roux erkannten Gesetze der Arterienverzweigung, welche uns zeigen, daß sich das Wandungsmaterial an den zahllosen Verzweigungsstellen höchst zweckmäßig verhält, indem es sich der Form der Blutsäule anpaßt, während es da, wo die Funktion das Gegentheil verlangt, wie am Aortenbogen, dem Blutdruck den größten Widerstand leistet.

Was in allen diesen Erscheinungen unsre Bewunderung erregt und als rationell bezeichnet wird, ist nichts anderes als das Urtheilsmäßige, d. h. daß das angewandte Mittel der Funktion entspricht, also dem Bedürfniß des Organismus. Alle diese Zweckmäßigkeiten setzen, wie jede Zweckmäßigkeit überhaupt, an jeder Stelle der Reaktion Empfindung voraus. Druck- und Zuglinien im Knochen können nur aufgerichtet werden, wo Druck und Zug und zugleich das Bedürfniß, gegen ihn Widerstand zu leisten, empfunden wird.

Somit haben wir also auf allen drei Gebieten, dem geistigen, dem physiologischen und dem anatomischen, ein direkt wirkendes Prinzip erkannt von größter Macht.

Damit sind wir am Ende unsrer Aufgabe angelangt. Was ich Ihnen zeigen wollte, war, daß das Prinzip der Zuchtwahllehre unbrauchbar ist, weil es ohnmächtig ist, weil der Organismus selbst die produktiven und regulativen Fähigkeiten besitzt, seine Zweckmäßigkeiten direkt zu erzeugen, wie es das Leben erfordert, dessen Bedürfnisse nicht warten können. Ich wollte Ihnen zeigen, daß das Prinzip, welches die Zweckmäßigkeiten regiert, im Innern des Organismus liegt, eine Fähigkeit der organischen Materie ist, daß das wichtigste Moment dieser Fähigkeit Urtheil ist, welches nur aus Empfindung geschöpft werden kann, daß also das Prinzip, welches die Zuchtwahllehre zu ersetzen hat, ein psychologisches sein muß. Weil dem so ist, war es unnöthig, auf die anderen zwei Formen von Zuchtwahl einzugehen, welche nach Darwin erfunden worden sind, auf jene von Weismann, genannt Germinal-Selektion, bei welcher die Auslese unter den Keimen spielen soll und die Roux'sche, bei welcher sie Zellen und Moleküle trifft, denn was im Prinzip falsch ist, kann dadurch nicht wahr werden, daß man es an eine andere Stelle des Organismus verlegt.

Wenn ich in meinem Vergleich die Zuchtwahllehre ein im Umbau begriffenes Gebilde nannte, so schwebten mir dabei zwei Thatsachen vor Augen; erstens, daß die Gegner dieser Lehre, welche schon bald nach ihrer Proklamation auftraten, sich kontinuirlich vermehrt und ihre Gründe immer mehr verstärkt haben, und daß wir auf der anderen Seite, in der Wissenschaft vom Lebendigen, auf verschiedenen Gebieten und unabhängig voneinander unter verschiedenen Namen eine Reihe von reformatorischen Bestrebungen auftreten und sich immer kühner erheben sehen, welche, wenn man sie analysirt, alle darauf hinaus gehen, die Zuchtwahllehre durch ein direkt wirkendes Prinzip zu ersetzen und welche, da es nur Eines dieser Art gibt und geben kann, alle in der Absicht endigen, die Lebenserscheinungen psychologisch zu erklären oder genauer: psycho-physisch. Zu diesen Richtungen gehört das Wiederaufleben der Lehre Lamarcks, welcher das Zweckmäßige aus dem aktiven Prinzip der Wirkung des Gebrauchs ableitete, das immer in Psychologie endigt, dahin gehört ferner der von Bunge neu belebte Vitalismus, welcher, ob sich seine Vertreter dessen bewußt sind oder nicht, in demselben Ziel endigt wie Lamarck, nämlich der organischen Materie Empfindung und Urtheil beizulegen. Dazu gehört der in mannichfaltigen Arbeiten auftretende Versuch, eine empirische Teleologie logisch zu begründen, ganz abgesehen von allen den Einzelleistungen, welche Beiträge im Sinne unsres Prinzips liefern. Ich weiß, daß Bestrebungen, wie ich sie hier entwickelte, von vielen Naturforschern mit Unwillen und Besorgniß vernommen werden. Sie fürchten von einer psychologischen Ursache, die wir für das Zweckmäßige einsetzen, einen Angriff auf einige der festesten Säulen, welche die Wissenschaft aufgerichtet hat, und besorgen die Rückkehr vertriebener Irrthümer. Beides ganz mit Unrecht. Es liegt weder in der Konsequenz des Lamarckismus, noch in der des Neo-Vitalismus, welche beide nur einerlei Absicht unter zweierlei Namen verfolgen, die verpönte Lebenskraft als ein besonderes Agens in den Organismus wieder einzuführen und neben die physikalisch-chemischen Kräfte zu stellen.

Sie führen nur dahin, die wahre Ursache des Zweckmäßigen zu erkennen, welche in keiner Energie bestehen kann, die nicht auch außerhalb des Organismus wirksam wäre, und ihre äußerste Konsequenz ist nur: diese Ursache dereinst auch außerhalb des Lebendigen im sogenannten Leblosen zu erkennen — eine Nothwendigkeit, die daraus ersichtlich wird, daß aus Atomen und Molekülen nicht Empfindung und Urtheil hervorgegangen sein könnte, wenn sie dazu nicht die Vorbedingungen in sich gehabt hätten. So wird die Einheit der Natur durch unser Prinzip nicht gestört, sondern durchschaut, der Dualismus zwischen Lebendigem und Todtem in einen Monismus verwandelt werden, so reißen wir nicht feste Säulen wie die Lehre von der Erhaltung der Energie ein, sondern bauen vielmehr, da wir unsre psychologische Ursache nicht anders, denn als eine energetische auffassen können, auf die alten festen Säulen der Wissenschaft das Gewölbe einer künftigen Welterklärung.

Aus allem diesen haben Sie ersehen, welch ein wichtiges Problem in der Frage nach der Entstehung des Zweckmäßigen verborgen liegt. Unsre Weltauffassung ist in ihr enthalten. Darwins Antwort hat den Weltgang zu einem Spiel des Zufalls gemacht. Die Analyse des urtheilenden Prinzips wird ihn zu einem Entwicklungsgang der Vernunft machen, in welchem die Gesetze der Psychologie mit denen der Physik zusammenstoßen. Das ist das Bild unsrer künftigen Philosophie.

Adolf Hausraths neueste Erzählung.

Seinem „Pater Maternus“ 1899 (s. die Anzeige in Nr. 109 des Jahres 1899 der Beilage) hat Adolf Hausrath jetzt ein neues erzählendes Werk: Potamiäna folgen lassen. Denn die nach dem Pater Maternus im Sonderdruck veröffentlichte poetische Arbeit: „Unter dem Katalpenbaum“ ist bereits früher entstanden; sie erschien vor Jahren unter einem Pseudonym (wenn ich nicht irre: Jakob Mähly) in der Deutschen Rundschau. Daß die deutsche „Kritik“ dieses ungewöhnlich lebensfrische und -warme Werk so wenig beachtet hat, gereicht ihr wahrlich nicht zum Ruhme. Denn der Novellencyklus ist thatsächlich zu den Perlen der deutschen Erzählungsliteratur zu zählen. Wie anmuthig ist der humoristische Schimmer, der über der Rahmenerzählung schwebt; wie fein sind die Farben bei der Vergegenwärtigung der einzelnen Zeitalter abgetönt, die uns überaus lebendig, aber ohne jeden antiquarischen Zwang nahegebracht werden. Der Schreiber dieser Zeilen erwartete seinerzeit mit der größten Spannung jede neue Fortsetzung, und mit der Bewunderung mischte sich der Zweifel, wie sich dieses ursprünglich-sprudelnde Talent mit dem aus der griechischen Literaturgeschichte Mählys sprechenden Geiste vereinen lasse, bis dann vor einiger Zeit die Buchausgabe in der glücklichsten Weise des Rätsels Lösung brachte. Hoffentlich fehlt dem ausgezeichneten Werke die verdiente Verbreitung nicht.

Hausraths neueste Erzählung[1]) führt uns in die Anfänge des Christenthums ein. Die Zeit der Handlung wird nicht ausdrücklich angegeben, aber man hat wohl, wie die gelegentliche Erwähnung Hadrians zeigt, an die zweite Hälfte oder den Ausgang des zweiten Jahrhunderts zu denken. Vortrefflich ist der Schauplatz gewählt. In Aegypten stießen die großen weltgeschichtlichen Gegensätze am unmittelbarsten zusammen; hier war auch der freieste Raum für die Entfaltung eines vielgestaltigen religiösen Lebens gegeben. Dazu die Fülle der geschichtlichen Erinnerungen, und in der Römerherrschaft doch wieder ein das Auseinanderstrebende zusammenhaltendes Element, während andrerseits die Buntscheckigkeit der römischen Besatzung einer Einigung der verschiedenen Volksstämme unter einem religiösen Zeichen am wirksamsten Vorschub leistete.

Die Heldin der Erzählung, Potamiäna, ist ein Christenmädchen, die Tochter eines Proviantmeisters. Ein lügnerischer Grieche, Namens Tychikus, versucht ihre Liebe zu gewinnen; da sie ihn verschmäht, zeigt er sie als Christin an. Sie weigert sich, dem Kaiser zu opfern, und halb wider seinen Willen läßt sie der römische Richter in ein Faß mit glühendem Pech werfen, das er ursprünglich nur als Schreckmittel für die widerspenstigen Christen gebrauchen wollte. Diese Geschichte einer christlichen Märtyrerin hätte unzweifelhaft mit sehr rhetorischen Effekten erzählt werden und im einzelnen zur Ausmalung von leidenschaftlich-bewegten Scenen und Bildern Veranlassung geben können. Aber den Dichter reizte eine derartige Aufgabe nicht. In seiner Erzählung liegt das ganze Märtyrerthum der Titelheldin vor der Handlung; wir hören nur von Potamiäna erzählen, zuerst undeutlicher, in sagenhafter Uebertreibung, aber doch so, daß man den wahren Kern stets hindurchfühlt, dann immer deutlicher und eingehender, stets aber mit Vermeidung greller Farben, die doch so nahe lagen. Aber tritt nun auch Potamiäna nicht lebend auf, so steht doch ihre Gestalt bis zum Schlusse des Werkes beherrschend im Vordergrunde. Ihr mildes, kindliches Wesen verkörpert gleichsam symbolisch die Macht, der sie im Leben gedient und für die sie in den Tod gegangen ist. Demnach kann es nicht wundernehmen, wenn wir überall ihre Wirkungen spüren. Unter dem Einflusse ihres Märtyrerthums vollzieht sich die Bekehrung des alten Veteranen Basilides zum Christenthum; und wenn der Hauptheld der Erzählung, Titus Sempronius, sie zuletzt in einer Art von Vision zu sehen glaubt und ihre Erscheinung die in ihm vollzogene Entwicklung zum Christenthum hin zum Abschlusse bringt, so hat diese Erfindung psychologisch durchaus nichts Unwahrscheinliches, vor allem wenn man in Erwägung zieht, wie stark die Phantasie aller der in Betracht kommenden Personen von der Gestalt Potamiänas beherrscht war.

Den eigentlichen Inhalt der Erzählung bildet die seelische Entfaltung des jungen Römers Titus Sempronius. Vergleichen ist zwar immer eine mißliche Sache, aber es ist doch wohl nicht ohne Nutzen, hier auf einen Roman hinzuweisen, der vor kurzem mit großem Geräusch in die Oeffentlichkeit getreten ist, auf H. Sienkiewicz' vielgenanntes Werk Quo vadis?, das mit dem hier vorliegenden Buche manche Berührungspunkte hat, wenn auch bei Sienkiewicz die Handlung in viel früherer Zeit vor sich geht. Der polnische Dichter soll hier nicht herabgesetzt, seine Kunst der Erzählung und Gruppirung, sowie seine wirksamen Farben sollen bereitwillig anerkannt werden. Aber vergleicht man seinen Haupthelden Vinicius mit der entsprechenden Gestalt Hausraths, so wird die Waage ohne weiteres auf die Seite des deutschen Poeten sinken. Bei der Bekehrungsgeschichte des Vinicius bleibt die Motivirung rein äußerlich; weder in dem Charakter noch in den Ereignissen, die seine Hinwendung zum Christenthum veranlassen, werden Triebe des geistigen Innenlebens in Bewegung gesetzt. Ganz anders ist Hausrath verfahren. Sein Titus Sempronius ist dem Charakter nach so vergegenwärtigt, daß uns die sehr langsam und fast unmerklich in ihm vorgehende Wandlung durchaus glaubhaft erscheint. Grüblerisch angelegt, durch ein ihm angethanes bitteres Unrecht noch mehr in Einsamkeit, Selbstbetrachtung und Selbstquälerei hineingetrieben, halb Skeptiker und somit zur Kritik des bisherigen Götterglaubens geneigt, halb Platoniker und dadurch von vornherein für eine reinere Gottesidee gestimmt, vor allen Dingen aber reiner, redlicher, das Gute suchender Mensch — so erscheint dieser Jüngling schon von vornherein für seine spätere Entwicklung prädestinirt. Die einzelnen der soeben erwähnten Züge hat Hausrath in lebensvoll-poetischer Weise zur Anschauung zu bringen gewußt. Man lese nur die Scene, in der dem jungen Krieger seine Ueberzeugung von der Hinfälligkeit alles bisherigen Götterkultes deutlich zum Bewußtsein kommt, eine Schilderung, die auch beweist, wie ausgezeichnet sich gerade Aegypten zur örtlichen Unterlage einer derartigen Handlung eignete. Titus Sempronius ist von seinem Wartthurm hinauf auf die höher gelegene Düne gestiegen, die ihn durch die Reste einer versunkenen Kultur fesselt. „Zwischen einem Felde von Trümmern ragten in zwei Reihen die zum Theil verstümmelten, zum Theil vom Sande halb verwehten Riesenleiber röthlicher, glattpolirter Sphinxe empor und verriethen, daß durch diese Einsamkeit einst eine heilige Straße zu den Pylonen eines Tempels geleitet hatte, der jetzt nur noch ein Haufen von Steinen war. Ein Obelisk lag quer über dem wenig betretenen Pfad durch das Ruinenfeld. Unter den Quadern zeigte sich die spitze Schnauze eines Schakals, der aber rasch verschwand, als er den ungewohnten Besucher gewahrte. Titus ließ sich auf der mehrfach gebrochenen Steinsäule nieder und schaute nachdenklich in das Trümmerfeld. Zwischen Sand und Gras erspähte sein Auge zerbrochene Bilder des Anubis, Widderköpfe und sperberköpfige Statuenreste von Granit und Porphyr. „Die Götter sterben langsam,“ dachte Titus, „aber sie sterben auch. Welche schwermüthigen Gesänge mögen hier die in weißen Byssos gekleideten Priester angestimmt haben zur Klage über das Los des von Typhon getödteten Osiris und den Schmerz seiner Gattin Isis, bis die Hellenen einzogen und sprachen: Wenn diese hier Götter sind, so beklaget sie nicht, sind sie aber beklagenswerth, so betet sie nicht an. So zerfielen die alten Heiligthümer, und an ihrer Stelle erhoben sich den frohen Olympiern heitere, helle Säulentempel. Dann kamen die Römer mit Jupiter Kapitolinus und den Kaisertempeln, und wer wird nach Jupiter kommen, den die Welt auch bereits müde ist?“ Ein Hauch der Ewigkeit schien ihm über die im Spätroth glühenden Quadern und Mauerreste hinzuziehen, vor dem die Schilfblätter sich neigten und die Bambusrohre flüsterten. Sinnend saß er auf seiner Säule, während die Abendsonne ihn mit goldenen Fäden umspann.“ —

[1]) Potamiäna. Erzählung von Adolf Hausrath (George Taylor). Stuttgart, Verlag von Adolf Bonz u. Comp. 1901.

Wie auf die Anwendung aller starken Farben, so hat der Dichter auch auf die Vorführung zahlreicher Personen verzichtet. Fast alle auftretenden Gestalten, selbst der Neider Tychikus, bleiben episodische Figuren. Um so unmittelbarer aber treten die beiden Gestalten hervor, auf die es dem Dichter vor allen Dingen ankommt, der soeben erwähnte Held und der Mann, der ihm den Weg zum Ziele weist. Das ist der Einsiedler Basilides, ein alter Veteran, der jetzt als Christ in der Betrachtung Gottes Frieden und Ruhe gefunden hat. Dieser alte Klausner gehört zu den besten Gestalten, die Hausrath geschaffen hat. Ueberall ist er durch lebendige Züge charakterisirt, nirgends vag ins Ideale hineingesteigert, und doch geht ein Hauch des Trostes, der Zuversicht, der Erhebung von ihm aus, der sich von dem Haupthelden aus unwillkürlich auch auf den Leser überträgt.

In ähnlicher Weise wie im Pater Maternus hat es Hausrath hier verstanden, die umgebende Natur unmittelbar nahe zu bringen. Auch auf diesem Gebiete werden allzu ausführliche Schilderungen vermieden. Der Dichter begnügt sich mit wenigen charakteristischen Zügen, mit deren Hülfe er aber doch ein klares Bild dem Leser vorzaubert. Schon die oben angeführte Schilderung gibt ein gutes Beispiel seines Verfahrens. Ebenso reizvoll hat er wiederholt die örtliche Grundlage seiner Dichtung veranschaulicht: die endlose Ebene, deren gelber Sand im Sonnenstrahl flimmert; die Sumpfniederung mit ihren Schlingpflanzen, Eukalyptuskronen, Schilf und Farren; die schweigende, nur vom fernen Geheul der Raubthiere und dem Schrei der Eulen unterbrochene Einsamkeit am Wartthurm und die friedvolle Stimmung in der Felsnische, in welcher der Einsiedler Basilides haust.

Es ist ein durchaus einheitlicher Eindruck, den Hausraths Dichtung hervorruft. Wer freilich eine unterhaltende Lektüre im gewöhnlichen Sinne bevorzugt, der lasse das Buch lieber ungelesen. Wer aber sich dem Reiz einer schlichten, sinnigen und überall edlen poetischen Stimmung willig hingibt, wird sich auf jeder Seite gefesselt fühlen.

G. E.

Besprechungen.

* Bayerische Generalstabskarten. Das erste Blatt der Neubearbeitung der Bayerischen Positionsblätter — nunmehr Topographische Karte von Bayern 1:25,000 genannt — liegt jetzt vor und freuen wir uns mit allen Kartenfreunden über die zeitgemäße und schöne Ausführung derselben. Die einzelnen Blätter dieser Karte haben mit Rücksicht auf die Katasterblätter, welch letztere die Grundlage der bayerischen Kartirung bilden, die frühere Form und Größe beibehalten (1 Blatt der Topographischen Karte von Bayern 1:25,000 = 16 Katasterblatt), sind aber inhaltlich der deutschen Reichskarte und damit auch den Detailkarten der deutschen Einzelstaaten eng angeschlossen. Die Blätter haben doppelte Umrahmung; die innere enthält die Bezeichnung der betreffenden Katasterblätter und die Blattschnitte des Topographischen Atlasses von Bayern 1:50,000, die äußere die Gradirung der Reichskarte, so daß jedes Blatt sich in den geographischen Rahmen einlegt, welche Neuerung im Gegensatze zu den bisherigen Positionsblättern als sehr vortheilhaft zu begrüßen ist. Die Ausführung erfolgt in den üblichen drei Farben — schwarz, braun und blau —, wobei noch zu bemerken ist, daß auch die zum Gewässer gehörige Schrift in Blaudruck erscheint. Besonders wichtige und gangbare Blätter erhalten zu den Höhenschichten auch noch eine Schummerung mit seitlicher Beleuchtung in einer vierten Farbe, wodurch die Bodenplastik wesentlich gehoben wird. Das Gesammtbild ist ein recht gutes und verdient das kgl. bayer. Topographische Bureau volle Anerkennung für die hiebei von ihm gemachten wesentlichen Fortschritte in kartographischer Darstellungsweise.

Gleichzeitig sei darauf aufmerksam gemacht, daß nunmehr auch das letzte Blatt des bayerischen Antheils an der Karte des Deutschen Reichs — Blatt 667 (Reichenhall) — erschienen ist, welches als ein vollkommen gelungenes Hochgebirgsblatt bezeichnet werden muß, und ist dasselbe sicher eines der schönsten Blätter des ganzen Werkes. Der bayerische Antheil an der deutschen Reichskarte besteht aus 80 Blättern, wovon das erste im Jahre 1883 erschien, so daß die Herstellung des ganzen Werkes innerhalb 18 Jahren, neben anderen wichtigen Arbeiten, als ganz bedeutende Leistung des kgl. bayer. Topographischen Bureaus betrachtet werden muß. Das Depot der bayerischen Generalstabskarten befindet sich, wie bereits bekannt sein dürfte, in Theodor Riedels Buchhandlung, München, Prannerstraße 13.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Die „Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik", welche von dem Sohne des großen Philosophen Immanuel Hermann v. Fichte, dem theistischen Denker, im Jahre 1837 begründet worden ist, wird, wie die „Nat.-Ztg." berichtet, im Laufe des Jahres einen neuen Herausgeber erhalten. Diese älteste der bestehenden rein philosophischen Zeitschriften wurde vom Beginn bis zum Jahre 1848 von ihrem Begründer allein redigirt, dann im Verein mit Ulrici und Wirth. Neuerdings leitete sie Prof. Richard Falckenberg, der Ordinarius für Philosophie in Erlangen, und jetzt wird an dessen Stelle Dr. Ludwig Busse treten, der ordentliche Professor für Philosophie in Königsberg. Dieser Gelehrte hat sich besonders auf dem Gebiete der Philosophie Spinozas wissenschaftlich bethätigt. Er schrieb: „Beiträge zur Entwicklungsgeschichte Spinozas" (1885), „Streifzüge durch die japanische ethische Literatur der Gegenwart" (1892) und hat seitdem den ersten Theil eines groß angelegten Werkes „Philosophie und Erkenntnißtheorie" erscheinen lassen. Die alte, angesehene Zeitschrift erscheint weiter in dem bewährten Verlage von Hermann Haacke in Leipzig.

γ. Wer heute an eine Bibliothek sich wendet, welche einen größeren Bestand griechischer Handschriften enthält, wird dort mit leichter Mühe neue, ungedruckte Verse byzantinischer Dichtung sammeln können. Im ersten Augenblicke empfindet er große Freude über seinen Fund und er möchte ihn alsbald veröffentlichen. Forscht er aber weiter, so findet er der Verse immer mehr, und kommt er etwa nach Rom oder Paris, dann will das Abschreiben gar kein Ende nehmen. Der Hauptvers des Byzantiners ist der sechsfüßige, auf der vorletzten Silbe betonte Jambus, jeder, auch noch so ungelehrte und unbegabte byzantinische Abschreiber vermag in ihm zu dichten. Etwas schwieriger ist schon der sogenannte politische Vers (Beispiel: Und ob es währt bis in die Nacht und wieder an den Morgen), doch ist auch dieser sehr weit verbreitet. Soll man nun, so wie es bei der antiken Dichtung geschieht, mit Eifer alle diese Verse sammeln und herausgeben? Die Frage ist vorläufig, wo in der byzantinischen Philologie noch eine Fülle von wichtigeren Aufgaben der Erledigung harrt, rundweg zu verneinen, denn ein großer Theil jener Dichtungen gehört in den Kehricht, den man zusammenkehren und sichten mag, wenn alles Uebrige ordentlich hergerichtet ist. Eine Ausnahme bilden die besseren Byzantiner, welche einigen Fleiß auf Form und Inhalt verwenden, und jede Arbeit, die dem Nachlasse dieser Männer gewidmet ist, muß willkommen sein. Eine Gabe dieser Art ist die Sammlung von ungedruckten Gedichten des Philes, welche vor kurzem der Leiter der Neapler Nationalbibliothek, Cav. Emidio Martini, in den Atti der Neapler Akademie veröffentlicht hat. Martini stieß bei einer Durchforschung der italienischen Bibliotheken auf zwei Handschriften, eine Mailänder und eine Cremoneser, welche unbekannte oder von dem letzten Herausgeber des Philes, E. Miller, nur unvollständig veröffentlichte Gedichte jenes Byzantiners enthielten. Er hat sich der Herausgabe mit großer Gewissenhaftigkeit unterzogen, Einleitung, Anmerkungen und besonders ein sorgfältiges Wortverzeichniß machen die Ausgabe zu einem recht brauchbaren und verdienstlichen Werke. Manuel Philes (neugriechisch Filis zu sprechen) lebte etwa um 1275—1340. Sein Hauptwerk ist die nach antiken Quellen ausgearbeitete und in byzantinischen Jamben geschriebene Thiergeschichte. Daneben verfaßte er noch eine große Menge von kleineren Stücken und Gelegenheitsdichtungen, und das, was jetzt E. Martini bietet, beirrt diese Erzeugnisse geringeren Umfanges. Philes, der in recht gedrückten Lebensverhältnissen lebte, hat seine Muse oft auf den Bittgang geschickt, wovon hier ein Beispiel (Nr. 17):

Zwei Pfannekuchen sende, bitte, zu uns her
Durch deinen Diener, dessen Treue sich bewährt,
Doch hab ein sorglich Augenmerk auf das Gewicht,
Und gib, o gnäd'ger Herr, mir deine Gabe voll!

Doch ermüden diese Bettelschreiber rasch, weil sich in ihnen weder Schwung noch packende Gedanken finden, wie etwa in den Versen des klassischen Bettelbichters des Alter-

thums, des Hipponax von Ephesos. Uebrigens ist auch Philes ein Epheser. Nicht schlecht sind einige Grabgedichte des Byzantiners, aber diese Dichtungsart ist im Alterthum so vielfältig behandelt worden, daß den Späteren nichts neues mehr übrig geblieben ist. Die Ausgabe Martinis bringt neben neuen Nachrichten für die byzantinische Hof- und Zeitgeschichte auch einige bisher unbekannte Züge aus dem byzantinischen Kulturleben, doch muß man sich der großen Mühe unterziehen, die langathmigen Dichtungen sorgfältig durchzulesen. Man möchte wünschen, daß das Beispiel des Neapeler Professors andere Italiener auf das noch immer sehr der Bearbeiter bedürfende Gebiet der byzantinischen Wissenschaft nach sich ziehen möge.

* Ein bekannter Londoner Botaniker, E. H. Wilson, hat soeben eine dreijährige Forschungsfahrt durch China beendet; zwei Jahre hielt er sich im Yangtse-Thale und ein drittes Jahr in Honan auf. Er sammelte Pflanzen und hat nicht weniger als 2600 zum Theil neue Arten nach London gebracht.

* Durch einen Erlaß des spanischen Marineministeriums werden die spanischen Schiffskapitäne, die mit ihren Schiffen über den 30. Grad südlicher Breite hinauskommen, aufgefordert, ihre meteorologischen Beobachtungen dem Ministerium einzusenden, um dadurch die Forschungen der deutschen Südpolarexpedition zu unterstützen.

H. **Gießen.** Der Privatdozent der alten Geschichte an der hiesigen Universität Dr. Ernst Kornemann ist zum außerordentlichen Professor daselbst ernannt worden.

* **Münster.** Die Errichtung der juristischen Fakultät der Universität Münster wird bis zum Herbst soweit in die Wege geleitet sein, daß alsdann die Vorlesungen beginnen können. Die Berufung der Dozenten ist bereits im Flusse. Unter den in Aussicht genommenen Herren befinden sich der ordentliche Professor der Rechte an der Universität Marburg Dr. v. Savigny, früher Professor an der Universität Freiburg i. S. und an dem Exodus der deutschen Professoren betheiligt, dann Privatdozent und außerordentlicher Professor an der Universität Göttingen und vor seiner Berufung nach Marburg Hülfsarbeiter im Kultusministerium; ferner Prof. Dr. Jacobi, Extraordinarius in Breslau. Mehrere andere Namen, die genannt werden, stehen noch nicht hinreichend fest.

* Aachen. Innerhalb des Lehrkörpers der handelswissenschaftlichen Kurse an der hiesigen Technischen Hochschule stehen nach der „Frankf. Ztg.", folgende Personalveränderungen bevor: Der Dozent Dr. Delius ist vom Auswärtigen Amt in die Stelle eines Handelssachverständigen beim Generalkonsulat in Schanghai berufen worden. An seine Stelle tritt Herr Eggeling aus Edinburg, der mit Beginn des Sommersemesters den Unterricht in der englischen Sprache übernimmt. Für den Beginn des Wintersemesters ist außerdem in Dr. Kolsen aus St. Petersburg eine Lehrkraft für Russisch, Französisch und Italienisch berufen.

W. **Dresden.** Der Privatdozent für Geschichte der Architektur und des Kunstgewerbes an der hiesigen Technischen Hochschule Dr. phil. Jean Louis Sponsel wurde zum außeretatsmäßigen außerordentlichen Professor ernannt.

* Berlin. Der Regierungsbaumeister Rud. Schaar hat sich als Privatdozent an der hiesigen Technischen Hochschule für das Fach „Außergewöhnliche Eisenbahnen und Verkehrsanlagen unter besonderer Berücksichtigung des städtischen Massen- und Schnellverkehrs" habilitirt.

H. **Breslau.** Dr. v. Nathusius, Privatdozent an der Universität Breslau, erhielt einen Ruf zum außerordentlichen Professor der Landwirthschaftslehre an der Jenenser Hochschule.

W. Jubiläum. Der Professor der Theologie Dr. phil. Hugo Wilhelm Paul Kleinert, Oberkonsistorialrath und Mitglied des Evangelischen Oberkirchenraths, feierte am 21. d. M. das 25jährige Jubiläum als ordentlicher Professor an der Berliner Universität. An der Universität wirkt Kleinert seit 1864. Sein Lehrfach ist das Alte Testament und die praktische Theologie.

H. Todesfall. Nach langem, schwerem Leiden starb am 17. d. M. zu Freiburg i. B. Professor Dr. Garlipp im Alter von 62 Jahren. Zu Rochau (Regierungsbezirk Magdeburg) geboren, wirkte der Verstorbene seit 27 Jahren als Lehrer der neueren Sprachen an der Freiburger Oberrealschule. Er war der Senior der dortigen Lehrerschaft und hat auch interimistisch auf kurze Zeit das Direktorium verwaltet.

* Frauenstudium. 14 Damen haben sich an den deutschen Universitäten im verflossenen Studienjahr 1900/01 die Doktorwürde errungen: 5 in Halle, 3 in Heidelberg, 2 in Göttingen, je 1 in Berlin, Breslau, Freiburg i. B. und München. Ihre Studienfächer waren Medizin in 3 Fällen (sämmtlich in Halle promovirt), englische (4), germanische (1), romanische Philologie (1), Philosophie (2), Mathematik (1), Chemie (1), Geologie (1). Die Mehrzahl (8) waren Nordamerikanerinnen, die übrigen 6 Reichsangehörige.

C. K. Ein internationaler Kongreß der medizinischen Presse wird in Monaco vom 7. bis 9. April abgehalten werden. Der Fürst von Monaco hat den Ehrenvorsitz übernommen. Alle europäischen Nationalitäten werden bei den dreitägigen Verhandlungen vertreten sein.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. G. m. b. H. Stuttgart • Berlin

In unserem Verlage erscheinen:

Paul Heyse

Romane und Novellen

Wohlfeile Lieferungs-Ausgabe

Erste Serie: Romane

48 Lieferungen à 40 Pfennig

Alle 14 Tage eine Lieferung

Inhalt
Kinder der Welt. Im Paradiese. Der Roman der Stiftsdame. Merlin. Über allen Gipfeln.

Paul Heyse hat sich längst den Rang eines **Klassikers unter den deutschen Erzählern** erworben. Seine in einem halben Jahrhundert befestigte Geltung bleibt durch die wechselnde Tagesmode unberührt. **Ein geborener Novellist** trat er einst auf den Plan, als er jene ersten Gebilde von scharf umrissener Silhouette, von packender Schicksalsgestaltung in engem Rahmen schuf. Und als er dann zu den **grossen Romanwerken** überging, hat er glänzend erwiesen, dass er auch in breiten Zügen die Behandlung **tiefgründiger** und **umfassender Probleme** durchzuführen versteht. Da entstanden jene **farbenreichen Gemälde des Lebens,** in denen er die **geistigen Strömungen seiner Zeit** mit edlem Freimut zum Ausdruck brachte.

Unsere Absicht ist, diese unvergänglichen erzählenden Prosawerke Paul Heyses, kleine und grosse, neue und alte, gesammelt in gleichmässiger, würdiger Form, **zu mässigem Preise** dem Publikum vorzulegen, damit sie ein **Hausschatz des deutschen Volkes werden.**

(2218)

Die meisten Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf die jetzt erscheinende Roman-Serie entgegen und senden die erste Lieferung auf Verlangen zur Ansicht.

Jahrgang 1902. München, Montag, 24. März. Nummer 69.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Griechische Geschichte im neunzehnten Jahrhundert. I. Von Prof. Robert Pöhlmann. — Der Diokletianspalast zu Spalato. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Griechische Geschichte im neunzehnten Jahrhundert.*)

Von Prof. Robert Pöhlmann.

I.

Unter den großen Problemen nationaler Erziehung und Bildung, die uns das letzte Jahrhundert ungelöst hinterlassen hat, steht noch immer in erster Reihe die geistige Auseinandersetzung mit dem Kulturerbe, das uns aus dem sogenannten Alterthum überkommen ist: Eine Auseinandersetzung, die das rein wissenschaftliche Interesse an der Feststellung des thatsächlichen Inhalts antiken Lebens und antiker Kultur vielfach störend durchkreuzt hat.

Denn dieser Prozeß der Abrechnung des modernen Menschen mit der geistigen Hinterlassenschaft der Antike hat eine unbefangene, streng geschichtliche Auffassung und Beurtheilung derselben auf das äußerste erschwert, ja zeitweilig geradezu unmöglich gemacht. Ueber der Frage, was die Alten, insbesondere das antike Kulturvolk κατ' ἐξοχήν die Griechen, für uns bedeuten, hat man nur zu oft verkannt, was sie selbst waren, wie es damals „eigentlich gewesen". Man erfand sich das Griechenthum, wie man es jeweilig brauchte.[1])

So ist es dem Jahrhundert, das man das historische nennt, kaum gegenüber einer anderen geschichtlichen Erscheinung schwerer geworden, das richtige Augenmaß zu finden, als gerade gegenüber dem Hellenenthum. Noch die Zeitgenossen Niebuhrs, des Mannes, dem „es unmöglich war, etwas Nichtlebendiges zu denken", standen in ihren Vorstellungen von Althellas unter dem Banne einer Anschauungsweise, die man als eine rein romantische, ja geradezu utopische bezeichnen muß. Der überwältigende Zauber einer im eminenten Sinne künstlerischen Kultur, der Glanz einer poetischen und geschichtlichen Ueberlieferung, in der eben diese künstlerische Gestaltungskraft und die Illusionsfähigkeit des größten Kunstvolkes der Welt die höchsten Triumphe über die Wirklichkeit feiert, der bestrickende Reiz südlicher Landes- und Volksnatur, endlich jene die Zeit beherrschende Idealvorstellung von einer vollkommenen, sinnlich-geistigen Harmonie des Menschenwesens, wie man sie auf diesem geschichtlichen Boden und unter diesem Himmel gefunden zu haben wähnte, — all das wirkte auf ein einseitig ästhetisch und literarisch gestimmtes Geschlecht mit der Gewalt einer unwiderstehlichen Suggestion.

Die heranwachsenden Generationen zu diesem Borne ewiger Jugend und Schönheit zu führen, der Durchgang — wie Jean Paul sich ausdrückt — durch den stillen Tempel der großen alten Zeiten und Menschen zum Jahrmarkt des späteren Lebens, das war die große erzieherische Aufgabe, wie sie der doktrinäre Klassizismus als Kanon und Richtschnur aufgestellt hat. Dieses kanonisirte Griechenthum sollte der Leitstern werden für die ästhetische Erziehung des Menschen, wie sie damals Schiller als höchstes Bildungsideal proklamirt hat.

Es ist bezeichnend, daß selbst die geniale Nüchternheit eines Böckh, der an der Hand der unmittelbarsten Erzeugnisse des realen geschichtlichen Lebens, der dem griechischen Boden selbst entstammten Steinurkunden, die Rekonstruktion der geschichtlichen Wirklichkeit mit glänzendem Erfolg in Angriff nahm, dem klassischen Idyll aus dem Lande Utopien seine Macht über die Gemüther nicht zu rauben vermocht hat! Mehr als vierzig Jahre nach dem Erscheinen von Böckhs „Staatshaushaltung der Athener" hat Ernst Curtius eine Geschichte der Griechen geschrieben und durch sie eine Anschauung vom Griechenthum — man darf wohl sagen — zum Gemeingut eines Menschenalters gemacht, in der das enthusiastische Pathos jenes Humanismus, die schwärmerische Verehrung, welche ein Friedrich August Wolf selbst dem griechischen Staat entgegenbrachte, auf das lebhafteste nachklingt. Auf dieser Geschichtschreibung liegt noch etwas von dem Goldglanz der Poesie, den Homer und Sophokles, Parthenon und Propyläen über ganze Zeitalter ausstrahlen.

Ich möchte das Geschichtsbild, das uns Curtius vor Augen stellt, vergleichen mit dem Idealtypus der historischen Landschaft des Südens, wie ihn uns etwa die Bildwerke Rottmanns veranschaulichen. Es ist eine eigenthümlich visionäre Stimmung, die, wie hier in die Naturanschauung, so dort in die geschichtliche Auffassung hineinwirkt. Wenn man vor einer solchen Rottmann'schen Landschaft steht, hat man den Eindruck, als hätte der Künstler, um diese gehobene Stimmung festzuhalten, ganz besondere Farben auf die Palette gelegt. Man hat von ihm sehr treffend bemerkt, daß er dem Meere sozusagen ein gehobenes Blau, den Bergen ein gehobenes Violett gegeben habe. „Es ist eine Art Schönfärberei der Natur, die mehr mit der Phantasie als mit dem Auge arbeitet. Sie schmeichelt der Natur, ohne sie zu erreichen, und macht am Ende nur den Eindruck des Konventionellen."[2])

Einen ähnlichen Eindruck gewinnt man von dem Griechenthum, wie es die Geschichtschreibung von E. Curtius gestaltet hat. Allerdings läßt sich — abgesehen von dem letztgenannten mehr formalen Moment — den Schöpfungen des Geschichtschreibers so wenig, wie denen des Künstlers ein eigenartiger Reiz abstreiten, der sich nur daraus erklärt, daß in diesen poesievollen Gestaltungen einer

*) Festrede, gehalten in der öffentlichen Sitzung der königl. bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München zur Feier ihres 143. Stiftungstages am 13. März 1902.

1) Was in dieser Hinsicht Karl Neumann in seiner feinsinnigen Studie über „Griechische Kulturgeschichte in der Auffassung Jakob Burckhardts" (Histor. Ztschr. Bd. 85 S. 397 ff.) von dem durch Winckelmann und unsre Klassiker kanonisirten Griechenthum sagt, gilt in gewissem Sinn bis tief ins 19. Jahrhundert hinein.

2) K. Neumann in seinem Buche: Der Kampf um die neue Kunst.

Welt des schönen Scheines sich eben doch auch zugleich eine echte Empfindung widerspiegelt: die wehmüthige Trauer um so viel untergegangene Größe, um all die verlorene Schönheit, wie sie die Ruinenstätten der Antike in uns erwecken.[3]) Allein gerade das, was hier echt empfunden ist, hat dem Historiker eine Binde vor das geistige Auge gelegt, die ihm das volle Erfassen der lebendigen Wirklichkeit von vornherein unmöglich machte. Und so trifft ohne Zweifel auf diese Geschichtschreibung das scharfe Urtheil von Chamberlain zu, daß die traditionelle griechische Geschichte in manchen Stücken eine ungeheure Mystifikation sei![4])

Es ist im Interesse unsrer nationalen Bildung wie im Interesse der Antike selbst auf das tiefste zu beklagen, daß dieser von der Wissenschaft glücklich überwundene Geist des Klassizismus in der mächtigen Tradition der Schule zum Theil immer noch fortlebt. Eine Thatsache, die uns allerdings nicht wundernehmen kann, wenn wir bedenken, daß noch im Jahre 1883 in der von unsrer Akademie herausgegebenen Geschichte der Philologie ein Mann wie Konrad Bursian den „classischen, d. h. für alle Völker aller Zeiten mustergültigen Charakter der griechisch-römischen Bildung" behauptet hat![5]) Ganz in diesem Sinne hat noch an der Schwelle des 20. Jahrhunderts ein hervorragender deutscher Pädagoge in einer Abhandlung „vom Gymnasium der Zukunft" dem, was er den „historischen Positivismus" der Zeit nennt, den Satz entgegengestellt, es müsse unbedingt daran festgehalten werden, daß das Hellenenthum nicht nur als die thatsächliche Basis unsrer Kultur den Mittelpunkt unsres Unterrichts bildet, sondern „nach seiner normativen Geltung".[6]) Es wird also eine geschichtlich bestimmte Volksindividualität, eine örtlich und zeitlich bedingte geschichtliche Wirklichkeit zum Range eines idealen Mustertypus erhoben, der als Norm, d. h. eben als Ideal zu gelten hat und als solches eine geradezu maßgebende, vorbildliche Bedeutung in Anspruch nehmen darf. Im Sinne des Goetheschen Wortes, daß das „Klassische" auch das „Gesunde" sei, wird der Grieche auch für das 20. Jahrhundert gewissermaßen als der normale Mensch, das Griechenthum als das Normalvolk proklamirt, an dessen Schöpfungen sich die Nachwelt geistig zu orientiren hat.[7])

Es bedarf für den, der offenen Auges in die Gegenwart sieht, keines Beweises, daß dieser Klassizismus, der die Schöpfungen eines Volkes aus ihrem organischen Zusammenhang mit Zeit und Volksthum willkürlich loslösen zu können glaubt, wie in der Kunst, so auf allen anderen Gebieten an dem Wirklichkeitssinn des modernen Menschen immer wieder von neuem Schiffbruch leiden muß. Nachdem die modernen Nationen längst zum vollen Selbstgefühl ihrer Kraft und Eigenart erwacht sind, nachdem sich unsre Kultur in weitem Umfang auf eigene Füße gestellt hat, ist jeder derartige Versuch, die sogenannte klassische Kultur zum Rang eines maßgebenden Vorbildes zu erheben, ein Anachronismus. Ganz abgesehen davon, daß das Grunddogma des Klassizismus, die Lehre von der „ungebrochenen Einheit eines harmonischen Menschenthums", das sich in dem klassischen Griechentypus verkörpert haben soll, als eine Illusion erwiesen ist. Und was wäre auch eine Kultur werth, die nicht das Bedürfniß empfände, gerade das Tiefste und Beste, das in ihr nach Entäußerung ringt, in eigenen Worten auszusprechen, in eigenen Formen zu gestalten? Soweit der traditionelle humanistische Unterricht dies verkannt hat, trifft ihn die Anklage von v. Wilamowitz mit Recht, daß er mit den Wandlungen unsres geistigen Lebens und unsrer geistigen Interessen nicht die nöthige Fühlung behalten hat.

Nun hat man freilich selbst von Seiten der kritischen Geschichtswissenschaft dieser Richtung das Zugeständniß gemacht, daß wenigstens unsre Jugend in dem Glauben an die Realität des konventionellen Idealbildes der Antike zu erziehen sei. Man hat gemeint, die Schule wenigstens „müsse an der Fiktion festhalten, daß der poetisch gesteigerte Abglanz des Lebens, den wir aus der antiken Ueberlieferung entnehmen, Wirklichkeit sei". Durch die treue und begeisterte Wiedergabe gerade dieses konventionellen Bildes des Alterthums biete die Schule — unbekümmert um Wege und Aufgaben der Forschung — einen Besitz von unübertrefflichem, allgemeinem Bildungswerth. Dieses Bild — an und für sich eine der größten künstlerischen Leistungen der Alten — einmal im Leben in naiver Hingabe auf sich wirken zu lassen, gewähre den reinsten Genuß, bilde und veredle. Daher müsse sich die Schule grundsätzlich mit dem Standpunkt der Geschichtsbetrachtung begnügen, den Herodot und Plutarch, Livius und Tacitus einnehmen. Die Kritik, welche die Ideale zerstört, die diese Geister geschaffen, komme ja für den, der die Wahrheit sucht, noch immer früh genug![8])

Ich schweige von der psychologischen Unmöglichkeit, gerade die denkenden Köpfe bis an die Schwelle der Universität im Banne derartiger Fiktionen festzuhalten, denen jeder außerhalb des Bannkreises Stehende mit dem ironischen Spotte des Römers begegnen kann: „Creditur, quidquid Graecia mendax audet in historia", und stelle nur die Gegenfrage, ob es das Ziel einer rationellen Erziehung sein kann, Ideale zu formuliren, die sofort verblassen müssen, wenn der dogmatische Schlummer zu weichen beginnt.[9])

Wie kann vollends eine derartige Behandlung der Geschichte Aufgabe einer nationalen und sozialen Pädagogik großen Stiles sein, welche den heranwachsenden Bürgern des modernen Staates die Elemente politischer Bildung vermitteln soll und daher vor allem die Fähigkeit zum historischen Verstehen und den Sinn für die Realität der Dinge zu entwickeln und zu schärfen hat; das Unterscheidungsvermögen für das, was eben nur Fiktion und was lebendige Wirklichkeit ist? Eine unentbehrliche Mitgabe der Schule für Alle, die dereinst im Leben stehen und für das Leben wirken sollen! Ist doch gerade auf politischem und sozialem Gebiete — wo überall das Interesse oder die Leidenschaft mitspricht —, die Kunst richtig zu sehen, eine ganz besonders schwie-

3) Vgl. die Charakteristik, welche v. Wilamowitz, Aristoteles und Athen, I, 377, von E. Curtius gegeben hat.

4) Chamberlain, Grundlagen des 19. Jahrhunderts, I, 94. Freilich ist auch Chamberlains Griechenthum vielfach eine „Mystifikation"!

5) Bursian, Geschichte der klassischen Philologie in Deutschland S. 1 (1883).

6) Immisch, Neue Jahrbb. f. d. klass. Alterthum u. s. w. Bd. 6 (1900) S. 305 ff.

7) Vgl. die Genesis dieser Anschauungsweise bei Justi (Winckelmann u. s. Zeitgenossen 1², 156), der die Quintessenz derselben in den Worten zusammenfaßt: „Man hat die Antike in den neueren Jahrhunderten stets auf der Folie moderner Fehler gesehen und antik genannt, was unsre Mängel ergänzen sollte."

8) Adolph Bauer, „Aus Alterthum und Gegenwart". Preuß. Jahrbücher Bd. 84 S. 410 ff. (1896). Wenn übrigens A. Bauer diesen Standpunkt, auf den sich nach seiner Ansicht die „Schule" stellen soll, mit dem der Kinder und Bauersleute im Theater vergleicht, so gibt er damit unwillkürlich selbst zu, daß ein solcher Standpunkt auf einer höheren Stufe des Unterrichts, die über das Kindesalter hinaus liegt, eben nicht mehr am Platze ist.

9) Als ob wir nicht ohnehin — um mit Shaftesbury zu reden — in der Schule der Welt nur zu viel von dem wieder verlernen müßten, was wir in der Schule gelernt! — „Schlechte Ideale, die sich zertrümmern lassen!" sagt sehr treffend Otto Gerlach, „Die rechte Stellung des Studenten zur Tagespolitik und zur sozialen Frage" (1901) S. 23.

rige, ist dieses Gebiet doch recht eigentlich der Tummelplatz der Phrase und des Schlagwortes, der bewußten und unbewußten Fiktion!

Ein klassisches Beispiel für die Macht dieses fiktiven Elementes in der Politik besitzen wir ja eben an der Geschichte der Griechen, die in hohem Grade geeignet ist, die Einsicht in die Entstehungsmotive, in das Wesen und die Wirkungen politischer und gesellschaftlicher Fiktionen und Ideologien zu erschließen! Ist doch diese Geschichte selbst Gegenstand einer politischen Fiktion geworden, die lange Zeit hindurch kaum eine geringere Suggestivkraft ausgeübt hat, als das Dogma des Klassizismus!

Derselbe große Geschichtschreiber, der die Illusion der doktrinären Humanisten, als ob ihre Wissenschaft eine fern vom Weltgetriebe liegende glückliche Insel sei, so gründlich zerstört und uns mitten in die „große Realität des leidenschaftlichsten politischen Kampfes" hineingeführt hat,[10]) der Engländer George Grote, hat seiner Darstellung des Griechenthums eine historisch-politische Konstruktion zugrunde gelegt, die man geradezu als das politische Seitenstück zu dem Ideal des ästhetischen Humanismus bezeichnen darf. Was für den letzteren das im Hellenenthum erschaute Ideal der sinnlich-geistigen Harmonie des Einzelindividuums ist, das ist für die Grotesche Geschichtschreibung der hellenische Staat — in seiner demokratischen Form — als das leuchtende Vorbild jener staatlichen und gesellschaftlichen Harmonien, wie sie der doktrinäre Liberalismus der damaligen bürgerlichen Demokratie und der herrschenden political economy von der Verwirklichung seines politischen und volkswirthschaftlichen Programms erträumte.[11]) Eine ganz ähnliche, einseitig apriorische Betrachtungsweise, wie die, welche einst unserem Winckelmann den Gedanken eingegeben, daß der klassische Nährboden der höchsten künstlerischen Ideale, gewissermaßen das politische Klima der Kunst eben die Demokratie sei.

Die Lieblingsideen des politischen Radikalismus: die elementare Form der Selbstregierung des Volkes, das zeitlich und sachlich gebundene Mandat, das abhängige und schwache Beamtenthum, die Ohnmacht der Regierung und die Allmacht des sogenannten Volkswillens auf der einen Seite und die Grundgedanken des ökonomischen Individualismus auf der anderen: die Emanzipation des wirthschaftlichen Lebens vom Staat und die aus dem „natürlichen" Spiel der Kräfte, aus dem freien Wettbewerb angeblich resultirende Harmonie der Interessen, — all das fand diese Geschichtsauffassung in glücklichster, mustergültiger Weise verwirklicht in dem freien Volksstaat der Griechen. Er ist für sie das, was Plato — freilich in anderem Sinne — die *εὔνομος πόλις* genannt hat.

Die Ideale und Wünsche der Gegenwart verschmolzen sich hier bewußt und unbewußt mit den Anschauungen über die Vergangenheit, in der diese Wünsche ihre Rechtfertigung suchten. Die Geschichte wird zum Werkzeug der prototypischen oder vorbildlichen Legendendichtung, nach der bereits in der Vergangenheit eben das — gewissermaßen im Vorbild — Ereigniß gewesen sein soll, was die Gegenwart erstrebte. Die Geschichte muß zu den allgemeinen Folgerungen der Theorie die Gegenprobe und damit den Beweis liefern, daß dieselben mit der Natur und der immanenten Vernunft der Dinge übereinstimmen. Was einem von den Ideen ungemessenen Fortschrittes erfüllten Geschlecht als das glückliche goldene Ziel einer neuen Freiheitsära vorschwebte, das sollte in gewissem Sinne damals bereits schöne Wirklichkeit gewesen sein. Wie in der Gesellschaft der freien Konkurrenz gemäß dem Dogma des ökonomischen Liberalismus jeder Einzelne in Wahrheit seines eigenen Glückes Schmied ist, so glaubte man von dem alten Athen allen Ernstes, daß hier — wie ein bekannter Tübinger Philologe gemeint hat — „Jeder auf einen grünen Zweig kommen konnte, wenn er nur wollte",[12]) d. h., daß hier Jeder in der Lage war, sein wirthschaftliches Schicksal seiner Individualität gemäß zu gestalten — ganz so, wie es die Doktrin ihren Gläubigen verhieß!

Man sieht: dieser Griechenstaat der liberalen Legende zeigt ein stilisirtes Antlitz. Die freischaffende Phantasie hat hier Typen erzeugt, die in der Verdunkelung der Wirklichkeit hinter den Idealtypen des ästhetischen Klassizismus nicht allzuweit zurückbleiben. Ja man kann sagen: dieser Musterstaat des politischen und ökonomischen Individualismus ist in gewisser Hinsicht ein merkwürdiges Seitenstück zu den romantischen Bildern vom sozialen Musterstaat, wie sie die Doktrinäre des altgriechischen Sozialismus von ihrem Standpunkt aus in die Vergangenheit ihres Volkes hineinprojicirt haben. Hier wie dort wird den Zeitgenossen im Spiegel einer idealisirten Vergangenheit vor Augen geführt, was sie zu thun haben, um den Roman des allgemeinen Wohlbefindens, die erträumte Harmonie zwischen Individuum und Gemeinschaft zu realisiren.

Wo die Doktrin als Maßstab für die Beurtheilung der Dinge in Frage kommt, da ist es, als ob bei demselben Manne, an dem wir sonst den genialen Scharfblick für die Realität der Dinge und für die großen geschichtlichen Zusammenhänge bewundern, das Gefühl für den Unterschied zwischen Vorstellung und Wirklichkeit förmlich ausgelöscht wäre! Was die Doktrin aus dem Wesen einer als Musterthypus hingestellten Staats- und Gesellschaftsordnung, als vermeintlich nothwendige Lebensäußerungen derselben logisch erschließen zu dürfen glaubte, das setzte sich hier sofort in angeblich geschichtliche Erscheinungen um. Folgerungen, Vorstellungen, Gedankenbilder werden da zu objektiven Thatsachen, erhalten für das Denken des Historikers alle Attribute der Wirklichkeit. Und diese Kunst, Gedachtes als Reales zu behandeln, ist zu solcher Virtuosität entwickelt, daß sie den Leser mit unwiderstehlicher Gewalt in ihren Bannkreis zieht. Kein Geringerer, als Grotes akademischer Genosse, unser Döllinger, hat seinerzeit von dieser Stätte aus verkündet, Grotes history of Greece werde als politische Geschichtschreibung wahrscheinlich für immer einzig und unerreicht bleiben![13])

Dieses Urtheil konnte schon deßhalb nicht das letzte Wort der Wissenschaft sein, weil das A und O der Groteschen Geschichtschreibung, das Evangelium der Demokratie, durch die fortschreitende politische Gedankenarbeit und durch die Erfahrungen des modernen Staatslebens als eine verhängnißvolle Illusion erwiesen ist, und weil uns ein gewaltig vermehrter Wissens- und Erfahrungsstoff gelehrt hat, daß so komplizirte Organisationen, wie Staat und Gesellschaft, sich unmöglich in so einfache Formeln fassen lassen, daß überhaupt die Welt der geschichtlichen Erscheinungen unendlich viel komplizirter ist, als es sich die Doktrinäre der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts träumen ließen. Wir glauben nicht mehr an den unbedingten Werth bloßer Verfassungsformen, zumal solcher, die das große Gesetz der Arbeitstheilung für die Politik außer Funktion setzen und auf der trügerischen Voraussetzung beruhen, als ob sich im freien Volksstaat aus dem Haupte

10) v. Wilamowitz a. a. O. I, 378.

11) S. mein Buch: Aus Alterthum und Gegenwart. Gesammelte Abhandlungen. 1895. S. 315 ff. (Zur Beurtheilung Georg Grotes und seiner Griechischen Geschichte.)

12) S. ebd. S. 399. (Extreme bürgerlicher und sozialistischer Geschichtschreibung.)

13) Nekrolog der Münchener Akademie. S. Döllinger, Akademische Vorträge II S. 176.

jedes Staatsbürgers die politische Weisheit gebiert, wie Athene aus dem Haupte des Zeus. Wir glauben auch nicht mehr, daß das, was man Erziehung zum Staatsbürger durch das selfgovernment genannt hat, in intellektueller und moralischer Hinsicht unter allen Umständen so ideale Leistungen verbürgt, wie es die Doktrin von ihr erträumte. So wenig wir den Werth freier Selbstverwaltung unterschätzen, so gründlich sind wir durch die Entartung des selfgovernment, deren Zeugen wir nur zu oft gewesen, von der früheren Ueberschätzung geheilt. Eine Wandlung, die dann natürlich auch auf das Urtheil über die älteren Erscheinungsformen desselben ernüchternd zurückgewirkt hat.

Als Döllinger jenes Urtheil über Grote niederschrieb, konnte er freilich noch nicht wissen, daß dieser selbst am Ende seines Lebens an dem Grundgedanken seiner politischen Geschichtschreibung irre zu werden begann.[14]) Aber so viel hätte man doch schon damals aus den Zeichen der Zeit entnehmen können, daß diese Geschichtschreibung vielmehr dem Geiste einer eben im Ablauf begriffenen Geschichtsepoche entsprach, als dem der heraufziehenden neuen Zeit. Sie steht dem rationalistisch-konstruktiven Geist des 18. Jahrhunderts weit näher, als dem geschichtlichen Geist des 19. Ebenso ist tief in ihrer gesammten Lebensansicht begründet die Verständnißlosigkeit gerade gegenüber denjenigen Problemen des Staates und der Gesellschaft, die seit Grotes Zeit diesem Jahrhundert mehr und mehr seine Signatur gegeben haben. Nichts läßt hier auch nur ahnen, daß dasselbe London neben dem Bankherrn Grote auch den Verfasser des „Kapitals" in seinen Mauern barg, oder daß Thomas Carlyle Grotes Zeitgenosse war!

Ich möchte als Geistesverwandten Grotes Montesquieu bezeichnen. Ganz wie dieser[15]) gibt er eine Apologetik und Apotheose von Institutionen, die wir rein historisch-genetisch zu begreifen gelernt haben. Er sucht wie Montesquieu politische und sittliche Vernunft in Dingen, die bei einer unbefangenen historischen Beurtheilung weit eher als irrational erscheinen und eine sittliche Werthung vollends überhaupt nicht vertragen. Er läßt endlich gleich jenem die inneren Gegensätze im Leben des hellenischen Staates gewissermaßen nur als Dissonanzen in der Harmonie gelten und hätte mit Montesquieus Worten von der gepriesenen inneren Einheit dieses Staates sagen können: „Es war eine Einheit der Harmonie, kraft deren alle scheinbar noch so entgegengesetzten Theile zusammenwirken zum allgemeinen Wohle der Gesellschaft, wie in der Musik Dissonanzen sich auflösen in der Harmonie des Hauptaccords;"[16]) — während für eine nüchterne realpolitische Betrachtung die inneren Widersprüche und Gegensätze, an denen gerade der hellenische Volksstaat krankte, zum Theil Disharmonien schlimmster Art sind, die auf das ganze Volksleben wahrhaft zersetzend und zerstörend eingewirkt haben.

Wenn die Alterthumswissenschaft im großen und ganzen diese politische Metaphysik der ersten Hälfte des Jahrhunderts glücklich überwunden hat, so verdankt sie dies vor allem der modernen auf möglichst unbefangene, vorurtheilslose Erkenntniß gerichteten historischen Kritik, andrerseits den Fortschritten der allgemeinen geschichtlichen Auffassung, unter denen hier zunächst derjenige genannt sei, den wir der psychologischen Vertiefung unsrer Wissenschaft verdanken.[17])

Die ältere formalpolitische Behandlung der Geschichte ließ z. B. den Gedanken gar nicht aufkommen, daß es sich bei der Haupt- und Grundfrage althellenischen Verfassungslebens, der Frage nach dem Wesen und den geschichtlichen Wirkungen der Demokratie um ein großes massenpsychologisches Problem handelt. Die Doktrin ließ es nie zu einer rechten Klarheit darüber kommen, was es denn eigentlich für das Individuum, für die Gesellschaft und den Staat zu bedeuten hatte, daß durch die radikale Demokratisirung des Staates Justiz, Gesetzgebung, Verwaltung und Politik in stetig steigendem Maße von Massenaktionen und damit von Trieben und Instinkten abhängig wurde, die das seelische Kollektivleben großer, zu gemeinsamen Machtentscheidungen berufenen Massen beherrschen. Und doch ist erst durch diese Erkenntniß der elementaren Natur der Masse, durch die Auffassung der demokratischen Massenaktionen und der Massenpsyche überhaupt als eines Naturphänomens[18]) eine wahrhaft historische Würdigung der antiken Demokratie, auch in ihrer glänzendsten Erscheinung, wie sie die Demokratie von Athen darstellt, möglich geworden.

Die politische wie die humanistische Romantik des Klassizismus hat aber auch noch die schwerwiegende Bedeutung eines anderen psychologischen Momentes übersehen, nämlich der Thatsache, daß auch die höchsten sozialen, politischen und geistigen Errungenschaften die Widersprüche nicht aus der Welt schaffen kann, die gerade den Kulturmenschen wie ein tragisches Verhängniß verfolgen. Geblendet von dem Glanz dieser Errungenschaften, sah man allzu leichtherzig über die innere Zwiespältigkeit und Zerrissenheit hinweg, die recht eigentlich die höchste Kultur in ihrem Schoße erzeugt und die daher auch dem Hellenenthum nicht erspart geblieben ist.[19])

Und wie man die Dissonanzen auf den Höhen griechischen Geisteslebens in ihrer vollen Tragik nicht zu erfassen vermochte, so sah man auf der anderen Seite auch nicht scharf genug in die Niederungen des Volkslebens hinein, um sich der ganzen verhängnißvollen Tragweite der Thatsache bewußt zu werden, daß gerade mit dem Fortschritt der Geisteskultur eine immer weiter und tiefer werdende Kluft sich aufthut zwischen dem Seelenleben des Einzelnen und jenem psychischen Gemeinschaftsleben, welches eben das Ergebniß massenpsychologischer Vorgänge ist.

Es liegt ja in der Natur der Sache, daß unser heutiges Interesse für die hellenische Kultur ganz besonders dem gilt, was Goethe die „Befreiung des Menschen" durch das Hellenenthum genannt hat, oder was man im Sinne Burckhardts als die „Entstehung des modernen Menschen" bezeichnen könnte, wie sie sich eben zum erstenmale in der Geschichte auf hellenischem Boden vollzogen hat: dem politischen Freiheitsgedanken, der Ausbildung der freien Persönlichkeit, die ihre innere Unabhängigkeit einer Welt gegenüber zu behaupten weiß, der freien Wissenschaft, die den Fesseln der Tradition und hierarchischer Bevor-

---

[14]) S. m. B. Aus Alterthum u. Gegw. S. 329 ff.

[15]) Sehr treffend hat die obenerwähnten, Montesquieus politische Auffassung charakterisirenden Momente Justi a. a. O. I 205 formulirt. Eine Formulirung, der ich mich nur anschließen kann.

[16]) Ueber die Ursachen der Größe u. d. Falles der Römer c. 5.

[17]) Auch auf das Schicksal der doktrinär-liberalen Geschichtschreibung trifft das zu, was Justi a. a. O. III² 129 gegenüber der Winckelmann'schen Geschichtsauffassung und ihrem „aprioriischen Zug" bemerkt hat. „Sobald man den wirklichen Erscheinungen nähertritt, macht sich deren zusammengesetzter Charakter geltend; das psychologische und das persönliche Element tritt hervor, das in die deduktiv gewonnene Formel nicht aufgehen will."

[18]) Der psychologie des foules! Der Demos das „große Thier", μέγα θρέμμα nach Plato!

[19]) „Der Grieche war früher ein individueller Mensch geworden als die Uebrigen und trug nun hievon den Ruhm und das Unheil in unvermeidlicher Mischung." Burckhardt, Griechische Kulturgeschichte II, 386. — Eine jener zahlreichen glücklichen Formulirungen, die für sich schon genügen, um die Herausgabe des Buches, dessen Schwächen ich keineswegs verkenne, zu rechtfertigen.

mundung entwachsen, sich selbst ihr Bild der Welt gestaltet, frei aus sich heraus, aus eigener Kraft, endlich — last not least — der freien Kunst.[20]) Allein diese unsterblichen Ruhmesthaten des hellenischen Genius stellen eben nur die eine Seite des großen kulturpolitischen Problems dar, das uns die griechische Geschichte stellt. Eine umfassende kulturgeschichtliche Würdigung kann sich nicht mit dem Hinweis darauf begnügen, wie hoch sich hier die freie Persönlichkeit und die Souveränität der Vernunft über das unpersönliche Massenleben und über die in diesem Massenleben wurzelnden Mächte emporhob. Es mußte vielmehr eine ergänzende Betrachtung hinzukommen, die uns auch die volle Bedeutung der Thatsache vergegenwärtigte, daß durch die fortschreitende politische Entwicklung der Nation dies Massenleben und die Massenwirkungen extensiv und intensiv eine Steigerung erfuhren, die — obwohl unter der Parole der Freiheit und Gleichheit erfolgt — für die freie Bethätigung der Individualität die schwersten Gefahren enthielt.

Man denke nur an das welthistorische Epochenjahr in der Leidensgeschichte des menschlichen Geistes, an das Jahr 399 v. Chr. und den Tod des Sokrates! Ein Martyrium, das uns mit erschütternder Deutlichkeit verkündet, welche Widerstände selbst in dem entwickelten Staate der Vollkultur gegen die Freiheit des Geistes sich aufthürmen.[21])

Leicht begreiflich, daß es der humanistischen, wie der politischen Romantik außerordentlich schwer geworden ist, gerade mit diesem Ereigniß sich abzufinden, das mit ihrem Optimismus und mit der Lehre von der prästabilirten Harmonie der Begriffe „Demokratie" und „Freiheit" in so schroffem Wiederspruch steht. Und nichts könnte in der That die Schwäche und Haltlosigkeit jener Standpunkte drastischer offenbaren, als die beschämende Thatsache, daß dasselbe 19. Jahrhundert, welches das Prinzip der unbeschränkten Lehrfreiheit zu einem Gemeingut der modernen Kulturwelt gemacht hat, dem ersten Blutzeugen der freien Forschung so wenig gerecht geworden ist, daß sich Philosophen, Historiker, Philologen wetteifernd bemüht haben, die Mächte, denen dies Opfer fiel, vor dem Forum der Geschichte zu rechtfertigen!

Welch eine Fülle von unklaren Begriffen, von konventionellen und doktrinären Anschauungen, von falschen Fragestellungen hat überwunden werden müssen, bevor man sich darüber klar wurde, daß es sich hier in der Hauptsache um nichts anderes handelte, als um einen jener typischen Konflikte zwischen der Hochkultur eigenthümlichen Denkweise, wie sie das sokratische Denken repräsentirt, und dem kulturwidrigen Massen- und Gruppengeist, um eine der zahllosen Aeußerungen jener hemmenden und niederzwingenden Gewalt, mit der die niedere Schicht des menschlichen Seelenlebens überall der vollen Entfaltung des geistigen und sittlichen Gehaltes der Kultur entgegenwirkt. Eine Tragödie, die sich durch die ganze Geschichte der Menschheit hindurch bis auf den heutigen Tag in wechselnden Formen, aber immer mit dem gleichen Ergebniß wiederholt: der Verkümmerung oder Vergewaltigung der geistig und sittlich freien Individualität, des freien sich selbst bestimmenden Denkens durch den Herdengeist, der Unterdrückung des rein geistigen Elements der Vollkultur durch das Schwergewicht des Gemeinen, welches die Massenpsyche in die Waagschale wirft.

Von diesem Gesichtspunkt aus erscheint das vielverkannte Werk von Jakob Burckhardt, seine „griechische Kulturgeschichte" als ein hochbedeutsames Denkmal der tiefgreifenden Wandlungen, welche das historische Urtheil über die Griechen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erfahren hat. Das, was an der klassizistischen Anschauung berechtigt ist, die Ueberzeugung, daß das Griechenthum eine der edelsten Ausprägungen der Vollkultur darstellt, das bleibt auch hier völlig unangetastet. Auch hier eröffnen sich entzückende Ausblicke in das Land der Schönheit, in all das, was an freiem, unbefangenem Menschenthum in dem Hellenen thatsächlich lebendig war; aber auf der anderen Seite erscheint hier so gründlich als möglich der „liebliche Betrug" zerstört, der den politischen und den ästhetischen Klassizismus über die Kluft zwischen Ideal und Wirklichkeit hinweggetäuscht. Wer die ganze Eigenart des genialen Geschichtschreibers der Renaissance kennt, der weiß, wie sehr gerade er berufen war, mit seiner alle Verschleierungen durchdringenden Nüchternheit der Beobachtung die harte und oft düstere, ja furchtbare Wirklichkeit, die sich hier ähnlich wie in dem Italien der Renaissance hinter einer hochgesteigerten geistigen und künstlerischen Kultur nur zu oft verbirgt, zu lebendigster Anschauung zu bringen: den tragischen Riß, der durch die hellenische Hochkultur wie durch alle hohe Kultur hindurchgeht. Eine Erkenntniß, welche die Antike gerade dem modernen Menschen unendlich viel näher bringt, als ein Klassizismus, der sich die Anschauung der lebendigen Wirklichkeit fortwährend durch konventionelle Idealbilder durchkreuzen läßt!

(Fortsetzung folgt.)

Der Diokletianspalast zu Spalato.

Wenn Diokletian, nachdem er sich von den Staatsgeschäften zurückgezogen hatte, um auf seinem Schlosse bei Salonae in seiner dalmatinischen Heimath in Muße seinen Kohl zu bauen, auch den Blick einmal auf die Zukunft seines Ruhesitzes gerichtet hat, so mag sein stolzer Cäsarenwahn vielleicht geglaubt haben, er habe für die Ewigkeit die gewaltigen Steine gethürmt, vielleicht mag auch eine trübere Anwandlung ihn den Wechsel und die Zerstörung haben voraussehen lassen; aber auch die seltsamsten Träume werden ihm schwerlich angedeutet haben, in welcher wundersamen Weise ein merkwürdiges Schicksal seinem stolzen Palaste beides zugleich vorbehalten sollte, Zerstörung und Erhaltung, ja durch die Zerstörung die Erhaltung!

Durch Zerstörung erhalten, scheinbar ein harter Widersinn, kann in der That das Kennwort des Diokletianspalastes sein.

Sechs bis sieben Kilometer nordwestlich von Spalato, wo der Jader sich in die hinterste Bucht des unendlich zertheilten Meeres ergießt, stand einst Salonae, eine nicht unbedeutende Stadt mit einem römischen Kriegshafen. Noch heute lassen weitverstreute Trümmer zwischen den Weinbergen die Ausdehnung des Ortes erkennen; mehr freilich kaum, und trotz aller Bemühungen, die sich insbesondere auch der verdienstvolle Direktor des Museums von Spalato, Monsignore Bulic, um die Aufdeckung der Salonitaner Alterthümer gegeben hat, sind es doch nur dürftige Reste, die neben der großen Anregung, welche das benachbarte Spalato gewährt, doppelt zurücktreten.

Einst sah es dort anders aus und die Nähe der lebhaften Stadt mag zum Theil mitbestimmend gewirkt haben, daß Diokletian diesen Punkt seiner Heimath erwählte, um seinen Ruhesitz zu errichten. Und die Nähe der Stadt war zugleich die Ursache, daß der Palast in der heutigen Form den Sturm der Zeiten überdauerte, denn der Untergang von Salonae wurde der Anlaß zur Entstehung Spalatos. Als zur Zeit der Regierung des Kaisers Heraklius im Anfange des 7. Jahrhunderts die Serben und Kroaten den nordwestlichen Theil der Balkanhalbinsel überfluteten,

---

20) Sehr schön hebt diese Momente hervor Julius Kaerst, Die Geschichte des Alterthums im Zusammenhange der allgemeinen Entwicklung der modernen historischen Forschung. N. Jbb. f. d. klass. Alterth. 1902 (1) S. 52.

21) Vgl. mein Buch: Sokrates und sein Volk, 1899.

flüchteten vor ihnen die alten lateinisch sprechenden Bewohner des Landes — die Vorfahren der heutigen italienischen Dalmatiner, deren letztes Ringen unsre Zeit und nicht am wenigsten lebhaft gerade in Spalato erlebt. Sie flüchteten auf die Inseln und in die äußersten festen Küstenplätze, und so ließen sich die Bewohner von Salonae, das gründlich zerstört wurde, in dem verlassen stehenden festen Palaste Diokletians nieder. Mögen sie vielleicht anfangs die Gemächer des Schlosses benutzt haben wie sie gerade waren, so haben sie dann nach und nach die Räume durch eingebaute Mauern in einzelne Häuser zertheilt, die Höfe voll neue gebaut, die Tempel in Kirchen verwandelt, überall aber die vorhandenen Mauern, die Säulen und Bögen, oft auch alte Fenster benutzt, oft neue eingebrochen, und so den Palast in eine Stadt, seine Gänge und Korridore in Straßen verwandelt. Infolge davon bietet uns die Stadt Spalato heute noch ein recht gut erhaltenes Bild von der gesammten Anlage und den hauptsächlichsten Theilen des alten Römerpalastes, und ohne allzu üppige Einbildungskraft können wir seinen ursprünglichen Zustand, insbesondere die Haupthofanlage mit dem Eingange zu den eigentlichen Kaisergemächern vor unserm geistigen Auge wieder erstehen lassen; weit mehr noch aber würde sich entdecken lassen, wenn man Gelegenheit — und viel Zeit dazu — fände, einmal durch alle Häuser, durch alle Treppen, Zimmer und Winkel der engen Stadt zu kriechen, um dort festzustellen, was kaiserlichen, was späteren Ursprungs ist. Viele Einblicke und manche wichtige Ergänzung bietet übrigens das große im Jahre 1764 in London erschienene Werk von Adam „Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalato", das im Museum ausliegt, ein umfänglicher Band mit vielen Abbildungen.

Der Eindruck des Palastes von außen ist der einer gewaltigen, ungegliederten, festen Steinmasse, fast eines Vertheidigungswerkes, mit wuchtigen Eckthürmen, von denen drei erhalten sind. Auch ist in der That die äußere Anordnung dem römischen Feldlager nachgebildet, und so stellt er ein ziemlich regelmäßiges Rechteck von etwa 220 und 175 Meter Seitenlänge dar. Einförmig ziehen sich die Außenseiten hin, nur in gleichmäßigen Abständen von gewaltigen Halbsäulen unterbrochen. Einzig die Thore lassen einen reicheren Schmuck mehr ahnen als erkennen. Kleinere, jetzt verschwundene Säulen, die auf Steinvorsprüngen freistehend markirte Arkaden trugen, ein deutliches Zeichen des Stilverfalles, zogen sich dort oberhalb der Thoröffnung hin. Das Ganze erhebt sich zu einer Höhe von drei Stockwerken, obwohl die Unregelmäßigkeit der Fenster nicht mit Sicherheit erkennen läßt, wie weit sie aus der ersten Zeit stammen. Indeß gewähren nur die Südseite — nach der See — und die Ostseite einen Ueberblick; auch hier verdecken niedrige Häuschen das Erdgeschoß, während über den alten Mauern oft noch neuere Aufbauten höher emporragen; Nord- und Westseite sind fast gänzlich durch hohe Anbauten dem Blicke entzogen.

Wie in das römische Lager, führen auch in den Palast vier Thore in der Mitte der vier Seiten; von der Landseite her, der porta praetoria entsprechend, das Hauptthor, die Goldene Pforte, von der See her, auf geringerer Höhe liegend, die Eherne Pforte, während von West und Ost das Eiserne und das Silberne Thor Einlaß gewähren. Wohl mag es ein prachtvoller Anblick gewesen sein, wenn in alten Zeiten der Besucher durch das Goldene Thor einfuhr und sich vor ihm die Aussicht auf den Säulenhof und die Tempel öffnete; heute müssen wir uns durch das Gewirr der engen Gäßchen winden, die jeden Ausblick unmöglich machen. Man wird den Palast jetzt in der Regel durch das Eiserne Thor im Westen betreten, vor dem die Neustadt mit den öffentlichen Gebäuden und den Gasthöfen liegt. Hier betritt man zugleich die einzige Gasse der Altstadt, die in einigermaßen regelmäßiger Weise verläuft und so auch die Hauptverkehrsader der Altstadt bildet; sie führt jenseits zur Silbernen Pforte und durch sie, die etwa drei Meter von Haus zu Haus breit ist, führen uns wenige hundert Schritte nach dem Peristil des Palastes.

Welch ein Anblick! — halt — welch ein Anblick wäre es, wenn nicht dort die elende Bauplanke drei Viertel des Peristyls bedeckte und den Anblick der östlichen Seite gänzlich versperrte, nur über sich noch ein gewaltiges Thurmgerüst, wie für die Ewigkeit gebaut, erkennen lassend, das auch von der Ferne das gesammte Stadtbild in der unschönsten Weise beherrscht. Dagegen wäre nun an sich nichts zu sagen; wenn dies Gerüste nur nicht dort seit vollen zwanzig Jahren stände und der Stand der Baulichkeiten nicht so gar kein Ende ahnen ließe! Man erneuert nämlich auf diese Art den im 15. Jahrhundert an den alten Tempel, den jetzigen Dom, angebauten Glockenthurm. Wohl wird der Thurm als solcher nach den Hauser'schen Entwürfen sehr schön werden, auch ist sein Stil mit den übereinandergesetzten Säulenstockwerken dem Charakter des Platzes, so gut es geht, angepaßt — und doch, wenn er einst — wer kann es ahnen, wann? — fertig sein wird, wird er immer und immer als ein störender Fremdkörper auf diesem so durchaus stimmungsvollen Platze empfunden werden. Muß denn durchaus jeder Dom, auch wenn es gar nicht paßt, seinen Thurm haben? Wie viel mehr Verständniß für die Eigenart Spalatos hätte es bewiesen, wenn das „Dombaukomitee" mit dem vorhandenen Gelde den alten Glockenthurm hätte niederreißen lassen und dazu noch einige alte Buden in der Nähe mehr! So ist das Thurmgerüst ein trauriges, aber leider nur zu charakteristisches Bild für mancherlei Verhältnisse im heutigen Oesterreich.

Doch nach dieser kleinen Erfrischung ist das Herz wieder frei für das, was zu sehen bleibt. Auch so noch ist das Bild des Peristyls, der heutigen Piazza del Duomo, so beschränkt der Raum ist, überwältigend! Glücklicherweise darf man wenigstens auch hinter die Bauplanken treten und kann dort das Bild ergänzen. An den beiden Längsseiten schließen den Platz Arkaden von je sechs gewaltigen Säulen ab; vor uns aber führen Stufen zu der prachtvollen, glücklicherweise unverdeckten Vorhalle der kaiserlichen Gemächer, die vier mächtige rothe Porphyrsäulen tragen. Zur rechten Hand stehen zwei prächtige Paläste aus venetianischer Zeit, deren feine Gothik einen seltsamen Gegensatz mit den römischen Säulenbogen bildet, die in ihre Schauseiten hineinverbaut sind; alte Bilder in dem erwähnten englischen Werke lassen erkennen, daß hier vorher und demnach wohl auch in der Diokletianischen Zeit ein freier Platz sich bis zu dem wenig entfernten sogenannten Aeskulaptempel erstreckte, so daß dieser herrliche Palasthof an beiden Seiten von Tempelbauten abgeschlossen wurde. Diesen gegenüber sollte unser Auge auf den Dom fallen, einen schönen, rings von einer Säulenhalle umgebenen Kuppelbau, zu dem durch die Arkaden hindurch eine Freitreppe hinaufführt. Fällt nun aber einmal die Bauplanke, so schiebt sich vor den Blick auf den Dom der Thurm ein, der sich über der Treppe wölbt. Klein, wie alle Verhältnisse in der Altstadt Spalato, ist auch der Dom, wenn man ihn unter diesem Namen betrachtet; er hat nur dreizehn Meter Durchmesser. Neuerdings hält man ihn für das Mausoleum Diokletians, wozu der Fries mit Jagdscenen und anderen ähnlichen Dingen, der sich im Innern über den tragenden Säulen um die Mauern zieht, immer noch besser paßt, als zu der ursprünglichen Annahme, es sei ein Jupitertempel gewesen. Dagegen soll der Jupitertempel vielmehr der erwähnte tempio d'Esculapio gewesen sein, ein ganz kleiner Bau mit einer Säulenvorhalle, der jetzt ein — Museum kann man nicht sagen — eine Rumpelkammer mit Alterthümern bildet und vor allem die während des Umbaues entfernten wunderbar geschnitzten Thüren des Domes enthält.

Vor der Vorhalle der Kaisergemächer führen zwei Treppen links und rechts hinauf, eine dritte in der Mitte hinab, und hier hat die alte Palastanlage zu der Seltsamkeit geführt, daß zwei Gassen ü b e r einander nach dem Seethore zu führen. Die untere, vollkommen überbaut, war einst ein Meerkanal, auf dem die kaiserlichen Gondeln bis in den Palast fahren konnten, und zugleich der Abfluß für die großartige Wasserleitung, mittelst deren die Wässer der Jaderquelle über acht Kilometer weit dem Palaste zugeführt wurden, und die noch heute die Wasserleitung der Stadt Spalato bildet. Die obere Gasse führt zunächst in eine

Rundhalle, die einst ein prächtiges Vorhaus des Palastes gewesen sein muß, heute aber von Bewurf und Farbe entblößt und durch Einbauten entstellt ist. Die Folge dieses Ueberflusses von Gassen ist ein Labyrinth, so daß der führerlose Fremde, wenn ihn nicht der Zufall leitet, trotz der Kleinheit der Entfernungen lange vergeblich nach dem Zugange zum Aeskulaptempel oder dem jetzigen Domeingange suchen kann.

Auch alle anderen Gassen und Gäßchen bilden ein krauses Gewirr, durch das wir uns hindurchschlängeln, um noch einen Blick in das Museum vor der Silbernen Pforte zu werfen. Schaaren von Buben drängen sich auf, um uns zu führen, aber auch erwachsene, herumlungernde Tagediebe — ein Stück Italienerthum, das noch nicht unterlegen — verderben uns fast die Stimmung durch ihr aufdringliches, erklärendes Geschwätz. Das Museum enthält im wesentlichen die Funde von Salonae; als Hauptstück aus Spalato aber den Sarkophag Diokletians mit dem Reliefbilde der Meleagerjagd, einer Anspielung auf ein Ereigniß aus Diokletians Leben. In seiner Jugend weissagte ihm eine alte Hexe, er werde Kaiser werden, wenn er den Eber getödtet habe. Diokletian verhalf dieser Weissagung zu glänzender Wahrheit, indem er seinem bedenklichen Nebenbuhler, dem Präfekten Aper — der Eber! — mit eigener Hand das Schwert in die Brust stieß.

Es war nicht die einzige Blutthat, die der sonst so hervorragende Fürst auf seinem Lebenswege beging. Mag sie dadurch gebüßt sein, daß er aus seinem Ebersarge, wenn er je darin begraben worden, wieder herausgenußt hat. Die Spalatiner aber mögen ihm nur dankbare Erinnerung bewahren, da er einst ihren Vorfahren ein sicheres Heim in seinem festen Hause gewährte und damit die Ursache ward, daß noch heute ihre Stadt, die ja auch den Namen von seinem palatium führt, einer der interessantesten Punkte Dalmatiens ist.

R. F. V.

Besprechungen.

Des M. Vitruvius Pollio Basilika zu Fanum Fortunae. Von Dr. J. Prestel. Straßburg. Ed. Heitz, 1900. — Diese streng wissenschaftliche Schrift zerfällt in drei Abtheilungen, indem der Autor zunächst Wesen und Entwicklung der klassischen Basilika in objektiv archäologischer Weise erläutert und deren struktiven wie stilistisch formalen Konnex mit der christlichen Basilika in Kürze charakterisirt. Der weitere Theil ist der baulichen Erscheinung der heidnischen Basilika in ihren verbreitetsten Variationen gewidmet, deren Bild Prestel mit architektonischer Präzision vor Augen führt. Dieser Theil erregt ein besonderes Interesse, da verschiedene bis jetzt unklar gelöste Momente des Basilikenschemas (so die Anlage des Pluteum als Zwischenwand des oberen Säulenwerkes, wie die Frage über den Abschluß der Tribuna) eine technisch wie künstlerisch berechtigte Auslegung findet, so daß diesen Darstellungen eine kunstwissenschaftlich tiefe Bedeutung zuerkannt werden muß. — An diese etwas zu kurz gefaßten und deßhalb für die Laien schwer verständlichen Erläuterungen schließt sich die Beschreibung jener Basilika an, welche Vitruvius einst zu Fanum selbst erbaut und in seinem Werk über Architektur beschrieben hat. — Auf Grund einer ebenso eigenartigen wie verständnißvollen Auslegung des alten Textes verstand der Autor die bisher streitigen Punkte wie baulich unausführbaren Anschauungen einer so ästhetisch klaren Lösung entgegenzuführen, daß die angeblichen Fehler des Vitruvius als irrige Auslegungen sich ergeben und sein Werk uns in klassischer Vollendung vor Augen geführt wird. — Die beigegebenen Tafeln, welche neben der Normirung einiger die Entwicklung der Basilika überhaupt betreffenden Fragen den Rekonstruktionsversuch der Basilika zu Fanum wiedergeben, bieten ein überaus faßliches Bild, welches der Charakteristik der zeitlichen römischen Architektur in treffender Weise entspricht. Da überdies alle wiederhergestellten Elemente durch Belege aus der Fachliteratur begründet sind und die Zeichnungen auch in konstruktiv baulicher Beziehung eine untadelhafte Darstellung zeigen, so verdient die Arbeit als erste vollendete Wiedergabe jenes für die Kunstgeschichte so hochwichtigen Basilikenschemas die volle Anerkennung.

St.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Einen ungewöhnlich reichen Fund an vorgeschichtlichen Alterthümern hat bei seinen systematisch betriebenen Ausgrabungen der Kaufmann und Landwirth Friedrich Sautter in Hundersingen (im württembergischen Donaukreis) gemacht. Er hat im Laufe des zu Ende gehenden Winters neun Grabhügel, die sich auf der Gemarkung der genannten Ortschaft befinden und die zumeist keltischen Ursprunges sind, geöffnet und auf ihren Inhalt untersucht. In einigen dieser Hügel konnte trotz aller Sorgfalt bei der Sichtung nichts mehr von den Gegenständen gefunden werden, die zweifellos bei ihrer Errichtung den dort Bestatteten beigegeben wurden; bei der Bearbeitung des Bodens, der seit langen Jahren schon als Acker benutzt wird, ist eben alles vernichtet oder verschleudert worden, was heute als Kulturdenkmal aus längst vergangener Zeit gesammelt wird. Groß aber war die Ausbeute in den besser und zum Theil sogar vorzüglich erhaltenen Grabhügeln; hier fanden sich drei Bronzedolche, eine Pfeilspitze aus Bronze, acht offene Armspangen, die zum Theil sehr hübsch verziert sind, sieben Fingerringe aus Bronze, die ziemlich breit sind und der Breite nach je fünf eingeritzte Linien aufweisen, sodann ein Fußring aus Bronze mit zwei Spiralen, eine ganze Anzahl Bronzenadeln, einige Bronzeknöpfe, ein Bronzeohrring, ein kleines Plättchen aus Bernstein, das der Länge nach durchbohrt ist, drei Messer aus Feuerstein, ein Theil eines Steinbeils, ein fast vollständig erhaltenes Gefäß aus Thon und die Scherben einer großen Zahl von Thongefäßen. Die Versuche, diese Scherben zusammenzufügen, hatten, wie der „Voss. Ztg." mitgetheilt wird, nur theilweise Erfolg, aber aus einzelnen Theilen, den Füßen u. s. w. war zu erkennen, daß mehr als dreißig solcher Gefäße hier der Erde übergeben waren. Die schon häufig aufgestellte Behauptung, daß die Schwäbische Alb schon in der Bronzezeit, also mehr als tausend Jahre vor Christi Geburt, eine zahlreiche und auch an Besitzthum reiche Bevölkerung aufzuweisen hatte, erhält durch diese Funde eine neue Bekräftigung. In der Nähe des Fundortes dieser keltischen Grabhügel wurde auch ein Brandgrab aus der Eisenzeit aufgedeckt, es enthielt aber nur eine Bronzeröhre und einige andere Gegenstände, die vom Feuer so durchaus verdorben sind, daß ihr eigentliches Aussehen und ihre Bestimmung sich gar nicht mehr erkennen lassen. Alle in den Gräbern gefundenen Gegenstände wurden den Sammlungen im königlichen Alterthumsmuseum in Stuttgart einverleibt.

* Neue Funde in Aegypten. Die Ausgrabungen, die Al. Gayet auf dem christlichen Friedhofe des alten Antinoë in Aegypten vorgenommen hat, weisen unter der überraschenden Fülle von Ergebnissen auch einen Fund auf, der nicht nur dem Gelehrten und dem Alterthumsfreund, sondern auch der gebildeten Frauenwelt merkwürdig sein muß. Man entdeckte nämlich in einem gut erhaltenen Grabe den sorgfältig einbalsamirten Leichnam einer Frau. Sie trug drei feingewebte Gewänder, darüber einen Mantel, der mit Blumen- und Vogelmustern reich bestickt war, ein kostbares Mousselinhalstuch und um den Hals eine sehr kunstvolle Kette. Alles war vorzüglich erhalten, und deutlich konnte man die sinnreiche Weise verfolgen, in der die Gewänder gewebt waren. Auch die Farben haben sich noch wohl erhalten. Zur Seite der Frau lag ein in feiner Arbeit hergestelltes Holzkästchen, das mit allen möglichen Schneiderwerkzeugen angefüllt war. Da sah man Nadeln, durch deren Oesen starke Wollfäden gezogen waren, ein zierliches Messerchen, eine Schere, einen kleinen aus Elfenbein geschnitzten Behälter, in welchem Nadeln aus Holz und Elfenbein lagen, Seidenfäden in verschiedenen Farben. Das war also das Nähkästchen der Todten, und aus der reichen Ausstattung darf man wohl schließen, daß diese Todte Näherin von Beruf war. In dem Kasten war aber noch eine Elfenbeinschachtel, in der zahlreiche

viereckige Täfelchen aus Sykomorenholz lagen, die an den vier Enden durchlöchert waren. Wenn die Schneiderin sich ein wenig von der Arbeit erholen wollte, so rief sie wohl eine Genossin und sie spielten dann mit den Holztäfelchen ein Spiel, das uns heute nicht mehr verständlich ist. Endlich war, wie in den meisten Frauengräbern, noch das Riechfläschchen der Todten mit ins Grab gegeben. Das Amulet, das sie auf der Brust trug, weist in seinen gnostischen Zeichen darauf hin, daß sie etwa zur Zeit des römischen Kaisers Diocletian gelebt haben mag. Wie eine auf einem Brettchen angebrachte Inschrift besagt, hieß die Schneiderin Euphemia. Jetzt hat sie nach mannichfaltigen Irrfahrten zugleich mit ihren Gewändern und ihrem Arbeitskasten im Musée Cinquantenaire zu Brüssel eine zweite Ruhestätte gefunden.

* Akademie der Wissenschaften zu Berlin. I. Gesammtsitzung vom 6. März. 1. Hr. Hirschfeld las über den Grundbesitz der römischen Kaiser in den ersten drei Jahrhunderten. Der kaiserliche Besitz an Häusern und Gärten in Rom, an Villen in Italien und Domänen im ganzen Reich wird, insbesondere mit Rücksicht auf die Art seiner Erwerbung, einer Untersuchung unterzogen. 2. Hr. Erman legte eine Arbeit des Hrn. Heinrich Schäfer „über ein Bruchstück der alt-ägyptischen Annalen" vor, zu der auch die HH. Sethe und Borchardt Beiträge geliefert haben. Das Museum zu Palermo besitzt ein in den letzten Jahren viel besprochenes Bruchstück einer Hieroglypheninschrift, das sich jetzt als ein Fragment offizieller Annalen erweist und uns zeigt, wie diese in Aegypten beschaffen waren. Von den ältesten Königen gab es nur die Namen an; bei denen der ersten drei Dynastien war schon jedes Jahr einzeln mit einem bemerkenswerthen Ereigniß aufgeführt, in der Zeit der fünften Dynastie, in der das Palermitaner Bruchstück geschrieben ist, finden sich bei jedem Jahre ausführliche Angaben über seine Vorgänge. Außerdem ist von den ersten Dynastien an jährlich eine Höhenangabe gegeben, die vermuthlich die Höhe der Ueberschwemmung anzeigt. Diese Annalen hatten einen praktischen Zweck; sie gaben an, wie die einzelnen Jahre beim Datiren zu benennen waren, denn das älteste Aegypten benannte ebenso wie das gleichzeitige Babylonien seine Jahre nicht mit Zahlen, sondern nach ihren charakteristischen Ereignissen. — II. Sitzungen vom 13. März. A. Physikalisch-mathematische Klasse. 1. Hr. Vogel las über die Bewegung des Orionnebels im Visionsradius. Auf dem Astrophysikalischen Observatorium zu Potsdam hat Hr. Dr. Eberhard Aufnahmen zur Bestimmung der Bewegung des Orionnebels in der Gesichtslinie ausgeführt, durch welche zunächst der früher nach direkten Messungen am Spektroskop von Prof. Keeler in Amerika für diesen Nebel abgeleitete Werth bestätigt wird. Die Beobachtungen haben weiter mit großer Wahrscheinlichkeit zu dem interessanten Resultate geführt, daß die Geschwindigkeit an verschiedenen Stellen des Nebels nicht gleich ist, daß also relative Bewegungen der Nebelmaterie, und zwar von nicht unerheblichem Betrage, stattfinden. 2. Hr. Warburg machte eine Mittheilung über den Geschwindigkeitsverlust, welchen die Kathodenstrahlen beim Durchgang durch dünne Metallschichten erleiden, nach Versuchen von Hrn. G. Leithäuser im Physikalischen Institut der hiesigen Universität. Kathodenstrahlen, welche sich vor dem Durchgang durch ein Metallblättchen als homogen erweisen, liefern nach dem Durchgang ein magnetisches Spectrum. Dasselbe hebt an mit Strahlen, welche eine kleinere Geschwindigkeit als die der direkten besitzen. 3. Hr. Fischer las eine in Gemeinschaft mit Hrn. Fritz Weigert bearbeitete Mittheilung: Synthese der α,ε-Diaminocapronsäure. Wird der γ-Cyanpropylmalonester mit Aethylnitrit und Natriumäthylat behandelt, so entsteht der α-Oximido-δ-cyanvaleriansäureester und dieser verwandelt sich bei der Reduktion mit Natrium und Alkohol in α,ε-Diaminocapronsäure. Das synthetische Produkt ist als die racemische Form des natürlichen Lysins zu betrachten. 4. Hr. van't Hoff las über die Bildungsverhältnisse der ozeanischen Salzablagerungen, insbesondere des Staßfurter Salzlagers. XXV. Die Bildung von Langbeinit und deren untere Temperaturgrenze bei 37°. Gemeinschaftlich mit den HH. Meyerhoffer und Cottrell wurde festgestellt, daß der Langbeinit sich aus Leonit ohne weiteres bei 89° bildet; gleichzeitige Anwesenheit von Magnesiumsulfat setzt die Temperatur auf 61° herab, während unter den dafür günstigsten Umständen bei der Salzlagerbildung das Auftreten des Langbeinits schon von 37° an möglich ist. 5. Hr. v. Bezold überreichte zwei neue Bände der Veröffentlichungen des kgl. Meteorologischen Instituts: „Ergebnisse der Niederschlagsbeobachtungen in den Jahren 1897 und 1898. Berlin 1901.", und „Ergebnisse der meteorologischen Beobachtungen in Potsdam im Jahre 1899. Berlin 1901." — B. Philosophisch-historische Klasse. 1. Hr. Sachau las Ueber den zweiten Khalifen Omar. Ein Charakterbild aus der ältesten Geschichte des Islams. In dem großen arabischen Geschichtswerk von Ibn Saad, das im Auftrage der Akademie herausgegeben wird, sind umfangreiche biographische Artikel vorhanden, welche über das Entstehen des Islams, über Mohammed, seine Freunde und Helfer in großer Ausführlichkeit berichten, so auch über Omar Ibn Alchattâb, nächst Mohammed die hervorragendste Persönlichkeit, den Begründer und Organisator des mohammedanischen Weltreichs. Der Vortragende schildert sein persönliches Wesen, seinen Charakter, seine Religiosität und unbeugsame Energie, sein Verhältniß zu Mohammed und Abu Bekr, zum Staat und zu den Heerführern, welche die asiatischen und afrikanischen Provinzen des Römischen Reiches, sowie das Persische Reich ihrem strengen Gebieter in Medina unterwarfen und für ihn verwalteten. 2. Hr. Kirchhoff legte vor: Corpus Inscriptionum Graecarum Peloponnesi et insularum vicinarum vol. I. Inscriptionum Aeginae Pityonesi Cecryphaliae Argolidis consilio et auctoritate. Ac. L. R. Bor. ed. *Max Fraenkel.* Berolini ap. G. Reimer. 1902.

* **Münster.** Der Vorsteher der bakteriologischen Abtheilung der hiesigen landwirthschaftlichen Versuchsstation Spickermann hat der „Frankf. Ztg." zufolge einen Ruf an die Universität in Breslau erhalten.

* **Leipzig.** Die Privatdozenten an der hiesigen Universität Dr. jur. Paul Gustav Kretzschmar und Dr. phil. et jur. Arthur Prüfer wurden zu außerordentlichen Professoren ernannt.

W. **Aus der Schweiz.** Dr. med. et phil. Gustav Preiswerk aus Basel wurde zum Lektor für Zahnheilkunde an der Universität in Basel berufen.

* Todesfall. Der Universitätsprofessor Dr. Adolf Jarisch, Vorstand der Universitätsklinik für Hautkrankheiten, ist in Graz im Alter von 53 Jahren am Typhus gestorben.

* 20. Kongreß für innere Medizin. Vom 15. bis 18. April wird zu Wiesbaden unter dem Vorsitze des Hrn. Naunyn (Straßburg) der 20. Kongreß für innere Medizin tagen. Die Sitzungen finden im weißen Saale des Kurhauses statt. Als schon länger vorbereitete Verhandlungsgegenstände, für welche Autoritäten ersten Ranges die Referate übernommen haben und welche bedeutendes aktuelles Interesse haben, stehen auf dem Programme: Diagnose und Therapie des Magengeschwüres. Referenten: Hr. Ewald (Berlin) und Hr. Fleiner (Heidelberg). Lichttherapie. Referent: Hr. Bie (Kopenhagen). Zu Beginn der Vormittagssitzung des 16. April findet als Vorfeier des 70. Geburtstages des Hrn. v. Leyden (Berlin) eine Leyden-Feier statt.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

C. W. Belden: Rabatt-Tabellen. Hannover, Gebrüder Jänecke 1902. 24 S. M. 2.50. — Genters Neuer illustr. Führer durch Venedig. Städtebilder und Landschaften aus aller Welt. 4. Aufl. Darmstadt, Selbstverlag 1902. 112 S. 1 M. — Derselbe (dto.) durch Triest. 3. Aufl. Ebd. 1902. 40 S. 50 Pfg. — E. Grosse: Aufgabe und Einrichtung einer Städtischen Kunstsammlung. Tübingen und Leipzig, J. C. B. Mohr 1902. 33 S. 80 Pfg. — Mich. Aug. Frhr. v. Zois: Der Vollmensch, ein Rennfahrer-Roman. Dresden, Carl Reißner 1902. 311 S. — W. Bölsche: Der Zauber des Königs Arpus. 2. Auflage. Ebd. 1902. 281 S.

Jahrgang 1902. München, Dienstag, 25. März. Nummer 70.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

„Wie können wir professionellem Verbrechen ein Ende machen?" — Griechische Geschichte im neunzehnten Jahrhundert. II. Von Prof. Robert Pöhlmann. — Hauptmann Hutters Werk über Nord-Kamerun. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

„Wie können wir professionellem Verbrechen ein Ende machen?"

Unter diesem Titel erschienen im Laufe des letzten Jahres im „Nineteenth Century Magazine" drei Aufsätze des kürzlich pensionirten Chefs der Londoner Kriminalpolizei, Sir Robert Anderson, die in England großes Aufsehen erregten.

Die dort ausgesprochenen Gedanken sind auch in der deutschen kriminalistischen Literatur schon des öfteren erörtert worden, und es dürfte sich daher wohl der Mühe verlohnen, die auf englischem Boden gesammelten Erfahrungen vom Standpunkte der deutschen Kriminalistik ins Auge zu fassen.

Der Kern der Vorschläge Andersons liegt, kurz gesagt, in dem Gedanken, Verbrecher, die sich als unverbesserlich erwiesen haben, dauernd der Freiheit entziehen zu dürfen.

Das klingt im ersten Augenblicke hart und erscheint leicht als ein unberechtigter Eingriff der Staatsgewalt in die Freiheit des Individuums.

Man wird vielleicht einwenden: Es gibt eben leider einmal unverbesserliche Menschen, für jede neue Strafthat derselben hat neue Sühne, wenn thunlich intensiver als die vorausgegangene, einzutreten, allein dazu, solche an sich bedauernswerthen Individuen gänzlich der Freiheit zu berauben, steht dem Staate kein Recht zur Seite! —

Mit nichten! Wie falsch dieser Gedankengang, wie inhuman diese anscheinende Humanität ist, das zeigt die Praxis nur zu deutlich.

Man stelle sich vor allem einmal auf den Standpunkt des Verbrechers selbst.

Es dürfte kein Zweifel sein, daß es zahllose Individuen gibt, die beispielsweise trotz der schwersten Vorstrafen immer aufs neue stehlen, die dieser Versuchung in der Freiheit nicht widerstehen können, von denen das aburtheilende Gericht selbst die feste Ueberzeugung hat, daß sie wieder vor den Schranken erscheinen werden, ob sie auf kürzere, oder längere Zeit der Freiheit entzogen werden.

Die Erfahrung lehrt, daß man noch weiter gehen darf: Kaum daß sich die Pforten des Zuchthauses hinter solchen Individuen schließen, sinnen sie nach, was sie bei der Entlassung für neue Diebstähle verüben werden.

Das beweisen die zahllosen Fälle, in denen unmittelbar nach Verbüßung oft langjähriger Freiheitsstrafen die eben unter eindringlichster Verwarnung vor Rückfall Entlassenen die gleiche That begehen wie jene, für die sie gebüßt haben, wobei Noth nur in seltenen Fällen als Triebfeder in Betracht kommt.

Und nun die Frage:

Ist es nicht eine schwere Verantwortung, Menschen, von denen die Staatsgewalt überzeugt ist, daß sie binnen kurzem rückfällig werden, durch Wiedergabe der Freiheit der Versuchung aufs neue auszusetzen?

Ist der Staat als Beschützer des Eigenthums und des Lebens es nicht der menschlichen Gesellschaft schuldig, solch gefährliche Individuen nicht wieder auf die Menschen gleichsam loszulassen? Beispielsweise sei hier an den Fall Kneißl erinnert!

Wir glauben mit Anderson, daß der Staat, wenn er solche Professionisten der Verbrecherwelt dauernd unschädlich macht, human handelt, und zwar nicht nur im Interesse der menschlichen Gesellschaft, sondern auch den Verbrechern selbst gegenüber.

Diese „alten Bekannten", die bei jedem Gerichte mit einer gewissen Stabilität wiederkehren, die förmlich vertraut sind mit den Geistesgewohnheiten, die jeder nur einigermaßen gewiegte Polizist oder Gendarm in seinem Bezirke kennt, an deren Rückkehr aus der Strafanstalt so manche Gegend mit Furcht und Schrecken denkt, — sie bilden eine ganz bestimmte, geschlossene Gesellschaftsklasse, die so unverbesserlich ist wie etwa Gewohnheitstrinker.

Unser Strafgesetzbuch hat für diese gemeingefährlichen Individuen die Institution der sogenannten Polizeiaufsicht vorgesehen.

Nach § 39 des Reichsstrafgesetzbuches kann Personen, bezüglich deren vom Gericht auf Zulässigkeit von Polizeiaufsicht erkannt wurde, der Aufenthalt an einzelnen bestimmten Orten von der Landespolizeibehörde untersagt werden, sind sie Ausländer, so können sie aus dem Bundesgebiete verwiesen werden und überdies unterliegen Haussuchungen bei solchen Personen keiner Beschränkung in Bezug auf die Zeit, allein diese Maßregel hat sich nur als ein mangelhafter Schutz zur Vorbeugung gegen Verbrechen erwiesen.

Wie Anderson richtig hervorhebt, nimmt festgestelltermaßen das Verbrechen im allgemeinen ab, dagegen das professionelle Verbrechen, das gewohnheitsmäßige Verbrecherthum zu.

An der Hand der Strafregisterauszüge, die bei uns mit großer Sorgfalt geführt werden, mit Hülfe der Personalkenntnisse unsrer Polizei- und Gendarmerieorgane und der Erfahrungen der Staatsanwaltschaft wie der Gerichte dürfte es keine besonderen Schwierigkeiten bereiten, in Deutschland jene Individuen, die man mit einer gewissen apodiktischen Gewißheit als unverbesserlich und für das Leben in der Freiheit untauglich bezeichnen kann, heraus zu finden.

In gleicher Weise dürfte es nicht schwer fallen, die Ausländer, die ihren verbrecherischen Hang speziell auf deutschem Boden entfalten, mit Hülfe der im Reichsjustizamt geführten Strafliſten festzustellen.

Das sind, wie gesagt, keine unbekannten, sondern so gut wie feststehende Größen, mit denen man rechnen kann.

Andersons Vorschlag geht nun dahin, durch ein besonderes, eingehendes offenes Verfahren nachzuweisen, daß eine Person „mit Ueberlegung und systematisch Verbrechen begeht", oder mit anderen Worten: zur Klasse der unverbesserlichen Gewohnheitsverbrecher gehört.

Bezüglich solcher Personen soll dem Gerichte das Recht zustehen, sie lebenslänglich in ein Verbrecherasyl zu schicken.

Auch dieses Verfahren kann mit besonderen Schwierigkeiten nicht verknüpft sein.

Ohne der Lehre Lombrosos Konzessionen zu machen, erscheint es bei der einschneidenden Natur des Verfahrens jedenfalls angezeigt, unter anderem im Einzelfalle auch das Gutachten eines Gerichtspsychiaters zu erholen.

Im übrigen wäre der Gang der Sache etwa in der Weise zu denken, daß seitens der Staatsanwaltschaft die eingehendsten Erhebungen über Erziehung, Vorleben, Vorstrafen u. s. w. der betreffenden Verbrecher zu pflegen wären.

Auf gesonderten Antrag des Staatsanwalts hätte sodann das Gericht über die Eröffnung, bezw. Nichteröffnung des Hauptverfahrens wegen „lebenslänglicher Freiheitsentziehung" zu beschließen, eventuell die nöthigen Ergänzungen anzuordnen.

Selbstverständlich müßten die auf Grund öffentlicher mündlicher Verhandlung ergehenden Urtheile im Instanzenzuge sowohl seitens der Staatsanwaltschaft, wie des zur Strafe lebenslänglicher Freiheitsentziehung Verurtheilten anfechtbar sein, und es dürfte bei der großen Verantwortung angezeigt sein, für diese Fälle eine eigene oberste Instanz zu schaffen.

Aus diesen skizzenhaften Umrissen, wie sich das Verfahren etwa zu gestalten hätte, wird wohl Mancher zu der Ueberzeugung gelangen, daß es sich bei den Vorschlägen Andersons nicht etwa nur um einen schönen, guten Gedanken, um eine Utopie handelt, sondern um etwas, was sich praktisch ohne besondere Schwierigkeiten in Anlehnung an unsre straf-, bezw. prozeßrechtlichen Normen durchführen ließe.

Was wir uns hievon versprechen, ist folgendes:

1. Dem Verbrechen wird vorgebeugt, indem der Ausschluß des Verbrechers die Ansteckung Dritter verhindert und abschreckend wirkt.

2. Eine große Anzahl von Verbrechen wird direkt verhütet.

3. Die dauernde Internirung der Gewohnheitsverbrecher wirkt beruhigend auf die menschliche Gesellschaft.

4. Es tritt eine wesentliche Abnahme der Verbrechen und dadurch eine Verminderung der Arbeitslast der Gerichte u. s. w. ein.

Auch die Kostenfrage, die bei so wesentlichen Vortheilen keine hindernde Rolle spielen sollte, darf nicht so hoch veranschlagt werden. Wir möchten vor allem hervorheben, daß die Kosten des Verfahrens bei den zahlreichen Verurtheilungen solcher Gewohnheitsverbrecher fast durchgehends uneinbringlich sind und in ihrer oft beträchtlichen Höhe der Staatskasse zur Last fallen.

Es erübrigt noch, zwei Punkte kurz ins Auge zu fassen: Wo sollen diese Unverbesserlichen lebenslänglich untergebracht und soll ihnen die Möglichkeit der Aussicht auf Freiheit gewährt werden?

Solange die Unterbringung in Strafkolonien, die nach der Ansicht kompetenter Kenner allem vorzuziehen ist, nicht in Betracht gezogen werden kann, dürfte der Vollzug der lebenslänglichen Freiheitsstrafen am zweckmäßigsten in eigenen Anstalten mit eigenen Normen zu bethätigen sein.

Unter allen Umständen — und darauf legt auch Anderson mit Recht ein großes Gewicht — soll den so Verurtheilten die Aussicht, der Freiheit zurückgegeben zu werden, unter gewissen Bedingungen, wie gute Führung, aufrichtige Reue u. s. w., gewahrt werden.

Durch diese Form erscheint auch das ganze Vorgehen der Staatsgewalt für solche, die daran Anstoß nehmen könnten, im richtigen Lichte.

Es wäre nur zu wünschen, daß die praktischen Anregungen Andersons bei der langersehnten künftigen Reform des Reichsstrafgesetzbuches, sowie der Reichsstrafprozeßordnung ernstlich mit in Betracht gezogen würden.

M. R.

Griechische Geschichte im neunzehnten Jahrhundert.

Von Prof. Robert Pöhlmann.

II. (Fortsetzung.)

Gegenüber dem Idealgemälde des Musterstaates der demokratischen Legende kommt in Burckhardts Darstellung mit schneidender Schärfe das zum Ausdruck, was Plato den „Staat im Fieberzustand"[22]) genannt hat. Das Bild, welches er in diesem Sinne von dem hellenischen Stadtstaat in gewissen Epochen seiner Entwicklung entwirft, ist das antike Seitenstück zu jenem Florenz, das Dante mit einem Kranken vergleicht, der seine Lage zu bessern wähnt, indem er sich ruhelos von einer Seite auf die andere wälzt. In der That, wo hat je ein Volk so fieberhaft rasch, so dramatisch, in so jähem Wechsel zwischen blendendsten Tag und tiefster Nacht gelebt, wie die Griechen?

Und wie für Jakob Burckhardt dies tragische Volksgeschick dank seiner eminenten Gabe historischen Nachempfindens zu einem inneren Erlebniß wird, so hat andrerseits kaum Jemand so tief wie er das Walten der verhängnißvollen Macht empfunden, mit der der hellenische Staat auf das Einzelleben einzuwirken vermocht hat, keineswegs bloß fördernd und befreiend, sondern nur zu oft hemmend, beengend, vernichtend! Gegenüber dem Dogmatismus einer Geschichtsauffassung, welche einseitig das Freiheitsideal des Volksstaates in den Vordergrund stellte, kommt hier dem Leser die ganze Größe des politischen und sozialen Druckes zum Bewußtsein, den gerade der Demos unter der Maske der allgemeinen Freiheit und Gleichheit sozusagen auf „Leib und Seele"[23]) des Bürgers auszuüben vermochte. Eine Erkenntniß, die Burckhardt bestimmt hat, dem großartigen Abschnitt seines Werkes, in dem er den Griechen als politisch ringenden und leidenden Menschen schildert, als Motto jenes düstere Wort voranzustellen, das in der göttlichen Komödie über dem Thor der Hölle geschrieben steht: „Per me si va nella città dolente;" — wie ihn denn auch weiterhin auf seiner geistigen Wanderschaft durch die hellenischen Staaten und Städte die Erinnerung an Dantes Höllenreise nicht verläßt![24])

Es kann — wie gesagt — keinem Zweifel unterliegen, daß diese Auffassung als Reaktion gegen konventionelle klassizistische Maßstäbe, insbesondere gegen die Theorie von der harmonischen Verschmelzung der Freiheit und Unterordnung im Volksstaat bis zu einem gewissen Grade eine wohlberechtigte ist. Die tiefen Schatten, die hier auf den hellenischen Staat und das hellenische Volksthum fallen, waren in der That unleugbar vorhanden; und sie werden ja niemals da fehlen, wo sich in dem Grade wie hier soziale Klassen und Parteien an Stelle des Staates setzen, d. h. „den Satz salus rei publicae suprema lex esto einseitig in ihrem Sinne interpretiren"[25]) und diese Interpretation zur Norm für das staatliche Handeln machen können. Eine Situation, die damals noch dadurch verschlimmert wurde, daß die politische, soziale und wirthschaftliche Organisation des Stadtstaates jener Heilkraft der Natur entbehrte, wie sie dank

[22]) *πόλις φλεγμαίνουσα.* Burckhardt spricht gelegentlich von dem „fieberhaften Lebensdrang" des hellenischen Stadtstaates und von der „Heftigkeit, mit der der Lebensprozeß einer solchen Polis vor sich geht." I, 66. Nebenbei bemerkt, stellt Burckhardts Analyse des Lebensprozesses der Polis eine bedeutsame Lösung der Aufgabe des Historikers dar, „die Geschichte nicht nur in die Kategorie der Zeit, sondern auch in die des Raumes hineinzuzeichnen". (Nach dem treffenden Ausdruck von O. E. Schmidt, Die gegenwärtige Krisis in der Auffassung der älteren römischen Geschichte. Jbb. f. d. kl. Alt. 1900 S. 52.)

[23]) Burckhardt I, 221.

[24]) Ein hochbedeutsamer geschichtlicher Kommentar zu dem bekannten Ausspruche Böckhs in der „Staatshaushaltung der Athener": „Die Hellenen waren im Glanze ihrer Kunst und in der Blüthe ihrer Freiheit unglücklicher, als die Meisten glauben."

[25]) Burckhardt I, 84.

der größeren Widerstandsfähigkeit unsrer staatlichen Institutionen, sowie dank dem Gesetz der wachsenden Maßstäbe der Anpassung und der in großen Räumen ungleich wirksameren Kompensation der Störungen unser Groß- und Flächenstaat besitzt.[26])

Freilich ist auf der anderen Seite nicht zu verkennen, daß die an sich berechtigte Reaktion gegen frühere Idealisirung und Verklärung bei Burckhardt vielfach zu weit geht. Die welthistorische Leistung des griechischen Volksthums: die Begründung des bürgerlichen Rechtsstaates und die Einführung des politischen Freiheitsbegriffs in das Staatsleben des geschichtlichen Europa wird man doch anders und höher bewerthen müssen, als es in dem Burckhardt'schen Nachtgemälde von der Polis geschehen ist, das aus einer nach Jahrhunderten zählenden Entwicklung alle düsteren Züge zu einem einheitlichen pessimistischen Gesammtbild konzentrirt hat. Ferner ist soviel gewiß, daß, dank den Bemühungen der modernen Wissenschaft, von der Stellung des antiken Menschen wie des Menschen überhaupt, in der ihn umgebenden Welt, von den Wechselbeziehungen zwischen ihm und dieser Umwelt eine möglichst vielseitige lebenswahre Anschauung zu gewinnen, — dank dem, was ein moderner Franzose mettre l'homme vrai dans son vrai milieu genannt hat, — noch eine Fülle anderer und richtigerer Erkenntnisse und Perspektiven sich ergeben, die für den den Fortschritten der Alterthumswissenschaft ferngebliebenen Historiker der Renaissance nicht vorhanden waren und zum Theil auch noch nicht vorhanden sein konnten.

Die für den Einzelnen kaum mehr übersehbare Masse neugefundener Denkmäler, Stein- und Papyrusurkunden, die ebenfalls erst in neuester Zeit wieder ans Tageslicht gekommenen kostbaren Ueberreste verlorener antiker Literatur, sowie die allseitige Vertiefung des philologischen Verständnisses der bereits bekannten Literaturwerke, die systematische Sichtung und kritische Analyse der Ueberlieferung, die durch eine Fülle neuer Gesichtspunkte ermöglichte Nutzbarmachung und richtigere historische Würdigung zahlreicher, oft sehr abgelegener und in ihrer Bedeutung früher nicht erkannter Aeußerungen und Nachrichten der Quellen, — all das hat eine Menge von überkommenen, scheinbar feststehenden Anschauungen für immer beseitigt, das geschichtliche Bild nach vielen Seiten hin gewaltig verändert und bereichert.

Ein ganzes großes Kulturzeitalter, das sogenannte mykenische, ist seit Schliemanns Tagen förmlich neu erschlossen: Homer, der bis dahin am Eingang der griechischen Geschichte stand, bildet jetzt für uns den Abschluß einer Entwicklungsperiode, die mehr als ein halbes Jahrtausend über das Epos zurückreicht. Eine Erweiterung des geschichtlichen Horizonts, die es in der That vollkommen zutreffend erscheinen läßt, wenn man gemeint hat, daß wir jetzt die alte Geschichte Griechenlands besser kennen als Thukydides! Und wie die Geschichte der Anfänge, so hat auch die der griechischen Spätzeit eine wesentlich veränderte Gestalt gewonnen. Dank großartigen archäologischen Entdeckungen und einer tieferen universalhistorischen Beurtheilung ist uns die wahre geschichtliche Bedeutung des Zeitalters des Hellenismus doch erst in der Gegenwart zum vollen Bewußtsein gekommen.[27]) Und können wir nicht selbst von Athen, das recht eigentlich im Mittelpunkt unsrer ganzen Ueberlieferung steht, mit gutem Grund behaupten, daß wir von der Geschichte seiner Glanzzeit, von der Verfassung und Verwaltung seines Staates im 5. Jahrhundert in mancher Hinsicht mehr wissen, als die Athener selbst schon im nächsten Jahrhundert davon gewußt haben?[28]) Doch von alledem kann hier — bei der Kürze der bemessenen Frist — nicht weiter die Rede sein! Nur ein die allgemeine Auffassung betreffendes Moment sei an dieser Stelle noch hervorgehoben!

Die großen Fortschritte der Wissenschaft sind wesentlich durch Arbeitstheilung gemacht. Aber nichtsdestoweniger drängt sich auch der modernen Wissenschaft wieder mehr und mehr die Einsicht auf, daß, — wie jüngst Schmoller mit Recht bemerkt hat,[29]) — Denjenigen die tiefsten Blicke in die großen Zusammenhänge gelingen, die eine Reihe benachbarter Wissensgebiete beherrschen. Wenn es Kirchhoff in seiner akademischen Antrittsrede (1860) beklagt hat, daß „der gestaltende Trieb, der nach dem Großen und Ganzen strebt, abgestorben scheint, die Forschung sich ins Einzelne verliert und sich atomistisch zu zersplittern droht",[30]) so hat sich doch neuerdings jener gestaltende Trieb — man denke an Schöpfungen wie Eduard Meyers „Geschichte des Alterthums" oder Rohdes „Psyche" u. a. — gerade auf unserem Gebiete wieder wahrhaft lebendig gezeigt! Seitdem die Alterthumswissenschaft aus der früher so häufigen und leider auch heute noch nicht völlig überwundenen Isolirung herausgetreten ist, seitdem sie über Volksthum, Recht, Staat und Gesellschaft weniger aus vagen, konventionellen Vorstellungen heraus urtheilt und mit den modernen Staats- und Gesellschaftswissenschaften, besonders der Sozial- und Wirthschaftsgeschichte, der theoretischen und praktischen Sozialökonomie, der Erd- und Völkerkunde, sowie der allgemeinen Geschichtswissenschaft eine lebendigere Fühlung gewonnen hat, seitdem hat sich uns auch für die geschichtliche Beurtheilung des Griechenthums eine Welt neuer Anschauungen erschlossen.

Als einen der bedeutsamsten dieser Fortschritte in der Erkenntniß der Antike, die wir dem Wirklichkeitssinn, dem gesunden Naturalismus der modernen Wissenschaft verdanken, möchte ich den bezeichnen, daß wir gelernt haben, auch den antiken Menschen, wie den Menschen überhaupt in seiner Eigenschaft als soziales Wesen, als handelndes und leidendes Glied des gesellschaftlichen Organismus zu verstehen. Hatte Burckhardt den Griechen überwiegend aus dem Gesichtspunkte des Staates, d. h. als den politisch kämpfenden und ringenden Menschen geschildert,[31]) so setzte hier eine Art der historischen Betrachtung ein, welche in die innere Geschichte der sozialen Gebilde hineinführte und zugleich die Entwicklung des hellenischen Staates in ihren Wechselwirkungen mit diesem sozialen Dasein des Volkes, mit den das Volksthum beherrschenden sozialpsychischen Triebkräften zu verstehen suchte.

Und indem sie dies that, indem sie den Staat überall im Zusammenhang mit dem gesammten Volksleben zu begreifen suchte, war sie sich durchaus nicht etwa bewußt, Epigonenarbeit zu leisten oder etwa „von dem Pfade jener Weisheit abzuirren", die, — wie Harnack in seinem akademischen Geschichtswerk mit einem Seitenblick auf die sozial- und wirthschaftsgeschichtliche Forschung der Gegenwart sich ausdrückt, — „die Frucht des Studiums der Ge-

26) Ueberhaupt ergeben sich für die Erkenntniß des Stadtstaates höchst bedeutsame Perspektiven aus der „sozialen Geographie", aus der Lehre von der „Bodenständigkeit" des Staates und des Gesellschaftskörpers, wie sie neuerdings besonders Ratzel, Politische Geographie S. 50 ff., formulirt hat. Vgl. auch Schäffle, Der Staat und sein Boden. Tüb. Ztschr. f. Staatsw. 1899 S. 199 ff., und Bernstein: Zur Geschichte und Theorie des Sozialismus 1901 (in dem Kapitel über die sozialpolitische Bedeutung von Raum und Zeit).

27) Vgl. Julius Kaerst, Geschichte des hellenistischen Zeitalters. 1. Band. 1901.

28) Gut betont von Bruno Keil, Anonymus Argentinensis S. 181.

29) Mit Bezug auf Bücher, Arbeit und Rhythmus. Jbb. für Gesetzgb. u. s. w. 1897. S. 3.

30) Vgl. Harnacks Geschichte der Berliner Akademie I (2), S. 978.

31) Angedeutet hat ja das Moment des Klassenkampfes auch schon Burckhardt, aber er hat es nicht weiter verfolgt.

schichte auf ihren Höhen ist".[32]) Denn, indem sie neben dem berühmten politischen Geschöpf, dem sich dieses Höhenstudium vornehmlich zugewandt hatte, auch jenes andere, wirthschaftlich bedürftige und begehrende Geschöpf zu begreifen suchte, das nun einmal mit dem *ζῷον πολιτικόν* unauflöslich verknüpft ist, indem sie uns in die Nachtseiten der Gesellschaft hineinblicken ließ und damit erst alle Weiten und Tiefen des Volkslebens erschloß, hat sie zu den Erkenntnissen jenes historischen Höhenstudiums die unbedingt nothwendige Ergänzung und — Berichtigung hinzugefügt.

Uebrigens folgte die moderne Wissenschaft damit bewußt und unbewußt nur den Spuren der Griechen selbst. Hat doch kein Geringerer als der geniale Begründer der kritischen Geschichtschreibung, Thukydides, den Gedanken ausgesprochen, daß schon in den Zeiten des alten Agamemnon die großen politischen Machtentscheidungen wesentlich mit durch wirthschaftliche Faktoren bestimmt worden seien, durch *χρήματα* und *ναυτικά*, modern gesprochen, durch Kapitalmacht und die ihr zu verdankende Seegeltung. Und die griechische Sozialtheorie ist es gewesen, die in der Erkenntniß der gewaltigen Tragweite des wirthschaftlichen Momentes im Menschenleben der aristotelischen Definition des Menschen als des *ζῷον πολιτικόν* die bedeutsame Ergänzung hinzugefügt hat: „Er ist auch ein Wirthschaftswesen" (*ὁ ἄνθρωπος οὐ μόνον πολιτικὸν ἀλλὰ καὶ οἰκονομικὸν ζῷον.*[33])

Eine Definition, die bezeichnenderweise über der aristotelischen so vollständig vergessen worden ist, daß man sie neuerdings förmlich wiederentdecken mußte! Auch finden sich bereits bei den Griechen neben verfassungs- und wirthschaftsgeschichtlichen Gesichtspunkten hochbedeutsame Anfänge einer höheren sozialhistorischen Betrachtungsweise. In den Ausführungen der aristotelischen Politik z. B. über die allgemeine Entwicklung des hellenischen Verfassungslebens erscheint die politische Evolution ganz wesentlich als Reflex der sozialen Klassenschichtung und des Antagonismus der großen sozialen Interessengruppen. Die Ungleichheit in der Vertheilung der Güter, der Gegensatz von Arm und Reich ist für Aristoteles eine Hauptursache der politischen Zerrissenheit und der zahllosen revolutionären Umwälzungen in der hellenischen Welt. Dieser Gegensatz ist es, der nach seinen Beobachtungen vor allem die Masse zum Kampf gegen das Bestehende anreizt und in die Revolution hineintreibt.[34]) In der That behandelt das berühmte anonyme Pamphlet über die Demokratie von Athen den Gegensatz zwischen dem oligarchischen und demokratischen Prinzip bereits durchaus vom Standpunkt der sozialen Psychologie und des Klassenkampfes.

Ja, das Griechenthum ist in seiner überaus lebhaften Empfindung für die Schwere des Druckes, mit dem die Macht des Wirthschaftlichen nicht bloß auf dem äußeren Dasein des Menschen, sondern auch auf seinem Innenleben lastet, bei einer ähnlichen Ueberschätzung des rein Wirthschaftlichen angelangt, wie die Neuzeit. Ich verweise in dieser Hinsicht vor allem auf die griechische Lehre von der sittlichen Entartung der Menschheit durch die Entstehung und Entwicklung des Privateigenthums, sowie auf den Glauben der hellenischen Staatstheorie an die Möglichkeit einer radikalen sittlichen Erneuerung durch eine vernunftgemäße und „gerechte" Neuordnung der Volkswirthschaft und Gesellschaft. Eine Lehre, an der immerhin soviel richtig ist, daß es sich bei der sozialen Frage im letzten Grunde um die Konkurrenz des ökonomischen und des geistig-sittlichen Elementes der Kultur handelt. Ja selbst die Geschichtstheorie des ökonomischen Materialismus hat ihre Vorgänger in Hellas gehabt! Wenn ein moderner Sozialist einmal gesagt hat, „das Verhältniß zwischen Armen und Reichen ist das einzige revolutionäre Element in der Welt"; — so haben ganz ähnlich bereits hellenische Sozialtheoretiker erklärt, daß die Ungleichheit des Besitzes die Ursache alles Bürgerkrieges und daher die Regulirung des Güterlebens das Haupt- und Grundproblem aller Politik sei![35])

Jedenfalls war dem Griechen der Wunsch und das Streben, den Rätseln der sozialen Sphinx irgend eine Lösung abzugewinnen, ein geistiges und seelisches Bedürfniß ersten Ranges, das daher auch in der Literatur — sei es mittelbar oder unmittelbar — in der mannichfaltigsten Weise sich offenbart.

„Nie und nimmer wieder," — sagt ein moderner Nationalökonom — „hat der Geist einer Nation ihr politisches und soziales Philosophiren in so künstlerisch vollendete Formen, in so wunderherrliche Dichtungen gebannt, wie damals."[36])

Ich erinnere nur an die Träume sozialen Glücks in der volksthümlichen Legende von dem seligen Wunschland einer paradiesischen Urzeit, an die zahlreichen Dramatisirungen solcher sozialer Traumbilder in der attischen Komödie, an die Schilderung utopischer, rein sozialistischer Gesellschaftszustände in der von den Griechen in die europäische Literatur eingeführten Dichtungsgattung des Staatsromanes und die dramatische Vorführung eines kommunistischen Zukunftsstaates auf der Bühne von Athen, endlich an die hochbedeutsamen Organisationspläne zum Aufbau einer neuen Staats- und Gesellschaftsordnung von Phaleas, Plato, Aristoteles u. A., an den sozialen Menschheitsstaat der Stoa! Und zu all dem kommt dann noch, was sonst in der Literatur über Ethik, Politik, Oekonomik, in Dichtung und Geschichtschreibung über die großen Probleme des Staates und der Gesellschaft gesagt worden ist, die ja hier in allen Diskussionen über das menschliche Dasein durchaus im Mittelpunkt des Interesses stehen.

Für unsre heutige sozialwissenschaftliche Auffassung der Geschichte ist es kaum mehr recht begreiflich, wie unendlich schwer es dem neunzehnten Jahrhundert geworden ist, dieser großen geistigen Bewegung und der tiefen sozialen Zerklüftung des hellenischen Volksthums, die eben in ihr zum Ausdruck kommt, überhaupt nur inne zu werden, geschweige denn sie historisch zu verstehen. Hat doch noch im Jahre 1889 ein so feinsinniger Gelehrter, wie unser Rudolph Schöll, von dieser Stätte aus erklärt, daß „tiefgreifende wirthschaftliche Fragen, die unser Zeitalter der Arbeit bewegen, den griechischen Staat überhaupt nicht berührten", denselben Staat, von dem Schöll selbst auf dem nächsten Blatt berichtet, daß die „staatzerrüttenden sozialen Nothstände", unter denen er schon in Solons Zeit zu leiden hatte, in dessen Dichtungen mit herber Gewalt in ergreifenden Bildern abgeschildert sind"![37])

Kein Wunder, daß seinerzeit der Geschichtschreiber des Hellenismus, Droysen, allen Ernstes die Ansicht vertreten hat, die glänzende Satire des Aristophanes auf die proletarischen Zukunftsträume sei weiter nichts, als der ganz unpolitische Reflex harmloser „Diskussionen in Hörsälen

32) Harnack a. a. O. S. 888.

33) Eudemische Ethik VII, 10.

34) Politik II, 4, 11, *στασιάζουσι . . . οἱ μὲν γὰρ πολλοὶ διὰ τὸ περὶ τὰς κτήσεις ἄνισον κτλ.*

35) Ebd. § 1: *δοκεῖ γάρ τισι τὸ περὶ τὰς οὐσίας εἶναι μέγιστον τεταχθαι καλῶς. περὶ γὰρ τούτων ποιεῖσθαι φασι τὰς στάσεις πάντας.*

36) Dietzel, Beiträge zur Geschichte des Sozialismus und Kommunismus. Ztsch. f. Litt. u. Gesch. d. Staatsw. I, S. 375.

37) R. Schöll, Die Anfänge einer politischen Literatur bei den Griechen (Festrede in der Münchener Akademie 1889 geh.). 1890, S. 6 und 8.

und vornehmen Zirkeln"; ihr Stoff sei einzig und allein „aus den Interessen damaliger modisch-literarischer Bildung entnommen.[38]) Eine Behauptung, die noch am Ende des Jahrhunderts durch einen schon genannten Philologen wieder aufgenommen wurde mit dem Zusatz, daß die große Masse der Gebildeten, wie der Ungebildeten nie ein anderes Verhältniß zu diesen angeblich nur von Sophisten und Philosophen ausgeheckten Ideen gehabt habe, als daß sie „darüber lachte, wenn sie ihr auf der Bühne vorgeführt wurden".[39]) Wenn dem so wäre, wenn wirklich, wie hier allen Ernstes behauptet wird, — Ursachen und Folgen der zahllosen Revolutionen der griechischen Geschichte nur politischer und niemals sozialer Natur gewesen wären, dann müßte sich in der That das Dasein der Hellenen weitaus überwiegend auf der Sonnenseite des Lebens abgespielt haben, sie müßten, — wie Renan einmal gemeint hat, — „in ihrer kindlichen Heiterkeit (!) für die höchsten sozialen Fragen überhaupt kein Verständniß gehabt" haben!

Die so schrieben, ahnten oder bedachten nicht, wie enge gerade bei den Griechen die Geschichte des geistigen Lebens mit der der Gesellschaft zusammenhing, wie dieses Geistesleben eben durch die Einwirkung der sozialen Strömungen auf die Literatur in gewisser Hinsicht geradezu ein modernes Gepräge erhielt. Sie sahen nicht, was für das äußere und innere Leben des Griechen der schon in Hesiods Lied von der Arbeit beklagte uralte Wettstreit um die Güter der Erde zu bedeuten hatte, wie aus diesem heißfluthenden Leben der Klassenhaß und der Klassenkampf emporwuchs, der der Nation ein Meer von Blut und Thränen gekostet hat, wie Vielen endlich in diesem Kampfe der Klassen der Glaube an die Berechtigung der bestehenden Gesellschafts- und Eigenthumsordnung verloren ging. Eine Situation, deren tiefer Ernst durch nichts drastischer veranschaulicht werden könnte, als durch die hochbedeutsame Thatsache, daß schon der hellenische Mensch ganz ähnlich wie der moderne vielfach unter dem Eindruck stand, daß sich im Staate zwei Arten von Bewohnern, Besitzende und Besitzlose, in ewiger Feindschaft gegenüberständen, gleich zwei verschiedenen Völkern durch eine unüberbrückbare Kluft von einander getrennt, wie es uns Plato in dem Bilde von den zwei feindlichen Staaten im Staat, dem der Reichen und dem der Armen, in wahrhaft typischer Weise vor Augen gestellt hat.[40])

(Schluß folgt.)

Hauptmann Hutters Werk über Nord-Kamerun.

S. Wenn ein Schutztruppenoffizier sofort, nachdem er den Kolonialdienst quittirt hat, sich zu Hause an den Schreibtisch setzt und über seine Erlebnisse ein Buch herausgibt, so pflegt man es mit dem kritischen Maßstab nicht allzu genau zu nehmen, sondern sich zu freuen, daß er überhaupt den guten Gedanken gehabt hat, dem Publikum und dem Geographen etwas Zusammenhängendes zu erzählen; wenn aber ein Reisender, der schon seit langen Jahren wieder in der Heimath weilt, endlich mit einem Werke über Afrika hervortritt, dann ist wenigstens der Fachmann erheblich anspruchsvoller: er erwartet dann mehr als eine unterhaltsame Abenteuerchronik, er verlangt „Inhalt" von dem Buche, und er darf solchen verlangen, weil der Verfasser inzwischen Zeit gehabt hat, seine Beobachtungen durchzudenken, zu sichten und zu gruppiren. Mit Beobachtungen aber, mit Thatsachen, muß der Reisende in diesem Falle in nennenswerthem Umfange aufzuwarten haben, sonst thut er besser, sich der Aufgabe nicht mehr zu unterziehen.

Die afrikanische Thätigkeit des bayerischen Artillerie-hauptmanns Hutter liegt bereits ein Jahrzehnt zurück, und erst jetzt hat er ein Werk darüber verfaßt.[1]) Auch er mußte also mehr bieten, als eine Reisebeschreibung der üblichen Art; er hat diese Nothwendigkeit sehr wohl gefühlt und ist ihr mit sehr schönem Erfolge gerecht geworden. Es freut Einen immer, wenn man sieht, daß ein moderner „Afrikaner" Nachtigals klassisches Buch „Sahara und Sudan" sehr genau durchgelesen und es sich zum Muster genommen hat; denn das kommt nicht mehr allzu oft vor. Hutter gehört zu diesen seltenen Leuten, und wenn er, wie es der Fall ist, davon Nutzen gezogen hat, so darf man damit sehr zufrieden sein.

Hutter kam im Frühjahr 1891 nach Kamerun als Gehülfe Dr. Zintgraffs, dessen Truppe im Balilande im Januar vorher gegen die Bandeng eine sehr verlustreiche Niederlage erlitten hatte. Im Juni vereinigte sich Hutter mit Zintgraff auf der damaligen Barombistation, und Beide zogen erneut ins Baliland zum mächtigen Häuptling Garega, um dort, an der Schwelle von Adamaua, die gefährdete Position zu sichern. Es folgten der Neubau der Station Baliburg, Kriegszüge gegen die Bandeng und andere feindliche Stämme des Graslandes und endlich Zeiten friedlicher und ersprießlicher Kultur- und Forschungsarbeit, bis zum Mai 1892 mit Zintgraff gemeinsam, dann für Hutter allein, bis diesen im Januar 1893 der Befehl ereilte, alles mühsam Errungene aufzugeben und heimzukehren. Seitdem hat die deutsche Kolonialverwaltung mehrere Jahre hindurch diese Gebiete sich selbst überlassen, und erst vor kurzem ist Hauptmann Ramsay von der Gesellschaft „Nordwest-Kamerun" ans Werk gegangen, die verlorenen Verbindungen neu zu knüpfen.

Das war der äußere Rahmen, der Hutters Arbeit umzog. Er hat zunächst diesen Rahmen im ersten Theil seines umfangreichen Werkes, in den „Wanderungen", hübsch ausgestaltet. Von einer Wiedergabe der mehr oder weniger zurechtgestutzten Tagebuchform hat er indessen abgesehen, vielmehr das Marsch-, Kriegs- und Stationsleben zusammenfassend geschildert und damit recht interessante abgerundete Bilder, die auch des heiteren Moments und des Humors nicht entbehren, zu schaffen verstanden. Demnach kommt, wie billig, auch derjenige Leser auf seine Rechnung, der gern von den Menschen und Dingen in unseren Schutzgebieten etwas hört, an eine ganz schwere Kost sich jedoch nicht heranwagen mag. Er wird hier auch mancherlei finden, was ihm nicht Jeder sagen kann, nicht Jeder sagen will, aus Besorgniß, alte, angenehme Vorurtheile vernichten zu müssen. Gründlich räumt Hutter mit dem Zerrbild auf, das man sich noch immer gern vom Neger macht; er wird dem schwarzen Mann vor allem gerecht, auch dort, wo dieser sich den europäischen Bestrebungen gegenüber ablehnend verhält. Koloniale Absichten — so sagt Hutter — seien, vom rein idealen Rechtsstandpunkt aus betrachtet, nichts anderes als eine Vergewaltigung, und ihnen gegenüber befinde sich der freie Neger daher in berechtigter Nothwehr. Das ist eine ungeschminkte Wahrheit, aber sie gefällt uns besser, als die schöne Lüge, wir gingen nach Afrika, um den Neger glücklich zu machen, ihn mit unserer selbstverständlich ausgezeichneten Kultur zu erfreuen. Wir wollen lediglich Vortheile, und wenn der schwarze Bruder nebenher auch welche hat, so haben wir nichts dagegen. Das ist im Grunde kein Vorwurf; denn Realpolitik ist auch auf kolonialem Felde angebracht. Es werden ferner die Sklavenfrage, die Mittel, dem Sklavenraub vorzubeugen und Einhalt zu thun, erörtert, und es werden viele nützlichen Winke dem angehenden Reisenden, Schutztruppenoffizier, Beamten und Kaufmann gegeben, die überhaupt — soweit es sich um das Wald- und

---

38) Aristophanes II^3, 329.

39) Vgl. m. Buch: Aus Alterthum und Gegenwart (Extreme bürgerlicher und sozialistischer Geschichtschreibung), S. 396 ff. Ein drastisches Beispiel für die von Sombart mit Recht beklagte Vernachlässigung der Lehre von der kausalen Nothwendigkeit parteipolitischer Ideale (Ideale der Sozialpolitik. Soziales Archiv 1897 S. 13).

40) S. meine Geschichte des antiken Kommunismus und Sozialismus I, 155.

1) Franz Hutter: Wanderungen und Forschungen im Nord-Hinterland von Kamerun. XIII und 578 S., mit 130 Abbildungen und 2 Kartenbeilagen. Braunschweig, Friedrich Vieweg u. Sohn 1902. Preis geb. 15 M.

Grasland Kameruns handelt — in dem Buche Rath und Belehrung die Menge finden dürften.

Der zweite, über 300 Seiten umfassende Theil, die schwerere Kost, ist mit „Forschungen" überschrieben. Hutter hat eine hohe Meinung vor dem Forscherberuf, wünscht ihn aber in gewisser Beziehung auch eingeengt zu sehen, damit aus den Beobachtungen nicht mehr Schaden wie Nutzen entstehe. Der Reisende solle sich hüten, weitgehende Schlüsse zu ziehen, leichten Herzens zu verallgemeinern und Hypothesen aufzustellen, es sei denn, daß er auf dem einen oder anderen Gebiet Fachmann wäre; er solle sich damit begnügen, die Bausteine heranzutragen, die Errichtung des Baues selber aber den Autoritäten daheim überlassen. Dieser seiner Mahnung ist Hutter in der Regel getreulich gefolgt: er hat Bausteine gesammelt. Es ist ihrer eine Riesenzahl, namentlich für die Völkerkunde; es wird eine fast erdrückende Fülle von Thatsachen mitgetheilt. Außerdem begegnen wir geographischen Einzelheiten, Thierbeobachtungen, meteorologischen Angaben. Der Marsch durch den Urwald bot Hutter für gründliche Forschungen wenig Gelegenheit, und wenn er auch darüber einige zusammenfassende Kapitel geschrieben hat, so bemerkt er doch selbst, daß ihr Werth als Material nur ein relativer sei. Dagegen hielt sich Hutter unter den Stämmen des Graslandes anderthalb Jahre auf, tagtäglich kam er mit ihnen in Berührung, und da gab es natürlich viel zu sehen und zu fragen. Das hat nun Hutter mit außerordentlichem Fleiß gethan, und wollte jeder Stationsoffizier nur halb so viel beobachten und sammeln wie er, so könnten die Gelehrten daheim am grünen Tisch schon sehr bald ein ganz stattliches „Bauwerk" aufrichten. Zintgraffs Buch „Nord-Kamerun" ist ein sehr gehaltvolles, bedeutendes Werk, aber an dasjenige Hutters reicht es, was die Fülle der mitgetheilten Thatsachen anlangt, doch nicht heran, da der verstorbene verdiente Forscher sich mit der Kleinarbeit nicht in dem Maße abgeben konnte, wie unser Hauptmann.

Also Thatsachen über Thatsachen, alle gut belegt und erwiesen! Allein so ganz hat sich Hutter darauf doch nicht beschränkt. Ueber dies und jenes hat er sich bereits in einigen Aufsätzen in den letzten Bänden des „Globus" verbreitet; hier im Buche findet sich natürlich noch mehr. Wir heben einiges Wenige heraus, wobei wir bemerken, daß wir mit Hutters Ausführungen nicht durchweg einverstanden sind. Für die Bevölkerung in seinem Reisegebiet hat Hutter eine Dreitheilung aufgestellt, wobei er nicht lediglich auf der Rassen- und Sprachtheorie fußt. Er habe, ganz abgesehen von der Sprache, zwischen den sogenannten Bantu und der Sudannegerrasse weder äußerliche noch innerliche in die Augen fallende Verschiedenheiten entdeckt, die er als Unterscheidungsmerkmale ansprechen könne. Wohl aber habe er innerhalb der von rein anthropologischem und linguistischem Standpunkt aus als zur gleichen Rasse gerechneten Stämme tiefgehende körperliche und geistige Verschiedenheiten festgestellt. Es herrsche hier ein Gewirr von Völkerschaften, so daß man mit allzu theoretischen Rassemerkmalen nicht viel zur praktischen Lösung beitragen könne. Deßhalb also habe er seine Dreitheilung zugleich auf geographischen, kulturellen, ethnographischen und sprachlichen Verschiedenheiten aufgebaut. Danach bilden Küstengebiet und Waldland die erste Völkerzone, die zweite die eigentlichen Graslandstämme und die dritte die Adamauavölker. Die Graslandstämme theilt Hutter in Einwanderer und Urbewohner (dieser Ausdruck ist, weil er zu Mißverständnissen führen kann, wohl nicht ganz glücklich), und zwar seien die Bali das zuletzt — vor etwa 60 Jahren — eingewanderte Volk, das seine früheren Sitze bei Takum infolge des Drängens der Haussa habe aufgeben müssen. Heute seien aber alle Graslandstämme sehr homogen, wenigstens ethnographisch, und andrerseits streng geschieden von den Waldlandstämmen, obwohl beider Sprache die der großen Bantufamilie ist. Die Bali werden besonders eingehend behandelt. Sie stehen sehr hoch, und Hutter sagt im Hinblick auf sie: „Der vorurtheilsfreie Vergleich eines geistig und körperlich gut entwickelten Vertreters aus dem Volke eines weißen Stammes und eines körperlich und geistig gut entwickelten Vertreters aus den Hochlandstämmen im Hinterland von Nord-Kamerun fällt nicht zum Nachtheil des letzteren aus. Nehme ich von beiden Farben minderwerthige Repräsentanten, so komme ich zu dem nämlichen Ergebniß. Und solche Vergleiche allein sind gerecht." So Hutter, der außerdem den verstorbenen alten Balihäuptling Garega für einen richtigen Staatsmann erklärt. Anthropophagen sind die Bali übrigens nicht, was von Einigen mit größerer oder geringerer Bestimmtheit behauptet worden ist. Interessant sind die Hinweise auf die Aehnlichkeit des Kulturbesitzers mit dem der von Nachtigal geschilderten Heidenstämme Bagirmis. Vielleicht hätte Hutter, was nicht geschehen zu sein scheint, auch die späteren Beobachtungen Conrans heranziehen können, die nicht zu unterschätzen sind.

Das Schwergewicht der Hutter'schen Arbeit liegt im völkerkundlichen Gebiet, in der Zergliederung der materiellen und geistigen Kultur der Graslandstämme. Dem entspricht auch die Mehrzahl der Abbildungen, die manch interessanten Einblick in die Kunstfertigkeit der Eingeborenen bieten; einige landschaftliche Ansichten und Volkstypen sind bereits aus Zintgraffs Reisewerk bekannt. Von den Karten ist die eine ein Uebersichtsblatt des Schutzgebiets, die andere eine Routenkarte in 1 : 500,000, von Hutter selbst gezeichnet. Die Routen Hutters decken sich im allgemeinen mit denen Zintgraffs, die in etwas größerem Maßstab, als in dessen „Nord-Kamerun", vor einigen Monaten im Sprigade-Moisel'schen „Kolonialatlas" erschienen sind. Auch bei seiner Karte hat Hutter es für das Beste gehalten, seine Ergebnisse unabhängig von denen anderer niederzulegen. Es hat sich inzwischen herausgestellt, daß die Zintgraff-Hutter'schen Aufnahmen etwas zusammengezogen werden müssen, so daß die Baligegend um je einen halben Grad nach Westen und Süden rückt. Im übrigen verzeichnet die Hutter'sche Karte noch viele thier- und pflanzengeographische Angaben, sowie die Stammesgrenzen.

Alles in allem ist Hutters Werk „Nord-Hinterland von Kamerun", dem der Vieweg'sche Verlag auch ein würdiges äußeres Gewand mit auf den Weg gegeben hat, ein durchaus erfreulicher Zuwachs zu unserer Afrikaliteratur. Ein redliches Streben, der Wissenschaft zu dienen, hat den Verfasser draußen im fernen Kamerun wie daheim bei der Ausarbeitung seines Buches geleitet, und wir erkennen es gern und ohne Vorbehalt an, daß er damit nach beiden Seiten sich einen vollen, hoffentlich auch zur Nacheiferung anregenden Erfolg gesichert hat.

Besprechungen.

La politique de Léon XIII. par le comte Charles de Germiny. — Es ist keine neue Erscheinung, daß die französischen Wahlbewegungen eine Vermehrung der literarischen Erzeugnisse bedeuten. Während in Deutschland mehr mit Flugblättern, Broschüren und allenfalls einer wahlstatistischen Arbeit der Kampf auf literarischem Boden geführt wird, ist in Frankreich wiederholt das schwere Geschütz dickleibiger Werke aufgeführt worden, natürlich nicht, um die Wählermassen zu beeinflussen, sondern um der Gesammtrichtung der politischen Gegensätze womöglich eine andere Wendung zu geben. Auch das Buch über die Politik Leos XIII., das uns eben jetzt Graf Germiny beschert, ist im Grunde mit seiner wirren Masse an Stoff nichts weiter als eine klerikal-nationalistische Wahl- und Tendenzschrift. Ich fürchte nur, wenn die französischen Nationalisten keine besseren Kämpen haben, so werden sie im Mai schlecht abschneiden trotz der weihevollen Vorrede, die François Coppée diesem Buche vorausschickt. Es hat angesichts des Zwecks und Werthes der neuesten französischen Veröffentlichung keinen Sinn, ihren Inhalt zu analysiren, um so weniger als man wirklich nur wenig neues erfährt und dieses Wenige entweder ganz oder theilweise falsch ist. Von zwei Kapiteln nur will ich in Kürze sprechen. Nachdem der Verfasser sehr dilettantenhaft einen historisch sein sollenden Ueberblik über die Politik der Päpste von Petrus (!) bis auf die Gegenwart gegeben hat und daran verschiedene Kapitel über die heutige Kirche, den Vatikan, das klerikale Leben in Rom ꝛc. geknüpft hat, kommt er auf zwei wichtige Punkte zu sprechen, das Verhältniß von Vatikan und Quirinal und die Beziehungen der Kurie zu Deutschland,

besonders im Hinblick auf das Protektorat der Christen im Orient, das ihm sogar Veranlassung gibt, der Palästinafahrt des „lutherischen Papstes", wie er Kaiser Wilhelm sehr geschmackvoll nennt, ein ganzes Kapitel zu widmen. Italien gegenüber ist Germiny von einem Gefühl beseelt, das aus Verachtung und Mitleid besteht. Es wird ihm das allerdings durch die grenzenlose Unkenntniß der einschlägigen Verhältnisse erleichtert. Was soll man in der That dazu sagen, wenn im Jahre 1902 uns mit vollem Ernst eine Schilderung des italienischen Banditenwesens dargeboten wird, die allenfalls auf das berüchtigte Jahr 1863 paßt und nach deren Lektüre man sich, wenn man in Rom lebt, nur wundert, daß man nicht bei jedem Ausflug in die Campagna oder gar in die Abbruzzen gehängt, gespießt und gebraten wird. Was soll man dazu sagen, wenn behauptet wird, noch heute werde Italien von den Carbonari beherrscht, viele Beamte erhielten überhaupt kein Gehalt und man könne gegen Trinkgeld von den staatlichen Gewalten alles haben. — Es ist unwürdig, solche Dinge heute zu schreiben, weil es den guten Glauben nicht für sich beanspruchen kann. Auch die sachlichen Irrthümer sind zahlreich. Wenn Germiny behauptet, unter den Fremden, die Italien besuchen, komme 1 Tourist auf 20 Pilger, so lehren uns eben jetzt die Ergebnisse der Volkszählung von 1901, daß z. B. im Februar des vorigen Jahres, also einem fremdenreichen Wintermonat, sich unter den Fremden 10,080 Katholiken und 14,000 Nichtkatholiken befanden. Und während die Letzteren alles Touristen sind, können die Ersteren bei weitem nicht alle als Pilger betrachtet werden. Ebenfalls sehr im Irrthum befindet sich der Verfasser über die Folgen des französisch-italienischen Handelsvertrags von 1899. Er sagt, die „sectaires", die Frankreich zu seinem Unglück beherrschen (damit ist das Kabinet Waldeck-Rousseau und seine Mehrheit gemeint), hätten damit Italien ein Geschenk gemacht, das Frankreich schädige. Ganz abgesehen davon, daß der Handelsvertrag noch unter dem Kabinet Dupuy abgeschlossen ist, ergibt sich jedes Jahr aus der Handelsstatistik, daß Frankreich viel bessere Geschäfte dabei macht als Italien, und dieses letztere hat hauptsächlich seine vorzüglichste Hoffnung, die Wiedereroberung des französischen Weinmarkts, aufgeben müssen. Daß Germiny die beliebte Phrase von den geheimen Klauseln des Dreibundes und seiner erdrückenden finanziellen Last mit Pathos wiederholt, versteht sich von selbst.

Des Verfassers Kenntniß deutscher Dinge ist ebenso gründlich. Auf Kleinigkeiten wie die Verleihung des Freiherrentitels an den Kultusminister Dr. Falk und die Entdeckung, daß Bismarck kein vrai homme d'état war, will ich nicht eingehen. Erstaunen aber wird es in Deutschland hervorrufen, wenn man aus diesem Buch von der vernichtenden Niederlage erfährt, die das Deutsche Reich und die deutsche Politik in der Frage des orientalischen Protektorats erlitten haben. Um das behaupten zu können, fälscht der Verfasser allerdings die Absichten der deutschen Politik in unerhörter Weise. Während dieselbe nur darauf ausging, festzustellen, daß eine historische Tradition zugunsten Frankreichs nicht imstande sei, das moderne Völkerrecht und die deutschen Souveränitätsrechte über die deutschen Katholiken im Orient zu beseitigen, behauptet Germiny, Deutschland habe Frankreich aus dem Protektorat über alle Katholiken verdrängen und seine Nachfolge antreten wollen. Diese kecke Geschichtsfälschung allein macht eine Besprechung des werthlosen Buches an dieser Stelle nothwendig, damit nicht ein deutsches Stillschweigen von der „Unbefangenheit" der französischen Nationalisten auch noch als Eingeständniß der Niederlage in einer Frage aufgefaßt wird, die allem Anschein nach noch nicht ganz abgeschlossen ist.

Rom. Dr. Claar.

* Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Der Ausschuß hat beschlossen, in die Gesellschafts-Publikationen eine Ausgabe der (ungedruckten, sowie der noch nicht oder mangelhaft neugedruckten) Werke Ludwig Senfls (ca. 1490—1555) aufzunehmen, deren erster Band noch im laufenden Jahre erscheinen wird. Mit diesen Veröffentlichungen wird eine Ehrenschuld vaterländischer Geschichtsforschung eingelöst. Senfl ist der hervorragendste deutsche Tonsetzer aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts; in der Schweiz geboren, lebte er ungefähr fünfunddreißig Jahre in Bayern, davon dreiunddreißig in München (1523 bis zu seinem Tode 1555), und schuf hier die Werke, die seinen Namen unsterblich gemacht haben. Den größeren Theil der Ausgabe hat auf Grund seiner mehrjährigen Vorarbeiten der Münchener Musikgelehrte Dr. Kroyer übernommen, doch ist es gelungen, dem Unternehmen die Mitwirkung auch der Schweizer Musikforscher, die sich bislang mit Senfl beschäftigt haben, zu sichern. So wird der erste Band mit einer Untersuchung über Senfls Abstammung von Dr. Thürlings, Professor an der Universität Bern, eingeleitet werden, während Herr Privatdozent Dr. Nef in Basel die Redaktion der Messen vorbereitet und biographisches Material zur Verfügung gestellt hat.

M. Der Gottesstaat des heiligen Augustinus wird im Laufe dieses Jahres von der Société des bibliophiles français in Paris in einer Faksimileausgabe publizirt werden, die nach einer ganzen Gruppe illustrirter Manuskripte aus der Mitte und dem Ende des 15. Jahrhunderts gemacht werden wird. Der interessante Band wird eine große Anzahl Illustrationen aus den Manuskripten der Bibliothèque Nationale in Paris, aus dem Haag, Nantes, Mâcon u. s. w. enthalten.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Die Leuchtpilze im Mythus und in der Sage. In einem im Verein für Naturkunde gehaltenen Vortrag über Leuchtpilze besprach der kgl. Bankkassier S. Schertel in München auch die durch letztere veranlaßte Mythen- und Sagenbildung. Im Beowulf (Erwähnung des Feuers im Grindelsumpfe), im Sanskritwerke Vetâla pancha-vinsati (der brennende Sirisbaum), in Dantes Paradies (30. Gesang, 61—69), in der Nereidensage (Mära), im Agnimythus (Rig. X 30 „Wasserkind, das ohne Brennholz in den Wassern leuchtet") u. s. w. finden sich Hinweise auf Erscheinungen, welche nur von echten Leuchtpilzen oder von Leuchtbakterien herrühren konnten. Die Verehrung der Buche als Lichtbaum dürfte nicht zum wenigsten darauf zurückzuführen sein, daß letztere mit Vorliebe vom Teufelskrallenschwamm bewohnt wird, dessen leuchtende Hyphenfäden das Gewebe bis zu den Wurzeln hinab durchsetzen. Mit den Schlagruthen und Zauberstäben, Wünschelruthen, Alraunwurzeln, Johannis- und Springwurzeln, mit der goldenen Ruthe in der Odyssee, dem goldenen Pfeile des Abaris, den Wurfgeschossen der Baldur- (Tell-) und Apollosagen verbinden sich wohl in der Hauptsache Erinnerungen an eine uralte (durch Pilze) leuchtende Wurzel, der wir als Baraswurzel schon bei Flavius Josephus begegnen. Dieser Baraswurzel wurde bereits die Eigenschaft, bei Nacht einen Schein von sich zu geben, Schätze zu finden, Mauern zu sprengen (Beobachtung der Felsen spaltenden Wirkung des Dickenwachsthums) und sonstiges Zauberhafte zugesprochen. Allen vorgenannten Zaubermitteln haftet eine Lumineszenzerscheinung an: erst aus sich leuchtend, werden sie später als goldschimmernd geschildert und als die Stäbe noch später von einfachem Holze hergestellt wurden, holt man die wirksamsten von Pflanzen, die — ein auffälliger Zusammenhang — gerne von Leuchtpilzen befallen werden. Auch sprachlich ist die Erinnerung an den einstigen Ursprung in „Feuerruthe", „Brandruthe" festgehalten. An dem Prometheus- und Mâtarisvanmythus möchten die Leuchtpilze gleichfalls nicht ohne Antheil sein. Die Absonderlichkeit der von Agaricineen und anderen phosphoreszirenden Pilzen ergriffenen Bäume, zu leuchten ohne zu verbrennen, macht es erklärlich, daß diese als Söhne des vom Himmel herabzuckenden Feuer- und Wassergottes Agin verehrt wurden (Satapatha Brâhmana), und nachdem es Mâtarisvan gelungen war, den im Felsen verschwundenen Agin durch Schlagen in Funkenform hervorzulocken, lag der Versuch nahe, ihn auch aus den anscheinend glühenden Baumstämmen vermittelst Schürfens und Reibens (Erhitzung) herauszuzwingen. Die Arani, die indische Wünschelruthe, steht im Rigveda in enger Beziehung zur Feuererzeugung. Auf-

zuführen wären noch unsere Schatzgräbersagen und viele darauf bezügliche Märchen. Das „Blühen" des Schatzes, die glühenden Kohlen, die nicht sengten, die Gold bergenden Gänge und Gewölbe, welche ohne eine erkennbare Lichtquelle leuchteten und sonstige mit Schätzen in Zusammenhang gebrachte Lumineszenzerscheinungen deuten klar auf ein geheimnißvolles Licht hin, welches neben den Lampyriden nur den Leuchtpilzen eigen ist.

γ. Im vergangenen Jahre ward zu Sorrent eine lateinische Inschrift gefunden, welche den gewaltigen Vesuvausbruch vom Jahre 79 n. Chr. wieder ins Gedächtniß zurückruft. Der Ausbruch war, wie die alten Schriftsteller melden, mit einem schrecklichen Erdbeben verbunden, und ganz Campanien trauerte über Trümmerstätten und Verschüttete. Bis nach Nola und Capua hatte sich das Erdbeben erstreckt, also über eine Fläche von über 1000 Quadratkilometer. Besonders hart war, wie eine Inschrift meldet, Neapel getroffen worden. Kaiser und Regierung griffen alsbald rettend und helfend ein. Wie Dio Cassius berichtet, gab der Kaiser Titus diejenigen Güter, welche infolge des Fehlens rechtlicher Erben an die Krone fielen, zugunsten der unglücklichen Stände und Familien Campaniens hin. Jene Sorrentiner Zuschrift zeigt uns ein neues Beispiel der Güte des Cäsars. Es heißt auf dem Steine, daß der Kaiser Titus die durch das Erdbeben zertrümmerte Sonnenuhr (horologium) wieder hergestellt habe. Diese Inschrift ward auf der piazza Tasso von Sorrent gefunden und zwar an der Stelle, wo heute die Höker ihre Waare feilhalten. Es ist wahrscheinlich, daß schon in römischer Zeit dieser Platz ein Markt gewesen ist, und die Sonnenuhr war zugleich ein nützliches und ein verschönerndes Denkmal. — Hier sei angeschlossen, daß die Ausgrabungen in Pompeji in der letzten Zeit recht langsam von statten gehen. Das liegt zum Theil daran, daß zugleich an manchen Stellen außerhalb der Stadtmauern Pompejis gegraben wird. Kürzlich veröffentlichte Sogliano (in der Notizie degli scavi) die merkwürdigen Steinmetzzeichen, welche sich auf den Blöcken der Innenseite der großen Wallmauer befinden. Die Zeichen, welche nach sehr verbreitetem antiken Brauche zur Bestimmung der richtigen Einordnung der in der Werkstatt behauenen Blöcke dienten, sind großen Umfangs und tief eingegraben. Sie zeigen oskische Formen und sind somit ein Anhaltspunkt für die Erschließung der Bauzeit. — Die Aufstellung der pompejanischen Alterthümer im Museum von Neapel hat unter der Leitung von Ettore Pais mancherlei Veränderung erfahren, und es herrscht ein großer Streit darüber, ob diese Veränderungen förderlich oder nachtheilig gewesen sind. Man wird aber gut thun, mit einem Urtheil vorläufig zurückzuhalten, da die Museumsangelegenheit noch lange nicht zur Ruhe gekommen ist. Was die Benutzung des Museums durch Ausländer anbetrifft, so wäre es am besten, die unter De Pietras Leitung getroffenen Bestimmungen beizubehalten.

* Venetianische Alterthümer auf Kreta. Seitdem unter der Regierung des Prinzen Georg von Griechenland die Insel Kreta der Forschung freigegeben worden, ist auch die Sammlung der geschichtlichen Alterthümer, die aus dem Mittelalter stammen, in Angriff genommen worden. Den Anfang damit machte im vorigen Jahre das kgl. Institut für Wissenschaft und Kunst in Venedig, denn gerade in Venedig hat man genug Anlaß dazu, das Andenken an die stolze Zeit zu pflegen, in der die geschichtlich so reiche Insel Jahrhunderte lang der Republik unterworfen war, bis im Jahre 1645 zuerst Kanea und Rethymno und 1669 auch Kandia dem Angriffe der Türken erlag. Die wissenschaftliche Mission, die unter Leitung des Dr. Gerola von dem genannten Institut ausgerüstet wurde, hat bisher die sieben südlichen Provinzen der Insel durchforscht und dabei alle früheren Wohnsitze und Festungen der Venetianer aufgesucht, wie die venetianischen Stadtmauern von Sitia, die Burgruinen von Rethymno, Sfakia und Castelfranco, das reiche Kloster Sophi, zahlreiche Kirchen mit venetianischen Glocken. Dabei wurden, wie die „Köln. Ztg." berichtet, die Wappen vieler venetianischer Familien und der Löwe von S. Marco, in Stein gehauen, aufgefunden, ebenso werthvolle Fresken mit Darstellungen der venetianischen Machthaber und ihrer Familien, welche dem Schutze der griechischen Regierung empfohlen sind. Die Fresken besitzen besonderen Werth für die Kostümkunde. Als vorläufige Ausbeute sind dem städtischen Museum zu Venedig 36 Gipsabgüsse kretischer Kunstdenkmäler übergeben, denen noch weitere folgen sollen. So wird man dort bald die Werke venetianischer Künstler in Kreta, wie namentlich den monumentalen Morosini-Brunnen in Kandia, in Abgüssen vereinigt finden, und das heutige Venedig, dessen Markus-Bibliothek in den Berichten der venetianischen Statthalter eine unschätzbare Quelle kretischer Geschichte besitzt, wird demnach auch in künstlerischer Beziehung dem, der nicht bis Kreta gelangen kann, die Geschichte der merkwürdigen Insel vermitteln.

* Vom russischen archäologischen Institut in Konstantinopel. Das am 15. März 1895 hier errichtete russische archäologische Institut, welches das einzige derartige fremde Institut in Konstantinopel ist, entfaltet eine rege Thätigkeit und gedeiht vortrefflich. Vor kurzem fand unter dem Vorsitz des russischen Botschafters, Hrn. Sinowiew, die feierliche Jahressitzung statt, welcher der serbische Gesandte und der bulgarische diplomatische Agent beiwohnten. Aus dem verlesenen Jahresbericht war zu ersehen, daß im laufenden Jahre keine Studienreisen, wie in den letzten zwei Jahren (nach Bulgarien und Syrien), stattfinden. Die Kurse über byzantinische Geschichte, welche vom Direktor des Instituts, Prof. Uspensky, gehalten werden und einen lebhaften Besuch seitens der russischen und der übrigen slavischen Kolonien erfahren, werden in diesem Jahre bis zur Epoche der Komnenen gelangen. Aus den neuen Erwerbungen des Instituts für sein Museum ist, wie der „Nat.-Ztg." geschrieben wird, das Petschaft der Priesterschaft der ehemaligen Kirche, jetzt Moschee Sta. Sofia, erwähnenswerth. Daß das für byzantinische Geschichte und Archäologie gegründete Institut wirklich diese wissenschaftlichen Ziele verfolgt, geht daraus hervor, daß ihm auch verschiedene nicht russische Mitglieder angehören. In der erwähnten feierlichen Jahressitzung las z. B. das Mitglied Pater Pargoire der Assumtionisten seine Arbeit über den Landaufenthalt der Byzantiner vor.

* Ausgrabungen auf Rhodos. Eine dänische Expedition, die vom Carlsbergerfonds ausgerüstet und vom Archäologen Dr. Blinkenberg geleitet wird, wird im Mai von Kopenhagen nach der Insel Rhodos abgehen, um daselbst archäologische Untersuchungen vorzunehmen. Nach langen Verhandlungen ist es gelungen, vom Sultan Erlaubniß zu den Ausgrabungen zu erhalten. Diese sollen zunächst in der kleinen, an der nordöstlichen Küste der Insel gelegenen Stadt Lindos, die an Ruinen und alten Bauwerken sehr reich ist, vor sich gehen. Außer dem genannten Gelehrten werden auch der Archäologe Dr. Kinch, der Architekt Koch und der Premierleutnant Bagger, der Messungen vornehmen soll, an der Expedition theilnehmen.

* Von der Expedition des Barons Toll. Wie die deutsche „St. Petersburger Zeitung" meldet, traf von der Expedition des Barons Toll die Nachricht ein, daß der Schiffsarzt der Yacht „Sarja", Herman Walter, am 3. Januar einem Herzleiden erlegen ist. Die Yacht „Sarja" überwinterte bei der Insel Kotelnoi.

* **Bibliographie.** Bei der Redaktion der Allg. Ztg. sind folgende Schriften eingegangen:

H. Mietke: Ein Seeleuleiden. (Goldschmidts Bibliothek f. Haus und Reise.) Berlin, A. Goldschmidt 1902. 101 S. 50 Pfg. — O. Höfer: Zwei Väter. (Dto.). Ebd. 1902. 204 S. 1 M. — O. Mirbeau: Sittenroman. Sebastian Roch, übersetzt von F. Hofen. Wien, Wiener Verlag 1902. 378 S. 3 M. — W. A. Koru: Moderne Kavallerie. Wien, L. W. Seidel u. Sohn 1902. 51 S. — Dr. Hirth und Dr. Bassermann-Jordan: Der Stil in den bildenden Künsten und Gewerben aller Zeiten. 1. Serie. Der schöne Mensch. Lieferung 49. München, G. Hirth. 1 M.

Besorgung deutscher und ausländischer Literatur
schnellstens durch **A. Buchholz**, Buchhandlung und Antiquariat
in **München**, Ludwigstraße 7. (1788)

Jahrgang 1902. München, Mittwoch, 26. März. Nummer 71.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

Uebersicht.

Griechische Geschichte im neunzehnten Jahrhundert. III. (Schluß.) Von Prof. Robert Pöhlmann. — Bayerische Geschichte unter Kurfürst Ferdinand Maria und Kurfürst Max Emanuel. — Jörn Uhl. Von Prof Dr. Alfred Biese. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Griechische Geschichte im neunzehnten Jahrhundert.

Von Prof. Robert Pöhlmann.

III. (Schluß.)

Wahrlich, wenn irgendwo, so drängt sich hier die Wahrheit des Wortes von Burckhardt auf, daß bei Thukydides Thatsachen ersten Ranges berichtet sein können, die man erst in hundert Jahren anerkennen werde;[41]) und die man, wie wir unsrerseits hinzufügen dürfen, früher nur deßhalb nicht zu erkennen vermochte, weil bei der künstlichen Perspektive der Schule und der Doktrin die richtige Fragestellung an Natur und Wirklichkeit fehlte, das richtige Sehen unmöglich war.

Eine solche Thatsache ersten Ranges, die gleichwohl in ihrer vollen Bedeutung erst der Gegenwart zum Bewußtsein kam, ist eben die Entwicklung des politischen Parteikampfes zum sozialen Klassenkampf, dessen psychologische Entstehungsmotive gerade bei Thukydides[42]) in der monumentalen Schilderung des revolutionären Krankheitszustandes der damaligen hellenischen Gesellschaft schon klar genug zutage getreten: Der durch übermüthige Ausnutzung der Macht großgezogene Haß, heiße Sehnsucht, sich aus langertragener Armuth emporzuringen zu Licht, Luft und Freiheit, die leidenschaftliche Gier nach dem Gute Anderer und endlich jener über alles bestehende Recht rücksichtslos sich hinwegsetzende Instinkt der Menschennatur, der „alles Hervorragende anfeindend", in der Herunternivellirung des Höheren seine Befriedigung sucht.[43]) Jene verhängnißvolle Zurückdrängung der Freiheitsidee durch den Gleichheitsdurst der Massen, wie er bezeichnenderweise von dem „Philosophen der Bühne", von Euripides, geradezu als ein unabweisbares Naturphänomen hingestellt wird: in den lapidaren Versen, die vor allem Volke die Lehre verkündigen:

„Ist Gleichheit doch Naturgesetz der Welt!
Dem Größern steht das Kleinere feindlich stets
Genüber; — gibt die Losung für den Tag der Schlacht!"[44])

Ein klassischer Kommentar zu der Beobachtung, die Tocqueville bei seiner Analyse der amerikanischen Demokratie gemacht hat, daß zu den die Massen beherrschenden Ideen des Jahrhunderts weniger die Freiheit, als vielmehr die Gleichheit gehört und daß der Kampf um die Realisirung dieser Gleichheitsidee eminente Gefahren für die politische Freiheit in sich birgt. Diese Beobachtung, die genau so für die antike, besonders für die hellenische Demokratie gilt, läßt uns von neuem recht deutlich erkennen, wie sehr eine Geschichtschreibung, deren Interesse sich einseitig auf den Freiheitsbegriff konzentrirte, hinter der vollen historischen Wahrheit zurückblieb.

Erst die moderne sozialgeschichtliche Interpretation der Antike, die mit einer lebendigen Kenntniß der elementaren Triebkräfte der Gesellschaft an die Dinge herantrat, erst sie hat den vollen Umfang der politischen und gesellschaftlichen Probleme erkennen lassen, vor die sich bereits der antike Mensch gestellt sah. Durch eine systematische Analyse und Darstellung der sozialen Impulse und Willensäußerungen des antiken Menschen hat sie früher ungeahnte Einblicke in sein inneres, seelisches Leben wie in den Verlauf seiner äußeren Geschichte eröffnet.

Es sei gestattet, einige der Hauptergebnisse in Kürze zu skizziren!

Wir sehen da zunächst, wie sich in scharfem Gegensatz zu der stummen Ergebung orientalischer Völker in Jahrtausende altes Elend auf dem Boden der hellenischen Welt der Prozeß der Emporentwicklung der unteren Volksklassen mit einer Raschheit und Intensität vollzieht, die uns auch wieder wesentlich modern anmuthet. Kaum hat die politische Emanzipation des Bürgerthums, die Befreiung aus den Fesseln des ständischen Staates und die Begründung des bürgerlichen Rechtsstaates begonnen, so erscheinen auch schon die Massen auf der politischen Bühne und treten alsbald — zum vollen Bewußtsein ihrer Klassenlage erwacht — mit Forderungen an den Staat und die Gesellschaft heran, die weit über den Rahmen des Bestehenden hinausführen. Zum erstenmale in der Geschichte sehen wir hier in typischer Reinheit die Staats- und Sozialphilosophie des Bürgerthums mit ihren Idealen der Rechtsgleichheit und individuellen Freiheit, wie sie in der perikleischen Leichenrede bei Thukydides in wahrhaft typischer Weise formulirt wird, und die Wirthschaftsphilosophie der Armuth sich gegenübertreten, die dieses bürgerliche Ideal, den „schönen Namen Freistaat" (Herodot!) als Basis einer gedeihlichen Entwicklung des Einzelnen für ungenügend erklärt und ihm den auf dem Besitzlosen lastenden ökonomischen und sozialen Druck entgegenhält, den das rein politische Freiheitsprinzip ja nimmermehr beseitigen kann. Dem Optimismus der bürgerlichen Demokratie tritt hier der Pessimismus einer sozialen Demokratie entgegen, die eine Ergänzung des politischen Freiheits- und Gleichheitsideals des Liberalismus durch das sozialdemokratische Ideal der gleichen gesellschaftlichen und ökonomischen Lebenslage forderte. Das Programm, das Aristophanes der Präsidentin seines sozialistischen Zukunftsstaates in den Mund legt, daß allen Bürgern ohne

41) A. a. O. I, S. 8.

42) III, 84. Die Zweifel an der Authentizität dieses Kapitels thun der Bedeutsamkeit seines Inhalts keinen Eintrag, ebensowenig der Umstand, daß es ganz allgemein den politischen Kampf überhaupt im Auge hat.

43) ἡ ἀνθρώπεια φύσις . . . πολεμία τοῦ προύχοντος.

44) Phönissen 531 ff.

Unterschied ein und dasselbe gleiche Geschick zutheil werden müsse,[45]) ist so weit entfernt, aus harmlosen Modephilosophemen kathedersozialistischer Professoren oder anderer Geistesaristokraten zu stammen, daß es bereits zweihundert Jahre vorher von den sozialistischen Feldarbeitern Attikas in einem Hauptpunkt sehr nachdrücklich und allen Ernstes verfochten worden ist. Schon sie verlangten — um 600 v. Chr.! —, daß vornehm und gering in gleicher Weise zum Pfluge greife,[46]) daß Alle gleichen Antheil haben sollten am Boden des Vaterlandes,[47]) ja daß „Alle in allem durchaus gleich seien".[48]) Die älteste Formulirung des sozialen Demokratismus in der Geschichte Europas!

Und wenn hier auch der Sozialismus nicht eigentlich als Endziel, sondern nur als Mittel erscheint, da diese ältesten revolutionären Gleichheitsstürmer nach der allgemeinen Verstaatlichung und Wiederautheilung des Bodeneigenthums auf eigener Scholle, also individualistisch wirthschaften wollten, so ist doch später wenigstens die soziale Theorie der Griechen, genau ebenso wie die Gegenwart, bei dem äußersten hier logisch denkbaren Endergebniß angelangt, nämlich bei der Idee der Verwandlung alles Privateigenthums in Kollektivkapital, aller Individualwirthschaft in Zwangsgemeinwirthschaft. Wir besitzen aus der hellenistischen Zeit die Ueberreste eines Staatsromans, in welchem das Ideal einer rein kollektivistischen Organisation der Volkswirthschaft aufgestellt wird, wie sie die marxistische Arbeiterpartei der Gegenwart als das Ziel der sozialen Bewegung proklamirt hat. Bereits in diesem althellenischen Sozialstaat gehört das gesammte Arbeitsprodukt der Gesellschaft, d. h. allen ihren Gliedern bei allgemeiner Arbeitspflicht nach gleichem Recht, Jedem nach seinem vernunftgemäßen Bedürfnissen. Auch die Arbeitsmittel sind Gemeingut der Gesellschaft und die gesammte Arbeit ist genossenschaftlich organisirt. so daß jeder Bürger als gesellschaftlicher Arbeiter, als Theilarbeiter eines kollektivistischen Betriebes erscheint.[49])

Ob und inwieweit freilich diese Form des Sozialismus als Endziel auch im Klassenkampf jemals eine Rolle gespielt hat, ob sie jemals einen Bestandtheil nicht bloß der staatsromantischen, sondern auch der sozialrevolutionären Ideologie gebildet hat, das entzieht sich bis jetzt unsrer Kenntniß,[50]) da die fragmentarischen Berichte über die Klassenkämpfe, welche die späteren Jahrhunderte der griechischen Geschichte erfüllten, nur dürftige Einblicke in die psychologischen Triebfedern, den Verlauf und die letzten Ziele der Bewegung gestatten. Jedenfalls ist sowohl die Utopie einer vollkommenen Gemeinschaft, wie diejenige einer radikalen Gleichheit, eine ewig vertagte Hoffnung geblieben, trotzdem die soziale Demokratie der Hellenen zuletzt auf eine Geschichte von nahezu einem halben Jahrtausend zurückblicken konnte, in deren Verlauf die Masse des Proletariats, des verschuldeten Kleinbürger- und Bauernthums, häufig genug in die Lage kam, sich der Staatsgewalt zu bemächtigen und dieselbe zu systematischer Beraubung der Besitzenden auszunützen. So oft in diesen Klassenkämpfen das Gebäude der bestehenden Gesellschaft unter den Fäusten der Masse zusammenbrach und umfassende Expropriationen, radikale Ausgleichungen der Besitzverhältnisse den Klassenunterschieden ein Ende zu bereiten schienen, so hat sich doch die Voraussetzung des radikalen Naturrechts, daß diese Unterschiede nur das Produkt der bestehenden politischen und wirthschaftlichen Machtvertheilung seien, und der auf dieser Voraussetzung beruhende Glaube an eine Zukunft sozialer Gerechtigkeit und Gleichheit immer wieder von neuem als eine Illusion erwiesen. Selbst da, wo nicht die blindwüthende Masse und fanatische Demagogen, sondern ein wahrhaft staatlich gesinntes soziales Königthum, wie in Sparta, an der Spitze der Gleichheitsbewegung steht, verliert sie — dem Ikarusflug nach der Sonne vergleichbar — den festen Boden der Mutter Erde immer wieder unter den Füßen.

Ueberhaupt ist es von höchstem Interesse zu beobachten, wie in diesem jahrhundertelangen Ringen alle Versuche ökonomischer und sozialer Ausgleichung zuletzt wieder in ihr Gegentheil umschlagen, niemals auf die Dauer zur Realisirung der „reinen" Demokratie, des „wahren" Volksstaates geführt haben, sondern immer wieder zu einem Rückfall in die frühere Ungleichheit der historischen Gesellschaft oder in jene schlimme Form der politischen Unfreiheit, wie sie die militärische Diktatur, die Tyrannis darstellt, so daß in zahllosen Fällen das Ergebniß der sozialrevolutionären Bewegung der Bankerott der Prinzipien der Freiheit und Gleichheit selbst ist.[51])

Doch das ist nur ein Ausschnitt aus dem farbenreichen sozialgeschichtlichen Charakterbild des Griechenthums, wie es die moderne Geschichtswissenschaft erschlossen hat! Es genügt, um Ihnen zu zeigen, daß sich gegenüber den älteren Auffassungen, die an diesen Erscheinungen mehr oder minder verständnißlos vorübergingen, gewissermaßen eine „veränderte Façadenbildung griechischer Geschichte" ergeben hat.[52]) Und wie ist dadurch diese Geschichte gerade dem modernen Menschen nahegebracht worden! Was sie dem Zeitalter des bürgerlichen Liberalismus gewesen, das ist sie in ungleich tieferem, weil geschichtlichem Sinne dem Zeitalter des Sozialismus und der sozialen Bewegung. Hier zeigt sich in der That — wie ein moderner Sozialhistoriker mit Recht bemerkt — „ein Parallelismus der Geschichte, der immer wieder den Vergleich mit der Antike als ein Mittel der reizvollsten und instruktivsten Anregung zu neuen Kombinationen aufdrängt".[53])

Wenn hier eben vom Standpunkte moderner Sozialgeschichte mit besonderem Nachdruck auf die Geschichte der Griechen hingewiesen wird, weil dieselbe „in den meisten ihrer Stadien typisch zu sein scheine", so ist an dieser Auffassung jedenfalls so viel richtig, daß es — bei aller durch Zeit, Ort und Volksthum bestimmten Besonderheit — hochbedeutsame typische Erscheinungen menschlichen Lebens und Denkens, und zwar gerade modernen Lebens und Denkens, sind, die uns in der Geschichte dieses wunderbaren Volkes entgegentreten.

Und diese Beobachtung führt uns noch einen Schritt weiter! Sie zeigt uns recht augenfällig, wie völlig unhaltbar die konventionelle Anschauungsweise ist, welche den Begriff der Antike als eines einheitlichen Kulturtypus dem Mittelalter und der Neuzeit gegenüberstellt. Eine Anschauungsweise, die selbst von Solchen, die sich von dem Dogma des Klassizismus emanzipirt haben, vielfach noch immer bewußt oder unbewußt festgehalten wird; obgleich es für eine tiefere historische Betrachtung keinen Augenblick zweifelhaft sein kann, daß das Dogma von der Dreitheilung

45) Ekklesiazusen V. 593 *ἔρα παιῶ κοινὸν πᾶσιν βίοτον καὶ τοῦτον ἴσιον.*

46) In diesem Punkte sind sie sogar noch radikaler als die Proletarier der Ekklesiazusen, die die Arbeit gern auf die Sklaven abladen möchten.

47) Aristoteles *Ἀθπ.* XII, 3.

48) Vgl. Plutarch Solon c. 16 *πανταπασιν ὁμαλοὺς τοῖς βίοις καὶ ἴσους.* Vgl. dazu meine Geschichte d. a. C. u. S. II, S. 148 ff.

49) Vgl. ebd. II, S. 74 ff. (über den Sonnenstaat des Jambulos).

50) Angesichts der durch die Sklavenwirthschaft gegebenen Möglichkeit, die Arbeit auf Unfreie abzuladen, wird allerdings die genannte Richtung selten genug gewesen sein!

51) S. mein Buch II, S. 340 ff.

52) Neumann in dem A. 1 gen. Aufsatz über Burckhardt.

53) K. Breysig, Die soziale Entwicklung der führenden Völker Europas. Schmollers Jahrb. 1896. S. 109.

der sogenannten Weltgeschichte, die konventionelle Gliederung derselben in Alterthum, Mittelalter und Neuzeit, ebenso wenig eine Existenzberechtigung hat wie das Dogma des Klassizismus.

Diese Konstruktion der Universalhistorie erweckt unwillkürlich die schiefe Vorstellung von einer beständig fortschreitenden Entwicklung, eines kontinuirlichen, wenn auch in Wellenlinien sich bewegenden Fortschritts von niedrigeren Stufen zu höheren. Sie verkennt die volle geschichtliche Bedeutung des unermeßlichen geistigen und materiellen Rückschrittes der europäischen Menschheit seit dem Zerfall der antiken Kultur und sie verkennt andrerseits, daß schon das sogenannte Alterthum einen Kreislauf der Entwicklung aufweist, der zahlreiche typische Grundelemente und Grundformen der Kultur mit der modernen Menschheit gemein hat.[54]) Primitive, Halb- und Vollkultur, Alterthum, Mittelalter, Neuzeit sind ebenso typische Entwicklungsstadien der griechisch-römischen Welt wie der germanisch-romanischen. Daher ist der Begriff des klassischen Alterthums eine hohle Abstraktion, das Produkt schematischer, schablonenhafter Vorstellungen, die vor der Realität der Dinge keinen Bestand haben. Denn dies „klassische Alterthum" ist als solches ebenso wenig ein Alterthum wie es klassisch ist.

Die gewaltigen Verschiedenheiten in der Entfaltung des Inhalts der Kultur, wie sie vor allem durch die Fortschritte der modernen Wissenschaft, besonders der Naturwissenschaft bedingt sind, dürfen uns über diese Grundthatsache der Geschichte Europas nicht hinwegtäuschen. Gerade das, worin wir einen der höchsten Ruhmestitel moderner Wissenschaft erkennen, das konsequente, rücksichtslose Durchdenken des Gedankens der Entwicklung, drängt uns immer wieder von neuem die Erkenntniß auf, welche Fülle von Parallelerscheinungen, bei aller Differenzirung der Entwicklungsprozeß der Kultur in den beiden großen Epochen der europäischen Geschichte aufweist.

Daß die Weltgeschichte ungleich mehr, als der Unwissende ahnt, mit alten Gedanken arbeitet, daß es zum guten Theil immer wieder dieselben großen Probleme sind, welche das Menschenherz im Innersten beschäftigen und quälen, — in der Geschichte der Griechen wie der Antike überhaupt kommt es in wahrhaft typischer Weise zum Ausdruck. Eine Thatsache, die von neuem den Bildungswerth der Antike für alle diejenigen erkennen läßt, die zu denkender Mitarbeit an den großen Aufgaben unsrer Kulturwelt berufen sind.

Und dieser Bildungswerth erhöht sich noch dadurch, daß der Entwicklungsprozeß des geistigen, politischen und sozialen Lebens in jener ersten Periode der europäischen Geschichte sich naturgemäß durch größere Ursprünglichkeit und daher auch durch größere Uebersichtlichkeit von der zweiten Periode unterscheidet, die für den Aufbau ihrer Kultur die Errungenschaften jener älteren, eine Tradition von Jahrtausenden umspannenden Hochkultur zu verarbeiten hatte, und in der sich andrerseits der Schauplatz der Universalgeschichte über die ganze Weite des Erdballs ausgedehnt hat. Die dem Verständniß der unendlich komplizirten modernen Kultur nothwendig vorausgehende Belehrung über Sinn und Bedeutung der Grundformen geschichtlichen Lebens, wie sie aus den einfacheren und auf engerem Raum sich vollziehenden geschichtlichen Bildungen der Antike leichter und unmittelbarer zu erkennen sind, hat für die führenden Klassen der Nation den Werth einer politischen und sozialwissenschaftlichen Propädeutik ersten Ranges.[55])

Und so darf ich wohl auch für dieses hohe geistige Besitzthum, das wir ererbt und doch auch wieder recht eigentlich erworben haben, das Wort Goethes in Anspruch nehmen:

Das ist unser! So laß uns sagen und so es behaupten!

---

[54]) Vgl. zu dieser Frage: Nitzsch, Geschichte des deutschen Volkes I, S. 136; III, S. 444. — E. Meyer, Die wirthschaftliche Entwicklung des Alterthums (1895) S. 5 ff. — Ders., Die Sklaverei im Alterthum. 1898. S. 4 ff. — Pöhlmann, Aus Alterthum und Gegenw. 1895. S. 149 ff. (Aus dem hellenischen Mittelalter). K. Breysig, Kulturgeschichte der Neuzeit. 1901 (1), S. 19 ff. Wilamowitz, Der griechische Unterricht auf dem Gymnasium. Verhandl. üb. Fragen des höheren Unterrichts. 1901. S. 205 ff.

[55]) Gut betont von Natrop, Was uns die Griechen sind. 1901, S. 14.

Bayerische Geschichte unter Kurfürst Ferdinand Maria und Kurfürst Max Emanuel.

—r. Durch Spahns neues Buch über den großen Kurfürsten ist die Aufmerksamkeit der deutschen Lesewelt in erhöhtem Maße einem Zeitalter zugewendet worden, das zwar von jeher dem Geschichtsforscher ein reiches Arbeitsgebiet eröffnete, dagegen für die Allgemeinheit wenig Anziehendes aufwies: die dem 30jährigen Kriege folgenden Jahrzehnte deutscher Noth und deutscher Schmach. Spahn will uns nun allerdings glauben machen, daß damals das Schlimmste schon überstanden, Deutschland bereits wieder im Aufsteigen gewesen sei; für manche Gebiete mag dies vielleicht zutreffen, im ganzen aber ist die uns von altersher überkommene und im Volke festgewurzelte Anschauung, welche jene Zeit für eine der am wenigsten erfreulichen Epochen der deutschen Geschichte hält, wohl richtiger, als die mit mehr blendenden als mit schlagenden Beweisen ausgestattete Meinung des neuen Straßburger Professors. Sein Buch kann daher kaum mit Nutzen gelesen werden, wenn man nicht kontrolirend und korrigirend andere Geschichtswerke jener Zeit gleich mit vornimmt. Zu diesem Zwecke soll im Folgenden auf ein allerdings schon im Jahre 1900 erschienenes Buch hingewiesen werden, welches zum Theile auf früher in der „Beilage zur Allgemeinen Zeitung" veröffentlichten Aufsätzen fußt und vielleicht deßhalb hier noch nicht besprochen wurde:

Bayern und Frankreich. Vornehmlich unter Kurfürst Ferdinand Maria. Von M. Döberl (München, Haushalter).

Die sorgfältige, auf ein umfassendes Aktenmaterial der Münchener, Wiener und Pariser Archive gestützte Darstellung rückt die Persönlichkeit eines Fürsten unserm Verständniß näher, welche zwischen dem größeren Vater Maximilian I. und dem glänzenderen Sohne Max Emanuel stehend, in ihrer ganzen Bedeutung bisher kaum ausreichend gewürdigt wurde. Und doch stand auch dieser Fürst in seiner Zeit so groß da, daß er mit nicht geringerem Rechte in den Mittelpunkt einer zusammenfassenden Darstellung hätte gerückt werden können, wenn Döberl mit seinem Helden so hätte verfahren wollen, wie Spahn mit dem seinigen. Aber Döberl hat es nicht gethan, und nicht zum Schaden für die Sache! Die Portraitfigur ist weniger dominirend, weniger imponirend ausgefallen, dafür aber um so getreuer und wahrer. Als Friedensfürst lebt Ferdinand Maria im Herzen seines bayerischen Volkes, und das war er auch aus innerster Ueberzeugung; durch die oft viel verschlungenen Wege seiner Politik während der 25 Jahre seiner selbständigen Regierung (1654—1679) führt als getreuer Leitstern sein heißer Wunsch und fester Wille, dem Volke den Frieden zu erhalten. Umworben von Kaiser und von Frankreich, in Deutschlands Süden unter den Reichsfürsten der bedeutendste und dem nordischen Kurfürsten an Ansehen in damaliger Zeit zum mindesten gleich, hielt er an der mittleren Linie einer maßvollen Politik unentwegt fest, die bezweckte, Bayern gesunden, erstarken zu lassen und für die größeren Aufgaben vorzubereiten, welche die Zukunft zu bieten schien. „Wir müssen uns der regl halten, quod propria charitas incipiat ab ego" war der Wahlspruch des Kanzlers und das Regierungsprinzip des Kurfürsten. Gewiß leistete er dem Kaiser die Türkenhülfe, sogar ausgiebiger als Bundespflicht es forderte, aber nicht

um der schönen Augen des Kaisers willen, sondern weil der Türke schon an Nachbarsthoren pochte; gewiß schloß er ein Bündniß mit Ludwig XIV. von Frankreich, aber nicht zu Eroberungen, sondern um nicht zwischen den beiden mächtigen feindlichen Nachbarn Oesterreich und Frankreich zerrieben zu werden. Mit gutem Bedachte sagen wir „Oesterreich“ und enthalten dem Kaiser sein Beiwort „deutsch“ vor — es gab kein Deutschland zu jener traurigen Zeit, das Reich hatte längst aufgehört, als eines der höchsten idealen Güter der Nation zu gelten, die Zukunft Deutschlands lag in der bestmöglichen Entwicklung der lebensfähigen größeren Territorien des Reichs, nur diese konnten eine Gewähr für eine spätere Erneuerung Deutschlands bieten. Wir müssen uns, wenn wir nicht in einen Anachronismus verfallen wollen, davon lossagen, die Geschichte der Politik der deutschen Einzelstaaten, seit dem westfälischen Frieden, vom nationalen Standpunkte unsrer Tage beurtheilen zu wollen. Ein solcher war den Fürsten jener Zeit völlig fremd, dem Habsburger, wie dem Hohenzollern, wie dem Wittelsbacher, und auch Ferdinand Maria war in seiner Politik ein echtes Kind seiner Zeit, ein Vertreter des Territorialitätsprinzips, er war weder national noch österreichisch gesinnt, sondern durchaus bayerisch. Ein Ausfluß solcher Gesinnung ist seine Ablehnung der Kaiserkrone zu Beginn seiner Regierung so gut wie sein Bündniß mit Frankreich zu Ende seiner Regierung; ersteres ist weder eine nationale That, noch — in bayerischem Sinne — eine versäumte Gelegenheit, und letzteres ist ein Verrath am Reiche so wenig, als ein Aufgeben selbständiger bayerischer Politik. Ferdinand Maria schätzte seine Machtmittel richtig ein und wußte, wie weit sie reichten; Max Emanuel überspannte sie, bald zugunsten des Kaisers, bald im Dienste Frankreichs, bald für hochfliegende eigene Ziele. Stetigkeit und Zurückhaltung des ersten Fürsten sicherten ihm eine angesehene, viel umworbene, durchaus selbständige Stellung und dem Lande einen langjährigen Frieden, während das Sprunghafte und Uferlose der Politik des letzteren Fürsten Bayern dem Verluste der Selbständigkeit, Land und Leute dem Rande des Abgrundes nahebrachten. Dagegen besaß Max Emanuel e i n e Eigenschaft, welche seinem Vater gänzlich fehlte, einem wirklich großen und bedeutenden Herrscher aber nicht mangeln darf, um im entscheidenden Augenblicke alle Kräfte seines Landes selbst zusammenfassen und um sich versammeln zu können: Max Emanuel war ein glänzender Soldat und er wäre noch bedeutender geworden, wenn ein längeres Leben seines Vaters ihm gestattet hätte, als Kurprinz und General sein Wissen und seine Arbeit zu konzentriren, seine militärische Persönlichkeit reifen zu lassen, anstatt als Regent und Feldherr vorzeitig vor Aufgaben gestellt zu werden, denen er nach Anlage und Erziehung weder politisch noch militärisch vollkommen gewachsen war.

Indem wir hier die Gesichtspunkte gestreift haben, nach welchen Max Emanuel als Regent und Feldherr z. B. unter Friedrich den Großen gestellt werden muß, sind wir einer Anregung gefolgt, die ein anderes, in die gleiche Zeit fallendes Buch uns geliefert hat:

W i l h e l m III. v o n E n g l a n d u n d M a x E m a n u e l v o n B a y e r n i m n i e d e r l ä n d i s c h e n K r i e g e 1692—1697 von K. v. L a n d m a n n, kgl. bayer. Generalleutnant (München. Schöpping. 1901).

Der Verfasser, einer der gründlichsten Kenner und, wir dürfen wohl sagen, ein warmer Verehrer Max Emanuels, kommt zu dem Schlusse, daß Max Emanuel in diesen Jahren, um „sein Ziel, den erblichen Besitz der Niederlande, zu erreichen, dem englischen Könige möglichst zu Diensten war, so zwar, daß er es nicht wagen durfte, sich mit ihm in Zwiespalt zu setzen; diesen Erwägungen gegenüber hatte die Meinung des Heerführers gegebenenfalls zurückzutreten, dem politischen Ehrgeiz mußte der militärische weichen“ und „es unterliegt wohl keinem Zweifel, daß Max Emanuel in dem Kriege in militärischer Beziehung manches gelernt hat; ebenso bestimmt kann aber angenommen werden, daß es für seine weitere Entwicklung als Heerführer viel vortheilhafter gewesen wäre, wenn er während dieser 6 Jahre als kaiserlicher General am Rhein, in Italien oder in Ungarn selbständig kommandirt hätte, statt in den Niederlanden als Unterführer Zeuge und Gehülfe einer kraftlosen Kriegführung zu sein, welche sich nur in den Bahnen der Mittelmäßigkeit bewegte“. Wenn wir den Gedanken, welchen General v. Landmann hier andeutet, oben etwas weitergesponnen haben, so liegt der Grund hiefür darin, daß wir überhaupt die Anschauung vertreten, daß die Bedeutung Max Emanuel mehr auf heeresgeschichtlichem, denn auf kriegsgeschichtlichem Gebiete zu suchen ist; an den prächtigen Kriegsthaten des „blauen Königs“ kann sich das bayerische Soldatenherz erheben und erwärmen, und darin liegt die Bedeutung seiner Leistungen für das bayerische Heer; eine allgemeine Bedeutung kann ihnen dagegen nicht zugesprochen werden, denn an lehrhaftem Stoffe bieten seine Feldzüge zu wenig, und um nochmals den Vergleich zwischen Max Emanuel und Friedrich II. aufzunehmen: dieser war Kriegskünstler, jener ein Naturalist. Daß er als Staatsmann auch unter seinem Vater Ferdinand Maria stand, haben wir bereits angedeutet und damit wollen wir wieder zu unsern ersten Buche zurückkehren, mit dem Vorbehalte, auf das zweite später nochmals einzugehen. —

Bisher haben wir uns die Arbeit Döberls nur in dem Sinne angesehen, daß sie die Persönlichkeit Ferdinand Marias in gerechter Beleuchtung hervortreten läßt, aber sie ist nicht in solcher Absicht allein geschrieben; sie will vielmehr auch die alten Gegensätze zwischen Bayern und Oesterreich, richtiger zwischen Wittelsbach und Habsburg, aufdecken und den Beziehungen zwischen Bayern und Frankreich nachgehen, um den Beweis für die Kontinuität in der bayerischen Politik bis Montgelas zu erbringen.

Der Gegensatz zwischen den Häusern Habsburg und Wittelsbach ist so alt wie der habsburgische Donaustaat selbst, der ja vornehmlich auf Kosten des bayerischen Herzogthums gegründet, auf Kosten des bayerischen Herzogthums erweitert wurde und der im eigenen Interesse fortan jeden Machtzuwachs des bayerischen Herzogthums fernhalten zu müssen glaubte. Entscheidend erwies sich bald, daß es habsburgische Politik war, durch Heirathen den Hausbesitz zu mehren, während die Wittelsbacher durch fortgesetzte Theilungen die Eintracht des Hauses und die politische Machtstellung des Landes zerstörten. Die Umkehr von diesem Prinzip, die Ausbildung des territorialen Gedankens mußte den Gegensatz verschärfen, er steigerte sich immer mehr durch die doppelzüngige Politik, welche die habsburgischen Kaiser von jeher trieben; oft bildete der Eifer für die katholische Sache das einzige Bindeglied zwischen Wien und München, sogar im 30jährigen Kriege hat der Gegensatz nicht gefehlt und zur Annäherung des Kurfürsten Maximilian I. an Frankreich geführt. Hier traf er auf ein altes Bestreben, in einem deutschen Mittelstaat ein Gegengewicht zu schaffen zu dem herrschenden Einfluß der Habsburger in Deutschland und zu deren fortgesetzten Bestrebungen, in alle Privatstreitigkeiten Habsburgs das ganze Reich hineinzureißen, eine Politik, die alle großen Träger der französischen Krone, von Franz I. bis auf Napoleon I. verfolgt haben. Dazu kam die fortgesetzt schlechte Behandlung, welche Bayern, seine Wünsche, seine Truppen, seine Generale, ja seine Fürsten von Seite Oesterreichs zu allen Zeiten erfuhren. Dem oberflächlichen Beobachter freilich läßt sich der Eindruck aufnöthigen: „Bayern ist so oft mit dem Reichsfeind gegangen“, der sorgsame Forscher dagegen muß zu der Ueberzeugung gelangen, daß Bayerns Geduld von Oesterreich gerade zu Ferdinand Marias Zeiten bis über die Zerreißprobe beansprucht worden ist. Entgegen den Wahlkapitulationen in der Reichsvikariatsfrage ein fortgesetztes Liebäugeln mit Kurpfalz; keine Anerkennung der unzweifelhaften Rechte des von Bayern nachdrücklich vertretenen, verwandten Hofes von Savoyen, kleinliche Chikanen in wirthschaftlichen Fragen (Salz); erbärmliche Behandlung der gegen die Türken aufgebotenen bayerischen Hülfstruppen; hochmüthige Ungeschicklichkeit der Wiener Ministerrepublik auch in formellen Dingen — damit etwa sind die Ursachen gekennzeichnet, welche Bayern von Oesterreich trennten. Lange schon war diese Trennung innerlich erfolgt, ehe sie durch den Anschluß an Frankreich nach außen in die Erscheinung trat, denn Ferdinand Maria wollte, und darin beruht die Größe seines

politischen Willens, nicht ebenso abhängig von Frankreich werden, als er es von Oesterreich nicht bleiben mochte, und in Führung und Abschluß der Geschäfte sah sich der Kurfürst von mehreren Personen seiner Umgebung aufs kräftigste unterstützt. Deren Motive allerdings scheinen nicht durchweg ganz lautere gewesen zu sein, eine rühmliche Ausnahme macht der Rathskanzler Kaspar v. Schmid; Döberl berichtet uns Einzelheiten über sein Wirken, sein Verhältniß zum Kurfürsten, welche stark an Wilhelm I. und Bismarck mahnen: unerschütterliches Festhalten des Fürsten an dem erprobten Diener, unerschütterliche Treue des Kanzlers gegen seinen gnädigen Herrn! Aber, obwohl auf französischer Seite ein geschickter Diplomat die Geschäfte leitete, so rasch ging die Sache noch nicht. „Bewaffnete Neutralität" lautete die von Ferdinand Maria ausgegebene Parole, dazu gehörten Soldaten und dazu gehörte Geld. Frankreich bot die Soldaten in natura an, aber „die Waffenhülfe" hatte den zwiefachen Nachtheil, sie war zu mächtig und kam zu spät". (Dieser von Moltke mit Bezug auf das Verhältniß Rußlands und Preußens vor 1866 gebrauchte Satz läßt sich für Frankreich und Bayern zwei Jahrhunderte vorher gleichfalls anwenden.) Im Geiste der Zeit lag das Auskunftsmittel in der Gewährung von Subsidiengeldern und um deren Höhe drehten sich denn die langwierigsten Verhandlungen. Kein Staat konnte sie in solchem Umfange gewähren wie Frankreich, aber selbst wenn zum Beispiel Brandenburg hiezu in der Lage und willens gewesen wäre, mit ihm und gegen den Kaiser wäre Ferdinand Maria niemals gegangen! Es wird von Döberl an mehreren Stellen angedeutet und hätte vielleicht nur noch etwas schärfer hervorgehoben werden sollen, welch wichtige Rolle die katholische Konfession in der Politik Ferdinand Marias spielte, so zwar, daß er sicherlich ein Bündniß mit dem allerdings reichsfeindlichen, aber doch katholischen Frankreich für „moralischer" hielt, als etwa ein Bündniß mit dem deutschen Bundesbruder, aber protestantischen Brandenburg gegen den allerchristlichsten König Ludwig XIV.

Damit sind die wesentlichsten Grundzüge der Politik Ferdinand Marias gekennzeichnet; sie war eine Politik der freien Hand. Ja, es ist nicht eine patriotische Uebertreibung, sondern eine auf das fortgesetzte Kommen und Gehen der fremden Gesandtschaften gegründete Thatsache, daß Bayern zu jener Zeit das Zünglein an der Waage darstellte. Als Ferdinand Maria im Jahre 1679 eines plötzlichen Todes starb, konnte er seinem Sohne ein wohlgeordnetes Staatswesen, einen Staatsschatz und eine ansehnliche Reputation hinterlassen. Den weiteren Gang der Entwicklung des Verhältnisses zwischen Bayern und Frankreich bis auf die Tage des Ministers Montgelas zeichnet Döberl in seinem Buche nur in den wesentlichsten Zügen, er behält sich vor, in einer späteren Arbeit hierauf zurückzukommen; indem wir das interessant und vornehm geschriebene, auch von der Verlagsbuchhandlung vornehm ausgestattete Buch verlassen, möchten wir nur noch anführen, daß es die wichtige, nahezu unentbehrliche politische Ergänzung zum ersten Bande der Geschichte des bayerischen Heeres (Kriegsarchiv, München 1901, Schöpping) darstellt, für den Berichterstatter die äußere Veranlassung, auf ein sonst abliegendes Gebiet sich zu wagen. —

Und nun einen nochmaligen kurzen Blick auf die Arbeit Landmanns über Max Emanuel! Der langjährige Krieg, den König Wilhelm III. von England und dessen Verbündete in den Niederlanden gegen König Ludwig XIV. von Frankreich geführt haben, ist in der deutschen kriegsgeschichtlichen Literatur noch sehr wenig behandelt worden. Der Hauptgrund hiefür ist in der nicht unberechtigten Anschauung zu suchen, daß die Kriege Wilhelms zu wenig Stoff für kriegsgeschichtliche Belehrung bieten; dazu kommt, daß die Beschreibung der Kriegsbegebenheiten in Bezug auf Einzelheiten immer noch eine lückenhafte ist, da die Nachrichten über die Betheiligung der Truppen auf verbündeter Seite noch vielfach unvollständig sind. In letzterer Richtung hat General v. Landmann aber manche Ergänzung, manche Berichtigung bringen können, wobei ihm Materialien aus Münchener Archiven, insbesondere die noch von keiner Seite verwertheten Briefe des Kurfürsten Max Emanuel an seine zweite Gemahlin, von großem Nutzen waren.

Zwischen Wilhelm von Oranien, Statthalter der Republik Holland und seit 1688 zugleich König von England, und dem Kurfürsten Max Emanuel von Bayern bestand eine gegen Frankreich gerichtete Interessengemeinschaft insofern, als Letzterer aus der demnächst anfallenden Erbschaft des spanischen Königs die spanischen Niederlande (Belgien) für sich erwerben wollte und dazu der Hülfe Wilhelms zu bedürfen glaubte, während es in dessen Interesse gelegen war, zwischen Holland und Frankreich einen kräftig vertheidigten Pufferstaat zu besitzen. Der sechsjährige Krieg wurde ganz im Geiste der alten Schule geführt, richtiger gesagt derjenigen Schule, die eben damals in die Mode kam, die uns aber heute älter anmuthet als die Strategie der Griechen und Römer. Beide Parteien befolgten eine Ermattungsstrategie, welche vermied, entscheidende Schläge zu führen und statt deren nur den Gegner im Schach zu halten suchte. In den beiden ersten Feldzugsjahren kam es allerdings zu einigen größeren Waffengängen, am 3. August 1692 bei Steenkerken und am 29. Juli 1693 bei Neerwinden, welche beide die Ueberlegenheit der französischen Führung und Truppen klar ergaben, den Oranier dagegen in einem militärisch nicht gerade vortheilhaften Lichte zeigen; im dritten und vierten Jahre getrauten sich die Verbündeten nicht mehr, den Franzosen in offener Feldschlacht entgegenzutreten und beschränkten sich auf die Belagerung einiger der vielen festen Plätze in Flandern, das fünfte und das sechste Jahr zeigt beide Parteien fast nur auf Manövrirmärschen und in Versammlungslagern. Den Franzosen paßte diese Art der Kriegführung ganz gut in ihr System, sie wollten sich nur in den Niederlanden halten und von der Beute des Friedens von Nymwegen nichts einbüßen, der Oranier hinwiederum hatte im Laufe des Krieges seine Ziele erheblich eingeschränkt und erstrebte nur mehr seine Anerkennung als König von England durch Frankreich. Beide Fürsten erreichten im Frieden zu Ryswick ihre Absichten, das deutsche Reich zahlte die Kosten und auch Kurfürst Max Emanuel sah sich in seinen Wünschen, trotz der großen gebrachten Opfer, in keiner Weise gefördert. Zu den Enttäuschungen von Seite des österreichischen Kaisers kamen nun noch solche von Seite des englischen Königs, allzu vertrauensselig hatte der Kurfürst mit seinem Heere und seinem Gelde nur fremden Interessen gedient.

Gegen das staatsmännische Defizit Max Emanuels kann seine militärische Ueberlegenheit über den Oranier kaum ins Gewicht fallen; hier bleibt allerdings ein recht erkleckliches Saldo zugunsten des Kurfürsten, denn Wilhelm war zwar ein tapferer und unverzagter Mann, aber kein Führer. Leider fand Max Emanuel nur wenig Gelegenheit, seine guten militärischen Anlagen zu verwerthen, noch weniger sie auszubilden, denn selbst dann, wenn er nicht als Unterführer des Königs thätig war, sondern selbständig kommandirte, war er durch alle möglichen Rücksichten an der freien Entfaltung seiner Persönlichkeit und an der freien Verwendung seiner Streitkräfte gehindert. Unter solchen Verhältnissen bleibt als einzig erfreuliche Thatsache aus diesem Kriege für uns nur die bestehen, daß sich die in fremdem Solde stehenden bayerischen Truppen auch hier aufs beste bewährt haben. Hiezu wird wohl der in Vorbereitung begriffene zweite Band der Geschichte des bayerischen Heeres weitere Belege beibringen; General v. Landmann hat hiefür in der gegenwärtigen Arbeit, wie in seinen früheren, mächtige Bausteine geliefert.

Wir möchten nicht schließen, ohne auf einen für die Beurtheilung der Politik Max Emanuels im spanischen Erbfolgekriege geradezu entscheidenden Gesichtspunkt hinzuweisen, welchen Landmann geltend macht: „Die vortreffliche Meinung, welche sich der Kurfürst damals von der Kriegstüchtigkeit der französischen Armee bildete, ist ihm später verhängnißvoll geworden. Der Glaube an die scheinbare Unbesiegbarkeit der französischen Truppen trug im spanischen Erbfolgekriege wesentlich dazu bei, dem Kur-

fürsten das Bündniß mit Frankreich werthvoll erscheinen zu lassen und an ihm auch unter den schwierigsten Verhältnissen festzuhalten."

Jörn Uhl.

Die Nordmark zwischen Elbe und Königsau hat im vergangenen Jahrhundert eine nicht geringe Zahl bedeutender Männer hervorgebracht, deren Wirken und Schaffen neue Bahnen wies und dem großen deutschen Vaterlande Ehre brachte, weit über seine Grenzen hinaus. Wer denkt hiebei nicht an den Historiker Theodor Mommsen, an den Germanisten Karl Müllenhoff, an den ungemein vielseitigen Herausgeber der Allgemeinen Deutschen Biographie, Rochus v. Liliencron, an den Musiker Karl Reinecke, an den Bildhauer Magnussen und an das Dichterkleeblatt: Hebbel, Groth, Geibel und Storm? Und diesen folgten Poeten von eigenartigem Gepräge, wie Wilhelm Jensen, Hermann Heiberg, Detlev v. Liliencron, Timm Kröger und Andere mehr.

Das Sinnen und Träumen und Grübeln liegt dem Norddeutschen im Blut. Es ist ein ernstes, nachdenkliches Geschlecht, schweigsam, aber voll tiefer Innensprache, herb und streng nach außen, aber weich und reich im Herzen, fest wurzelnd in der heimathlichen Scholle und doch Welt und Menschheit, Himmel und Erde umspannend mit hingebender Sympathie, die allein den großen Künstler macht zu dem, was er zu sein vermag. Wer nicht mehr sich wundern, wer nicht staunen und verehren und lieben kann, was in der Welt sich bietet, dem hat die Welt auch nichts zu sagen, und er noch weniger selbst der Welt.

Das wundersame Geheimniß der Kunst, das Einzelne zum Allgemeinen, das Heimathgefühl zum Weltgefühl zu weiten, finden wir gerade bei den schleswig-holsteinischen Poeten verwirklicht. Ihr Schaffen hat den Erdgeruch der Scholle, der sie entwachsen sind, und doch auch weisen sie in die Weiten und in die Tiefen des allgemeinen Menschenseins.

Storm ist todt. Ob die, welche schon ihren Namen gesichert haben, noch viel Neues der Welt zu sagen wissen, bleibe dahingestellt. Aber es ist wieder ein Dichter dem Heimathboden entstiegen, der den Namen verdient und der etwas zu sagen hat. Ja, das Buch, das sich „Jörn Uhl" nennt und Gustav Frenssen zum Verfasser hat (und bei Grote in Berlin für 5 M. gebunden zu kaufen ist), bedeutet ein literarisches Ereigniß. Denn es ist ein wunderbar tiefes und herrliches Buch, wie wir deren nicht viele besitzen. Von den Lebenden hat ein ähnliches wohl nur Raabe geschaffen; ja Frenssen mag bei ihm und bei Keller und bei Storm in die Schule gegangen sein; doch das verschlägt nichts; wer ihn einen Raabe-Schüler nennt, der beeilt sich nur, dies neue Talent in eine alte Rubrik einzuordnen; und das mag ja ein literarhistorisches Gewissen beruhigen und befriedigen. Aber Raabe hätte dies Buch selbst nimmer schreiben können, denn es ist durch und durch dithmarsisch, durch und durch Eigenart voll Kraft und Fülle, voll Klarheit und Wahrheit, voll Größe und Tiefe. Hier ist mal wieder ein ganzer, echter Dichter erschienen, der Gestalten schaffen und ein getreues Spiegelbild des Menschenlebens darbieten kann.

Sind wir nicht — so heißt es in einem der letzten Kapitel des Romans — durch Jörn Uhls Leben gegangen, wie man allein durch eine stille, schlichte Dorfkirche geht und besieht alles und tritt leise und vorsichtig auf und setzt sich zuletzt noch ein wenig still in einen Stuhl gegenüber dem Altar?

Hiemit ist in ungemein treffendem Gleichnisse das angedeutet, was das innerste Wesen dieser Dichtung ausmacht. Es ist ein kleiner Fleck Erde, in Ditmarschen, den sie umspannt, und doch eine große Welt, die das menschliche Dasein in Höhen und Niederungen vergegenwärtigt; es ist eine abgelegene Welt, fern und fremd für die meisten Leser wie eine kahle Dorfkirche, und doch so traulich und so beschaulich und erbaulich; denn es fehlt der Altar nicht; es fehlt nimmer die Beziehung zwischen Zeitlichem und Zeitlosem, nimmer die Innerlichkeit und jener tiefe Poetenblick, der auch in jene Tiefe dringt, wo die reine Wahrheit wohnt, „wo Gott und Natur noch in trautem, reinem Bunde miteinander hausen", nimmer jene Erkenntniß, daß „nur denen, die tief forschen, viel und ernst fragen, nur denen, die bewundern, staunen und demüthig verehren, sich die Pforten öffnen zu einem ganzen, weiten Menschendasein", und daß wir nicht wegen dieses Lebens leben, sondern wegen des Geheimnisses, das dahinter liegt, und es muß möglich sein, das Geheimniß zu rathen, und wer es räth, hat Klarheit und Wahrheit. Denn zuweilen gelingt es einem klugen, nachdenklichen Auge, zu sehen, wie das große, schöne und furchtbare Schicksal auf dem ewigen Stein sitzt und mit aufgestütztem Haupte und gerunzelter Stirn das Gewirr von Linien im Sande malt, die verschlungenen Wege, die wir Menschen dann gehen müssen.

In diesem Buche haben wir Heimathkunst und Höhenkunst zugleich; ja, man spürt: in so tiefgründigem Erdreich des Heimathsinnes liegen die starken Wurzeln echter Dichterkraft. Die Landschaft, die Natur, das Klima, die Menschen: Alles ist farbenecht und farbensatt, und Alles ist auch untrennbar von einander und aufs engste verwandt; diese Menschen erwachsen nur auf diesem Boden, nur in dieser Luft, unter diesem Himmel. Wir sehen den Helden der Erzählung werden; er ist ein rechter Nachkomme jener Bauern, welche auf eigene Faust Meer und Land und Sterne studirten und welche Deiche bauten, die hielten, und Schiffe, die der Nordsee widerstanden, und welche die Lippen zusammenpreßten, bis sie schmal wurden, und sich aus Neugier und Ehrfurcht eine Weltanschauung bauten, mit der ein ernster Mann wohl hausen kann. Es ist ein Bauernbursche, aber ein ganzer Kerl, ein echtes kerniges Menschenkind. — Als er zum erstenmale erfahren, was die Leidenschaft der Frauenliebe ist, als er „der Natur selbst in die schönen und furchtbaren, bodenlos tiefen, dunklen Augen" geschaut und Schiffbruch gelitten hat, da wirkte es auf ihn, wie ein bitterkalter Winter mit wundervollen Sternennächten auf den jungen Baum. Vom Frost bis ins Mark getroffen, zieht er sein Leben in sich hinein und führt es still zwischen Wachen und Schlafen weiter, zwischen hellen Aengsten und süßen Träumen. Allmählich, wie die Sonne ihm lange schmeichelt, stundenlang ihre weiche Wange an seine Rinde legt, thaut er auf und wird fröhlich. Jörn wurde ein stiller, wortkarger Mensch. Einige Narren sagten, er wäre dumm. Wer ihm aber in diesen Jahren begegnete und ein kluger und feiner Mensch war, und hat nur einen einzigen Blick in diese scheuen, tiefliegenden, bitterernsten Augen gethan, der hat wie in eine alte Bauernkirche hineingesehen, in Dämmer und Dunkel, goldene Sonnenstrahlen schräg durch hohe Fenster; und ganz hinten hat er auf dem goldglänzenden Altar hohe, stille Lichter brennen sehen.

Wer je in Holstein gelebt hat, der kennt diese ernsten, schweigsamen, brütenden Naturen, die in sich hineinwürgen, was sie quält und ein heißes Herz und einen grimmen Muth hegen; aber sie reden nicht davon, sie bethätigen es durch ihr Leben. Und wer diese Art Niedersachsen auch nur aus Hebbel, Storm und Groth kennt und liebt, der wird auch an Jörn Uhl seine Freude haben und an all den zahllosen Gestalten, die uns die Erzählung vorführt; seien es Geestbauern (die Kreps), die ihr Leben auf dem mageren Heide- und Sandboden nur dürftig fristen, aber mit Schlauheit sich durchschlagen als Besenbinder, Hausirer und Krabbenfänger u. s. w., oder die reichen, machtvollen Marschbauern, die ein Herrenleben auf ihren stolzen, lindengeschmückten Höfen führen, echte Rassenaturen; aber auch sie erreichte der giftige Hauch der Zeit mit Gewinn- und Genußsucht; Wucherer lockten Viele ins Verderben; Spiel und Trunk thaten das übrige; und so sehen wir Vater und Brüder Jörns elendiglich verkommen. Er selbst nimmt den harten Kampf mit dem Leben auf; er will dem Hof den Namen der stolzen Uhlen erhalten, die Jahrhunderte lang dort walteten; es ist vergebens. Das Leben besiegt ihn. Aber er bezwingt mit ungebrochener Kraft, auf anderem Boden, das widrige Leben dennoch und gelangt zur Höhe.

Voll dichterischer Schönheit sind manche Episoden, die für die Handlung zwar entbehrlich scheinen, aber doch dem Ganzen erst die volle Rundung geben. Es liegt ein wunderbarer Zauber über solchen Schilderungen, die immer tief hinabtauchen in jenes geheimnißvolle Reich, wo Natur und Menschenwesen in wundersamer Harmonie zusammenklingen; ich verweise nur auf jene Scene, wo eine echte friesische Mädchenseele voll Scheu und Stolz und Sprödigkeit, die wohl heiß liebt, aber dem Geliebten es nicht verrathen mag und kann, endlich doch hinschmilzt in der stillen Einsamkeit der Natur, und wie sie in der Dämmerung von der Höhe des Weges aus eine helle Jünglingsgestalt ragen sieht an einem Wasser, dem diese eben nach einem kühlen Bade entstiegen ist, da kam über das schwerathmende Mädchen als eine Erleuchtung der helle, tapfere Gedanke, daß diese Erscheinung — es ist ein Knabe, der in die Welt hinausgestoßen ist und noch einmal in dem märchenumsponnenen Brunnen sich die Glieder gekühlt hat — nicht zufällig dastünde, sondern dahingestellt wäre, daß sie zur Natur gesunde. Sie spürte, daß der da der Kamerad ihres innersten Wesens war, mit dem im Geben und Nehmen, jeder mit seinen besonderen Gaben sein eigenes, unsterkiges Wesen zu einem Ganzen und Vollen abrunden würde. Ein Gefühl hoher Freude durchströmte ihre Glieder; ihre Augen füllten sich mit Thränen, so daß sie nichts mehr sah. Darüber mußte sie vor sich hinlachen, daß es leise klang. . . Und als der Geliebte, der ihr leise nachgefolgt ist, dies hört und sich ihr naht, da ward er in Liebe empfangen. — Wie tief und wahr und keusch ist dies behandelt! Und wie tragen alle Personen den Stempel individuellen Lebens, d. h. innerer Wahrheit, sei es Wieten Klood, die treue Magd mit dem Seherblick und der Liebe für Wunder und Märchen, oder die sonnig heitere Lena Tarn, die zierliche Lisbeth Junker, die heißblüthige Elsbe, sei es der ewig sinnirende Onkel Thieß Thiessen, oder der thatenlustige Fierte Krey, der, ehe er gen Hamburg wandert, doch noch die Tiefe des „Goldsootes" im Bade mißt und enttäuscht ins Wasser sieht, das mit stillem, traurigem Auge ihn anschaut, als hielte es wehmüthig sein Geheimniß fest, oder sei es der ewig lächelnde, ewig hochfahrende Bauer, der sich selbst und Anderen seinen Ruin nicht eingestehen will u. A. m.

Ein solches Buch konnte nur schreiben, wer sein Leben lang mit scharfem, staunendem Auge um sich geblickt und mit empfänglicher Seele in sich aufgenommen hat, was sich ihm darbot, und dann, zur Reife des Menschen und des Künstlers gelangt, zum Stifte griff, um die inneren Bilder auszugestalten. Ein echter Poet ist auch Philosoph, denn das Vergängliche ist ihm nur ein Gleichniß des Unvergänglichen, sei es des Ewig-Menschlichen oder des Ewig-Göttlichen, das in edlen Naturen sich regt und zur Erscheinung drängt.

Durch Sorge und Arbeit und bittere Erfahrungen hindurch wird hier ein Mensch zum Ziele geführt, d. h. zu einem in sich gefesteten Inneren. „Was soll man von einem deutschen Manne mehr verlangen, als daß er das große Geheimniß des Menschendaseins und der ganzen Welt demüthig verehre und Lust und Vertrauen habe zu allem Guten?"

Jörn Uhl ist ein Buch, das man zögernd liest; es ist nicht zum Ueberfliegen, zum Blättern; man hält es fest, weil es ja mit jeder Seite entflieht und dem Ende sich nähert, und wer dies erreicht hat, der wird es wohl still und tief befriedigt beiseite legen, um — bald wieder dazu zurückzukehren.

Und wer ist Gustav Frenssen? Er ist ein schlichter Pfarrer in dem kleinen ditmarsischen Dorfe Hemme, aber er birgt eine ganze Welt dichterischer Gestalten in sich. Davon zeugten auch schon die Romane „Die Sandgräfin" und besonders „Die drei Getreuen" (beide ebenfalls bei Grote erschienen, in mehrfachen Auflagen); diese Erzählung ließ schon vieles ahnen, und sie brachte dem Verfasser manches ermuthigende Wort, von Heyse und Marie v. Ebner, aber ganz auf der Höhe zeigt sich der Dichter doch erst in „Jörn Uhl". Das ist reife Manneskunst, die das Phantasieleben nicht überwuchern läßt, sondern es der Wahrheit und Klarheit dienstbar machte. — Auch „Dorfpredigten" gab Frenssen heraus (bei Vandenhoeck u. Ruprecht in Göttingen, 2. Aufl. 1901, 2 Bde.). Auch in ihnen sprudelt reines, tiefes Quellwasser, das erfrischt; denn da redet nicht Einer über die Köpfe hinweg, sondern vom Herzen zu Herzen; da bietet Einer nicht Steine der Dogmatik und Dialektik, sondern Brod des Glaubens und der Herzensweisheit. Wahrlich, es ist herzerfrischend, einem solchen Manne in unsrer wirren und irrenden Literaturperiode zu begegnen. Möge er die verdiente weiteste Anerkennung finden — vor seinem 70. Geburtstage!

Prof. Dr. Alfred Biese.

Besprechungen.

Theobald Ziegler: Allgemeine Pädagogik. Sechs Vorträge. (Aus Natur und Geisteswelt. Sammlung wissenschaftlich-gemeinverständlicher Darstellungen aus allen Gebieten des Wissens. 33. Bändchen.) Leipzig 1901. Verlag B. G. Teubner. VIII und 136 Seiten 8°. Preis geh. 1 M., geb. 1.25 M. — Mit der Widmung an den Straßburger Amtsgenossen des Verfassers, den Theologen Heinrich Julius Holtzmann, aus Anlaß von dessen 70. Geburtstage geziert, erscheint das vorliegende Buch als eine zwar kurze, aber doch systematische Betrachtung der Erziehungsprobleme, das vermöge der steten Berücksichtigung der aktuellen Erfordernisse auch praktisch unmittelbar anregend zu wirken in vieler Hinsicht trefflich geeignet ist. Es ist ein weltkluger, die Geschichte des menschlichen Geistes und der Kultur überhaupt ebenso wie die humanitären Ideale erwägender Philosoph, der auf kein psychologisch-pädagogisches Dogma eingeschworen ist und nicht einem Schema zuliebe das Leben vergißt, der aus dem Buche spricht. — Den Darlegungen im einzelnen zu folgen, würde hier viel zu weit führen. Hervorzuheben ist die Kritik der neuesten preußischen Lehrpläne, eine sehr wohlthuende Betonung des körperlichen Moments für die Erziehung („Pflege" des Körpers, Spiel und Turnen, Handarbeiten, Ausbildung der Sinne), die Forderung einer planmäßigen Entwicklung der receptiven und der produktiven seelischen Leistungsfähigkeit und die Angabe der hiezu tauglichsten Mittel und eine wohlwollende Anerkennung der neuesten Bestrebungen um ästhetische Volksbildung.

Chr. D. Pflaum.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Im Ausschuß für Krebsforschung hielt am 21. März Geh. Rath v. Leyden einen Vortrag über die Krebserreger. Er gelangte zu folgenden Schlüssen: Das Carcinom ist eine übertragbare (ansteckende) Krankheit, bedingt durch Schmarotzer (Protozoen), die mit den vom Redner gefundenen und vorgezeigten übereinstimmten. An den Vortrag, der durch zahlreiche mikroskopische Präparate und Zeichnungen veranschaulicht wurde, schloß sich eine lebhafte Erörterung, an der sich Professor Lubarsch-Posen, Professor v. Hansemann, Medizinalrath Behla-Luckau, Stabsarzt v. Wasielewski und der Vortragende betheiligten.

* Internationale wissenschaftliche Ballonfahrt. Am Donerstag, den 3. April, findet in den Morgenstunden eine internationale wissenschaftliche Ballonfahrt statt. Es steigen bemannte und unbemannte Ballons auf in: Trappes, Paris, Straßburg, München, Wien, Krakau, Berlin, St. Petersburg, Moskau, Blue Hill Observatory bei Boston U. S. A. Der Finder eines jeden unbemannten Ballons erhält eine Belohnung, wenn er der jedem Ballon beigegebenen Instruktion gemäß den Ballon und die Instrumente sorgfältig birgt und an die angegebene Adresse sofort telegraphisch Nachricht sendet. Auf eine vorsichtige Behandlung der Ballons und Instrumente wird besonders aufmerksam gemacht. Um Irrthümer zu vermeiden, wird darauf aufmerksam gemacht, daß für Hülfeleistungen beim Landen eines be-

mannten Ballons besondere Vergütungen bezahlt werden, deren Höhe jedesmal von dem Ballonführer festgestellt wird.

* **Straßburg.** Der erste Assistent am hiesigen Universitätsinstitut für Hygiene und Bakteriologie Dr. Hayo Bruns aus Hannover ist zum Direktor des neu errichteten bakteriologischen Institutes in Gelsenkirchen berufen worden. Zum Nachfolger des Dr. Bruns wurde, der „Straßb. Post" zufolge, Dr. med. H. Kayser aus Kaiserslautern ernannt.

* **Leipzig.** Der Physiker Prof. Holtzmann hat sich, wie die „Voss. Ztg." mittheilt, endgültig entschlossen, von Leipzig an die Wiener Universität zurückzukehren. Ferner siedelt von Leipzig auch der Professor für Hautkrankheiten Riehl als Nachfolger des jüngst verstorbenen Prof. Kaposi nach Wien über. — Die hiesige Handelshochschule wurde im laufenden Wintersemester von 353 Studirenden und 54 Hörern besucht.

* **Berlin.** Professor Friedrich Delitzsch, Direktor der vorderasiatischen Abtheilung der königlichen Museen, hat nunmehr die Orientreise, die ihn namentlich nach Bagdad und Babylon führen wird, angetreten. Der Gelehrte wird voraussichtlich erst Ende des Jahres heimkehren. — Der Direktor der agrikulturchemischen Versuchs- und Samenkontrolstation in Köslin Dr. Paul Baessler und der Vorsteher der landwirthschaftlichen Versuchsstation in Danzig Dr. Max Schmoeger wurden zu Titularprofessoren ernannt.

* **Aus Oesterreich-Ungarn.** Die Grazer Lehrkanzel für Hautkrankheiten wird durch Prof. Rille in Innsbruck besetzt werden. — Die acht Universitäten Oesterreichs, fünf deutsche, Wien, Graz, Prag, Innsbruck, Czernowitz, eine tschechische und zwei polnische, zählten im Wintersemester zusammen 18,323 Hörer, davon 9410 Juristen, 4590 Philosophen, 3299 Mediziner und 1024 Theologen. Die Zahl der weiblichen Hörer betrug 623, davon 126 ordentliche. 514 Studentinnen gehörten zur philosophischen, 66 zur medizinischen, 43 (als Hospitantinnen) zur juridischen Fakultät. — Mit Beginn des nächsten Studienjahres wird an der Universität in Lemberg die zweite Lehrkanzel für deutsches Recht errichtet werden. Auf dieselbe ist der ordentliche Professor dieses Faches an der Czernowitzer Universität, Dr. jur. Alfred v. Halban, in Aussicht genommen. — Der Privatdozent an der Budapester Universität Dr. med. August Szekely wurde zum Adjunkten am pathologischen Universitätsinstitut ernannt. — Der Rektor der Thierärztlichen Hochschule in Budapest, Dr. Franz Hutyra, wurde von der kgl. belgischen Akademie der Arzneikunde zum ausländischen korrespondirenden Mitglied ernannt.

* Jubiläum. Der Privatier Dr. jur. K. Pöhlmann in Würzburg feierte dieser Tage sein 50jähriges Doktorjubiläum. Die juristische Fakultät der dortigen Universität erneuerte ihm das Doktordiplom.

* Die II. Hauptversammlung des Bayerischen Neuphilologen-Verbandes wird in Nürnberg am 3., 4. und 5. April 1902 stattfinden. Am Donnerstag, dem 3. April, abends 8 Uhr, im Saale des Restaurants „zum Krokodil" (Weintraubengasse 22): Begrüßung der Theilnehmer und Wahl zweier Rechnungsprüfer. Am Freitag, dem 4. April, vormittags 10 Uhr, im Festsaale des neuen Gymnasiums (am Frauenthor): Oeffentliche Festsitzung. 1. Ansprache des ersten Vorstandes, Hrn. Gymnasialprofessors Georg Werr. 2. Vortrag des zweiten Vorstandes Hrn. Gymnasialprofessors Christ. Eidam: „Zum neusprachlichen Unterricht an deutschen Mittelschulen". 3. Vortrag des Universitätsprofessors Hrn. Dr. Heinrich Schneegans: „Le rôle de Molière dans l'histoire de la littérature française". Nachmittags 3 Uhr im Festsaale des Neuen Gymnasiums: Sektionssitzung der Lehrer an humanistischen Gymnasien und Realgymnasien: 1. Referat über das neue Lehrprogramm für Gymnasien von Hrn. Gymnasialprofessor Dr. Rich. Ackermann. 2. Antrag des Hrn. Gymnasialprofessors Christ. Eidam auf Vermehrung der französischen Stunden am humanistischen Gymnasium. 3. Vortrag des Hrn. Gymnasiallehrers Dr. Friedr. Klein über „Allgemeine Stundenplanfragen". 4. Referat über das Lehrprogramm des Realgymnasiums von Hrn. Gymnasialassistenten Chr. Beck. Abends 8 Uhr im Restaurant „Krokodil": Geschäftssitzung. Am Samstag, dem 5. April. Vormittags 8½ Uhr, im Festsaal des Neuen Gymnasiums: Allgemeine Sitzung. 1. Vortrag des Hrn. Gymnasiallehrers Dr. Frz. Bock: „Die jetzige Instruktion für den neusprachlichen Unterricht an bayerischen Mittelschulen". 2. Vortrag des Hrn. Realschulassistenten H. Fauner: „Die Anstellungs- und Beförderungsverhältnisse der bayerischen Neuphilologen". 3. Vortrag des Hrn. Reallehrers Otto Müller: „La simplification de la syntaxe française und ihre Bedeutung für den französischen Unterricht." 4. Referat des Schriftführers Dr. A. Rosenbauer, kgl. Reallehrers, über die auf dem nächsten deutschen Neuphilologentage zur Berathung stehenden Punkte: a) Die Vorbildung der Neuphilologen. b) Das Breul'sche Projekt eines Reichsinstituts. c) Zum Antrag des Leipziger-Vereins Neuph. Zentralbibliothek betreffend. Nachmittags 3 Uhr im Festsaale des Neuen Gymnasiums: Sektionssitzung der Lehrer an Real- und Industrieschulen. 1. Referat über das Lehrprogramm der Industrieschulen von Hrn. Prof. Konrad Dürr. 2. Besprechung des neuen Lehrprogramms der Realschulen, eingeleitet durch Hrn. Reallehrer Heinrich Danschacher. Abends 8 Uhr im Restaurant „Krokodil": Zwanglose, gesellige Vereinigung (Abendessen à la carte).

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

* Verlag von Gustav Fischer in Jena *

Naturwissenschaftliche Wochenschrift

Herausgegeben von Prof. Dr. H. Potonié und Oberlehrer Dr. F. Koerber in Grosslichterfelde-W. b. Berlin

Preis vierteljährlich 1 Mark 50 Pfg.

Trotz des reichen Inhalts der Zeitschrift ist der Preis so billig angesetzt worden, um jedem zu ermöglichen, seine naturwissenschaftliche Zeitschrift sich selbst zu halten. Probenummern durch jede Buchhandlung oder von der Verlagsbuchhandlung unentgeltlich zu beziehen.

(14741)

Tauchnitz Edition.

March 26, 1902.

The War in South Africa.

Its Cause and Conduct.

By

A. Conan Doyle.

In 1 vol

[2306]

Sold by all booksellers — no orders of private purchasers executed by the publisher.

Jahrgang 1902. München, Donnerstag, 27. März. Nummer 72.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

☞ Des Charfreitags wegen erscheint die nächste Nummer am Samstag.

Uebersicht.

Unsere Soldatenlieder. I. Von Carl Voretzsch. — Der Kampf um den Kindergarten. Von Prof. D. Dr. Zimmer. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Unsere Soldatenlieder.

Von Carl Voretzsch.

Wer jemals Tornister und Muskete getragen, wer jemals als moderner Kriegsmann auf staubiger Landstraße in brennender Sonnengluth dahinmarschirt ist, der weiß, welche Bedeutung das Soldatenlied für unser Militär hat. Wie beim Klange der Musik, beim Spielen eines flotten Marsches die gesenkten Köpfe hoch genommen werden und die Gestalten sich höher recken, so übt auch das gesungene Lied, sei es nun heiter oder ernst, eine belebende, ermunternde Wirkung aus — wie es im Soldatenliede heißt:

Auf dem Marsch ein munt'res Lied, juchheidi, juchheida!
Aus der Flasch' nen tücht'gen Hieb, juchheidi, juchheida!
Der uns durch die Kehle pfeift,
Macht uns das Marschiren leicht, juchheidi u. s. w.

Ja, das Soldatenlied wird unter Umständen sogar zu einer Waffe in der Hand des Soldaten. Wie bei anderen Menschen, gehört auch beim Soldaten eine gewisse Zufriedenheit und Fröhlichkeit zum Singen. Hat jedoch der gestrenge Herr Hauptmann die Kompagnie etwas unnöthigerweise „gepisackt" oder „geschlaucht" oder hat er seinem gerechten Zorn in Worten oder Verhängen von Strafen allzusehr Luft gemacht, so wird sich bei der Heimkehr auch bei den Leuten die rechte Fröhlichkeit nicht einstellen. Es ist dem Soldaten verboten, seine Unzufriedenheit in Worten oder Geberden kund zu thun, aber er hat ein anderes Mittel in der Hand: er kann schweigen, und kein Mensch kann ihn zum Singen zwingen, wenn es ihm nicht „drum" ist. Die meisten Vorgesetzten und zumal die Kompagniechefs sehen es daher sehr gern, wenn die Kompagnie recht fleißig singt und damit ihre gute Stimmung dokumentirt.

In jüngster Zeit haben die Soldatenlieder mehrfach die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich gezogen, nicht so sehr wegen ihrer musikalischen oder inhaltlichen Vorzüge, sondern durch die Verbote, welche gegen die „anstößigen" Lieder erlassen worden sind und den Kladderadatsch zu einigen köstlichen Satiren begeistert haben. Solche Verbote sind schon in früheren Jahren, so 1898 im Gardekorps und wohl auch sonst noch, ergangen und haben das deutsche Soldatenlied bei den Laien — und deren gibt es trotz der allgemeinen Wehrpflicht noch immer die schwere Menge — jedenfalls in einen eigenthümlichen Geruch gebracht. Wie der „Kunstwart", hat sich der „Vorwärts" über die „nichts weniger als dezenten Marschlieder" ereifert, und der Verfasser der „Funken", der im Dezember 1900 in jungen Jahren verstorbene Ludwig Jacobowski, hat der Frage der Veredelung des Soldatengeschmacks einige Artikel über „Literatur und Armee" (in Nr. 41 und 42 der „Nation" 1900) gewidmet und durch Verbreitung billiger Klassikerdrucke unter den Soldaten auch praktisch dafür zu wirken gesucht, worüber er im zweiten der genannten Artikel selbst ausführlich berichtet.

Es liegt in der Natur der Sache, daß die aus solchem Anlaß geschriebenen Betrachtungen über das Soldatenlied die Lieder niederen Ranges allzusehr in den Vordergrund stellen und dadurch zu mehr oder weniger einseitigen Vorstellungen von der Sache führen. Jacobowski läßt zwar auch den guten und schönen Liedern, die er unter den expreß für seinen Zweck von Soldaten verschiedener Regimenter aufgeschriebenen Liedern gefunden, die gebührende Würdigung zutheil werden, aber seine Eintheilung der gesammten Lieder in: 1. Regimentslieder („die den betreffenden Regimentern eigen sind und im Refrain nur dieses verherrlichen"), 2. Zoten- und Tingeltangel-Lieder, 3. eigentliche Volkslieder, erweckt doch falsche Vorstellungen von dem Antheil der „anstößigen" Lieder. Eduard Platzhoff, der von Jacobowski citirte Mitarbeiter des „Kunstwart", stellt die „witzigen oder witzelnden Reimereien mit unzähligen Versen und ebensovielen Zweideutigkeiten", die „der Soldat singt, wenn kein Vorgesetzter in der Nähe ist", sogar in die erste Reihe, dann kommen bei ihm die „Mußlieder", d. h. „die obligatorischen Vaterlandsgesänge, von denen freilich nur der erste Vers bekannt ist", dann „die Soldatenlieder im engeren Sinn", zuletzt „die Volkslieder, die voranstehen sollten"; Gassenhauer, Operette, „Tingeltangelteufel" machen sich schon bedenklich breit.

Das sieht alles sehr düster aus und könnte Einen wirklich, um mit Platzhoff zu reden, „bei allem, was Volkskunst und -Bildung heißt, zum Pessimisten machen". Um aber das deutsche Soldatenlied gerecht zu beurtheilen, darf man sich nicht an die in einer einzelnen Garnison, zumal nicht an die speziell in Berlin gesammelten Erfahrungen oder an ad hoc gesammelte Proben halten, deren Auswahl mehr oder weniger vom Zufall abhängt. Wer Gelegenheit gehabt hat, das Soldatenlied in verschiedenen Garnisonen und Truppentheilen, oder auch nur zu verschiedenen Zeiten innerhalb desselben Truppentheils zu beobachten, der weiß, daß, wie beim Volkslied im allgemeinen, so auch beim Soldatenlied im besonderen große Verschiedenheiten nach Zeit und Ort bestehen. Hier herrscht mehr das Volkslied allgemeinen Charakters, dort mehr das eigentliche Soldatenlied vor, in größeren Garnisonen dringen naturgemäß Operettenmelodien und Tingeltangellieder leichter ein als in den kleinen und entlegenen Garnisonen. Meist geben einige wenige Sänger den Ton an, und so wechselt die Wahl der Lieder nicht nur nach den verschiedenen Kompagnien, sondern es kann sich innerhalb derselben Kompagnie binnen weniger Jahre ein völliger Wandel vollziehen, zumal seit Einführung der zweijährigen Dienstzeit, welche der Bildung einer Tradition natürlich viel weniger günstig ist als die dreijährige.

Schließlich kommt für die Beurtheilung des Soldatenliedes nicht zuletzt das gesammte Milieu in Betracht, innerhalb dessen es lebt und gedeiht: das rauhe, auf konventionelle Lügen sehr wenig gestimmte Soldatenleben, das tagtägliche Beieinander der verschiedensten Elemente, der geringe Bildungsgrad des Durchschnittssoldaten, das zum Uebertreiben und Ueberschäumen geneigte kritische Alter, in dem sich die Dienenden befinden. Durch das Zusammenwirken dieser verschiedenen Momente erklären sich gerade die extremen Eigenheiten des Soldatenliedes, welche dem

unbefangenen Beobachter am allermeisten in die Augen fallen: der oft an die Stelle des Patriotismus tretende, manchmal bis zum äußersten gesteigerte Chauvinismus so gut wie die Neigung zur Zote, der manchmal geradezu haarsträubende Blutdurst nicht minder als die durchaus nicht seltene übertriebene Sentimentalität. Wer alles das für baare Münze nehmen wollte, würde den deutschen Soldaten ebenso verkehrt beurtheilen, wie etwa den deutschen Studenten, dessen Trinkleistungen und Liebesabenteuer er nach seinen Kneipliedern taxiren wollte.

I.

Soldatenlieder sind Volkslieder, ihrer Verbreitung wie ihrem ganzen Charakter nach. Gekannt und gesungen von breiten Schichten des ganzen Volkes, dem Verständniß und Empfinden des gemeinen Mannes entsprechend, von Mund zu Mund, allenfalls noch durch schriftliche Mittheilung überliefert und so allen mit der volksthümlichen Ueberlieferung verbundenen Veränderungen ausgesetzt, bilden die Soldatenlieder einen integrirenden Bestandtheil dessen, was wir gemeinhin unter „Volkslied" verstehen. Innerhalb desselben erhalten sie ihren besonderen Charakter zunächst durch ihren Inhalt, da hier zu den sonst üblichen Liedern mit allgemeinen Sujets noch die Berufs- und Standeslieder, die Soldatenlieder in engerem Sinn treten, welche speziell den Soldatenstand feiern, ebenso wie die von Oskar Schade gesammelten „Handwerkerlieder" den einzelnen Handwerkern gelten. Der Form nach unterscheiden sich die Soldatenlieder an und für sich nicht von den übrigen Volksliedern, aber es ist natürlich, daß, wenigstens von den Fußtruppen auf dem Marsch, die marschmäßigen Lieder bevorzugt werden, also in erster Linie solche in Zweivierteltakt (vereinzelt auch Sechsvierteltakt), demnächst solche in Dreivierteltakt, wenn auch Sechsachteltakt nicht selten ist und selbst Dreiachteltakt, wenn auch nur vereinzelt, vorkommt. Im Bivouac, im Revier beim Putzen und Gewehrreinigen, begegnen ohne Unterschied alle sonst im Volkslied üblichen Taktarten, hier treten neben dem Chorgesang auch die Einzelsänger in ihr Recht. Wie beim Volkslied überhaupt, gehört auch hier Text und Melodie zusammen, ohne letztere ist das „Lied" nicht denkbar. Man hat daher auch kein Recht, den bloßen Text vom Lied loszulösen und ohne Rücksicht auf die Melodie zu verurtheilen. Nur in der geschriebenen Ueberlieferung, in den „Soldatenliederbüchern", finden wir auch Texte, die der Melodie entbehren und darum, streng genommen, nicht zu den „Liedern" zu rechnen sind.

Betrachten wir die Soldatenlieder zunächst nach ihrem Inhalt, so bieten sich uns theilweise dieselben Gattungen wie beim Volkslied überhaupt dar: Balladen, Liebeslieder, Abschiedslieder, Jägerlieder, Coupletgedichte u. s. w., theils mit dem soldatischen Element kombinirt, theils unabhängig von demselben. Unter Berücksichtigung des allgemeinen wie des speziellen Elements ergeben sich etwa folgende Gruppen:

Die in den Volksliedersammlungen in der Regel den Eingang bildenden *historischen* und *balladenhaften Lieder* fehlen auch hier nicht, d. h. erzählende Lieder mit historischem oder wenigstens alterthümlichem Hintergrunde. „Historische Volkslieder" im gewöhnlichen Sinne des Wortes, solche, die ein geschichtliches Ereigniß zum Sujet nehmen und mit Einzelheiten schildern, findet man kaum im Munde des Soldaten, es ist vielmehr die allgemeine Stimmung oder das menschliche Einzelerlebniß, allenfalls noch eine historische Persönlichkeit, welche den Gegenstand solcher Lieder ausmacht. Wir haben kein Lied auf die Schlacht von Sedan, wohl aber auf den Tod des Reitersmanns Andreas Förster in dieser Schlacht, kein Lied auf den Friedensschluß von 1871, dafür aber eine Klage um die, welche in Frankreich unterm Rasen schlummern und von den Ihren daheim vergeblich erwartet werden. Allzuweit reicht übrigens die Erinnerung in diesen Liedern nicht zurück. Noch aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges mag das Lied vom bestraften Fähnrich stammen, das mit den Worten beginnt:

Es zogen drei Regimenter wohl über den Rhein,
Ein Regiment zu Fuß, ein Regiment zu Pferd
Und auch ein Regiment Dragoner —

und in Volksliedersammlungen verschiedentlich mitgetheilt ist. Die deutsche Version des französischen Marlbroughliedes („Ein Fähnrich zog im Kriege — Wer weiß, kehrt er zurück?") mag gelegentlich des spanischen Erbfolgekrieges entstanden sein. An den siebenjährigen Krieg erinnert ein Kanon auf den General Laudon. Hingegen hat sich aus den Freiheitskriegen manches erhalten: Napoleonlieder, Tod des Herzogs von Braunschweig-Oels, Abschieds- und Kampflieder. Zuweilen werden ältere Lieder auf neuere Ereignisse umgedeutet, hier und da auch Lieder allgemeinen Charakters durch einen Zusatz zeitgeschichtlichen Inhalts erweitert.

Hieran schließt sich die große Zahl derjenigen Lieder, welche im allgemeinen das *Soldatenleben im Kriege* schildern: Aufforderungen zum Kampf fürs Vaterland, Abschiedslieder, Kampfschilderungen, Einzelscenen aus der Schlacht oder nach der Schlacht, Verherrlichung des Todes fürs Vaterland. Die „obligaten Vaterlandslieder" spielen hiebei keine große Rolle, und das ist auch ganz begreiflich: „Deutschland, Deutschland über alles" und „Die Wacht am Rhein" werden nicht als bloße Marschlieder, als Wegkürzer verwendet, sondern für besondere festliche Gelegenheiten aufgespart. Das patriotische Gefühl kommt darum nicht zu kurz: Liebe zum Vaterland, Begeisterung für den Waffendienst, kameradschaftliche Gesinnung, alles das kommt in diesen Liedern einfach und natürlich, häufig in poetischer Gestaltung zum Ausdruck. So finden wir hier Uhlands „Ich hatt' einen Kameraden" wieder, das zum Volks- und Soldatenlied geworden ist, ebenso das von Arndt einem älteren Liede nachgedichtete „O Du Deutschland, ich muß marschiren, o Du Deutschland und ich muß fort", und neben solchen Liedern erscheinen eine ganze Menge anderer, deren Verfasser wir nicht kennen, die theilweise jedenfalls direkt aus Soldatenmund hervorgegangen sind. Germanische Kampflust durchglüht diese Lieder, mit Blutvergießen wird nicht gespart, und der Erbfeind jenseits der Vogesen bekommt manches zu hören. So gewinnen viele dieser Lieder einen etwas chauvinistisch-antifranzösischen Anstrich, der aber seine ganz natürliche Begründung findet: die großen Kriege des vergangenen Jahrhunderts sind ja fast ausnahmslos gegen Frankreich geführt worden. Und sobald einmal von Krieg und Feind in solchen Liedern die Rede ist, verlangt der aufs Gegenständliche gerichtete Sinn des gemeinen Mannes etwas konkretes, faßbares: gegen einen imaginären Feind begeistert man sich nicht.

Zahlreicher noch als diese Kriegslieder ist die Menge der Lieder, welche dem *Soldatenleben im Frieden* gelten. Alle ernsten und heiteren Seiten des Soldatenlebens werden hier beleuchtet, alle Etappen, von der Aushebung des Rekruten bis zur Entlassung des „Reservemanns" zur Darstellung gebracht:

Es sind ja die Zeiten so schön in der Welt,
Daß alle junge Bursche müssen ziehen ins Feld.

Der König von Preußen, er hat es gesagt,
Daß alle junge Bursche müssen werden Soldat.

Die hübschen und geraden, die sucht er sich aus,
Und die krummen und die lahmen schickt er wieder
nach Haus. . . .

und am Schluß der Dienstzeit heißt es:

Drum Brüder stoßt die Gläser an,
Es lebe der Reservemann!
Wer getreu gedient hat seine Zeit,
Dem sei ein volles Glas geweiht.

Zwischen diesen beiden Hauptereignissen liegt eine ganze Kette von Erlebnissen und Beobachtungen, die ihre Darstellung im Liede finden: das Gedenken des jungen Soldaten an den einsamen Schatz daheim, oder die Kunde

von dessen Untreue, neue „Bekanntschaften“ in der Garnison, gestörtes Rendezvous u. s. w. Der gesammte Dienst wird im ganzen oder in Einzelbildern vorgeführt, die einzelnen Waffengattungen und Truppentheile, sowie die verschiedenen Stämme oder Landschaften, denen die Vaterlandsvertheidiger angehören, werden in besonderen Liedern gefeiert. Die Zeit des Manövers und der Einquartierung ist ein neuer Lichtpunkt im Leben des Soldaten und wird von diesem in gebührender Weise im Liede gewürdigt. Den Abschluß bilden die theils humoristisch gefärbten, theils wehmüthig gestimmten Reservelieder.

Mit diesen Gattungen ist die Reihe der Soldatenlieder in engerem Sinn beschlossen. Es bleibt noch die große Kategorie der Lieder allgemeinen Inhalts, welche unter sich wieder sehr verschiedenartigen Charakters sind. In erster Linie stehen hier die Volkslieder, die Lieder, welche die jungen Burschen daheim „in Zivil“ bereits gesungen und in der Garnison nicht vergessen haben. Sie sind naturgemäß in denjenigen Truppentheilen am stärksten vertreten, welchen ihren Ersatz vom flachen Lande oder aus kleinen Städten beziehen, am wenigsten dort, wo die moderne Industriebevölkerung das Material liefert. Unter allen Umständen ist aber noch eine große Zahl guter — hier und da auch weniger guter — Volkslieder unter den Soldaten lebendig, vor allem Liebeslieder, Abschiedslieder, Jägerlieder u. s. w. Stücke wie „Köln am Rhein, du schönes Städtchen, Köln am Rhein, du schöne Stadt“, oder „Ich stand auf hohem Berge, Schaut' hinab ins tiefe Thal“, haben geradezu das Entzücken des Dichters Jacobowski wachgerufen, der ja selbst eine Auswahl von deutschen Volksliedern „Aus deutscher Seele“ herausgegeben hat. Diese Volkslieder brauchen darum keineswegs bloß von den idealen Seiten des Lebens und Liebens zu reden, und so Mancher wird sich vielleicht über den enthusiastischen Beifall wundern, den Jacobowski der „markigen Ballade“ zollt: „Es schlief ein Graf bei seiner Magd bis an den hellen Morgen“. Derlei ist im Volkslied nichts seltenes, und so manches tragikomische Lied ist unter diese Kategorie einzureihen, die man mit Jacobowski als „derb, aber nicht gemein“ bezeichnen darf.

Eine besondere Spezies unter diesen allgemeinen Liedern bilden nun allerdings noch diejenigen, in welchen das Derbe zum Obscönen wird und dieses nicht ein nebensächliches Element, sondern den eigentlichen Gegenstand der Dichtung bildet. Das auch in anderen Kreisen nicht unbekannte „Es steht ein Wirthshaus an der Lahn“ ist ein Beispiel für viele. Zweifelhafte Liebesaffairen, Hotelabenteuer, groteske Schilderungen aus dem Bereich der niederen Minne dienen diesen Liedern als Inhalt, theilweise sind sie in coupletmäßige Form gekleidet. Zum Theil sind sie nur Eigenthum des Einzelnen, zum andern Theil werden sie von der ganzen Truppe gesungen, sei es zum Aerger, sei es zum Plaisir der Herren Offiziere. Dürften diese Lieder auch größtentheils ohne besonderen Schaden aus dem Liederrepertoire unsrer Soldaten schwinden, so darf man auf der anderen Seite doch auch sagen, daß selten eines dieser Lieder bloß gemein ist, daß sie zumeist eine gute Dosis Humor und Witz enthalten.

Daß der Geschmack des Soldaten sich durchaus nicht auf Lieder solcher Art konzentrirt, lehrt uns am besten ein Blick in die geschriebenen Liederbücher, welche viele Soldaten sich anlegen. Da finden wir zunächst natürlich die Soldaten- und Volkslieder, die der Soldat auf dem Marsche hört, daneben aber auch andere Lieder und Gedichte, die nur Einzelnen bekannt sind und aus einem Büchlein ins andere wandern, oder dem Schreiber von einem Kameraden diktirt werden. Und unter diesen sind eine Reihe von Liedern bekannter Dichter: Kerners „Ach, ach ich armes Klosterfräulein“, Geibels „Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer“, Zedlitzens „Marie saß weinend im Garten“ u. a. m. Es sind nicht immer Autoren ersten Ranges, deren Gedichte auf diese Art volksthümlich werden. Unter allen Umständen ist es Bedingung, daß solche Dichtungen dem Empfinden des Volkes von vornherein einigermaßen kongenial sind, und das trifft bei Autoren zweiten und dritten Ranges oft in höherem Maße zu als bei den Dichtergrößen. Jedenfalls aber ist dieser beständige Einfluß der höheren Dichtung auf das Soldatenlied als ein wesentliches Charakteristikum des Soldatengeschmacks nicht außer acht zu lassen.

II.

Es knüpfen sich eine Reihen Fragen an die Soldatenlieder, die wir hier kurz ihrem Inhalt nach besprochen haben: Fragen nach der Entstehung oder Herkunft der einzelnen Lieder, nach ihrer Verbreitung, nach den Veränderungen, denen sie bei ihren mannichfachen Wanderungen ausgesetzt sind, nach ihrem ästhetischen und moralischen Werth, sowie nach ihrer Bedeutung für die Beurtheilung des literarischen Geschmacks unsres Volks und speziell unsrer Soldaten. Das sind lauter Fragen, die sich ebenso beim Volkslied überhaupt erheben. Wir wollen hier nur dasjenige herausgreifen, was für eine zutreffende Würdigung des Soldatenliedes nothwendigerweise zu beachten ist.

Bei der Art ihrer Ueberlieferung und Verbreitung unterliegen die Soldatenlieder in erhöhtem Maße den Veränderungen in Text und Melodie, welche die Volkslieder im allgemeinen zu erfahren haben. Gedächtnißfehler spielen zunächst eine große Rolle: ganze Strophen gehen verloren, andere werden umgestellt, im einzelnen begegnet manche Entstellung des Ursprünglichen, manches komische Mißverständniß. Hand in Hand damit geht die Um- und Neudichtung: fehlende Strophen werden ergänzt, fremde Strophen aus ganz anderen Liedern eingefügt, zuweilen zum Refrain oder zu einer einzelnen Strophe ein ganz neues Lied gedichtet. Zu solchen gewollten oder ungewollten Textentstellungen tritt beim Soldatenlied in ausgedehnter Weise die bewußte, absichtliche Anpassung. Volkslieder, in welchen von Soldaten zunächst gar nicht die Rede ist, erhalten auf diese oder jene Art ein militärisches Element. Sagt sonst in dem bekannten Lied „Es wohnt ein Müller an jenem Teich“ die Müllerstochter zu ihrer Mutter: „Einen Edelmann, den mag ich nicht — Einem braven Burschen versag' ich's nicht“, so heißt es in der Soldatenversion: „Einem braven Füsilier versag' ich's nicht.“ In anderen Liedern wird der zivile Held frischweg durch einen Soldaten ersetzt. Das weitverbreitete „Es blühen Rosen, es blühen Nelken“ hat in den meisten Fassungen den Refrain:

Drum sag' ich's noch einmal:
Schön sind die Jugendjahr',
Schön ist die Jugend, sie kehrt nicht mehr.
Sie kehrt, sie kehrt nicht mehr,
Kommt auch nicht wieder her,
Schön ist die Jugend, sie kehrt nicht mehr.

Dafür singt man in Deutschböhmen:

Drum sag' ich's noch einmal:
Schön sind die Jugendjahr',
Schön ist die Jugend, sie kommt nicht mehr.
Ja, ja, sie kommt nicht mehr,
Sie ist beim Militär,
Schön ist die Jugend, sie kommt nicht mehr.

Die zweite Strophe lautet:

Ich liebt' ein Mägdlein von achtzehn Jahren,
Ich liebte sie zum Zeitvertreib —

in der deutschböhmischen Fassung:

Die schönen Mädchen hat Gott erschaffen
Für die Soldaten zum Zeitvertreib.

Wie hier Lieder allgemeinen Inhalts zu Soldatenliedern umgestaltet werden, müssen sich auch die eigentlichen Soldatenlieder den nach Ort und Verhältnissen wechselnden Bedingungen anpassen. Lieder, die ursprünglich für bestimmte Truppentheile oder Waffengattungen gedichtet sind und die Kennzeichen ihres Ursprungs noch an sich tragen,

erfahren bei ihrer weiteren Verbreitung mannichfache, zuweilen komisch wirkende Veränderungen. So ist das schöne Lied „An der Weichsel gegen Osten — Stand ein Soldat (Ulan, Husar) auf seinem Posten" nach Melodie und Text von Haus aus zweifellos ein Kavallerielied. Der Posten will das schöne Mädchen mit den Blumen, als verdächtig, nicht passiren lassen: „Bist du treu dem Vaterlande — So gib' einen Kuß zum Pfande", worauf sie schlagfertig erwidert: „Wirst vom Roß absteigen müssen — So du meinen Mund willst küssen." Statt dessen singt der Infanterist in Deutschböhmen: „Wirst vom Posten gehen müssen — So du meinen Mund willst küssen" und in Halle gar: „Wirst Gewehr abnehmen müssen . . .". Die Namen Grenadier, Musketier, Füsilier wechseln in den Liedern natürlich nach Belieben, ebenso wie die örtliche Anknüpfung oder der historische Hintergrund. Ein 1866 entstandenes Lied von dem sterbenden Soldaten, der seinem Kamerad die letzten Grüße an die Braut daheim aufträgt, findet seinen Schauplatz bald zu Trautenau, bald zu Tobo, und 1870 wird es mit kühnem Griff auf Sedan übertragen.

Ein besonderes Interesse verdienen in einer Betrachtung über das Leben des Soldatenliedes die ursprünglich von Kunstdichtern stammenden Lieder, welche sich inmitten der Soldaten- und Volkslieder Bürgerrecht erworben haben und nun wie diese behandelt werden. Ist uns von den Dichtungen namenloser Verfasser die Originalversion in der Regel nicht bekannt und dadurch eine genaue Verfolgung der Veränderungen und Abweichungen der neuen Versionen von jener sehr erschwert, so haben wir bei solchen Kunstgedichten in den vorhandenen Drucken eine sichere Basis, von welcher aus wir die volksthümlichen Versionen beurtheilen können.[1]) Schon vor nahezu dreißig Jahren hat H. Steinthal in der von ihm herausgegebenen Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft eine aus Volksmund aufgezeichnete Variante von Uhlands „Ich hatt' einen Kameraden" mitgetheilt, die nicht nur der dritten Strophe völlig entbehrt, sondern auch im Text der beiden ersten Strophen eine Reihe kleiner, aber charakteristischer Veränderungen zeigt. Die Betrachtung läßt sich heute, an der Hand gerade des Soldatenliedes, noch weiter führen. Das Lied ist verschiedentlich ergänzt worden, theils nach der inhaltlichen, theils nach der formellen Seite hin. Das Volk liebt es, erzählende Lieder mit einer allgemeinen Betrachtung, einer Sentenz oder einem guten Rath zu schließen. So singt das 3. hessische Infanterie-Regiment Nr. 83 die folgende vierte Strophe hinzu:

Und so geht es zu im Kriege,
Wenn man vor dem Feinde steht,
Da blitzen die Kanonen,
Da gibt es kein Verschonen,
Der Tod ist unser Loos.

Hinsichtlich der Form entbehrt Uhlands Lied eines eigentlichen Refrains, der von jedem Einzelnen mitgesungen werden kann. Die bloße Wiederholung der Schlußzeile ist kein genügender Ersatz. Ein solcher Refrain ist nun in Württemberg hinzugekommen, dem Inhalt nach ein Schlachtenbild in kurzen Zügen, der Melodie nach theilweise eine Wiederholung der Hauptmelodie, theilweise völlig neu:

Kavall'rie rückt vor,
Infant'rie gibt Salven ab,
Das ganze Jägerkorps
Rückt aus mit Sack und Pack.
Kavall'rie muß attackiren,
Die Franzosen müssen's retiriren,
Die Franzosen müssen's sehen,
Daß wir Deutsche Sieger sein.

Und endlich, damit neben der Tragik auch die Komik nicht fehle, hat sich die Parodie des Uhland'schen Gedichtes bemächtigt, wie folgende mir aus Halle bekannte Variante zeigt:

Ich hatt' einen Kameraden,
Einen bessern findst Du nicht.
Es war des Morgens frühe,
Wir gingen nur mit Mühe
In gleichem Schritt und Tritt.

Ein Rinnstein lag am Wege —
Wer fällt 'nein? Du oder ich?
Ihn hat es fortgerissen,
Er liegt zu meinen Füßen
Und stöhnte fürchterlich.

Wollt' ihm die Hand noch geben
Zur hülfsbereiten That,
Ich konnt' ihm nicht mehr geben
Und fiel ganz dicht daneben
Als treuer Kamerad.

Wenn diese Parodie nicht gerade als eine Verbesserung des Uhland'schen Liedes bezeichnet werden kann, so beweist sie doch für die Popularität desselben, und andrerseits fehlt es ja auch nicht an Stücken, welche bei unsern Soldaten verständige Aufnahme und durchaus kongeniale Veränderungen oder Erweiterungen erfahren haben. Das ist z. B. der Fall mit „Ritters Abschied" von Kinkel, das vor allem durch die Männergesangvereine — in der Komposition von Johanna Kinkel — unter das Volk hinausgetragen worden ist. Im Originaltext lautet das Lied, wie folgt:

Weh, daß wir scheiden müssen!
Laß' dich noch einmal küssen!
Ich muß an Kaisers Seiten
Ins falsche Welschland reiten.
Fahr wohl, fahr wohl, mein armes Lieb!
Fahr wohl, fahr wohl, mein armes Lieb!

Ich werd' auf Maienauen
Dich niemals wiederschauen.
Der Feinde grimme Schaaren
Sie kommen angefahren.
[: Fahr wohl, fahr wohl, mein armes Lieb! :]

Ich denk' an dich mit Sehnen,
Gedenk' an mich mit Thränen!
Wenn meine Augen brechen,
Will ich zuletzt noch sprechen:
[: Fahr wohl, fahr wohl, mein armes Lieb! :]

Schon 1875 hat Dr. Hans Zurmühlen das Lied am Niederrhein in einer volksthümlichen Fassung aufgezeichnet, welche charakteristische Merkmale der mündlichen Ueberlieferung deutlich erkennen läßt. So lautet die erste Strophe: „Eh' daß wir scheiden müssen — Laß uns noch einmal küssen. — Ich muß an Kaisers Seite — Fürs falsche Welschland streiten." Die zweite und dritte Strophe haben ihre Plätze vertauscht, in der nunmehr zweiten ist der Gegensatz deutlicher hervorgehoben: „Ich denk' an dich mit Sehnen, — Denk' du an mich mit Thränen." Die Schlußstrophe zeigt im Anfang eine der in den mündlichen Ueberlieferungen so häufigen Textentstellungen, wie sie bei ungewohnten Worten und Wendungen leicht eintreten, im zweiten Theil an Stelle des offenbar vergessenen oder, wie gewisse äußerliche Anklänge vermuthen lassen, undeutlich verstandenen Originaltextes völlige — übrigens ziemlich sinnlose — Neudichtung: „Ich werd' mit meinen Augen — Dich niemals wieder schauen, — Die blauen Himmelsfahnen, — Sie kommen all' zu sagen: Fahr' wohl . . .". In ähnlicher Form ist es seither aus dem Elsaß bekannt geworden, ähnlich — im ganzen allerdings mit engerem Anschluß an das Original — habe ich es auch in dem Liederbuch eines württembergischen Musketiers gefunden. Die interessanteste Version ist aber zweifellos jene, welche ich seinerzeit in Halle aufgezeichnet habe. Ein ein-

[1]) Vgl. hiezu auch den in diesen Blättern (1898, Nr. 53 und 54) erschienenen Aufsatz „Volkslied und Kunstlied" von John Meier.

facher, freilich sangeskundiger Füsilier — seines Zeichens Maler — hatte das Lied von einer Sängergesellschaft gehört, zwei neue Strophen hinzugedichtet und es so bei seiner Kompagnie eingeführt:

Weh, daß wir scheiden müssen!
Laß dich noch einmal küssen!
Ich muß an Kaisers Seiten
Ins falsche Welschland streiten.
[: Fahr wohl, fahr wohl, mein armes Lieb! :]

Denk ich an dich mit Sehnen,
Füllt sich mein Aug' mit Thränen.
Der Feinde grimme Schaaren,
Sie kommen angefahren.
[: Fahr wohl, fahr wohl, mein armes Lieb! :]

Ich werd' auf Maienauen
Dich niemals wiederschauen,
Wenn meine Augen brechen,
Werd' ich zuletzt noch sprechen:
[: Fahr wohl, fahr wohl, mein armes Lieb! :]

Wenn sich die Sonne neiget,
Vom Meer der Nebel steiget,
So kommen sie gezogen,
Des Kampfes wilde Wogen.
[: Fahr wohl, fahr wohl, mein armes Lieb! :]

Sollt ich in Feindes Erden
Einst eingesenket werden,
So mögst du mein gedenken,
Wenn sie hinab mich senken
Zur Ruh, zur Ruh, zur ew'gen Ruh.
O Liebchen mein, zur ew'gen Ruh.

Die ersten Strophen mit ihren wenigen Veränderungen lassen die enge Beziehung zum Originaltext noch deutlich erkennen. Die neue Wendung „Denk' ich an dich mit Sehnen, — Füllt sich mein Aug' mit Thränen" möchte man als eine — bewußte oder unbewußte — Verbesserung des gekünstelten Originaltextes betrachten. Von besonderem Interesse sind jedoch die neuen Strophen, ihrem Inhalt nach Parallelstrophen zur zweiten und dritten des Originalgedichts. Die vierte ist nur eine überflüssige Fortsetzung in dem bombastischen Stil der zweiten. Aber die fünfte gibt dem ganzen einen schönen und wirksamen Abschluß, sie wäre werth, ganz an die Stelle der ursprünglichen Schlußstrophe zu treten.

Solche Beispiele lehren, daß der Soldat sich bei der Aufnahme neuer Lieder durchaus nicht rein rezeptiv verhält, daß er ihre Schönheiten zu würdigen und unter Umständen zu vertiefen versteht. Auf die Beziehungen zwischen Kunstpoesie und Volkslied aber, auf das Fortleben von Kunstgedichten im Volksmund und auf den beständig sich erneuernden Wandel der im Volke umgehenden Lieder werfen solche Beobachtungen interessante Lichter.

(Schluß folgt.)

Der Kampf um den Kindergarten.

Im November 1898 hatte der Vorstand des Bundes der deutschen Frauenvereine an die deutschen Regierungen eine Petition gerichtet, in welcher er eine gesetzliche Einführung von Kindergärten in Verbindung mit jeder Volksschule forderte, zu deren Besuch alle Kinder mindestens zwei Jahre vor ihrem Eintritt in die Volksschule verpflichtet sein sollten; ferner sollten die Seminare für Kindergärtnerinnen der staatlichen Prüfung unterstellt und die Abgangsprüfung der Seminaristinnen vor einer vom Staate eingesetzten Kommission abgelegt werden; außerdem sollten staatliche Anstalten für die Ausbildung von Kindergärtnerinnen geschaffen werden. Dieser Petition war eine Begleitschrift beigefügt, die das Erziehungswerk Friedrich Fröbels behandelte und die Grundzüge eines Lehrplans für ein Kindergärtnerinnenseminar aufstellte.

Diese Petition hat nach mehreren Richtungen hin eher aufregend als anregend gewirkt. Der deutsche Fröbelverband, eine Vereinigung solcher Vereine und Anstalten, welche die Weiterbildung der Erziehung auf Fröbel'scher Grundlage bezwecken, hatte einige Zeit vorher einen Normallehrplan für Kindergärtnerinnenseminare aufgestellt und den Regierungen unterbreitet. Es mußte diesem Verbande wenig erwünscht sein, daß die Petition auf diesen Normallehrplan nicht einging, ihn damit sozusagen desavouirte und dadurch eine gewisse Spaltung in das geschlossene Vorgehen der Kindergartenbestrebungen brachte.

So hatte jene Petition, weil nicht mit den organisirten Freunden der Kindergartenbestrebungen verabredet, geschweige aus deren gemeinsamen Arbeit hervorgewachsen, in diesen Kreisen verstimmt.

Die Wirkung auf die Lehrer war eine noch ungünstigere. Der Vorstand des Bundes deutscher Frauenvereine griff mit seiner Petition tief in das gesammte Volksschulwesen hinein; man sah keine Spur davon, daß auch nur der Versuch gemacht war, mit den Kreisen der Volksschullehrer in Fühlung und zur Verständigung über die Frage der Verbindung von Kindergarten und Schule zu kommen. Man hätte vielleicht achselzuckend über diese wie über manche Petition des an Petitionen reichen Bundes deutscher Frauenvereine hinausgehen können, wenn nicht doch die Gefahr vorhanden zu sein schien, daß diese Petition nicht doch irgendwie Folgen haben könnte.

Und eine Gefahr sahen darin manche Pädagogen. Ist auch der Kindergarten selbst mit seinen eigenthümlichen Grundsätzen und Einrichtungen sowohl in der Praxis, wie namentlich auch in der Theorie weiten Lehrerkreisen unbekannt, so ist er denselben insofern schon nicht bequem, weil er einerseits die Vorbildung der schulpflichtigen Kinder spaltet, und weil er andrerseits sich ganz dem Einfluß der Volksschule entzieht. Vielleicht auch drittens, weil er Frauenarbeit ist, denn ein gewisser Gegensatz zwischen Lehrern und Lehrerinnen ist thatsächlich vorhanden.

Besonders war es der Schuldirektor Beetz in Gotha, der gegen die Forderung eines besuchspflichtigen Kindergartens auftrat mit einer eigenen Broschüre (Kindergartenzwang! Wiesbaden 1900). Seine Schrift hat von Frau Henriette Goldschmidt, wohl der geistigen Urheberin der vorgenannten Petition, eine Erwiderung erfahren. (Ist der Kindergarten eine Erziehungs- oder Zwangsanstalt? Wiesbaden 1900.) Auf Lehrerversammlungen ist die Frage erörtert, in Lehrerzeitungen ist sie weiter geführt. Namentlich brachte die Hamburgische Schulzeitung aus der Feder ihres Herausgebers eine eingehende Behandlung dieser Frage, und so ist ein gewisser Kampf in pädagogischen Kreisen über den Kindergarten entstanden, der nur dadurch nicht sonderlich viel Erfolg verspricht, weil man sich gegenseitig zu wenig versteht.

Der Grund, weßhalb ein Schulmann wie Beetz, noch dazu in einer Stadt, in der schon seit lange ein Kindergärtnerinseminar besteht, das seinerzeit Ruf hatte, gegen den Kindergartenzwang und gegen den Kindergarten überhaupt auftritt, liegt in den Erfahrungen, die man mit dem obligatorischen Unterricht vorschulpflichtiger Kinder in Frankreich gemacht hat; ein Fehler ist es aber, wenn die französische école maternelle mit unserem Kindergarten verwechselt wird. Beetz schreibt: „Ein Schrecken überfällt mich geradezu, wenn ich der Kindergärten in Frankreich und der französischen Schweiz gedenke. Während meines Aufenthalts dortselbst in den Jahren 1884 und 1885 nahm ich wiederholt Gelegenheit, neben anderen Schuleinrichtungen auch die écoles maternelles und classes enfantines zu besuchen. Diese sind in Frankreich durch das Gesetz von 1881 als die Basis des ganzen Elementarunterrichtssystems dem öffentlichen Schulwesen völlig ein- und gleichgeordnet. Die Mutterschulen nehmen die Kinder vom zweiten bis sechsten Jahre auf und geben ihnen die erste physische, moralische und intellektuelle Erziehung. Ihre unterrichtliche Aufgabe erstreckt sich über fast sämmtliche Schuldisciplinen. Ich wollte meinen Sinnen nicht trauen, als ich zum ersten-

male in einer école maternelle sah und hörte, wie diese kleinen Wesen im Zahlenkreise bis 100 gedächtnißmäßig rechneten, die Ziffern darstellten, wie sie die Stoffe der Fibel zusammenbuchstabirten, lasen und abschrieben, auswendig gelernte Erklärungen über moralische Begriffe und Verhältnisse herschnurrten, die Hauptstädte der französischen Departements und europäischen Länder aufsagten und dergleichen mehr Proben ihres mißhandelten Gedächtnisses und französischen Unverstandes ablegten. Zeit genug zur Dressur hatten Lehrer und Kinder allerdings; denn sie beglückten sich gegenseitig im Sommer zwölf, im Winter zehn Stunden. Im Kindergarten aßen auch die Kleinen die Hauptmahlzeit. Er hat sie also in Frankreich den ganzen Tag, das Haus — die Nacht. Jene Kinder hätte ich in etwa sechs Jahren wiedersehen mögen! Wenn Frankreich auf dieser Bahn beharrt, dann bedauere ich das arme Volk. Für Deutschland wäre eine solche Einrichtung das größte nationale Unglück." — Allerdings, wenn der Kindergarten das wäre, dann hätte Beetz vollständig recht, aber das ist er nicht.

Es ist freilich nicht zu leugnen, daß zwischen Kindergarten und Kindergarten auch in Deutschland ein himmelweiter Unterschied ist, und daß vieles, was den Namen Fröbel führt, den erziehenden Gedanken Fröbels selbst völlig fernsteht. Darin hatte die oben erwähnte Petition durchaus recht, daß sie eine Regelung der Ausbildung der Kindergärtnerinnen verlangte. Kindergärtnerinseminare stehen heute unter der Gewerbeordnung. Und wenn denn auch der vom deutschen Fröbelverbande ausgearbeitete Normallehrplan den Kindergartenbestrebungen ein gewisses Rückgrat gegeben hat, so doch nur denjenigen Seminaren, die wirklich von idealen Gesichtspunkten ausgehen, aber nicht den Erwerbsunternehmungen, die Fröbels Namen für ihre Zwecke ausnützen.

Die Kindergärtnerin ist eine Erzieherin, ebenso gut wie die Lehrerin, und die Pädagogik des vorschulpflichtigen Alters ist in nichts einfacher als die der schulpflichtigen Zeit. Ungenügend vorgebildete Kräfte sind im Kindergarten nicht minder schädlich als in der Schule.

Bei einer Beurtheilung des Kindergartens müssen wir von der Idee ausgehen. Die Idee des Kindergartens aber ist nicht die der Bewahranstalt, die als solche nichts weiter will, als daß sie Kinder, die, sich selbst überlassen, verwahrlosen würden, aufnehmen; sie ist auch nicht die der Kleinkinderschule, die von dem Gedanken ausgeht, daß schon die früheste Jugend religiös beeinflußt werden muß, und wo die Eltern nicht christliche Gesinnung haben, ihren Kindern einen Ersatz geben will. Der Kindergarten ist nicht eine soziale Einrichtung, wie die Bewahranstalt, ebenso wenig ein Unternehmen der inneren Mission, wie die Kleinkinderschule, sondern er ist eine pädagogische Veranstaltung.

Dies aber nicht in der Meinung, daß er den Eltern und besonders den Müttern ihre Arbeit abnehmen wolle. Nicht wenn das Familienleben zerrüttet ist, tritt der Kindergarten die traurige Erbschaft an, sondern er soll, ebenso wie die Schule, etwas geben, was das Kind im Elternhause nicht finden kann. Er soll also die Familienerziehung nicht ersetzen, sondern ergänzen.

Die Erziehung ist eine Pflicht der älteren Generation gegenüber der jüngeren, und das jüngere Geschlecht hat sie von den älteren zu fordern. Die ersten Erzieher sind die Erzeuger; wer Kindern das Leben gegeben hat, der soll ihnen nicht bloß das Brot geben, das sie bedürfen, sondern auch die Erziehung.

Aber das Elternhaus kann nicht alles geben, was das Kind an Erziehung braucht. Würde es der Familie möglich sein, dem Kinde die Schule zu ersetzen? Kein Mensch glaubt das. Und selbst wenn es im Einzelfall den wenig beschäftigten Eltern möglich sein würde, ihren Kindern den ganzen Wissensstoff, den die Schule bietet, zu übermitteln, so könnte sie doch eines ihnen nicht geben — den erziehlichen Einfluß der Gemeinschaft gleicher Altersgenossen. In der Schule tritt das Kind in das öffentliche Leben hinein. Und so berechtigt es ist, daß die Schule dem Vorbilde der Familie sich möglichst anpaßt, so zweifellos ist es doch auf der anderen Seite, daß die Schule für die Kinder das ist, was für die Erwachsenen das öffentliche Leben, und das umsomehr, je entwickelter sie ist.

Dieses Gemeinschaftsleben braucht das Kind nicht erst von der Schulzeit an. Dem Kinderstubenalter, in welchem die Kinder ganz auf die Führung und Pflege durch die Eltern angewiesen sind und nichts anderes bedürfen, folgt noch vor der schulpflichtigen Zeit eine andere Altersstufe, in welcher die Kinder das Bedürfniß des Verkehrs unter einander haben. Hier reicht schon eine kinderreiche Familie nicht völlig aus, weil die Altersunterschiede zwischen dem drei- und fünfjährigen Kinde auf der einen, dem drei- und einjährigen Kinde auf der anderen Seite — und das sind doch im wesentlichen die Altersunterschiede der Kinder in der Familie — zu bedeutend sind, als daß die derartig dem Alter nach verschiedenen Kinder sich entsprechende Gespielen sein können. Zumal aber, wo ein Kind allein ist, oder nur wesentlich ältere Geschwister hat, bedarf es etwa vom dritten, spätestens vom vierten Jahre an des Verkehrs mit anderen.

Hier tritt der Kindergarten ein, und nach dieser Seite kann er durch die Familie nicht ersetzt werden.

Gesunde Kinder dieses Alters drängen danach, in eine Gemeinschaft miteinander zu kommen, und wo ihnen das nicht gewährt wird, hängen sie der Mutter so am Rockschoße, daß auch diejenige Mutter, die die beste pädagogische Ausbildung erlangt hat und reichlich Zeit besäße, bald ermatten würde. Das Kind will zu anderen Kindern; es geht auf die Straße. Schon recht, wo das, wie in kleinen Städten und auf dem Lande, ohne Bedenken möglich ist. Aber in der Großstadt ist die Straße keine Erziehungsstätte, und auch die Höfe haben ihre Bedenken.

Aber davon ganz abgesehen, bedarf das Kind in seiner Gemeinschaft eine weitere Anregung. Wohl lernen die Kinder voneinander; so vererben sich die Spiele der Kinder seit Jahrhunderten; ja nachweislich haben wir in Deutschland Kinderspiele, die noch aus mythologischen Zeiten grauen Alterthums fortgepflanzt sind. Aber das Kind will auch von Erwachsenen lernen, auch im Spiel. Und einem rechten Kinde geschieht kein größerer Gefallen, als wenn sich dem kindlichen Spiele Erwachsene anschließen, vorausgesetzt nur, daß sie wirklich nichts anderes sein wollen als Gleiche unter Gleichen und gute Spielkameraden. Das Spiel ist für die Kinder nicht bloß die Gelegenheit und der Anlaß, sich auszutummeln, sich selbst darzustellen und auszulassen, sondern im Spiel übt es zugleich seine Kräfte in der verschiedensten Gestalt und übt sie mit Lust.

Wer für das vorschulpflichtige Alter eine Erziehungsmethode suchen will, kann um den Kindergarten nicht herumkommen, und Comenius, der feinsinnige Pädagoge, der prophetisch Vieles vorausgesehen und vorausgesagt hat, was erst viel später wieder neu entdeckt worden ist, hat in seiner „Kindheitsschule" wohl gewußt, die Kleinsten zu behandeln; nur hat er den Schritt noch nicht gewagt, sie aus der Kinderstube hinaus in den Kindergarten zu führen.

Aber dem Kindergarten würde man nicht gerecht werden, wenn man in ihm nur eine Spielschule sähe. Es ist großentheils noch nicht bekannt, daß er nur ein Bruchstück eines ganzen Erziehungssystems ist, mit dessen Vollendung sein Begründer nur nicht mehr fertig geworden ist, da ihn der Tod früher ereilte. Fröbel ist ausgegangen von der Erziehung der heranwachsenden Jugend; aber die Erfahrung zeigte ihm, daß er tiefer graben mußte, und so ist er von der schulpflichtigen Erziehungsstufe auf die Stufe des frühen Kindheitsalters zurückgegangen.

Hier aber hat er etwas neues geschaffen, etwas, was seine Weiterbildung und Durchführung im nachschulpflichtigen Alter erst noch finden muß. Sein Kindergarten nämlich ist die Verbindung von Lernschule, Arbeitsschule und Erholungsstätte. Wie Herbart hat Fröbel eine Erziehungsschule, nicht eine bloße Lernschule haben wollen; die Schule soll erziehen, nicht drillen. Aber mehr noch als Herbart hat er betont, daß die Schule zugleich in die praktische Arbeit einführen müsse. Noch jetzt ist unsre Schule zum größten Theil nur die Vermittlerin des Wissens; sie will Wahrheit lehren, und ihre Fragen sind: Wie ist etwas? wie ist es geschehen? und wodurch ist es geschehen oder geschieht es? Daneben hat, wenn schon zumeist ebenfalls in

der Form der Belehrung, von jeher auch die religiös-sittliche Erziehung ihre Stellung in der Schule gehabt. Aber ziemlich vernachlässigt war die ästhetische Bildung und besonders die technische Ausbildung. Unsre technischen Hochschulen finden auch in unsern Realschulen nicht die nothwendige Vorbildung nach der technischen Seite, die im praktischen Betriebe gelernt werden muß, sondern nur nach der Seite des Wissens. Nun aber sind wir nicht bloß zum Wissen da, sondern müssen und wollen handeln; wir müssen also das Handeln lernen, und zwar sowohl in dem Sinne, daß wir lernen unsre Glieder gebrauchen, — Handeln kommt bekanntlich von Hand her — sondern auch in dem Sinne, daß wir lernen uns Zwecke setzen und die zur Erreichung dieser Zwecke dienenden Mittel ausfindig zu machen.

Der Mensch ist von Natur nicht bloß wißbegierig, sondern er hat auch einen Trieb, thätig zu sein; in beidem waltet derselbe Drang der Selbstthätigkeit, dort im Erkennen, hier im Handeln. Bringen wir unsre Kinder nur zum Wissen, so verkürzen wir sie nicht bloß um eine wichtige Seite allgemeiner Ausbildung, sondern lassen auch einen, namentlich beim Kinde sehr regen, Trieb unbefriedigt. Und so wird das Kind in einer solchen Lernschule nicht völlig seines Lebens froh. Wo aber der Unterricht und die Erziehung gegründet sind auf die natürlichen Bedürfnisse des kindlichen Lebens, wo es auf dieselben eingeht und sie zweckentsprechend befriedigt — dazu aber gehört in hervorragendem Maße die Pflege des Thätigkeitstriebs —, da wird dem Kinde die Arbeit zur Freude, da wird aus dem Müssen ein Dürfen.

Darin liegt das Geheimniß, warum ein verständig geführter und dem Fröbel'schen Gedanken entsprechender Kindergarten die Kinder so überaus glücklich macht. Wo sind die Schulen, die das Gleiche von sich sagen könnten? Gewiß, es gibt deren, aber — es sind solche, in denen der Lehrer es versteht, und in denen die Schulordnung es zuläßt mit dem Lernen, Arbeit und Erholung zu verbinden.

Was Dr. Lietz und Frau v. Petersen in ihren Landerziehungsheimen wollen, was in Enschede in Holland de Vries thut, was in bescheidenerem Maßstabe der Rektor Henck in Rothenditmold begonnen hat — alles das ist mehr oder weniger die Uebertragung der Kindergartenmethode auf die Schule.

Wenn man es nur wüßte, was für große und köstliche Aufgaben der Schule aus dem Kindergarten sich ergeben! Man würde nicht mehr darüber die Achseln zucken, daß im Kindergarten mit seinen in der That neuen methodischen Grundlagen oft mangelhaft vorbereitete und auf sich selbst gestellte Kindergärtnerinnen nur Mangelhaftes leisten, man würde vielmehr die Idee von dort hernehmen, die so überaus glücklich und fruchtbringend ist, und sie, soweit es die Schulbureaukratie irgend zuläßt, in die Schule übertragen, in Volksschule wie höhere Schule. Es ist gar nicht auszusagen, welchen Gewinn unser Schulwesen davon haben würde!

Heute schreibt man noch „wider den Kindergarten", — nicht ohne Grund, wie zugegeben werden muß. Aber vielleicht hat der Kampf doch das eine Gute, daß man das werthvolle Neue, was der Kindergarten bietet, verstehen lernt und in der Schule zu verwirklichen sucht. Seinen Gegnern kann der gute Kindergarten eines getrost entgegenhalten: Kommt und seht, wie froh bei uns die Kinder sind, und wie natürlich, und wie sie sich zu uns drängen!

Ich weiß keine sicherere Methode, die Güte einer Schule zu beurtheilen, als die, daß man auf die Freude sieht, die daran und darin die Kinder haben. Ist das aber richtig, dann ist der Kindergarten glänzend gerechtfertigt und in der That ein Vorbild für alle folgende Schulerziehung.

Berlin-Zehlendorf. Prof. D. Dr. Zimmer.

Besprechungen.

—r. Eine bayerische Landkarte aus dem 16. Jahrhundert. Das Topographische Bureau des kgl. bayer. Generalstabes hat soeben eine Arbeit vollendet und der Oeffentlichkeit zugänglich gemacht, die eines großen und allseitigen Interesses sicher sein darf. Eine Musterung der alten Bestände an Kupferdruckplatten förderte Platten zutage, die der Herstellung einer der ältesten bayerischen Landkarten gedient hatten. In mühevoller Arbeit wurde das Material gereinigt und wieder für den Druckgebrauch hergerichtet, und von der alten Karte eine kleine Neuauflage veranstaltet, die demnächst zu billigem Preise im Handel (Riedel'sche Buchhandlung München) erscheinen wird.

Es handelt sich um die im Jahre 1579 gefertigte Karte des Weinerus.

Im 16. Jahrhundert, da auf den verschiedensten Gebieten des Schaffens, Forschens, Entdeckens und Erfindens eine rege Thätigkeit herrschte, sind auch die ersten bedeutenden kartographischen Erzeugnisse in Bayern entstanden, die für die meisten der späteren Arbeiten grundlegend wurden. Die bekannte allererste Karte des Aventinus (Turmair aus Abensberg), im Jahre 1523 im Maßstabe von etwa 1:800,000 erschienen, war zunächst als Grundlage zur Ueberblickung der bis dahin erreichten Ergebnisse der Forschung gedacht; sie lieferte aber außer den Besiedelungsangaben noch viel topographisches Detail, allerdings ohne auf hohe Genauigkeit Anspruch zu machen. Auf sehr genauen astronomischen Ortsbestimmungen und Messungen beruhte dagegen die erste eigentliche Landkarte von Bayern, die der Professor der Mathematik an der Universität in Ingolstadt Philipp Apianus (Bienewitz) in 40 Blättern im Maßstabe 1:50,000 im Jahre 1563 vollendet hat. Da eine Vervielfältigung dieser Karte unterblieb und das Original verloren ging, so existiren heute nur mehr wenige Kopien einzelner Blätter, die in der Plankammer der Armeebibliothek aufbewahrt werden. Aber schon im Jahre 1568 hatte Apian eine Reduktion obiger Karte in 24 Blättern 1:144,000 folgen lassen und als „Bayerische Landtafeln" in Holzschnitt veröffentlicht. Die Holzstöcke verwahrt das Nationalmuseum. Auch diese Karte enthält viel Detail und besonders ein vollständiges hydrographisches Netz. Sie ist es, die von dem herzoglich bayerischen Münzwardein Peter Weinerus im Jahre 1579 im gleichen Maßstabe auf Kupfer geätzt wurde und so eine genaue Kopie der Karte des Apian darstellt, doch sind nur auf den ersten Blättern, gleichwie bei Apian, deutsche Schriftzeichen, dann abweichend hievon lateinische Schriftzeichen angewendet.

Das Uebersichtsblatt gibt den Umfang des Kartenwerkes an: Nürnberg—Cham—Passau—Salzburg—Füssen—Augsburg, und ist mit den Wappen der herzoglich bayerischen Städte geziert; auch alle übrigen Blätter weisen reichen und schönen Randschmuck auf. Als besondere Merkwürdigkeiten seien hervorgehoben:

Es finden sich z. B. verzeichnet die altberühmten Steinbrüche östlich Nürnberg, die für so zahlreiche Bauten dieser Stadt den schönen rothen Sandstein lieferten; die „Aertzgrubn" bei Amberg und das Silberbergwerk bei „Potenmaiß" im Bayerischen Wald; die uralten, theilweise schon von den Römern benutzten Wildbäder Wemding, Gögging, Abbach, Kreuth; die Glashütten bei Zwiesel; Weinberge auf den Südhängen der nördlichen Donauberge bei Neuburg, Kelheim, Regensburg, Straubing, sowie bei Landshut, wo überall der Wein heutzutage kaum mehr gedeiht und nur mehr durch Ortsnamen, wie Winzer, angedeutet wird. Durch saubere kleine Bildchen sind die Schlachtfelder von Ampfing (1323) und von Wenzenbach (1504) gekennzeichnet, in ähnlicher Weise ist der Nordwestangriff des Jahres 1546 auf die Festung Ingolstadt veranschaulicht. Ueberhaupt sind sichtlich überall, wo es dem Zeichner möglich war, getreue Bildchen an Stelle der Ortssignaturen getreten: siehe z. B. die Frauenkirche von München, die Dürer-Thürme von Nürnberg, der Stadtthurm von Straubing, der Martinsthurm von Landshut. An anderen Orten hat freilich eine üppige Phantasie nachhelfen müssen. In den ausgedehnten Waldungen und Haiden um München tummelt sich das Wild, die Spitzen der Berge krönen Gemsen. Die Bergdarstellung ist natürlich mehr als primitiv, auch die Namenangabe nur dürftig. Es finden sich im Bayerischen Wald der Lusen, Rachel, Obsser, Actwha (Arber); im bayerischen Gebirg der Heimgarten, Krottenkopf, Hirschberg, die Rothwand, Neureuth, der Kunigsee mit dem Watzmann, auch der heutige Lieblingsberg der Münchener, der „Wendlstain", ist angegeben.

Das Gesagte wird genügen, um in jedem Geschichtsfreund den Wunsch zu erwecken, diese interessante Karte kennen zu lernen; um ihre Anschaffung zu erleichtern, sollen, wie verlautet, ihre Blätter auch einzeln zum Preise von etwa 1 Mark erhältlich sein.

Mittheilungen und Nachrichten.

* Eine Sachverständigenkammer für Werke der Literatur und der Tonkunst mit dem Sitze in Weimar ist soeben für das Großherzogthum Sachsen, die Fürstenthümer Schwarzburg-Rudolstadt und Schwarzburg-Sondershausen, Reuß ältere Linie und Reuß jüngere Linie gebildet worden. Die Sachverständigen werden von den betheiligten Regierungen nach erfolgter Vereinbarung gemeinschaftlich ernannt und werden durch den Präsidenten des großherzoglich sächsischen Landgerichts in Weimar oder auf dessen Ersuchen durch ein Amtsgericht vereidigt. Die Sachverständigenkammer für Werke der Literatur besteht u. A. aus Autoritäten wie Geheimer Hofrath Dr. Karl Ruland, Direktor des Museums und des Goethe-Nationalmuseums, Oberbaurath Ernst Kriesche, Oberbibliothekar Geheimer Hofrath v. Bojanowski, Geheimer Hofrath Professor Dr. Bernhard Suphan, Direktor des Goethe- und Schiller-Archivs, und Universitätsprofessor Dr. Eduard Rosenthal in Jena. In der Sachverständigenkammer für Werke der Tonkunst finden wir Namen wie Generaldirektor Dr. Eduard Lassen, Geheimer Hofrath Karl Müllerhartung, Universitätsmusikdirektor Professor Hermann Thurean in Eisenach und Hofkapellmeister Rudolf Herfurth in Eisenach.

-rt- Neue Planeten. Auf dem großherzoglichen astrophysikalischen Observatorium Königstuhl bei Heidelberg sind von Prof. Max Wolf und seinen Mitarbeitern in den letzten Wochen neuerdings sechs kleine Planeten mittelst photographischer Daueraufnahmen gewisser Gegenden des Fixsternhimmels neu entdeckt worden, welche die vorläufige Bezeichnung 1902, HP bis HU erhalten haben. Der hellste dieser sechs neuen Planetoiden (1902, HP) ist knapp 11., der schwächste (1902, HR) 14.5. Sterngröße; sämmtliche neu entdeckten Objekte sind also sehr lichtschwach. Der oben mitgezählte Planet 1902 HQ ist wahrscheinlich identisch mit dem schon bekannten (bereits im Jahre 1867 entdeckten) Planetoiden (93) Minerva.

—g. Heidelberg. Dem außerordentlichen Professor der hiesigen Universität Dr. Ludwig Koch wurde der Charakter als Honorarprofessor verliehen.

* Leipzig. Prof. Dr. E. Zarnke, Bibliothekar an der hiesigen Universität, und Dr. R. Abendroth, Bibliothekar und Kustos der Gehler'schen medizinischen Bibliothek und Archivar der kgl. sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften, sind der „Frankf. Ztg." zufolge zu Oberbibliothekaren der hiesigen Universität ernannt worden.

* Berlin. Bei der hiesigen Technischen Hochschule ist Dr. Oskar Frölich in der Abtheilung für Chemie und Hüttenkunde als Privatdozent für das Lehrfach der praktischen Elektrometallurgie und Elektrochemie zugelassen worden.

* Aus der Schweiz. Professor Henri Erman in Lausanne, der verdiente Professor des römischen Rechts, hat, wie die „Nat.-Ztg." erfährt, eine Berufung an die neu begründete Juristenfakultät zu München erhalten. Er stammt aus der bekannten Berliner Gelehrtenfamilie und ist der Bruder des geschätzten Aegyptologen und des Universitätsbibliothekars in Breslau. — Der Geologe Universitätsprofessor Dr. Albert Heim ist von einer wissenschaftlichen Reise, die er in Gemeinschaft mit Dr. Hundhausen nach Neuseeland unternommen hatte, wieder nach Zürich zurückgekehrt. — In Bern wird, wie man der „Frankf. Ztg." schreibt, vom 1. bis 6. September der zweite Internationale Kongreß für medizinische Elektrologie und Radiologie abgehalten. Es sind an Referaten angemeldet: 1. Der gegenwärtige Stand der Elektrodiagnostik: Dr. Cluzet (Toulouse) und Dr. Mann (Breslau). 2. Die chirurgische Elektrolyse: Dr. Guilloz (Nancy). 3. Radiographie und Radioskopie der inneren Organe: Dr. Béclère (Paris) und Professor Grunmach (Berlin). 4. Die von den X-Strahlen verursachten Unglücksfälle: Dr. Oudin (Paris). 5. Die Gefahren der Starkströme in der Industrie: Dr. Batelli (Genf).

* Jubiläum. Albert Koelliker, der Senior der deutschen Anatomen, feierte gestern in Würzburg sein 60jähriges Jubiläum als Doktor der Medizin.

* Die Deutsche Shakespeare-Gesellschaft hält ihre diesjährige Generalversammlung am 23. April in Weimar ab. Prof. Dr. Schick von der Münchener Universität wird über die Entstehung des „Hamlet" den Festvortrag halten. Ein erneuter Antrag betr. die Revision des Textes der deutschen Shakespeare-Uebersetzungen wird darauf erörtert werden.

* Aerztekongreß in England. In der Zeit vom 29. Juli bis 1. August 1902 findet in Manchester der 70. Kongreß der British Medical Association statt. Es ist dies die älteste und vornehmste Gesellschaft des britischen Reiches, auf deren Kongressen die Fortschritte der gesammten Medizin in umfassender Weise zum Ausdrucke gelangen.

* **Neue Kataloge:** Breitkopf u. Härtel, Leipzig: Musik-Katalog. Januar 1902. Nr. 1 und 2. — E. Hirsch, München: Katalog Nr. 34. Bavarica. — Frz. Teubner, Düsseldorf: Antiquariatskatalog Nr. 133, 134 und 135. — Eugen Diederichs, Leipzig: Verlagskatalog. — R. G. Elwert, Marburg: 42. Antiquariatskatalog. Kultur- und Sittengeschichte. Curiosa. — K. W. Hiersemann, Leipzig: Katalog 270. Archäologie des klassischen Alterthums (Bibliotheken von Prof. K. Böttticher in Königsberg und A. van Brantagsheim in London). — Leo Liepmannssohn, Berlin: Musikliteratur. Katalog 152. — Schuster u. Löffler, Berlin: Katalog über Meisterdichtungen auf einzelnen Blättern von John Henry Mackay. — Simmel u. Cie., Leipzig: Antiquariatskatalog Nr. 198. — S. Kende, Wien: Katalog. 4. Abth. Autographien und historische Urkunden. — Friedr. Meyer, Leipzig: Antiquariatskatalog Nr. 35. Bibliothek Reinhold. — H. Helbing, München: Zwei Kataloge von Kupferstichen, Holzschnitten, Radirungen. — Mayer u. Müller, Berlin: 188. Bücherverzeichniß. Angelsächsisch. Englisch. Romanische Sprachen. (Bibliothek von Professor Immanuel Schmidt, Berlin.) — Süddeutsches Antiquariat, München: Katalog 20: Biographien, Memoiren, Briefwechsel, Städtegeschichte; Katalog 28: Musik, Theater; Katalog 27: Kunst und Kunstgeschichte; Katalog 23: Militärwissenschaft; Kriegsgeschichte; Marine; Sport; Duell; Das Spiel und die Spiele. — Theod. Ackermann, München: Antiquariatskatalog 512: Kunst und Kunstgeschichte; Antiquariatskatalog 509: Sprachwissenschaften; Antiquariatskatalog 511: Kunst und Kunstgeschichte. — Leo Liepmannssohn, Berlin: Katalog von Büchern der Musik und des Theaters aus der Bibliothek des † A. Bovet. (Versteigerung 7. und 8. April 1902 in Berlin.) — G. J. Göschen, Leipzig: Verlagskatalog von 1785—1901. — M. Spirgatis, Leipzig: Antiquarisches Verzeichniß des Bücherlagers. Philosophie und Universitäts-Geschichte. — R. Lepkes Berlin: Katalog über Gemälde, Aquarelle 2c. alter Meister. — Amsler u. Ruthardt, Berlin: Katalog A: Sammlung von Künstlerlithographien. Auktion 20. März und folgende Tage. — J. Bär u. Co., Frankfurt a. M.: Lagerkatalog 451: Zeitschriften, Sammelwerke 2c. — K. W. Hiersemann, Leipzig: Katalog 271. Keramik, Glas, Terrakotta, Fayence 2c.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

OUIDA. * **Gesammelte Novellen.**

1. Bändchen. M. 0.50.

Internationale Verlagsanstalt, Berlin W. 50, Geisbergstr. 29.

Für Freunde leichter Waare, Hohlköpfe beiderlei Geschlechts, sind Ouida's Romane keine Lektüre. Wer sich aber erbauen will an schöner Sprache und warmem Gefühl, an edler, künstlerischer Leistung und feiner Beobachtung der Dinge des täglichen Lebens, der soll zu ihren Büchern greifen; er darf gewiss sein, dass er keine Enttäuschung zu gewärtigen hat. Der billige Preis von 50 Pf. ist ein weiterer Grund, dem hübschen kleinen Bändchen eine weite Verbreitung zu sichern. (2318)

Jahrgang 1902. München, Samstag, 29. März. Nummer 73.

Beilage zur Allgemeinen Zeitung.

Druck und Verlag der Gesellschaft mit beschränkter Haftung „Verlag der Allgemeinen Zeitung" in München.
Beiträge werden unter der Aufschrift „An die Redaction der Beilage zur Allgemeinen Zeitung" erbeten.
Der unbefugte Nachdruck der Beilage-Artikel wird gerichtlich verfolgt.

Quartalpreis für die Beilage: M. 4.50. (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.—, Ausland M. 7.50.) Ausgabe in Wochenheften M. 5.— (Bei directer Lieferung: Inland M. 6.30, Ausland M. 7.—)
Aufträge nehmen an die Postämter, für die Wochenhefte auch die Buchhandlungen und zur directen Lieferung die Verlagsexpedition.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Oskar Bulle in München.

☞ Der Osterfeiertage wegen erscheint die nächste Nummer am Dienstag.

Uebersicht.

Osterbräuche in Schleswig-Holstein. Von Christian Jensen. — Unsere Soldatenlieder. II. (Schluß.) Von Carl Voretzsch. — Besprechungen. — Mittheilungen und Nachrichten.

Osterbräuche in Schleswig-Holstein.

Von Christian Jensen.

So wenig das Mittwinterfest ehemals an bestimmte Kalendertage gebunden war, war es auch das Fest der Frühlings-Tag- und Nachtgleiche, das von jeher das Hauptfrühlingsfest gewesen ist. Wurde Mittwinter gefeiert, wenn die Sonne zu steigen begann, so nahm die Frühlingsfeier ihren Anfang, wenn mit dem jungen Grün und den ersten Blumen die Zugvögel als Boten der Sommergötter wiederkehrten, die zum Fest der Ostara ihren Einzug hielten und mit den Seelen der Verstorbenen über Land zogen, wenn alles zu ihrer Hochzeitsfeier geschmückt war. Wenn die Göttin des aufsteigenden Lichtes und des strahlenden Morgens erschien, tanzte vor Freude die Sonne, daß die Fesseln des gefangenen Frühlings nun gesprengt waren. Daher weisen auch die althergebrachten Osterbräuche, die sich im meerumrauschten Schleswig-Holstein im Rahmen der christlichen Osterfeier bis heute erhalten haben, auf den vollkommenen Sieg des Lichtes über die Herrschaft der trüben Wintertage. Sie bestätigen damit, wie Natur und Kirche vereint das Fest der Auferstehung feiern, wenn Ostern auf den Flügeln des Lenzes seinen Einzug hält.

In alter Zeit ging eine Reihe von Festtagen dem Osterfeste voraus, die, obwohl sie in langen Jahren nicht mehr allgemein gefeiert wurden, noch in einzelnen Theilen Schleswig-Holsteins als Kalendermerktage bekannt sind, an die sich Bräuche und Spiele knüpfen, die an den Einzug des Lenzes erinnern. Sehr treffend sagt in dieser Hinsicht Fräulein Prof. Joh. Mestorf in Kiel:[1]) „In früheren Zeiten begannen nämlich mit Lichtmeß (2. Februar) die „Vahsnächte", die bis Ostern dauerten und erst in christlicher Zeit mit Fastnacht endeten. Weil mit dem Tage die strengen christlichen Fasten eintraten, die den ausgelassenen Karnevalsfreuden ein Ende machten, wurde das Wort Vahsnacht (vahsen bezeichnet in schrankenloser Lustigkeit toben) in Fastnacht umgewandelt. Zur Zeit der Vahsnächte fanden die Lenzumzüge statt (mit dem Pflug, dem Schiff oder mit Vermummungen, z. B. als Schimmelreiter, Bock, Sonnenhirsch, den Wodan, Donar und Frey geheiligten Thieren). Die Götter segneten die Felder. Sie erschienen bisweilen in der Gestalt der ihnen geheiligten Thiere. Kampfspiele zwischen Winter und Sommer veranschaulichten, wie beide um die Herrschaft ringen, die dem Sommer bleiben muß. Ein Kampf zwischen dem in Felle gekleideten Winter und dem in Laub gehüllten Sommer soll in Schleswig Brauch gewesen sein." Reste dieser Spiele erhielten sich auch in Holstein als „Türkenstechen,[2]) Rolandreiten,[3]) Ringreiten, wo der Türke und der Roland die Rolle des Winters vertrat. Kinderspiele, wie Hahnenschlagen, Katzenschlagen, waren einst Frühlingsspiele, die auf die Befreiung der vom Winterriesen geraubten und im Eispalast verwahrten Sommergöttin abzielten, die ohne sie der Erde den Lenz nicht bringen kann. Ein solches Frühlingsspiel ist auch das „Kling, Klang, Gloria", bei welchem die Königstochter solange gefangen sitzt, bis aus dem Thurm oder der Mauer die einzelnen Steine herausgebrochen sind. Man spielte diese Spiele zwischen Lichtmeß und Ostern. Um zur Fastnacht vor Unholden sicher zu sein, schlugen sich die Hausgenossen mit Birkenruthen, vor denen die Geister die Flucht ergreifen. So geweckte Langschläfer müssen die „Hedwig" spenden, das „keilförmige Brod der Holle". Außer diesem Gebäck wird zur Fastnacht Schweinskopf und Grünkohl gegessen. Die mit Bändern geschmückten Ruthen, mit denen man sich zu diesem Fest beschenkte, sind vielfach außer Gebrauch gekommen. „Am Nachmittag liefen in Holstein die jungen Leute mit Schellen durch die Straßen, „um das Gras auszuläuten" und wurden dafür mit Eiern und Speck beschenkt." (Nach Mestorf.) Auf Föhr singen noch die einlaßbegehrenden Kinder, während sie gegen die Thür klopfen: „Klopp op, klopp op, min Hedewig!" So wie diese bereits vor Ostern erscheinenden Feste Frühlingsfeste sind, so sind die vor Lichtmeß in einigen Gegenden des Landes, wie die auf den nordfriesischen Inseln üblichen „Büken" am Vorabende des Petritages Freudenfeuer zur Feier des Frühlingseinzuges. Sagt doch mit Recht der Volksmund, daß „Peter gekommen, einen warmen Stein ins Wasser zu werfen", womit hervorgehoben werden soll, daß nun des Winters Macht gebrochen ist und der Frühling bald siegen wird.

Mit der Feier des Osterfestes treten seit alter Zeit in Sitte und Brauch die Ostereier auf. Bei den Altvordern war es nämlich gebräuchlich, sich zum Jahreswechsel, der in die Zeit der Frühlingsfeier fiel, mit Eiern zu beschenken. Als aber das christliche Kirchenjahr mit seinen Festkreisen bei den Germanen Eingang gefunden hatte und der Anfang des bürgerlichen Jahres auf den 1. Januar verlegt war, kam der bisher zu Neujahr übliche Brauch des Eierschenkens an das Osterfest. Eier waren die Opfergabe der Ostara. Das Ei ist symbolisch das treffendste Sinnbild des Frühlings. Die harte Schale, die es umschließt, ist gleich der weißen Schneedecke, mit welcher der Winter den jungen Frühling überbreitet. Die Henne bedeckt das Ei mit ihren Flügeln, ihre Wärme sprengt die weiße Schale, wie die Sonnenwärme mit Engelsflügeln die Schneedecke durchbricht. Aus dem Ei erwacht das junge Leben, das sich wie das neue Leben des Lenzes in der Natur entfaltet. Die Kirche schloß sich dieser symbolischen Bedeutung in gewissem Sinne an; sie erklärte das Ei als Symbol des Erlösers, der aus dem Grabe auferstand, und bemalte es mit dem Bilde eines Engels. Wie von dem auferstandenen Welterlöser ewiges Licht und Leben ausgeht, so fließt und ersteht aus dem Grabe des Eies alles thierische Leben. So wurde es liturgischer Opfergebrauch der katholischen Kirche, durch ihre Priester am Ostersonntag Eier unter das Volk zu vertheilen. Daher stammt zweifellos auch der in Schleswig-Holstein noch hin und wieder

1) Mittheilungen des Anthropologischen Vereins in Schleswig-Holstein, Heft 11. Kiel 1898. S. 9 ff.

2) Jahrbücher von Lehmann u. Handelmann, Bd. V, S. 152.

3) Daselbst, S. 143 ff.

übliche Brauch, dem Geistlichen eine Anzahl Eier als Ostergabe zu überbringen, der nach alten Kirchenregistern im 17. Jahrhundert bei einigen Kirchen zur Pflicht gemacht war.

Dem Volke war es nach der langen Fastenzeit nun wieder vergönnt, Eier zu genießen. Es schenkte der Nachbar dem Nachbarn, der Freund dem Freunde, die Eltern den Kindern bunte Ostereier, die nach Dr. Ploß[4]) wahrscheinlich mit den Sonnenfarben bemalt waren. „Am Osterabend," so berichtet J. Mestorf aus ihrer Jugendzeit vor etwa 60 Jahren a. a. O., „regten sich in Holstein alle Hände in Vorbereitungen zum Feste. Jedes Kind erhielt ein Ei, welches sorgfältig in eine Zwiebelschale oder in ein Rothkohlblatt gehüllt wurde, und wenn es dann nach dem Kochen schön gefärbt wieder erschien, war die Freude groß. Eier von Schokolade und Marzipan kannten wir nicht." „In meiner Heimath bei Pinneberg," schreibt H. Eschenburg,[5]) „ist es Sitte, daß während der Zeit, in welcher die Eier gekocht werden, von der Jugend stark mit Peitschen geknallt wird. Es heißt, man will die Eier gar knallen. Welcher Sinn dieser Handlung zugrunde liegt, habe ich bisher nicht erfahren können." An manchen Orten zogen ehemals die Kinder am Tage vor Ostern oder am Ostermorgen von Haus zu Haus, um ihren Festgruß anzubringen, und dafür einige bunte und weiße Eier zum Geschenk zu erhalten. Bei den Gevattern gab es manchmal ein bemaltes Zuckerei. Auch noch heute ist das Eierschenken zwischen Nachbarskindern und bei Verwandten sehr verbreitet. Und es sind unter den roth, orange, gelb, grün, blau u. s. w. bemalten Eiern noch besonders die mit Zwiebelschale gefärbten beliebt, die sich für die Spiele mit Eiern, deren wir noch gedenken werden, wegen ihrer Stärke vorzüglich eignen. Von den ehemals üblichen Festwünschen, die selten den Charakter der Bescheidenheit tragen, will ich indessen vorher noch einige mittheilen: In Süderdithmarschen (Brunsbüttel) zogen die Kinder aufs „Eierdideln" aus und sangen dazu:

Gun Dag, gun Dag, gun Didelumdei,
Hier kam ick üm min Paaschei.
Det een is'n Ei, det anner is twei,
Det drütt is witt, det veert is swatt,
Det föft is min recht Paaschei.
Och Fru, och Fru, gew se mi dat Ei,
So kümmt se in dat Himmelrik.
Det Himmelrik is apengedahn
Dar schüll wi alltosamen ingahn.
De Bösen werden upstahn
Un werden to de Höll ingahn.[6])

Die nachfolgende Fortsetzung dieses Bettelreims kam in anderen Gegenden des Landes vor:

Wo heet jüm lütt dreebeent Hund?[7])
Is de Katt ok noch fund?
Wonehm wahnt de grote rike Mann,
De uns den Bündel füllen kann?
Een, twee, dree, veer,
Wennt ok'n halben Dahler weer.
Baben in'n Husföst (Hausfirst)
Dar hangt de grotn langn Mettwöst.
Geft mi een.
Sünd se wat to kleen,
So geft mi twee vör een.
Sünd se wat tobraken
Darüm wöllt wi se kaken.
Sünd se wat to fett;
Je beter ans se smeckt.

In anderen Gegenden Holsteins sagten die von Haus zu Haus ziehenden Knaben:

Tein Eier, tein Eier in miene Kiep,
So wären ji selig und wi wurden riek!
Und wöllt ji uns de tein Eier nich geven,
Denn söllt ji ook nicht selig leven.[8])

Auf Sylt ist der folgende alte Reim bekannt:

Hans Ajen ging me Trummer om Biin,
Hans Ajen seid': Guddei!
Jen Puaskei es nönt,
Tau es wat,
Tri es en hiile Puaskei!
(Hans Ajen ging mit Fäden (Reste vom Schergarn) um die Beine,
Hans Ajen sagte: Guten Tag!
Ein Osterei ist nichts,
Zwei Ostereier sind etwas,
Drei sind ein ganzes Osterei.[9])

Die Sitte des Ostereiessens ist in ganz Schleswig-Holstein verbreitet. Läßt sich das Osterei — auch „Paaschei" von Paasche = Passah — leicht abschälen, so sagt man in Nordfriesland, der Besitzer sei am Ostermorgen gern aufgestanden, um den Ostertanz der Sonne zu sehen.[10]) Es klingt fast unglaublich, wie viele Eier an dem einen Abend des Osttertages auf einem einzigen Hofe der westschleswigschen Marschen verzehrt werden. Fast jede Hausfrau rechnet es sich zur Ehre an, an diesem Abend den Familiengliedern und Dienstboten so viel Eier vorzusetzen, als sie nur essen mögen. In einer Familie des Julianen Marienkooges wurden beispielsweise hartgesottene Eier aufgetragen: für Sohn und Tochter 12 und 10, für den Hausherrn 20, für die Hausfrau 15, für den Knecht 22, oder insgesammt für fünf Personen 79 Stück.[11]) Damit ist gleichzeitig die Redensart: „Nu fallt an't Eiereten gaen!" beim Beginn einer wichtigen Sache genugsam illustrirt. In einigen Gegenden des Landes werden auch bereits am Vorabend des Osterfestes Eier gegessen.

Das Festspiel mit Ostereiern war in alter Zeit sehr verbreitet und wurde von Erwachsenen gespielt, allmählich ist es ganz zum Kinderspiel herabgesunken. Jedenfalls ist es schwer, seinen Ursprung zu deuten. Die griechische Mythe darüber knüpft an die Dioskuren Kastor und Pollux an, und von den Römern wissen wir, daß sie den beiden unter die Sterne versetzten Halbgöttern zu Ehren Spiele mit Eiern anstellten. Wer wird dabei nicht an das in Holstein auf dem adeligen Gut Krummendik, unweit Wilster, übliche Spiel erinnert, welches Handelmann[12]) folgendermaßen beschreibt: „Ein Wettspiel ist es, das ebenfalls in manchen Dörfern verschiedener Gegenden Holsteins vom Landvolke beiderlei Geschlechts gespielt ward. Eier werden dazu in gewissen Entfernungen und Kreisen auf dem Felde herumgelegt; einer muß dieselben, ohne eins zu zerbrechen, in einen Korb zusammenlesen, während der Gegner nach einem fernen Hause hin und zurückläuft. Wer zuerst mit seiner Aufgabe fertig wird, hat gesiegt und die Eier gewonnen. Das Spiel heißt Eiertellen, Eierleggen, Eierlopen." Diese durch ganz Deutschland und in der Schweiz verbreitete „Eierlese", welche Tobler[13]) beschrieb, ist vielerorten in Schleswig-Holstein abgeändert und wird beispielsweise als Torfsodenlaufen im südwestlichen Schleswig am Fastnachtsmontag gespielt. Auf den nordfriesischen Inseln[14]) ist noch das „Eierwerfen" und „Eierstoßen", das an den Nach-

4) Das Kind in Brauch und Sitte der Völker. Band II, Berlin 1882, S. 370.
5) Heimat, Jahrg. 1891, Kiel. S. 86.
6) H. Eschenberg in der Monatsschrift „Heimat", I. Jahrg. 1891, S. 86.
7) Heimat, II. Jahrg. 1892, Februarheft, S. 43.
8) Jahrbücher für die Landeskunde von Th. Lehmann u. Handelmann, Band IV. Kiel 1861. S. 175.
9) Jensen, Die nordfriesischen Inseln Sylt, Föhr, Amrum und die Halligen. Hamburg 1899. S. 365.
10) Jahrbücher für die Landeskunde von Lehmann u. Handelmann, Bd. V, S. 188.
11) Chr. Jensen, Osterbräuche in Nordfriesland. (Illustrirte Zeitung Nr. 2234. 1886. Leipzig, J. J. Weber.)
12) Jahrbücher von Prof. Lehmann u. Handelmann, Bd. V, S. 157/158.
13) Appenzellischer Sprachschatz, S. 165.
14) Vergl. Jensen, „Nordfriesische Inseln", Hamburg 1899, S. 365 ff.

mittagen der Osterfeiertage von den Kindern gespielt wird, in Gebrauch. Mit roth-, orange-, gelb- und blaugefärbten Eiern ausgerüstet, versammeln sich dort auf einer von Alters her dazu benützten Wiese die Kinder zu diesem Spiele. Die Eier werden theils mit der Schleuder geworfen (Föhr und Amrum), theils wird mit denselben ein Ballspiel getrieben, bis die Schalen entzweigehen, worauf die Eier von den Kindern verzehrt werden. Bei dem Spiele rufen die Föhrer Kinder: „Arken wahre jan Toop, Man Toop as frei!" (Jeder bewahre seinen Kopf, Mein Kopf ist frei!) und, indem sie die Stärke ihres Eies rühmen: „Min Ei geiht nich entwei jör de erste Mai!" Dazu kommen verschiedene harmlose Neckereien vor, die darauf abzielen, daß den Gegnern möglichst oft ein in die Höhe geworfenes Ei zerbreche.

Verschiedene Kinder stoßen auch die Spitzen zweier Eier aneinander. Wessen Ei ganz bleibt, der hat das des Gegners gewonnen. Auf Amrum wird dieses Aneinanderstoßen „Njötjrin" genannt und ist ähnlich dem „Härten" in der Oberpfalz.

In manchen Familien Schleswig-Holsteins bestand und besteht der Gebrauch, am Ostersonnabend für die Kinder buntbemalte Eier zu verstecken,[15]) dann war das Suchen derselben sehr amüsant; doch ist die Sage, der Hase habe sie gelegt, erst seit etwa 30 Jahren vom Süden her hier eingeführt. „Der Osterhase ist keine holsteinische Figur".[16])

Daß sich andere Spiele zahlreich an Fastnacht knüpfen, die als Frühlingsspiele charakteristisch sind, wurde bereits gesagt; doch auch das Osterfest hat solche aufzuweisen.

„Ueberall in den Dörfern der Grafschaft Ranzau werden am zweiten Ostertage sogenannte „Duvengelags", Taubengelage, gefeiert. Zwischen zwei Bäumen ist ein Seil ausgespannt, welches durch die beiden Böden einer Tonne geht, so daß diese sich bei einem Anstoß um das Seil bewegt. An dem Seil hängt dann noch mit einem Bande befestigt eine hölzerne Taube inmitten der Tonne. Das Spiel besteht nun darin, daß die Knechte die Tonne mit Steinwürfen aus einer gewissen Entfernung zu zertrümmern haben, welches bei der Beweglichkeit der Tonne nicht geringe Schwierigkeit bietet. Die Hauptaufgabe ist danach, das Band, mit dem die Taube befestigt, abzuwerfen, wer dieses vollführt, wird König.

Seidene (früher Damast-) Tücher sind die Preise, welche während des folgenden Tanzes, um die Mütze gebunden, getragen werden.[17]) Das Spiel wurde zu Schönberg in Lauenburg ganz ähnlich ausgeführt. Auf Sylt war seit alter Zeit zum Osterfest das Ballspiel heimisch. Noch vor dreißig Jahren spielten hier am Nachmittage des Ostermontags Jünglinge und Jungfrauen gemeinschaftlich mit dem Ball, seitdem sank es zum Kinderspiel herab, doch hat sich in dem letzten Jahrzehnt allmählich die schöne Sitte, daß sich die konfirmirte Jugend am Ballspiel vergnüge, wieder eingebürgert. Die Mitspielenden, Knaben und Mädchen, resp. Jünglinge und Jungfrauen, theilen sich in zwei Parteien, so daß jeder Partei gleich viele Knaben u. s. w. angehören. In einer Entfernung von 20 bis 30 Schritten bezeichnen sie zwei Male, die sie „Bopp" und „Bütt" nennen (oben und unten). Danach unterscheidet man Bopp- und Bütt-Partei. Erstere muß den Ball schlagen, letztere ihn auffangen. Einer der Büttpartei bestimmt den ersten Schlager des Balles. Dieser versucht, ihn möglichst weit über die Gegenpartei hinauszuschlagen, wirft dann den etwa 70 Zentimeter langen Ballknüppel weg, um schnell „Bütt" zu erreichen und wieder nach „Bopp" zu gelangen, ehe ihn die Gegenpartei mit dem Balle trifft. Wird er getroffen, oder wird der hinausgeschlagene Ball von der Gegenpartei im Herunterfallen aufgefangen, so tritt Platzwechsel ein; die frühere Bütt-Partei wird dann die Bopp-Partei und umgekehrt. Sind Mädchen beim Spiele betheiligt, so erfaßt derjenige, der den Ball geschlagen, eines der ihn umstehenden Mädchen bei der Hand und muß mit demselben, ungetroffen von Bopp wegeilend, über Bütt dahin zurückkehren, wenn nicht die Parteien den Platz wechseln sollen. Auch wenn das Mädchen getroffen wird, tritt Platzwechsel ein.[18]) An den Küsten der Ostsee, zu Altenkrempe in Holstein, stand, wie Emil Pörksen bezeugt, das Ballspiel im Frühjahr obenan. „Wenn von den Wegen der Schnee, vom Teiche das Eis hinweggeschmolzen war", wurde es geübt, vorwiegend im April.[19]) Es ist, als ob Walther von der Vogelweide auch an Schleswig-Holstein dachte, als er sagte: „Säh' ich die Mägdlein am Weg doch den Ball werfen, so käm' uns der Vögelein Schall."

Vor dem Osterfest wurde ehemals überall im Lande geschlachtet und gebacken. „Das Opferthier war das Lamm, das an einigen Orten der Osterbock heißt und am Gründonnerstag (Donarstag) gegessen wird. Da soll man Erbsen essen und jedenfalls „etwas Grünes". Unsre alte Kinderfrau hielt darauf, daß wir Kinder (um 1840) irgend etwas rothes an unsern Kleidern trugen, und rühmte, daß früher am Gründonnerstag alle Männer rothe Westen und rothe Halstücher, alle Frauen rothe Schürzen und Tücher getragen hätten. Am Charfreitag waren alle Erwachsenen schwarz gekleidet. In der Kirche schwieg die Orgel, in den Häusern war das Piano geschlossen, Guitarre und Geige lagen unberührt."[20])

Besonderes Ostergebäck waren ehemals „Paschsemmel und Judasohr".[21])

Schon das Sprichwort: „He is osterdull!", d. h. so toll und ausgelassen wie zu Ostern, deutet an, daß der Ostertag überall ein Fest der Freude ist. Das „Fröhliche Ostern!" klingt bei Hausgenossen und Nachbarn von den Lippen. Ein zweites Sprichwort: „Dat is en Kiken as wenn Ostermaan opgait!" weist ebenfalls, indem es an die alte Ueberlieferung anknüpft, daß am Ostertage Sonne und Mond, wenn sie aufgingen, vor Freude über die Auferstehung Christi hüpften, auf die Osterfreude hin, die auch in heidnischer Zeit allgemein war. Sagt doch J. Mestorf mit Recht, daß Ostern der Vermählungstag des Götterpaares war, an dem die Sonne den Hochzeitstanz getanzt, der als solcher noch jetzt in Holstein nicht völlig vergessen sei.

Bereits vor dem Sonnenaufgang wuschen sich in der Osternacht Priesterinnen der Ostara das Gesicht in einer klaren Quelle, um gegen Krankheiten geschützt zu sein. Wer daher am Ostermorgen vor Sonnenaufgang stillschweigend fließendes Wasser aus einem Kreuzgraben schöpft, hat ein gutes Mittel gegen alle Hautkrankheiten, ein Wasser, das nicht faul wird. Eschenberg, der diese Mittheilung 1891 in der „Heimat" machte, sagt, daß nicht allein die Sonne beim Aufgang tanze, sondern, daß das „Osterlamm" in der Sonne tanze, ein Tanz, der zwei Stunden anhalte und durch verschiedene Farbe der Sonne deutlich werde. Doch läßt sich das Hüpfen der Sonne ganz natürlich erklären, denn wer eine Zeitlang eine glänzende Sache angesehen, meint zuletzt, daß sie sich bewegt. Wer indessen ehemals nicht gern aufstand, diesen Tag zu sehen, wurde in der Gegend von Kaltenkirchen mit der Ruthe gestäupt. Aus dem Jahre 1555 ist in Westfalen, Monumenta inedita I, 1901,[22]) ein Ostertanz bezeugt, der zweifellos mit dem Sonnentanz zusammenhängt. Ein Rendsburger Bürger führte ihn mit vielen anderen am Ostertage auf, den Leuten entgegen, welche aus der Kirche kamen. Dieser Tanz wurde bis in die Nacht getrieben, und da ward der Bürger von einem dänischen Edelmann, der bei ihm im Hause wohnte, unvorsichtigerweise erstochen. Dieser Festtag ist längst außer Uebung gekommen. Dennoch erinnern die am Abend des Ostertages in den Elbmarschen und auf der Geest bei Uetersen angezündeten Feuer, die Ostermaanlüchten, Ostermond-Leuchten, genannt werden, zweifellos an die Sage

15) Jahrbücher der Landeskunde 2c., Bd. V, S. 188.

16) J. Mestorf, Mitth. des Anthrop. Vereins, 11. Heft, Kiel 1898, S. 11.

17) Jahrbücher für die Landeskunde von Lehmann u. Handelmann, Kiel 1862, S. 153.

18) Vergl. Die nordfriesischen Inseln, S. 367.

19) In L. Meyns Haus-Kalender, Garding 1882, S. 73.

20) Joh. Mestorf, Mittheilungen des Anthrop. Vereins, S. 11

21) Jahrbücher, S. 188.

22) Jahrbücher für die Landeskunde von Lehmann u. Handelmann, Bd. IX, S. 121.

vom Sonnen- und Mondtanz am Ostertage. Rufen doch noch heute beim Aufsteigen jedes neuen Feuers, die Zuschauer: „Ostermaan, Ostermaan!“ (Ostermond u. s. w.!)

Mögen alsdann „grüne Weihnachten“ nach alter Wetterregel „weiße Ostern“ gebracht haben oder nicht, die Ostereier und Osterspiele sowohl, als die Freudenfeuer verkünden uns trotzdem, daß nun über kurz oder lang König Lenz „von der Alpe Rand, wo der Aar noch streift, bis zur Küste, wo die Möve schweift“, mit neuen Blumen und Blüthen einzieht, die in der Frühlingsfreude nach des Dichters Worten um die Wette spielen: „Ich bin länger, du bist länger!“ und von Leben und Liebe und Hoffnung und Glück sprechen — wenn das Geläute der Osterglocken hinausklingt über Land und Meer und Wald und Feld und den Ostergruß in die Herzen hineinruft: „Halleluja, der Herr ist auferstanden!“

Wer jemals Zeuge des Jubels war, welcher zur Osterzeit im Gewande uralter Bräuche der Altvordern alle Lande erfüllte, dem ziehen mit jedem neuen Osterfeste die alten Klänge und Lieder beseligend durch die Brust. Der Dichtergruß hallt in seinem wie in aber tausend Menschenherzen wieder:

Ihr sollt euch all des Heiles freuen,
Das über euch ergossen ward;
Es ist ein inniges Erneuen
Im Bild des Frühlings offenbart.
Was dürr war, grünt im Weh'n der Lüfte;
Jung wird das Alte, fern und nah,
Der Odem Gottes sprengt die Grüfte —
Wacht auf! Der Ostertag ist da!

Unsere Soldatenlieder.

Von Carl Voretzsch.

(Schluß.)

III.

Die letzte Betrachtung hat uns schon ganz von selbst zu einem neuen, sehr wesentlichen Moment hinübergeführt: zu der Frage nach dem ästhetischen Werth der Soldatenpoesie in ihrer Gesammtheit. Wer die Soldatenlieder nur vom Hörensagen kennt, wird leicht geneigt sein, ihre ästhetische und in Zusammenhang damit moralische Bedeutung zu unterschätzen, wenn nicht ganz zu bestreiten. Hält man sich aber gegenwärtig, daß unser Soldatenlied nur eine Unterart des Volksliedes bildet, welches sich seit Herder und Goethe die allgemeine Werthschätzung errungen und bewahrt hat, so wird man von vornherein zu einem günstigeren Vorurtheil gelangen. Es bleibt nur zu untersuchen, inwiefern etwa die besonderen Bedingungen, welchen das Volkslied im soldatischen Leben unterliegt, einen bestimmenden oder gar ungünstigen Einfluß auf die Auswahl der Lieder, ihren Inhalt, ihre Form ausüben.

Wie in der Kunstdichtung, haben wir auch in der Volkspoesie Durchschnittswaare und Musterleistungen nebeneinander. Das gilt auch für das Soldatenlied: es sind Lieder sehr verschiedenen Ursprungs, welche hier vereinigt sind, es sind Dichter von sehr unterschiedlicher Bildung und Anlage, welche hier mitgearbeitet haben. Und die Auswahl der Lieder, der Geschmack des Durchschnittssoldaten wird weniger von ästhetischen als von äußeren Rücksichten auf Marschmäßigkeit und leichte Sangbarkeit geleitet. Die Melodie ist also ein sehr wesentlicher Faktor, der bei der rein stofflichen Betrachtung der Soldatenlieder gar nicht zur Geltung kommt. So manches Lied wird im wesentlichen seiner soldatischen Melodie zuliebe gesungen. Marschlieder sind in erster Linie Wegkürzer und Zeitvertreiber, nach denen das Bedürfniß am allermeisten da sich fühlbar macht, wo weite öde Strecken auf der ebenen Landstraße zurückzulegen sind. Hat der Infanterist, was im flachen Norden unsres Vaterlandes gar nicht zu den Seltenheiten gehört, nach beendetem Felddienst noch zwei bis drei Stunden auf der geraden Landstraße heimzumarschiren, so singt er zuweilen ein endloses, aber eben darum als Wegkürzer geeignetes Lied auf demselben Marsche sogar zweimal.

Unter diesen Umständen wird es begreiflich, daß gar manche Reimerei gewöhnlichen Schlags und schließt sogar manches „anstößige“ Lied mit unterläuft. Die Lieder, welche den täglichen Dienst und die kleinen Leiden des Soldaten schildern, erheben sich naturgemäß auf kein allzu hohes ästhetisches Niveau. Viele davon freilich sind mit köstlichem Humor gewürzt: das Verhältniß zu den Vorgesetzten, die knappe Löhnung, kleinere Vergehen wie das Ausbleiben über den Zapfenstreich und die darauf folgenden Strafen, solches und ähnliches gibt genügenden Stoff für derartige Dichtungen ab. Wer selbst den Dienst mit der Waffe geleistet, wird hier manche wohlgelungene Skizze aus dem Soldatenleben, manche treffende Karikatur wiederfinden. Um wenigstens eine ungefähre Vorstellung von diesen speziell militärischen Liedern zu geben, theile ich ein in neuerer Zeit entstandenes, meines Wissens bisher noch nicht aufgezeichnetes Lied mit, wie ich es 1888 beim 26. Infanterie-Regiment Fürst Leopold von Anhalt-Dessau nach einer flotten Operettenmelodie habe singen hören:

Fidel und sans souci,
Stets ohne Sorg' und Müh',
So ziehen wir in das Feld,
Fehlt es auch oft an Geld,
Wir machen uns nichts draus,
Lachen Alle tüchtig aus,
Ja, mit Gesang und Klang die Welt entlang.
Denn der Soldat, er hat ein gutes Herz,
Er lebet leicht, er leidet manchen Schmerz.
Bei ihm ist alles, wenn auch oft fatal,
Unter Kameraden ganz egal.

Wenn wir auf Posten stehn
Und andre wandern sehn
Mit unserm Liebchen aus,
Wie er sie führt nach Haus,
Ich denk' mir nichts dabei,
Es ist ja einerlei,
Ob er oder ich ihr Liebessehnen stillt.
Denn der Soldat u. s. w.

Wenn wir im Biwak sind,
So heißt es ganz geschwind:
„Die Kümmelbulle her!“ —
Herr Gott, sie ist schon leer!
Der brave Kamerad
Sie ausgetrunken hat.
Nun laßt uns saufen, bis der Magen platzt.
Denn der Soldat u. s. w.

Wenn bei uns Streit ausbricht,
So wird gefackelt nicht,
Wir prügeln feste drein
Und denken: 's muß so sein!
Sogar dem besten Freund
Wird's Hintertheil gebräunt,
Und hinterdrein da trinkt man brüderlich.
Denn der Soldat u. s. w.

Muß ich ins Feld hinaus
Und Liebchen bleibt zu Haus,
So kämpft sie thränenschwer:
„Ach Karlchen, bleib' doch hier!“ —
„Nein, ich muß fort ins Feld,
Und fall' ich als ein Held,
So bleibt dir doch mein treuer Kamerad.“
Denn der Soldat, er hat ein gutes Herz,
Er lebet leicht, er leidet manchen Schmerz.
Bei ihm ist alles, wenn auch oft fatal,
Unter Kameraden ganz egal.

Etwas höher als solche im ganzen harmlose Reimereien stehen zum Theil die Abschieds- und Kampflieder, in denen

naturgemäß patriotische Accente vorherrschen. Als Probe gebe ich ein sonst selten gedrucktes, mir aus Halle bekannt gewordenes Lied, das trotz seiner sprunghaften Darstellung zu den besseren seiner Art zählt. Einen wesentlichen Antheil daran hat freilich auch die hier nicht reproduzirte Melodie, welche sich ganz dem Inhalt anpaßt: im ersten Theil wehmüthig klagend, im zweiten flott und kräftig einsetzend. Der Text lautet:

O Heimath, o Heimath, wir müssen dich verlassen.
O Heimath, o Heimath, wir müssen dich verlassen.
Welschland im Westen läßt uns keine Ruh',
Drum müssen wir marschiren nach Frankreich zu.

O Frankreich, o Frankreich, wie wird es dir ergehen,
Wenn du uns, wenn du uns den deutschen Rhein willst nehmen?
Preußische Soldaten schießen, schießen todt,
O weh, o weh, o weh, o weh, Franzosenblut!

Mein Bruder, mein Bruder, er ist schon längst erschossen,
Eine Kugel, eine Kugel hat ihn durchs Herz getroffen.
Ei, so helfe uns der liebe, liebe Gott!
Sei's heute oder morgen, marschiren wir fort.

Mit größerer oder geringerer Kunst wird das hier angeschlagene Thema in anderen Liedern dieser Art variirt. Gottvertrauen, Patriotismus, Kämpfermuth bilden den Grundaccord dieser Lieder. Eines derselben, das mit den kampfesfreudigen Worten beginnt:

Was gibt's wohl schön'res auf der Welt,
Was kann wohl schöner sein,
Als wenn Soldaten ziehen ins Feld,
Wenn sie beisammen sein?

endet mit den heroischen Strophen:

Wenn gleich mein bester Kamerad
Muß bleiben in der Schlacht,
Wir Preußen fragen nichts danach,
Denn wir sind ja all' dazu gemacht.

Den Leib begräbt man in der Erd',
Der Ruhm bleibt auf der Welt,
Die Seele schwingt sich in die Höh'
In das blaue Firmament.

Man sieht: die edelsten Gefühle werden hier, wenn auch theilweise in einfacher, kunstloser Form, zum Ausdruck gebracht. Wie verhalten sich dazu nun jene Lieder, welche, in merkwürdigem Kontrast zu den eben besprochenen, erotische oder sonstige heikle Themen zum Theil in ziemlich gewagter Weise behandeln? Man pflegt diese Lieder meist auf das Konto des Tingeltangels oder gar der Operette zu setzen. Theilweise mit Recht, aber keineswegs in dem Maße, als man gemeinhin annimmt. Was der Gebildete als unanständig empfindet, stammt vielfach direkt aus dem Volkslied. Schon in den erzählenden Liedern spielt die Verführung mit allen ihren Folgen eine große Rolle. Was aber außerdem noch an „Anstößigem" im Volkslied geleistet wird, kann man aus jeder Volksliedersammlung ersehen, die nicht einseitig auf die Auswahl des Guten und Schönen ausgeht, sondern auch einen Blick auf die Kehrseite thun läßt. „Man muß sie auch haben," soll Uhland von solchen Liedern einmal gesagt haben. . . . „Gäbe es nicht Giftpflanzen auf der Flur, so wäre eine Lücke in der Pflanzenwelt." Ist es nun verwunderlich, daß junge Leute, welche neben anderen, schönen Liedern auch Lieder solcher Art daheim gelernt und gesungen haben, beim Militär nicht plötzlich zu frommen Engeln werden? Wie viele von solchen Liedern freilich aus der volksmäßigen Ueberlieferung stammen, läßt sich mit Sicherheit nicht konstatiren, weil in den Volksliedersammlungen die stärksten Sachen gewöhnlich gar nicht gedruckt werden.

Was man mit einer gewissen Wahrscheinlichkeit dem Tingeltangel zuschreiben kann, das sind die sogenannten Coupletlieder, wie sie sich auch schon in allgemeinen Volksliedersammlungen finden. „In Berlin im großen Friedrichshaine — Sitzt ein Weib mit Aepfeln und mit Pflaumen", solche und ähnliche Lieder mögen dem Tingeltangel entstammen. Es wird aber auch noch manches Lied gesungen, das im Tingeltangel nicht möglich wäre, das von einem erfinderischen Kopf zur Belustigung seiner Kameraden gedichtet worden sein mag — also Lieder, die, ohne speziell militärische Verhältnisse zu behandeln, doch nur unter den Soldaten bekannt und verbreitet sind.

Gewiß stehen diese Lieder moralisch auf einer sehr niederen Stufe, und Niemand wird etwas dagegen haben, wenn sie zugunsten anderer Lieder allmählich in Vergessenheit gerathen. Aber wer solche Lieder kennt, weiß auch, daß dieselben gewöhnlich sehr geschickt komponirt und mit viel Witz und Laune behandelt sind. Es ist also nicht etwa die bloße Lust am Rohen und Gemeinen, welche diesen Liedern ihr Dasein fristet, sondern vor allem das Behagen an der geschickten Mache, an den witzigen Einfällen des Verfassers, an der gelungenen Persiflirung menschlicher Eigenheiten und Schwächen. Daß solcher Inhalt zuweilen einen recht drastischen, unsern höheren Geschmack verletzenden Ausdruck findet, erklärt sich im wesentlichen durch den Bildungsunterschied, der zwischen den oberen und unteren Gesellschaftsklassen einmal besteht und nicht so leicht hinwegzuräumen ist. Was dem Studenten sein „Wirthshaus an der Lahn", ist dem Soldaten sein „Tschingera, tschingera, ich spiel' auf meiner Geige".

Ein wesentlich erfreulicheres Bild bietet diejenige Gattung des Soldatenliedes, die wir oben an erster Stelle genannt haben: die Gattung der balladenhaften, erzählenden Lieder. Schon das Volkslied feiert auf diesem Gebiet seine höchsten Triumphe: das Lied von den zwei Königskindern oder das vom Markgrafen über den Rhein und andere bekannte Lieder wie „Es steht eine Linde im tiefen Thal, — Ist oben breit und unten schmal", „Ich stand auf hohem Berge, — Sah hinab ins tiefe Thal", „Es steht ein Schloß in Oesterreich, — Von Marmelstein gemauert" — solche Lieder sind Perlen nicht nur der Volkspoesie, sondern der deutschen Literatur überhaupt. Und gerade hier, auf dem erzählenden Gebiet, hat auch das Soldatenlied einige prächtige Blüthen getrieben. So manche, wie das alte Lied vom bestraften Fähnrich, das neuere von dem sterbenden Soldaten bei Trautenau, habe ich gelegentlich schon früher erwähnt. Statt aller gebe ich als einziges Beispiel des heutzutage im Süden wie im Norden verbreitete Lied vom Tod des Andreas Förster bei Sedan, als dessen Verfasser der Gefreite Kurt Moser vom sächsischen Schützen-Regiment bezeichnet wird. Im Jahre 1870 entstanden, lebt es in einer Reihe von mehr oder weniger verschiedenen Varianten fort. Ich gebe es so, wie ich es seinerzeit bei dem 26. Infanterie-Regiment in Magdeburg habe singen hören:

Bei Sedan auf den Höhen,
Da stand nach blut'ger Schlacht
In der letzten Abendstunde
Ein Musketier auf Wacht.

Die Wolken zieh'n gen Osten,
Der Mond am Himmel stand,
Er erleuchtet Wald und Fluren
Im grünen Frankenland.

Was raschelt dort im Busche?
Es ist ein Reitersmann,
Der mit tiefer, blut'ger Wunde
Lag im Busche bei Sedan.

„Reich Wasser, deutscher Kam'rad!
Die Kugel traf so gut.
Dort an jenem Wiesenrande,
Da floß zuerst mein Blut.

Doch gewähr' mir eine Bitte!
Grüß' mir mein Weib und Kind:
Denn ich heiß' Andreas Förster
Und bin aus Saargemünd.

Denn ich habe Weib und Kinder
Daheim am trauten Herd,
Die auf ihren Vater harren,
Der niemals wiederkehrt."

Der Mond beleucht't das Auge,
Der Krieger Todtenschaar,
Die noch gestern um die Stunde
Hier noch frisch und munter war.

Den andern Morgen in der Frühe
Grub ihm ein Schütz' sein Grab,
Und er streute Wiesenblumen
Und grüne Zweig' aufs Grab.

Aus zwei Zweigen macht' er ein Kränzlein,
Durch dieses weht der Wind.
Denn hier ruht Andreas Förster,
Er war aus Saargemünd.

Es ist unnütz, über die tiefe poetische Empfindung, über die gerade in ihrer Einfachheit so wirkungsvolle Kunst des Liedes viele Worte zu machen. Diesem Eindruck wird sich Niemand entziehen, am allerwenigsten der, welcher das Lied mit seiner schwermüthig getragenen Melodie selbst hat singen hören.

So sind an letzter Stelle auch die Melodien durchaus nicht unwesentlich für die ästhetische Würdigung des Soldatenliedes. In musikalischer Hinsicht sind demselben ja freilich gewisse Schranken gezogen, wenigstens bei den Marschliedern der Fußtruppen: das praktische Bedürfniß ist hier nicht nur bestimmend für die Auswahl der Melodien, sondern es werden einzelne Melodien direkt dem Marschtakt angepaßt und dadurch natürlich nicht selten verflacht. Das im $^6/_8$-Takt komponirte französische Marlbrough-Lied wird in der deutschen Version in den marschmäßigen $^4/_4$-Takt umgesetzt, ebenso wird in dem ursprünglich französischen Lied von „Des Soldaten Heimkehr" — Le retour du marin — der $^6/_8$-Takt zum $^4/_4$-Takt. Immerhin sind die Melodien weit davon entfernt, eintönig zu sein. Wechsel der Taktart innerhalb desselben Liedes — von $^3/_4$ oder $^6/_8$ zu $^4/_4$ u. ä. — ist nichts seltenes. Die Melodien selbst bewahren trotz ihrer Einfachheit und theilweisen Banalität immer etwas Originales, man wird selten zwei Melodien finden, die einander direkt nachgeahmt wären oder sonst auffällige Uebereinstimmungen zeigten. Dazu kommt, daß das Soldatenlied sich im Marschlied nicht erschöpft: beim Rasten, im Biwak, im Revier werden noch viele Lieder sonst gesungen, die sich eben ihres Taktmaßes oder sonstigen Charakters wegen zum Singen während des Marsches wenig eignen. Die berittenen Waffen vollends sind an den Marschtakt überhaupt nicht gebunden, bei ihnen finden wir unter anderen auch eine Anzahl ernster, getragener Melodien zu Liebes- und Abschiedsliedern.

Wie ein Theil der Texte von Kunstdichtern, stammen auch die Melodien zum Theil von Berufskomponisten. Einige Lieder sind mit ihren Originalmelodien in das Volk und in das Heer gedrungen, wie z. B. „Weh, daß wir scheiden müssen", „Wir sitzen so fröhlich beisammen", „Ich hatt' einen Kameraden" und andere. Häufig sind auf bekannte Melodien von Operetteneinlagen, Studentenliedern, auch älteren Volksliedern neue Texte gedichtet worden. Da hin gehört das oben wiedergegebene Lied „Fidel und sanssouci"; nach der Melodie von „Der Papst lebt herrlich in der Welt" singt der Soldat „Ich bin ein luft'ger Füsilier"; Lieder wie „Prinz Eugen, der edle Ritter" oder „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus" haben manchem neuen Text ihre Melodie geliehen.

Bei so bunter Mischung der Melodien nach Charakter und Herkunft wundert es uns nicht, daß sie untereinander sehr ungleichwerthig sind. Die Durchschnittswaare überwiegt. Aber wie bei den Texten, findet sich auch hier eine Anzahl hervorragender Stücke, auch solche, von denen uns keine kunstmäßigen Komponisten bekannt sind. Zeigen läßt sich das nur an den Melodien selbst. „Doch sei wenigstens das Lied „Bei Sedan auf den Höhen" mit seiner wahrhaft schönen Melodie genannt, daneben von ersteren Liedern noch einige, denen man auch in den Volksliedersammlungen begegnet, wie „Ich habe den Frühling gesehen, hab' alle die Blumen begrüßt", „Mädchen meiner Seele, bald verlaß ich dich", „Soll ich dir mein Liebchen nennen? — Röschen heißt das holde Kind", dann das Hohenzollernlied „Nicht weit von Württemberg und Baden — Und von der wunderschönen Schweiz — Da liegt ein Berg so hoch erhaben, — Den man den Hohenzollern heißt" und das Reservelied „Heut' scheiden wir aus eurem Kreise". An hübschen Melodien zu den Liedern heiteren Inhalts fehlt es ebensowenig, bei ihnen ist die Melodie zuweilen sogar besser als der Text.

IV.

Alles in allem erscheint uns das Soldatenlied als eine in sich sehr verschiedenartige, vielgestaltige Dichtgattung. Alle Stimmungen, von der tiefsten Tragik bis zum ausgelassensten Scherz, sind darin vertreten. Die erhabensten und edelsten Gefühle, Liebe und Kameradschaft, Patriotismus und Gottvertrauen, finden darin ihren Ausdruck, so gut wie jenes Element, welches man bei den Franzosen als esprit gaulois zu bezeichnen pflegt. Auch in der Darstellungskunst, in der poetischen und musikalischen Technik zeigen sich ähnliche Differenzen. Gutes und Schlechtes, Zartes und Gröberes liegt hier eng bei einander — wie in der Volkspoesie überhaupt, ja, wir dürfen sagen, in der gesammten Literatur.

Das wirklich „Anstößige" bildet im Soldatenlied nur einen Bruchtheil, und möglicherweise wird auch dieser in seiner Bedeutung noch überschätzt. Dieselben Leute, welche soeben ein Lied mit „Pfeffer und Salz" gesungen, stimmen wenige Minuten darauf ein rührendes Abschiedslied oder eine ernste Ballade an. Oft liegen beide Elemente in demselben Liede vereinigt. So enthält das bekannte „Musketier sind lust'ge Brüder" die vom sittlichen Standpunkt aus nicht einwandfreie Strophe:

Spiegelblank sind unsre Waffen,
Schwarz das Lederzeug.
Können wir beim Mädchen schlafen,
Sind wir königreich —

unmittelbar darauf aber fährt es fort:

Unser Hauptmann steigt zu Pferde,
Zieht mit uns ins Feld.
Siegreich wollen wir Frankreich schlagen,
Schlagen als ein tapf'rer Held.

Wird für uns ein Grab gegraben,
Wir verzagen nicht:
Wer auf seinen Gott vertrauet,
Den verläßt er nicht.

„Zwei Seelen wohnen, ach, in meiner Brust", heißt es hier, oder, wie es ein bekannter moderner Autor einmal mit spezieller Beziehung auf seine Landsleute ausgedrückt hat: „Wir Süddeutsche sind doch ein merkwürdiges Gemisch von Sentimentalität und Cochonnerie." Dieser Zwiespalt ist zu tief im Wesen der menschlichen Natur begründet, man kann ihn nicht beseitigen, sondern höchstens die extremen Aeußerungen der einen Richtung zu mäßigen suchen.

Militärisch gedacht ist es jedenfalls, eine Besserung durch Verbote zu erreichen. Solche sind vorübergehend und in bestimmten Fällen, z. B. wenn es sich um das Passiren größerer Ortschaften oder viel begangener Wege handelt, angebracht und wirksam, auf die Dauer aber kaum hinreichend. Schon die Definition dessen, was „anstößig" ist oder nicht, wird Schwierigkeiten machen, und es ist zu befürchten, daß man das Kind mit dem Bade ausschüttet. Das πρῶτον ψεῦδος aber ist, daß man glaubt, die ästhetische und moralische Erziehung des Menschen beim Soldaten beginnen zu müssen. Will man dauernde Erfolge erzielen, so muß man natürlich viel weiter ausholen: nicht den Geschmack des Soldaten, sondern den des Volkes gilt es zu heben und zu bessern. Das geschieht ja bis zum

vierzehnten Jahre durch die Schule, von da ab sollte das Elternhaus, respektive der Trieb, sich selbst zu bilden, das Weitere übernehmen. Daß gerade hier noch vieles im Argen liegt, ist bekannt. Mit Recht betont Jacobowski, daß heutzutage „Bildungselemente selbst dem entlegensten Dorfe zufließen", daß namentlich der städtische Arbeitersohn „eine solche Vielheit von Möglichkeiten, seine bildungsbedürftige Seele fortzuentwickeln, hat, daß kein Fleiß alle bewältigen kann". Aber nicht um bloße „Möglichkeiten" handelt es sich, sondern darum, ob dieselben auch wirklich in der rechten Weise ausgenützt werden. Das von Jacobowski entworfene Bild von dem neunzehnjährigen Rekruten, der „mitten aus dem Lern- und Leseeifer herausgerissen" wird und nun beim Militär alle jene „Möglichkeiten, seine bildungsbedürftige Seele fortzuentwickeln", mit einemmale abgeschnitten sieht, scheint mir, im allgemeinen versteht sich, etwas idealisirt. Gleichwohl ist es ein verdienstliches Unternehmen, wie Jacobowski gethan, dem Soldaten und dem Volke überhaupt gute Literatur zu billigem Preise zuzuführen, aber das „Volk" scheint mir dabei wichtiger als der „Soldat". Ob es gerade Goethe und Heine sein müssen, die man dem Volke bietet, ist eine andere Frage, jedenfalls muß die Auswahl mit großer Vorsicht, d. h. mit steter Rücksichtnahme auf den geistigen Horizont des Volkes, vorgenommen werden, wenn man solche Erfahrungen vermeiden will, wie sie Jacobowski in seinem zweiten Artikel über „Literatur und Armee" mittheilt.

Sehr treffend hat sich über die Frage, welche Kunst man dem Volke und auf welchem Wege nahezubringen habe, Georg Schläger vor einiger Zeit ausgesprochen (siehe „Deutsche Volksstimme" 1901, Nr. 3, S. 80—85).

Was nun speziell die Pflege des gesungenen Liedes anlangt, so geschieht hier zweifellos mehr als auf anderen Gebieten der Kunst, vor allem durch die fast überall bestehenden Gesangvereine. Auch die bei den Kompagnien eingerichteten Gesangstunden sind in ihrer Bedeutung nicht zu unterschätzen, durch sie werden eine Reihe echter und guter Soldatenlieder, wie solche z. B. in dem vom preußischen Kriegsministerium herausgegebenen Soldatenliederbuch enthalten sind, von neuem bekannt gemacht und eingebürgert. Nur muß man sich auch hier hüten, zu viel leisten zu wollen. So denkt Eduard Platzhoff (im „Kunstwart", 1. April 1898) daran, „mit den Geweckteren Quartette zu bilden und es mit Männerchören zu versuchen", und neuerdings soll die einjährige Dienstzeit der Volksschullehrer thatsächlich hier und da schon dazu geführt haben, dem kunstmäßigen vierstimmigen Gesang beim Militär Eingang zu verschaffen. Das wäre allerdings eine Veredelung, aber lediglich der Kunst und des Geschmacks Einzelner auf Kosten der Allgemeinheit. Das ein- und zweistimmige, in Melodie und Text so charakteristische Soldatenlied würde dann allmählich ganz verschwinden, und das wäre wirklich schade!

Es steckt viel wahre Poesie und echte Volkskunst in diesen einfachen Soldatenliedern. Sie bergen in sich einen wirklichen Schatz von Patriotismus, von Gemüthstiefe und heiterer Laune, den man sorglich hüten und nicht muthwillig aufs Spiel setzen sollte. Mit einiger Geduld wird man mit der Zeit auch dahin kommen, die Schlacken, welche diesem Schatz noch anhaften, loszulösen, aber es muß mit sorglicher, vorsichtiger Hand geschehen, auf daß mit dem Schlechten nicht zugleich das Gute verloren gehe.

Das deutsche Soldatenlied ist eine charakteristische Eigenthümlichkeit unsrer Armee, wie sie meines Wissens bei keiner anderen Armee zu finden ist. Möge es mit dem Guten und Schönen, was an ihm ist, unsrer Armee auch fernerhin erhalten bleiben!

Besprechungen.

Mechanismus und Vitalismus von O. Bütschli, Professor der Zoologie zu Heidelberg. Leipzig, Engelmann 1901. 107 S. — Der hier in erweiterter Form dargebotene Vortrag, den Verfasser auf dem Berliner Zoologenkongreß gehalten, ist ein entschiedenes Bekenntniß zur mechanistischen Auffassung der Lebensvorgänge im Sinne Darwins und insoferne bei der heutigen Lage dieser Lehre gewiß beachtenswerth, um so mehr, als der Verfasser es zugleich unternimmt, durch vorausgeschickte erkenntnißtheoretische Erörterungen seinen Standpunkt, daß auch auf die organische Welt nur die kausale Betrachtung anwendbar sei, zu begründen. Indessen dürften die vorgetragenen Ueberlegungen in ihrer Mehrzahl kaum geeignet sein, die Darwin'sche Lehre gegenüber den schwerwiegenden Einwänden neuerer Biologen zu stützen oder auch nur durch Aufzeigung von Analogien annehmbar zu machen. Bütschli gibt zu, daß die Formen der organisirten Natur „etwas Eigenartiges" sind und ein Gegenstück im Unbelebten jedenfalls „nur in geringer Ausbildung" haben; er glaubt aber, daß es sich bei den organisirten Formen um „formale Gleichgewichtszustände" handle, denen in der anorganischer Natur die Gleichgewichtsgestalten flüssiger Körper und die Krystalle als geformte Gebilde an die Seite zu stellen wären. Aber hiebei kann er doch nur die allerniedersten Organismen im Auge haben, und auch im Hinblick auf diese ist die vorgebrachte Analogie recht mager; die Krystalle und kugeligen Wassertropfen zeigen weder Vermehrung noch Thätigkeit aus inneren Bedingungen, ihre „Reaktionen" sind uns physikochemisch verständlich und es wird Niemand einfallen, sie als „Funktionen" nach Art derjenigen lebender Wesen zu deuten. Möchte man aber selbst z. B. in der Theilung und Neubildung von Wassertropfen eine Analogie zu der Vermehrung durch Theilung sehen, wie sie unter Mikrokokken vorkommt, so versagt doch diese Analogie in der Entstehung und Entwicklung höherer Organismen völlig. Bütschli hält denn auch die „zufällige" — d. h. hier physiko-mechanische — Entstehung nur für die allerniedersten Organismen für denkbar; dabei muß er aber weiter — schon um die Entstehung der höheren Organisationsformen auf das gleiche Prinzip zurückzuführen — die gewiß kühne Vorstellung wagen, daß diese „Zufallsprodukte" zugleich „zufällig" die Fähigkeit der Fortpflanzung „erlangt" hätten. „Daß nun ein zufällig auftretender, erhaltungs- und fortpflanzungsfähiger einfachster Organismus durch Häufung zufälliger neuer Kombinationen, welche sich erhielten, insofern sie unter den gegebenen allgemeinen Bedingungen zweckmäßig waren, zu höherer Komplikation von zweck- oder erhaltungsmäßiger Funktionirung fortschreiten konnte", halte ich, trotz der vielen erhobenen Einwände, für wahrscheinlich. Nicht ein Zufall wäre in diesem Sinne das Entstehen eines höheren Organismus, sondern eine Häufung zahlreicher Einzelzufälle unter Fortdauer des Zweck- oder Erhaltungsmäßigen". Die Schwierigkeit, sich die physikalisch-chemische Entstehung solcher Gebilde und Funktionen vorzustellen, glaubt er durch einen Hinweis auf die Entstehung der Maschinen oder sogar des — Parthenon beheben zu können; denn auch bei der Entstehung solcher Gebilde spiele der Zufall eine größere Rolle als man gemeinhin annehme. „Auch die Dampfmaschine entsprang nicht einer fertigen Idee, sondern aus zufälligen Beobachtungen über die hebende Wirkung des Dampfdrucks und aus fortgesetztem langdauernden Probiren neuer, zufälliger, verbessernder und vervollkommnender kleiner Kombinationen, deren Zweckmäßigkeit erst die Probe oder das Experiment ergab. Alle unzweckmäßigen Kombinationen wurden baldigst ausgemerzt und gingen unter; die zweckmäßigen dagegen erhielten sich." Also ohne „Probiren", d. h. überhaupt ohne zweckvolle Thätigkeit geht die Vervollkommnung einer Maschine doch nicht ab, und somit dürfte das Beispiel gerade gegen Bütschlis Annahme sprechen, wie denn auch Reinke dasselbe Beispiel mit mehr Recht für seine „Dominanten"-Theorie gebraucht. Der Zufall aber gibt in Fällen dieser Art doch offenbar nur den Vorgang ab, an den die zweckmäßige Thätigkeit anknüpft. Andrerseits hält Bütschli die vitalistische Anschauung, daß zweckmäßige Funktionen das konstitutive Merkmal lebender Formen seien, aus dem Grunde für irrig, weil nicht auf alle äußeren Einwirkungen von den Organismen zweckmäßig reagirt würde und weil doch auch Unzweckmäßigkeiten in den Organismen vorkämen. Aber auf diesen Einwand hat schon Gustav Wolff v. Kupffer gegenüber mit der Gegenbemerkung geantwortet, daß eine Begrenztheit der teleologischen Bildungs- und

Reaktionsfähigkeit der Organismen noch keine Nicht-Zweckmäßigkeit sei. Wenn zwar Wolffs berühmter Triton die herausgeschnittene Linse auf dem einfachsten Wege regenerirte, Krebse hingegen statt des ausgeschnittenen Auges nur eine Antenne bildeten, so liegt in diesem letzteren Vorgang kein Beispiel eines unzweckmäßigen, sondern nur der eines begrenzt zweckmäßigen Vorgangs vor; denn auch die Antenne leistet, wie das Auge, Orientirungsdienste in der Außenwelt. Ja, gerade daß man unter bestimmten Bedingungen von unzweckmäßigen Vorgängen im Organismus sprechen kann, daß sich solche theilweise Unzweckmäßigkeiten, wenn sie vorkommen, als etwas Besonderes und Auffallendes aufdrängen, ist, so widerspruchsvoll es klingen mag, ein schlagender Beweis dafür, daß wir uns unter einem Organismus ein zweckmäßig eingerichtetes, d. h. zur Verrichtung bestimmter Funktionen geeignetes und sie thatsächlich vollziehendes Gebilde vorstellen; oder wer hätte je von Unzweckmäßigkeit bei einem Mineral, bei einer chemischen Reaktion gesprochen? Auch andere Bemerkungen Bütschlis gegen die „neovitalistische" Anschauung erscheinen mir anfechtbar, so z. B. der gegen Coßmanns Versuch einer „Empirischen Teleologie" gerichtete Einwand, daß seine Teleologie darum gar keine echte sei, weil er die bewußt zweckthätige Intelligenz dabei ausgeschaltet wissen wolle. Vielmehr dürfte es gerade den Werth dieser Auffassung ausmachen, daß sie eine solche Spekulation beiseite läßt und nur das empirische „so als ob" in ihrer Behauptung „zweckmäßigen" Verhaltens und Beschaffenseins der Organismen als Thatsache hinstellt. So vermochten Bütschlis Ausführungen den Referenten nicht zu überzeugen, daß nicht Otto Liebmann recht hat, wenn er den Darwinismus, d. h. im weiteren Sinn jede mechanistische Auffassung der Lebensvorgänge, „Teleologie, gemildert durch den Kampf ums Dasein" nennt.

Erlangen. C. Schneider.

Mittheilungen und Nachrichten.

Hofrath Dr. Theodor Gomperz in Wien, der im verflossenen Jahre von der Lehrkanzel für klassische Philologie zurückgetreten ist, begeht am 29. März seinen 70. Geburtstag. Er ist Mitglied der Akademie der Wissenschaften in Wien, Besitzer des Ehrenzeichens für Kunst und Wissenschaft, korrespondirendes Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu St. Petersburg, der Akademie der Wissenschaften zu Berlin und des Institut de France, sowie Ehrendoktor der Universitäten zu Dublin und Königsberg. Er wurde am 29. März 1832 in Brünn geboren, habilitirte sich kurz nach dem Bruderkriege von 1866, dessen Ausgang alle Denkenden zu verdoppelten Anstrengungen aufrief, im reifen Mannesalter an der Wiener Universität, wurde 1869 zum außerordentlichen und 1873 zum ordentlichen Professor an derselben Universität ernannt. — Er gehört beileibe nicht zu der Spezies der verknöcherten, trockenen, gleich armseligen Mäusen die Wurzeln des Stammes benagenden Philologen, welche leider noch immer nicht ausgestorben ist, sondern er ist ein durch und durch moderner und vielseitiger Gelehrter, gewappnet mit dem vollen Rüstzeuge des modernen Geistes. Er verblüfft uns geradezu durch seine für einen Philologen ungewöhnliche Vertrautheit mit den Ergebnissen der neueren und neuesten Forschung, namentlich auf dem Gebiete der exakten Wissenschaften. Ihm gebührt das Verdienst, den englischen Philosophen John Stuart Mill durch die Uebertragung seiner Werke in Deutschland eingebürgert zu haben. Er gibt der Uebersetzung des „Systems der deduktiven und induktiven Logik" (Leipzig 1872) den Wunsch mit auf den Weg, sie möge dazu beitragen, daß die Lehren des empirischen oder richtiger des analytischen Phänomenalismus auch in unserm Vaterlande festen Fuß fassen, daß auch der deutsche Geist sich immer mehr „auf das Studium von Gleichförmigkeiten in Succession und Koexistenz von Grundphänomenen" zurückziehe. Im übrigen war sein Sinnen und Trachten auf die Ergründung des Geisteslebens der Hellenen gerichtet. Dieses Ziel schwebte ihm auch vor, wenn er Kleinarbeit verrichtete, sich mit schwer zu entziffernden Papyrusrollen der herkulanischen Villa und der Sammlung Erzherzog Rainer beschäftigte, den Trümmern einer attischen Inschrift die Entdeckung der ältesten Kurzschrift abgewann, sich in medizinische und musikalische Ueberlieferungen vertiefte, den Texten von Dichtern, Historikern und Philosophen seine Aufmerksamkeit zuwendete und an einzelnen Erscheinungen die schroffen Gegensätze veranschaulichte, welche in der so unendlich rasch lebenden und alle Phasen menschlicher Entwicklung wie mit Sturmeshast durcheilenden griechischen Welt dicht bei einander liegen. Die Summe seiner Lebensarbeit zog der Jubilar in dem auf drei Bände veranschlagten Werke: „Griechische Denker" (Leipzig, Veit u. Comp.), von dem der erste Band 1896 erschienen und der zweite nahezu abgeschlossen ist. Das meisterhafte Werk, in welchem der historische Zusammenhang der Systeme von moderner Gedankenhöhe bis in die entlegensten Ueberlieferungswinkel verfolgt und immer auf die Kontinuität des gegenwärtigen und des antiken Denkens hingewiesen wird, ist ein wesentlicher Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der philosophischen Probleme. Mit der vollen Beherrschung des gewaltigen Materials paart sich ein vornehmer, künstlerisch abgerundeter Stil. Die Darstellung ist klar, anmuthig, bilderreich und plastisch. Der Verfasser verfügt über ein kräftiges Gestaltungstalent; er versteht sich vortrefflich darauf, den dürren Schemen der Ueberlieferung pulsirendes Leben einzuhauchen, und die landschaftlichen Schilderungen, die er gelegentlich einflicht, sind farbenprächtig und stimmungsvoll. Nach alledem gehören die „Griechischen Denker" nach Inhalt und Form der Weltliteratur an. Möge es dem Jubilar gegönnt sein, sie zu einem gedeihlichen Ende zu führen.

B. Münz.

* Die Gesellschaft der Wissenschaften in Christiania wählte in ihrer letzten Sitzung zu auswärtigen Mitgliedern: Professor van't Hoff, Dr. Dedichen und Professor Engler in Berlin, Professor Abegg in Breslau, Professor Pappenheim in Kiel, Professor v. Zittel in München, Dr. med. Gellmuyden und Professor Hann in Wien und Professor Ficker in Innsbruck.

Für den Inseratentheil verantwortlich: R. Schumacher in München.

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H.
Stuttgart und Berlin

Soeben erschienen! (2296)

Bruder Rausch

Ein Klostermärchen von

Wilhelm Hertz

4. Auflage ✻ Mit Buchschmuck v. Franz Stassen

Preis kartoniert 2 Mark

Der jüngst verstorbene Wilhelm Hertz, der Meister in freier Bearbeitung mittelalterlicher Sagenstoffe, hat im „Bruder Rausch" sein Bestes gethan.

Eine Welt voll Lustigkeit, aber auch voll hoher Gedanken nimmt den Leser des kleinen Buchs gefangen. Eines der zehn Abenteuer ist besonders der akademischen Jugend zugedacht, die denn auch längst diesen Sang „von allem, was da rauscht und braust", zu einem Lieblingsbuche erkoren hat.

In vierter Auflage mit neuer Ausstattung und sinnigem Bilderschmuck, wie ihn der Dichter selbst sich nur wünschen konnte, wird das anmutige Werkchen erst recht in die weitesten Kreise dringen.

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

☞ Der heutigen Nummer liegen das Titelblatt und das Inhaltsverzeichniß für das 1. Quartal 1902 bei.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 110916332